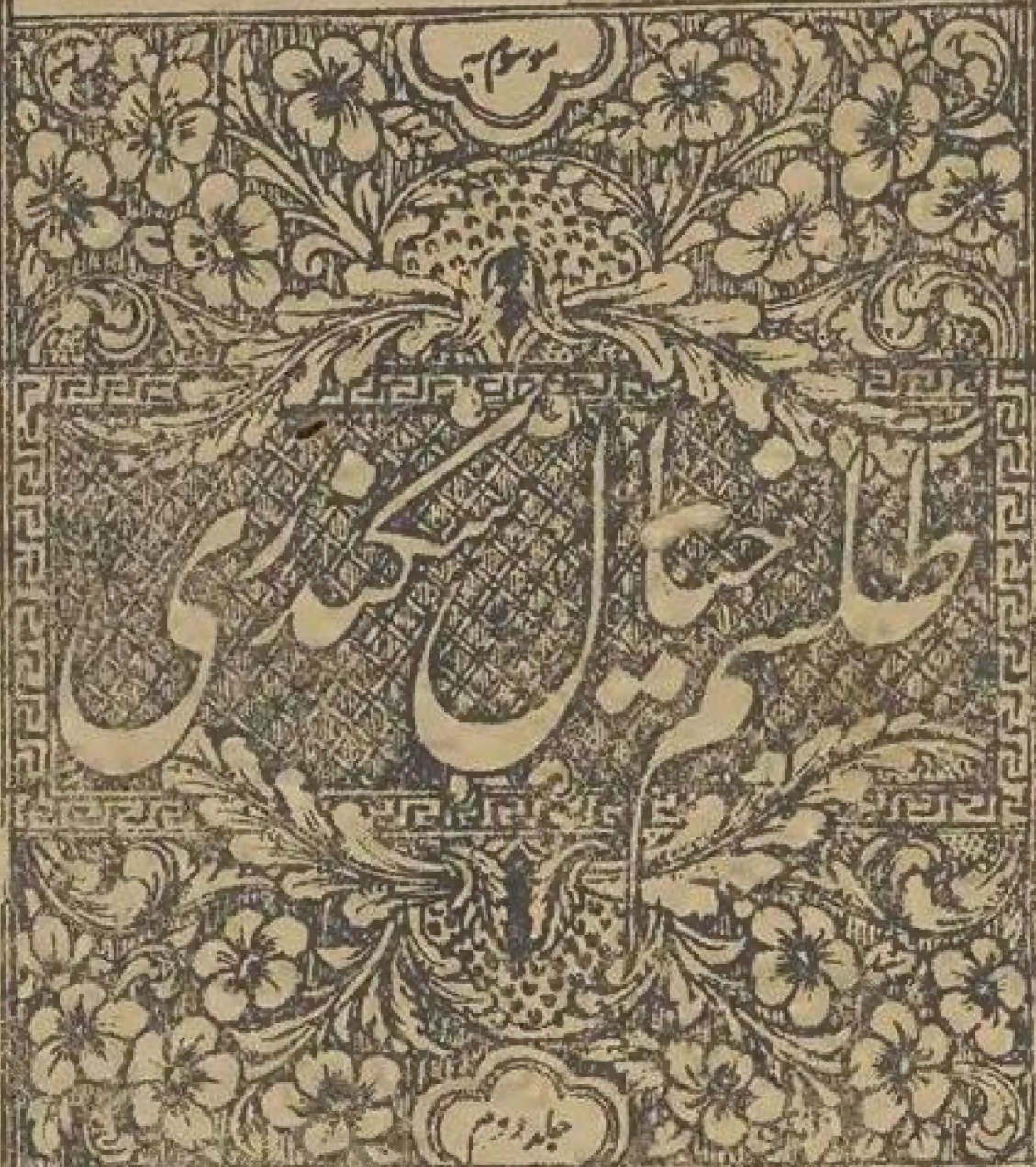


چون صنایع مکرر مکاشف و فضل و سلازل و زما
چون صنایع مکرر مکاشف و فضل و سلازل و زما

گل نو دیده بدستان شیرین مقالی شرف و زلف افغان بلند خیالی گوهر و جلاغت اقرب و فصاحت هر شهر و تری



مصنفه شاعر کمال شمار عدیم المثال باسوة الفصحا مدح خامس آل عبا مقرب باه و اثر نشانی از جریب صلیبی

طبع می نشی نو کشف و واقع گفتن و بین طبع هوا



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

حمد خالق رب سجد و احد و احد بانی بنائے دو جهان حاکم اشیائے کون و مکان خداے
یگانہ خالق عجائب و غرائب زمانہ کہ جنے بیک لفظ کن تمام عالم کو پیدا کیا عند لیب خوشنوا
کو رنگ گل کا شید کیا کیا حاکم بے نیاز ہی ہر غریب و فقیر کا کار ساز ہی جب سختی آتی ہی
تو اُسکی یہی تدبیر ہی کہ وہ ہی دستگیر ہی اُس کے اوصاف با اوصاف کسکی مجال ہی
کہ لکھ سکے بس اتنا کافی ہی کہ خیال کر لے ہمارا خداے یکتا ہی سوائے اُس کے
اور کسکا آسرا ہی ہر نیک و بد میں معین و مددگار ہی ہر مصیبت میں انسان مجبور و
ناچار ہی ہر وقت یہی دعا ہی نظم

ایں نامہ کہ خامہ کرد بنیاد + طغراست بنام بادشاہی سلطان سریر ملک ہستی دارندہ کاخ ہفت افلاک بینا کن چشم اہل بینش نقاش نگار خانہ غیب	توقع قبول رذریش باد کو راست چو عرش بارگاہی بنیاد نہر بلند و پستی + سازندہ آدم از کف خاک فیاض و جود آفرینش منشی صحیفہ ہائے لاریب
--	--

زینت گر آسمان ز انجم
بر کو ہنہ پیل چرخ خود را
دادا نہ پئے ضبط پیل مستش
ادادہ ز تار ہاے خورشید
بر جیس کہ دید دولت دین
شد قوس فلک کمان بہرام
ادادہ بہ آفتاب شاہی
زویافتہ این عجز زہ خاک
ادکر و بنا سرا چہ تن
بستہ ز کمال قدرت از مو
اد ساختہ این ہمہ عجائب

تشریف دوزین بہ مردم
ادادہ بہ ہند و زحل جاے
از قوس قزح گجک بدستش
ابریشم چنگ و عود تاہید
شہاد ہدش ز عقد پر دین
لشکر کشی اش چو کرد انعام
وز خیل کو اکبش سپاہی
این پنبہ صبح و چرخ افلاک
بکشاد دروز دیدہ روزن
بر منظر دیدہ طاق ابرو
ادکر وہ بنا و این غرائب

مجموعہ تراجم زبان بریدہ عجز و تصور کرتا ہوں کہ وصف خالق کو میں کون لکھ سکتا ہوں

نعت سید المرسلین حبیب رب العالمین یکہ تا زعر صہ گاہ سبحان الذی

اسرے اعنی جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سبحان اللہ کیا رسول برحق بھیجا کہ جسے شمع ہدایت روشن کی ظلمت کفر کو مٹایا تمام
کتابین منسوخ ہوئیں قرآن مجید فرقان حمید ہمارے حضرت پر نازل ہوا اُس کا
سمجھنا بھی اُنھیں کی ذات پر موقوف تھا قصص پیغمبران ماسلف سے ہدایت ہوئی
حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام کو وہ طور پر تشریف لے جاتے تھے جو اب سوال
ہوتے تھے مگر ہمارے بنی برحق حبیب رب مطلق اُس مقام پر پہنچے کہ صاحب
قاب قوسین اوداد نے لقب ہوا سوال و جواب طالب و مطلوب اس طور سے
ہوے کہ کتب معتبرہ میں مندرج ہیں حضرت نے سوال کیا کہ کیوں ای کار ساز بے نیاز
حضرت آدم کو کل ملائک نے سجدہ کیا اسکا بدلہ مجھ کو کیا ملا پردہ اسرار سے

آواز آئی کہ اے منظر! سرار رب العزت تیرے نور کو صلب آدم میں قرار تھا اس وجہ سے حضرت آدم کا عز و افتخار تھا اس سے ترک اولیٰ ہوا اسکو بہشت سے باہر کیا تیری اُمت کو باوجود گناہ داخل فردوس برین کر کے اُنہیں نظر رحمت کیلئے اسی طرح کل نبیوں پر حضرت محمد کو فخر دیا ہر سوال کا جواب با صواب ملا اُنکی لغت مشکل ہی پروردگار ان کا مداح ہی جب بانی بنائے کون و مکان بہ محبت ارشاد فرمائے کہ یا ایہا المرسل تم اللیل الاقلیداً اے حبیب میرے اس قدر شب کی عبادت کرو کہ تمکو تکلیف نہ ہو پھر کوئی کیا اُنکی صفت کر سکے

منقبت جناب حیدر کرار غیر فرار و صی بلا فصل احمد مختار زوج نہ ہر اسے نامدار

کیا اوصاف حمیدہ حضرت مرتضیٰ علی کے ظاہر کروں کہ جسکو نبی برحق اپنا قوت بازو قرار دے لکھا ہی کہ حضرت گوار سے مین سے تھے جس دا یہ کا دودھ پیتے تھے وہ کسی کام کو گئی تھی اور حضرت گوار سے مین سے تھے اُسکا فرزند صحن خانہ مین کھیل رہا تھا قریب ایک چاہ تھا وہاں جا کر پہونچا اور اُس چاہ مین گرا جناب امیر علیہ السلام نے دست حق پرست اپنا گوار سے سے بڑھایا برادر رضاعی کو کنوئین سے نکالا کہ لڑکا پانی مین تر ہو سنے نہ پایا ید السد لقب ہوا اور لکھا ہی کہ ایک اثر وہاں خانہ کعبہ مین رہتا تھا ساکنان خانہ کعبہ کے اطفال خرد سال کو تکلیف پہونچاتا تھا اور اکثر وں کو کھا جاتا تھا جب جناب ید اللہ نامور پیدا ہوئے تو وہ اثر وہاں نکلا حضرت کی طرف جانیکا قصد کیا حضرت نے دو تون ہاتھ بڑھا کر اثر کو چیر ڈالا جناب فاطمہ بنت اسد نے حیدر کرار آپ کا نام رکھا ان کے بھی اوصاف با الصفا نہایت مشکل ہیں لیکن چند اشعار پر اختتام کرتا ہوں نظم

دیار ہند سے دشت نجف ہی چار قدم
تو بڑھ گیا مین نصیری سے بھی ہزار قدم
کہ چوستے ہیں فقروں کے شہر یا ر قدم

روان تو ہوں طرف شاہ ذوالفقار قدم
جلا اگر رہ جب علی مین چار قدم
علی کی راہ مین ہوتا ہی یہ شرف حاصل

زہے وقار عجب زائر دن کا رتبہ ہی
چلوں نجف کو آکھی ہو طاقست رفتار
ہوس نہ کم ہو کبھی راہ شوق مولامین
تھاری راہ دم تیغ ہو اگر مولا
وہی رہی روش راہ شوق مرگ کے بعد
یہ تجھے شوق زیارت کا ہی سخن ہر بار
یہ صاف راہ نجف ہی کہ مثل پائے نظر
لکھیں گے نامہ زائرین اتنے ہی جتنا
یہ شوق راہ نجف ہی مجھے کہ بہر خرام
کبھی تو لائے میرے مزار پر تشریف
صراط پر انھیں لغزش نہ ہو دم رفتار
نئے جو وقت سواری کے دلے شاہ کا نام
روادب میں کسی کو اگر ہوئی لغزش
وقار شاہ سے سیکھی ہی اسے سنگینی ۱۰
بنائے ارض و سما کس طرح نہ قایم ہو
اسیر کہتے ہیں کو دک مزاج اہل دول

فرشتے دوڑ کے لیتے ہیں بار بار قدم
دکھائیں آنکھوں کو اُس باغ کی بہار قدم
جو دوڑنے کو لین مجھ کو دہزار قدم
کرین قصور نہ چلنے میں زینہا ر قدم
کبھی جو نخل اُگے تو سیر مزار قدم
نکل تو شہر سے دشت نجف ہی چار قدم
کبھی ہوئے نہیں آلودہ غبار قدم
فرشتے کرتے ہیں اس واسطے شمار قدم
برنگ موج ہیں ہر وقت بقرا ر قدم
لمون میں آنکھوں سے یا شاہ ذوالفقار قدم
یہ حشر میں ہیں خدا سے امیدوار قدم
گرے رکاب میں رکھے اگر سوار قدم
تو بھول کر ہے اُسکے گلے کے ہا ر قدم
زمین پہ کوہ کے ہو کیوں نہ استوار قدم
کہ درمیان ہی ترا ای فلک وقار قدم
زمین پر نہیں رکھتے یہ فی سوار قدم

۱۱ اوصاف جناب علی مرتضیٰ خدا سے تعالیٰ کرتا ہی ارشاد فرماتا ہی کہ علی کا مرتبہ کسی نے
نہیں پہچانا مگر میں نے یا محمدؐ نے اور میرے حبیب کا رتبہ کسی نے نہیں پہچانا مگر میں نے یا
علیؑ نے اور مجھ کو کسی نے نہیں پہچانا مگر رسولؐ نے اور اُسکے وصیؑ نے پھر ہماری کیا زبان
اور کیا تحریر و تقریر کہ ایسے بزرگ کے اوصاف با انصاف تحریر کریں رت اکبر
اُن کا خود مدح خوان ہی

دو کلمہ داستان شوکت بیان صاحبقران زمان کہ درہ طلسم پر مقیم ہیں

و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

یہ ساقیا جام پیہم بھے مسلسل مسیح بھی تقسیر ہو وہ آیا مرا ساقی با وفا ارادہ کیا ہر ذیجاہ نے نکل آئی پردہ سے اس دم پری ادا نے کیا اسکی پھر پائمال یہ رونق ہوئی محفل عیش میں نہ مجنون کی خواہش سے ماہر ہوئی نہان ہو گیا آنکھ سے آفتاب میں غنچہ ہائے سمن کو لے ہر اک سرو آخر اکڑنے لگا کہ پھر آگئی رنگ پہ داستان	کہ خواہش ہی ساقی کی ہر دم بھے چل ای تو سن کلک زرین رقم مرادین ملین اور ملا مدعا پلائیگا رندوں کو پیہم شراب رہی آرزو اپنے دلیں بھری چمک کر جو شیشے سے باہر ہوئی کہ جاگہ ہوئی پھر دل عیش میں اٹھا ہر آخر بصد شد و مد ہوا دلکو رندوں کے کیا بھی طلب ہر اک پھول فخر عذار چمن قدیار کا رنگ پڑنے لگا امیر جہانگیر کا ذکر ہو +	نیا رنگ اس وقت تحریر ہو کہ سامان تحریر ہوئے بہم اٹھایا گلابی کو اس ماہ نے چمکتا ہی پردے میں کیون آفتاب سنا دخت رز نے یہ جہدم سو یہ ثابت ہوا سب کو بجلی گری مری لیلی وقت ظاہر ہوئی کرے ساقی ہر صورت مدد نہالان گلزار مضمون یکھل کہ ہی جوش پر رنگ برگ سمن کہوں اسکو کلک جلالت نشان فکر کو بھی اس رنگ کی فکر ہو
---	--	---

چہرہ ساقیان نمنانہ رنج و ملال و رندان بادہ خواران بزم حسن و جمال اس داستان رنگین کو بہ کیفیت تمام و بہ تکلف مالا کلام اس طرح تحریر کرتے ہیں شعر مصنف مرصع نگاران شیرین ادا + چین می نگارند این مدعا + سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ جب نور الدہر دایرج نوجوان داخل طلسم ہوئے کہ ذکر انکے تحریر کر چکا ہوں اور پھر تسطیر کردن گاہ صاحبقران زمان کو خبر پہونچی کہ دونوں شیر گئے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اے شہنشاہ ارج عیاری بڑے افسوس کی بات ہے کہ نور الدہر دایرج اندرون طلسم گئے یقین ہے کہ جا کر قیامت برپا کر بن ہلکو بھی ضرور جانا چاہیے شاید اُن کی مدد کرین بقراط ثانی رحمہ دراز سے طلسم میں گیا ہی اُس نے کچھ نہ کچھ سامان کیا ہو گا کیا وہ غافل بیٹھا ہو گا مگر ہم کل اس قلعے میں جا دین گے یہ فرما کے طبل جنگی بجوایا سب سرداروں کو معلوم ہوا کہ کل

صاحبقران زمان قلعہ طلسمی میں جاوین گئے مگر نور الدین ہر دایرج نوجوان کو اور رہا
 ملا ہم لوگ دیکھیے کس طرح جاوین گئے سب سے پہلے رستم نے سمک بیلداقی سے کہا کہ
 ای برادر کل ہم بھی ساتھ صاحبقران عالی وقار کے جائیں گے سمک بیلداقی
 نے کہا کہ بسم اللہ تائل نہ فرمائیے چار پہر رات اسی ہنگامے میں گذری صبح کے وقت
 صاحبقران زمان پشت اشقر پر سوار ہوئے خواجہ عمرو نے رکاب تھامی صاحبقران
 جو گھوڑا بڑھا کر طرف قلعے کے چلے عقب میں رستم و سمک بیلداقی ہمراہ رکاب
 صاحبقران ہوئے خواجہ عمرو بھی امیر کی رکاب سے لپٹے ہوئے آتے ہیں جیسے ہی امیر
 سامنے قلعے کے پہونچے قرنا نوازوں نے قرنائین بجائیں نقارہ نواز نے نقارہ بھایا
 جو زنگی کہ سر قلعہ پر کھڑا تھا اُس نے آواز دی کہ یا صاحبقران زمان آپ کہاں آتے ہیں
 وای رستم نوجوان انگشت سامری کا بھروسہ کرنا یہ مقام طلسم خیال سکندری ہے۔
 مگر صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا گھوڑے کو بڑھا کر قریب خندق پہونچے تھے کہ
 خندق کے پانی نے جوش مارا اُس میں سے ایک ہنگ تڑپ کر نکلا چاہا کہ صاحبقران
 کو نکل جاؤن صاحبقران نے ہاتھ تیغہ عقب کا مارا ہنگ کے دو ٹکڑے ہوئے
 صاحبقران نے اشقر کو جو سلا خندق کو فرا گیا برابر پھاٹک کے پہونچے خواجہ عمرو
 بھی اشقر سے لپٹے ہوئے تھے خود بخود پھاٹک قلعے کا کھلا ایک نازنین مہ جین جام
 شراب ہاتھ میں لیے ہوئے ظاہر ہوئی پکار کر آواز دی کہ ای شہریار یہ جام
 محبت نوش فرمائیے جیسے ہی اُس نازنین نے آنکھ ملائی صاحبقران نے ہاتھ بڑھایا
 خواجہ عمرو نے زیر شکم مرکب سے پھر مارا کہ جام ٹوٹا سر اُس نازنین کا پھٹا وہ نازنین
 لڑکھڑا کر گری صاحبقران زمان قلعے میں داخل ہوئے علمشاہ بھی برابر پہونچے
 کہتے ہوئے کہ یہ غلام بھی آیا جیسے ہی قلعے میں پہونچے چار سمت سے نوبت نقارے بجنے لگے
 نقارے کی آواز سنکر ایک بادشاہ جلیل تخت پر سوار تاج شہریاری ہر سر چار قب شہنشاہی
 دربار ہزار جوان پشت پر آیا صاحبقران عالیشان کو سلام کیا کہا کہ ای شہریار
 تشریف لے چلے یہ ملک مدت سے بے مالک و حاکم ہو آپ چل کر تخت پر بیٹھیں حکومت کریں

غلام بھڑکے وزارت حاضر ہو رستم کے پہلو میں ایک تاجر آیا اُسے کٹھنہ یا قوت احمر کا نذر دیا
 کہا کہ اے شیر بیشہ جرات داری کہ تاز میدان جلالت غلام کی دوکان بے مالک ہو اور
 غلام لا ولہ ہو چل کر دوکان کی حکومت کیجیے رستم اُس تاجر کے ساتھ چلے صاحبقران
 ساتھ بادشاہ کے گئے بادشاہ صاحبقران کو لیے ہوئے دارالامارہ شاہی میں آیا کہا
 کہ حضور تخت پر قدم رنجہ فرمائیں صاحبقران نے فرمایا کہ تاج و تخت تھو مبارک ہو ہم
 تخت پر نہیں بیٹھتے اُس بادشاہ کو تخت پر بٹھایا آپ دنگل پر بیٹھے اُس بادشاہ نے
 عرض کی کہ حضور مجھے اور ایک بادشاہ سے جنگ درپیش ہو وہ بادشاہ جلیل اس ارادہ
 پر آیا ہو کہ اس ملک پر قبضہ کرے صاحبقران نے فرمایا کہ اُسکی کیا مجال ہو جو تمہارے
 ملک پر قبضہ کرے یہ فرما کر اپنے مقام سے اُٹھے وہ بادشاہ بھی ساتھ ہوا باہر آ کے
 اُس بادشاہ نے آواز دی کہ اہل فوج تیار ہو کر آؤ چالیس ہزار جوان نوبت و نقارے
 بجاتے ہوئے آئے صاحبقران زمان آگے آگے دیا بادشاہ پیچھے پیچھے اُسکی پشت پر
 فوج جیسے ہی دارالامارہ سے نکلے کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک بادشاہ تاجدار
 پشت پر ساٹھ ستر ہزار فوج مقابلے میں آکر اُتر صاحبقران عالیشان کا لشکر بھی اُتر پڑا
 اُس بادشاہ نے طبل جنگی بجوایا صاحبقران کو بھی ہر کارون نے خبر دی کہ اُس
 تاجدار نے طبل جنگی بجوایا ہو کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آراے نبرد ہو آتش کین و
 عناد و فساد کو دو بالا کرے جو تاجدار کہ صاحبقران کو لے کر آیا تھا صاحبقران نے
 اُس سے فرمایا کہ تم بھی طبل جنگی بجو اُدھیان بھی طبل جنگی بجادو دون لشکروں میں تیاریاں
 ہونے لگیں پہر رات گئے جب صاحبقران نے خاصے سے فراغت حاصل کی تو تاجدار
 نے دست بستہ عرض کی کہ حضور ہمارے لشکر کا یہ دستور ہو جو بادشاہ ہوتا ہو شب
 جنگ وہ ہی طلایہ دیتا ہو صاحبقران نے کہا کہ ہمیں بدل منظور ہو خواجہ عمر و نے
 منع بھی کیا کہ حضور کا طلایہ پر جانا بہتر نہیں صاحبقران نے نہ قبول کیا دوسری جوانوں کو
 ساتھ لے کر طلایہ پر آئے بازار و دن میں انتظام کیا سامنے لشکر کے آکر ٹھہرے اس خیال
 سے کہ شاید دشمن قصد شجوں کرے زلف لیلایے شب کمر سے گزری ہو کہ دیکھا وہ ہی

تاجدار گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر اسی جانب آتا ہی صاحبقران
کھڑے ہو گئے پکار کر آواز دی کہ ای برادر اس طرف نہ آنا ورنہ بُرا ہو گا ہم طلا
پر ہیں اُس تاجدار نے کچھ جواب نہ دیا اور گینڈے کو بڑھا کر قریب آیا ساتھ والوں
سے کہا کہ یہ لوگ بہت کم ہیں ان کو مار لو بارہ ہزار جوان لینا لینا کہ کے آپڑے
صاحبقران نے تلوار کھینچی مگر خواجہ اشقر سے لپٹے ہوئے ہیں کہتے جاتے ہیں کہ ای
شہریار اسم اعظم اتنی پڑھے صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ یہ لوگ غیر ساحر ہیں
اسم اعظم کی کیا ضرورت ہی مگر خواجہ عمر و نے جب بہت تاکید کی تو صاحبقران زمان
اسم اعظم پڑھنے لگے اسم اعظم پڑھنے سے یہ نفع ہوا کہ اُس طرف والے جو غول باندھے
ہوئے آتے تھے وہ منتشر ہو گئے یہ دوسے جوان یجرات لڑ رہے ہیں کئی ہزار کو
مار کر گرا دیا جب اُس طرف سُستی ہوئی اور صاحبقران نے دیکھا کہ وہ تاجدار دوسرے
سے ترغیب جنگ کر رہا ہے پکار کر آواز دیتا ہے کہ ہاں یہاں دو صاحبقران زمان کے
ساتھ لوگ بہت کم ہیں تم قتل کرنے پر بھی دس ہزار باقی ہو گھیر کر مار لو کوئی زندہ
نبچنے پائے ارے ظالمو ان کے قتل ہونے سے طلسم کشا کو ضد مہ پہونچے گا اگر یہ
طلسم کشا سے مل گئے تو اور طلسم کشا کو زور ہو گا صاحبقران لڑتے ہوئے قریب
اُس تاجدار کے پہونچے للکارا کہ ادنا مردان تین روپون کے پیادوں کو کیوں
قتل کراتا ہے تو مقابلے میں آتا جدار فوراً گینڈا چمکا کر سامنے صاحبقران کے آیا
خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر روکا
اُس وقت اسم اعظم پڑھنا موقوف تھا ہاتھ تیغہ عقب کا مارا تاجدار نے سر
آگے کر دیا تلوار جو پڑی سراسر سر کو کاٹا جگر گاہ تک پہونچی تلوار تو صاحبقران
نے کھینچ لی مگر سراطا خون کا جسم سے اُس تاجدار کے بلند ہوا جیسے ہی خون بلند ہوا
ایک آنڈھی سیاہ اُٹھی خواجہ عمر و نے غل مچایا کہ ای آقاے نادر غلام کو روکیے
زمین سے پاؤں اُٹھے جاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ رکاب تھلے رہو
خواجہ عمر و رکاب سے لپٹ گئے اُس آنڈھی کے زور میں صاحبقران اشقر سمیت

اُڑے ہر چند کہ عمرو کتاہی آقاے نامدار اسم اعظم پڑیے صاحبقران الامان الامان
 کر رہے ہیں زبان سے اسم اعظم کی لفظیں نہیں نکلتیں گھوڑا اُڑا ہوا جاتا رہی خواجہ عمرو
 رکاب سے لپٹے ہوئے ہیں بعد تھوڑے عرصے کے اشقر نے پانٹوں زمین پر قائم کیے
 صاحبقران نے دیکھا کہ ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا رہی صحرا سے ویران کف دست
 میدان ریتی موج مار رہی ہر طرف سے صداے زلغ و یوم آتی رہی صاحبقران نے
 فرمایا خواجہ عمرو وہ شہر کیا ہوا خواجہ نے کہا کہ میں بھی حیران ہوں صاحبقران زبان
 اشقر پر سوار حیران کھڑے ہوئے ہیں کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک پہلوان گینڈے
 پر سوار پشت پر ساٹھ ہزار فوج سب نیزے چمکاتے ہوئے وہ پہلوان نعرہ کرتا ہوا
 سامنے صاحبقران کے آیا دیکھ کر آواز دی کہ کیوں یا صاحبقران آپ اس
 میدان میں کیوں نہ آئے بہتر یہ رہی کہ پلٹ جائیے وہی شہر آپ کا مسکن ہی یہ سن کر
 صاحبقران نے فرمایا نام تیرا کیا رہی ہم خود نہیں جانتے کہ اس صحرا میں کیوں نہ آئے
 کس طرح یہاں تک گذر ہوا تمہیں ہم کو وہاں تک پہنچا دو تمہارے جبر کرنے سے
 نہ جائیں گے اُس پہلوان نے نعرہ کیا کہ منم مقرون صحرائشیں اور نیزہ مارا امیر
 نے نیزے کو توڑ ڈالا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے باٹھ بچا کے
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا وہ لپٹ پڑا امیر گھوڑے سے کودے وہ بھی گینڈے سے
 اُترا آپس میں کشتی ہونے لگی دو پہر برابر صاحبقران عالیشان سے لڑا جب دوپہر
 ڈھلی صاحبقران ریل کر لے دوڑے پندرہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لاکے
 کہہ مارا دونوں گھٹے مقرون کے آشنا بہ زمین ہوئے خواجہ عمرو نے کمر نہ بخیر میں
 ہاتھ ڈال کر انداکبر کہ کر زور کیا سر سے بلند کر لیا چاہا کہ زمین پر مار دے پہلوان
 نے آواز دی کہ ای شہریار الامان میری گستاخی کو معاف فرمائیے امیر باوقیر نے
 کلمہ پڑھا یا مقرون صحرائشیں کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا عرض کی کہ سامنے
 پہاڑ ہی اُسکے دامنه میں رہتا ہوں وہاں تشریف لے چلے صاحبقران زمان
 کو غنیمت ہوا کہ مقام سکونت تو ملا ساتھ مقرون صحرائشیں کے دامنه صحرا میں

تشریف لائے دیکھا کہ ایک مکان بنا ہی بیرون قصر خجی استاد ہین مقرون نے ایک
بار گاہ گلان استاد کرائی لشکر والے خیموں میں اترے صاحبقران کو لاکے مقام
صدر پر جگہ دی ساتی بچے طلب کیے دورہ جام بے اندیشہ انجام شروع ہوا نازنینان
مہ جبین و مہ جبینان ہر تکیں آکر سامنے بیٹھیں بعد سوز و گداز یہ اشعار گانے لگیں نظم

مٹھ کتابی قطبی ہی خط حاشیہ ہی میر کا
جو کوئی دیکھے اُسے شک ہو گلی تصویر کا
سر کا کٹنا جانتے ہین چھوٹنا نکسیر کا +
دعوت افعی کروں بھر کر پیالہ شیر کا
عشق پیچے پر مجھے ہوتا ہی شک زنجیر کا +
زخم کی اید اسے جو ہر کھل گیا شمشیر کا
سامنا ہوتا ہی کیسے عفو سے تقصیر کا
روشنائی میں ہو دودہ روغن اکسیر کا
اپنا تعویذ لحد بھی نقش ہی تختیر کا
خون سے رنگین ہی پھلا اتری شمشیر کا
حلق بیل ہی ہر اک حلقہ مری زنجیر کا +
قند کے کوزے سے جاری ہوئے دریا شیر کا
جیسے سلط کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا +
مرد کے چہرے کا زیور زخم ہی شمشیر کا
کھینچے دامن سر میدان گریبان گیر کا
یہ بھی دیوانہ ہی آتش چاند سی تصویر کا

عالم منطلق مصور ہو تری تصویر کا
رتبہ پور سچا ہی خموشی سے یہ مجھ دلیبر کا
زندہ جاوید زین قربانیاں تیغ عشق +
مثل شانہ دست رس اُس زلف پر ہوئے اگر
جس سے لپٹا سو کھا مجنون کی طرح وہ خست
ہجر کے صدمے سے خوبی عشق کی ظاہر ہوئی
سرخ باوصف سیہ کاری ہی رنگ رومرا
نہ لکھو نگا یا رسم اندام کو میں نہ تلم
ہر شب آدینہ آتا ہی وہ طفل شمع رو
نوش بے صرفہ کرے خون گنگار ان عشق
عشق کرینگے کو دکان دشت سے مجھ دیوانہ کی
خود بیان رخ کی صباحت کا کراہی شیرین دہن
روسیہ دشمن کا یون پاوش سے کچے فگار
روک منہ پر وار قاتل کا سپر کی طرح سے
مہر کے میں ہاتھ قاتل کی کمر میں ڈالے
چاک ہوتا ہی کتان میرے گریبان کی طرح

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی صاحبقران بھی خوش بیٹھے ہین مقرون صحرائین مصر
خدمتگزار ہی کہ فریاد والا مان کی باہر سے صدا آئی صاحبقران نے فرمایا کہ یہ کیسا
غلغلہ ہی مقرون نے ہر کارون کو اشارہ کیا کہ جلد خبر لاؤ ہر کارے ددڑے ہوئے گئے

بعد ٹھوڑی دیر کے حاضر ہوئے عرض کی کہ ای شہریار ایک نقابدار گلگون پوش
 ساٹھ ہزار فوج سے بطور شیخون آیا ہر طنابین خیموں کی کاٹ دی ہیں خیموں میں آگ
 لگا دی ہے جو سوتے سوتے اٹھا دہ مارا گیا کئی ہزار جوان مارے جا چکے ہیں اور وہ
 نقابدار شیرانہ لڑ رہا ہے آپ کے اہل فوج بھاگے جاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا
 کہ ای مقرون صحرائنشین یہ نقابدار کون ہے کس باعث سے تمہاری فوج پر آگرا
 کیا تمہارے ادراہ کے کبھی کا فساد ہے مقرون نے عرض کی کہ میں آگاہ نہیں
 یہ نقابدار کون ہو اور کس وجہ سے میری فوج پر آگرا میں اس نقابدار سے بالکل
 آگاہ نہیں یہ سن کر صاحبقران اپنے مقام سے یہ فرماتے ہوئے اٹھے کہ ای مقرون
 مجھ کو ظاہر ہیں یہ نقابدار نامرد معلوم ہوتا ہے شیخون مارنا مردان عالم کا کام
 نہیں ہے کہ شب کو آگے بیگناہ بندگان خدا کو قتل کرے یہ مردوں کا کام نہیں یہ کہتے ہو
 باہر آئے پشت اشقر پر سوار ہونے لگا اٹھا کے دیکھا کہ خیموں میں آگ لگی ہوئی ہے
 طنابین کٹی پڑی ہیں اہل فوج مقرون صحرائنشین بھاگے جاتے ہیں صاحبقران
 نے نکلے ہی نعرہ کیا کہ باشیدا کا فران بجاو ای نابکاران پُر و غاغرہ امیر

امیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار	یکے تیغ صمصام و مقام نام
یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجام	بن کا فران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

نعرہ کر کے صاحبقران لڑنے لگے اب اہل فوج مقرون بھی ٹھہرے جس طرف
 جاتے ہیں پلٹوں اور رسالوں کو بھگاتے ہیں کئی پہلوان ٹوک کر مارے نقابدار
 نے دور سے دیکھا کہ صاحبقران لڑتے ہوئے آتے ہیں بڑے بڑے کئی پہلوان
 مارے گئے امیر نے ٹوک کر عدا کو مارا جب علم فوج نقابدار گرا ساتھ والے
 بھاگنے لگے لازمان مقرون نے دباؤ ڈالا نقابدار گھوڑا چمکاتا ہوا سامنے
 صاحبقران کے آیا لاکاراکہ یا صاحبقران یہ وار تو یسے یہ کہہ کے نیزہ مارا
 امیر نے نیزہ توڑ ڈالا نیزہ جو نقابدار کا ٹوٹا نقابدار نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا
 اور تلوار کا دار کیا صاحبقران نے باڑھ بچا کر کلائی پکڑ لی نقابدار نے چاہا

کہ چھڑاؤن کشاکش جو ہوئی بند نقاب چہرے سے ہٹا صاحبقران عالیشان نے ایک آفتاب عالمتاب کو دیکھا میتاب و بقرار ہو گئے گھبرا کر بے اختیار پکار اٹھے نظر جب تیر نظر تابہ جگر جائیں گے لاکھوں عیسیٰ سے ترے عہد میں کچھ ہو نہ سکیگا وہ کوچہ دلکش ہی ترا قاتل سفاک مشتاق نفس وہ ہوں اگر خاک بھی ہوں گام پر اک یہاں بھر فنا کے بھی بہت ہیں

دو چار تو کیا جی سے گذر جائیں گے لاکھوں اک بات کے کہنے میں تو مر جائیں گے لاکھوں گویاں سے جائیں گے مگر جائیں گے لاکھوں صیاد کے گھر تک مرے پر جائیں گے لاکھوں تلوار کے بھی گھاٹ اتر جائیں گے لاکھوں

صاحبقران نے جو پکار کر یہ اشعار پڑھے نقابدار مجھوب سا ہوا بند نقاب چہرے پر درست کیا اور ایک جانب گھوڑے کو بھگایا صاحبقران نقابدار کے پیچھے چلے ہر چند عمر و پکارتا ہی کہ ای آقاے نامدار آپ کہاں جاتے ہیں صاحبقران پھر جواب نہیں دیتے فرماتے ہیں کوئی یہ فرماتے ہیں کہ ای یار وفادار تم بھی چلے آؤ مگر نقابدار کا مرکب بہت تیز جانا ہوا شقرا یہے مرکب پر صاحبقران نے کوڑہ اٹھایا یہ مرکب پر ندکب کوڑہ کھاتا ہی بقول شاعر فردر اکب نے سانس لی کہ وہ کو سون روانہ تھا تار نفس بھی اُسکے لیے تازیانہ تھا اس طرح کا طرارہ بھرا کہ خواجہ عمر و تو تھک کر رہ گئے نہایت پریشان ہیں کہ ای عمر و یہ کیا غضب ہوا ہاے آقاے نامدار سے چھوٹا کیا کردن نہیں معلوم آقا نے کیا دیکھا کہ جو ایسے بدحواس ہو کر تعاقب میں گئے کہ پلٹ کر جواب بھی مناسب نہ دیا افسوس ہی نہیں معلوم اُن پر کیا گذری شاید یہ نقابدار کوئی ساحر تھا یا شاطر تھا کہ آقاے نامدار کو لگا کر لے گیا ہاے آقاے میرا کہنا نہ سنا خواجہ عمر و تو بصد حسرت دیاس اُسی جنگل میں مارے مارے پھر رہے ہیں مگر صاحبقران نے لاکھ گھوڑا دوڑایا مگر برابر نقابدار کے نہ پہونچے نقابدار نکل گیا صاحبقران آوارہ دشت ادبار مصیبت میں گرفتار ہوئے وہ صورت زریا آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہی فرماتے ہیں کہ ای فلک گرفتار و ای گرد و غبار ایک تو غریب الوطنی میں گرفتار تھے نہ مونس نہ ہدم قلب پر ہجوم غم دالم پھر اُس عالم میں

یہ کیا رنگ دکھایا اشعار دل سنبھالے نہیں سنبھلتا ہی + کھون کچھ منہ سے کچھ نکلتا ہی +
آفت تازہ سر پہ آن پڑی + کس بلا میں ہماری جان پڑی + ای باد صبا تو قاصد
ہجران دیدہ ہی نامہ دار آفت کشیدہ ہی اس پیام کو سن لے اور اُس بادشاہِ حُسن سے
عرض کرنا نظم ہاتھ پائوں میں درد رہتا ہی + رنگ چہرے کا زرد رہتا ہی + صبر و طاقت
نے ساتھ چھوڑ دیا + تیری فرقت نے دل کو توڑ دیا + ناتوانی چڑھی ہی زور و ن پر +
رنگ لاتا ہی روز خون جگر + ای صبا کہ کے حال یہ سارا + اس غزل کو قمر کی پڑھ دینا نظم

کیا لکھوں حال چاک و امان کا	تار باقی نہیں گریبان کا +
بھر گئے دو گھڑی میں سب جل تفل	دو نگڑا تھا یہ ابر مرگان کا
نہ تڑپو ذرا دل مضطر +	زخم اٹھا یجو تیر مرگان کا
کا غدو خامہ دو دن جلنے لگیں	سال لکھوں جو آہ سوزان کا
خشک ہو کر مرا تن لاغر	ہر سہا ابتو دستِ دربان کا
دیکھ پائے جو دستِ رنگین کو	زرد ہو رنگ شاخِ مرجان کا
نارستان کی کیا لکھوں تعریف	یہ تو میوہ ہی باغِ رضوان کا
ای قمر نقدِ جان عوض میں دن	پاؤں چھلا جو دستِ جانان کا

اس طرح کے اشعار پڑھتے ہوئے صاحبقران بدحواس معشوق کی یاد زیرب فریاد
کبھی آہ کرتے ہیں کبھی تصویر خیالی سے فرماتے ہیں کہ کیوں ای جانِ جان و ای آرام
دل مشتاقان یقین ہی کہ ہمیں یاد کرتی ہو کیا بے پردائی کی کہ گھوڑا بڑھا کر نکل گئیں
آنکھوں سے مخفی ہوئیں یہ نہ خیال فرمایا کہ ہمارا طالب کس حال میں ہو گا جیسے گایا مرگ
کیونکہ اپنی بسر کر گیا صدمہ فراق ہم سے نہیں اٹھتا اپنے پاس ہم کو بلاؤ ورنہ اسی
صحرا میں جان دین گے کبھی اپنی بدیشانی پر روتے ہیں کہ کیوں حمزہ یہ تو کس سے
باتیں کرتا ہی سراسر دیوانہ پن ہی یہ تو ظاہر ہوا کہ غریب الوطن ہی صاحبقران زمان کا
تو یہ حال ہی کہ صحرا میں خاک اڑا رہے ہیں مگر اُس نقابدار کی یہ کیفیت ہی کہ ملک
لالہ عذار نام دختر ملک لالان شاہ کہ بادشاہ قلعہ لالائیہ ہی فنونِ سپہ گری کو

خواب حاصل کیا ہوا ایک دن لالان شاہ جو محل میں آیا بیٹی سے ذکر کیا کہ صاحبقران
 بھی طلسم میں آگئے ہر چند کہ راہ راست پر نہیں آئے خلافت راہ سے تشریف لائے مگر
 وہ صاحب اقبال ہیں عیار اُن کا ارسطو فطرت لقمان حکمت کوئی تہ سیر کر یگاتا یہ
 طلسم پوچھیں گے ملکہ لالہ عذار نے پوچھا کہ ای والدنا مارا آپ تین لاکھ فوج کے
 مالک ہیں خود بھی فنون سپہ گری میں طاق پہلوان آپ کے شہرہ آفاق ہیں کیوں
 نہیں گرفتار کر لائے لالان شاہ نے کہا کہ ای نور نظر وہ دیوبند اور دیوکش میں
 لاکھ دو لاکھ کی کیا حقیقت جانتے ہیں صد ہا دیوزاد اُن کے ہاتھ سے مار گئے ہیں
 ملکہ نے پوچھا کہ اب وہ کہاں ہیں لالان شاہ نے کہا کہ مقرون صحرائین میں
 ہو کر وہ بے ستون تک لایا ہے اُسی کے دربار میں ہیں یہ کہہ کے لالان شاہ نے
 تصویر صاحبقران سامنے بیٹی کے پیش کی لالہ عذار تصویر صاحبقران زمان
 کی دیکھ کر بقرار ہو گئی کئی ایسی فراق میں تڑپی وزیرزادی نے یہ صلاح دی
 کہ چل کر شیخون مارے آپ کا جمال عابد کش دہرا ہر فریب ہو اگر آپ کو دیکھ لیا تو پھر
 ہوش میں نہ رہیں گے ملکہ نے وہی کیا کہ شیخون مارے اپنی صورت دکھائی امیر
 بقرار ہوئے اب ملکہ پٹ کر باغ میں آئیں وزیرزادی سے کہا کہ میں نے صورت
 جو دکھائی صاحبقران بہت بقرار ہوئے گھوڑا بھگا کر چلے آئے وزیرزادی
 نے کہا کہ اگر حکم ہو تو میں برائے خبر جاؤں کسی طور سے اُن سے ملوں دریافت
 کر کے اُن کو لاؤں ملکہ نے گھبرا کر کہا کہ ای شعلہ رخسار کیا پوچھتی ہے اُن کا
 بقرار ہو کر اشعار پڑھنا دل پر پھریان چلی گئیں مگر حجاب نے دامن نہ چھوڑا ہر چند
 چاہا کہ ٹھہرون مگر حجاب مانع ہوا مادیان بگری زیر ران تھی بھاگ کر محل آئی وزیرزادی
 نے مردانہ لباس پہنا نقاب چہرے پر ڈالی تلاش میں صاحبقران عالیشان کی
 چلی صاحبقران تھک کر ایک نخل کے سائے میں بیٹھے ہیں بھرت گل ہاے
 سحر کی سیر کر رہے ہیں جب پھولوں پر نگاہ پڑتی ہے عارض دلدار یاد آتے ہیں
 سرو کو دیکھ کر قد کی رعنائی یاد آتی ہے شیخون کو دیکھ کر دہن محبوب کی سیمائی پر خیال جا بھری

لیکن وزیرزادی نے دور سے دیکھا کہ صاحبقران ایک نخل کے نیچے بیٹھے ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں ہر مرتبہ پکارتے ہیں کہ ای شمشاہ خوبی دای گل گلزار مجبونی مقام افسوس ہے کہ تلو ہماری بالکل یاد نہیں اپنے چاہنے والے سے کوئی یون بخیر ہوتا ہی دیکھے تم تک کیونکر پہنچیں وزیرزادی نے قریب آکر سلام کیا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک نوجوان کھڑا ہوا سلام کر رہا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ای مرہبان تم کون ہو کہ اس وقت مصیبت میں بہو سلام کرتے ہو وزیرزادی نے عرض کی کہ آپ کی خیر خواہ ہوں چلے آپ کو معشوق نے بلایا ہے وہاں بھی یہی کیفیت ہے صاحبقران یسٹکر اٹھے وزیرزادی کے ساتھ ہوئے ملکہ قصر سے دیکھ رہی ہیں کہ وزیرزادی صاحبقران کو پے ہوئے آتی ہے مگر صاحبقران کا عجیب حال ہے کہ دم بدم دم بہ دم یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے آتے ہیں نظم

جو گوشہ پیر مقصود اُسے تیری خبر ہے
یہ گوئے سعادت ہے وہ چوگانِ طفر ہے
میں ہچکچان ہوں مجھے کیا اس کی خبر ہے
دیدار کا سائل ہو جو یا ر اے نظر ہے
پہنان یہ مسافر ہے عیان گرد سفر ہے
چشمک زنی انجم کی تری مد نظر ہے
اُس زلف کی بو میں سم افی کا اثر ہے
ہستی میں تماشا ہے عدم مد نظر ہے
دو قطرہ خون ہے نہ تو دل ہے نہ جگر ہے
خورشید سے بھی گرم مراد شک قمر ہے
اک نعرہ ہو میں دو جان زیر و زبر ہے
حاضر ہے آئینہ خورشید سحر ہے
کس نور کے بجائے کے لیے خاک بسر ہے

ہر چشم کو دیدار ترا مد نظر ہے
اُس خال اُس ابرو کی ہمیں خوب خبر ہے
حوئے رگِ گل ہے کہ وہ باریک کمر ہے
بیکار بنائے نہیں آنکھوں کے پیارے
قالب کی طرح روح دکھائی نہیں دیتی
گردش ہے اشارے سے ترے ہفت فلک کو
سونگے جو اُسے سانپ کے سونگے کا ہو عالم
دید کر یار کی مشتاق ہیں آنکھیں +
یہ صدے اٹھائے ہیں جدائی میں کسی کی
شبنم کو زلا کر وہ ہنساتا ہے گلوں کو +
آفت ہے کوئی ذکر فقیرانہ ہمارا
اکھول اکھ کو اٹھ خواب سے بیدار ہو غافل
کس گل کے ہوا خواہوں میں ہے آتش مسکین

ملکہ قصر سے اتر آئیں دروازے پر آکر ٹھہریں جیسے ہی صاحبقران سامنے آئے
 بے اختیار پکار اٹھیں فردر واق منظر چشم من آشیانہ تست + کرم نادر و فرود آ کہ
 خانہ خانہ تست + صاحبقران نے بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا گویا دولت کوئین
 ہاتھ آگئی اب سراپاے معشوق اچھی طرح دیکھا کہ قد خوشنور و لب جو چہرہ آفتاب
 عالم تاب عذار لاجواب ہونٹھون میں سجائی حُسن کی رعنائی و زیبائی خرامان خراما
 صاحبقران کو باغ میں لاکر مسند پر بٹھایا کنیزوں کو اشارہ کیا جام و صراحی
 موجود ہوئے کنیزیں آپس میں کہہ رہی ہیں کہ حقیقت میں ہماری ملکہ عالم نے عجب
 معشوق و لفریب پایا کہ جلے دیدار سے دیدہ دل روشن ہوتے ہیں دیکھو کیا صورت
 زیبا ہے اور کیا طلعت جہاں آراہی ہر چند کہ ہماری ملکہ بڑی حسین ہیں مگر سامنے آنے
 جمال بے مثال کے صاف ثابت ہوتا ہے کہ ذرہ بے قدر کو آفتاب سے کیا مثال ہے
 صاحب جرات و شوکت ہیں ابھی صاحبقران مسند پر بیٹھے ہیں اور ملکہ لالہ عذار
 ٹہل رہی ہیں کہ محلدار دوڑی ہوئی آئی اور عرض کی کہ ای ملکہ عالم آپ کے والد
 نامدار برائے شکار گئے تھے یا تو پٹے ہوئے جاتے تھے یا اس طرف آگئے ملکہ نے
 صاحبقران سے کہا کہ آپ برائے چند ساعت ہٹ جائیے صاحبقران زبان
 فرمایا کہ سواے پروردگار کے اور کسی کا مجھے خوف نہیں آتا ہی تو آنے دو ملک
 لالان شاہ دروازے پر آکر گھوڑے سے کودا یقین کامل ہوا کہ لالان شاہ
 اندر باغ کے آئیگا ملکہ دم بدم کہتی ہیں کہ ای شہریار آپ نے بڑی کتاخی کی یقین ہے
 کہ والد نامدار خفا ہوں یہ انہر شاق ہوگا یعنی نامحرم کا قریب آکر بیٹھنا کیا عجب ہے مجھے
 بھی برہم ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ ای ملکہ عالم تم کیوں رنجیدہ ہو ملکہ لالہ عذار
 نے سر جھکا کر کہا کہ صاحب میں یہ خیال کرتی ہوں کہ دیکھیے والد کیا ارشاد فرمائیں
 صاحبقران نے فرمایا کہ اگر بیہوش آئیں سر پر جگہ دوں اگر کچھ تڑپیں کریں گے
 تو سزا پائیں گے میں کیا ان سے پایہ کمی کا رکھتا ہوں میرا تکیہ پروردگار پر ہے یہ
 ذکر تھا کہ لالان شاہ سامنے سے آیا صاحبقران کو جو بیٹھے دیکھا پکار کر آواز دی

ادھر وہ ہلکو خبر ملی تھی کہ جد طلسم کشا طلسم میں آیا مگر تو اس باغ میں کیوں نہ پہنچا کیوں
لالہ عذار دشمن خداوند کو کیوں گھر میں جگہ دی قدرت ناراض ہونے لگا لالہ عذار
تو کانپنے لگیں صاحبقران نے لکار کر آواز دی کہ ای لالان شاہ ہم تم کو اپنا
بزرگ جانتے ہیں ہم سے کسی قسم کی گستاخی نہ ہوگی لالان شاہ نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار
کا مارا امیر باوقیر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کمر میں ہاتھ ڈال کر لالان شاہ
کو اٹھایا فرمایا کہ کیوں لالان شاہ ہم تو تم کو بزرگ کہیں اور تم نے ہاتھ تلوار کا
ناراضی شرط کہ زمین پر مارو نہ استخوان چور چور ہوں لالان شاہ ہاتھ باندھنے لگا
کہا کہ ای شہریار بقراط کا حکم آیا تھا کہ صاحبقران تمہاری طرف آتے ہیں
ان کو گرفتار کر کے روانہ کر دیجھے تو بڑا فخر حاصل ہوا کہ آپ میرے عزیز دار
کہلا میں گے صاحبقران نے ہاتھ سے رکھ دیا لالان شاہ قدموں سے پٹ گیا امیر
نے کلمہ بتایا لالان شاہ کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا گائٹون نے دھوم مچائی
اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے ایک نازنین سامنے پھل رہی رہی اور بتاتی
جاتی رہی ہر شعر پر رنگ جاتی رہی کبھی آگے بڑھتی رہی ریف عنبرین چہرے پر لہرا رہی رہی
دام کا جو نام آیا زلفون کو پھیلایا دام بر اسے گرفتاری مرغ روح بنایا کبھی دیوانہ پن
بتاتی رہی عجب عجب طرح سے یہ غزل سناتی رہی طلسم

راز باہوت رہی عاشقا کا طرار اہ میں پیار سے + شفیق جنازہ کوئی دھکا مچا کیے جا

باران کی طرح لطف و کرم عام کیے جا
ای نرگس خود کام ملے خاک میں کوئی
کاکل کا اشارہ یہی اُس رخسے رہی رہتا
مرغ دل احباب خود اڑ اڑ کے پھینکے
رکھتا رہی اثر شوق کا اظہار بھی غافل
عاشق کا جنازہ رہی ملارہ میں پیار سے
شفنا بولب کو کبھی تا کا تو وہ بولے
اُلٹی ہر نہ اُنکی تجھے بوسہ بھی ملیگا

آیا رہی جو دنیا میں تو کچھ نام کیے جا
تو پیروی گردش ایام کیے جا
مشتاق تو اپنے سحر و شام کیے جا
ای زلف سیہ کشمش دام کیے جا
یار آنے ہی کا نامہ و پیغام کیے جا
تو بھی تو مشیت کوئی دو کام کیے جا
لے کا نہیں کچھ طمع خام کیے جا
آتش حرکت قابل دشنام کیے جا

صاحبزاد

صاحبقران زمان کا دماغ ترہی لالان شاہ حالات پوچھ رہا ہی کہ یکایک محلدار
دوڑی ہوئی آئی اور عرض کی کہ باہر سے غریب کی آواز آرہی ہے کچھ لوگ فریاد والا مان
کر رہے ہیں صاحبقران نے پوچھا کہ ای محلدار یہ کیسا ہنگامہ ہے محلدار
خاموش ہو رہی طرف لالان کے اشارہ کیا لالان نے عرض کی کہ ای
شہر یار شعلہ خونخوار نامے ایک پہلوان یہاں رہتا ہے جب اُس نے محسن و جمال ملکہ کا
شہرہ سنا تو مجھ کو پیغام دیا کہ اپنی بیٹی میرے ساتھ منسوب کر دو ورنہ لشکر کشی کروں گا
میں نے خوف سے جان کے اُس کے ساتھ نسبت قرار دی اور وعدہ کیا کہ فلان سال میں
شادی کروں گا اب وعدہ پورا ہو گیا وہ آپٹا آپ کی بھی خبر سنی ہے غلاموں کو ہمارے
قتل کر رہا ہے صاحبقران تیغ عقب ٹیک کر اٹھے پشت اشقر پر سوار ہوئے لالان شاہ
پیچھے پیچھے کہتا ہوا چلا کہ ای شہر یار وہ قوی تن و قوی سن ہے صاحبقران فرماتے ہیں
کہ آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ کس طرح اُسکو سمجھاتا ہوں ابھی مشکین باندھ کر لاتا ہوں
اگر میری قضا اُسکے ہاتھ سے ہے تو جان دوں گا مگر یہ غریب سن کر کہتا ہوں کہ بندگان
خدا کو بے خطا قتل کر رہا ہے میں جا کر اُسکو جواب دوں ملکہ بدحواس ہو گئیں
پیچھے پیچھے حمزہ صاحبقران کے عجب حال پُر ملال سے چلین کہ دوپٹہ
سر سے ڈھلکا ہوا پانچے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے سر کھلا ہوا آنکھوں سے اشک حسرت
جاری بھی فرماتی ہیں کہ ای شہر یار اُس ظالم کے مقابلے میں نہ جائیے وہ بڑا
زبردست ہے صاحبقران نے جھٹک کر فرمایا کہ ای ملکہ عالم تم دخل نہ دو حال
کھل جائیگا یہ کہتے ہوئے باہر نکلے دیکھا کہ شعلہ خونخوار لڑ رہا ہے جو سامنے آیا اُسے
قتل کیا تلوار سے خون ٹپک رہا ہے صاحبقران کو جو انداز سے آتے دیکھا بچار کے
آواز دی کہ کیوں یا صاحبقران آپ کو کچھ خوف نہ آیا میری معشوقہ کے باغ میں
چلے آئے میں یہی خبر سن کر آیا ہوں صاحبقران نے لٹکار کر آواز دی کہ خبردار
ان غریبوں کو کیوں قتل کرتا ہے انھوں نے کیا کیا ہی شعلہ خونخوار سے ہاتھ روکا
تلوار کھینچے ہوئے قریب صاحبقران کے آیا کہا کہ ای شہر یار آپ بڑے بڑے لوگوں کے

اے ہین گمراہیے دلیر سے مقابلہ نہ پڑا ہوگا امیر نے فرمایا زبان کو بند کر زبان شیر
سے کام لے کہ حال جرأت کھلے شعلہ خونخوار سے خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا
مارا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا دوبارہ جو اُس نے وار کیا
صاحبقران نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شعلہ خونخوار پٹ پڑا کشتی ہونے لگی ملک
لالہ عذار دروازے سے دیکھ رہی ہین دعائیں مانگ رہی ہین کہ اے خالق
بے نیاز وای رپ کار ساز صاحبقران زمان کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے ظلم

ناید خدا طالبان لقاراد	زہر چہرہ دیدار خود آشکارا
ہر آن بندہ کو می پرستہ خدارا	بخاطر دہد دخل کی ماسوارا
مریض محبت ننخو اد شفارا	تعلق بدردش نباشد دوارا
پرستار حکش مسلمان دہندو	غلامان درگہ یهود و نصارا
نہادند سر پیش بت بت پرستان	چو حق جلوہ نمود از سنگ خارا
شہانرا چہ تشیہ بابتد گانش	چہ سندہ بخاک درش کیمیارا
اگر بندہ چشم بصیرت کشاید	زہر نور بیند ظہور خدارا

پہر بھر کامل شعلہ خونخوار صاحبقران سے لڑا بعد پہر بھر کے صاحبقران عالیشان
ریل کرے دوڑے دس قدم ریل کر لائے وہاں پر لاکے کہہ مارا دونوں گھٹنے اُسکے
آشنا بہ زمین ہوئے بارہ ہزار جوان جو اُسکے ساتھ ہین وہ سب زور صاحبقران
کا دیکھ کر کانپ رہے ہین آپس میں کہتے ہین کہ یہ دیوبند اور دیوکش ہین ان سے کون
لڑ سکتا ہی وہ دیکھو صاحبقران نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا صاحبقران زمان نے
شعلہ خونخوار کو اٹھالیا فوج میں اس کے غریب ہوا سب افسردہ بن گئے پکارا کہ
ای شہریار اس کی گستاخی کو معاف فرمائیے یہ آپ کے مرتبہ سے واقف نہ تھا
کون آپ سے مقابلہ کر سکتا ہی صاحبقران نے سب کے کہنے سے شعلہ خونخوار کو
چھوڑ دیا شعلہ خونخوار قدموں سے پٹ گیا صاحبقران نے کلمہ تعلیم کیا شعلہ خونخوار
کلمہ غرور بصدق دل مسلمان ہوا ساتھ والے بھی مسلمان ہوئے صاحبقران نے

در باغ پر شعلہ کو چھوڑا لالان شاہ کو ساتھ لے کر اندر باغ کے آئے ملکہ لالہ عذار
 نے تصدق اُتار رکھا کہ ای شہریار خدا نے آپ کو اُس ظالم کے ہاتھ سے بچایا امیر
 نے فرمایا کہ چند ان زبردست نہیں ہی فقط دیکھنے میں یحیم و یحیم ہی اب دروازے
 پر بطور نگہبانی حاضر ہی ای لالان شاہ میں یہ چاہتا ہوں کہ اپنے کو پاس
 نورالدہر کے ہونچاؤن لالان شاہ نے عرض کی کہ بیچ میں ایک صحرا ہی کہ آگ
 صحرا سے باد انگیز کہتے ہیں ہر وقت آندھی چلا کرتی ہی باد انگیز جادو دہان کی حاکم
 و ناظم ہی جب وہ صحرا فتح ہو سب طرف کا راستہ کھلے صاحبقران نے فرمایا کہ مقام
 افسوس ہی ہمارا یا ر وفادار ہم سے چھوٹ گیا دیکھے کیونکر صحرا سے باد انگیز سے
 گذر ہو قصد کریں گے آئندہ خدا کے اختیار ہی صاحبقران بیٹھے ہیں ہنگامہ عیش و
 نشاط گرم ہی پہلو میں لالہ عذار کے ماہ رخسار و زریزادی بیٹھی ہی شعلہ بوالہ
 نہایت کم سن شوخ و شنگ بچہ و بیقرار ملکہ نے اشارہ کیا کہ ای ماہ رخسار آج
 تو تم کچھ گاؤ ماہ رخسار نے خشک کر کہا کہ کنیز نے تو اسکو چھوڑ دیا اب آپ ملاحظہ
 کیا کرتی ہیں کہ مینوں اتفاق نہیں ہوتا صاحبقران نے بھی فرمایا کہ ای ماہ رخسار
 تمہارے گائے کے ہم بھی مشتاق ہیں ماہ رخسار مجبور و ناچار ہو کر بیچ محفل میں آئے
 بیٹھی گلشن نامے ایک کنیز کہ نہایت آراستہ و پیراستہ کام کرتی پھرتی تھی ماہ رخسار
 کے قریب آئے بیٹھی کہا کہ بی ماہ رخسار میں بیاؤن اور تم گاؤ ماہ رخسار نے
 قبول کیا گلشن طبلہ بجائے لگی ماہ رخسار نے گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

ہیبت سے مرغ روح بدن سے نکل گیا
 تکلیف ہو نہ باز دے قاتل کو اسیلے
 کیا تنگ گو رکن دل بیتاب سے رہے
 کیا کیا نہ دو د آہ لے تکیں سر بلند یان
 اندر سے سوز ہاتھ ابھی تک بندھے نہ تھے
 بخشی دراز دستی و حشت نے مخلصی +

تیز نگاہ جب کوئی سن سے نکل گیا
 ایک ایک استخوان مرے تن سے نکل گیا
 تڑپا میں جب مزار کہن سے نکل گیا
 ایسا بڑھا کہ چرخ کہن سے نکل گیا
 شعلہ بھڑک کے تار رسن سے نکل گیا
 لاشہ مرا حجاب کفن سے نکل گیا

اب حیات چاہ ذقن سے نکل گیا
دولہا کا اشتیاق دھن سے نکل گیا
گو ہر سخن کا درج دہن سے نکل گیا
گذرا لحد سے صاف کفن سے نکل گیا
بل راستی کا سر دچمن سے نکل گیا
سودا داغ مشک فتن سے نکل گیا
مدت کے بعد چاند گمن سے نکل گیا
مین منہ چھپا کے اپنے وطن سے نکل گیا
ہر تیر آہ چرخ کمن سے نکل گیا

اب جاے حسن سبزہ نوخیز ہر نمود
لاشہ مرا لحد سے ہوا جا کے ہمکنار
مضمون آبدار سے جنبش لبون کو دی
تن کا ہش فراق سے مثل خیال تھا
پانی نہ قدر میرے سہی قد کے روبرو
اصلاح کی یہ کہمت کیسویا رہے
رخ جلوہ گر ہو اشپ زلف سیاہ سے
یاران رنج دوست نے دینجہ اذیتیں
انج ہوئی نہ کچھ سپر آسمان نسیم

جب یہ اشعار ماہ رخسار نے گائے گلشن نے ایسا طبلہ بجایا کہ ماہ رخسار اُس سے
بہت خوش ہوئی گلشن نے ہاتھ گلے میں ماہ رخسار کے ڈال دیے کہا کہ ای آفتاب عالم تاب
آسمان خوبی دای ماہ فلک محبوبی حقیقت میں کیا بگاتی ہو ماہ رخسار نے کہا کہ
ای گلشن آج تو تو بہت گستاخ ہو گئی ہو سانسے صاحبقران تشریف رکھتے ہیں اور
بیٹی جاتی ہو الگ بیٹھ انسانوں کی طرح بات کر گلشن نے صاحبقران کو بائیں آنکھ کا
تل دکھایا صاحبقران نے پہچانا کہ خواجہ عمر و آگے خواجہ نے گلشن بیکرے کلفی سے
ماہ رخسار کو کئی مرتبہ گلے لگایا اور خوب ستایا ملکہ لالہ عذار نے ہنس کر کہا کہ ای
ماہ رخسار یہ خواجہ عمر و ہیں جب تو ماہ رخسار نے ایک دو ہتھ مارا اور کہا کہ
نگوڑے دور ہو سر محفل مجھے ذلیل کرتا ہو خواجہ عمر و محفل سے اُٹھ کر بھاگے صاحبقران
نے فرمایا کہ ای ماہ رخسار تنے میرے عیار کو بھگا دیا ماہ رخسار نے عرض کی کہ
حضور آپ کے عیار نے خود میرے ساتھ گستاخی کی اور بھاگ بھی گیا میں اس کو کیا کروں مگر اب
منع کر دیجیے گا کہ آئندہ ایسی حرکت نہ کرے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمیری ڈومنی بکر
سچ محفل میں آئے اور یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

عجب تیری ہر ای محبوب صورت

نظر سے گر گئے سب خوا بصورت

صفاے قلب سے ہوتا ہی روشن	اس آئینے کو ہر مطلوب صورت
نقاب الٹو رخ زیبا سے نہ	نہیں بھاتی ہمیں محبوب صورت
جبین پر سے کرد چین شکن صاف	حسینوں کو ہی یہ معیوب صورت
پری و خور بھی رکھتے نہ ہونگے	تمھاری شکل سے محبوب صورت
وہ عاشق ہوں مرے آگے ہی آتا	بنا کر حسن خوش اسلوب صورت
مبدل صبر بیتابی سے ہو جائے	اگر دیکھیں تری ایوب صورت
اڑیگا شوق سے پیدا کر یگا	کبو تر کی مرے مکتوب صورت
سربازار تم سے جبکہ چاہے	ملائے یوسف یعقوب صورت
ہلا دین دل نہ کیونکر شعر آتش	صفا بندش ہی معنی خوب صورت

اس رنگ میں خواجہ عمرو نے یہ اشعار گائے کہ ماہ رخسار کو بھی توجہ اپنی ہوئی لیکن ظاہر میں انکار کیا باطن میں اقرار صاحبقران نے فرمایا خواجہ صورت اصلی دکھاؤ لالان شاہ دلالہ عذار سپہ دیاتب خواجہ عمرو نے صورت اصلی دکھائی صورت اصلی دیکھ کر ماہ رخسار نے کہا کہ ادھر یار یہ ساربان زادہ بیٹھے گھورتا ہی اسکو منع کیجیے یہ جو محفل میں بیٹھے گاتو میں نہ بیٹھوں گی خواجہ عمرو صحت سے نکالے گئے ایک کینز گلرخسار نامے تھی اُس کو بیہوش کیا اُس کی شکل بنے جب صاحبقران دلالہ عذار بارہ دری میں جاتے لگے ماہ رخسار اپنی خوابگاہ کی طرف چلی راہ میں گلرخسار ملی ماہ رخسار کا ہاتھ تھام لیا کہا کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی خوابگاہ میں ماہ رخسار کے آئی کہا حضور میں آپ کے پانوں دباؤں گو دین پانوں لے کر بیٹھے اس طرح سے پانوں دباؤں کہ ماہ رخسار سو گئی آپ بھی صورت اصلی بن کر پاس ماہ رخسار کے بیٹھے اور سو گئے صبح کو باغ میں ہلڑ ہوا کہ بی ماہ رخسار یا تو انکار کرتی تھیں یا خواجہ عمرو کو اپنے ساتھ لے ہوئے سو رہی ہیں صاحبقران بھی بیدار ہوئے لالہ عذار دیگر کینز میں ہمراہ بالین پر خواجہ عمرو کے آئے خواجہ عمرو نے آنکھ کھول کر کہا کہ داہ حضور میان بی بی سو رہے ہیں اور آپ لوگ چلے آئے ماہ رخسار کی جو آنکھ کھلی سر جانے اپنے

سب کا جادو دیکھا عمرو تو کو دکر بھاگامہ رخسار پٹنے لگی کہ اس ساربان زادے نے
مجھ کو ذیل کیا صاحبقران نے گلے لگایا فرمایا کہ اس ساربان زادے کا یہی طریقہ
ہی جبر عاقل ہوتا ہو اُسکو یوں ہی ذیل کرتا ہی اور کان میں فرمایا کہ ہماری خاطر سے
خواجہ عمرو کو قبول کر دماہ رخسار گائے پر تو عاشق ہو ہی چکی تھی نہ ہزار مشکل
قبول کیا شب کو تو خوب جلسہ جلالان شاہ نے اطلاع کی کہ حضور کی آرزو سے
دل پوری ہوئی کہ خواجہ عمرو بھی آگئے اب مناسب ہی کہ خواجہ عمرو کو واسطہ رہے
کھولنے کے روانہ کیجئے صبح کو صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ کوچ کی تیاری کرو
ہم طرے صحراے باد انگیر کے چلین گے مگر سنا ہی کہ باد انگیز جادو بلا کی ساحرہ ہی
صبح کو لشکر تیار ہوا صاحبقران زمان پشت اشقر پر سوار ہوئے شعلہ خو خوار
پہلوان کو منتظم لشکر کیا ملکہ کو قلعہ لالانیہ پر چھوڑا کوچ کر کے چلے مگر باد انگیز جادو
کہ حاکم صحراے باد انگیز ہی سحر و ساحری میں بہت تیز ہی یکایک طائران سحر نے اُسکو
خبر پہونچائی کہ صاحبقران اس طرف آتے ہیں محض یہی بٹھک جو ذکر کیا صباے سحر خیز
نے کہا کہ ای ما در مہربان دریافت کر آؤن کہ صاحبقران زمان کس راستے آتے ہیں
جا کر راستہ روک دوں کو چہ بندی کر دوں یہ کہہ کر روانہ ہوئی لیکن ہر طرف دیکھتی ہوئی
کوہ ہزار رنگ کہ بر سر راہ واقع ہی اُس پر آکر ٹھہری صبح کا وقت تھا بر سر کوہ
آکر ٹھہرنے لگی درختوں پر طائر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں نسیم عنبر شمیم کا چلنا عجب لطف
دکھار رہا ہی کوہ ہزار رنگ سرسبز و شاداب ہی ہر طرف چشمہ ہاسے لاجواب جاری ہیں
کہ صحراے گرداڑی دیکھا کہ کچھ سپاہی اور کچھ شتر سوار اہتمام کرتے ہوئے نمایاں ہوئے
صباے سحر خیز اہتمام سواری دیکھ کر ایک نخل کے نیچے بیٹھ گئی نہ نگاہ غور دیکھنے لگی
اول سب کے ایک پہلوان کو دیکھا کہ گینڈے پر سوار اہتمام کرتا ہوا آکے پہونچا
صباے سحر خیز اُس پہلوان کو دیکھ کر حیران ہوئی کہ یہ کس طبل کی فوج ہی کہ جسکا
مقدمہ ابیش ایسا آیا لشکر کوئے کر اتر پڑا اچھے وغیرہ استاد کر رہا ہی تھوڑی دیر میں
پھر نقارے بجے دیکھا کہ وہ ہی پہلوان برائے استقبال جاتا ہی حیران ہی کہ کون آتا ہی

جسکے لینے کو یہ جاتا ہی اس حیرانی میں بیٹھی تھی کہ پھر ہرے علم ہا سے رنگاری کے کھلے ہوئے
 نمایان ہوئے گھوڑے عمدہ عمدہ پاکھڑے بن ہو تو کئی اُنپر پڑی ہوئیں لشکر پہونچا بعد رسالہ وار
 وکبید انون کے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال ابرو ہلال مرکب شہنشی
 پر سوار تمام رفتار گھیرے ہوئے وہ ہی پہلوان مثل جا کر ان کمترین رکاب پر ہاتھ
 رکھے ہوئے اہتمام سواری کرتا ہوا آتا ہی وہ جوان جو مرکب سے جتنی پر سواری خود زرین سر پر
 زرہ داؤدی زیب جسم انور سلاح لگائے ہوئے مرکب کو اڑاتا ہوا آتا ہی آنکھ جو
 مل گئی بر بھی تھی کہ دل پر صبا سے بحر خیز کے بڑی تھر تھر کانپی لہرا کر گری بیہوش ہو گئی
 بعد عرصہ دراز ہوشیار ہوئی آنکھ جو کھلی دیکھا کہ صاحبقران سامنے ٹل رہے ہیں
 حیران ہی کہ کیونکر ملاقات کردن کیونکر پاس جاؤں صاحبقران زمان نے جو بہار صحر
 کی دیکھی خواجہ عمر دے فرمایا کہ کنارے پر صحر کے ایک خیمہ استاد کرد ہم اُسین ٹھہرن گے
 خواجہ عمر وئے خیمہ استاد کرایا فرش وغیرہ اُس میں درست ہوا صبا سے بحر خیز کو ایسا
 اشتیاق تھا کہ سارا دن اُسی تپہ پہ کھڑا کاٹا جب شام ہوئی تو دیکھا کہ ایک خیمے میں امیر
 داخل ہیں اور خواجہ عمر و در بدر و بعد خبری یہ اشعار فی بین نئے طور سے بجا رہے ہیں نظم

یقین کو اپنے عاشق نے ہمیشہ بے غل پایا
 مقام ناز کیا ہی سینہ عاشق میں آنے سے
 فراغت کب میسر آئی روحون کی کشاکش سے
 نہ غم ہی رنج اٹھانے کا نہ کھٹکا ہی جگانے کا
 دم طفلی سے جانیں سیکڑ وں قربان ہوتی ہیں
 اسی کی مہربانی سے تکلیفیں اٹھاتے ہیں
 پسند طبع ہوتا ہی جو معشوقون کو مرجانا
 حقیقت میں پسند طبع صانع بے لباسی تھی
 مقرر صحبت نا جنس سے تو قیسر گھٹی ہی
 خدا کی راہ میں مرنا حیاتِ جاد دانی ہی

تصور جب ہوا صادق تجھے زیر بغل پایا
 جناب عشق نے ٹوٹا ہوا ہی یہ محل پایا
 نہیں خالی مشقت سے کبھی دستِ اجل پایا
 نہایت بے تردد آنکھ نے خوابِ اجل پایا
 تمھارے مروج دیدہ کو بیمار ازل پایا
 دل مضطر کو چنے دشمن زیر بغل پایا
 ہمیشہ روح کو عاشق کی مشتاقِ اجل پایا
 کہ جان نے تن کو تن نے جان کو عریان ازل پایا
 لے جب نقرہ دمس رتبہ سیم دغل پایا
 فنا ہو کر بقا کے لطف کو نعم البدل پایا

کسی کو آج حاصل ہو کسی نے رہ کے کل پایا	نہیں خالی رہیگا کوئی آسیب زمانہ سے
مزا بوسون کاہنے آج بے درد و بدل پایا	اکہی روز سو جائے یوں ہی وہ فتنہ عالم
زمین شہرین جس روز سے ہنسنے عمل پایا	نسیم اطراف مضمون کس قدر سرسبز ہین دیکھو

ملکہ نے جو یہ گانا سنا بے قرار ہو گئیں پہاڑ سے اتریں طرف اُسی خیمے کے چلین جب دروازے پر پہنچیں دروازے پر خیمے کے چوہ دار دن کو کھڑے دیکھا اُن سے کہا کہ جا کر عرض کرو کہ دروازے پر ایک مشتاق حاضر ہے اگر حکم ہو تو باریاب ہو صاحبقران کو خبر ہو بھی صاحبقران نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ جا کر دیکھو تو کون صاحب ہین خواجہ باہر آئے دیکھا کہ ایک مدح بین زرین پوش دروازے پر کھڑی ہے مگر رنگ چہرے کا متغیر اُس نے خواجہ سے کہا کہ میری طرف سے صاحبقران کو آداب و تسلیمات عرض کیجئے اور عرض کیجئے کہ ہم مشتاق قد مبوسی ہین امید دار ہین کہ زیارت سے مشرف ہوں خواجہ نے نام پوچھا کہا کہ نام میرا صبا سے سحر خیز ہے دختر باد انگیز خواجہ شگفتہ ہو گئے اُس کے صاحبقران سے عرض کی صاحبقران نے اُسے بتایا جمال جان آرا دیکھ کر نہایت پسند فرمایا ہاتھ پکڑ کے بٹھالیا پوچھا کہ کیوں ملکہ کیونکر آنے کا اتفاق ہوا عرض کی کہ جاہ و جلال حضور کا سنا زیارت کی شتاق ہوئی اور یہ بھی خبر پائی کہ آپ کو منظور ہو صحرا سے باد انگیز کو فتح کرین میں اسکی کیفیت عرض کرونگی صاحبقران زمان نے تخلیہ کیا صرت خواجہ و ملکہ و صاحبقران رہ گئے خواجہ عمر و گارہے ہین اور بتا رہے ہین ملکہ تعریفین کرتی جاتی ہین کہ خواجہ اس فن میں تمہارا مثل نہیں خواجہ عمرو نے کہنے سے ملکہ کے یہ اشعار عاشقانہ فی ہین تھے طور سے بجائے نظم

رنگ حیرت سے زمانے کو بدلنے نہ دیا	شوخیوں نے تری کچھ کام نہ کئے نہ دیا
پھر جو نظر دن سے گرایا تو سنبھلنے نہ دیا	عدتوں ضبط نے اشک آنکھ سے ڈھلنے نہ دیا
دو قدم کو چہ محبوب سے چلنے نہ دیا	لاطم احسان جنازے پہ گرا نیباری کے
نہیں بخت نے آنکھوں ہی کو ملنے نہ دیا	کچھ نہ معلوم ہوا خواب میں دیکھا کسکو
کیوں لگی میری بھجائی ابھی جلتے نہ دیا	اشک سے شمع کے پردائے کو شکوہ ہی ہی

دل میں جو کچھ تھا وہ کہ ڈالتے مستِ مے عشق کبک و طاؤس میں تلوار مقرر چلتی آہ تک کرنے کے محفل جانان میں فلک تھی جدِ صرزم میں آنکھ اُسکی اُدھر سے نہ پھر لگے خاک میں ہر چند اُسٹھے اُٹھ نہ سکے بام پر آئے تھے وہ ہم بھی دہن ہوتے جلا	اُگیا ہوش ذرا تم کو اُسٹھ نہ دیا ناز کی نے اُسے گلشن میں ٹٹلنے نہ دیا یہ بھی حسرت تھی کوئی جسکو ٹٹلنے نہ دیا بخت نے گردشِ ساغر کو بدلنے نہ دیا تیری ٹٹو کرنے قیامت کو سنبھلنے نہ دیا رہ گئی کیوں پیش شوق اُچھلنے نہ دیا
--	--

عین گرمی صبحت میں خواجہ عمر و نے دو تین جام صاحبقران کو پلائے اور دو ایک
ملکہ کو بھی پلائے نشتے کا جوش صدا سے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند تھی جب خواجہ نے
دیکھا کہ اب صاحبقران بہت بقرار ہیں ہر مرتبہ جال محبوب دیکھ کر ہنستے ہیں ملکہ بھی
صاحبقران کو دیکھ کر مسکراتی ہیں خواجہ عمر و نے جو یہ رنگ دیکھا اپنی تسکین گرا دیا
خراٹے کی صدا بلند کی ہر چند کہ جاگ رہے ہیں مگر اپنے کو سوتے میں ڈال دیا پکار کر
ایک خدمتگار سے کہا کہ خبر لے لوئی آئے نہ پائے جب بالکل تخلیہ ہوا تو عاشق و معشوق
دونوں پلنگ پر آئے چونکہ نشتے کا جوش تھا صاحبقران نے آرام فرمایا وہ معشوق
خوش ہو بھی سو گئی گریباں انگیر جادو اپنے دربار میں بیٹھی ہر کنیز دن سے پوچھا کہ آج ملکہ
صبا سے سحر خیز نہیں آئی صبح کو کہہ کر گئی تھی کہ لشکر حمزہ دیکھنے جاتی ہوں کچھ مجھ سے اگر
خبر نہیں کہی کنیز دن نے عرض کی کہ جس وقت سے تشریف لے گئیں پھر پلٹ کر نہیں آئیں
شاید اپنے باغ میں ہوں یہ سن کر باد انگیز جادو تخت پر سوار ہو کے چلی دل آرام
دزیر زادی کو ساتھ لیا باغ پر ملکہ کے آئی دیکھا کہ باغ میں ستانا ہی چند کنیزیں جو
وہاں موجود تھیں اُن سے پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں انھوں نے جواب دیا کہ کل شب سے
جو گئی ہیں پلٹ کر نہیں آئیں باد انگیز کو کھٹکا ہوا کہا کہ کیوں ای دل آرام مجھے خوف
آتا ہے کہ ایسا نہ ہو حمزہ کے جمال بے مثال کو دیکھ لے تو خرابی ہو اس لیے کہ ان مسلمانوں
کا جمال دلفریب ہو کیا ان کے دام سے کوئی بچ سکتا ہے دل آرام نے کہا کہ داری
پل کر تلاش کیجئے میرا بھی دل دھڑکتا ہے اکثر شاہزادیاں اس فریب میں پھنسیں یہاں تک

کہ طلسم ہفت پیکر ایسے طلسم کو معشوقان طناز نے فتح کرایا خدا کی کو ہفت پیکر کی مٹایا
اُس کے بعد یہاں کا معاملہ شروع ہوا قدرت نے کیسی کیسی کرد کی شاہزادیاں
قصر عشرت کی جا کر عاشق ہوئیں قصر عشرت میں سوائے خداوند کے اور کسی کو دخل
نہ تھا لشکر دیکھنے کے چلے گئے وہاں جا کر پھنسے یہ بھی یقین تھا کہ بغیر فتح طلسم
نجات نہ ملے گی وہ ہی کیا کہ طلسم کو برباد کرایا چل کر ضرور تلاش کیجئے ابھی روز اول
ہو ذرا سی تاکید میں مطلب بکل آئے گا باد انگیز جادو تخت کو اڑاتی ہوئی چلی اول
اُسی پہاڑ پر آئی دیکھا کہ صحرا میں سناٹا ہوا اور ایک لشکر اُترا ہوا ہر ایک طرف
ایک نیمہ زربفتی استاد ہی اور ایک جوان آفتاب مثال دخور شید جمال چھپر کھٹ
پرسور ہا ہی اور پہلو میں صبا سے سحر خیز غافل پڑی سو رہی ہی باد انگیز جادو ملکی
وزیر زادی سے کہا کہ دیکھ یہ انجام ہوا پاس پڑی سو رہی ہی کوئی کنیز وغیرہ
ساتھ نہیں ہی طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں آئی جمال حمزہ دیکھ کر بائل ہوئی
صحبت میں آنا کتنی بڑی بات تھی پہنچ گئی یہ کہ کر دھاک زادی کو اشارہ کیا کہ
ہٹ کر کھڑی ہو میں اس کیسوریدہ کو لاتی ہوں ہاے افسوس کن کن جادو گردن
نے خواہش کی مگر یہ پہلو سے مسلمان میں جا کر بیٹھی یہ کہ کر تڑپ کر گری گرتے ہی
صبا سے سحر خیز کا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا صبا سے سحر خیز نے چلا کر آواز دی کہ ای
شہریار یہ کنیز رخصت ہوتی ہی صاحبقران سے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ ایک ساحرہ
نے اُس معشوقہ کو گرفتار کیا ہی جاہتی ہی کہ لے جائے صاحبقران اپنے مقام سے
اُٹھ چاہا کہ اُسے پکڑ لوں مگر وہ ساحرہ ملکہ کو لے کر اُڑی ملکہ نے بیقرار ہو کر
آواز دی کہ ای شہریار یہ کنیز اب آپ سے رخصت ہوتی ہی ملک عدم میں اگر خدا
چاہے گا تو ملاقات ہوگی اب یہ زندہ نہ چھوڑی گی نظم

دل میں عالم ہی مرے فانوس شمع طور کا	بسکہ ہوں مجھ تصور شاہر مستور کا
گنبد مدفن نظر آتا ہی بیضہ مور کا	مختصر تھا اس قدر لاشہ ترے رنجور کا
شور نہان ہوں سو وہ بھی خندہ ہاے دور کا	میری ہستی اک صدا تھی جو نہ آئی کان تک

مرگے لیکن ہوا سے شوق ہی چمکی ہوئی
کیا ترالطف نمودشی ہو طبیعت کو پسند
کھینچ لائی اُن کو تا شیر دعا آغوش میں
ترک لذت شرطی آرام ہستی کے لیے
تلخ طینت کے لیے شیریں زبانی ہو ضرور
سوز پنهان سے جلا کر چکو ٹھنڈا کر دیا
گھر بنائے اس قدر کثرت سے رنج و یاس نے
حیبت فریاد سے میری نکل سکتا نہیں
اب مصرع ناسخ پسند طبع والا ہی نہیں

دوڑتا ہی ہر طرف شعلہ چراغ گور کا
ہم نشان تک بھی نہیں رکھتے وہاں گور کا
شکر بھوسے عیش سے حق رہ گیا مزدور کا
سر کچلا اتی ہی حرص قند ہرزہ نور کا
دیکھتے ہیں شہدے سے لبریز منہ زہ نور کا
آتش غم نے اثر پیدا کیا ہی نور کا
دل مرے سینے میں چھتا ہو گیا زہ نور کا
صور میں پوشیدہ ہی نالہ وہاں صور کا
ماہ ہی اک خال رخسار شب و بچہ رکھا

صاحبقران زمان نے فرمایا کہ خواجہ گھوڑا لاؤ گھوڑا تیار ہو کر آیا جب صاحبقران
سوار ہوئے لگے تو خواجہ عمر نے دوڑ کر دامن پکڑا کہا کہ آقا آپ تشریف رکھیں
میں ملکہ کو لاتا ہوں صاحب قیاس کو سمجھا کر بٹھایا آپ ہانہ لے عیاری لگا کے چلے
باد انگیز جادو ملکہ کو لے کر قلعے کین آئی ایک برج میں بٹھا دیا صیقل جادو کہ منتظم
کارخانہ شاہی ہی اس کو بعد ہنگامی مقرر کیا اور آپ اگر حیران حیران بھی
کنیز دن سے کتنی ہو کہ کیون صاحب بٹھاؤ اب کیا ہو گا ایسا نہ ہو کہ اس کے سنگیتر
کو خیر ہو جائے تو وہ قیامت برپا کرے گا بلا سے روزگار ہی پھر سب سے کتنی ہو کہ اس
بہ نصیب کو جا کر سمجھاؤ کہ عشق سے ہاتھ اٹھائے جو کنیز بٹھائے جاتی ہی ملکہ کو بہوت
پاتی ہی جو اب ملتا ہی کہ صاحب جو کون سمجھاؤ میرے پاس نہ آؤ میں اپنے ہوش
میں نہیں ہوں میرا تو یہ حال ہی نظم

تقدیر کے تماشے ہیں قدرت کا کھیل ہی
دیتے ہو وہ شرابہ میں ہیں میں میل ہی
چڑھتی نہیں منڈھے جو کبھی یہ وہ میل ہی
کھلی کے چراغ جلتے ہیں کب انہیں تل ہی

اُس آن لے سے آج تو کچھ ہنسے میل ہی
یہیں بوسہ اُن بیزیکا جنہیں چومتا ہی غیر
طول اہل سے ہوتی ہی نشو و نما کے
آنکھیں کسی کے جلوہ سے روشن خدائے کین

کیا خون دلمین آنکھ کے آنسو کا سیل ہے رونا بھی اک ہنسی ہے تر پنا بھی کھیل ہے میرے چہرے غ خانہ میں کیا تل کا تل ہے چرخ خمیدہ پشت نہیں ہے غلیل ہے	چاہے جو عشق کیوں نہ ہو پانی ایک ہو فرقت میں اپنی دل لگیان ہین نی نی آنکھوں میں کٹ رہی ہے شب ہجر یا راج بوچھا رہم پر سنگ حوادث کی ہر جلال
---	---

کنیزین پاس باد انگیز کے آتی ہین کہتی ہین کہ حضور وہ اپنے ہوش میں نہیں
ہو کسکو سمجھائیں وہ نہیں مانتی باد انگیز کہ رہی ہے کہ جا کر اطلاع کروا گرنے مانگی
اور عشق سے ہاتھ نہ اٹھائیگی تو میں تجھ کو قتل کر دنگی ملکہ جواب دیتی ہین کہ جلد مجھ کو
قتل کر میری بھی یہی آرزو ہے کہ اُن کے نام نامی پر نثار ہو جاؤں یقین ہے کہ جب
اُن کو خبر ہوئے تو مزار غریبان پر آئیں شاید فاتحہ پڑھیں روح کو شاد کریں
کسی وقت بھولے ہو دن کو یاد کریں مجھ کو بڑی یہی ہوس ہے یقین ہے کہ ہوس دل
پوری ہو باد انگیز کہتی ہے کہ صابو اس کو سودا ہو گیا ہے یہ تو اپنے آپ میں نہیں ہے
مگر خواجہ شمر جو چلے تھے سامنے قلعے کے آکر پہونچا دیکھا کہ بالائے قلعہ ہنگامہ ہے
ایک فقیر بکر در قلعہ پر آئے سپاہی بیٹھا تھا کہا کہ جاؤ اب ہماری نوکری ہے وہ
سپاہی گیا آپ اس موٹے پر بیٹھے دیکھا کہ ڈیوڑھی پر چراغ جل رہا ہے ایک کنیز اندر
سے آتی ہے انگلی سے تہی اُکساتی ہے دوبارہ جو آئی ایک قورسے کی بوٹی روٹی پر
رکھ کر لائی کہا کہ لو سپاہی یہ کھا لو خواجہ نے دوڑ کر اُسکا ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ کیوں صاب
آج شام سے ہماری خبر نہیں لی کنیز غمزے کرتے لگی خواجہ چھڑ چھاڑ کرنے لگے وہ
بہت جھلائی اور خفا ہوئی کہا کہ اونا لائق تو مجھ کو کیوں چھڑتا ہے ملکہ سے کہ دو گئی
اسی مقدمے میں آفت برپا ہو چکی ہے ہنگامہ ہو رہا ہے مگر وہ مہوت عشق خاموش
بیٹھی ہے کسی سے کلام نہیں کرتی آنکھوں سے آنسو جاری ہین دیکھے کیا انجام ہو خواجہ
نے باتوں میں لگا کر اُس کنیز کو مہوش کیا اور اُس کی شکل بکر اندر آئے ساتھ والوں
سے پوچھا کہ صبا سے خبر کہاں ہے کنیز دن نے پتہ دیا کہ صیقل جادو کی نگہانی
میں ہے خواجہ اُسی طرف چلے شہر پڑھتے ہوئے کوٹھے پر آئے صیقل نے پکارا کہ ای

ریچانہ ادھر ہوتی جا خواجہ قریب صیقل کے پونچے صیقل نے کہا کہ ای ریچانہ ہم نے
 عرس سے پان نہیں کھایا ایک گلوہری کھلاؤ دیکھو مشک ہو رہی خواجہ نے ایک
 پان نکال کر صیقل کو دیا کہا کہ بوا صیقل یہ پان کھاؤ ایک ایک پان اور کینز
 کو بھی دیا اب تو سب کینزین اٹھیں کہتی ہوئیں کہ بوا ریچانہ ایک گلوہری ہکو بھی دو
 خواجہ نے سب کو گلوہریاں کھلائیں صیقل چپک مار کر بیہوش ہوئی سب ساتھ دالیان
 اٹھیں جو اٹھی وہ گر کر بیہوش ہوئی جب سب بیہوش ہو چکے تو خواجہ عمرو جلدی سے
 قریب صبا سے سحر خیز کے آئے کہا کہ ای ملکہ عالم منم خواجہ عمرو دیکھو تھوڑے
 ہی عرس میں سب کو بیہوش کیا ملکہ سے کہا کہ چلو ملکہ نے کہا خواجہ میں کیونکر چلون خواجہ نے
 عطر بیہوشی سنگھا کر پتارہ ہاں دھا اب حیران ہیں کہ باہر کیونکر نکالوں جست و خیز
 کرتے ہوئے چلے چند ڈیوڑھیان طو کیں قلعے سے نکلے میدان پکڑا آدمہ کو س
 راستہ طو کیا تھا کہ گرداڑی دیکھا کہ ایک ساحر گینڈے پر سوار پشت پر بارہ چودہ ہزار
 ساحران غدار اسباب سحر لیے ہوئے پیدا ہوئے عمرو نے جو ان سب کو
 آتے ہوئے دیکھا چاہا کہ کئی مقام پر چھپ جاؤں مگر اس ساحر نے دور سے
 دیکھا کہ ایک شخص پتارہ ہاں دوش جاتا ہی پکار کر آواز دی کہ میان جانے والے
 ٹھہر جاؤ خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا ایک جانب چلے اس ساحر نے ساتھ والوں کے
 کہا کہ اس کو گرفتار کر کو جب ساحر چلے تو عمرو بھاگا کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کرے
 خیال میں گذرا کہ ملکہ کو ہوشیار کر دوں ایک گوشے میں لا کر پانی کا پھینکا دیا ملکہ
 نے آنکھ کھول کر پوچھا کہ کیوں خواجہ خیر تو ہی خواجہ عمرو نے کہا کہ میں قلعے سے تم کو
 نکال لایا ایک ساحر اس وضع کا گینڈے پر سوار محکو پکار رہا ہی صبا نے کہا کہ اسی
 بے حیا کے ساتھ میری نسبت قرار پائی ہی اور پلٹ کر دیکھا کہ سب سوار و پیدل اسی
 طرف چلے آتے ہیں بس ملکہ نے چند سنگریزے اٹھائے اور ان ساحروں پر پھینک مار
 چا میں پچاس ساحر مارے گئے اب تو سب پیچھے شے ملکہ تڑپ تڑپ کے گرنے لگیں
 اشفاق جادو کہ سب کا افسر ہوا سنے جو ملکہ کو دیکھا بیقرار ہو گیا پکار کر آواز دی

ای جان جهان و ای آرام دل مشتاقان مجلو نہیں پہچانا میں تو ایک ادنیٰ تا بعد از ہون
میرا تو یہ حال جو قلب پر ہجوم غم و ملال ہی نظم

آسمان مر کے تو راحت ہو کہیں تھوڑی سی خود بخود کچھ دل شیدا کو ہی اندوہ و ملال کو نہ سا گل نہیں گلزارِ جان میں مغرور عفو ہو جائینگے ہر چند کہ لاکھوں ہوں گناہ چار دن اپنے مجھوں سے محبت کرتے ای جنوں تنگ نہ وسعت کو نہیں کو دیکھ تو یہ کرنا ہو گناہوں سے تو کرے غافل امتِ امیرِ اک چشم زدن کا وقفہ فکر رنگین سے لگا اس میں بھی اک باغِ آتش	پاؤں پھیلائے گویا تھ آئے نہ میں تھوڑی سی کس جبین کے لیے درکار ہی جین تھوڑی سی کس کے چہرے میں ہی ان چین جبین تھوڑی سی یہ عطا ہی تری رحمت کے قرین تھوڑی سی نزدت عشق بھی چھلکتے یہ حسین تھوڑی سی یہیں تھوڑی سی جگہ ہی نہ وہیں تھوڑی سی ورنہ فرصت ہی دم باز پسین تھوڑی سی کر لیں ہو حق یہ خرابا بات نشین تھوڑی سی اربع مسکون سے الگ ہی یہ زمین تھوڑی سی
--	---

ملکہ یہ آوازین سن کر گرا کر لڑ رہی ہیں اشفاق جادوچہ انہما حردن کو اشارہ کیا کہ اسکو
چار طرف سے گھیر لو سب نے چار جانب سے ملکہ کو گھیر کر چل رہے ہیں قین بین کی
آواز آتی ہو قضاے کار انفصال جادو چار ہزار ساحرون کا افسر غول سے متنا
ہوا نکلا پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم اب میں سحر کرتا ہوں تمہارے قتل کا حکم لگایا گیا ملک اب
میں زندہ چھوڑ دینگا یہ کہہ کر سحر کیا گولہ آہن کا پھینکا ملکہ نے برق کھپکائی گولہ
کھٹ کر نہ میں پر گرا پکار کر آواز دی کہ ای شور انگیز لینا یہ جاسے نہ پاسے
ملکہ نے سحر اُس کا مٹایا مچولی پر ہاتھ ڈالا ایک گولہ طرفِ آسمان کے پھینکا آگ برسنے لگی
وہ آگ کوکب اُٹھا ہو اُسے پانی برسا یا آگ کو مٹایا چند سحر آپس میں رد و بدل
کے ہوئے تھے کہ غم و غم نے حقہ ہائے آتش بازی مارے حقہ ہائے آتش بازی جو پھٹے
ساحر جا بجا جلے ملکہ نے کان سے بجلی اُٹھاری اُس پر کچھ اسم سحر پڑھ کر اُس ساحر پر پھینک دیا
ایک برق تری کئی سحر احرون کے سر اڑ گئے یکایک دیکھا کہ صحرا سے گرد اُڑی
آواز آئی کہ باشیدا ای کا فران بے حیا و ای نابکاران پر دغا نعرہ صا حبقران

منم سر کن لشکر کا فرمان	بہ پیشم نگوں شد سر کا فرمان	منم رہبر راہ درین خدا
امیر عرب قاتل اشقیبا	منم اختر برج عز و جلال	منم ماہتاب سپہر کمال
سمندون ز پیشم فراری شدہ	و عفریت از تیغ عاری شدہ	ہمہ قات از کفر شد پاک و صاف
سلیمان کو چاک لقب شد بہ قات	ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد

مار کران جادو گردون کو مٹا دوں گا کیا ان میں سے کوئی زندہ بچے گا صاحبقران زمان
لڑتے ہوئے طرف افسر کلان کے چلے ملکہ نے بھی سحر کی بوجھار کی خواجہ نے حقہ ہاے
آتش بازی مارے اب ساحر گھبراے چاہتے ہیں بھاگ جائیں لیکن یہ تین کس بلاے
خار و زنگار ہیں صاحبقران جنگ رستمان کر رہے ہیں اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں
ہر کارون نے یہ خبر باد انگیز کو پہونچائی کہ ای ملکہ عالم غضب ہوا راہ میں ملکہ
گھر گئیں داماد آپ کا خبر سن کر آیا اسے عمر و کور و کا مگر عین دقت پر صاحبقران
بھی آگئے اب جنگ ہو رہی ہی باد انگیز نے کل فوج کو حکم دیا کہ سب تیار ہوں ٹھوڑے
عرصے میں سب تیار ہوئے ایسے کچھ سخت پر سوار ہوئی نوبت و نقارے بجاتی ہوئی
چلی اُس دقت پہونچی دیکھا کہ ملکہ صباے سحر خیز نے قیامت برپا کر دی ہوا دریا
چاہتے ہیں کہ ملکہ کو لے کر نکل جاؤں ہزار ہا ساحر و دن کے لاشے پھر مک رہے ہیں اسے
بھی اپنے ساحر و دن کو اشارہ کیا کہ صاحبو تم لوگ چار طرف سے گھیر لو اس گیسو
بریدہ کو گرفتار کرو میں سزا دوں گی سر بازار قتل کروں گی کہ دیکھنے والوں کو عبرت ہو
باد انگیز نے اگر گھیرا ڈالا ملکہ نے جو مان کو دیکھا گھبرا گئی دعائیں مانگنے لگی یکایک
پکار اٹھی کہ ای خالق بے نیاز و اوری ت کار ساند رحم اپنا شریک کر میرے وارث کو اس
ظالم کے ہاتھ سے بچالے ظہیر

یہ بخش ای مرد حق بہر خدا گنج	کہ یابی در عوض بے انتہا گنج
یہ محتاجان بدہ مالے کہ داری	کہ در عقبے بکار آید ترا گنج
سخاوت کن سخاوت کن سخاوت	گنی اندر زمین مدفون چرا گنج
بدہ خود دور نہ با صد حسرت در بچ	بگیرند از تو وقت انتہا گنج

چو ماتم در سخاوت نامور باش
از حق گنجینه عرفان طلب کن

بدیناگر ترا بخشد خدا گنج +
کہ از ہر گنج ہست این بے بہا گنج

خواجہ عمرو نے جو دور سے دیکھا کہ ملکہ بلوے میں گھری ہوئی گھبرا رہی، وہی ساحرون نے
قصہ کیا ہی کہ گھیر کر گرفتار کر لیں خواجہ نے دو ایک حقے آتش بازی کے مارے کہ آگ
بر سادی کئی سی ساحر جل کر خاک ہوئے عمرو اڑتا ہوا قریب ملکہ کے آیا جال مارے
ملکہ کو زنبیل میں رکھ لیا ایک ساحر نے سحر کیا کہ عمرو بقرار ہو گیا بقرار ہو کر چکارا کہ
ای آقاے نامدار میرے قریب آ کر اسم اعظم پڑھیے امیر نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا
جیسے ہی اسم اعظم پڑھا عمرو کے جسم میں طاقت آئی صاحبقران سے اشارہ کیا کہ اب
اڑتے بھڑتے محل پہلے میں نے ملکہ کو زنبیل میں رکھ لیا عمرو نے رکاب پر ہاتھ رکھا
صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے رکب کو ہمیز کر کے چلے جس غول پر پہنچے اُس
غول کو منتشر کر دیا بڑے بڑے جادو گر مارے گئے صاحبقران اُن سب کے غول
سے نکلے ساحرون نے چاہا کہ پیچھا کریں عمرو نے ~~وہاں پہنچے~~ آتش بازی کے مارے
کہ ساحر بچے ہٹے صاحبقران و عمرو اڑتے بھڑتے اپنے مقام پر پہنچے گزشتاق جادو
باس باد انگیز کے آیا کہا کہ کیوں مادر مہربان یہ کیا ہوا باد انگیز نے کہا کہ ای نور نظر
یہ ظالم لشکر صاحبقران دیکھنے لگی تھی وہاں جا کر آفت میں پھنسی میں جا کر گرفتار
کر لائی تھی عمرو نے اگر عیاری کی رہا کر کے لے گیا میں نے بڑی کد کاوش کی
مگر کچھ نہ ہو سکا مشتاق نے کہا کہ میں مقابلہ صاحبقران میں جاتا ہوں یہ منکر
باد انگیز نے کہا کہ تم چلو میں بھی آتی ہوں صاحبقران لشکر میں آکر پہنچے
تلوار کا خون پاک کیا سنہ ہاتھ دھو کے بیٹھے تھے کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے
عرض کی کہ ای شہریار مشتاق جادو منگیر ملکہ کا ہی برا ہے مقابلہ حضور آیا ہی
صاحبقران نے فرمایا آئے دو اگر مقابلہ کریگا ہم موجود ہیں مشتاق جادو نے
اُترتے ہی جبل جنگی بجوایا یہ خبر امیر کو پہونچی امیر نے بھی جبل جنگی بجوایا دونوں
لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں رات بھر تیاری رہی صبح کو دونوں

لشکر میدان میں آئے مشتاق نے آکر صفین باندھیں ساتھ والوں کو جنگ کی
ترغیب دے رہا ہو کہ یار نہ گھبراؤ ایک بحر میں قیامت برپا کرونگا میرے بحر کی
کون برداشت کر سکیگا یہ مفرد راہی بائیں کر رہا ہو کہ سانسے سے گرد اڑی۔
مشتاق نے دیکھا کہ آگے آگے صاحبقران غم و رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے
پشت پر لشکر اس کروڑ سے آکر پہنچے صفین آراستہ ہوئیں مشتاق جادو سے بھی
آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان وادی زبردستان جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ میرے
مقابلے میں آئے میں گینڈا صفت سے نکالتا ہوں صاحبقران سے مرکب بڑھایا
سانے پہنچے مشتاق نے نیزہ مارا اگر اس سے سر پڑھتا جاتا ہی صاحبقران
اسم اعظم اتنی پڑھ رہے ہیں نیزہ چل رہا ہو نقیب اشعار عبرت آتا پڑھ رہے ہیں
ہر طرف سے آوازیں آتی ہیں نظم

جسکو دیکھو وہ ہی پریشان دوش
آستین زن چراغ عقل پہ رہی
تب ہوا سرد و خوشنما پیدا
تب ہوا لالہ زیب محفل باغ
جعفری نے دکھایا تب رخ زرد
تب نظر آیا گیسو سنبھل
ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان
تب گلستان میں گل ہوا اظہار
چشم ز گسٹھکی ہی سوئے زمین
کسی محبوب کا ہی سبب ذوق
غافل و کل من علیہا فان
باغ میں آبتار رہتے ہیں
ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش
اس چین کی ہوا سے کف کا دی
خاک جب ہو گئے قد رعنا +
لالہ رو دل پہ لے گئے جب داغ
جب مٹے میکشان محفل درد +
جب ہوئے خاک صاحب کاکل
مر گئے جب ہزار غنچہ و بان
گل ہوا جب چراغ عارض یار
زرگسی چشم ہین جو دفن ہمیں
شاخ پر ہی جو سبب زیب چمن
عندلیبون کے ہین یہی الحان
خاک میں گلرخان جو سوتے ہین
دیکھ کر بے ثباتی عالم +

جب ہوا صرصر خزان کا ڈر	خاک اڑانے لگی نسیم حسر
اسی اندوہ میں کرو جو قیاس	گل سوسن کا ہی کیو دلباس
یہ گلستان نہیں ہی قابل سیر	کرے امد خاتمہ بانجیر

یہ اشعار عبرت آمیز سن کر کڑک کڑک کر رہے ہیں صاحبقران نے نیزہ اُسکا نکالا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا مشتاق کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر اُسکو فوج پر جا پڑے ادمر سے لشکر صاحبقران پہنچا مگر باد انگیز جا روئے جب دیکھا کہ مشتاق لڑنے گیا تو یہ ہوا پر مقرر رہی تھی دور سے دیکھا صباے سحر خیز ایک کرسی پر بیٹھی تماشا دیکھ رہی ہی کڑک کر گری صبا کو اُٹھالے کئی لشکر میں ہار ہوا کہ صباے سحر خیز کو کوئی لیے جاتا ہی صاحبقران نے جو یہ خبر سنی کہ صبا کو کوئی اُٹھالے گیا فرمایا کہ خواجہ بڑھ کر خبر تو لو یہ کیا معرکہ ہوا خواجہ عمر و بدخواس ہو کر دوڑے مگر باد انگیز ملکہ کو لیے بھاگتا ہوا آئی ماہ رخسار وزیر زادی نے کہ کئی دن سے پڑی ہوئی تھی آب و دانہ غم میں ملکہ کے ترک تھا خبر جو سنی کہ ملکہ گرفتار ہو کر آئیں فرش خاک سے اُٹھی دوڑی پاس باد انگیز کے آئی کہا کہ بی بی یہ کیا غضب ہی نسبت جس سے تھی وہ تو مارا گیا اب کہیں اسکی شادی کرو گی کہ عمر بھر بٹھا رکھو گی یہ جو بدنامی مشہور ہو گی تو پھر کون اس کے ساتھ شادی کریگا میں سمجھائے دیتی ہوں یہ تمھاری بدگمانی ہو ملکہ فقط سیر دیکھنے گئی تھیں گانا سن کر بیٹھ گئیں نیند آئی سو گئیں صاحبقران سے کوئی واسطہ نہیں ہو آپ کے کہنے سے انکو بھی ضد ہو گئی ورنہ ان کو مرد کے نام سے نفرت ہی بدنامی نہ بڑھائیے ورنہ مشہور ہو جائے گا کہ دختر باد انگیز صاحبقران پر عاشق ہوئی کوئی ساحر نہ پوچھیکا اس ہنگامے کو موقوف کر کے بیٹی کی شادی کیجیے اس طرح ماہ رخسار نے بھایا بھایا کہ باد انگیز کے خیال میں آیا سچ کہتی ہی تیرا نام بڑا ہی تمام دنیا میں خبر پہنچ جائیگی اگر بیٹی کی زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی سوزن نکلی ملکہ نے ماہ رخسار کی طرف دیکھا

ماہ رخسار نے اشارہ کیا کہ چند ساعت ٹھہر جائیے جب باد انگیز ہٹ جائیں تب یہاں سے
 نکل چلیے یہ کہ کے ماہ رخسار نے باد انگیز سے کہا کہ اب آپ کنارے ہٹ چلیے وہ
 کنیز دن میں بیٹھی ہیں ذرا شگفتہ ہونے دیجیے باد انگیز ہٹ آئی ملکہ تڑپ کر بلند ہوئیں
 آسمان پر آگرماش کے دانے پھینکنے لگی ہزار سحر جلیے آگ برس رہی باد انگیز نے جو دیکھا
 کہ صبا سے سحر خیز آسمان پر پہنچ گئی ہے اور دہان سے سحر کر رہی ہے سحر دن کو
 اشارہ کیا کہ اسے اسکو گرفتار کر لو ماہ رخسار نے بڑا فقرہ کیا سب ساحر دن نے
 جو سحر کی بوجھار کی ملکہ آسمان سے زمین پر گری باد انگیز نے قریب آکر خاک قبر جمشید
 اڑادی ملکہ بیہوش ہو گئیں دلالہ جادو دایہ کو دیا کہ اسے جنگل میں لے جا کر قتل کرو
 دلالہ ملکہ کو لے کر جنگل میں آئی جاہا کہ قتل کروں خواجہ جو تعاقب میں چلے تھے دور سے
 دیکھا کہ ایک ساحرہ صبا کو قتل کیا چاہتی ہے فوراً رنگ و ردغن عیاری کا لگا کر ایک
 ساحر کی شکل بنے پکار کر آواز دی کہ خبردار اسکو قتل نہ کرنا یہ کہ قریب آئے کہا اسے
 تو کون ہے جو اسکو قتل کرتی ہے کہ خداوند نے کیا لکھا ہے یہ کہ کراغذ ہاتھ میں دیا
 دلالہ نے جو کراغذ گھولا بیہوشی اڑی دلالہ بیہوش ہو کر گری خواجہ عمر و نے خجھارا
 شکر چاک قصہ پاک ہوا باد انگیز جو سانسے قلعہ کے کھڑی تھی یکایک آواز کان میں آئی
 کہ کشتی مرا نام من دلالہ جادو بود اور دیکھا کہ صبا سے سحر خیز بلند ہو کر آسمان پر آئی
 ماش کے دانے پھینک رہی ہے باد انگیز نے سحر کیا صبا سے سحر خیز زمین پر آئی
 آپس میں مان بیٹی کے سحر ہونے لگا لکھ اسے ابر آسمان پر آ رہے ہیں آگ اور پانی
 برس رہا ہے لشکر دالے چلے جاتے ہیں کہ نعرہ صاحبقران کی آواز آئی نعرہ امیر

امیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار	یکے تیغ صمصام و مقام نام
یکے تیغ عقرب کے ذوالحجاء	بن کافران از جان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

تلوار کھینچ کر آگے صبا سے سحر خیز کے سحر کو اور زیادہ زور ہوا صاحبقران لڑ رہے ہیں
 شفا جادو شوہر باد انگیز کا کہ خدمت خداوند میں گیا تھا ابر پر سوار چلا آتا تھا
 آسمان پر سے دیکھا کہ زیر قلعہ تلوار چل رہی ہے اور زور جو دیکھا کہ مضطر وحشی مثال

زیر قلعہ لڑ رہی ہو اور ایک طرف صاحبقران زمان مصروف جنگ ہیں ساحر جنگ سے صاحبقران کی جنگ ہیں بھاگتے پھرتے ہیں شفاے جادو نے جو اپنی زوجہ کو اس حال میں دیکھا گھبرا گیا قریب زوجہ کے آیا پوچھا کہ صاحب یہ کیا ہنگامہ ہے زوجہ نے سب حال بیان کیا کہ دختر تمھاری صاحبقران پر عاشق ہوئی میں اُسکو گرفتار کر لائی تھی ماہ رخسار نے دم دے کر رہا کر دیا میں نے پھر گرفتار کر لیا تھا دلالہ جادو کو واسطے قتل کرنے کے دیا تھا عمرو نے قریب دے کر دلالہ جادو کو مارا اور تمھاری دختر کو پھر رہا کیا دیکھو وہ لڑ رہی ہو اب جو مناسب ہو وہ کر دیکھو شفاے جادو آسمان سے اُتر زمین پر آیا سائے صاحبقران کے پہنچا لٹکارا کہ ادحمزہ بڑی جرأت پر کمر باندھی ہے یہ کہہ کے ایک دستک دی زمین شق ہوئی ایک زنگی سیاہ رو پیدا ہوا اور امیر پر ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا زنگی نے سر آگے کر دیا تلوار نے امیر کی تابعدار سیٹھ کا ٹاٹا صندوق سینہ سے ایک طائر نکلا اُس نے چہل قدمی کر دھر صاحبقران ایک چرخ مارا زنگی نے بچار کر آواز دی کہ دیکھ ادحمزہ یوں اسم اعظم بند کرتے ہیں کہ پہلو سے آواز آئی کہ امی آقاے نامدار غلام کو بچائیے امیر نے پلٹ کر دیکھا کہ عمرو کے جسم میں آگ لگی ہوئی ہے آواز دے رہا ہے کہ حرز ہیکل مجھ پر پھینکیے صاحبقران نے حرز ہیکل کو پھینکا عمرو نقلی نے رد کانفرہ ہوا کہ منہ شفاے جادو دیکھ حمزہ یوں اسم اعظم بند کیا اور حرز ہیکل کو بھی لے لیا یہ کہہ کر حرز ہیکل اور شیشہ اسم اعظم اپنی جھولی میں رکھا زوجہ سے اشارہ کیا زوجہ نے اگر امیر کو گرفتار کیا صبا نے جو یہ معرکہ دیکھا سر پیٹنے لگی آواز دی نظم

دہن اُن کو نہ ملا تاب تکلم مجکو
آئے عیسے بھی تو فرماتے ہوئے تم مجکو
حال دشمن پہ بھی آتا ہے ترحم مجکو
کچھ نشان دے گئے آتا ہے تبسم مجکو

اکثر اس بات پہ آتا ہے تبسم مجکو
اپنے کو بچے سے اُٹھاتے نہیں اب تم مجکو
دل کو تعزیر نہ دو قتل کرو تم مجکو
کیا ہنسی ہے دہن یار کا اب گم رہنا

دل کو سمجھاتی تھی کچھ یا دتری سینے میں
یا رب آباد رہیں زیرِ فلک بادہ پرست
اک تماشا نگہ یاس ہوئی تھی شبِ ہجر
کا ثنا خلق کا آسان تمجین لیکن مشکل
مستعد نیش زنی پر رگ جان ہجر میں ہی
بیخودی سی جو شب وصل ہی کچھ ددنون طر
اکون آیا تھا دم نزع کہ میں جی اٹھا
پتو امن دشتِ جنون پر مجھے پڑھنی ہی نماز
ڈنک سے پڑتے ہیں ہر گام ترے کوچے میں
کو کب بخت سیہ کے یہ اشارے تھے فلک
لاکھ احسان تری بزم میں خاموشی کے
خواہش دل ہی کہ گھو آؤ ہمیں ~~خاک~~

رات بھر آئی ہی آواز تکلم مجکو +
لاکے میخانے میں گاڑا ہی تہِ رحم مجکو
دیکھتا تھا میں فلک کو مہر و انجم مجکو
قطع کرنی ادھر امید تر رحم مجکو
سامنے کہتی ہی کہ سمجھے رہو کز دم مجکو
بدگمانی انہیں ہوتی ہی تو ہم مجکو
ہو گئی موت کی ہچکی کی صدا تم مجکو
تربت قیس پہ کرنا ہی تیمم مجکو +
غیر کے نقش قدم ہو گئے کز دم مجکو
آنکھ شب بھر وہ دکھایا کیے انجم مجکو
بھولتے جاتے ہیں انداز تکلم مجکو
عقل کہتی ہی وہاں پہلے کر دم مجکو +

یہ کہکر آواز دی یا صاحبقران آپ نے غضب کیا اسم اعظم بند کرایا اور حرز مہکل کو
بھی خود حوالے کر دیا باد انگیز نے للکارا کہ اویسو بریدہ گرم دسر د عالم ناچشیدہ
اب اپنی تقدیر کو رد شفاے جادو نے قریب آکر اس حسین مہجین کا ہاتھ پکڑ لیا
اور گرفتار کیا زبان میں سوزن دی خواجہ عمر و نے جو یہ معاملہ دیکھا چاہا کہ بھاگ کر
نکل جاؤں شفاے جادو نے آواز گیر دی خواجہ بھی منہ کے بھل گئے خواجہ کو بھی
شفاے جادو نے گرفتار کیا ہمارا ہیان صاحبقران نے جو یہ معرکہ دیکھا سب بھاگے
بھاگ کر نکل گئے لیکن شفاے جادو نے ایک تخت سحر تیار کیا اُس پر صاحبقران زبان
کو سوار کیا صباے سحر خیز اور خواجہ عمر و کو بھی اُسی تخت پر ڈال لیا زوج سے کہا
کہ کیوں صاحب اب کیا صلاح ہے اگر ان سب کو قلعہ باد انگیز میں قید کرتا ہوں تو جان
بچانا دشوار ہوگی طلسم کشا طلسم میں آچکا ہے اور دوسرا ہچتم بھی طلسم کشا کا پھر رہا ہے
وہ سب جو سنیں گے کہ جد عالی تبار قید ہوئے اسی طرف آدین گے کس کس کو رد کو گنا

فرزند صاحبقران رستم نوجوان بھی صبح و شام میں اس طرف آدین گئے تو اور بھی
مشکل ہو گئی صحرا سے بہارستان میں چلتا ہوں بہار آموز جادو سب طرح مدد کر لی
ظاہرین تو وہ صحرا ہی مگر طلسم بے لوح ہو جو آئینکا وہ پھینکا باد انگیز نے کہا وہیں
چلے شفاے جادو و باد انگیز ساٹھ ہزار ساحر کا لشکر ساتھ لے کر طرف صحرا سے
بہارستان کے روانہ ہوئے تین روز راہ میں گزرے چوتھے دن ایک صحرا سے
سبزہ زار ملا ہزار ہا آہو خوش چشم اُس صحرا میں پھر رہے تھے کہ یہ جو لشکر پہونچا وہ
آہوان صحرائی ہر ایک کے پاس بہ محبت آتے تھے ایک ایک کو دیکھ کر روتے تھے
باد انگیز نے پوچھا کہ کیوں صاحب یہ آہو کون ہیں شفاے جادو نے کہا کہ یہ سب
قیدی ہیں کسی طور سے یہاں آئے اور گرفتار ہوئے بہار آموز نے سب کو اسی
صحرا میں چھوڑ دیا یہ اسی صحرا میں پھر آتے ہیں تم سب کے پاس اس حسرت میں
آتے ہیں کہ کبھی ہم بھی مثل تمہارے تھے اب گرفتار صحرا سے مصیبت ہیں اگر ہو سکے
تو ہم کو رہا کر و باد انگیز نے پوچھا کہ آخر انکو کون رہا کرے گا شفاے جادو نے کہا کہ
انکی رہائی دست حق پرست طلسم کشا پر موقوف ہے ایک طریقہ یہ بھی کتاب میں لکھا ہے
کہ قید آنا صاحبقران کا باعث رہائی انکا ہو گا یہ سن کر باد انگیز کو سناٹا آ گیا
کہا کہ کیوں صاحب اس مضمون سے بہار آموز کیا آگاہ نہ ہو گی شفاے جادو
نے کہا کہ اہل طلسم اپنے غرور میں ہیں مجھے کیا ضرورت ہے کہ اُن سب کو ہوشیار کر دوں
لیکن اب وقت تباہی صحرا آ گیا جو یہ سب نکلا دیر تک زن و شوہر آپس میں یہ باتیں
کرتے رہے مگر شفاے جادو نے ایک عرضی لکھی کہ ای ملکہ عالم یہ نیاز مند تباہ
صحرا سے آہوان آ گیا کچھ قیدیوں کو لایا ہوں امیدوار ہوں کہ مجھے اپنے
پاس بلائیے یہ نامہ لکھ کر زمین پر پھینکا نخل سے ایک طائر گرا نامہ منقار میں دبا کے
لے اڑا بہار آموز جادو اپنے مقام پر بیٹھی تھی گلیوش جادو وزیر زادی
دغچہ آرزو و دختر بلند اختر تخت پر بیٹھی ہی تمام اہل دربار جمال بمیثال غنچہ آرزو
دیکھ رہے ہیں جتنے تاجدار ہیں ہر ایک کی یہی آرزو ہے کہ غنچہ آرزو کے ساتھ ہماری

شادی کرے کہ آسمان سے طائر آیا نامہ گو دین بہار آموز کے ڈال دیا بہار نے وہ
 نامہ پڑھا پڑھتے کے ساتھ ہی غنچہ آرزو کو حکم دیا کہ بی بی جاؤ شفاے جادو کو
 استقبال کر کے لاؤ اور قیدیوں کو سپرد قید خانہ کرنا کسی کنیز کو براے نگہبانی مقرر
 کر دینا غنچہ آرزو ہنس پر سوار ہو کے روانہ ہوئی چالیس کنیزیں ہمراہ ہیں یہاں
 شفاے جادو اُترا ہوا ہی دوسرے دن ابر گلنار آسمان پر اُٹھا بھولونکی
 لپٹیں آنے لگیں بھول شگفتہ ہوئے نخل سرسبز و شاداب ہوئے عروسان چین
 خوش ہو رہے ہیں عروس بہار نے سامان استقبال کیا شفاے جادو اپنے مقام
 سے اُٹھا براے استقبال کھڑا ہوا کہ ابر آکر پھٹا دیکھا شفاے نے کہ لکھ غنچہ آرزو
 ہنس پر سوار آکر پہنچی شفاے جادو نے لا کر بارگاہ میں اُتار سامان دعوت
 دیا کیا گائین بلائیں ساتی بچے حاضر ہوئے جام مے ارغوانی گردش میں آیا صدا
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک گائیں نہایت حسین و جمیل بعد ناز و ادا
 سامنے آکر کہنے لگی اشعار عاشقانہ گانے لگی لطیف

کیون ای فراق دوست پہ جھگڑے کہانے ہیں
 چند اشک گرم اور یہ چھالے زبان کے ہیں
 احسان مجھ غریب پہ آہ و فغان کے ہیں
 مارے ہوئے تغافل جو ریتان کے ہیں
 صدے تو نام مراد ہے بخت جوان کے ہیں
 ثابت قدم جو معرکہ امتحان کے ہیں
 اب دل جگر ہمارے نہیں مہمان کے ہیں
 نقش زمین میں داغ دل آسمان کے ہیں
 مٹجائے حوصلے جسے نام و نشان کے ہیں
 انداز جانکشی وہ ترے نیجان کے ہیں
 رنگ آنسو دلی چال میں مجھ ناتوان کے ہیں

رکتا ہر دم نفاق عجب جسم و جان کے ہیں
 چھتے نہیں گواہ جو سوز سنان کے ہیں
 کس طرح نائے کرتے ہیں میں بھول ہی گیا
 فریاد ہم کریں بھی خدا سے تو کیا کریں
 خود آرزو دسل ہی توڑے ہوئے مجھے
 بل بل میں حشر کی وہی ابھی جگہ پہ ہیں
 اپنا غم فراق تے دو ذوق کو کر لیا
 عاشق تری گلی سے نہ جائیں گے بے مٹے
 نقش قدم پکارتے ہیں راہ عشق میں
 حسرت ہی بسلوں کو بھی دم توڑے تو یوں
 زیر مژہ ٹھہر گئے عارض پہ رہ گئے

کیونکر اٹھائیں گنبد مدفن کا بوجھ وہ کیا دوستوں نے بھاگتے پھرتے ہیں اور جن بت اہل دیرکتے ہیں کعبے میں سب خدا رحمت کچھ آگے بڑھکے انھیں لگی اور جلال	شاکی تر مزار جو خواب گران کے ہیں ہم موسم بہار میں پتے خزان کے ہیں دواک پتے یہ اس صنم بے نشان کے ہیں جو پیچھے پیچھے حشر میں ہر مغان کے ہیں
--	--

صحبت عیش و جیش آراستہ ہو کہ غنچہ آرزو نے کہا ای شفاے جادو قیدیوں کو
تو بلو اور میں لے جا کر ان قیدیوں کو کوہ بے ستون پر قید کر دوں شفاے جادو
نے حکم دیا داروغہ قیدیوں کو لے کر آیا سب کے آگے صاحبقران زمان ہر چند
کہ قید آہن پہنے ہیں مگر بل کرتے ہوئے آئے جیسے ہی غنچہ آرزو کی نگاہ جمال بیتال
صاحبقران پر پڑی دیکھا کہ رعب و دبدبہ و سطوت و صولت مثل چاکران کترین
ہمراہ ہیں چہرہ مثل آفتاب عالمتاب روشن ہو ہر چند کہ خدا نے بیٹے اور پوتے
عطا کیے ہیں لیکن عارض پر چھری کا نام نہیں آکر مثلاً اہل اسلام کے سلام کیا
ایک پہلو پر خواجہ عمر و اور ایک پہلو پر ملکہ صاحبزادہ سحر خیز غنچہ آرزو نے
پوچھا کہ یہ عورت کون ہو شفاے جادو نے کہا کہ ای غنچہ آرزو اسی کی ذات
سے سارے فساد پیدا ہوئے حمزہ کو تا بہ قلعہ پہونچا یا ملکہ باد انگیز کئی مرتبہ
گرفتار کر کے لائیں ایک مرتبہ یہ ساربان زادہ عیاری کر کے لے گیا یہ آخر کا فقرہ
تھا کہ وزیر زادی نے دم دے کر رہا کرایا پھر تو قیامت برپا ہوئی قریب تھا
کہ قلعہ فتح ہو میں پہونچ گیا یہ شیشہ اسم اعظم ہو اور یہ حرز ہیکل شیشے میں بیٹی ہوئی
ہو اس کو با احتیاط رکھنا غنچہ آرزو نے شیشہ لیا مگر دل میں یہ ہو کہ صاحبقران کو
چل کر قید سے رہا کر دوں انکا قید میں رہنا بہتر نہیں شفاے جادو نے تینوں
قیدیوں کو سپرد کیا غنچہ آرزو تینوں کو ساتھ لے کر چلی راہ میں خواجہ نے جو
چشم دابر غنچہ آرزو کے دیکھے سمجھے کہ یہ آقا پر عاشق ہوئی کہا کہ ای ملکہ عالم
میں غریب ناحی کو بچس گیا راہ راہ جاتا تھا مجھ کو بھی گرفتار کر لیا غنچہ آرزو کچھ
جواب نہیں دیتی خاموش ہو جب خواجہ نے کئی مرتبہ کہا تو جواب دیا کہ اسے

شہنشاہ اوج عیاری آپ کے نام سے سب ساحر ڈرتے ہیں کون آپ کو رہا کرے آپ
 رہا ہوتے ہی آفت برپا کریں گے خواجہ نے کہا کہ ای ملک عالم میرا دستور ہے کہ جہان میں
 قید ہوا جسکی قید میں رہتا ہوں پہلے اُسی کی خدمت کرتا ہوں جو حکم کیجے وہ بجالاؤں
 لیکن پہلے مجھے رہا کیجئے مگر غنچہ آرزو نے نہ مانا خواجہ عمر دو صبا سے بحر خیر کو قید کیا
 چند کنیزیں برائے نگہبانی چھوڑیں اور صاحبقران کو اپنے ساتھ لیا تھوڑی دور
 کوہ سے آکر عرض کی کہ ای شہریار آپ کا قید رہنا بھیر شاق ہو ادل مشتاق ہوا
 کہ آپ کو قید سے رہا کر دوں لیکن اس صحرائے ہولخیز میں کہاں جائیے گا میں اپنے
 باغ میں آپ کو لیے چلتی ہوں وہاں تشریف رکھیے مگر خواجہ کو قید سے بچوڑ دنگی
 خواجہ کی مکاری مشورہ ہی امیر نے کہا کہ وہ خود قید سے رہا ہو جائے گا قید میں
 نہ بیٹھا رہیگا ملک نے کنیزوں سے کہا کہ صاحبقران کو ہمارے باغ میں بے چلوں
 والدہ کے پاس سے ہو کر آتی ہوں کنیزیں صاحبقران کو لے کر چلیں صاحبقران
 نے کہا ملک شیشہ اسم اعظم تو لے کر آئے گا مگر زہیل ہمیں دو کہ مطالب نکلے ملک نے فوراً شیشہ
 توڑا حرز ہیکل گلے میں ڈال دی جیسے ہی شیشہ ٹوٹا اور حرز ہیکل گلے میں آئی امیر
 کے چہرے پر رونق آگئی رنگ رد جو متغیر تھا چہرے پر بجالی آئی ملک نے شیشہ اسم اعظم
 توڑ کر صاحبقران کو طرف باغ دلکشا کے روانہ کیا اور آپ خدمت میں
 بہار آموز کے آئی بہار آموز نے پوچھا کہ انی نور نظر کیا انتظام کیا ملک نے
 کہا کہ درگاہ کوہ میں تینوں قید ہیں جیسا مناسب ہو ویسا کیجئے گا بہار آموز نے
 طرف باغ کے دیکھا سامنے خانہ باغ نہایت سرسبز و شاداب ہے جیسے ہی بہار آموز
 نے نگاہ ڈالی غنچہ کھلکھلا کے پئے پھولوں نے آنکھیں کھولیں ایک طائر شاخ
 نخل سے اڑا سامنے آکر بہار آموز کے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا بہار آموز نے
 کہا کہ میں سمجھی غنچہ آرزو بہار آموز کے پاس سے اُٹھی باغ میں آئی یہاں خواجہ
 درگاہ کوہ میں قید ہوئے شام کو ایک کنیز آئی اُس نے دو تون قیدیوں کو کھانا کھلایا
 خواجہ نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اُس نے کہا کہ کیوں خواجہ کیا کرتے ہو خواجہ نے کہا کہ

ای ملکہ عالم میرے پاس کچھ روپیہ خرچا ہوتا ہوں کہ اُسکو اپنے پاس رکھ چھوڑا اگر میں
 قید سے رہا ہوا تو تم سے لے لوں گا ورنہ میری نذر و نیاز میں لگا دینا کبیر نے کچھ سوچ کر
 کہا کہ لائیے خواجہ نے کہا کہ میرا ہاتھ تو کھول دو کبیر نے ہاتھ کھولا تب خواجہ نے
 پوٹلیاں روپی کی دین ایک پوٹلی دی کہ اُس میں نری اشرفیاں تھیں کہا اُسکو
 کھول کر گن لو کبیر نے جو گرہ کھولی دھواں نکلا بیہوش ہو کر گری خواجہ نے اول
 زبان سے صبا سے سحر خیز کی سوزن نکالی صبا سے سحر خیز نے سوزن نکلتے ہی
 خواجہ کی سب قید کاٹی خواجہ نے کہا کہ تم تو کسی مقام پر ٹھہرو میں آقا کی تلاش میں
 جاتا ہوں صبا سے سحر خیز بلند ہو کر آسمان پر آئی خواجہ عمرو صاحبقران کو
 تلاش کرتے ہوئے باغ میں پہنچے دیوار پر سے دیکھا کہ صاحبقران زبان مسند پر
 بیٹھے ہیں اور غنچہ آرزو آئی ہر خاطر صاحبقران کی کر رہی ہے کہ خواجہ نے آگے
 صاحبقران سے ملاقات کی غنچہ آرزو نے پوچھا کہ خواجہ تم نے کیونکر رہائی پائی
 عمرو نے کہا کہ میں تو کتنا تھا کہ جان میں قید تھا میں نے قید کرتا ہی پہلے اُسی کا
 علاج کرتا ہوں جس کبیر کو آپ نے کھانے کے لیے مقرر کیا تھا میں نے اُسکو بیہوش کیا
 اور میں نکل آیا غنچہ آرزو نے کہا کہ خواجہ تمہارے گانے کی بڑی تعریف تھی
 کچھ ہم کو بھی سناؤ خواجہ سامنے آکر بیٹھے سازندہ دن نے ساز درست کیے خواجہ
 نے یہ اشعار عاشقانہ سامنے غنچہ آرزو کے شروع کیے نظم

ترے رخسار کا مضمون جو ای جان جان باندھا	تو گویا تھنے اک گلدستہ بلخ جان باندھا
دم فکر سخن اکثر ہمازی طبع روشن سے	تجھے خورشید باندھا اور زمین کو آسمان باندھا
کبھی عشق تیان میں بندھ گیا مضمون بتخانہ	تو ہننے بخیل کہے کو سنگ آستان باندھا
زمین پر مثل طفل اشک لوطا بقراری سے	تصور پیر نے بھی کر ترا ای نوجوان باندھا
ہوا جو چاند ای خورشید رویہ تیری فرقت میں	نہ تو کو تو باندھا تیغ گرد و کوفیاں باندھا
نیکلی بات منہ سے کھا کے اک تلوار قاتل کی	دہان زخم نے گویا مرا زخم دہان باندھا
جان میں جتنے ہیں جن دہری سب تجھ مرتے ہیں	عبث تعویذ و منتر تو نے ای جان جان باندھا

جو میں بھی دیکھتا سینے کی تیاری تو کیا ہوتا
نہیں ٹکایا ناسخِ ثلث یہ اُس بچہ خوبی نے

مرے آنے ہی پر بند قبا کیون ہریان باندھا
ہمارے کشتی عمر و ان میں باد بان باندھا

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی غنچہ آرزو مصروف خدمتگزاری ہی یہاں بہار آموزنے کے
اپنے باغ میں بیٹھی ہی ایک طاٹر سے اشارہ کیا نہ طاٹر اڑ کر گیا تھوڑے عرصے میں
واپس آیا کچھ زمزمہ سرائی کرتے لگا بہار آموز نہ سمجھ گئی فوراً طاؤس پر سوار ہوئی
باغ دلکش کی طرف چلی اُس وقت آکے پہنچی کہ صاحبقران تو مسند پر بیٹھ میں اور
خواجہ عمر و گارسے ہیں غنچہ آرزو پہلو میں بیٹھی کہ رہی ہی کہ ای شہر بار اب
کیا تدبیر کروں بڑے افسوس کی بات ہے کہ بدون قتل باد انگیز اور شفاے جادو
آپ کا کیونکر نکلتا ہو میں حیران ہوں کہ کیا تدبیر کروں مصیبت یہ ہے کہ مادر مہربان
کے قتل کا پہلو نکلتا ہی دل نہیں قبول کرتا کہ مادر مہربان قتل ہوں اور وہ آپ کی
اطاعت نہ کریں گی مزاج میں اُن کے غرور ہی صاحبقران فرماتے ہیں کہ میں کل ہی
شفاے جادو اور باد انگیز کے فکر و نگاہ کے بعد جو مناسب وقت ہو گا کیا جائیگا
کہ آسمان سے آواز آئی اؤ کیسو بیدار میں سب تیری باتیں سن رہی ہوں شفا اور
باد انگیز ہمارے دامن پناہ میں آئے ہیں تو نے بڑا ظلم کیا کہ اسم اعظم کھول دیا
میں پھر بند کر سکتی ہوں منم بہار آموز جادو غنچہ آرزو مان کو دیکھ کر بہت گھبرائی
بہار آموز زمین پر آئی صاحبقران تلوار نیک کر اٹھے بہار آموز نے سحر کیا
امیر پر تلوار میں برسنے لگیں غنچہ آرزو نے اُن تلوار دن کو دفع کیا بہار آموز نے
کہا کہ اؤ بیجا دھکڑے کو بچاتی ہی میرے ہاتھ سے کیونکر بچیں گے یہ کہ آواز دی
کہ ای رنگارنگ جادو صاحبقران کو لینا پہلوے باغ سے ایک عورت لطیف و نحیم
سانے آئی صاحبقران کو للکارا کہ اؤ حمزہ مجھے تو مقابلہ کر ایک سحر میں تجھ کو
پھونک دوں گی امیر نے ہاتھ تلوار کا مارا خواجہ عمر و پر فوراً بہار آموز نے سحر کر دیا
کہ دونوں پاؤں زمین میں جم گئے ہر چند کہ چاہتے ہیں جت و خیز کر کے نکل جاؤں
مگر ممکن نہیں امیر نے اُس عورت پر ہاتھ تلوار کا مارا اُس نے سر آگے کر دیا تلوار نے

سحر کو کاٹا جا کر گاہ تلوار پہونچی شکم سے ایک طائر نکلا اُس نے گرد سرا میر عالی شان
چرخ مارا بہار آموز نے اُس طائر کو شیشے میں بند کیا کہا کہ دیکھ او حمزہ اس طرح
اسم اعظم بند کرتے ہیں مگر حرز ہیکل گلے میں صاحبقران زمان کے پڑی تھی جو سحر
بہار آموز کرتی ہی صاحبقران دفع کر دیتے ہیں جان حرز ہیکل کو جنبش ہوئی
سحر باطل ہوتا ہی جب بہار آموز نے دیکھا کہ سحر کی امیر پر تاثیر نہیں ہوتی ایک
دشک دے کر غائب ہو گئی بعد دم بھر کے ظاہر ہوئی تلوار کھینچ کر جا پڑی کئی ہاتھ
تلوار کے صاحبقران پر مارے صاحبقران نے روک کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ
بہار آموز کے دو ٹکڑے ہوئے باغ وغیرہ غائب ہو گیا نہ عمر و معلوم ہوتے ہیں
نہ غنچہ آرزو کا نشان ہی ناچار ہو کر ایک جانب چلے تھوڑی دور چلے تھے کہ دیکھا خواجہ
آئے ہیں پکارے ہوئے کہ ای آقاے نامدار غلام کو ذرا حرز ہیکل دیکھے امیر
کو کھٹکا ہوا جیسے ہی عمر و قریب آیا حرز ہیکل کو جنبش دی عمر و نے ایک چنچ ماری
اور آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا مگر آواز ~~خاک~~ منہ بہار آموز جادو پھر
صاحبقران آگے بڑھے اب نگاہ اٹھا کے دیکھا قلعہ ذوالامان حصار ہے
اور بدر بن زلزلہ ایک چشمی نے قلعہ پر بلوہ کیا ہی سلیمان شاہ فارسی اور
مظفر بن ضیفم خون آشام تو ہیں مار رہے ہیں مگر بدر نہیں رکتا جا کر بھاٹک
قلعے کا توڑا صاحبقران کو تاب نہ باقی رہی نعرہ کیا کہ ادبے حیا خبردار آگے
نہ بڑھنا بدر پلٹ پڑا صاحبقران سے مقابلہ کیا صاحبقران نے بدر کو زخمی کیا
بدر سامنے سے بھاگا صاحبقران قلعے میں آئے اول درہ قلعہ پر ملکہ گردیہ بانو
سے ملاقات ہوئی کلیجہ پکڑے ہوئے سامنے آئیں امیر نے پوچھا کہ کیوں ملکہ خیر تو
ہر گردیہ بانو نے عرض کی کہ ای شہریار بدر کے ساتھ ایک جادوگر تھا اُس نے
سحر کیا میرے کلیجے میں درد ہی ذرا حرز ہیکل مجھے دیکھے صاحبقران نے جو زوجہ
کا یہ حال دیکھا بے قرار ہو کر گلے سے حرز ہیکل اتاری جیسے ہی ہاتھ میں گردیہ بانو کے
دی گردیہ بانو نے آواز دی کہ باش او حمزہ منہ بہار آموز میرا سحر دیکھا کہ

دم بھر میں کیا سامان بنایا یہ کہ کرا میر کو گرفتار کیا چند جادو گر نیاں غنچہ آرزو
 و عمر و کو لے کر آئیں بہار آموز نے سب کو قفس ہائے آہنی میں بند کیا اور اپنی
 ساتھ والیون سے کہا کہ ان سب کو لے کر وہ شفتالو پر جادو شقاق الجادو
 بھائی میرا وہاں کا حاکم ہے ان سب کو قتل کر یگا سر میرے پاس بھیج دے گا مگر ملک
 غنچہ آرزو کا عجب حال ہے قفس میں تڑپ رہی ہے اور سر کو دمن رہی ہے
 بقرا رہو کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی ہے نظم

کون وہ دل ہے جو محو رخ جانان نہ ہوا پر لگائے مجھے دشت سے اڑا پھرتا ہوں پھٹ گئے لاکھ گریبان مری حالت پر ہوں وہ دیوانہ میخوار کہ صحرائیں بھی جو ہوا چاند ترے سبزہ خط کو دیکھا شب تاریک جدائی نظر آتی ہے لاکھ کافر کو کیا تو نے مسلمان ناسخ +	کون آئینہ ہے جو دیدہ حیران نہ ہوا + مجھے پامال کوئی خار بیابان نہ ہوا + صبح کا ہجر کی شب چاک گریبان نہ ہوا چین جز سائیہ اشجار مغیلاں نہ ہوا اس برس ماہ کوئی جرمہ شعبان نہ ہوا شجر اغ آج بھی وہ لعل بدخشان نہ ہوا ہی یہ افسوس کہ تو آپ مسلمان نہ ہوا
--	---

بہار آموز نے جو ساتھ والیون سے کہا کہ ان سب کی قید لے جاؤ سمجھو نے
 عرض کی کہ اگر آپ ساربان زادے کی قید اپنے پاس رکھ لیجیے تو ہم صاحبقران
 کی قید اور غنچہ آرزو کی لے جائیں ساربان زادے سے ہم کو خون معلوم ہوتا ہے
 ہر چند کہ بہار آموز نے ساتھ والیون کو سمجھایا مگر ان سب نے قبول نہ کیا
 تب بہار آموز نے جھلا کر کہا کہ کیا میں تم لوگوں کے بھروسے پر سحر کرتی ہوں
 میں ابھی قید روانہ کرتی ہوں یہ کہہ کر کچھ روٹی کے گالے جھولی سے نکالے اسکے ذواہر
 بنائے ان ابروؤں پر پیردن کو رکھا اور سحر کیا کہ وہ ابرو چرخ مایہ سے چلے اور
 چکار کر آواز دی ای ابرو سحر کوہ شفتالو پر جا کے ٹھہرنا قیدی دہن پہنچ جائیں
 راہ میں کہیں نہ رکن ابرو تیز ہو کر چلا شقاق الجادو اپنے دربار میں بیٹھا ہے
 کئی سر سحر مصاحب اسکے حاضر صحبت ہیں کہ ابرو رنگاری آسمان پر نمایاں ہوا نے

ہنس کر کہا کہ آج ہماری بہن کے سحر کا سامان معلوم ہوتا ہے کسی نے کہا کہ نہیں حضور
 کسی نے کسی پر مونٹھ پھینکی ہے کہ وہ ابر آ کر اُثر ا دیکھا کہ تین قفس اُس پر رکھے ہیں اور
 ایک نامہ ایر سے گرا اس نے نامہ اُٹھا کے دیکھا مرقوم تھا کہ بھائی صاحب میں نے
 حمزہ کو اور عمرو کو گرفتار کیا غنچہ آرزو بھی لائق قتل ہی میں نے اسکو بھی روا نہ کیا
 کہ یہ گیسو بریدہ صاحبقران پر عاشق ہوئی میرے قتل پر کمر باندھی اب تلو مناسب
 ہے کہ انکو قتل کر کے سر ہمارے پاس روا نہ کرو شقاق الجادو نے نامہ بڑھ کر
 کہا کہ اب تو دن کم باقی ہے ان لوگوں کو جمع عام میں قتل کرنا چاہیے کل قتل کرونگا
 تم میں کوئی ایسا ہے کہ شب کو انکی قید کی حفاظت کرے حمزہ اور غنچہ آرزو کو
 میں اپنے پاس رکھوں گا فقط اس عیار کی قید کی حفاظت کرو سب ساحرون نے
 کانوں پر ہاتھ رکھے کہا کہ ای شہنشاہ ساحران ہم عمرو کی قید کی حفاظت نہیں کر سکتے
 شقاق الجادو نے کہا کہ صاحبو کیا میں سلطنت تم لوگوں کے بھروسے پر کرتا ہوں
 دائی امان سُبک نہ وجادو کو بلاؤ بعد ٹھوڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ ایک ضعیفہ
 میلے کپڑے پہنے ہوئے ایک لٹھیا بانس کی کہ اُس میں شکر جہ جیتھڑے پٹے تھے سامنے
 آکر پونجی شقاق کی بلائیں لین کہا کہ کیوں ای نور نظر آج کیا تھا کہ مجھ کو یاد کیا
 مہینوں صورت نہیں دکھاتے ہو شقاق الجادو نے کہا کہ ای مادر مہربان
 مجھے ہر وقت دعویٰ رہتا ہے کہ جب کوئی بڑا ساحر آئے تو دائی امان کو بلاؤں
 مگر آج محل یہ ہے کہ عمرو کی قید آئی ہے کوئی ساحر اسکا رکھنا قبول نہیں کرتا ہے
 حمزہ و غنچہ آرزو کو اپنے محل میں قید کرونگا مگر عمرو کی قید آپ لے جائیے صبح
 کو میدان خونی میں لے کر آئیے گا میں اُسی مقام پر قتل کرونگا سُبک روئے
 کہا کہ ای نور نظریہ بڑا ظالم اظلم ہے ایسا نہ ہو کہ کچھ نہ کچھ فتور کرے شقاق نے
 کہا کہ ای مادر مہربان میں رات بھر ان دونوں کی حفاظت میں رہوں گا آپ فقط اسکی
 حفاظت کیجیے سُبک روئے کہا کہ تیرا کہنا منظور مگر یہ شرط رہی کہ اگر رات کو تو بھی قید
 اسکی طلب کریگا تو میں نہ دنگی رات بھر جاگ کر بسر کرونگی یہ کہ کے قفس خواجہ عمرو کا

اٹھالیا راہ میں کہتی ہوئی چلی کہ کیوں اوساربان زادے تو نے دامہ اور شمش کو مارا آج اُنکے خون کا بدلہ ہو گا یہ کہتی ہوئی شہر کے راستوں کو طر کر کے ایک محلہ ویران میں پہونچی جا بجا مکان گرے ہوئے پڑے تھے ایک مکان کی دیوار خام دروازہ کھنا ہوا زنجیر میں باند بندھے ہوئے اُس مکان کو کھولا قفس کو لے کے اندر آئی عمرو نے دیکھا کہ ایک دوپڑہ چھپڑا ہوا جالے جا بجا لگے ہوئے تمام مکان سیاہ ہو رہا ہے چو لھے پر چند ہنڈیاں کالی کالی رکھی ہیں قفس کو لا کر ایک مقام پر رکھ دیا گھرے میں سے ماش کی کھڑی نکالی کچھ پتے وغیرہ سلگا کر کھڑی پکائی مٹی کے طباق میں نکال کر بیچ کر خوب کھائی جب ڈکاری تو مٹھ سے دھواں نکلنے لگا شام کے وقت باہر آ کر ایک چوترہ مٹی کا تھا اسپرکل بچا یا سانسے انگنی میں قفس لٹکا دیا مکمل پر آ کے بیٹھی ایک طنبورہ نکالا کالی بوتل اٹھا کر لائی ایک مٹی کے پیلے میں شراب اُٹھیلی اُسکو پی گئی بڑی بڑی مرچیں کنکریان نمک کی بجائے گزک چبانے لگی جب کہ نشہ ہوا تو طنبورہ اٹھایا ترے لگی یعنی بھجن سامری و جمشید کے گارہی ہی خواجہ نے دیکھا کہ جو بات میں کہتا ہوں یہ ملعونہ یہ غصہ جواب دیتی ہو اور کہتی ہو کہ اوساربان زادے مجھ کو دم دینا چاہتا ہو اور سوٹا اٹھا کے مار دیتی ہو خواجہ ہلک کر رہ جاتے ہیں جب خواجہ نے دیکھا کہ گانے میں خوب مصروف ہوئی اور بیٹھی جھوم رہی ہے یعنی اپنے گانے پر ناز ہو اور کہتی جاتی ہے کہ اس گانے کو سامری و جمشید پسند کریں گے خواجہ نے جب دیکھا کہ خوب جھوم جھوم کے گارہی ہو ایک تان مار دی بجلی چمک گئی سبک زد نے طنبورہ روک کر کہا کہ ارے یہ آواز کہاں سے آئی دل پر نشتر پڑا چار جانب دیکھا کچھ سمجھ میں نہ آیا پھر اپنے کام میں مصروف ہوئی خواجہ نے دوسری تان لگائی اب کے مرتبہ سبک زد نے دیکھ لیا کہا کیوں ساربان زادے تو نے تو کھجے پر نشتر مار دیا اب گا میں تیرا گانا سنڈنگی عمرو نے کہا کہ ای ملکہ عالم مجھ کو قفس سے نکال لیجیے تو آپ کے سامنے گاؤں اور آپ کو راضی کروں سبک زد نے سچے لوسے کا گرم کر کے عمرو کے جسم پر رکھ دیا

عمر و آہ کر کے رہ گیا کہا کہ جلد گاجا ہتا ہر کہ میں تنجو قفس سے نکالوں کہ تیر کرئی عیاری
کر کے مجھے مارے جو اپنی زندگی چاہتا ہر تو جلد گادرنہ پھر پیچھے گرم کرتی ہوں عمر و
کانپ گیا کہ اس حرامزادی پر عیاری نہ چلے گی ناچار ہو کر یہ اشعار گانے لگے نظر

موسے روشن رہے دماغ اپنا	گل نہ ہو ساقیا چراغ اپنا
ہجر میں شر ہوا دماغ اپنا	خشک لب آپ ہر ایاغ اپنا
نکبت زلف کی سی آتی رہی	نہیں ملتا ہمیں دماغ اپنا
کسی ہم جستجو میں نکلے تھے	نہیں پاتے کہیں سراغ اپنا
کیا ہر مذکور مرہم و کافور	جب نمک سودہ ہونہ دماغ اپنا
ہر شب ہجر وادی وحشت بہ	دیدہ غول ہر چسراغ اپنا
رات دن گل خوشے صحت تھی	یاد آتا ہر خانہ باغ اپنا
سورہ با جویٹ کے دہ گل ترہ	دل ہوا آج باغ باغ اپنا
ہر گل صاف بن گیا بچا ہا	کیچا بچہ ہوا دماغ اپنا

خواجہ بزور و شور گارہے ہیں سبک زد و مجہوم رہی ہر قضاے کار ملک سلطان جادو
دختر خرد شقاق الجادو واسطے سیر کے نکلی تھی کہ علم موسیقی میں نہایت درجے کا
کمال رکھتی ہر عمر و کے گانے کی آواز جو کان میں آئی بیقرار ہو گئی دروازے پر
آ کے آواز دی کہ دادی امان دروازہ کھولو سبک زدے عمر و کو منع کیا کہ اب
خاموش رہ آواز دی کون ہر کنیز و نئے جواب دیا کہ ملک سلطان جادو دختر
شقاق الجادو جلد دروازہ کھولے سبک زدے دروازہ کھولا سلطان مع
کنیز و ن کے اندر آئی کہا کہ دادی جان اس وقت کون گارہا تھا سبک زدو
نے کہا کہ میں ہی گارہی تھی سلطان نے کہا کہ داہ دادی جان تمہاری آواز کو
تو میں خوب جانتی ہوں خواجہ نے جو سلطان کو دیکھا ٹھنڈھی سانسین بھرنے لگے
کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا پکار کر آواز دی کہ ای ملک عالم یہ سیر غلام گاتا تھا سبک زدو
نے ایک سونٹا عمر و کو مارا کہا کہ ادسا رہاں زادے خاموش رہ سلطان نے

کہا کہ دادی امان آپ اسکو کیون مارتی ہیں یہ جو کتنا ہی سچ ہی مجھ کو یقین آیا
 کہ یہی گاتا ہو گا یہ کون شخص ہی سبک روئے کہا کہ یہ تمہارے باپ کا قیدی ہی ہے سبک
 سلطان نے کہا کہ قفس مجھ کو دیکھیے میں اپنے باغ میں لے جا کر اسکا گانا سنوں
 سبک روئے کہا کہ چھو کری کچھ دیوانی ہوئی ہے یہ وہ ظالم اظلم ہی کہ تجھ کو دم دیکر
 نکل جائیگا اور میں تیرے باپ سے شرمندہ ہو نگي سلطان نے کہا کہ دادی امان
 کیا غضب ہے آپ قیدی کا گانا سنیں اور ہم جو مانگتے ہیں تو آپ نہیں دیتی ہیں میں
 جا کر آتا جان سے کہتی ہوں یہ کہہ کے بال سر کے نوچ ڈالے روتی ہوئی محل میں
 آئی شقاق الجادو پڑا ہوا سو رہا تھا زوجہ اسکی ریحانہ بالوہی اسنے جو بیٹی کو
 روتے ہوئے دیکھا پوچھا کہ کیون نور نظر خیر تو ہے کیون آہ وزاری کرتی ہو سلطان
 نے کہا ای امان جان بی سبک رو کو بڑا اختیار ہوا کہ قیدی کا گانا سن رہی ہیں ہمنے
 جو تھوڑی دیر کے لیے مانگا تو قفس نہ دیا سب کنیزوں نے گواہی دی ریحانہ نے
 شوہر کو جگایا ایک دہ پھڑپھڑا کر کہ بیٹی کو ساتھ لے جاؤ قیدی کو دلوا دو یہ بھی
 گانا سننے کی شقاق الجادو نے کہا ای نور نظر اسنے مجھے وعدہ کر لیا تھا کہ میں شب
 کو قیدی کو نہ دو نگي کنیزوں نے کہا کہ حضور خوب وعدہ کیا آپ تو مزے اڑا رہی ہیں
 اور ملکہ کو نہ دیا شقاق الجادو نے سلطان کو گود میں اٹھالیا سلطان کو
 ہچکیان لگی ہوئی ہیں شقاق الجادو گود میں لیے ہوئے مکان پر سبک رو کے
 آیا کہا دادی امان قفس دے دو سبک رو نے کہا کہ اونا لائق لاڈلی بیٹیاں لاڈ
 میں خراب ہوتی ہیں سلطان نے کہا کہ سو کنیزیں میرے ساتھ رہتی ہیں وہ جہنمیں
 ہیں کہ اس ساربان زادے کی بوٹیاں کاٹ کر کھا جائیں ہم کو کیا دم دیگا ذرا بھی
 مکر کرے تو بوٹیاں کاٹ کر پھینک دیں وہی غزل جو گارہا تھا اسکو لکھوا لو نگي بعد
 اُسکے آپ کو اختیار ہے شقاق الجادو نے کہا کہ ای نور نظر صبح کو میدان خونی
 کی تیاری ہوگی دہین اسکی قید کو لے آنا سرکاٹ کر روانہ کر دو نگا سلطان نے
 کہا کہ خوب ایسا ہی ہو گا قفس لے کر اپنے باغ میں آئی کنیزوں سے کہا کہ گرد آکر

بیٹھو کنیزین گرد بیچین خواجہ کو قفس سے نکالا خواجہ نے یہ خزاں تردد کی طسم

مقابل آپکی آنکھوں کا آہو ہو نہیں سکتا
میری آنکھوں نے کیا نسبت کہ قطرہ آب نیا نکلا
کہ اسے کوچ کیا درویش صحر اگر دے آگے
کہ کیا استفادہ اُسکو استعداد لازم ہے
نزاکت شاخ گل میں ہر کسان اُس گل سے ہاتھ کی
ہو اُس آتش کے پرکاشے سے فرقت ایک جاہلین
جو اد پہلو نشین تو کر گیا پہلو تھی رہے
ہو ابو خود نما اس باغ میں جلدی فنا ہو گا

انہیں چکے آگے جادو گریست جادو ہو نہیں سکتا
دیر نایاب ہو سکتا ہی آئسو ہو نہیں سکتا
کوئی کتنا کبھی وحشت سے آہو ہو نہیں سکتا
کہ برگ شاخ گلین گل سے خوشبو ہو نہیں سکتا
کوئی گلبرگ بھی تعویذ بازو ہو نہیں سکتا
سولے دل غ حشر گرم پہلو ہو نہیں سکتا
جدا پہلو سے دم بھر در پہلو ہو نہیں سکتا
قیام رنگ گل تا ہستی ہو ہو نہیں سکتا

خواجہ اس لطف سے گائے کہ سلطان خوش ہو گئی اور خواجہ عمر و بھی سلطان پر
عاشق ہوئے سلطان نے کہا کہ ای شہنشاہ ادج عیاری اب نہ گنہراؤ میری جان
کے ساتھ تمھاری جان ہو جو بادا جان میرا سر کا رہے ~~بجائے~~ تجھ میں بھی قتل کریں گے اب تم
بلغ میں پھر و گرا ہر نہ جانا خواجہ ٹھٹھٹے لگے ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے یکا پاک غائب ہو گئے سلطان
روئے لگی کہا صا جو خواجہ کو ڈھونڈھو کنیزون نے سارے بلغ میں ڈھونڈھا
کہیں پتہ نہ لگا سلطان نے رو کر کہا کہ خواجہ تم ناحق غائب ہوئے میں تمکو نہ دیتی
خواجہ نے پہلو سے پکار کر کہا میں تو حاضر ہوں جب آپ میری معین ہیں تو میں کیوں
بھاگوں گا سلطان نے منہ پھیر کر دیکھا کہ خواجہ کھڑے ہوئے ہیں دوڑ کر پیٹ گئی کہا
کہ خواجہ کچھ خوف نہ کرو عمر و نے کہا کہ ملکہ جون جون رات گھٹتی ہی میرا خون گھٹا جاتا
ہی ملکہ نے کہا کہ خواجہ نہ گھبراؤ اس عرصے میں ستارہ سحری چمکا ملکہ نے کہا کہ خواجہ
قفس میں بیٹھ جاؤ اب لوگ لینے کو آدین گے دہان شقاق الحجاد و میدان میں آیا
کہا کہ ابھی تک کیا معرکہ ہو کہ عمر و کو لے کر بیٹی نہیں آئی دوپہ سالار سے سالار
واشرار ان سے کہا کہ باغ ملکہ پر جاؤ عمر و کو لاؤ سالار وداشرار آئے دروازے پر
باغ کے کھڑے کہنا بھیجا کہ عمر و کو دیکھ ملکہ نے اُنکو اندر بلوایا قفس میں عمر و کو دکھادیا

کہا دیکھو عمر و قفس میں قید ہو جاؤ جان سے کہہ دینا کہ رات کم باقی تھی میں غزل سنیں
 لکھنے پائی آج اور نال کیجئے کل میں خود لے کر آؤ گی آج اور معاف فرمائیے اشعار
 و سالار ڈرے کہ یہ پیاری بیٹی ہو ایسا نہ ہو کہ شاہ ہمسے خفا ہوں کہ گئے کہ ملک اسکو
 با حقیاط رکھے گا کل ہم آ کے لیجائیں گے جلے شاہ سے بیان کیا کہ حضور ملک سے
 بوجہ رات کم باقی رہنے کے گانا نہیں سنا تھا آج سنیں گی کل قیدی آدیکھا شاہ یہ سکر
 پلٹ گیا یہاں رات کو ملک سے جلسہ آراستہ کیا خواجہ نے یہ اشعار گانا شروع کیے نظر

ہر دم ہی زخم روزن دیوار کا علاج

کرتا نہیں مرے دل افکار کا علاج +

مخروح تیغ ابر و خمدار کا علاج

موقوف ہی حنوط کے کافور پر دلا

چاہے کرے وہ نرگس بیمار کا علاج

اس رشک گل کو طب میں جہارت ہی اس قدر

گاتے گاتے خواجہ نے کہا کہ ای ملک عالم ایک کمال آپ کو اور دکھاؤں کہ
 ساتی گری کر دن ملک نے کہا کہ خواجہ ساتی گری کیا مشکل ہو خواجہ نے کہا منہ
 سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں پیٹھ سے ناچوں سر سے شراب پلاؤں ملک نے کہا
 کہ خواجہ یہ تو بہت مشکل ہو خواجہ نے کہا کہ کنجی میخانے کی مجھے دیکھے ملک نے گنجی
 دی خواجہ میخانے میں آئے سب شراب میں بیہوشی ملائی پکار کر آواز دی کہ ہم
 ساتی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے کنیزین دوڑیں گلا بیان پتلے اٹھا اٹھا کے
 لے گئیں خواجہ نے چالیس گلا بیان درست کر کے کشتی میں لگائیں لیکر محفل میں
 آئے سلطان نے کہا کہ دیکھو عمر و کس سلیقے سے شراب لایا ہو کہ اگر زراہد بھی
 دیکھے تو رال ٹپک پڑے خواجہ نے پائون میں گھنگرو باندھے سامنے کھڑے ہو کر
 گت تلچنے لگے جام سر پر رکھا سلطان حیران ہو کہ خواجہ عمر و توڑے لیتے ہوے
 آتے ہیں مگر کیا حجال کہ شراب گرے سامنے سلطان کے آکر سر جھکا یا اور
 کہا کہ ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے سلطان نے دونوں ہاتھ
 بڑھا دیے جام لے کر پی گئی اب تو خواجہ نے دورہ باندھا تھوڑے عرصے میں
 سب کو شراب پلائی جب سب بیہوش ہوئے تو سلطان کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا

سلطان کی شکل بنکر سو رہے جب صبح ہوئی کنیزوں نے جگایا ملکہ نے اٹھتے ہی پوچھا کہ خواجہ عمر و کہاں ہیں سب کنیزیں ڈھونڈنے کو دوڑیں چار جانب ڈھونڈھا کہیں نہ پایا اگر عرض کی کہ حضور کہیں پتہ نہیں لگتا ملکہ نے سردے مارا کہا کہ صاحبو غضب ہوا عمرو مجھ کو ذلیل کر گیا اب میں باپ کو کیا جواب دوں گی یہ کہہ کے رونا شروع کیا اور دوڑیں کہ میں اپنے کو کنوئین میں گرا دوں کنیزیں سب بیٹھی ہوئی ہیں ملکہ فرماتی ہیں کہ مجھ کو چھوڑ دو اسی کبختو میں باپ کو اپنے کیا منہ دکھاؤں گی یہ ہنگامہ تھا کہ اشرا و سالار خواجہ کو لینے آئے کنیزوں نے کہا کہ صاحبو عمرو غائب ہو گیا ملکہ جان دینے پر آمادہ ہیں دونوں افسر بھاگے اور آکے اپنے مالک سے کہا کہ حضور عمرو غائب ہو گیا صاحبزادی جان دینے پر آمادہ ہو رہی ہیں جلدی چلیے ایسا نہ ہو کہ اپنے کو کنوئین میں گرا دیں یہ سنکر شقاق الجادو گھبرا گیا پہلے گھر میں آیا زوجہ سے ذکر کیا ریحانہ نے کہا کہ صاحب جلدی جاؤ عمرو نگوڑا قید تھا تو ہمیں کیا فائدہ تھا ایسا نہ ہو کہ میرے بچے پر کچھ زوال آجائے یہ سنکر شقاق روانہ ہوا اُس وقت باغ میں آیا کہ دیکھا ملکہ کنوئین میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہیں کنیزیں بیٹھی ہوئی ہیں ملکہ کہتی ہیں کہ ارے صاحبو میرا باپ آگیا اب میں اُس سے کیا کہوں مکار تھا مکر کر کے چلا گیا میں اپنی جان دوں گی شقاق نے آکے بیٹی کو گود میں اٹھایا ملکہ نے اپنے کو گود سے گرا دیا منہ پیٹ لیا کہا کہ ارے ان کبختوں نے مجھے ذلیل کر آیا باپ نے کہا کہ عمرو کہاں جائیگا میں گرفتار کرانگا ونگا ملکہ نے کہا کہ ای باب یہ سو کنیزیں منہ دیکھنے کو ہیں ایک آدمی اس کے روکے نہ رکا شقاق نے گود میں لیا سمجھاتا ہوا بچلا کہ بیٹا نہ گھبراؤ عمرو سرحد سے اس پہاڑ کی بنجاسیگا ملکہ کہتی ہیں تو جان دوں گی مجھ کو دھوکا دے گیا ماننے اگر جو یہ حال دیکھا دوڑے کے بلائیں لین کہا بیٹا کیوں روتی ہو عمرو کو تمہارے باپ پکڑو ابلائیں گے تمہاری کیا خطا ہو سلطان رونا موقوف نہیں کرتی عجب طرح کی قیامت برپا رہی ہی ہمارے کہ عمرو دھوکا دے گیا سلطان کا عجب حال ہی غیرت میں اپنی جان دیتی ہی مان باپ

سمجھا رہے ہیں نہیں مانتی آخر باپ کو دین لے کر بیٹھا سارا دن تڑپنے میں گزارا اب وہ وقت آیا کہ شہنشاہ ماہ تابان نے فوج زرین پوش مہر کو شکست دی لیلی شب نے نقاب چہرے سے اُلٹی مجنوں روز دشت نجد میں چھپا ملکہ روتے روتے باپ کے کاندھے پر سو گئیں ریحانہ نے کہا کہ صاحب بیٹی کو لٹا دو ایک طرف تم لیٹو اور ایک طرف میں یہ صلاح کر کے ایک طرف باپ لیٹا اور ایک طرف ماں لیٹی کنیزیں جا کر گوشوں میں چھپیں حکم ہو گیا کہ کوئی بات نہ کرے خواجہ نے دو پہر رات گئے آنکھ کھولی شقاق الجادو کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا اسکی شکل بنکر سوئے صبح کو جو آنکھ کھلی تیغہ کھینچا کنیزوں کو قتل کرنا شروع کیا اور ان سے کہا کہ حرامزاد پوتاؤ میری بیٹی کیا ہوئی محل میں ایک تلاطم ہے کہ لو صاحبو بیٹی غائب ہو گئی ریحانہ کو سامنے بلایا تلوار چمکا کر کہا کہ کیوں حرامزادی اب تو راضی ہوئی بیٹی میری غائب ہو گئی ریحانہ نے سر جھٹکا کر کہا کہ لو صاحب یہ سہر حاضر ہو کاٹ لو شقاق الجادو نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ ریحانہ کے دو ٹکڑے ہوئے اب تو سب کا نہ گئے کہ زوجہ کو مار ڈالا وہ ہی تیغہ خون آلود لیے ہوئے باہر نکلا چوہداروں کو قتل کیا دربار میں آ کے حکم دیا کہ سبک رو کو بلادو اسی ملعونہ کی ذات سے سارا فساد برپا ہوا سا جگے اور سبک رو کو لائے شقاق الجادو نقلی نے پکار کر آواز دی کہ اضعیف سکارہ اگر تو گانا نہ سنتی تو یہ آفت کا ہے کو برپا ہوتی کیا مجھ سے مقابلہ کریگی یہ شکر سبک رو نے کہا کہ ای نور نظر میں نے بجگو خون جگر پلا کر پردہ کش کیا بھلا میں تجھے مقابلہ کر دنگی لڑکی کا غائب ہونا ایسا ہوا کہ تیرے غم سے میرا بھی کلیجہ خون ہو گیا حیران ہوں کہ اُسکو کہاں ڈھونڈھوں شقاق الجادو نے تلوار نگلے پر رکھی کہا کہ دیکھ ادا حرامزادی میں اپنے کو ہلاک کرتا ہوں سبک رو بیقرار ہو کے دوڑی کہتی ہوئی کہ ای نور نظر تو نے غضب کیا کہ زوجہ کو قتل کر ڈالا اب اپنے کو بھی ہلاک کیا چاہتا ہے میں اپنی جان تجھ پر نثار کر دنگی تیرا رنج نہ دیکھ سکوں گی یہ کہہ کے قریب آئی چاہا کہ تلوار چھین لوں شقاق الجادو نے کہا کہ ادا مکارہ دیکھ

خداوند آتے ہیں اور مجھ کو بلاتے ہیں کہتے ہیں بہشت میں چلو میں ضرور قدرت کے ساتھ جاؤنگا ضعیفہ لمٹی عمرو نے پہلو سے ہاتھ مارا ضعیفہ کے دو ٹکڑے ہوئے مصاحبوں نے جو دیکھا کہ ضعیفہ کو مار ڈالا ہر ایک کا قول تھا کہ شقاق الجاد و غم میں بیٹی کے اپنے ہوش میں نہیں رہی زوجہ کو کس قدر چاہتا تھا لیکن اُسکو بھی مار ڈالا اب ملک کو ویران کر یگا وہ دایہ کہ جسکا دو صہ پیا اور مادر ہر بان کہتے تھے اُس کو مارتے بھی افسوس نہ آیا کیسا ہاتھ مار دیا تخت پر آ کے شقاق بیٹھا شرارہ سالار دونوں جادو گروں کو بلایا شرارہ سے کہا کہ توجو عمرو کو لینے گیا تھا تو نے میری بیٹی کو ایسے سخت کلمے کہے کہ اُسی غیرت میں وہ کل گئی اسی سالار شرارہ کا سر کاٹ لے چند جادو گروں نے پیٹ کر شرارہ کو قتل کیا جب شرارہ قتل ہو چکا تو کہا کہ کیوں یارو میرے سردار قدیم کو تم نے قتل کیا اور مجھ کو نہ سمجھایا کہ اُسکو نہ قتل کیجئے اب اُس کے بدلے میں سالار کو بھی قتل کرو کہ اس نے شرارہ کو قتل کرایا اور مجھ کو نہ سمجھایا ساحروں نے بل کر سالار کو بھی قتل کیا ایک کو ایک سے قتل گرا نا شروع کیا ہر ایک پر یہی جرم رکھا کہ یارو مجھ کو سمجھاتے نہیں میں تو بیٹی کے غم میں بدحواس ہو رہا ہوں اور تمہارے نزدیک کچھ بات نہیں مناسب یہ کہ باہر نکل جاؤ میرے ملک سے نکلیے اب میں اپنی بھی جان دوںگا بعد ایسی بیٹی کے زندگی بیکار رہی تم لوگوں نے اُسکو ایسے کلمات کہے کہ غیرت میں اُس نے اپنے کو آوارہ کیا تم لوگ بھی مجھے صورت نہ دکھاؤ ایک چو لھا بنادو اُسپر ایک کوڑھاؤ رکھو اُس میں تل ڈال دو اور آگ روشن کر دو تم سب باہر جاؤ میں اپنی جان دوںگا شقاق نقلی کیواسطے سب دعائیں کرتے ہیں کہ یہ ظالم بھی اپنی جان دے تو فراغت ہو کئی سو جادو گروں کو قتل کر چکا اب بیٹی کے غم میں خود جان دیے گیا ہی بیٹی بھی ایسی تھی کہ رشک آفتاب و ماہتاب کلام میں لا جواب قدس و باغ خوبی عارض گل گلزار محبوبی اُسکا غائب ہونا اسپر بہت شاق ہوا اب جان دینے پر آمادہ ہی بیشک یہ اپنی جان دیگا مگر نہیں معلوم وہ معشوق کہاں گئی اور کس صحرا میں پہنچی آوارہ دشت ادبار مصیبت میں گرفتار دیکھے اُس پر کیا گزرے یہاں جب

خواجہ نے دیکھا کہ سب باہر گئے اور اب میں اکیلا ہوں اُس جادوگر کو زنبیل سے نکالا اور دیکھا کہ تیل کھولنے لگا جادوگر جال میں لپٹا ہوا تھا جال کو کڑھاؤ میں جھاڑ دیا وہ ساحر زبردست جو کڑھاؤ میں گرا ایک دناٹا ہوا بہت سے زراغ وزغن پیدا ہوئے غل مچاتے تھے اور آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شقاق الجادو بود سب لوگ جو باہر تھے خوشیاں کرنے لگے کتے تھے کہ بڑا ظالم مرا خواجہ نے دروازہ کھولا سنے دیکھا کہ شقاق الجادو تخت پر بیٹھا ہوا کانپنے لگے کتے تھے وہ کون مرا تھا کہ جس کے مرنے کی آواز آئی بعضے کتے ہین شیطان ہو گیا کہ مرنے کی بھی آواز آئی اور تخت پر بیٹھا ہی اس سے ڈرنا چاہیے سب آکر بیٹھے خواجہ نے بکار کر آواز دی ایسا الحظ رہن متم ہر سپہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شقاق الجادو کو مارا سب ساحر و تنکا کام تمام کیا اب اطاعت کرو ورنہ تم سب کو قتل کر دوں گا سب قدموں پر گرے اور کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوئے جب سب کو خواجہ نے مسلمان کیا سب ملک باسلام آباد ہوا سلطان کو زنبیل سے نکالا تخت پر بیٹھا ہوا شیار کر کے کہا کہ اے ملک عالم میں نے خاتمہ کر دیا تمھاری مان اور باپ کو مارا سب ساحر و دن کو قتل کیا تم تخت پر بیٹھو یہاں کی حکومت کرو اگر کوئی فساد کریگا میں آکر سمجھ لوں گا صاحبقران کو اور ملک کو قید سے رہا کیا جب یہ دونوں قید سے چھوئے عمرو نے امیر سے کہا کہ حضور یہاں تشریف رکھیں ہین اب جا کے شفا دباؤ انگیز کی گردن لون وہ دونوں صحرا میں چین کر رہے ہین خواجہ بشکل ریحانہ ایک محافہ میں سوار ہوئے شفا دباؤ انگیز صحرا میں اُترے ہوئے ہین ذکر ہو رہا ہی کہ خواجہ امیر قتل ہو گئے ہونگے کہ ہر کار و دن نے خبر دی ملک ریحانہ آتی ہین سر امیر و عمرو کے ساتھ ہین شفا دباؤ انگیز واسطے استقبال کے نکلے آئے دیکھا کہ محافہ بیچ میں ہوا اور اُدھر امیر و عمرو کے سر ہین سر دُن کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کتے تھے کہ وہ شخص مارے گئے کہ جنگی نہیں شمشیر سے ساحر ان ملک تھراتے تھے اب کشتی بڑی سب کو خوشی ہوئی یہ کہ شفا سے جادو قریب محافہ آیا پوچھا کہ ای ملک عالم

آپ نے کیوں تکلیف فرمائی ریحانہ نقلی نے کہا کہ ای شفاے جادو شوہر نے میرے
 امیر و عمرو کو قتل کیا اب ایک کام کرو کہ بہار آموز کو بلو اؤ اسی صحرا میں
 ایک جلسہ ہو شب بھر جامے اور غوانی چلے صبح کو ہم تم سب مل کر طلسم کشا کو سر امیر
 دکھائیں گے وہ اپنے دادا کا سر دیکھ کر ہلاک ہو جائیگا طلسم کشائی سے ہاتھ اٹھائیگا
 باد انگیز نے آکر ریحانہ نقلی کو اتر دیا بارگاہ میں لا کر پہونچایا شفاے جادو نے
 نامہ لکھا کہ ای بہار آموز مبارک ہو کہ عمرو و امیر قتل ہوئے زوجہ شقاق الجادو
 صحرا سے مردارید میں فردکش ہیں جلد آؤ جشن ہوگا سامری و جمشید کی نذر دنیا نہ
 بھی ہوگی بہار آموز کو جو یہ نامہ پہونچا مثل گل شگفتہ ہو گئی اور نامے میں یہ بھی لکھا تھا
 کہ ملکہ غنیہ آرزو مرنے سے صاحبقران کے اپنے ہوش میں آگئیں کہتی ہیں کہ میں
 اپنے ہوش میں نہ تھی بہار آموز نے اسی وقت تیاری کی بارہ ہزار کنیروں کو اپنے
 ساتھ لیا تخت پر سوار ہو کر چلی بیرون کو ساتھ رکھا ہی جب قریب صحرا سے مردارید
 پہونچی شفاے جادو کو نامہ لکھا کہ میں حاضر ہوئی امید دار جشن ہوں بیشک اب
 طلسم کشا کا چل کر کام تمام کریں گے یہ بڑا مژدہ سنایا کہ غنیہ آرزو اپنے ہوش میں آئی
 تمھاری ذات سے یہ فتح ہوئی شفاے جادو یہ نامہ دیکھ کر خود گیا اور بہار آموز
 کو لیکر آیا بہار آموز نے آکر ریحانہ نقلی کے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ آپ کے
 ملک پر جا کر خاتمہ صاحبقرانی ہوا اس شخص نے بہت سرائٹھایا تھا جسکا یہ انجام ہوا
 اب جس دن طلسم کشا کا سرے طلسم خیال سکندری محفوظ رہے یقین ہو کہ سرانکا
 دیکھ کر کل مسلمانوں کے حوصلے پست ہو جائیں طلسم سے نکل کر بھاگیں ریحانہ نے کہا
 کہ ای بہار آموز میرا شوہر ایسا ہی زبردست ہو کہ جس نے ان فساد یوں کو قتل کیا
 اور خاک میں ملایا بروقت قتل بڑا خوف تھا کہ ایسا نہ ہو دیوان پر وہ قاف آجائیں
 یا فرزند اسکے پہونچیں یا طلسم کشا آجائے مگر ایسا انتظام کیا تھا کہ سب طرف سے راستہ
 بند کر دیا تھا کوئی نہ آئے پایا عمر و نے بڑے بڑے مکر کیے مگر شوہر نے میرے کسی مکر کو
 نہ مانا آخر قتل ہوئے لیکن جس وقت عمرو قتل ہوا تھا چار طرف ہنگامہ دشوہر تھا

و مامہ دشمنش کی آواز آتی تھی کہ آج ہمارے خون کا بدلہ ہوا اب ہم نے قید سے رہائی پائی دنیا میں تو اب نہیں آسکے کیونکہ ہم نے چولہ تبدیل کر ڈالا ہوا اپنے بھائی اور بندوں کے ساتھ رہیں گے یہ کہہ کر ریکانہ نے کہا کہ ای فرزند سامان جن کرو تاکہ روح سامری کو تو اب پہنچے قدرت کو بھی عرضیان لکھو کہ یا خداوند آپکو مبارک ہو جو آپ نے ادل میں لکھا تھا وہ سب منسوخ ہوا یہاں آموڑنے بارگاہ کو آراستہ کیا ریکانہ تخت پر بیٹھیں سب ساحر گرد آکر حاضر ہوئے ساز بجنے لگے اور یہ اشعار عاشقانہ گائے جاتے تھے نظم

<p>یہ یقین ہو کہ نظر آتے ہی کاہل ہوگا طاثر قبیلہ نما کاہت کو بسمل ہوگا روئے خورشید پہ ایسا نہ کوئی تل ہوگا آئینہ جب ترے چہرے کے مقابل ہوگا زلف مشکین میں یقین ہو وہ مرادل ہوگا دیکھنا کاسے سر کاسے ساکھل ہوگا ابھی بیوش ہر اک عرش کا حامل ہوگا داغ حسرت کے سوا خاک نہ حاصل ہوگا</p>	<p>ماہ نو سے جو وہ خورشید مقابل ہوگا اُس پہ آفت نہیں سُنبھو سوے خدا ہی جسکا مردم چشم ملائک ہن ترے خال سیاہ شمس جانین گے منجم تجھے اور اُسکو قمر مار ڈالا ہے جسے جان کے جون قاتل نے غافل و نشہ دولت سے نہ اتنا بہکو آسمان کو نہ بہت ناز سے دیکھ او ظالم اُس ہی تجکو عبث لالہ رخون سے ناسخ</p>
---	--

خواجہ نے تخت سے اُٹھ کر کہا کہ صاحبو آج بڑی خوشی ہو کہ دشمن سامری مارا گیا اس شخص کے ہاتھ سے بڑے بڑے ملک تباہ ہوئے بڑے بڑے ساحر مارے گئے روح سامری کو کیا صدمہ پہنچا ہوگا لہذا دل چاہتا ہوں کہ پتلے شراب کے منگاد اُس پر القاب سامری پڑھوں کتاب زند پاشہ ندین لکھا ہو کہ جو القاب سامری پڑھا ہوا جام پیے گا سو برس اُسکی عمر بڑھ جائیگی اس بات پر سب خوش ہوئے پتلے شراب کے لا کر رکھے گئے خواجہ نے اُٹھ کر القاب سامری پڑھا شراب میں بیوشی ملائی حکم کیا کہ سب ایک ایک جام پین ساحر دن کے دل خوشی تھے ایک سے ایک بغلیگر ہوتا تھا اور ہر ایک کا قول تھا کہ آج ہمارا دشمن سخت مارا گیا دیکھو اس محفل میں

سامری و جمشید بھی آئے ہیں قدرت ناچ رہے ہیں اور بتا رہے ہیں کیا کیا
اشعار گارہے ہیں جنکا ترجمہ یہ ہو نظم

خالی نہیں فلک بھی خون کے عذاب سے
ای چرخ تیرا آہ ہوا رخصت آشنا
رہتی نہیں کسی کی ہمیشہ برہنگی
دیو شب فراق نے کسکا لہو پیا
نوح جمال ہون تپ دیرینہ ہی مجھے
ہر وقت حسن دختر رز کی ہر ٹکٹکی
نظارہ ہائے حسن سے سینہ ہی داغدار
ابر و کتاب حسن میں پائے جو انتخاب
احسان نہ لوں گا بعد فنا تا تو ان وہ ہوں
ساتی نگاہ مست تری کام کر گئی +
آداب حسن میں مجھے لب بستگی رہی
سینہ کیا شگاف رلایا انھیں بھی خوب
قاتل ہمارے قتل میں تاخیر چاہیے +
تاثر جذب شوق نہ بیکار جائیگی +
یہ لطف پھر کہاں جو نہیں بے نیازیاں
کیا کیا زبان تیغ نے بخشی طلاوتین +
میرا ہی دوست خود سبب دشمنی ہوا
ہاں ای نسیم اپنی شفاعت کے واسطے

پہنے ہر طوق دائرہ آفتاب سے
سینہ چھپا رہے سپر آفتاب سے
پانی زمین نے چادر نور آفتاب سے
آتی ہی بوے خون قح آفتاب سے
انگو دوا کے واسطے قرص آفتاب سے
آنکھیں لڑی ہوئی ہیں مری آفتاب سے
حاصل ہی آفتاب مجھے آفتاب سے
یہ بیت یاد کی ورق آفتاب سے
شرائے گی نہ لاش کفن کے حجاب سے
ٹپکی شراب شوق جگر کے کباب سے
نکلی نہ بات بھی دم پرش حجاب سے
دھوئیں کدورتیں جگر آب آب سے
انکے گلے میں گھونٹ نہ خنجر کی آب سے
مستی کو کھینچ لیں گے حجاب شراب سے
طفلی کو میری ننگہ ہی شب و شباب سے
لبریز ہیں دہان جراحت لعاب سے
آئین خرابیاں دل خانہ خراب سے
حاصل کریں گے خاک دربو تر آب سے

اُس محفل میں مجب ہنگامہ ہی ریحانہ نقلی نے یہاں آموز سے کہا کہ شیشہ اسم اعظم حمزہ
و حرز یکل کہاں ہی وہ مجھ کو دو قدرت مانگتے ہیں یہ چیزیں آسمان پر بے جا ہیں گے اب
یہ چیزیں دنیا میں نہ رہیں گی فرشتوں کے پاس رہیں گی یہ سنکر بہار آموز نے شیشہ ادر

حرز ہیکل منگا کے خواجہ کو دی خواجہ نے شیشہ توڑ ڈالا اور حرز ہیکل کو اپنے پاس
 رکھ لیا سب کو ایک ایک جام پلایا جادوگر بلبللا نے لگے کوئی کسی کی داڑھی پکڑتا رہی
 کوئی کسی کی کلاہ اُتارتا رہی کوئی کسی کے گریبان میں ہاتھ ڈالتا رہی ٹھوڑے عرصے
 میں بہار آموز اپنے مقام سے اُٹھی سلام کرتی ہوئی ددڑی پکارتی ہوئی یا خداوند
 آپ نے بڑی تقدیر کامل کی کہ بڑا دشمن قتل ہوا ذرا میرے پاس آئیے اور میرے
 قدموں کو بوسہ دیجیے یہ کہتی ہوئی اُٹھی چند قدم چل کر گری سب جادوگر لینا لکھ کر
 اُٹھے اور گر کر بیہوش ہوئے خواجہ نے اپنے نام کا نعرہ کیا غنچہ آرزو گوشے سے
 نکلی برق گرانے لگی ایک طرف سے صباے سخن خیز بھی پیدا ہو گئی گویا چھپی ہوئی تھی
 اور یہ تماشا دیکھ رہی تھی ان دونوں جادوگر نیون نے جوں کر برق گرائی صد جادوگر
 اور جادوگر نیون کے سر اڑ گئے سب کو خواجہ نے قتل کیا غنچہ آرزو صباے سخن خیز
 ہمراہ میں چند جادوگر نیاں اور ساحر جو قتل سے بچے تھے وہ ہمراہ ہوئے خدمت میں
 صاحبقران کی پہونچے صاحبقران سب کو ساتھ لے کر چاہتے ہیں کہ کوچ کر بن خبر
 پہونچی کہ رستم نوجوان شریف لاتے ہیں امیر نے فرمایا کہ رستم کو تو دوکان پر تاجر کی
 چھوڑا تھا وہ کیونکر آئے مگر حقیر عرض کرتا رہی کہ تاجر نے رستم کی دعوت کی تھی عین دعوت
 میں ناچ راگ درنگ ہوا ایک نازنین گلنار پوش تھی اُس نے دامن رستم کا تھاما
 بتا بتا کر چند اشعار پڑھے رستم بیقرار ہو گئے اُس نے اشارے سے وعدہ کیا کہ کوٹھے
 پر آئیے رستم اُٹھ کر کوٹھے پر گئے دیکھا کہ وہ ہی مہ جبین ایک زنگی کو پہلو میں لیے
 بیٹھی ہے رستم نے کلمات سخت کہے نازنین نے کہا کہ آپ کیون بگڑتے ہیں یہ میرا شوہر
 ہے آپ اس کے وقت پر کیون آئے رستم نے زنگی کو مارا جب اُس عورت پر تلوار
 اٹھائی تو وہ قدموں پر گرنے لگی اور کہا کہ ای شہریار میری خطا کو معاف فرمائیے
 ابراہان دیو کش نامے ایک پہلوان صحرا میں فروکش ہے آپ کی خبر سن کر آیا ہے مجھ کو
 چاہتا ہے کہ لے جائے اُس کے ہاتھ سے بچائیے رستم مقابلہ ابراہان میں آئے
 اُس نے طبل جنگی بجوایا صبح کو میدان میں مقابلہ پڑا اُس سے نیزہ چلا جب نیزہ اُس کا

رستم نے نکالا پھر اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے روک کر ہاتھ جو مارا ایران
 کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی ایران کے اندھیرا ہو گیا پانی برستا تھا نہرین
 جوش مار رہی تھیں اُسی عورت نے سامنے آکر کہا کہ ای شہریار اپنے کو اس
 حوض میں گرا دیجیے پھر قدرت پروردگار کا تماشا دیکھیے رستم حیران حیران
 اُسکی جانب دیکھ رہے ہیں کہ ایک طرف سے پھر آواز آئی کہ اپنے کو حوض میں
 گرا دو رستم کو کچھ نہ بن پڑا آخر بسم اللہ کہ حوض میں کود پڑے یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ باندی سے کودا ہوں کبھی سر تلے پانوں اوپر کبھی پانوں نیچے سر اوپر افتان
 و خیزان زمین پر گرے تب آمد لشکر صاحبقران دیکھی بارگاہ میں آ کے امیر
 سے ملے اور سب حال بیان کیا صاحبقران نے فرمایا کہ ای نور نظر میں بھی
 عجب آفت میں مبتلا تھا مگر خواجہ نے بڑا کار نمایان کیا عمرو نے صلاح دی کہ
 اب کوچ کیجیے امیر نے قصد کیا ہی کہ کوچ کرین رستم ساتھ ہیں کہ یکایک صحرا سے
 گرد اُڑی تمفاج خطائی گینڈے پر سوار پشت پر تین لاکھ فوج نیزے سب کے
 ہاتھ میں نمایان ہوا اور سامنے لشکر امیر کے اُتر اُترتے ہی طبل جنگی بجوا دیا امیر
 کو خبر پہونچی فرمایا کہ خواجہ تم بھی اپنے لشکر میں طبل جنگی بجواؤ یہاں بھی طبل جنگی بجا
 صبح کو تمفاج میدان میں آیا ادھر سے صاحبقران پہونچے تمفاج نے گینڈا
 اپنا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ یا صاحبقران زمان میں نے سنا ہی کہ اپنے
 اپنے فرزند کا نام رستم رکھا ہی میں رستم کے مقابلے کا مشتاق ہوں دیکھوں تو کیسے
 رستم ہیں علمشاہ نے یہ سن کر مرکب ٹھکرایا سامنے صاحبقران کے آکر عرض کی
 کہ ای قبلہ و کعبہ اجازت میدان صاحبقران نے رخصت دی علمشاہ گھوڑا
 اُڑا کر برائے مقابلہ تمفاج چلے سہام جادو تمفاج کے ساتھ ہی عقاب کی
 شکل بنی ہوئی ایک نخل پر بیٹھی ہی رستم جو مقابلے میں آئے سہام سحر کرنے لگی مگر
 رستم کے ہاتھ میں انگشتہ سامری ہی سحر تاثیر نہیں کرتا رستم نے نیزہ تمفاج کا
 نکالا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بجا کر کلائی پکڑ لی دن بھر کی کشتی میں

اُسے زیر کیا سوال اسلام کیا یہ بکر مسلمان ہوا رستم ساتھ لے کر تمفلج کو خدمت
صاحبقران میں آئے عمرو نے عرض کی کہ ای شہریار اس کے بشرے سے ثابت ہوتا
ہو کہ یہ بصدق دل مسلمان نہیں ہوا صاحبقران نے جھڑک دیا مگر تمفلج ایک
خجے میں آکر داخل ہوا اس فکر میں ہی کہ رات کو رستم کے تین قتل کروں رات
کو اپنے مقام سے اٹھا تیغ کھینچے ہوئے خیمہ رستم میں آیا چاہا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں
رستم کی آنکھ کھل گئی للکارا کہ اونا مرد کیا کرتا ہی تمفلج بھاگا رستم نکل کے
گھوڑے پر سوار ہوئے تعاقب میں تمفلج کے چلے تمفلج بھاگا ہوا جاتا ہی
ہلڑ جو ہوا سہام جادو نے خبر سنی کہ تمفلج رستم کو تلوار مار کر بھاگا ہی اور
رستم تعاقب میں جاتے ہیں عقب سے سحر کرتی ہوئی چلی مگر جو سحر کرتی ہی وہ قریب
رستم نہیں پہنچتا حیران ہی کہ یہ کیا ماجرا ہی جو سحر تاثیر نہیں کرتا تمفلج بدحواس
بھاگا ہوا جاتا تھا ایک مقام پر دیکھا کہ ایک لشکر اتر ا ہوا ہی پوچھا کہ یارو
یہ کسکا لشکر ہی لوگوں نے بیان کیا کہ ہنگام فیل کش نائے ایک پہلوان ساٹھ
ستر ہزار فوج سے فروکش ہی تلاش میں ہی کہ طلسم کشا کو پاؤں تو قتل کروں یہ لشکر
تمفلج لشکر میں گھس آیا بارگاہ میں ہنگام کی پہونچا ہنگام نے پوچھا کہ ای
پہلوان دوران دای گر شاسپ جان یہ کیا باعث ہی کہ جو تم اسقدر پریشان ہو
اور کیوں گھبرائے ہوئے آئے ہو تمفلج نے کہا کہ ای برادر میرے تعاقب میں
رستم آتا ہی چار پہر میں اُس سے لڑا وہ مجھ کو زیر کر کے لے گیا تھا رات کو میں نے
قصد کیا کہ قتل کروں وہ جاگ اٹھا میرے تعاقب میں آتا ہی ہنگام نے کہا کہ
تم بیٹھو کیا مجال ہی کہ یہاں کوئی آئے ٹکڑے اڑا دوں اس طور سے قتل کروں کہ
ماہ میان دریا و مرغان ہوا اُسکے حال پر روئیں یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا
ہنگام نے اٹھ کر پوچھا کہ ارے یہ ہنگام کیسا ہی لوگوں نے چاہا کہ کہیں دیکھا
کہ درگہ سالار کا سر ڈھلکتا ہوا آتا ہی ہنگام نے جو سردرگہ سالار کا دیکھا
فوراً للکارا کہ ای رستم بس زیادہ گستاخی نہ کرنا رستم نے کہا کہ ہمارے دزد کو

حوالے کر دو ہنگام نے تمفاج کو اشارہ کیا کہ ارے مارے کیوں خوف کرتا ہے
 تمفاج ہنگام کے کہنے سے بڑھا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا
 اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر نعرہ کیا نعرہ رستم علم شاہ رومی شہ فیل زدور کہ بر تخت
 مزدق افگندہ شور + ہاتھ تلوار کا مارا تمفاج نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر
 تیغ بڑقتاب دست زبردست رستم عالیجناب سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر
 تلوار جو گری سرا سر کٹے اور جڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مانند قطرۂ آب صندوق
 سینے سے مثل سیاب گذر کر زمین کو بوسہ دیا ہنگام نے للکار کر آواز دی کہ ای
 رستم یہ کیا غضب کیا ہمارے سامنے اُس شخص کو مارا کہ جسے ہمارے دامن میں پناہ
 لی تھی اب کیونکر بچو گے نہیں جانتے کہ میں نے فیلان جنگی کو چیر کر پھینک دیا ہے
 ہنگام فیل کش میرا لقب ہی رستم نے کہا کہ تجھ ایسے بہت سے نامرد ہمارے ہاتھ
 سے مارے جا چکے ہیں مقابلے میں آیہ ذکر تھا کہ سہام جادو آکر پہونچی لاشہ تمفاج
 کا دیکھ کر ٹپ گئی کہتی تھی کہ میرے پُر اسے آشنا کو مارا اب میں راتوں کو تڑپوں گی
 کون میری تشکین کریگا رستم پر سحر کیا رستم نے پلٹ کر ہاتھ سہام کا تھام کر ایک
 طمانچہ مارا کہ سر سہام کا اڑ گیا تھرا کر گری ہنگام کا ارادہ تھا کہ مقابلہ کر دے
 مگر یہ قوت رستم کی دیکھ کر تھرا گیا دوڑ کر قدموں پر گرا اور کہا کہ ای شہریار میں
 آپ کی اطاعت کرتا ہوں مجھے بقراط نے برائے مقابلہ طلسم کشا بھیجا تھا میں کئی
 دن سے طلسم کشا کو تلاش کرتا پھرتا ہوں آج تین دن سے اس مقام پر اُترا ہوں
 شب کو غولان صحرائی آتے ہیں لشکر کو تباہ کرتے ہیں امید دار ہوں اسکا انتظام
 کر دیجیے میں ہمراہ رکاب رہوں رستم نے سر ہنگام کا سینے سے لگایا اور وعدہ
 فرمایا کہ انشاء اللہ آج ہی شب کو غولون کا انتظام کریں گے ہنگام بصدق دل
 کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا لا کر محفل میں بٹھایا ساقیان سین ساق و سطر بان خوش آواز
 آکر حاضر ہوئے دو برہ جام بے اندیشہ انجام شروع ہوا ایک گائے ساٹنے بیٹھ کر
 یہ اغعار عاشقانہ بتاتا کر گائے لگی لطم

تیوری چڑھی ہوئی ہو کشیدہ نظرہین آپ
 صیاد رنج و فکر اسیری ہی کس لیے
 ناحق اٹھائیں منت صیاد ہم نفس +
 ہر آمد آمد نفس و اسپین ہنوز
 آگاہ سے ضرور نہیں عرض مدعا
 ہر در شانِ حُسن نئی ہی جمال میں
 حسرت فراہین جذبِ محبت کے وصلے
 اے آہِ دناں بعد فنا بھی نہ کم ہو جوش
 کو سون صیباے حُسن نے بخشی ہو روشنی
 ہر انتہائے شوق سے پرداز مرغِ روح
 فریاد ایجرس شبِ وصلت میں کس لیے
 جلا دروزگارِ بلا ہی کے خطاب
 قربان جانِ دد سے نہ کس طرح میں رہوں
 ہر دامن سے حجاب نہیں کچھ بھی شمع کو
 وایکچے نہ عقدہ زلفتِ دراز کو +
 پایا غزل نے طول نہیں کم ابھی امنگ

کچھ اور وصلہ ہی جو آئے ادھرہین آپ
 سوزِ نفس سے خاک مرے پال و پرہین آپ
 موجسم ناتوان پہ بیانِ میسرہین آپ
 پہونچا یہاں یہ حال مگر بغیرہین آپ
 کیا کیسے خوب واقف دردِ جگرہین آپ
 خورشیدہین کبھی کبھی رشکِ قمرہین آپ
 یان اپنے نالہ ہاے سحر بے اثرہین آپ
 اتنا رہے خیالِ شریکِ سفرہین آپ
 کہتا یہی ہی نور کہ شاید بشرہین آپ
 قاصد ہم اپنے حال کے خود نامہ برہین آپ
 ہم ولفگارِ نالہ مرغِ سحرہین آپ
 اب شکر کیجیے کہ بڑے نامورہین آپ
 رونقِ فراے شعلہ داغِ جگرہین آپ
 عاشق سے کیوں گریز ہی معشوق گریہین آپ
 اتنا رہے خیال کہ نازک کمرہین آپ
 کچھ خیر ہی نسیم کہاں ہین کدھرہین آپ

کہ لشکر میں ہنگامہ ہوا فریادِ دالان کی صدا آئے لگی ہنگام نے سراٹھا کر کہا
 کہ ایسا رخِ دُخیر تو بویہ کیا معرکہ ہی ہر کار سے دوڑے ہوئے عرض کی ایسا شہریار
 غولانِ بیابانی اگر گرسے ہین لشکر کو تباہ کر رہے ہین رستم تلوارِ شیک کر اٹھے پشت
 مرکب پر سوار ہو کر باہر آئے دیکھا کہ صد ہا غولانِ بیابانی بند گانِ خدا کو قتل
 کر رہے ہین ادرا آ نکھیں اُنکی مثلِ مشعل کے روشن ہین جسکو پکڑا چیر کر پھینک دیا کسی
 کا سر کھینچ لیا کسی کا ہاتھ توڑ ڈالا کسی کا پاؤں شکست لیا رستم نے سامنے اگر لغزہ کہا
 ایک غول قوی تن آنکھیں چمکاتا ہوا سامنے رستم کے آیا چو بہشت چرخ دیکر لگائی

رستم نے چو بدست کو قلم کیا ہاتھ تیغہ کی پیتاں کا مارا کہ غول کے دو ٹکڑے ہوئے
 دو چار غول جو مارے سب غول غلغلہ کرتے ہوئے بھاگے رستم اُنکے پیچھے چلے ہنگام
 نے پکار کر آواز دی کہ ای آقاے تاجدار اُنکے پیچھے نہ جائیے ایسا نہ ہو کہ صحرا میں
 جا کر گھیر لیں تو مشکل پڑیگی رستم نے کہا کہ میں انکا نقاب نہ چھوڑ دوں گا اور مرکب
 بڑھا کر چلے ایک صحرا میں غول آکر ہوئے غولوں نے ایک چیخ ماری اور کئی ہزار
 غول آئے رستم سب سے لڑنے لگے جسکو ہاتھ تلواریں مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے
 نصف قتل ہوئے اور نصف بھاگے جب سب غول بھاگ گئے رستم قریب درہ کوہ کے
 آئے کراہنے کی انسان کے آواز سنی دل دکھ گیا کہ کوئی بندہ خدا کراہتا ہو اور
 درہ کوہ کے آکر دیکھا کہ ایک بندہ خدا تاجدار چت لیٹا ہوا ہی چھاتی پر اُسکی ایک
 پتھر رکھا ہی در سے کراہ رہا ہی رستم نے وہ پتھر ہٹایا اُس تاجدار نے اُٹھ کر رستم
 کے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ حضور نے جان بچائی اس مصیبت سے نجات دی رستم
 نے پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہی تاجدار نے کہا کہ معین تاجدار حقیر کا نام ہی میں
 اپنی دختر کو ساتھ لے کر واسطے شکار کے اس صحرا میں آیا یہاں سے قریب ایک
 باغ ہی اُس باغ میں ایک ساحرہ رہتی ہی کہ سرگردہ غولان اُسکا نام ہی یہ سب
 غول اُسی کے قبضے میں ہیں اُسنے آکر سحر کیا کہ ہاتھ پائوں میرے بیکار ہوئے دختر
 کو تو وہ لے گئی مجھ کو ان سب کے سپرد کیا اور کہا کہ تم اسکو کھانا ان بھیادوں نے
 مجھے پتھر کے نیچے دبایا تھا آج آپس میں وعدہ تھا کہ جب پلٹ کر آویں گے تو اسکو
 کھا دیں گے خدا نے آپ کو پہونچایا اب چل کر اُس ساحرہ کو قتل کیجیے کہ دختر میری
 رہائی پائے رستم معین تاجدار کو ساتھ لے کر طرف باغ کے چلے جب سامنے
 باغ کے پہونچے تو ایک صدا اے صیب آئی کہ او معین تاجدار اور ایک کھا جہ
 ہمارا لایا میں اسکو بھی کھاؤنگی افسوس ہی کہ دختر تیری مجھے چھوٹی معین تاجدار
 کا بننے لگا کہا کہ ای شہریار بھائی وہ ساحرہ آتی ہی باغ کے اندر سے ایک ساحرہ
 نکلی کہ آنکھیں اُسکی مثل شعل کے روشن غلغلہ کرتی ہوئی آتی ہی رستم پلٹن آگے بڑھے

معین تاجدار تو ایک زرغین جاگر چھپا اُس ساحرہ نے سحر کیا طبقے زمین کے
اُڑنے لگے صد ہا درخت گرے گر رستم کے قریب نہ آئے ہوا زور سے جل رہی ہو درخت
گر رہے ہیں مگر رستم کو کچھ صدمہ نہ پہونچا جب تو اُس ساحرہ نے آواز دی کہ ارے
کیا ساتھی میرے مر گئے آگے اے کھا لودہ ہی غول جو بھاگ گئے تھے وہ بکے سب
حاضر ہوئے کہا کہ ای سرکردہ یہ غول کش ہر ہم اس سے مقابلہ نہ کرینگے ہمارے
کئی ہزار بھائی اسنے مار ڈالے مگر تیرے حکم سے اسپر حملہ کرتے ہیں شاید غالب آئیں
وہ ہزار غول نے رستم کو گھیرا چار طرف سے حربے کرنے لگے مگر رستم نے تیغہ کپیتان
کو کھینچا جس غول پر ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے آخر وہ غول بھاگے ساحرہ نے
پر پرواز پیدا کیے اور اُڑ کر چلی رستم نے کمان کیا فی کاندھے سے اتاری شیرخبر
کمان میں پوست کر کے مارا اُس ساحرہ کے سینے کو توڑ کر پار گذرا جل کر خاک
سیاہ ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سرکردہ غولان بود رستم معین تاجدار
کو ساتھ لے کر باغ میں آئے بارہ دری میں آکر دیکھا کہ چند عورتیں سر جھکائے ہوئے
بیٹھی ہیں رستم نے اُنے پوچھا کہ تم کون ہو بیٹی معین تاجدار کی کہاں ہو اُن نے
کہا کہ ای شہریار اسی کی خدمت کے واسطے یہ ہمکو گرفتار کر لائی تھی آج رات کو
جلسہ جاکر بیٹھی تھی اسکا شوہر بیتالک غول جو آیا اُسنے اُس معشوقہ کو پسند کیا کہا کہ اسکو
میں اپنے بیٹے میں لے جاؤنگا اور اسکو گوشت اڑد رکھلاؤنگا ہر چند کہ سرکردہ
بگڑی کہ اسکو نہ لے جانے دوں گی یہ بہت خوبصورت ہی میری رونق صحبت ہو مگر اُسنے
نہ مانا کاندھے پر سوار کر کے لے گیا ہم لوگ ناچار بیٹھے ہیں خوف کرتے ہیں کہ اگر ہم
لوگ یہاں سے جانے کا ارادہ کریں تو پھر ہمکو ہمارے گھر سے پکڑ لائیں گی رستم نے کہا کہ
اب خوف نہ کرو وہ ساحرہ ماری گئی اپنے اپنے گھر دن میں چین سے جا کر بیٹھو مگر اُس
بیٹے کا ہمکو نشان بتاؤ کہ جان بیتالک غول اُس نازنین کو لے گیا ہو اُن عورتوں
نے نشان بتایا کہ بائیں پر نکل کے اس باغ سے ایک صحرا لیگا کہ بوسے بد باغ میں آئیں گی
پھر اُس صحرا میں پہونچے گا بوکا باعث یہ ہے کہ ہڈیاں انسان کی اُس صحرا میں پڑی ہیں

جب آگے بڑھے گا تو ایک نخل کلان سایہ دار ہو رہی اُس غول بیتا لاک کا مسکن ہو
ایسا نہو کہ وہ آگاہ ہو جائے تو آپکو مشکل پڑے گی اگر اُسکی غفلت میں پہنچ گئے تو کیا
عجب ہو کہ آپ غالب آویں رستم بلغ سے نکلے ٹھوڑی دور چلے تھے کہ بوسے پر
دماغ میں آئی دیکھا کہ جا بجا کھوپریاں انسان کی اور دست و پا کی ہڈیاں پڑی ہیں
سامنے ایک نخل ہی نہایت سایہ دار اُسکے سامنے ہیں وہ غول بیٹھا ہی ایک طرف
دختر معین تاجدار سرنگون بیٹھی رہی ہی غول کہتا ہی کہ اگر میری آغوش میں بیٹھو
وہ نازنین کہتی ہی کہ تو جانور اور میں انسان کیونکر تیری آغوش میں بیٹھوں تیرے
جسم سے بوسے بد آتی ہی وہ غول منتیں کر رہا ہی ملکہ منت نہیں مانتی ملکہ سنے جو اپنے
باپ کو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب مثال کے ساتھ ہیں یا تو رہی تھی یا بے اختیار
ہنس پڑی بیتا لاک نے کہا کہ ای نازنین کیون ہنسی نازنین نے کہا کہ وہ تیرا قاتل
آپو نچا بیتا لاک چو بدست آہنی پکڑ کر اٹھا اور پکار کر آواز دی کہ او جوان یہاں تک
کنے تجھے پہنچایا یہ وہ مقام ہی کہ جانوران درند گھبراتے ہیں اس دشت میں نہیں
آتے شاید قاتل سرگرد غولان تو ہی ہی یہ کہہ کر ایک چیخ ماری کہ کئی ہزار غول
ظاہر ہوئے چار طرف سے رستم کو گھیر لیا رستم لڑنے لگے جس غول کو ہاتھ مارا اُسکے
دو ٹکڑے کیے جب کئی ہی غول مارے گئے تو بیتا لاک نے آکر چو بدست آہن لگائی
رستم نے چو بدست کو تلوار سے کاٹا غول نے ڈنڈو کا پھینک کر چاہا کہ پٹ پڑون
رستم نے ایک ہاتھ قلم کیا غول بھاگا رستم نے پیچھا کیا ٹھوڑی دور جا کے پٹ پڑا
رستم نے ہاتھ مارا اُسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے اسکو مار کر پٹے معین تاجدار تعریفیں
کر رہا ہی کہ ای شہریار آپ کا جرأت میں مثل نہیں میں تو آپ کی جنگ کا تماشا دیکھنے
چلا آیا مجھے خوف تھا کہ ایسا نہ ہو یہ آپ پر غالب آئے مگر خدا نے فضل کیا یہ بھی ملعون
مارا گیا اب چل کر اُس آفت رسیدہ کو اٹھائیں جیسے ہی سامنے نخل کے آئے وہاں
شاٹا پاپا حیران ہو گئے پوچھا کہ کیون معین تاجدار دختر تمھاری کیا ہوئی معین نے
کہا کہ ای شہریار بہان سے قریب ایک کوہ ہو وہاں کوہان قزاق رہتا ہی یقین ہی

کہ وہ لے گیا اس طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ نشان سم مرکب پائے جاتے ہیں وہ روز اس فکر میں رہتا تھا کہ یہ غول ہٹے تو میں اس نازنین کو لے جاؤں رستم نے کہا کہ یہ مجال ہے قزاق اسپر قبضہ کر سکے ہم چل کر اُسکی بھی گوشتالی کریں گے معین نے عرض کی کہ وہ پیشہ قزاقی کا جانتا ہے دن کو اُس سے مقابلہ پڑیگا رات کو شیخون مار یگا آپ تک پہنچے گا اگر آپ کو بن پڑے تو گرفتار کر لیجیے گا مگر بہت ہی سنبھل کر مقابلہ کیجیے گا رستم معین تا جدار کو ساتھ لے کر طرف پہاڑ کے آئے دیکھا کہ حقیقت میں کوہان قزاق ملکہ کو لایا ہے منتین کر رہا ہے ملکہ کی نگاہ رستم پر پڑی تھی وہ ہی صورت آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے فرماتی ہیں کہ ای کوہان تو مجھے قتل کر ڈال مگر عصمت کا نام نہ لے مجھ کو صدمہ ہوتا ہے میرا تو عجب حال ہے نظم

مرگئی افسوس ای بلبل نہ کیوں سر توڑ کر
کیوں مکر ہو کہو کیا شہ تمہیں ملتی نہیں
خون کا قطرہ نہ نکلا خشک تھا ایسا بدن
بعد مردن چاہیے صیاد کچھ الطاف بھی
خستہ جانوں پر نہ ایسا ظلم کرنا چاہیے
دیکھتا روئے مصفا کی جو تیرے روشنی
سخت جانی کا بُرا ہو یا ر کو صدمے دیے
ایک قطرہ خون کا نکلا نہ جسم خشک سے
اُسکے کوچے تک رسائی کس طرح ہو ای نسیم

کر دیا قید قفس صیاد نے پر توڑ کر
حکم ہوا لدون فلک سے یا ر اختر توڑ کر
منفعل کیا کیا ہوا فضا و نشر توڑ کر
قبر پر بلبل کی رکھد مینا گل تر توڑ کر
رنج بلبل کو ندے گلچین گل تر توڑ کر
پھینک دیتا یا ر آئینہ سکندر توڑ کر
باندھ کر شمشیر آتے ہیں وہ خنجر توڑ کر
حیرتی فضا دہن نشر پہ نشر توڑ کر
کوئی بڑھ سکتا نہیں حد مقدر توڑ کر

رستم نے نعرہ کیا کہ اد قزاق ذلیل پرانی دختر کو لے آیا بہتر یہ ہے کہ لا کر حاضر کر دیر نہ کر
کوہان کو اپنے زور پر بڑا دعویٰ ہے گینڈے پر سوار ہو کر وہ سے اُتر ابارہ ہزار
قزاق ساتھ آئے کوہان سب سے کہتا ہے کہ تم سب الگ رہو میں اس کو ابھی
گرفتار کر لوں گا ساحرہ کو مار کر بہت بلبلا یا ہے عورتوں کو قتل کر کے زور و زور پر چڑھا
ہے یہ سہ کوہ کے سامنے آج تک کوئی غول نہیں آیا جب غولوں کی مجال نہیں ہوتی تو یہ

تو ایک مرد مسافر ہی جس معشوق پر سیری جان جاتی ہی اُسکو مجھ سے چھڑاتا ہی میرا تو
عجب حال ہی قلب پر ہجوم غم و ملال ہی اس معشوقہ کے اشتیاق میں صبر نہ آئیگا دل میرا
اندر سے تڑپ رہا ہی کلیجہ پھرک رہا ہی حسین و جمیل زبان کیسی طرار و فرار ہی اس جوان
کو قضا گھیر کر لائی ہی ابھی قتل کرتا ہوں یہ کہتا ہوا سامنے آیا ساتھ والے سب جملہ
کھڑے ہوئے کوہان قزاق نے کہا کہ ای جوان پہلے تو حملہ کر لے کہ تیرے دلہین
حوصلہ نہ رہے رستم نے کہا کہ اپنا یہ دستور نہیں کہ حریف پر پیش دستی کریں جب ہم کو
تیرے حربے سے پروردگار بچائیگا تب ہم بھی حربہ کریں گے کوہان نے نیزہ مارا
رستم نے سنان نیزہ بچا کر گلوگاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ توڑ ڈالا ملکہ بالاسے کوہ
سے دیکھ رہی ہیں دعا کر رہی ہیں کہ ای کریم و کار ساز و ای بندہ نواز اس ظالم
کے ہاتھ سے اس معشوق خوب و رشک سرو لب جو کو بچانا روز سیاہ نہ دکھانا
تیرے نزدیک سب آسان ہی بندوں پر تیرا احسان ہی یہ سن کر رستم کو اور زیادہ
جوش و خروش ہوا آنکھ سے اشارہ کیا کہ ملکہ نہ گھبراؤ انشاء اللہ ابھی اس مغرور کو
زیر کرتا ہوں کوہان نے جب دیکھا کہ نیزہ ٹوٹ گیا قبضہ پر تلوار کے ہاتھ ڈالا خبردار
خبردار کہ کر ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا
تلوار چھین لوں کوہان نے گریبان پر ہاتھ رکھا آپس میں کشتی ہونے لگی وہ بارہ ہزار
قزاق دیکھ رہے ہیں تمنا ہی کہ ہمارا مالک کہے تو اس جوان کو گھیر کر مار لیں علم شاہ
کوہان قزاق کو پکڑ لائے زمین پر لا کر دو تین گھسے مارے کہ پوست ماتھے کا اڑ گیا
زرہ ٹکڑے ٹکڑے اور لباس پارہ پارہ گھبرا کر اسنے آواز دی کہ یارو دیکھ رہے ہو
یہ جوان مابعد و ات کو مارے ڈالتا ہی گھیر کر مار لو بارہ ہزار قزاق لینا لینا کہہ کر چلے
رستم بھی نعرہ کر کے اُن سب پر جا پڑے بارہ ہزار سے اکیلے لڑ رہے ہیں جکے پیکر
ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے جب چند افسر مارے گئے تو فوج بھاگنے لگی کوہان نے
دیکھا کہ اب کچھ زور نہیں چلتا مغلوبہ میں بھی یہ جوان نہایت مشاق ہی پشت و پہلو
سے ہوشیار لڑ رہا ہی ٹھوڑی دیر میں اہل فوج نے دیکھا کہ چار سی جوان افسر اور

سر کردہ ہاتھ سے رستم کے مارے گئے دیکھ کر اب کیا ہو یہ جوان سب کو جواب دیتا ہی
 مگر رستم جکے قبضے میں تلوار دیکھتے ہیں اُس سے چھین لیتے ہیں اور چھین کر تلوار کو
 پھینک دیتے ہیں اور اُسکو اٹھا کر آسمان پر پھینک کر چورنگ ہوائی قلم کرتے ہیں
 افسروں کو جو اس طرح مارا کوہان قزاق گھبرا گیا جرات کر کے پھر سامنے آیا اور
 پشت پر سے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے پلٹ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مگر میں ہاتھ ڈال کر
 اٹھا لیا کوہان نے کہا کہ الامان رستم نے کہا انان بشرط ایمان کوہان کلمہ پڑھ کر
 بصدق دل مسلمان ہوا بارہ ہزار قزاقوں کو بھی مسلمان کیا ملکہ کو محافہ میں سوار کیا
 مع کوہان قزاق دمعین تاجدار طرف صاحبقران کے روانہ ہوئے ایک
 صحرائین آکر پہونچے دیکھا کہ کانٹے دہانکے انگلیان اٹھا رہے ہیں گویا بتا رہے ہیں
 کہ اس طرف نہ آنا رستم اُسی صحرائین اُتر پڑے ہر چند ساتھ والوں نے کہا کہ یہ
 صحرا خراب و خستہ ہی یہاں اُترنے کا ارادہ نہ کیجیے مگر رستم نے نہ مانا خیمے وغیرہ
 استاد کرائے شام کو درختوں کے جھاڑوں روشن ہو گئے معلوم ہوتا ہی کہ کسی نے صحرا کو
 منور و روشن کیا ہی روشنی سے اُسکی لشکر والے گھبرائے معلوم ہوتا ہی کہ بدن میں
 آگ لگی جاتی ہی رستم بارگاہ میں آکر بیٹھے ہیں کہ معین تاجدار نے آکر عرض کی کہ
 یہ صحرا آپ کے لازموں کے واسطے بہت خراب ہی سب کا یہی قول ہی روشنی صحرائی
 بڑھتی جاتی ہی معلوم ہوتا ہی کہ بدن میں آگ لگ گئی ہی غلام کا بھی عجب حال ہی
 رستم نے فرمایا کہ خیال کر کے دیکھو تو کہ کوئی ساحرہ سحر کر رہی ہی اُس کے سحر کا یہ
 باعث ہی چند کس دوڑے ہوئے آئے اور عرض کی کہ درہ کوہ کے قریب آگ
 روشن ہی یا تو شعلے بھڑک رہے تھے یا اُن شعلوں میں سے ایک ساحرہ نکلی اُس نے
 آواز دی کہ ای گرم رو کیا سبب ہی کہ تیرا سحر تاثیر نہیں کرتا سب مسلمان پھر رہتے ہیں
 ضرورت اُن سب کو گرمی ہی معلوم ہوتی ہی جس وقت سے اُس ساحرہ نے یہ کہا کئی ہی
 لازم آپ کے دوڑے ہوئے اُس آگ کے سامنے گئے اور پچاند پڑے آگ کا کام تو
 جلانا ہی اور اب تو تاننا لگ گیا ہی سب اُسی طرف جاتے ہیں رستم تیغ ٹیک کر اُٹھے

دیکھا کہ لوگ اُس آگ میں جا کر پھاندے ہیں وہاں گئے اور جل گئے کئی ہزار ساتھ والے
 آگ میں گر کر جل چکے ہیں رستم نے ساتھ والوں کو روکا خود قریب آگ کے آئے اور
 نعرہ کیا کہ اومکارہ یہ کیا حرکت ہو سانسے آتو حال معلوم ہوا آگ میں جہش ہوئی رستم
 نے دیکھا کہ ایک دیر بنا ہوا ہی اُس میں ایک بُت کلان بیٹھا ہی رستم کو دیکھ کے
 آواز دی کہ ای فرزند صاحبقران مقام افسوس ہو کہ تمنے قدرت کو نہیں پہچانا
 کوئی دلیل کر دو تو تمکو قائل کر دین دیکھو تمھاری تلوار کیا کہتی ہے رستم تلوار کی طرف
 متوجہ ہوئے آواز آئی معلوم ہوا کہ تلوار باتیں کرتی ہے ای رستم عالی شان خدائی
 خداوند بقراط کی صحیح ہے کیون انکار کرتے ہو رستم نے تلوار کھول کر پھینک دی
 اُس بت سنگی نے آواز دی کہ ای رستم یہ کیا جہالت ہو کہ جو تعریف خداوند کرے
 اُسی کو پھینک دو سپر بھی تو یہی کہتی ہے رستم نے سپر کی طرف دیکھا پھول کھلے سپر
 نے آواز دی کہ ای رستم یہ تصویر خداوند ہے اسکو سجدہ کرو رستم نے سپر کو بھی
 پشت سے اُتارا اور پھینک دیا بت نے آواز دی کہ تمھارے ہاتھ میں انگشتہ سامی
 ہے اُس سے پوچھو دیکھو کیا کہتی ہے رستم نے انگشتہ کو چمکایا انگشتہ نے آواز دی کہ
 خدائی خداوند بقراط کی حق ہے رستم نے انگشتہ کو بھی اُتار کر پھینکا انگلوٹھی آگ میں
 جا کر گری ایک شعلہ مثل طائر کے گرا انگلوٹھی کو اُٹھا کر لے گیا اب تو رستم نے دیکھا کہ
 ہر سر موئے جسم سے آواز آنے لگی کہ خدائی خداوند بقراط کی برحق ہے رستم نے
 عاجز ہو کر تلوار اٹھالی اور کہینچ کر گلے پر رکھی بت نے آواز دی کہ اگر اپنی جان سے
 بیزار ہو تو گلا کاٹ ڈالو رستم نے تلوار کہینچ لی گلا کاٹ گیا فقط تسمہ لگا رہا شعلہ
 بھر کے آگ وغیرہ غائب ہوئی ساتھ والوں نے جولا ش رستم کی دیکھی ردتے
 پیٹے قریب آئے لاشہ اٹھایا دتے ہوئے طرف صاحبقران کے چلے صاحبقران
 نے تین دن رستم کا انتظار کیا انتظار کے خواجہ سے فرمایا کہ بڑھ کر دیکھو تو رستم پر
 کیا گذری اب تک پلٹ کر نہیں آئے میرا خود بخود دل گھبراتا ہے جی چاہتا ہے کہ نام
 رستم لے کر بدوُن اور گریبان بھاڑ ڈالوں عمرو نے صاحبقران کو سمجھایا کہا کہ غلام

جاتا ہی خبر لے کر فوراً آتا ہی کہ کہ خواجہ چلے کوں بھر راستہ طحی کیا تھا کہ روئے
 کی آواز کان میں آئی آکر دیکھا کہ ایک تاجدار اور ایک قزاق وضع اور کئی
 پہلوان لاش رستم پے ہوئے آتے ہیں عمر دسٹے جو لاشہ رستم کا دیکھا اپنے تئیں
 لاش پر گرا دیا بچار کیا تھا کہ ای رستم باب کو دھوکا دے گئے صاحبقران تمہارا
 صدمہ نہ اٹھا سکیں گے اسی وقت اپنی جان دین گے کچھ آواز نہ آئی عمر دسٹے
 ساتھ دالون سے کہا کہ یار دیکھا سا بچہ گذرا ان سب نے تمام حال بیان کیا عمر
 سمجھے کہ یہ شعبہ ہی فرمایا کہ تم لاش لیکر خدمت صاحبقران میں نہ جاؤ ورنہ
 فرزند نوجوان کا غم ایسا ہو گا کہ اپنے کو ہلاک کریں گے میں جا کر رستم پلیٹن کو
 لاتا ہوں اس گم گشتہ کا پتہ لگاتا ہوں گوشہ صحرا میں وہ سب اترے صلح کیے پٹھری
 کہ اب لاش رستم دفن کرو خواجہ منع کر گئے کہ خدمت میں صاحبقران کی نہ جاؤ
 خدا ایسا کرے کہ خواجہ عمر دسٹے گئے ہیں یہ مقدمہ لاش شعبہ ہوا اور اپنے آقا کے
 فرزند کو زندہ پائیں یہ کہتے ہوئے سب کے سب اٹھے اسی صحرا میں قبر کھودی جب
 رستم کو دفن کرنے لگے تو معین تاجدار نے کہا کہ ہاے کیا غضب کا مقام ہی
 ایسا آفتاب تابان رشک مر درخشان پیوند خاک ہوتا ہی اس صحرا میں کون
 آکر خبر لے گا کون سرپرستی کرے گا نازک مزاج فرزند ان امیر کے سر کا تاج لطم

بکھی ہو جاتی تھی گل شمع تو گھبراتے تھے	ہاے کیا قبر کی تاریکی میں ہو گا خفقان
نہ جہان پر تو خورشید نہ تخریک صنبا	نہ جہان اختر تابندہ نہ ماہ تابان
کوئی مونس نہیں بھرم نہیں ہمارا نہیں	طاقت نطق کہاں سانس بھی دم ساز نہیں

سب سردار روئے لگے دیر تک سب رویا کیے کہ ایک آواز ہینٹناک آئی ارے
 نادانوں کیون روئے ہو خداوند بقراط ثانی کو سجدہ کر دیہ مشکل آسان ہوگی
 اب تار و ز قیامت رستم کو نہ پاؤ گے چیخ پیٹ کر اپنی جان دو گے اور کیا نفع ہوگا
 بہتر یہ ہی کہ یہاں سے ہٹ جاؤ اور جا کر گوشہ صحرا میں پیڑ تب حال معلوم ہوگا یہ شکر
 معین تاجدار کو بان قزاق قبر کو چھوڑ کر ہٹے بجائے اب اس قدر روئے کہ

تمام قبر کو ترک کر دیا اور آواز دی کہ ای آقا غلام رخصت ہوتے ہیں یہ کہہ کر ملا زمان
 رستم گوشہ صحرا میں آکر اترے نہ کھانی کی فکر اور نہ پانی کا چین آٹھ پہریا دین اپنے
 آقا کی روتے ہیں جب بہت گھبراتے ہیں تو قبر کو دیکھ آتے ہیں قبر پر گھاسن جی ہے
 آہوان صحرا آکر چرتے ہیں مگر سب سبزہ چر کر روتے ہیں اس جیسی سے آہور دتے ہیں
 کہ تمام طائر ان صحرا جمع ہو جاتے ہیں پردن سے سرپٹتے ہیں منقارین قبر پر رکھ کر
 اس قدر روتے ہیں کہ قبر آنسو دن سے تر ہو جاتی رہی کو ہاں قزاق کمتا رہی کہ دیکھو
 یارو ہمارے آقاے نامدار کیسے ثابت قدم تھے کہ مذہب کے واسطے جان دیدی
 یہاں تو سب سردار دن کا یہ حال رہی کہ وہ غم میں رستم کے روتا کرتے ہیں مگر خواجہ
 جو چلے تھے قریب درہ کوہ کے آئے طریقے سے دریافت کیا کہ آگ کا وہاں نشان
 بھی نہیں درہ کوہ میں سناٹا پڑا رہی سمجھے کہ یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں دیکھیے کیونکر
 پتے ملے اور کیونکر غنچہ آرزو دکھلے یہ سوچ کر چاہا کہ آگے بڑھوں درہ کوہ میں دیکھا
 کہ چند نازنینانہ جبین بخواری کر رہی ہیں اور نشے کے جوش میں تالیان بجاتی ہیں
 اور یہ اشعار عاشقانہ گاتی ہیں نظم

کسی کے آڑے کوئی جان ہار ہو جائے
 مری طرف مرا پروردگار ہو جائے
 شریک حال دل بیقرار ہو جائے
 جو آنکھ سے نہ کہیں آشکار ہو جائے
 وہ اپنے گھر کو تو پہلے سوار ہو جائے
 کنارے حسرت بوس و کنار ہو جائے
 جو رنج اٹھا کے بہت زیر بار ہو جائے
 کسی کا تو دل بے اعتبار ہو جائے
 ادھر ادھر ستم روزگار ہو جائے
 کچھ آہ کا ہو دھوان کچھ غبار ہو جائے

ستم ہو غیر جو اُن پر نثار ہو جاے
 بتوں کا شوق سے دل دوستار ہو جائے
 کبھی جگر کو بھی درد فراق دے تو فین
 نمان تو دل میں ہوئی رہی کبھی حسرت دید
 ابھی اٹھاتے ہیں میرا جنازہ کیون احباب
 پیکار تے ہیں شب وصل اُنکے شرم و حجاب
 وہ تیر کا بزم سے کیونکر اٹھے برآسانی
 بغل میں میری رہے یا اُسی کے پہلو میں
 ستائے آئے ہیں وہ آج ہم غریبوں کو
 اسی طرح کوئی ارمان نکلے سینے سے

علاج اُسکی تڑپ کا مین کیا بتاؤن تمہیں
اُپھال دے یہ اگر اضطراب دل پسِ دفن
کمال عاشقِ کامل یہ ہو کہ ملتے ہی آنکھ نہ

جو دل تسلیوں سے بقرار ہو جائے
اُلٹ پٹے ابھی سنگِ مزار ہو جائے
جلال وہ بُت بیگانہ یار ہو جائے +

خواجہ ایک گوشے میں ٹھہرے ایک کنیز اُن میں سے واسطے رفع حاجت کے اُٹھی عمرو
نے اُسکو بیہوش کیا اُسکی صورت بنکر سب کنیزوں میں آئے دیکھا کہ وہ کنیزین کانپ
رہی ہیں ایک نے کہا کہ بُواخیر تو ہر خواجہ نے کہا کہ اب نوکری کا وقت کب آئیگا
ایک نے اُن میں سے کہا کہ اب ملکہ عالم سو کر اُٹھی ہو نگلی ہکو حاضر ہونا چاہیے عمرو
نے کہا کہ بُوا چلو سب کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے چلے کسی کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے
کسی کا سر سے دوپٹہ اتار لیا کسی کے چٹکی لے لی کنیزین کہتی ہیں کہ ای چھیل تجھے آج
کیا سودا ہو گیا ایک ایک سے لپٹی جاتی ہر خواجہ نے کہا کہ میں آج سو رہی تھی کہ
خواب میں سامری و جمشید آئے میں جیسے ملکہ کا نام بھول گئی سب نے کہا کہ اری
دیوانی ملکہ آتش افروز نام ہو کئی دن سے پریشان ہو رہی ہیں آج فرمائی تھیں
کہ میں اپنی جان دیدہ نگلی یا معشوق کو قتل کر دو نگلی عمرو نے پوچھا کہ معشوق کون ہو
کنیز نے کہا کہ بُوا صبرا میں گئی تھیں لشکرِ رستم کو تباہ کرنے فرزند صاحبقران یعنی
رستم نوجوان کو گرفتار کر کے لائی ہیں صورت زیبا دیکھ کر پھسل گئیں اب اُسے
سمجھاتی ہیں کہ میرا وصل قبول کر وہ ایسا ضدی ہو کہ آب و دانہ بند ہو نیکاصدمہ
اُٹھاتا ہو مگر نہیں قبول کرتا اور ملکہ نے کہا کہ یہ کیا کہ ایک پتلہ ماش کے آٹے کا
بنا کر ڈال دیا ساتھ دالے اُن کے سمجھے کہ ہمارے آقا کی لاش ہو روتے پیٹتے اُسے
اُٹھالے گئے اس وقت تک اُن سب کو عجائب و غرائب دکھاتی ہیں عمرو نے کہا کہ
میں چل کر راضی کر دو نگلی سب نے کہا کہ ای چھیل اگر تیرے کہنے سے یہ معاملہ ہوا تو
ملکہ تیرا بڑا مرتبہ کرینگے بہت ہی بقرار ہیں آج تو فرمائی تھیں کہ ساری رات تڑپ
تڑپ کر کٹی ایک لمحہ نیند نہیں آئی تارے گن گن کر رات کا ٹی خواجہ عمرو نے
جو یہ حال سنا خوش ہو گئے کہ شکر ہو رستم زندہ ملے خدا صورت رہائی کی کر دیگا

دعا میں مانگے ہوئے جاتے ہیں کہ اب کار ساز و خالق بے نیاز عیاری سے
مطلب نہ کرے اگرچہ وہ کو خیر پہنچ گئی کہ رستم نے اپنی جان دی تڑپ تڑپ کر فوراً
اپنی جان دین کے اپنے کو ہلاکت کریں گے دنیا ناپائدار ہے اس کا کیا اعتبار ہے
بڑے بڑے حکما کماں گے سب خاک کا پوند ہوئے نظم

کجا ست علم فلان طون طیب و جالینوس
خداست قادر و قیوم و قائم و قدوس
چو جان بہ پردہ جسم و چراغ و رقائوس
ہنود و مسلم عیسائی و یہود و مجوس
و اگر بہ جائہ تبلیغ کر شود ملیوس
ز فرط لطف الہی نمی شود مایوس
بوقت مرگ ہم ہر زند کہن افسوس
کہ ہست در دل اد فکر ننگ باناموس
بہ بند حرص چو شد بندہ خدا مجوس
بفاق گشت سرا فراز ہر کہ شد پابوس
چو گشت خاطر ہندی بہ بندگی مانوس

کجا ست حکمت لقمان و فضل الجلیوس
خداست مالک ملک و خداست خالق خلوق
وجود ذات و بدیلہ از شہ و صفات
بہ ہر طریق پرستند خداست واحد را
لباس فقر ہر ان کس کہ زیب تن سازد
گناہ نگار گنہ گز چہ صد ہزار کند
ہر آن کہ گنج زر و رسم و مال جمع کند
غریب بندہ خاکی چہ آرزو دارد
بغیر مرگ رہائی نہ یافد از زندان
گدا خزانہ دولت ز خاکساری یافت
شد از قسطنطنیہ بے وقاف فارغ

دعا میں مانگے ہوئے خواجہ جاتے ہیں جب باغ میں پہنچے تو دیکھا ہر درخت کی بیج
سے آگ نکل رہی ہے طائر شعلہ جو الہ معلوم ہوتے ہیں خواجہ پھرتے پھرتے بارہ دری
میں آئے دیکھا کہ آتش افروز بیٹھی ہے رستم سامنے گلچینی گاشن جمال کی کر رہی ہے رستم
چھپ بیٹھے ہیں آتش افروز کی جانب منہ نہیں کرتے آتش افروز نے سب کو
دیکھ کر کہا کہ حرام زادو قوم سب سیر کرتی پھرتی ہو اور میں اس آفت میں ہوں کہ
قلب پر چھریان پھر رہی ہیں اب تو اپنا یہ حال ہی کہ جیسا بیان کرنا محال ہے نظم

کیون نہ ہو جائے رگ گل کی روش ز تار سرخ
کیون نہ ہوں بے نشہ و دیدہ بیدار سرخ

ہر برنگ گل سرا پا دہ بیت خوشنوار سرخ
ہنگو اس بدست کلام ہوتا ہوا درات انتظار

<p>ہو گئے مارے حسد کے سیکڑوں دشمن سفید دیکھ کر ای گل ترے رخسار آتشناک کو خون میں تر رہتی ہیں بلکین جب سے دیکھا ہے یا ہو اگر کون حال مجھ بون کا مجھے بیشتر کل خدا جانے یہ رد کون ہو گا ترا ہوا ہم سرریان سے زمین داغ سودا کے کھرنڈ پنجہ قاتل ہو رنگین مجھ میں اتنا خون کمان لگیا بلی کو قیس پا برہنہ کا سراغ سیر گلشن میں ہوا ثابت گلون کو دیکھ کر تیر سی لگتی ہی دل میں بات جو کرتا ہی تو ہونہیں وہ رنگین یاں چھوٹے جو میرے اتنا</p>	<p>گر لہو سے ہو گیا میرا تن افکار سُرخ ہو گئی گلشن میں چشم نرگس بیمار سُرخ الفت گل میں برنگ گل ہوئے ہیں خار سُرخ گر ہزاروں زرد ہیں گل تو کوئی دود چار سُرخ آج تو مانند گل ہی روئے ہر بخوار سُرخ فصل گل میں ہر سر ہر شاخ پر دستار سُرخ ہی غنیمت اُسکے ناخن بھی ہوں گرد و چار سُرخ جبکہ صحرا میں نظر آئے لہو سے خار سُرخ ہی بجا دنیا میں روئے مردم زرد اُرخ ہیں لب نازک ترے مثل لب سو خار سُرخ مثل طوطی زارغ کی بھی ہو وہیں متاخر سُرخ</p>
--	--

چنچل نقلی نے عرض کی کہ اگر ارشاد ہو میں سمجھاؤں شاید یہ ظالم مائے ہر چند کہ
 ایسے ضدی نگاہ سے نہیں گزرے مگر میں سمجھاؤں اگر میرا کہنا تا شیر کرے تو البتہ
 مان لے اور اگر نہ مانے تو قتل کیجیے ایسے ظالم کا مٹا دینا ہی بہتر ہی آتش افروز ہے
 کہا کہ ای چنچل کئی مرتبہ یہی قصد کیا مگر دل نہیں مانتا کہتا ہی کہ اسی کے ساتھ اپنی بھی
 جان دوا سکو کوئی آزار نہ پہونچے اپنے اوپر جو صدمہ گزرے وہ بہتر ہی یہ قید بیٹھا ہی
 میرے دل کو قلق ہوتا ہی یہ جی چاہتا ہی کہ ہتھکڑیاں بٹیریاں جو یہ پہنے بیٹھا ہی انکو میں
 پہن بون اسکو صدمہ نہ پہونچاؤں چنچل نقلی نے قریب رستم آکر بائیں آنکھ کا تل دکھایا
 کہا کہ ای رستم بہتر اسی میں ہی کہ اس معشوق کو قبول کر دے وہ مرتبہ تمہارا کرگی کہ
 تمہارے کوئی مقابلہ نہ کر سکیگا رستم نے کچھ جواب نہ دیا چنچل نے ٹھٹھا مار کر کہا کہ واری
 دیکھیے مطلب کی بات پر خاموش ہو رہا خاموش ہو رہنے سے یہی مراد ہی کہ دل اسکا
 چاہتا ہی مگر جو بات کہ چکا ہی اُسکی پیروی کر رہا ہی اور قریب آکر کہا کہ ای رستم ایسی
 معشوقہ فرود و خوشبو کند زلف کا ایک ایک حلقہ مشک بو اسکو قبول نہیں کرتے ہو

رستم نے پھر کچھ جواب نہیں دیا چیل نے کہا کہ واری یہ آپ پر شیدا ہو گیا اسکی باتوں
 سے ضد ہو گیا اب حضور کو مناسب ہو کہ جلسہ آراستہ کیجیے میں بیٹھ کر گاؤں اس کے
 دل میں بھی مزا آئے یقین ہو کہ قبول کرے آخر کو قدون پر گرنے لگیگا خداوند بقراط
 نے عورت کو وہ مرتبہ دیا ہو کہ مرد ہمیشہ دیوانے رہتے ہیں یہ جو ان بھی تو ہی تن و
 قوی من ہو ضرور توجہ کر گیا ذرا کپڑے بدل ڈالیے : وانگلیان منی کی لگائے کپڑوں میں
 عطریے آتش افروز اچھا کہ کراٹھی تھوڑی دیر میں بن ٹھن کر آئی منی پر لائی بھی جانی
 گھونگھٹ نکال لیا پردے سے اشارے کرتی ہو رستم کو بہت ناگوار گذرتا ہو آخر
 منہ پھیر کر کہا کہ خواجہ برائے خدا مجھ کو پریشان نہ کیجیے میں کئی دن سے نوبت بجان
 و کار دیر استخوان ہوں بڑے بڑے اسنے صدرے دیئے اب اسکو فک کر و در نہ
 اور فساد بڑھیکا خواجہ نے جام لبریز کیا کہا کہ ای آتش افروز ایک جام شراب
 تو بیوتب کیفیت کھلے یہ کہ کر آتش افروز کو جام پلایا آتش افروز خوش بھی ہو کہ اب
 معشوق سے وصل ہو گا خواجہ نے کینزون کو اشارہ کیا کہ اری تم ہلکے کر دیکھ رہی ہو
 شراب پیو الگ بیٹھو ملک کے معشوق کو نظر لگاؤ گی جسر مالک اپنا دل دادہ و فریفتہ ہو
 اُسکو اپنا مالک جانو کیون ملک عالم اسکے پاس انگشتہ سامری تھی اُس کو آپ نے
 کیا کیا آتش افروز نے کہا کہ وہ انگوٹھی میری جھولی میں ہی یہ تحفہ تو نایاب اس شخص
 کو ملا تھا میری خوش نصیبی کہ میں نے دم دے کر لیا خداوند نے بھی فرمایا تھا کہ جب تم
 انگشتہ سامری لینا تب کوئی سحر کامل کرنا میں نے ایسا سحر کیا کہ انگشتہ سامری خود
 بخود باتیں کرنے لگی ایسے یہ مذہب کے پابند ہیں انگوٹھی نے جو تعریف بقراط ثانی کی
 غصے سے کا پنے لگے انگشتہ اُتار کر پھینک دی ایک شعلہ جوالہ اُٹھالا یادہ میرا سحر
 تھا اُسنے انگوٹھی لا کر مجھ کو دی میں نے جھولی میں رکھ لی قدرت نے حکم دیا تھا کہ
 انگوٹھی میرے پاس بھینا یہ انگشتہ تحفہ جات سے ہی میں نے اسی خیال سے نہیں بھیجی کہ
 قدرت کسی کے سپرد کر دین گے میرے ہاتھ سے تحفہ جائیگا اب یہ انگشتہ میرے پاس
 موجود ہی اگر یہ راضی ہو تو انگوٹھی بھی لے جس طرح کے میں قبول کروں زرہ

بنا دون وہ پہنے رہے جس سے لڑے اُس پر غالب آئے جان اپنی لڑا دون طلسم کو
 انکے ہاتھ سے فتح کراؤن رستم نے کسی بات کا جواب نہ دیا خاموش بیٹھے رہے چنچل
 نے کہا کہ آپ کیوں اس قدر لالچ دیتی ہیں تمام دنیا کا دستو سہی کہ عاشق معشوق
 پر احسان کرتے ہیں وہ ہی آپ بھی کریں گی جو آپ سے ہو سکیگا کیا اُسین کو تباہی کیجیے گا
 یہ کہ کر چنچل نے کہا کہ ای رستم اب ملک نشے میں ہیں تخیلے میں لے جاؤ راز و نیاز کی
 باتیں کرو ملک کو کئی دن سے رنج ہی پھر دسترخوان بچھے خاصہ کھاؤ آتش افروز سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ کیوں ملک اسی باغ میں رہو گی آتش افروز نے کہا کہ ای چنچل
 باغ نگارین وہ باغ ہی کہ جس میں دنیا کے عجائبات موجود ہیں اور بارہ دری میں
 نازنینان مرجیں وہ گانیوالیان ہیں کہ جنکا گانا سنکر زہرہ فلک شرمائے اس آرام
 سے یہ رہیں گے کہ آٹھ پہر چین کیا کریں گے مگر قدرت مجھ سے باغی ہو جائیں گے میں
 قدرت کو کیا جواب دوں گی خواجہ نے رستم کو قفس سے نکالا کہا بس جاؤ آج تو ہماری
 مالک کو شربت وصل سے سیراب کرو کئی دن سے صدمے اٹھا رہی ہیں پھر آٹھ پہر چین
 دھین ہی رستم نے آتش افروز کا ہاتھ تھا ما آتش افروز غم نے کرنے لگی کہ صاحب
 مجھ کو کہاں لیے جاتے ہو میں آج تک مرد کے نام سے آگاہ نہیں کیا مجھ پر پھیر دے گے
 رستم اُسکو لے کر طرہ بارہ دری کے چلے آتش افروز ٹھنکتی باقی ہی اور کہتی ہی کہ
 ہی ہی میں کس مسیبت میں پڑی ایسے ظالم کے پالے پڑی ہوں نہیں معلوم کہاں لیے جاتا
 ہی اور اگر لے جائیگا تو میری زندگی نہ ہو گی مجھ پر جو گزریگی سو گزریگی مگر تمھاری خوشی
 کروں گی رستم کہینے کر بارہ دری میں لائے آتش افروز پلنگ پر گر پڑی اور زار زار
 رورو کے کہتا تو صاحب چھری پھیر دو میں جان دینے پر آمادہ ہوں رستم بھی
 پلنگ پر بیٹھ گئے آتش افروز خوش ہی کہ مطلب دلی حاصل ہوتا ہی رستم پلٹنے
 کھلے پر ہاتھ رکھا آتش افروز تڑپنے لگی چاہتی ہی کہ سحر گردن زبان بند ہی رستم نے
 ایک ہاتھ گردن پر رکھا اور ایک ہاتھ چھولی میں ڈالا انگوٹھی جو نکال کے پہنی
 اور زیادہ بدن میں طاقت آئی اس زور سے گردن دبائی کہ پھرک پھرک کے

آتش افروز تمام ہوئی خواجہ جو بیان باہر بیٹھے تھے یکایک دیکھا کہ کنیزین بنے لگین
ابر آتش فشان آسمان پر آیا آوازین آئے لگین کہ کشتی مرا نام من آتش افروز جادو
بود بیدون نے لاکھ غل مچایا کوئی تدبیر نہ بن پڑی خواجہ نے اتنے عرصے میں بارہ دری
کو لوٹ لیا چھت پر دسے کاٹ لیے جو مال لیا نہ زربیل کر لیا جب رستم بارہ دری سے
نکلے تو دیکھا بارہ دری میں فرش بھی نہیں رہی کنیزین سب جل گئیں خاک لکے ڈھیر جا بجا
پڑے ہیں خواجہ نے رستم کو ساتھ لیا اس مقام پر آئے کہ جہان کو ہان قزاق و
معین تاجدار اترے تھے سب نے جو اپنے آقا کو دیکھا نہال اور باغ باغ ہو گئے
استقبال کر کے لائے سب سردار و دین رستم آکر بیٹھے سمھون کو بڑی خوشی حاصل ہوئی
روشنی کرائی طوائف ہند حاضر ہوئے جامئے ارغوانی گردش میں آیا صدا ہوشا ہوش
اور نوشا نوش کی بلند ہوئی ایک خوش آواز نے بیٹھ کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

منہدی تھے اُنکے پانوں کی اب نقش پا ہوے
اچھی گھڑی تھی کو سنے ہم کو دعا ہوے
تم کیوں کسی کے درد جگر کی دوا ہوے
رہبر تھی بخود ہی جو ہم اتنے رسا ہوے
بولے نکلتے تھے ادھر اُنکو وہ کیا ہوے
گم ہو گیا جو ایک کبھی دس سوا ہوے
اہل وفا تھے چند کہ وہ بے وفا ہوے
تیری اداؤں کے بھی نہ حق سے ادا ہوے
بت بن گئے کسی کے کسی کے خدا ہوے
انداز قافیہ ہو ردیف اُنہیں کیا ہوے

قدموں نے ہم گئے ہوئے تھے یا جدا ہوے
لوجی گئے جہاں کے کہا تم نے مر کہیں
شاکی ہی اک زمانہ کہ ملتے نہیں کہیں
پہونچے جو آپ تک یہ سلوک آپ ہی کا تھا
مدت سے دیکھتا نہیں غیروں کے ساتھ بھی
کیا خاک میں لائینگے ارمان و یاس و وصل
حاصل ہمارے دل کے لگانے کا دیکھنا
افسوس دل لگاتے ہی نے لی قضائے جان
اپنا ہی جانتا رہی تھیں گبر ہو کہ شیخ
کچھ شراب سناؤ اس انداز کے جلال

عمر وئے عرض کی کہ ای رستم اب خدمت میں صاحبقران کی چادر رستم نے کہا کہ میں الگ
جاؤنگا اپنے کوتاہ طلسم کشا پہونچاؤنگا مجھ کو منظور یہ ہے کہ الگ ہو کر مالک فتح کردن
جب طلسم کشا کو پاؤں اُنھیں کا ساتھ دون خواجہ عمر و ناچار ہو کر طرف صاحبقران کے

روانہ ہوئے رستم نے دوسرے روز بفر فریدونی و بخت جمشیدی ایک جانب کوچ کیا
 بخت تمام جاتے ہیں راہ میں ایک مقام پر پہنچے تھے کہ صحرا سے گرد اڑی ایک
 پہلوان موسوم بہ میخوار اثر در در نے گینڈے پر سوار ساٹھ ہزار فوج ساتھ آئے
 رستم کو روکا کہا کہ ای رستم ٹھہر جاؤ جب مجھ پر غالب آنا تو آگے بڑھنا رستم نے لشکر
 اتارا میخوار اثر در در نے طبل جنگی بجوایا رستم نے بھی نوازش طبل جنگی کو حکم حکم دیا
 دونوں لشکر دن میں تیار بان جنگ کی ہوئے لیکن رات بھر تیار ہی ہوئی صبح کو
 دونوں لشکر یہاں کارزار میں آئے میخوار اثر در در سے گینڈا نصف سے نکالا
 میدان میں آکر پہلے فنون سپہ گری دکھائے آواز دی کہ رستم کسکا لقب ہو میرے
 مقابلے میں آدین رستم نے مرکب اپنا پھیرا تا جدار سے رخصت ہوئے تاجدار نے
 عرض کی کہ بسم اللہ خدا آپ کو مظفر و منصور کرے رستم گھوڑا اڑا کر چلے ملحوظ خاطر
 ناظرین والا مقام رہے کہ میخوار اثر در در کو غور کا کیا باعث سیاف جادو
 ایک ساحرہ زبردست ہو کہ وہ مدت سے اس پر عاشق ہو اور اسکے ہر وقت
 ساتھ رہتی ہو ایک نخل پر آکے بیٹھی جیسے ہی رستم نے گھوڑا اڑایا نصف میدان
 میں پہنچے دیکھا ایک اثر در ہیب صحرا سے پیدا ہوا منہ کھول کر رستم پلٹن پر
 چلا ہر چند کہ رستم غرہ کرتے ہیں تلوار چمکاتے ہیں مگر اثر در نہیں رکتا منہ کھولے
 چلا ہی آتا ہو قصائے کار ملک صدق دریا نشین ایک ساحرہ نہایت حسین و
 جمیل ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی ہو اسکی نگاہ جو پڑی دیکھا کہ ایک جوان خوشرو
 و خوشنود زربین کج بالائے سر لباس پر تکلف زیب جسم انور تیغہ کمر سے حائل
 سپر بالائے پشت انور ہلال و مہر تابان کا ساتھ نیزہ مثال زبان افغی ہاتھ میں
 ڈانڈ لچکتی ہوئی گھوڑا اڑائے ہوئے جاتا ہو اور ایک اثر در آتش فشان قصہ کرتا
 ہو کہ نخل لون گردہ شیر صولت گھوڑے سے کود پڑا ہو آستین چڑھا کر طرف اثر در کے
 جاتا ہو صدق دریا نشین کا دل پانی ہو گیا کہ مفت میں ایک بہادر کی آبرو پر
 بنی ہو اپنے سحر کے زور سے سمجھی کہ یہ اثر در سحر ہی کسی نے بد شمنی بھیجا ہو کہ اس جوان کو

آزار پہونچائے یہ بھی خیال ہوا کہ اس جوان کی جرأت دیکھو آثر در پر سحر کیا کہ آثر در
سُست ہوا مُتھ کھول کر رہ گیا اس آثر در جرأت نے قریب آکر دونوں کلو نہیں
آثر در کے ہاتھ ڈالے اور نہ در کر کے چیر ڈالا دم تک دکر دیا صدق خوشی
کے مارے اچھل پڑی بے اختیار پکار اُٹھی کہ تیری جرأت کے نثار تو نے کیا
کار نمایاں کیا آثر در کو چیر ڈالا سیاف نے جو اپنے مقام سے یہ دیکھا یہ بھی سمجھی
کہ اس جوان کے پاس کوئی شواہیسی ہی کہ اسنے آثر در کو چیر ڈالا دوسرا سحر پھر کیا
مگر رستم گھوڑے پر سوار ہوئے اور سوار ہو کر گھوڑے کو تازیانہ کیا چند قدم چلے
تھے کہ صحرا سے دھڑ دھڑ کے شیر کے آواز آئی دیکھا کہ ایک شیر برڈ کا رہتا ہوا آتا ہی
صدق دریا نشین نے پھر سحر کر کے شیر کو سُست کیا یہ جوان جری گھوڑے سے
پھانڈ پڑا قریب شیر کے پہونچا ایک گھوٹسا مارا کہ شیر کا سر پھٹ گیا صدق نے
پھر تعریف کی ابکے رستم نے سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک نازنین دلجو نہایت حسین و جمیل
گھبراہٹ میں دوپٹے سر سے ڈھلکا ہوا بال چہرے پر بکھڑے ہوئے معلوم ہوتا ہی
کہ ماراں سیاہ گرد چشمہ خورشید لہرا رہے ہیں رستم نے بے ساختہ آہ کی پکار کے
آواز دی کہ ای جان جان جان وای آرام دل مشتاقان اپنی تو عجب کیفیت ہو نظم

اتنی نہیں ہو گردش لیل و نہار شوخ
دل شوخ طبع شوخ نگہ شوخ یار شوخ
اسد کس قدر ہو دل بیقرار شوخ
بولے کہ ایک جا نہیں لیتے قرار شوخ
اُسکو بنایا کیوں مرے پر درد کار شوخ
تم اک طرف ہو ایک طرف ہوں ہزار شوخ
کیوں عند لب کتنی ہی فصل بہار شوخ
رنگ حنا ہی پانوں میں کیا ای نگار شوخ
شوخی پہ اپنی رکھتے ہیں کب اختیار شوخ

وای تو ہو جس قدر ای چشم یار شوخ
عاشق وہ ہو جسے یہ ملین تین چار شوخ
جھوٹی تسلیوں پہ کسی کی بہت ہنسا +
یو چھا جو اُنسے کیوں مرے پہلو سے اُٹھ چلے
کم تھی نہ مار ڈالنے کو شوخی نگاہ +
جب شوخیوں کے دیکھنے کا دل اُٹھائے لطف
صیاد کو بھی ساتھ لگالائی بارغ میں +
چٹک رہی تیری چال پہ شوخی کی ہر قدم
بجور ایک کیا پیش دے ہیں ہمیں +

کچھ تھی ابھی وہ آنکھ ابھی کچھ اور ہو گئی
عاشق مرے سخن کے ہیں معشوق بھی جلال

دیکھے نہیں ہیں ایسے بھی بے اعتبار شوخ
وہ شوخ طبع ہوں جسے کہتے ہیں پیار شوخ

رستم نے پکار کر جو یہ اشعار پڑھے صدق نے مسکرا کر جواب دیا کہ اپنے ہوش میں آؤ
بہت آنکھ اڑا ابھی اثر درنگل گیا ہوتا شیر کھا گیا ہوتا مجھے دعا دو کہ میں بے بچالیا
رستم نے کہا کہ کوئی اثر ہا تم بھیجو ملکہ نے مسکرا کر آواز دی کہ ای اثر دران لینا۔
ایک اثر دھا گوشہ صحر سے قلائد آتشین چھوڑتا ہوا آیا چاہا کہ رستم کو نکل جاؤں رستم
گھوڑے سے کودے ہر چند کہ انگشت کو چپکایا مگر کچھ نہ ہوا اثر دہے نے دم کھینچا
رستم کو دہن میں لیا رستم تڑپے ہاتھ بڑھائے دہن اثر در تک نہ پہونے صدق
نے پکار کر آواز دی کہ لو صاحب ہیر ثابت ہوا کہ انگشت سامری تمہارے ہاتھ
میں ہی مگر ہم اسکی حقیقت کیا جانتے ہیں ہمارے سحر کے سامنے انگوٹھی کی کیا اصل ہی
کسی کی کیا لیاقت ہی کہ ہمارے سحر پر دست انداز ہو دیکھو یوں باطل ہوتا ہی
یہ کہ کے ہاتھ چمکایا برق گری اثر در کے دو ٹکڑے ہوے رستم نے اٹھنے کا قصد
کیا مگر وہ ضعف ہی کہ اٹھ نہیں سکتے ملکہ نے مسکرا کر کہا کہ جاؤ اپنے گھوڑے پر
سوار ہو تب رستم اٹھے جھاڑ پونچھ کر گھوڑے پر سوار ہوئے ملکہ نے کہا کہ کیوں
صاحب آپ نے انگشت سامری کو آزار مایا ہمارے سحر کا تماشا دیکھا ایسے ایسے
شعبدے بہت یاد ہیں رستم کو حیرت ہوئی کہ یہ سحر میں یگانہ آفاق حسن میں طاق
ہی ایسی مہجین دل نشین کی کیا صفت ہو سکتی ہی صدق دریا نشین نے کہا کہ
ای رستم حقیقت میں تم اپنے زمانے کے رستم ہو لیکن تم سے ملاقات کیونکر ہو رستم
نے کہا کہ خائفے تکلف ہی جب چاہیے تشریف لائے سیاف جادو نے جو دور
سے دیکھا کہ اسے میرے سحر کو بر طرف کیا در نہ میرے سحر سے رستم کا بچنا دشوار تھا
لکار کر آواز دی کہ بی صدق میں نے دیکھا رستم سے باتیں کر رہی ہو یہ لوگ
دشمنان خداوند ہیں جو اسنے ملا وہ قدرت کا دشمن ہوا تنے میرے سحر مٹائے قدرت
سے جا کر شکایت کرونگی صحبت خداوند میں جگہ نہ پاؤ گی یقین ہی کہ قدرت سزا دین

مین بیان کرونگی کہ میخوار از در در کے ساتھ مین تھی رستم کو گرفتار کرادی لیکن بی
صدف دریانشین نے سحر کے رستم کو بچا دیا اور اپنا شعبہ دکھایا یقین تو یہ
ہو کہ تمھاری گرفتاری کا حکم ہوا آئندہ قدرت کو اختیار ہر صدف دریانشین نے
دل مین کہا کہ یہ ضرور بیان کریگی قدرت کے سامنے ذلت ہوگی کیا عجب ہر قدرت
قید کرلین ای صدف دریانشین ساری آبرو دے گی پناہ پانی مشکل ہوگی یہ سوچ کر
آواز دی کہ بی سیاف اب کہاں جاؤ گی زمین پر آؤ کچھ شعبہ سحر دکھاؤ تمکو ابھی
ڈبو کے مارونگی یہ کہہ کر ہاتھ سے اشارہ کیا سیاف نے چاہا کہ تڑپ کر کل جاؤن
مگر اُس اشارے کا یہ انجام ہوا کہ زمین پر آنا پڑا صدف دریانشین بھی سامنے
آئی رستم نے دیکھا کہ گاتی بندھی ہوئی ہر جست و چالاک قتل عاشق مین بے باک زمین پر
آ کے سیاف کو ملکا را سیاف نے کہا کہ اب مین کیا تمکو جانے رونگی گرفتار
کر کے لے چلونگی صدف دریانشین نے کہا کہ مین تمھارا بچپا کب چھوڑتی ہوں
تمھارے قتل سے کب منھ موڑتی ہوں سیاف نے ایک دو ہنڈی زمین پر مارا کہ آندھی سیاہ
چلی درخت ٹکرا کے گرنے لگے صدف کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ پانوں زمین سے اٹھ
جائیں گے صدف نے اپنے کوز مین پر قائم کیا سکر اگر آواز دی کہ ایو ا
آبیار جلد حاضر ہو یہ وقت آبرو ہی ایسی ظالم کا سامنا ہو کہ کبھی کبھی رہی رستم کو
ڈبو کے مارو یہ جو صدف نے کہا زمین شق ہوئی پانی پیدا ہونے لگا اسقدر خوارے
پلے کہ دریا ہو گیا دم بھر مین ایسا دریا تیار ہوا کہ پختہ گھاٹ سے ہوئے معلوم ہونے لگے
شوالے کنارے کنارے سیر مھیاں خستی بر مین وغیرہ اشران کر رہے ہین پو تھیونکا
جاپ ہر ہر کی صدا بلند ہو جو آتا ہی نہا کے چلا جاتا ہی کوئی دھوٹیاں پھوڑ رہا ہی
کوئی زتار دھور رہا ہی پھلیاں تڑپ تڑپ کر نکلتی ہین اسی دریا مین گرتی ہین نہنگان
خون آشام بھی بے ہوئے چلے جاتے ہین اور آواز دیتے ہین صاف معلوم ہوتا ہی
کہ انسان کلام کر رہے ہین یہی آواز ہی کہ ای ملکہ صدف دریانشین ہم سب
حاضر ہین دشمن کی بربادی کے سامان ہین دیکھین بی سیاف کیونکر بھتی ہین جب یہ

دریا تیار ہوا تو صدف دریا نشین نے آواز دی کہ ای سیاف جادو دیکھو صحرائیں
 بہار پر ہی سیاف نے سر اٹھا کر دیکھا کہ پھول کھل رہے ہیں غنچوں کی چمک ہوا کی
 سناٹ پھولوں کی ہلکے بعض پھولوں کی چمک جیسے ہی اُس صحرا پر بہار کو سیاف
 نے دیکھا پکار کر آواز دی کہ حقیقت میں کیا فصل ہی نظم

ولا فصل بہاری ہر جنون زار بے سکون ہی
 سمجھتا ہوں میں شاخ گل کو اسکا قدموزوں ہی
 کرے کیا خیال پر رغبت جو مجھ چشم میگون ہی
 بنیں گے بدرماہ نو نشان اُس غل تو سن کے
 جہان مودی ہیں دنیا میں سحر ز سر ہوتے ہیں
 برابر جاتے ہیں خشک وتر کے جزد گل کو ہم
 بجز رنگین مزاجی زندہ دل ہونا نہیں ممکن
 خدا نے نہ کیا پیدا اڑا دینے کو دنیا میں +
 انہو ادے کو تا حسرت کبھی اعلیٰ کے رتبے سے
 کیا ہی اس قدر لاغر فراق یا رہنے ہم کو +
 کسی محبوب کو کیا ہی مرے محبوب سے نسبت
 اندھیرا سا اندھیرا چہارہ ہی آگے آنکھوں کے
 نظر آتا ہی مجھ کو غیرت شمشاد کیون سہرہ
 سخاوت کو بدل اسکا ہے ایسا کیا رہنے
 سیہ مستون کی ہر رفتار میں کلک میں ناسخ

گلستان جہان میں جو شجر ہی بید مجنون ہی
 صبا دیتی ہی جنبش جانتا ہوں رقص موزوں ہی
 کہ آب زندگانی ہی شراب اور نہ ہر ایفون ہی
 اگر ای شمسوار ایسا ہی خس روز افزوں ہی
 کہ نقش زرخزانے میں بے مار افسون ہی
 جو ذرہ ہی وہ ہامون ہی جو قطرہ ہی وہ جہون ہی
 کہ رنگ زندگانی ہی بدن میں جب ملک خون ہی
 زمین میں جسکو پناہ کرتے ہیں گنج قارون ہی
 زمین آرام سے ہی رات دن گردش میں گردون ہی
 کہ کتنے میں مرے ہدم نہ لیلی ہی نہ مجنون ہی
 کہ رشک خال مشکین ہی جو اسکی زلف کی جون ہی
 شب تاریک میں مجھ کو خیال زلف شگون ہی
 رباعی میں مگر موزوں تر سے قامت کا مضمون ہی
 کہ ہر ساغر میں جاے بادہ گل رنگ ایفون ہی
 دم فکر سخن مجھ کو خیال چشم میگون ہی

آنکھیں سُرخ سُرخ نکل آئیں پکار کر آواز دی کہ ای ملک عالم کیا حکم ہوتا ہی جو حکم ہو اسکو
 بجالائوں صدف دریا نشین نے کہا کہ دریا کی سیر کو سیاف جادو دریا کے کنارے
 آئی مچھلیاں اشارے کرتے لگین کہ ہمارے پاس آؤ تا مل نہ کرو ایسا نہ ہو کہ تم کو
 تکلیف پہونچے صدف دریا نشین نے اشارہ کیا کہ بوا کامل سیر کر پکار کر آواز دی

کہ ای دریائے قہار تجھیں یہ قدرت نہیں ہے کہ ظاہر ہو سیاف بھی بخوبی باہر ہو یہ جو پکار کے
 کہا ایک گھڑیاں بکلا منہ کو مثل قمر بلا کے کھولا سیاف سے اشارہ کیا کہ میرے دہن میں
 پھاند پڑ سیاف نے آواز دی کہ ای ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے جو حکم ہو اُسے بجالاؤں
 صدق دریا نشین نے پکار کر کہا کہ غرق دریاے لعنت ہو ایسی ڈوبو کہ پھر نہ ابھر و
 ہم منع کرتے تھے کہ ہم سے مقابلہ نہ کرو یہ جو صدق دریا نشین نے مسکرا کر کہا میں
 سیاف دونوں پاؤں جما کے دہن میں گھڑیاں کے پھاند پڑی گھڑیاں اپنا منہ بند کر کے
 غائب ہوا موجے بلند ہوئے دریا کا جوش و خروش بڑھ گیا پانی گندا ہوا میخوار نے
 جو سراٹھا کر دیکھا دیکھا کہ دریا میں ایک قصر معقول بنا ہے سیاف جادو اُس قصر میں
 بیٹھی ہے کنیزین خدمت کر رہی ہیں میخوار کو دیکھ کر آواز دی کہ صاحب تم بھی یہاں
 آؤ تمہارا مجھ کو اشتیاق ہے جام پل رہا ہے تم بغیر محفل سونی ہے میخوار نے جو دیکھا کہ میری
 معشوقہ مجھ کو بلاتی ہے اور حقیقت میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے میخوار ان خود پسند
 می پرستان درد مند شراب پی رہے ہیں ایک شخص سیاہ رو و تیرہ درون سیاف
 کے گلے میں ہاتھ ڈالے بیٹھا ہے یہ دیکھ کر میخوار بہت جھلایا پکار کر آواز دی کہ او
 کیسو بریدہ دای شوخ چشم جکو پہلو میں بٹھایا ہے کیا تیرا باپ ہے میں ابھی آ کے تجھ کو
 سزا دیتا ہوں یہ کہ کے گینڈے سے کودا اٹھتا ہوا قریب دریا کے آیا سیاف کا
 نام لے لیکر پکار پکار کر گالیاں دے رہا ہے کہتا ہے او بے حیا تو نے سانسے غیر کو پہلو میں
 بٹھایا یہ کہتا ہوا دریا میں پھاند پڑا موجے نے کھینچ لیا زنجیر موج گلے میں پڑ گئی سیاف
 ہر چند چاہتا ہے کہ سنبھلون مگر غیر ممکن ہے غوطے کھاتا ہوا چلا جاتا ہے کبھی ہاتھ جوڑ کے
 پکارتا ہے کہ ای جان جہان میں تجھ کو سزا نہ دوں گا جو تیرے مزاج میں آئے وہ کر لیکن
 تجھ کو بچائے اب میں تو بہ کرتا ہوں کبھی تجھ کو کسی فعل کو منع نہ کروں گا یہ کہتا ہوا ڈوب گیا
 غرق دریاے لعنت ہوا صدق دریا نشین نے فوج کو اشارہ کیا مکمل افسر مع فوج کے
 کمرین باندھ کر قریب دریا کے آئے جست کر کے گھوڑے دوڑائے دریا میں پھاند پڑے
 دم بھر میں سناٹا ہو گیا خیمے بارگاہیں اڑیں موجوں نے دریا کی اُنکو بھی کھینچ لیا ملکہ نے

رستم کو آواز دی کہ اب آپ پلٹ جائیے اگر مزاج میں آئے تو ہمارے باغ میں آئیے گا کنیز بلانے آئیگی وہ آپ کو اپنے ساتھ لے جائیگی وہاں صحبت عیش و نشاط ہوگی شب بھر صحبت بن رہنا صبح کو چلے آنا رستم پلٹنے سے وعدہ کیا پلٹ کر اپنے لشکر میں آئے بارگاہ میں آکر بیٹھے کہ آواز رنگ کی کان میں آئی سمک یلداقی آکر پوچھا رستم نے پوچھا کہ ایسا وفادار کہاں تھے کیونکر یہاں تک آنا ہوا ہم عجب آفت میں مبتلا تھے سمک سے سب حال بیان کیا کہ میخوار اثر در در آیا تھا اُسکے ساتھ سیاف جادو تھی صدف دریائینشین نے آکر وہ سحر کیا کہ مجھ کو اُسکے پاس بچا یا سیاف کو ڈبو دیا مگر صدف دریائینشین سے وعدہ ہی شام کو کنیز آویگی وہ ہلکے جائیگی ایسا سمک تم بھی چلنا دن بھر اسی اشتیاق میں بسر کی یلی شب نے نقاب چہرے پر ڈالی مجھوں روز بعد سوز صحرائے نجد مغرب میں گیا رستم منتظر بیٹھے ہیں کہ چوبدار نے آکر عرض کی دروازے پر ایک کنیز حاضر ہے امیدوار بار بار یہی کہ رستم نے سامنے بلایا کنیز ہنستی ہوئی سامنے آئی جھک کر سلام کیا رستم نے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے اُس نے عرض کیا کہ حضور کنیز کو موجہ دریا بارکتے ہیں نہنگ بھری دکنارہ جادو دریا سے جادو و سمندر جادو و کشتی نشین جادو و ذکر داب جادو وغیرہ ملکہ کی کنیز بن ہیں جو جسکو حکم ہوتا ہے وہ بجالاتی ہیں ہی نے سیاف جادو کو ڈبو یا گھڑیاں بن کر میں ہی نکلی تھی رستم تلوار ٹپاک کر اُسٹھے موجہ دریا بارکتے ساتھ چلے سمک بھی ساتھ ہوا رستم نے راہ میں کہا کہ ایسا برا در صورت اپنی بدل لو سمک یلداقی رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک مرجین کی شکل بنا رستم پلٹنے کے ساتھ ہوا وہ کنیز رُک رُک کے راستہ چلتی ہی رستم فرماتے ہیں کہ ایسا موجہ دریا بار جلدی جلدی چلو اشتیاق نے بہت بیقرار کیا ہے اب یہ کیفیت ہے ملکہ صدف کے فراق میں عجب صورت ہے لطم

جان بیتاب ہی ٹھہری نہ طبیعت ٹھہری
اس قدر بھی نہ کبھی وصل کی محبت ٹھہری

طلب ای دست تری دشمن راحت ٹھہری
جتنی آنے سے ترے میری طبیعت ٹھہری

دیر سی دیر ادھر آنے میں کسی نے کی ہو
حال دل پوچھ کے منظور لانا تھا اُنھیں
ہم سے وہ پوچھتے ہیں جسکو نہ دم بھر ہو قرار
خفقان ہی تھا صاحب شب تنہائی کا
فتنہ حشر نہ ٹھہراتری ٹھوکر کھسا کر
تا کجا اُسکو جلاؤ گے جو ہر وقت مرے
اپنے مطلب کے لیے جدے اُنھیں کرتا ہوں
سر گرے کٹکے تو قدموں پر گرے قاتل کے
سب یہ تیری نگہ شوخ کی چالاکی ہو
دیدہ شوق کی پتلی اُسے عاشق سمجھا
میرے گھر تک جو پہنچ کر وہ پھرے اُسے پاؤں
گردش چشم تری دیکھ کے حیرت ہی مجھے
بیقراری نے کیا شیشہ ساعت دل کو
یہی انصاف ہی جس دلمین رہے یاد عدد
بزم بانان میں مجھے دیکھ کے جلیقی جو شمع
منہ تو کب خاک پہ عاشق کی کرم کرتا ہی
نجات کا مجھے گلہ سن کے کوئی کہتا ہی
وصل میں چھوڑ دیا سبے اکیلا مجھکو

نامہ بریار کی آمد بھی قیامت ٹھہری
چھٹیر کی چھٹیر عنایت کی عنایت ٹھہری
کیونکر اُس دلمین بتاؤ کوئی حسرت ٹھہری
دو گھڑی پاس مرے ٹھہری تو دشت ٹھہری
کچھ جو ٹھہری تو غریبوں ہی کی تربت ٹھہری
تم سلامت رہو میری تو یہ عادت ٹھہری
بُت پرستی مری زاہد کی عبادت ٹھہری
ہے تجھے یہی ای شوق شہادت ٹھہری
کہ حیا آنکھ میں ٹھہری نہ مروت ٹھہری
پھرتے پھرتے جو نگاہ نہیں وہ صورت ٹھہری
چال اُنکی مری اُلٹی ہوئی قسمت ٹھہری
کیونکر ان شوخ نگاہوں میں شرارت ٹھہری
تہ وبالا ہی اک جانہ کہ درت ٹھہری
کیون فلک جا کے دہین میری عداوت ٹھہری
رات بھر سامنے کیون سوختہ قسمت ٹھہری
آندھی آئی تو نہ وہ بھی کوئی ساعت ٹھہری
یہ بھی در پردہ ہمارے ہی شکایت ٹھہری
ای حلال آج نہ دلمین کوئی حسرت ٹھہری

علم شاہ یہ اشعار بڑھتے ہوئے جاتے ہیں قریب باغ کے پونچے چند کنیزیں دروازے پر
موجود تھیں رستم کو دیکھ کر بھاگئیں جا کر ملکہ سے اطلاع کی کہ رستم آپہنچے ملکہ نے روشنی وغیرہ
کرائی ہر قفس طاہران نغمہ سرا درخون میں لٹکا دیے ہیں وہ طاہران مزہ سرائی کر رہے ہیں
رستم کا ملکہ نے آکر استقبال کیا باغ میں لائیں رستم آکر مسند پر بیٹھے ملکہ نے دیکھا کہ ایک
نازنین ساتھ ہی پوچھا کہ ای شہر پار یہ کون ہے رستم نے کہا کہ یہ آپ کی ملاقات کو آئی ہے

ملکہ نے پہلو میں جگہ دی سماں آکر بیٹھا جب ملکہ نے جام پیش کیا تو رستم نے کہا کہ ای
 ملکہ عالم مذہب تمہارا کیا ہے ملکہ نے کہا کہ بقراط پرست رستم نے کہا کہ ای ملکہ وہ
 ایک شخص چھوٹا ہے لائق خدائی کے وہ دھو لاشریک ہے اُسکا اعتقاد کرو یہ سن کر
 ملکہ بھی مطیع اسلام ہوئیں کنیز و سہنے کہا کنیزین بھی مطیع اسلام ہوئیں رستم نے
 سماں سے اشارہ کیا سماں نے سامنے بیٹھ کر گانا شروع کیا ملکہ بہت خوش ہوئیں
 کہا صاحب یہ ناز میں تو خوب گاتی ہے قضاے کار ملکہ کی ان سمن در دریا شکاف
 اپنے قصر میں بیٹھی تھی بیٹھے بیٹھے کہا کہ کیوں صاحبو کل سے صدف دریائشیں نہیں
 آئی کچھ تم لوگوں کو خبر معلوم ہے کنیز دن نے کہا کہ حضور ہم باغ میں حاضر تھے ملکہ بے فکر
 آئیں مگر گھبرائی ہوئی تھیں آتے ہی حکم دیا کہ باغ کو آراستہ کرو کوئی آئے کو تھا اُسکا
 انتظار تھا سمن در نے جو یہ معاملہ سنا گھبرا کر کہا کہ اری کبختو یہ بھی کچھ دریافت کیا کہ کون
 آئے والا تھا بڑا باعث خرابی یہ ہے کہ کنیزین جو ان جوان اُسکی خدمت میں جمع ہیں وہی
 سب اُسکو آوارہ کرتی ہیں میں تو جا کر دیکھوں بقراط ثانی کے تصدق سے اب ماہ
 حُسن کمال پر ہے شاہانِ جهان کے نامے چلے آتے ہیں بعض نے تصویریں مانگیں کئی سو
 تصویریں کچھو کر بھجوا چکی ہوں جسے تصویر دیکھی وہ دیوانہ ہوا لیلیٰ مجنون کا عشق
 افسانہ ہوا کوئی اب اُنکا ذکر بھی نہیں کرتا کہ لیلیٰ مجنون کون تھے ہر ایک کی زبان پر
 صدف دریائشیں ہے کئی شاہزادے عشق زلفِ عنبرین میں سودائی ہو کر نکل گئے
 جنگل جنگل پھرتے ہیں کئی دھونی راکر بیٹھے ہیں اگر کوئی افتاد پڑی تو یہ بدنامی دور
 تک ہو چکے گی یہ کہتی ہوئی ایک عقاب پر سوار ہوئی عقاب کو اڑا کر چلی آسمان پر
 آنکے دیکھا کہ صدف دریائشیں پہلو سے رستم میں بیٹھی ہے ایک ناز میں نہایت
 حسین دریا میں بچوں کے غوطہ زن رشک چمنِ فخر نسرين دسترن سامنے بیٹھی ہوئی
 یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گارہی ہے نظم

تم زہو آ کے یہ جہان رہے یا نہ رہے
 آنکھ کھلنے پہ یہ سامان رہے یا نہ رہے

تسے آباد ہو دل جان رہے یا نہ رہے
 خواب غفلت ہی ہے بہتر کہ ہم آغوشِ ہریار

ڈھونڈھنا تھا دل گم گشتہ کو بس ڈھونڈھ چکے
جس پر ی نے ہمیں دیو انہ بنا رکھا ہی
بیٹھے ہیں کہیں ہم دل کو مگر سوچ یہ ہی
میری حیرت کو نہ پوچھیں گاتھا رہے آگے
کنگھی زلفوں میں کر دیا دل عشاق سے کام
سجدہ جس دن سے کیا اک بت کافر کو جلال

اب کوئی زلف پریشان رہے یا نہ رہے
وہی کہ دے کہ ہم انسان رہے یا نہ رہے
پھر کے آنیکا بھی کچھ دھیان رہے یا نہ رہے
آئینہ بزم میں حیران رہے یا نہ رہے
ایسے دو چار پریشان رہے یا نہ رہے
شک ہی ہو کہ مسلمان رہے یا نہ رہے

یہ ہنگامہ صحبت جو سمندر نے دیکھا جل گئی جی میں کہتی ہو کہ اس ظالم نے غضب کیا کیا
جوان حسین ڈھونڈھنا ہی حقیقت میں اُسکا حُسن اسکے حُسن پر غالب ہی مگر ظاہر ا طریقہ سے
معلوم ہوتا ہی کہ یہ شخص مرد مسلمان ہی خداوند بقراط ثانی کو بُرا کہہ رہا ہی اور حقیقت
میں یہ نازنین بھی خوب گارہی ہی اس عرصے میں ملک نے خوش ہو کر موتیوں کا مالہ گلے
سے اُتار اُس نازنین کو پہنا دیا یہ ناز و نیاز سمندر پر بہت شاق گذرا لٹکار کے
آواز دی کہ کیوں او گیسو بربیدہ ہمنے جس بادشاہ کی تصویر دکھائی اُس سے بیزار
ہوئیں اس مسلمان کو پسند کیا جو قدرت کو بُرا کہتا ہی وہ جو انا مرگ تیرے پہلو میں
بیٹھا ہی اختلاط کر رہا ہی صدف دریائے نشین نے جو سراٹھا کر ان کو دیکھا خون
کے بارے کانپ گئی رستم سے کہا کہ حضور غضب ہوا مان میری آگئی دیکھو کیا کرے
ملکہ تو کانپ رہی ہیں مگر سمندر نے موتیوں کا مالہ گلے سے اُتارایا سامری کہ کر
پھینک مارا موتی قریب آکر ٹوٹے چند موتی رستم پر گرے کہ پائون زمین نے
تھام لیے انگوٹھی والا ہاتھ قابو میں ہی مگر دفعہ سمندر انگوٹھی نہ کر سکی چند موتی
صدف پر گرے یہ بھی مثل تصویر تصور کے خاموش کھڑی رہ گئی بیقرار ہو کے کہا کہ
ای مادرِ ہرآن میں خطا وار کلام کی ہوں اور کوئی خطا مجھے نہیں ہوئی جب آپ
سال سے آگاہ ہو گئی یقین ہو کہ آفرین کہیں فرزند صاحبقران رستم ایکا لقب ہی
فتاح طلسم کے چچا ہیں کتاب میں صاف صاف لکھا ہی کہ عمر طلسم تمام ہوئی جوان لوگوں کی
اطاعت کریگا بچ جائیگا ورنہ جان سے مارا جائیگا اس وجہ سے میں نے اطاعت کی

اور اگر نہ کرتی تو کیا کرتی بعد چندے طلسم کشا کو لوح ملیگی اُس وقت کیسی ذلت
 و رسوائی ہوگی آخر سمندر زمین پر آئی ایک کنیز کو حکم دیا کہ ملکہ کی مشکین باندھ
 اُس کنیز نے باندھ لیں اس گانے والی کنیز نے جو دیکھا کہ اب رستم پلٹن کی مشکین
 بندھوا نیکی گورے گورے ہاتھوں سے ملکہ کی بلائیں لیں کہا واری ہم آپکی صاحبزادی
 کو منع کرتے تھے کہ خداوند بھرا طنائی کو بُرا نہ کہیے اُنھوں نے میرا کہنا نہ مانا آخر
 اُس کا یہ انجام ہوا کہ ابھی آفت آگئی اب آپ کو اختیار ہی اگر مناسب جائے تو
 ذرا بیٹھ جائے گا ناسینے کہ آپکو بھی معلوم ہو یہ ایسا گاتی ہے حضور میں قوم کی کبھی
 ہوں مجھو بلوایا تھا کہ شجھو نوکر رکھیں گے یہ جو ان مجھو گھور گھور کر دیکھتا تھا میں منتیں
 کرتی مگر گھورے ہی جانا تھا سمندر نے جو کنیز کو حسین دیکھا حسن و جمال پر اس کے
 شیفہ و فریفتہ ہوئی کہا کہ تم بازاری ہو یہاں کیوں آکر بیٹھیں کنیز نے کہا کہ حضور
 ہمارا پیشہ یہی ہے جو ہلو بلوایگا دہان جائیں گے ابھی مجھے کے روپے بھی نہیں ملے
 حضور بیٹھ جائیں تو میں آپ کو ایک چیز سناؤں میں اپنی بہنوں میں بد آواز ہوں
 اور بہنیں میری خوب گاتی ہیں ہر ایک کو یہی خیال ہے کہ درو دیوار کو مست
 کر دین سمندر مسند پر بیٹھی کہا کہ ہاں سناؤ نام تمہارا کیا ہے اُس نے جبین نے کہا
 کہ اس کنیز کو کمی جان کہتے ہیں بیٹی چھپی جان کی ہوں یہ کہہ کر سازندون کو اشارہ کیا
 سازندون نے ساز درست کیے اُس نے یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

لے نکلتے حسرتوں کو بھی دلِ ناشاد سے
 قصہ کو بے یار ہی آتے ہیں عشق آباد سے
 مشورہ کر لیجئے چرخِ ستم ایجاد سے
 مول لیکر چھوڑ دے اے باغیان صیاد سے
 شرطی سب کو بھلا دے پہلے تیری یاد سے
 حسرتیں کہتی ہیں ہم لیں گے دیتِ جلا دے
 ہوش بھی جائیے اڑ کر نکلتے برباد سے

کوئی تو مطلب نکلتا نالہ و فریاد سے
 نالے یہ کہتے ہوئے نکلتے دلِ ناشاد سے
 ڈھونڈھیں کوئی دلِ آزاری کا پہلو اب نیا
 ہم اسیرانِ قفس کو باغ پر صدقے اُتار
 اُس سے تو ملتا ہی جو ترک ایک عالم کو کرے
 خون بہا میں نے تو چھوڑا تھا دلِ خون گشتہ کا
 فصل گل آئی چمن میں ہلکے سودا ہو گیا

مرث فرقت کی اجادے رہے ہیں تہنیت کشتہ تھے تیرے تغافل کے پڑے سویا کیے کس طرح نالے تھیں آہیں کو کین کیونکر حلال	تبرہ شادی کا گھر شور مبارک باد سے ہم نہ چونکے صور اسرافیل کی فریاد سے دل مشک ہر کسی کے ناوک بیدار سے
--	--

اس رنگ میں اُس مہجین نے یہ اشعار گائے کہ سمندر جوش میں آئی اگلے سے
موتیوں کا مالہ اُتار کر دیا نازنین نے کہا حضور میں ایک کمال ادا کرتی ہوں
ساتی گری بھی خوب کرتی ہوں امیدوار ہوں میخانہ میرے سپرد کیجئے میں شراب
درست کر کے لاؤں سمندر نے اشارہ کیا کہ میخانے میں جاؤ شراب کا تمھیں اختیار ہی
وہ نازنین جھپٹ کر میخانے میں آئی پکار کر آواز دی کہ صابو ہم ساتی ہوتے ہیں
کوئی باقی نہ رہیگا کنیزیں دوڑیں شراب اٹھا کر لے جانے لگیں سمندر دیکھ
رہی ہی وہ نازنین چالیں گلابیان آراستہ کر کے محفل میں لائی گھنگرو پاؤں میں باندھے پہلے
گت ناچی بعد اُسکے جھلک کر جام لبریز کیا سر پر رکھ کے توڑے لیتی ہوئی سامنے
سمندر کے آئی کیا مجال جو قطرہ گرے بقول قمر مطلع ناچنے میں جو لیا یا رہے ہنس کر
توڑا + اہل محفل نے کیا اُس پہ پتھار توڑا + سامنے سمندر کے آکر سر جھکا یا
اور کہا کہ ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے سمندر جام کو اٹھا کر پی گئی
کچھ انجام کا خیال نہ کیا پیتے ہی گھبرا کر کہا کہ اس شراب میں کیا ملا تھا کلجے میں آگ
لگ گئی اُس نازنین نے عرض کی کہ حضور میں بھول گئی ذرا سی بیہوشی ملا دی سمندر
بلبل کر یہ کہتی ہوئی اُٹھی کہ ادمہ جبین تو نے یہ کیا کیا مجھے بیہوشی کا جام پلایا جیسے ہی
اُٹھی رد کھڑا کر گری سماک نے غرہ کیا اور ملکہ سے کہا کہ اب انکو باندھ دیجیے اور
سمجھائیے اگر اطاعت آقا کی نہ کر نیکی تو ابھی قتل کر دینا صدف دریا نشیں نے مان
کو ستون سے باندھا سماک نے زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کیا اب جو سمندر
کی آنکھ کھلی دیکھا ستون سے بندھی ہوں حیران ہو گئی جی میں کہتی ہی یہ کیا معرکہ ہوا
جگو کہنے ستون سے باندھا سماک نے پکار کر آواز دی کہ اے سمندر قدرت مالک بکرو بر
کو دیکھ کہ ہکو تجھ پر غالب کیا بہتر یہ ہی کہ اطاعت دین اسلام اختیار کر دے ابھی

قتل کر ڈالو نگار رستم پایش کی اطاعت کر شکر خدا کر کہ پروردگار نے تجکو یہ مرتبہ دیا کہ
صاحبقران سے رشتہ ہوا انشاء اللہ بعد فتح طلسم صدف دریائے نشین سے
رستم عقد کریں گے ہر چند کہ فتاحی طاسم بنام نورالدین ہر بن بدیع الزمان ہی
مگر ایسی کوشش کر دے کہ طلسم کشا شرما جائے سکندر ثانی جو بادشاہ سابق طلسم
قید ہی اُسکے رہائی کی تدبیر کر اڈ رستم کو وہاں تک پہنچاؤ جرات ان کی رہبری
تھاری کام آئیگی ورنہ قتل ہو جاؤگی میرے قبضے میں ہو سکندر رجھلانے لگی نگاہ
فہر طرف سماں کے دیکھا صدف دریائے نشین اپنے مقام سے اٹھی قدموں پر
مان کے گر پڑی کہا کہ ایما در مہربان یہ اور اوراق کتاب میرے پاس موجود ہیں آہیں
بقراط ثانی نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے اب اُسکو جھوٹ بتانا ہی چالیس نجومی جمع تھے
جب یہ حکم لگائے ہیں دیا چہ کتاب میں یہ سب اسباب مرقوم ہیں پر اسنے لوگوں کو
یہ سب حال معلوم ہی کہ ایک دن بقراط نے جلسہ عام میں کہا کہ یا رب جو ہوئیو الاہی
اس طاسم میں اُسکو تحریر کر دے کہ وہ کتاب بجاے سدا رہے ہر ایک وقت کام آوے
جو جو ہے باغی ہوئے کوہیں اُنکا حال ہمیشہ ثابت ہو چالیس نجومی اپنے مقام سے اٹھے
کہا یا خداوند ہم لوگ اختر شناسی میں کمال رکھتے ہیں جو جو ہونے والا ہے وہ سب
ہمکو معلوم ہی بقراط نے قصر بند کرایا چالیس نجومیوں کو ساتھ لیکر اُس قصر میں
بیٹھا چالیسوں کو حکم لگاتے تھے اور بقراط ثانی اُسپر خیال کرتا تھا جس بات
کو نچتہ جانتا تھا اُسکو تحریر کرتا تھا ورنہ نجومیوں کو جواب دیتا تھا کہ میرے سامنے
زیادہ نہ احکام بگمارو میں کیا کسی علم میں کم ہوں دیکھیے ما در مہربان میرے
مقدمے میں صاف صاف لکھا ہے کہ صدف دریائے نشین رستم پر مائل ہوگی
اُسی کے زور پر رستم جمشید زریں ترکش بھائی کو سکندر ثانی کے رہا کرینگے
اور اُسی کے سبب سے رہائی سکندر ثانی کی ہوگی جس وقت وہ چھوٹا ہر چند
کہ تحفہ جات طلسمی اُسکے قبضے میں نہیں ہیں مگر اُسکا قیامت برپا کرے گا تحفیات
بھی بہ وجوہات نہیں گے ورنہ اُسکے جا بجا قید ہیں وہ چھوٹ کر آویسنگے کوٹھے طلسم کے

بتائیں گے وہ کوٹھے کھلیں گے انہیں سے تحفہ جات باہر نکالے جائیں گے جس وقت
تحفہ جات زیب جسم کر کے بادشاہ جلیل تخت پر بیٹھے گا اور طلسم کشا ساتھ ہونگے
اور ایک طرف بمقابلہ بقراط صاحبقران زمان مع فرزند ان ذی شان و
سرداران نامی و پہلوانان گرامی ہونگے اس دھوم سے لشکر کشی ہوگی کہ سب لوگ
کہیں گے اگر دارا اور کیقباد ہوتے تو اس لشکر کا تماشا دیکھنے آتے جاہ و جلال امیر
دیکھ کر گھبراتے ایسا درمہربان تصور فرمائیے غصہ نہ کیجیے ورنہ باعث خرابی ہوگا
صدف دریائے نشین نے ورق جو نکال کر دکھائے سمندر جادو نے اپنا سر
جھکا لیا کہا کہ ای نور نظر و ای پارہ جگر مجھے قتل ہونے کا کچھ خوف نہیں مگر میں
تیرے ساتھ ہوں رستم پر نثار صاحبقران پر قربان کہ یہ مرتبہ حاصل ہو میں امیر
کی سمدرھن کہلاؤں مجھ کو قدموں پر رستم کے گراؤ و صدف نے زبان سے سمندر
کی سوزن نکالی سمندر دوڑ کر قدموں پر گری رستم نے سر سینے سے لگا لیا
اور ہاتھ باندھ کر کہا کہ آپ ہماری بزرگ ہن ایسی کوشش کیجیے کہ بادشاہ سابق
ہمارے ہاتھ سے رہا ہو سمندر بھی آکر صحبت میں بیٹھی کہتی رہی کہ ای شہر یار میں کیا
کوئی بات اٹھا رکھوں گی اگر بادشاہ سابق آپ کی مدد سے چھوٹا تو بڑا فخر آپ کو
حاصل ہوگا اُس وقت جلسے کا عجیب رنگ ہوا سماں بیدار قی نازنین حسین بنا ہوا
محفل میں بیٹھا ہی تائیں مار رہا ہی یہ اشعار عاشقانہ سامنے سب کے گارہا ہی نظم

پیاری ہی تجھ کو اک نگہ لطف ای عزیز
وہ ہمے بزم میں کرے اک جام می عزیز
تاشیر اپنے نالے کی کرتی ہوئی عزیز
میں بھی عزیز ہوں مری خاطر بھی ہی عزیز
اس مرحلے کو کر نہیں سکتے ہیں طحی عزیز
اسمین نکالتے ہیں عبت کوئی پی عزیز
بیگانہ دار ملتے ہیں اپنے ہیں محی عزیز

تجھے نہیں مجھے دل جان سی بھی شری عزیز
ہم اپنا خون بخش دین کیوں ای فلک جسے
ہمرد سے امید ہو کیا دل کو میرے جب
پہلو میں وہ ٹھکانے ہیں جب تک ہی پاس دل
تنہائی فراق میں کیا دین گے میرا ساتھ
بجاکے مجھ کو ڈال بھی دین پاسے پار پر
پھرتے ہی اُسکے پھر گئے چٹم و دل و جگر

بابل نہ دہون کہ سارے چین کا ہون دوست میں
تصویر اپنی ہمسے نہ ای یار مانگنا
کنتی ہو کوے یار میں بیت جلال کی

گل سے زیادہ سبزہ بیگانہ ہی عزیز
داسد تجھے ہی تو یہی ایک شی عزیز
اگر عزیز کر مری مٹی کو ای عزیز

اس رنگ سے سماں نے یہ اشعار گائے کہ سب وجد کر رہے ہیں ہنگامہ عیش
و نشاط گرم ہی سمندر تعریفین کر رہی ہو کہ ای شہر یار آپ جرأت میں کامل ہیں
اچھا عیار پیشہ عیاری میں بے مثل و بے نظیر ہو ان سے ڈرنا چاہیے رستم درست
درست فرما رہے ہیں فرماتے ہیں حضور آپ نے عیاری نہیں دیکھی انکے والد
یعنے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری عیاری میں کامل و اکمل ہیں افراسیاب ایسے
بادشاہ پر ایسی ایسی عیاریاں کیں کہ جا بجا اُنکے دھوکے کھائے آخر مارا گیا
یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر شوہر اسکا گرداب دریا شگاف اپنے قصر عیش میں
بیٹھا ہو کہ اس نے کہا صاحبو کچھ تمکو معلوم ہوئی سمندر کیون نہیں آئیں اور آج
کئی دن سے صدف دریا نشین بھی نہیں آئی ذرا دریافت تو کرو کہ کہاں گئیں
اور کیون نہیں آئیں ایک جادوگر آسمان بلند پرواز نامے یہ کہہ کر چلا کہ غلام
خبر لاتا ہوں باغ میں سمندر کے آیا دیکھا ویرانہ پڑا ہی چند کنیزیں بیٹھی ہیں آپس میں
یہی ذکر ہو رہا ہے کہ ملکہ عالم بڑے غصے میں گئی ہیں دیکھیے بیٹی کا کیا انجام ہوا اور
وہ اُسکے ساتھ کس طرح پیش آدین آسمان بلند پرواز نے یہ سب ذکر سنا
اور صدف دریا نشین کے باغ کی طرف چلا دل میں کہتا ہوئی بات یہاں بیٹی
پر غصہ کر کے گئی ہو بیٹی سے نہیں معلوم کیا خطا ہوئی آسمان اُڑتا ہوا آیا اسوقت
اگر ہو سچا کہ ذکر خواجہ عمر و ہو رہا ہو سمندر کہتی ہو کہ ہمارے نزدیک تو یہی بمثل و
بے نظیر ہیں مگر اب آپ کے تصدق سے خواجہ سے بھی قدمبوس ہونگے جب وہ ملین
اور اُنکو دیکھیں تو اُنکے حالات کو سمجھیں کہ اس طور سے عیاری کرتے ہیں سماں
کہ رہا ہو کہ حضور حقیقت میں جناب قبلہ و کعبہ ہر عیاری میں فرد میں صدمہ جادوگر
اُنکے ہاتھ سے مارے گئے آسمان بلند پرواز نے دیکھا کہ بیچ میں علم شاہ

بیٹھے ہیں اور ایک پہلو میں سمندر دوسرے پہلو میں صدف دریائے نشین
جام گردش میں ہی سماک کی خاطرین ہو رہی ہیں آسمان بلند پرواز نے سب
باتیں دریافت کیں مخفی پھر کیا کنیزوں سے حال پوچھا کنیزوں نے بیان کیا کہ یہ
جونا زنین سامنے بیٹھی ہے یہ عیار مکار ہے اسی نے ملکہ سمندر کو گرفتار کیا تھا بیٹی
نے بہت سمجھایا اب مطیع اسلام ہوئیں رستم کے ساتھ جائیں گی یہ سب حال
دریافت کر کے آسمان بلند پرواز چلا اس وقت آیا کہ گرداب دریائے گاف
یہی ذکر کر رہا ہے کہ آسمان ابھی پٹ کر نہیں آیا چند ہی ساعتیں گزری تھیں کہ
آسمان زمین پر آیا کہا کہ ای شہنشاہ ساحران بڑا غضب ہوا رستم پر آپ کی
صاحبزادی مائل ہوئی ہیں اپنے باغ میں بلوایا جلسہ ہوا آپ کی زوجہ صاحب
پہونچیں کسی وجہ میں گرفتار ہوئیں اطاعت رستم اور مذہب انکا قبول کیا اور
اب خوش بیٹھی ہیں غلام جو گیا سب معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا خداوند کی
برائیاں ہو رہی ہیں فکر ہے کہ بادشاہ سابق کو رہا کرین اور بقراط ثانی کو جا کر
قتل کریں کہ طلسم پر قبضہ ہو حضور جلد چلیں یہ سن کر گرداب اپنے مقام سے اٹھا
سب سے کہا کہ تم یہیں بیٹھو میرے پیچھے کوئی نہ آئے ورنہ مجھ کو بڑا رنج ہو گا میں
جاتے ہی آفت برپا کرونگا زوجہ اور بیٹی پر قبضہ کر دنگا بادشاہ سابق کا رہا ہونا
بہت دشوار ہے جو کوئی قصد کریگا بہت پختا ہوگا جب ہزاروں آفتیں جھیلے اور
اپنی جان پر کھیلے تب سکندر ثانی تک پہنچے اگر اس کے پاس پہونچ بھی جائے
تو بھی اسکا قید سے رہا ہونا دشوار ہے یہ سب کو سمجھا کر چلا یہاں سمندر اور ملکہ
صدف بیٹھی ہیں یہی صلاحین ہو رہی ہیں کہ ای شہریار کل کوچ کیجیے ادل طرف
صحراے مینوسواد کے چلیے اگر مینوسواد کو مار لیا تو یہ آسانی پہونچنا ہوگا
اور اگر وہاں پھنسے تو خاتمہ ہوگا دیکھیں تقدیر کیا دکھائے یکا یک غرائے کی آواز
آئی سمندر نے دیکھا کہ گنج باغ سے ایک دریا جوش مارتا ہوا آتا ہے سمندر
نے کہانی بی صدف باپ تمہارے آپہونچے دیکھ لو وسط دریا میں چوچا درپڑ ہے

اور غرائے کی آوازیں آتی ہیں یہ اُسی کا سحر ہی ہمارا مطیع ہونا ایسا تھوڑی تھا کہ اُسکو
 خبر نہ ہو میرا دستور تھا کہ اُنکے ساتھ روز جلسے میں شریک ہوتی تھی آج کئی روز سے
 وہاں نہیں گئی صدف دریا نشین یہ کہہ کر اُٹھی کہ ایسا درمہربان میں ابھی دریا کو
 مٹاتی ہوں سمندر نے کہا کہ بی بی اسکا مٹانا کیا آسان ہے گنبد ہفت شعلہ جو بنا یا ہی
 اُسکا مٹنا بہت دشوار ہے یہ سحر اُسی کے متعلق ہے مگر صدف نے نہ مانا ہاتھوں کو ہلا کر
 گری اتنا تو ہوا کہ دریا کی جنبش موقوف ہوئی موج بلند نہ ہوا مگر صدف ہا مچھلیاں صدف
 کے پیٹ گدگدیں ڈنک مچھلیوں کے پڑ رہے تھے اور صدف لڑ رہی ہی سمندر سے جو
 بیٹی کا یہ حال دیکھا کہ زخموں سے خون جاری ہے ہر مرتبہ تڑپ کر گرتی ہے کہ سب مچھلیوں
 کو مٹاؤں مگر کچھ زور نہیں چلتا سمندر یہ کہہ کر اُٹھی کہ بی بی ہمارا کہنا نہ مانا آخر بلا میں
 پھنسیں اب اس دریا سے نجات دشوار ہے کہہ کر اُٹھی پاٹ دوپٹے کا پھاڑا اُسی دریا
 میں پھینکا وہ کپڑا جو دریا میں گرا موج بلند ہونے لگا مچھلیاں سُست ہوئیں ایک آواز
 صیب آئی کہ ادبے حیا میرے سحر کو مٹاتی ہے یہ سحر وہ ہے کہ جب قدرت کے ساتھ لڑتا
 اور طلسم کشا سامنے ہوتا تب یہ سحر کرتا تھا ایسی نالائقوں کی یہ مجال ہے کہ اس سحر کو
 مٹائے سب نے سراٹھا کر دیکھا کہ گرداب شنادرے کرتا ہوا دریا سے نکلا اور
 پکارتا ہوا کہ ای سمندر و صدف کیون قضا آئی ہے تم دونوں میں سے ایک کو
 زندہ نہ چھوڑو نگا مگر سمندر دریا سے نکلی ایک ماہی کلان کو پکڑے ہوئے وہ مچھلی
 تڑپ رہی ہے مگر سمندر نہیں چھوڑتی دریا سے بلند ہوئی کار دھجھولی سے نکالی مچھلی
 کا شکم چاک کیا کچھ خون اُسکا اپنے منہ پر ملا اور اُس شکم چاک مچھلی کو پھر دریا میں پھینکا
 ایک سولہ نے سر نکالا اور آواز دی کہ یارو تم لوگ نکل جاؤ بھاگ کر اپنی اپنی جان
 بچاؤ وہ مچھلی جو دریا میں گری ظاہر میں شکم چاک تھا دریا میں گرتے ہی صحیح و سالم ہو گئی
 اور تڑپنے لگی اسکے تڑپنے سے چند مچھلیاں مرکز اُبھرتی ہیں سمندر سحر کر رہی ہے
 ہاتھ ہلاتی ہے انگلیوں سے قطرے پانی کے گرتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پانی میں انگارے
 گر رہے ہیں یا تو دریا بڑھتا آتا تھا یا جوش کم ہوا مگر صدف دریا نشین غوطہ مار کے

تہ میں دریا کے پہونچی دیکھا کہ ایک قصر بنا ہو بیچ میں ایک تخت بچھا ہوا اُس تخت پر
گرداب دریا شگاف بٹھا ہوا سحر کر رہا ہے صدف دریا نشین طرف قصر کے
چلی دیکھا کہ ایک نازنین بیٹی ہوئی یہ اشعار گارہی ہو نظم

ایسے بچے ہیں نہ ہیں ایسی بشر کی اڑیاں کیوں نہ دیکھے اپنی اڑی ایک تارہ کھل ساق سیمین شاخ عجوبہ ہی باغ حسن میں صانع عالم نے جب تیرا بنایا کالبد بانگہن سے باغ میں چلتا ہوا وہ بچو کے بل زلفین دوڑی آتی ہیں مانند مار یا سمین	بچہ خورشید کے نیچے قمر کی اڑیاں کم نہیں تار دے اُس رشک قمر کی اڑیاں انگلیاں انگور کی ہیں سب تر کی اڑیاں پاؤں صندل کے بنائے اور اگر کی اڑیاں راہ میں لگتی نہیں اُس فتنہ گر کی اڑیاں ہیں برنگ یا سمین تیرے اثر کی اڑیاں
---	--

جب صدف دریا نشین قریب اُس گائے والی کے پہونچی تو گائے والی نے
کہا کہ حضور آئیے تشریف رکھیے آپ کے والد بلاتے ہیں مگر صدف نے موتیوں کا
مال گٹے سے اُتارا گرداب پر مارا چند موتی جو سر پر پڑے گرداب کا سر پھٹا سر کے
پھٹے ہی خون جاری ہوا خون کے قطرے دریا میں جو جا کر لے دریا کا جوش بڑھا سمندر
بھی سامنے آئی مگر باغال پریشان پکارتی ہوئی کہ اے صدف دریا نشین اپنے تئیں
ان قطرات خون سے بچا تا یہ بلا کا سحر ہو اس سحر سے بچنا دشوار ہو کہ دکاوش بیکار رہی
لیکن سر تو کھٹ چکا تھا لاشہ گرداب کا ترپا خون کی چھینٹیں بدن پر صدف کے
پیرین جو چھینٹ بدن پر پڑی معاوم ہوا کہ انگارہ پڑا جلنے لگی سمندر نے دوڑ کر پانی کا
چھینٹا مارا پانی جو پڑا اگل بھنے لگی لیکن سمندر و صدف دونوں لڑ کھڑا کر گرین ایک
چھلی دریا سے نکلی دونوں کو نکل گئی اب گرداب اٹھا یہاں جب سمندر اور
صدف سحر کرنے لگیں تو سماک نے عرض کی اے شہریار اٹھیے ایسا نہ ہو کہ کوئی افتاد
بندگان عالی پر پڑے رستم تغہ نیک کر اٹھے کہ سامنے دیکھا ایک ننگ دریا سے نکلا
سامنے رستم کے آیا منہ سے جواب چھوڑے رستم لڑ کھڑا کر گرے ننگ نے رستم کو بھی
نکل لیا سماک ایک گوشے میں آکر چھپا دیکھا کیا جب رستم و صدف و سمندر غائب ہو

تو دیکھا دریا خشک ہو گیا سب کنیزوں کو مچھلیاں لگی گئیں جو کنیز نکلی ایک مچھلی دریائے
پیدا ہوئی تڑپ کر گری کنیز آہ آہ کرنے لگی مچھلی نے نکل لیا کوئی اُس ماہیت سے آگاہ
نہ ہوا سمک گوشے سے دیکھ رہا رہی کہ کنیزیں سب غائب ہوئیں درخت سب جل گئے
خالی میدان پراہر دوتا ہوا چلا راہ میں آکر دیکھا کہ خواجہ ایک مسافر کو لوٹ رہے ہیں
سمک آکر قدموں سے ہٹ گیا عرض کی کہ غلام برباد ہوا رستم نوجوان بیٹے فرزند
صاحبقران اس ترکیب سے آتے تھے کہ جا کر صاحبقران سے ملین مگر اثنائے
راہ میں صدق دریائے نشین سے ملاقات ہوئی اُسکے باغ میں گئے اُسکی بان بھی آکر
مطیع اسلام ہوئی گرداب دریا شکاف باپ اُسکا جو آیا اُس نے قیامت برپا کر دی
بیٹی کو اور زردجہ کو مع رستم گرفتار کر لے گیا غلام نے ہر چند چاہا کہ اتنا تو معلوم ہو
کہ یہ لوگ کہاں گئے کہاں قید ہوئے مگر نہ معلوم ہوا عمر و نے کہا کہ بیٹا یہ تو دریافت کرو
کہ وہ ساحر کہاں رہتا رہی تو میں جا کر عیاری کروں اور رستم کو چھڑاؤں سمک نے
کہا کہ میرے دریافت کرنے کا موقع نہیں ہے حضور جب کمرِ محنت باندھیں گے تو سب
ظاہر ہو جائیگا خواجہ نے کہا کہ تمہارے آقا سے کبھی ٹک ملتا رہی زراہ خشک ہیں
سمک نے کہا کہ قبلہ و کعبہ میں عرض کرتا ہوں کہ اگر رستم رہائی پائیں گے تو میں
دس ہزار روپے آپ کی خدمت میں حاضر کروں گا خواجہ نے کہا کہ اچھا تم جاؤ اب
میں اسی فکر میں نکلتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ چلے سمک ایک جانب بھاگا خیال میں یہ
کہ جا کر صاحبقران سے اطلاع کروں تھوڑی دور چلا تھا کہ نشانِ شکر امیر اسکو
ظاہر ہوا روتا ہوا سامنے صاحبقران کے آیا سب کیفیت ظاہر کی صاحبقران
نے فرمایا کہ تم جاؤ آقا کو اپنے تلاش کرو اور خواجہ بھی یقین ہے کہ فکر میں گئے ہوں
اور میں بہ غیب رجوع کرتا ہوں اگر معلوم ہو گیا تو اُسکی فکر کروں گا اور اگر نہ ظاہر ہوا
تو مجبور ہوں سمک صاحبقران سے اطلاع کر کے چلا صاحبقران نے ایک خیمہ
استاد کرایا اُس میں بخورات روشن کر دیے اور تمام خوشبوئیں آراستہ کیں سجادہ بچھوایا
خود آکر بیٹھے دعائیں کرنے لگے پکارتے تھے کہ اے کار سازِ دایرت بے نیاز مجھے یہ

معلوم ہو کہ رستم کہاں قید ہوے اپنے فرزند کی رہائی کی تدبیر کر دین نظم

تمام خلق مخلوق و محبت و اخلاص
ز بندگان خدا ہر کہ ہست بندہ خاص
بخیل و تنگدل و مرد ممسک و خراس
ہمیشہ آمد و رفت ہزار ہا اشخاص
بود بفضل خدایش امید استخلاص
رفیق راہ نگر دد بوقت استرخا
نہ دوستدار نہ ہمدم نہ خادم و نہ خواہ
یہ رقص تازہ کند رقص گنبد رقصا
شوی و گرنہ تو ماخوذ در بلاے قصاص
یہ ارگو ہر مضمون بصورت غواص

شود ز دام غم و رنج در زمانہ خلاص
ہمیشہ گوشہ گزیند ز اختلاط عوام
ذلیل و خوار بود ہر زمان بدیدہ خلق
درین سراے جان است ہر شب و ہر روز
بہ بند رنج و بلا ہر کہ مبتلا گردد +
مگر کہے بمسا فردرین سفر آخر
کہے نہ کرت ثانی بجال وے پرداخت
بہر صبح و بہر شام و بہر شب و ہر روز
مشو مخالف فرمان حضرت خالق +
ز بحر فکر بحمد جناب حق ہستندی

دعائیں کرتے کرتے صاحبقران بیوش ہونے دیدہ ظاہری بند ہوے اور دیدہ
باطنی و اہوے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بادشاہ جلیل تاج پہنے ہوے قریب امیر
کے آئے پوچھا کہ ای شہریار آپ کس تردد میں ہیں صاحبقران نے فرمایا مجھ کو خواہش
یہ ہے کہ رستم نوجوان کو قید سے رہا کر دین اُس تاجدار نے کہا کہ حضور نے قصد کیا ہے
تو بلورا ہو گا جب آنکھ کھلے تب طرف مشرق کے روانہ ہو جیے یقین ہے کہ کسی کی معرفت
آپ کو احوال معلوم ہو گا صاحبقران خاموش ہو رہے لیکن خیال لگا ہوا ہے کہ اپنے
کو تا بہ فرزند پوچھاؤں کہ آنکھ کھلی نماز سحر سے فراغت حاصل کر کے سردار و نکو حکم دیا
کہ لشکر تیار کرو اسی وقت لشکر تیار ہوا صاحبقران نے بموجب خواب اُس
تاجدار کے طرف مشرق کے کوچ کیا مگر لشکر و اردی کیے ہوے جاتا ہے صاحبقران
کی نگاہ ۱۵۰ پر ہے کہ کوئی طریقہ معلوم ہو کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک پہلوان
گینڈے پر سوار پشت پر بارہ ہزار جوانان نامدار و اردی کرتا ہوا آتا ہے ساتھ
والوں سے پوچھا یہ جو لوگ اُترے ہوے ہیں یہ کون ہیں امیر نے کل حال بیان کیا

اُس پہلوان نے کہا کہ میں آپ کو روکنے آیا ہوں آگے نہ جانے دو نگا صاحبقران
 نے فرمایا کہ ہم ضرور جاؤں گے تمہارے روکے سے نہ رکیں گے وہ پہلوان مقابلہ میں
 اتر پڑا پبل جنگی بجا دیا صاحبقران نے بھی پبل جنگی بجا دیا دونوں لشکر دن میں
 تیار ہوئے صبح کو آپس میں مقابلہ ہوا اُس پہلوان کا نام گرد جنگ آزمای
 صاحبقران کو دیکھ کر بلبلانے لگانیزہ مارا صاحبقران نے نیزے کو نیزے
 کی سان پر روکا آپس میں نیزہ چلنے لگا امیر نے نیزہ اُسکا نکالا اُس نے تلوار کے
 قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا امیر نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ
 ڈال دیا گرد لپٹ پڑا امیر سے کشتی ہونے لگی مگر صاحبقران نے پردن رہے
 گرد جنگ آزمای کو زیر کیا سوال اسلام جو کیا اُس نے کہا کہ ای شہریار میں ہمیشہ
 سے مسلمان ہوں خاص اسی واسطے آیا تھا کہ اسلام کو بچنے گردن شکر کرنا ہوں کہ
 آپ سے مستفیض ہوا امیر دار ہوں کہ حضور کے ساتھ رہوں شرف ملازمت
 اختیار گردن صاحبقران گرد جنگ آزمای کو لیکر لشکر میں آئے جلسہ آراستہ ہوا
 گانا ہونے لگا صاحبقران نے فرمایا کہ ای گرد جنگ آزمای تم کو کچھ حال گرداب
 معلوم ہو گرد جنگ آزمای نے عرض کی کہ حضور تشریف لے چلے ہیں سب نشان
 بتاؤ نگا امیر ہمراہ ہوے صبح کو کوچ کیا دن بھر راستہ چلے شام کو ایک صحرائے
 ویران میں پونچے اُس صحرائے میں ایک دیر بنا ہوا تھا گردنے عرض کی کہ غلام کو اتنا
 معلوم ہو کہ اگر حضور نے اس دیر کو فتح کیا تو نشان قید رستم لینگا گرداب کا بھی
 پتہ مل جائیگا گرداب دریا شگاف بڑا نیرنگ ساز و شعبہ باز ہی جانتا تھا کہ
 میری تلاش ہوگی تو یہاں آکر چھپا کہ اس صحرائے میں کون آئیگا کیونکر نشان پائیگا
 صاحبقران اُسی وقت تیوہ عقب کھینچے ہوئے طرف دیر کے چلے جیسے ہی دروازہ
 پر دیر کے پہنچے بت سنگی جو رکھا تھا پکار اٹھا کہ ای شہریار اور ای صاحبقران نامدار
 یہاں نہ آئیے گا ورنہ بہت رنج اٹھائیے گا صاحبقران کو فرزند کی ملاقات کا بڑا
 جوش ہو صاحبقران نے دیر میں قدم رکھا وہ بت اٹھ کھڑا ہوا چاہا کہ بھاگ کے

نکل جاؤں صاحبقران نے دروازہ روکا اُس بت نے کہا کہ مجھے آپ کس واسطے روکتے ہیں میں آپ سے نہ لڑوں گا مگر آپ نے میرا کہنا نہ مانا کیا کر سکیے گا خود ڈر کر بھاگ جائے گا یہ کہہ کر آواز دی کہ ای گرداب دریا شکاف صاحبقران آئے ہیں انکے ہاتھ سے مجھے بچاؤ پہاڑ دیر سے ایک شیر پیدا ہوا غرہ کر کے صاحبقران پر چھٹا یہ شیر بیشہ عربستان میں کب خوف کرتے ہیں جیسے ہی شیر نے حملہ کیا امیر نے کلائیوں پر تمام کر ایک گھوڑہ مارا کہ شیر کا سر پھٹ گیا شیر جو بڑبا خون کی چھینٹیں جسم پر بت سنگی کے پڑیں تمام دیر میں بت سنگی دوڑا دوڑا پھرتا تھا اُن اُن کرتا جاتا تھا اُنھ سے پانی نکلتا تھا مگر آگ نہیں بجھتی تھی صاحبقران زمان اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں آخر وہ بت سنگی بل جل کر خاک ہوا جب بت کو مار چکے تو مقام پر اُس بت کے آئے دیکھا نہرہ نقب کا ہی حیران کھڑے تھے کہ کیا نہ سیر کردن آخر بسم اللہ کہہ کر نقب میں داخل ہوئے چند سیر مہیاں طحی کی تھیں کہ ایک صحرا سے ویران میں پہونچے امیر تو دیوانہ وار وحشی مثال پھر رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ پروردگار رحم اپنا شریک کر دے نہ ملک الموت کو حکم دے کہ میری قبض روح کر لے مجھے مصیبت بادیہ گردی نہیں اُٹھتی صاحبقران تو اس حال سے صحرا میں پھر رہے ہیں مگر خواجہ عمر جو تلاش میں نکلے ایک صحرا میں پھر رہے تھے کہ ایک آہو پیدا ہوا خواجہ نے جو دیکھا گلے میں آہو کے پٹے پڑا ہی عمر کو خیال آیا کہ اس آہو کو قتل کر دے یہ پٹے قیمتی لون کمان میں تیر رکھ کر بیچے آہو کے دوڑے آہو ایک مقام پر کھڑا ہو گیا بھاگا نہیں عمر نے تیرا تیرا کر پٹے پر آہو کے پڑا آہو لٹھیلے گرا آواز آئی کہ اوطالم کیا غضب کیا آہو ان جادو کو مارا ایک بچہ گرا خواجہ عمر کو اٹھا کر لے گیا بچے نے بندی پر لا کر خواجہ کو پھینکا خواجہ نے دیکھا کہ ایک دریا موج مار رہا ہی اُسی میں گرے جب تہہ پر پہونچے تو دیکھا کہ میرے ہاتھ اور پاؤں میرے اختیار میں ہیں مگر سانسے ایک بارہ دوری ہی اور ایک مہر جبین تخت پر بیٹھی ہے ایک نازنین سانسے بیٹھی ہوئی یہ اشعار عاشقانہ بتا کر گاری ہی عمر و سننے لگے نظم

مے عشرت سے کوئی جام جو بھر لیتا ہے
قتل آنکھوں کی سیاہی سے جو کر لیتا ہے
غیر کی کچھ نہ چلے گر نہ ہو دشمن اپنا
حشر کرتا ہے بیا پچھلے پہر سے شب وصل
مول لیتا ہوں کیو تر جو پئے نامہ بری
غنجہ و گل نظر آتے ہیں بہم محفل میں

آسمان اُسکا دہن کا سہ سر لیتا ہے
کار شمشیر سپر سے وہ مگر لیتا ہے
چو بدستی کو سحر ہی سے تبر لیتا ہے
دم چھری نیچے کہاں مرغ سحر لیتا ہے
بیچنے والا پر وبال کتر لیتا ہے
ہاتھ میں شیشہ اگر وہ گل تر لیتا ہے

خواجہ عمر دے جو دیکھا کہ وہ نازنین گار ہی ہی تھہ پر ہاتھ پھیرا کہا باد آدم درویش
از کل عالم پیش مجھ کو ایک معشوقہ کی صورت عطا فرمائیے جیسے ہی تھہ پر ہاتھ پھیرا دنیا
کی ہوا بدل گئی ایک معشوقہ پری چہرہ کی شکل بن کر تیار ہوئے قریب آکر کہا کہ صاحب
اس طرح گاؤ کہ دل پر تاثیر ہو یہ کہہ کر ایک تان لگائی کہ وہ نازنین اٹھ کھڑی ہوئی
کہا صاحب بیٹھ کر گائیے آپ کا اسم مبارک کیا ہے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے
کہا کہ مجھے محبوب گل اندام کہتے ہیں بیٹھ کر چند تانیں لگائیں کہ وہ نازنین گانیوالی
رونے لگی کہا کہ ای محبوب کیا کہنا ایسا رنگ ہم سے نہیں بن پڑا آپ کامل و اکمل
ہیں ہم بالکل ہل ہیں آپ کو قدرت نے عجب مرتبہ دیا ہے خواجہ نے پھر تان لگائی وہ
نازنین جو تخت پر بیٹھی تھی اپنے مقام سے اٹھی خواجہ کے گرد پھرنے لگی اور کہا کہ ای
محبوب کیا خوب گاتی ہو تمہارے گانے میں تاغیر آؤ بیٹھو ہماری مہمان رہو مگر تم
کیونکر آئیں عمرو نے کہا کہ میں نے خبر سنی یہاں جلسہ عیش و نشاط ہے لہذا میں
حاضر ہوئی کہ چل کر جلسے میں شریک ہوں اُس نازنین نے ہاتھ تھام لیا ایک مکان
میں لیکر آئی اُس مکان میں خواجہ نے دیکھا کہ اور بھی چند کتیرین ہیں خواجہ عمرو
وہاں بیٹھے اُس نازنین سے پوچھا کہ یہ مکان کس کا ہے اُس نازنین نے کہا کہ اس
مکان میں براے چند ساعت شہنشاہ ساحران یعنی گرداب دریا شگاف آتے ہیں
رات بھر تشریف رکھتے ہیں صبح کو پھر غائب ہو جاتے ہیں خواجہ عمرو نے پوچھا کہ
تکو گرداب جادو سے کیا تو سل ہی اُس نے کہا کہ گرداب مجھ پر عاشق ہی اب تک

میں نے اسکا وصل قبول نہیں کیا روز سوال کرنا ہی اور لاچ دیتا ہی میں انکار ہی
 کرتی ہوں خواجہ نے باتوں میں لگا کر اُس نازنین کو بیوش کیا اُسکو تو زمیل میں
 رکھ لیا آپ اُسکی صورت بکر بیٹھے گرجہ ان تھے کہ میں نے اسکا نام نہیں دریافت
 کیا ہی دیکھیے کیا گزرتی ہی اس سوچ میں بیٹھے تھے کہ کنیزوں نے پکار کر کہا کہ کیوں بی
 رنگ آمیز اب تو شہنشاہ کے تشریف لائے کا وقت آیا خواجہ مجھ گئے کہ رنگ تیز
 میرا نام ہو کہ یکایک آنہ بی حلی مکان تھرا یا زمین ہلنے لگی ابرسیاہ آسمان پر آیا قصر
 پر آئے وہ بھٹا گرداب دریا شگافت ایک آہو پر سوار آیا کمر آہو کی پشت زخمی خون
 بہتا ہوا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے اُٹھ کر دامن تمام لیا گرداب خوش ہو گیا
 کہا کہ ای جان جہان دای آرام دل مشتاقان آج تو تھنے نئی حرکت کی ورنہ جب میں
 آتا تھا تو تم منہ پھیر کر بیٹھتی تھیں خواجہ عمرو نے کہا کہ اب خیال آگیا ہمارے آپ
 والی ودارت ہن بیان سے نکلتا ممکن نہیں اب تمہاری ہی خدمت کرنا پڑیگی جو کوئے
 وہ قبول کرونگی اسپر گرداب بہت شگفتہ ہوا کنیزوں سے کہا کہ ارے کھانا لاؤ ایک کنیز
 نے دسترخوان بچھایا کھانا خوب تن کے کھایا جب کھانا کھا چکا تو اختلاط کرنے لگا خواجہ
 گھبرائے کہا میں ذرا رفع حاجت کر آؤں خواجہ تو پچھانے میں آئے گرداب نے
 جھولی سے پتلی نکالی کہا اری حرامزادی بتا عمر و کہاں ہی تپلی سے ہنس کر کہا کہ وہ
 یہیں موجود ہوا بھی جس سے باتیں کر رہے تھے وہی عمرو ہی آج تلو زندہ پھوڑ گیا
 قتل کر کے جائیگا یہ سن کر گرداب بہت جھلا یا خواجہ نے پانچ خانے سے دیکھ لیا کہ
 گرداب زانو پر ہاتھ مار رہا ہی کہتا ہی کہ اوطالم تو مجھ تک کیونکر پہنچا آخر فتور برپا
 کیا بوٹیاں تیری کاٹ کر کھاؤنگا اب کہاں جائیگا خواجہ عمرو پچھانے سے نکلے کلیم
 اوڑھ کر گوشے میں کھڑے ہوئے دیکھنے لگے اسی تصور میں تھے کہ گرداب جوش میں اُٹھا
 ایک دو تھڑ زمین پر بار ابرق چمک کر گری سب کنیزوں کے سر اڑ گئے دوسرا دو تھڑ
 بار کہ مکان جلنے لگا خواجہ نے جو دیکھا کہ دیواروں میں درپدا ہوئے ایک روزن
 سے سر نکالا ایک جانب بھاگے مگر جدھر جاتے ہیں راستہ نہیں ملتا خواجہ عمرو ایک

گوشتے میں ٹھہرے مگر کانپ رہے ہیں کہ دیکھیے کیونکر جان بچے بلا کا ساحری خواجہ عمرو
 تو گوشتے میں بیٹھے دیکھ رہے ہیں لیکن گرداب نے سارے مکان کو جلا دیا میدان
 ہو گیا اُس میدان میں کہیں درخت بھی نہیں ایک نخل چنار وسط جنگل میں واقع ہے
 جھپٹ کر قریب اُسکی بیج کے آیا دو نوں پانوں مارے غرق زمین ہو کر غائب ہوا
 خواجہ نے بعد غائب ہو جانے گرداب کے حیران و پریشان ہو کر ایک جانب
 چلنے کا رخ کیا وہی جنگل ملا کہ جہاں آہو کو شکار کیا تھا ایک طرف سے گانے کی
 آواز آئی ثابت ہوتا ہے کہ دس پانچ نازنینان مہجین مل کر یہ اشعار گارہی ہیں نظم

اے بیان پلے ناک تار گریبان تو سہی
 بیج ڈالوں منہجو کے ہاتھ ایمان تو سہی
 آتش گل سے جلے تیرا گلستان تو سہی
 چوم لون اکدن ترے رخسار تابان تو سہی
 پارا گھوٹنے کروں خار مغیلان تو سہی
 کور کروں دیدہ غول بیابان تو سہی
 تیری مین نالش کروں پیش سلیمان تو سہی
 چشم دل سے دیکھ لون میں تجکو عریان تو سہی
 صبح کروں تجکو ای شام غریبان تو سہی
 زاہد تجکو کروں مرہون احسان تو سہی
 اپرا ہونے کروں اب تیرا ران تو سہی
 کروں تیرے مرغ زرین کو مین بریان تو سہی

روئے ناصح اپنے منہ پر رکھ کے دامان تو سہی
 دیتے ہیں زاہد دڑکتے مجکو مومن جانکر
 عندلیبون کو جلاتا ہے بہت ای باغبان
 دیکھتا ہوں دور سے اسپر خفا ہوتا ہے تو
 پھر نظر کرنے لگیں مژگان جانان کی طرف
 دشت غربت میں وطن کے یاد آتے ہیں چراغ
 ای پری پیکر ستم سے تو نہیں آتا ہی باز
 جب نہ تب پردے میں چھپ جاتا ہے مجکو دھیکر
 تیرگی دیکھی بہت اب آفتاب داغ سے
 رہن کر ڈاکر ترا حمامہ دلوا دوں شراب
 اندون ٹپرنے لگی اغیار پر تیری نگاہ
 میکشی میں ای فلک ملتے نہیں مجکو کباب

یہ آواز سن کر خواجہ عمرو اُدھر متوجہ ہوئے دیکھا کہ ایک نخل موسری کا ہے اُس میں
 رنگین رستہ پڑا ہے اور پٹرا نہایت معقول ہے اُسپر نازنینان مہجین جھول رہی ہیں
 ایک نے پکار کر کہا کہ میان جانے والے ہمکو پیگ دیتے جاؤ دوسری نے کہا بوا اُس
 نگوڑے کو نہ بلاؤ تیسری نے کہا کہ بوا خیر تو ہے چوتھی نے کہا کہ ہمارے مالک کا دشمن ہے

سہرنبین رہزن ہی پانچویں نے کہا کہ بوا اسکا نام کیا ہو چھٹی نے کہا کہ وہی ساریبان زادہ
 سکار ہو عمرو بھاگاجی میں کہتا ہوں گرداب دریا شگاف بڑا ساحر زبردست ہی
 یہ اُسے چوکیان بٹھائی ہیں دوسری طرف جنگل میں آکر دیکھا چار پانچ لڑکے کھیل رہے ہیں
 عمرو کو دیکھ کر دوڑے گئے ہوئے کہ آؤ تم بھی کھیلو ایک نے کہا کہ اسکو نہ بلادو دوسرے
 نے کہا کہ کیا نقصان ہو اگر ہمارے ساتھ کھیلے تیسرے نے کہا کہ یہ وہ ظالم ہو کہ جکے
 سائے سے ساحران غدار کا پتہ ہیں شمش دمامہ کو مارا جکے مرنے سے نام ساری
 کاٹ گیا اب کوئی ایسا ساحر نہیں ہے ہر وقت سامری و جمشید کی نذر و لو اتے ہیں
 چوتھے نے کہا کہ آخر بھائی نام تو لو کہ یہ کون ہے پانچواں بولا کہ وہی ساریبان زادہ
 تین روپے کا پیادہ گرداب کی فکر میں نکلا ہے اُنکا بچنا بہت دشوار ہے یہ کہ کر لڑکے
 دوڑے کہ خواجہ کو پکڑ لیں خواجہ عمر جست کر کے نکل گئے دو درجہ کے دیکھا کہ لڑکے
 پٹ گئے خواجہ تیسری جانب چلے دیکھا کہ چند گائے بھینس چر رہی ہیں خواجہ عمرو کو
 دیکھ کر دوڑیں کہ سنگوں پر اٹھالیں نکل کر نہ جانے دین خواجہ جست کر کے بھاگے ہر چند
 کہ وہ جانور تھے مگر مثل انسان آواز دیتے تھے کہ ساریبان زادہ بھاگا جانا ہوا
 گرداب دریا شگاف اہتمام کرنا یہ ظالم آیا ہو دیکھے کیا کرے خواجہ چوتھی جانب
 چلے کہ قفقے کی آواز آئی خواجہ نے دیکھا کہ بیخ جنگل میں ایک مکان بنا ہوا دروازے
 پر چند خادم کھڑے ہیں جنگ طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی کا انتظار کر رہے ہیں عمرو
 نے ایک نازمین بنکر ایک خدمتگار کو بیوش کیا اُن میں مل کر کھڑے ہوئے باتوں میں
 پوچھا کہ کیا انتظار کر رہے ہو اُن سب خدمتگاروں نے کہا کہ افسر ہمارا یعنی مالک
 اس صبح کا گرداب دریا شگاف اس مکان میں آکر کھانا کھاتا ہے خواجہ نے
 مکان میں سر ڈال کر دیکھا چند باورچی کھانا پکا رہے ہیں دیکھیاں کولون پر لگی ہیں کھانا
 برتنوں میں نکال کر خوانوں میں لگا رہے ہیں خواجہ نے قریب آکر کہا کہ دیکھو بھائیو
 شیر برنج میں داغ لگ گیا یہ کہہ کر اُسے کھولا بیوشی ملائی اور کنارے ہو گئے ایک
 امدھی سیاہ اٹھی ابر تیرہ دتار آسمان پر آیا آواز آئی منم گرداب دریا شگاف عمرو نے

دیکھا کہ گرداب آسمان سے اُترا خد متکارون کا سلام لیتا ہوا اندر گیا سخت کاچو کا لگا تھا
اُس پر سند بھی تھی بیٹھ کر کہا کہ ارے جلد کھانا لاؤ عمرو نے جھپٹ کر خوان اُٹھا کر سامنے رکھا
کہ اُسی خوان میں کاہ شیر برنج کا تھا گرداب نے کھولا شیر برنج کو سونگھا بھبک
بیہوشی کی آئی کہا خد متکار یہ خوان اُٹھالے دوسرا خوان لاجیسے ہی خواجہ اُٹھالے کو
بچھلے گرداب نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ادسار بان زادے جس وقت تو بیان آیا اسی وقت
مجلو نگہبانوں نے خبر دی ہاتھ سے اشارہ کیا ایک شعلہ بھڑک کر آ کہ رنگ و روغن
عیاری کا جو چہرے پر لگا تھا وہ اُڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی جھلا کر کہا کہ یار دین
اس مقام کا رہنا اختیار کیا کھانا کھانے میں فتور پڑا میں نے ایک مقام کو مٹایا
دوسرا مقام قرار دیا یہ ظالم بیان بھی پوچھا اُس مکان کے مٹنے کے بعد امید نہ تھی کہ یہ
بیان پوچھ گیا یہ ظالم پتہ لگا لیتا ہوا اب تم بھون کی کیا خوشی ہے میرے نزدیک تو یہ
بہتر ہے کہ اس ظالم کو قتل کروں یا قید رکھوں قید رکھنے میں یہ اندیشہ ہے کہ بھلا یہ ظالم
قید رہ سکتا ہے جسکی قید میں جائے اُسی کو مٹائے اب میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ اس
ظالم کو قتل کروں اگر یہ قتل ہو جائے تو دنیا پاک ہو ساحرون کو امان ملے کسی مجال
ہے کہ اس شخص کے ہاتھ سے بچے جہاں یہ قید ہوا اسنے فتور برپا کیا ایسا دم دینا ہے کہ
عیارون کو دام کمین لیتا ہے سب نے کہا کہ حضور بہتر ہے اگر اسکو آپ نے قتل کیا تو
رکن مسلمان گرایا صاحبقران زمان بھی قاتل ساحران ہیں لیکن اسکی ذات سے
شکر اسلام میں رونق ہے یہ کہہ کے عمرو کو مسلسل کیا کہا یار دین نہ جاؤ نگاہ تک
اسے قتل نہ کرو نگا خواجہ عمرو کو ایک کوٹھری میں قید کیا چند ساحر جاندیدہ واسطے
نگہبانی کے مقرر کیے ہر ایک سے یہی حکم تھا کہ نگہبانی بوجہ احسن کرنا سونپا ارادہ
ہرگز ہرگز نہ کرنا دوست دشمن کو پہچاننا کوئی ادھر نہ آنے پائے خوب تاکید کر کے
خواجہ عمرو کو قید کیا گرداب ساحرون سے خبر کرنے کو گیا پہر رات نہ گزری تھی کہ
جادوگر آئے لگے جو ساحر آیدس ہزار و بارہ ہزار ساحرون سے آکر پوچھا یہاں تک کہ
دس جادوگر نامی و گرامی بقراط ثانی کے سب خراجزار جمع ہو گئے رات ہی کو دارین

استاد کرائیں اپنے بیٹھنے کے واسطے ایک بار گاہ کلان استاد کرائی اُسین اگر بیٹھا منظور
ہر کہ ساری رات عیش میں بسر کروں ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز آئے
جمع ہوئے دل بہلنے کو ایک گائیک کو حکم دیا اُسے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

تا کجا فرقت میں کیے ہاے خط
کچھ کہیگا اور کچھ لکھدین گے حال
رٹ لگی رہتی ہے یہ ہر دم مجھے
میرے بخت ایسے کھلا کب ہیں رسا
رات دن کرتا ہوں سو کاغذیاہ
ہر یقین زندہ نہ پائے مجھ کو ہاے
دیکھنا اُفتاد جب پہونچے قریب
وہ پری پیکر اگر بھیجے مجھے
غور سے دیکھوں میں ہر مضمون کو
درد دل لکھا ہے میں نے یک قلم
ہو مہم طریا الہی اب دماغ
رکھوں ساقی نامہ اُسکا نام میں
خط کا کاغذ بھی نہ بھیجے گا مجھے
حال سوز رہے جو مرقوم تھا
دوست میرا میرے پاس آتا ہے آپ

یا الہی جلد کوئی آئے خط
وہ نہ غیر و نہ کہیں لکھو اُسے خط
نامہ برد بچائے خط بیچائے خط
قاصد اُس کو جو مرا پہونچائے خط
ہو گیا ہے کیا مجھے ہو داے خط
قاصد اُس محبوب سے گریائے خط
نامہ بر کے ہاتھ سے گریائے خط
ہر یقین مرغ سلیمان لائے خط
کوئی ساعت دل مرا بہلائے خط
کیا عجب کھلتے ہی گر چلائے خط
عطر مالیدہ مجھے جلد آئے خط
گر مجھے ساقی مرا بھجوائے خط
جانتا ہے وہ مجھے شید اسے خط
اُس بھبھو کے لئے مرے جاوائے خط
اب نہیں ناسخ مجھے پرداے خط

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے جام نے ارغوانی گردش میں ہی صدائے ہوشا ہوش
و نوشا نوش بلند ہے جون جون رات بڑھتی ہے خواجہ عمر دین اُمیدِ ضمیری کے جسم کا
خون گھٹتا ہے میقرا رہو کر خدا سے دعائیں کر رہے ہیں نظم

گفتگو بے سود و لا حاصل کلام و فال بیچ
بہر ہر انسان تلاش سعی و استقلال بیچ

حالتِ اہل تعلق ہست در ہر حال تیج
در سر انجام مہام عالم فانی بود

ہیچ قوت ہیچ طاقت ہیچ زور و ہیچ شور	ہیچ عاد ہیچ سام و ہیچ رستم ز ال ہیچ
ہیچ شکل و ہیچ صورت ہیچ حسن است و چال	خوبی رخسار ہیچ و زیب خط و خال ہیچ
ہند یا در زندگی از یاد حق غافل مہاش	ہیچ وقت و ہیچ روز و ہیچ ماہ و سال ہیچ

ساری رات اسی تہلکہ میں گزری کافر تو سب خوشیاں کرتے ہیں خواجہ رنجیدہ و
کبیدہ بیٹھے ہیں کبھی دعائیں مانگتے ہیں کبھی ساحران نگہبان کو فقرہ دیتے ہیں گرداب
نے سب سے کہہ دیا ہے کہ خبردار اس ساربان زرادے سے بات نہ کرنا جس سے خواجہ
بات کرتے ہیں وہ منہ پھیر لیتا ہے اور کہتا ہے کہ ابے چپ رہ کیوں مغر خراشی کرتا ہے کہ
جلاد زرین پوش ہر خنجر ضیا ہاتھ میں لیکر پالاسے چرخ زبردی آیا تمام جہان نورانی
و منور ہوا لیلی شب بجاگ کر خمیہ مغرب میں آئی گرداب دریا شگاف یہ کہتا ہوا
اٹھا کہ شکر ہے خداوند بقراط ثانی کا کہ رات خیر و عافیت سے گزری ساحران
نگہبان کو انعام و اکرام بہت کچھ دیا جلاد اگر موجود ہوئے شلنگین لگانے لگے ایک
جلاد نے ہاتھ پکڑ کر کھینچا گردن پر کولے کا خط دیا منتظر کھڑا ہوا ہی کہ گرداب حکم لے
تو قتل گردن ہر مرتبہ خنجر کو چمکانا ہی خواجہ سرنگون بیٹھے ہیں عرض کر رہے ہیں کہ اے
مالک بے نیاز وایرت کار ساز بجکو قتل سے بچالے یہ تو میں خوب جانتا ہوں کہ سر
کٹا اور بہشت میں پہونچا مگر ساری بہشت کو لوٹ لو نگاہنذا مچکو بچالے اور اس
آفت سے نجات دے رات بھر فقرے کیے کوئی فقرہ نہ چلا پڑے ظالم سے مقابلہ
ہو آمادہ قتل ہو رہا ہے تیرے نزدیک سب آسان ہے اگر بچالے تو احسان ہی دے نہ اگر
بہشت میں کھل بی ڈال دو نگاہ ورون کے لباس لوٹو نگاہ سب ساحر خواجہ کی
باتیں سن سن کر ہنستے ہیں آواز سے کہتے ہیں کہ یارو یہ وہ ظالم ہے کہ اس نے دما مہ
و شمش کو مارا ساحرون کو بڑا صدمہ پہونچا یا گرداب نے اشارہ کیا کہ اب
کیون تامل کرتا ہے اسکا سر کاٹ لے خدمت خداوند میں روانہ کروں جلاد خنجر لیکر
چلا ناظرین کو یاد ہو گا کہ صاحبقران نقب میں داخل ہوئے ہیں نقب سے جو ستر کا
پیلے صحرا سے ویران ملا اسکو طح کر کے سامنے قصر دیکھا ساحرون کی آواز آ رہی ہے کچھ

ساحر باہر دوڑتے پھرتے ہیں امیر نے پوچھا کہ اس قصر میں کیا ہے ساحرون نے کہا کہ گرداب دریا شکاف اس مکان میں رہنا ہی عمرو گرفتار ہوا ہی قتل ہوا چاہتا ہے بس صاحبقران مکان میں گھس آئے عمرو کو جو زیر بیخ بیٹھے ہوئے دیکھا غرہ کیا کہ باشندای کا فران بے حیا وای نابکاران پُر دغا غرہ صاحبقران زمان

امیر عرب ضیغم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار	یکے تیغ عصام و قمر تمام
یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء	بن کا فران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جہدہ در خاک کرد

بڑھ کر جلا کو مارا عمرو کی تھکڑی کاٹی گرداب نے پکار کر آواز دی کہ یار و حمزہ کو مار لو جو ساحر حرب کرتا ہے صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہیں سحر اٹا پٹ جاتا ہی لڑتے بھڑتے قریب گرداب کے پہنچے گرداب نے کھنکھایا کہ آگ برسنے لگی عمرو بیچ میں شعلہ ہے آتش کے گھر گیا صاحبقران نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا شعلہ ہے آتش پانی ہو کر بہ گئے عمرو نے حقہ ہے آتش بازی مارے صد ہا ساحرون کو جلایا امیر لڑتے ہوئے قریب گرداب کے پہنچے گرداب نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر باوقر پر صد ہا تلواریں گرین مگر کچھ تاثیر نہ ہوئی صاحبقران نے اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تیغے کا مارا تیغہ عقرب جو چمک کر گرداب دریا شکاف نے اپنے کو گرا دیا غلطک مار کر پر پرواز پیدا کیے بلند ہوا چاہا کہ اُڑ کر نکل جاؤں صاحبقران زمان نے کمان کیا بیانی کا نہ سے اُتاری تین پچال کا تیرا گرداب کے سینہ پر کینہ پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گزارا لاشہ گرداب کا زمین پر گرا جلنے لگا خادم و خدمتگار اس آگ سے جلے تھوڑی دیر میں لڑائی ختم ہو گئی دو چار ساحر جو باقی رہ گئے تھے انھوں نے اطاعت کی صاحبقران نے تمام مکان چھانا کوہین پتہ قیدیوں کا نہ لگاتے ان ساحرون سے پوچھا انھوں نے عرض کی کہ یہ مکان تو گرداب نے اپنے زہن سے کیے بنایا تھا آگے چلے تفنگ جاو دایہ اُسکی ہر اُسکے پاس سب قید ہیں صاحبقران نے فرمایا خواجہ بڑھ کر خبر تو لو تفنگ جاو اپنے مکان میں بیٹھی ہر قیدیوں کی حفاظت کر رہی ہے صدق دریا نشین دعائیں مانگ رہی ہے کہ ای خالق بے نیاز دای

رت کار ساز مقام افسوس ہی کہ ہمارے وارث تو نہیں سے کوئی نہ آیا ہکو تو رہا کر یگا نظم

ز حق مطلوب خود حاصل نماید
عنایت میکند چیزے کہ باشد
بفضل و لطف دیگر میکشاید
ولیکن دیدہ بینندہ بایده
چو بلبل در فراق گل سراید
اگر از گنج نہان خانہ بر آید
گے کہ گرد و گداز می فراید
چو عشاق ازل در جلوہ آید
دل از پہلوے مشتاقان رُ باید
نقاب از چہرہ انور کشاید

اگر طالب بہ سوسے من گراید
دہ حق ہرچہ باید آدمی را
دری بندد اگر بر دے مخلوق
دہ خلاق از ہر سمت دیدار
ناید رُخ چو گل در سبستان
شود پوشیدہ کہ از چشم مردم
پہ نو کہ بود کہ بدر کمال
بہر عاشق نماید ر دے پر نور
کشاید چون حجاب ماسوارا
ز ہر صورت خدا صورت نماید

یہ سب دعائیں کر رہے ہیں تفنگ جادو کہ رہی ہی کہ صاحبو نہ گھبراؤ ابکے مرتبہ
گرداب آدے تو سب کے قتل کا حکم دیں کہ ایک آندھی سیاح اٹھی صد ہا زراغ و
زغن سریشیہ ہوئے پیدا ہوئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ای تفنگ غضب ہو اگر داب
کو قدرت نے عدم میں بھیجا ہے کس حسرت سے مارا گیا تفنگ نے یو چھا کہ ارے
کنے مارا زراغ و زغن نے پردن سے سرپٹ کے کہا کہ ای ملکہ عالم تنے جس کو دودھ
بلایا تھا اسکو حمزہ نے مارا رات کو عمر و قید ہوا صبح کو صاحبقران آگئے اس
زور و شور سے کہ ہزاروں جادوگر مارا گیا مقام افسوس ہی کہ ایسا ساحر
زبردست بون مارا جائے اور اُسکے لیے کچھ نہ ہو سکے صدق و ریاضتین نے
آواز دی کہ ارے کجھ تو کیوں روتے ہو جا کر قصر ویران میں اُسکی فکر کرو شاید قدرت
رحم کریں تو اُسکو زندہ کر دیں تفنگ نے کہا کہ اب وہ زندہ نہ ہو گا صاحبقران
کے ہاتھ سے مارا گیا ہی مگر میں آج زمین ہلا دوں گی اپنے پلائے کے خون کا بدلہ لوں گی
مرا گرداب کا بالا بالا نہ جائیگا اُسکا خون رنگ لائیگا کہ چند ساحر دڑے ہو

آئے کہا دائی امان مبارک ہو کہ آپ کا پلا یا آتا ہی تفتنگ مبارک مبارک کر کے
 کھڑی ہو گئی کہ سامنے سے دیکھا گرداب دریا شگاف تننا ہوا آتا ہی پھارتا ہوا کہ
 دائی امان میں نے اپنے کو کس خوبصورتی سے بچایا اور اپنے ہم شبیہ کو قتل کر لیا
 میں ایک گوشے میں چھپ رہا اب حمزہ تمھاری تلاش میں آتا ہی اپنے کو بچاؤ میں
 بھی یہ چاہتا ہوں کہ حمزہ کو دام مکر میں پھنساؤں تفتنگ نے قریب آکر بلا میں لیں
 کہا کہ ای نور نظر بڑی بات ہوئی کہ تم بچ گئے تھے خوب اپنے کو بچایا بڑا پکا شعبہ
 کیا مگر افسوس ہی کہ حمزہ نہیں پھنسا کر داب نقلی نے کہا کہ دائی امان اب جو حمزہ
 اٹیکگا اُسے پھنسا لوں گا دام جمشیدی میرے پاس ہو وہ جال مار دے کہ حمزہ اُس میں
 پھنسے اور کچھ زور نہ چلے جب میں نے دیکھا کہ اب کوئی صورت بچنے کی نہیں تو
 ہم شبیہ کو سامنے کیا آپ نکل گیا دائی امان ایک جام شراب پلاؤ تفتنگ نے
 گلابی اٹھا کر دی گرداب نقلی نے چاہا کہ جام پیوں پھر کہا دائی امان پہلے تم پیو
 میں تمھاری زندگی کو عنایت جانتا ہوں یہ یقین ہی کہ ان میرے سر پر ہی میں اور تم
 مل کر سحر کر دوں گا تو طلسم کشا کی بھی تدبیر ہو جائیگی اگر حمزہ گرفتار ہو ۱۱ در عمر و بھی پھنسا
 تو مسلمان کم قوت ہو جائیں گے بہت گھبرائیں گے تفتنگ نے کہا کہ ای نور نظر
 حمزہ کا پھنسا مشکل ہی گرداب نے کہا کہ حمزہ صاحب اسم اعظم محترم و محترم ہی
 حرز ہیکل گلے میں رکھتا ہی ان تحفہ جات کا مٹنا نہایت دشوار ہی اسم اعظم تو بند ہو سکتا
 ہی مگر حرز ہیکل حمزہ ندے گا دو مرتبہ دھوکا کھا چکا ہی اب ہوشیار ہی لیکن ہم تم مل کر
 سحر کریں شاید حمزہ پھنسے یہ کہ کے جام منہ سے لگا دیا تفتنگ جادو پی گئی جام پیے ہی
 پھر کئے لگی کہنتی ہی کہ گت نا چونگی دیکھو ای نور نظر قدرت تشریف لائے ہیں ناچ رہے ہیں
 میں گاتی ہوں یہ کہ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

بیم وزر سے خیرای گردش افلاک نہیں
 فیض ساقی ہی برابر کس و ناکس پر دام
 کم نہیں غنچہ روش گل کی جدائی میں ہم

کیسہ اپنا بھی کم از کیسہ دلاک نہیں
 گردش جام ہی گردش افلاک نہیں
 دل ہی صد چاک گریبان اگر چاک نہیں

بند ہی راہ خزان چین کر دیا وہ کشتو
خاکساری میں کسی کو ہی بھلا کیا نسبت
ساتھ کیونکر تن خاکی ہو بھلا مثل غبار
آگیا جلد جو ایسا سبب اسکا گیا ہی
شب مہتاب کو فانوس کی حاجت ہی کیا
مختب کیون مئے گل رنگ کو کہتا ہی حرام
بد نصیب ایسے ہیں اس صید کہ عشق میں ہم
واہ کس درجہ ہوتا شیر لب شیرین کی
ہنس کے کہتا ہی وہ ناسخ کے رولانے کے لیے

بے سبب باغ میں یہ چار طرقت تاک نہیں
کوئی محض مرے قالب میں بخر خاک نہیں
ہر مری روح روان تو سن چالا کی نہیں
خطِ رخسار کی بھی یا را اگر ڈاک نہیں
حسن کا کچھ نہیں نقصان جو پوشاک نہیں
گر حلال اس سے کرے مجھ کو تو کچھ پاک نہیں
ہو گئے ذبح مگر لائق فتراک نہیں
نیشکر ہی دہن یا رہیں مسواک نہیں
دیدہ تر نہ ہو دور یا تو نگہ پاک نہیں

تفتنگ بیٹھی گاری ہی خواجہ نے کئی جام شراب کے پلائے کلبجے میں آگ لگ گئی گھبرا کر
کہنتی ہوئی اٹھی کہ ارے یہ کیسی شراب تھی جسے ہڈیاں تاک جلا دین یا خداوند آئیے
یہ کہہ کر جو اٹھی چند قدم چلی تھی کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا اور کھڑا کر گری گرداب نقلی نے
نعرہ کیا کہ منم ہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری نعرہ خواجہ عمر و بن امیہ صغری

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے مکر سے کانپتا ہی جہان	ترا شندہ ریش کفار ہون
زمانیکا مکار و غدار ہون	مرا تیز رفتار ہو کر قدم	صباٹھو کرین کھائے ہر ہر قدم
اڑا دون صبا کے بھی بین ہوش کو	نہ پائے مری گردیا پوش کو	دوندہ جہانگرد ظرار ہون
جہانگیر عالم کا عیار ہون	صدف دریائے نشین نے جو دیکھا کہ تفتنگ گری اور	

خواجہ عمر و خنجر لے کر چلے اشارہ کیا کہ ای شہنشاہ اوج عیاری ابھی اسکو نہ قتل کرنا پہلے
مجھ کو رہا کر لو تب اختیار ہی خواجہ نے زبان سے صدف کی سوزن نکالی صدف نے
بڑھ کر سحر کیا تفتنگ جا دو خوک صحرائی نگئی سمندر دریا شکاف نے پکار کے
آواز دی کہ ای نور نظر اسکو خنجر سے قتل کرو صدف دریائے نشین نے خنجر سے تفتنگ
کو قتل کیا ایک دناٹا ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام میں تفتنگ جا دو پود و لون بان
بیٹیاں اکبر کر کے لگیں ملا زمان تفتنگ نے الامان کی آواز دی ایک کو ٹھہری یکا یک

نمایان ہوئی خواجہ اُس کو ٹھری کی جانب چلے ملازموں نے پکار کر کہا کہ اس کو ٹھری کو
ہاتھ نہ لگائیے گا کہ دفعۃً چند گینڈے پیدا ہوئے خواجہ پر حملہ کرنے چلے خواجہ عمرو
بیچ مار کر بھاگے صدق نے کان سے موتی اُتار کر پھینکا اور سمندر نے ایک گولہ مارا
اُن گینڈوں کو مٹایا جب گینڈے بھی مار گئے تب اُس کو ٹھری کو خواجہ نے کھولا دیکھا
کہ رستم مسلسل و مطوق چھت میں اُس کو ٹھری کی لٹک رہے ہیں عمرو نے دوڑ کر نیچے
مارا رسن لکٹی رستم کو رہا کیا صدق دریائے نشین نے عرض کی کہ ای شہر یار تشریف
لے چلیے آپ کے ہمراہی گھبراتے ہوئے خواجہ تو یہ کہہ کر گئے کہ میں اب رخصت ہوتا ہوں
صاحبقران انتظار کر رہے ہوئے تفتنگ جادو بڑے غضب کی ساحرہ تھی کہ اُس کے
مرنے سے رستم نے رہائی پائی یہ گینڈے مقرر کیے تھے جب تک یہ نہ قتل ہوتے قید رستم
کا پتہ نہ لگتا آخر ٹپ ٹپ کر اسی کو ٹھری میں مرتے خواجہ عمرو جب رستم پلٹن سے
رخصت ہونے لگے تو رستم سے کہا کہ دس ہزار روپیہ لاؤ تمہارے عیار نے ہم سے
وعدہ کیا تھا کہ جو وقت میرے آقا رہا ہو گئے میں فوراً روپیہ دوں گا رستم نے کہا کہ اُسی
سے لیجئے گا خواجہ نے کہا کہ خیر اب کبھی نہ پھنسو گے جب پہلے لے لو نکات کوئی فکر
رہائی کرونگا تمہاری رہائی میں میرا بڑا نقصان ہوا اور زر کشیر صرف ہوا خواجہ
یہ کہ سن کر رستم سے رخصت ہوئے اور امیر کی خدمت میں پہونچے صاحبقران نے
جو حال رہائی رستم سنا خواجہ کو انعام دیا خواجہ نے دعائیں دیں اور کہا کہ آقا آپ کا
فرزند بڑا کنجوس ہو مجھ کو ایک جتہ نہیں دیا لہذا اب کوچ کیجیے صاحبقران نے مع
الشکر کوچ کیا فکر رہائی جمشید زین ترکش میں چلے ادھر رستم و صدق دریائے نشین و
سمندر دریائے شکاف بہ فکر رہائی جمشید چلے مگر شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزما
کہ مع ارسطو سے ثانی و نجم اختر شناس کاہن و ملکہ شعلہ جو الہ دہماے مرصع پوش
دشیرنگ بن عمرو و دیگر ساحران نامی و گرامی ساتھ لیکر بفکر رہائی سکندر ثانی چلے
تھے کئی دن رہروئی کی شعلہ جو الہ ایسی رہبر اور عاشق صورت شاہزادہ نورالدین
بن بدیع الزمان قدم بہ قدم ہدایت کرتی ہو کہ ایک طرف سے آواز مہیب آئی ای

شعلہ جوالہ اسقدر جان بازی مناسب نہیں ہو شعلہ جوالہ نے کہا کہ اے کاہن کچھ معلوم
 ہو کہ یہ کسکی آواز ہو کاہن نے کہا کہ مقیم گوہر پوش صدا دیتی ہوتا ہے سکندر ثانی
 پہنچنا بہت دشوار ہے حکیم ارسطو نے جواب دیا کہ ارے آواز دینے والے سامنے آ
 تو مزہ ہو آواز آئی کہ تم لوگ ہٹ جاؤ دخل نہ دو میں طلسم کشا سے سمجھ لوں گی کاہن وغیرہ
 ہٹے اور جواب دیا کہ اے طلسم کشا سے سمجھ لے پہلوے صحرائے ایک ساحرہ سیہ فام و
 بد اسخام سیاہ کپڑے پہنے ہوئے ظاہر ہوئی نگاہ جو نور الدہر پر پڑی بقیار ہو گئی
 پکار کر آواز دی کہ اے شیر بیشہ جرات میں ہمیشہ سے طالب دیدار تھی خداوند نے آج
 تیرا جمال دکھایا اب تو اپنی یہ کیفیت ہر او ظالم یہ صورت ہی نظم

سوز غم سے موئے آتش دیدہ ہے
 کیا وہ بت نام خدا بالیدہ ہے
 پر نظر سے مثل دل پوشیدہ ہے
 ایک مشت استخوان بوسیدہ ہے
 مشتعل داغ دل رنجیدہ ہے
 قبر میری اسقدر تفتیدہ ہے
 منتظر میرا دل غمیدہ ہے
 جانتا ہوں نامہ پیچیدہ ہے
 اشک مثل کو دکب ترسیدہ ہے
 جو مرا مضمون ہے وہ چیدہ ہے
 رات دن روشن چراغ دیدہ ہے
 جو ورق ہیں وہ ہم چسپیدہ ہے
 کیا وہ بت نام خدا سنجیدہ ہے
 بلبل نالان دل شوریدہ ہے
 قبر پر بھی سبزہ خواہیدہ ہے

ہجر میں میرا بدن کا ہیدہ ہے
 بھر رہا ہوں دیر سے لے تا حرم
 رات دن ہی میرے پہلو میں صنم
 گور رستم کو جو دیکھا کھول کر
 والے حسرت بعد مر جانے کے بھی
 پھول انگارے ہوئے رکھنے کے بعد
 اسقدر ای گل ترے مکتوب کا
 دیکھنا ہوں بلغ میں غنچہ اگر
 دل سے بھاگا دیو غم کو دیکھ کر
 پہنی جو چٹوا کے چپکن یا رنے
 ہو اگر تار یک فرقت میں جان
 وصل کے مضمون ہیں جس جزو میں
 طبع بھی موزون ہو گر موزون ہو قد
 داغ ہوا پنا جسے کہتے ہیں گل
 مر گیا پر ایسی غفلت ہے مجھے

تلف

جہانگیر

کیون نہ ہو مرہون احسان یار کا مجھ پہ ناخ خود بخود گردیدہ ہی

نور الدہر نے چکار کر آواز دی کہ میں تو خود تمھارے اوپر عاشق ہوں ایسی معشوقہ ایک
 نہیں دیکھی تمھارا نام نامی کیا ہی نام معلوم ہو تو نام لے کر دل کو تسکین دین کہا صاحب
 نام میرا مقیم گو ہر پوش ہی نور الدہر نے کہا قریب آؤ ذرا گلے میں ہاتھ ڈال دو
 مقیم نور الدہر کو دیکھ کر ایسی بہوت ہوئی کہ جھپٹ کر قریب آئی گلے میں شاہزادے
 کے ہاتھ ڈالنے لگی نور الدہر نے کہا کہ او بیودہ دیکھتی ہی کہ یہ ساحر دیکھ رہے ہیں
 اور تو گلے میں ہاتھ ڈالتی ہی داہنا ہاتھ تھا ما ایک طمانچہ اس زور سے مارا کہ سر اس
 ساحرہ کا چمبہ گردن سے اڑ گیا مرتے ہی مقیم گو ہر پوش کے یا تو صحرادیر ان تھایا
 شگفتہ ہو گیا درختوں کو دیکھا جھومنے لگے پھولوں سے بوے خوش آئی غنچے چٹکے آوازیں
 دیتے تھے کہ ای طلسم کشا غضب کیا کہ مقیم گو ہر پوش کو مارا صحر کو آباد کیا کاہن نے
 کہا کہ ای شہر یار آپ نے کمال کیا کہ اس ساحرہ کو مارا اسی کے مرنے سے صحر شگفتہ ہوا
 در نہ ویرانہ بڑھتا جانا اب آج اسی مقام پر آرام فرمائیے ایک نخل کے نیچے اتر پڑیے
 شہر نگ نے چادر بچھا دیا نور الدہر آکر بیٹھے کاہن ٹل رہا ہی کہ صحر اسے گرد آڑی
 دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال گینڈے پر سوار غل مچاتا ہوا آتا ہی کہ ای طلسم کشا
 غضب کیا کہ مقیم گو ہر پوش کو قتل کیا صحر کو دیکھو کہ کیا حال ہی صبا لڑکھڑاتی ہی ہر
 میناے شجر سے سر نکراتی ہی جام گل لالہ شراب شبنم سے معمور ہی کیفیت انتظار میں گرگ شہلا
 کو بھی سرور ہی ذرا سمجھ کر بیان ٹھہرنا یہ کہتا ہوا سامنے سے گذر گیا بعد ٹھوڑی دیر کے
 ہواے گرم چلی اور آواز آئی کہ او کاہن تو نے کیا سمجھ کے ساتھ دیا ہی دیکھ تیری
 تدبیر ہوئی جانی ہی ایک عقاب آسمان سے پیدا ہوا تڑپ کر نجم اختر شناس پر گرا کہ
 میں بچہ دیا اور لے اڑا حکیم ارسطو نے ثانی نے جو دیکھا کہ نجم کو بچہ لیے جاتا ہی چند
 سنگریزے اٹھا کر پھینکے دستک دی کہ وہ سنگریزے بلند ہو کر ہوا پر تھرانے لگے اور
 ایک دتا ہوا کہ تمام صحرا ہل گیا آواز آئی کہ منہ طلعات چہار چشم نجم نے بچہ سے عقاب
 کے رہائی پائی اب وہ عقاب تڑپ کر حکیم پر گرا شعلہ جوالہ نے کار ادھر نکال کر ماری

عقاب نے ایک چیخ ماری کہ کار د ایک نخل پر گری وہ نخل کٹا بیچ نخل سے ایک ساحرہ نکلی
آواز دیتی ہوئی کہ منم طیران بلند پرواز ای شعلہ جوالہ تمھاری طلب ہی قدرت نے
یاد فرمایا ہوا اب کیا حیلہ کرو گی شعلہ جوالہ نے آواز دی کہ اد طیران میرے مقابلے
میں تو آ کچھ کمال سحر دکھا طیران نے ایک گولہ شعلہ جوالہ پر مارا اُس عقاب کی تڑپ
کبھی حکیم صاحب پر سایہ ڈالتا ہی کبھی سر پر خیم کے آتا ہی دوڑتا پھرتا ہی مگر جب بڑھ کر
شعلہ جوالہ پر عکس ڈالا ہمارے مرصع پوش نے پشت پر سے سحر کیا کہ طائر کا سر
کٹ کر گرا اُس ساحرہ نے ایک چیخ ماری کہ اد ہمارے مرصع پوش یہ تو نے کیا کیا اگر
اس طائر کے مرنے سے تجھ کو کچھ نفع ہو تو البتہ ورنہ یہ فعل خالی از فائدہ ہوا اب کہاں جا نیکی
بس ہمارے مرصع پوش نے دوڑ کر طائر کا مردہ بیسرا اٹھایا سر پر نگاہ ڈالنے لگی ہر مرتبہ یہی
قصد ہو کہ سر اٹھا لون مگر سر ہاتھ میں نہیں آتا تڑپ رہا ہی طریقے سے معلوم ہوتا ہی کہ سر
زندہ ہی چاہتا ہی کہ بلند ہو کر نکل جاؤں آخر ہمارے مرصع پوش نے جھپٹ کر سر اٹھالیا
ادھر سر ہاتھ میں لیا کہ ساحرہ نے آواز دی وہ مارا بی ہمارے مرصع پوش اب دیوانی
ہوئیں کہا چلو میں تمھیں برابرے علاج لے چلون ہمارے مرصع پوش کا ہاتھ تھام لیا ملک
ہمارے مرصع پوش ساتھ اُس ساحرہ کے چلین کہتی ہوئیں کہ ای شہریار رخصت ہو اب
کنیز بلیٹ کرنے آئیگی نہیں معلوم یہ کہاں لے جائے شعلہ جوالہ نے پکار کر آواز دی کہ
ای طیران بلند پرواز ٹھہر جا بھی تو جلدی نہ کر یہ کہ کر موتیوں کا مالہ گلے سے اتارا
اور تاک کر مارا چند موتی ٹوٹ کر سر پر اُس ساحرہ کے گرے اُس نے ہاتھ ہما کا چھوڑ دیا
ہما بھاگ کر پاس شعلہ جوالہ کے چھپی مگر وہ ساحرہ ڈھونڈھ رہی ہی پکارتی ہی کہ ای
ہمارے مرصع پوش میرے ساتھ چلو قدرت نے یاد فرمایا ہی اگر نہ چلو گی تو بہت پچتاؤ گی
ہمارے مرصع پوش سامنے اُس ساحرہ کے آئی آپس میں سحر ہونے لگے اُس ساحرہ نے
دو چار سحر کیے تھے کہ ہما بیہوت ہوئی یہ کہتی ہوئی دوڑی کہ مجھے پاس قدرت کے لے چلو
میرا بہت دل چاہتا ہی کہ قدرت کی زیارت کروں عرصہ دراز گزرا کہ قدرت کی زیارت
نہیں کی بڑے افسوس کی بات ہی جب تو کاہن نے قریب آ کر ایک پانی کا چھینٹا منہ پر مارا

کاہن نے منہ جو ملایا ہوا ہوش میں آئی پکارتی تھی کہ میں خدمت میں خداوند کی نہ جاؤنگی نہیں معلوم وہ ظالم کیونکر پیش آئے عجائب و خرائب اپنا دکھائے کاہن نے جھولی سے ایک طائر نکالا کاغذ کترا ہوا منقار میں روزن کاہن نے جو اس طائر کو چھوڑا وہ زمزمہ سرائی کرنے لگا زمزمہ سرائی میں یہ آواز تھی صاف ثابت ہوتا تھا کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار پڑھ رہا ہے نظم

یونین صورت ہوئی تھی بحرین تغیر مجنون کی وہ مجنون ہوں کہ میرے سامنے ہی دم بخود مجنون اگر معشوق کا ماتم نہ کرنا مناسب تھا + انالیلی کہا مجنون نے کھولی قصہ لیلی کی	بجائے نامہ یہاں قاصدا تصویر مجنون کی مری زنجیر نے کی بے صدا نہ بخیر مجنون کی گران جانی سے مرنے میں نہ تھی تاخیر مجنون کی وہ ہی تاثیر لیلی کی یہ ہی تاثیر مجنون کی
---	--

طائر نے جو یہ آواز دی وہ ساحرہ جھومنے لگی اور آواز دیتی تھی کہ ای کاہن مجھ کو بھی ساتھ لو کیا مجال ہے جو کبھی شاہزادے کو ستاؤں جو آپ کا مطلب ہے وہ مجھ پر ہا ہری کنیز جانتی ہے کہ آپ برائے رہائی سکندر ثانی جاتے ہیں دیکھیے تقدیر کیا دکھاتی ہے مگر کاہن نے ساحرہ کا ہاتھ تھام لیا کہا کہ ای رفیق شفیق مقام قید تک سکندر ثانی کی ہکو پہونچاؤ ساحرہ نے کہا کہ میں ضرور ساتھ رہوں گی اور رہبری بھی کرونگی شعلہ جوالہ نے بھی کچھ بھڑکیا ہمارے مرصع پوش نے موتیوں کا مالہ گلے میں ڈال دیا اب تو وہ ساحرہ قدموں پر گرتی ہے کہ فوراً آپ کو لے چلوں گی مقام قید سکندر ثانی بتاؤنگی جو مشکل ٹپگی وہ جھیلونگی جان پر کھیلونگی آپ کا مطلب نکالے کسی بات میں تامل نہ کرونگی غرض کہ طیران بلند پرواز کو بھی ساتھ لیا پھر صحرائین روانہ ہوئے تھوڑی دور چلے گئے کہ دیکھا ایک دیر جنگل میں بنا ہی اس دیز میں دن کو روشنی ہے نورالہ ہرے گھبرا کر کہا کہ ای کاہن یہ کیا مقام ہے کہا حضور یہ مقام بت سگی ہے طیران نے جو روشنی دیکھی کہتی ہوئی دوڑی کہ او بت سگی یہ کیا اندھیر بچایا ہے جھپٹ کر قریب دیر پہونچی شمع مومی پر ہاتھ مارا دو پر دے اسکے ہاتھ میں آئے جھلا کر دوسرا ہاتھ مارا شعلہ شمع کو توڑ لیا شعلہ جو ہاتھ میں آیا ہاتھ میں آبلہ پڑا وہ آبلہ جھپٹا

تمام بدن میں چھینٹیں پڑیں اعضائے جسم سے آگ نکلنے لگی جل کر دروازے پر دیر کے
 گری اب شعلے بھڑک کر طرف نور الدہر کے چلے کاہن نے بڑھ کر شمع پر گولہ مارا گولہ
 پھٹا دھواں نکلا تمام صحرا میں دھواں پھیل گیا روشنی ہونے لگی وہ شمع گل ہو گئی
 بھسرت آواز آئی کہ او ظالم یہ کیا کیا کئی سی برس سے یہ روشنی تھی تو نے اسے مٹا یا فروغ
 نہ پائیگا بہت پچھتاؤ گا دھواں جب قدر پچیدہ ہوا تھا بالا سے آسمان جا کر غائب ہوا اُس
 اندھیرے میں گانے کی آوازیں آنے لگیں معلوم ہوتا تھا کہ دو چار نازنینان حسین
 آوازیں ملا کر یہ اشعار گارہی ہیں نظم

ہر مرے جسم میں بھی جان حزن تھوڑی سی
 کھل گئی بالوں سے جو تیری جبین تھوڑی سی
 چاہیے مج کو جگہ زیر زمین تھوڑی سی
 دیکھو ہمو بھی ای طفل حسین تھوڑی سی
 وسعت دل بھی ہر مانند نگین تھوڑی سی
 کیا جو سجدوں سے ہوئی تیرے جبین تھوڑی سی
 میری خاطر بھی تو ہوا دبت جبین تھوڑی سی
 پی شراب آج تو ای دشمن دین تھوڑی سی

ہر شب وصل جو ای ماہ جبین تھوڑی سی
 سمجھے ہم ابرسیہ سے نکل آیا تار ۱۰
 وسعت آباد جہان تنگ ہوا زیر فلک
 کیا لبالب ہر ترے تنگ دہن میں شکر
 تیرے ہی نام کی ای جان ہر بس گنجائش
 سنگ اسود کی طرح سب رُخ زاہد ہو سیاہ
 میں تو کرتا ہوں بہت سی تری خاطر داری
 غرہ ماہ مبارک ہر یہ دینداروں کا

ایک دن اٹھا ہوا نور الدہر نے دیکھا دیر میں ایک تخت بچھا ہوا سپر ساحرہ بیٹھی ہر گرد
 چند جادو گر نیاں خوش آواز گلے باز دم بدم تانیں لگاتی ہیں اب کاہن نے کہا کہ ای
 شہر یار اب آپ آگے بڑھیے اس ساحرہ کا سر باز جادو نام ہر طیران بلند پرواز
 کو جلا دیا اُس کا جل جانا ہی بہتر ہوا اگر طیران زندہ رہتی اور ہوش میں آتی تو بڑا فتنہ
 برپا کرتی مگر اب حضور کی جرأت کا کام ہر نور الدہر تیغہ خارہ شکاف سلیمانی کو
 کھینچ کر طرف دیر کے چلے سر باز نے آواز دی کہ ای طلسم کشایہ مقام درود سامری
 و جہشید ہر اکثر خداوند بقراط ثانی بھی بیان آتے ہیں تم مسلمان ہو یہاں نہ آنا اگر
 آگے بڑھو گے تو مثل طیران جل جاؤ گے شعلہ جو الہ جھپٹ جھپٹ کر سحر کر رہی ہر سر باز اپنے

مقام سے اُٹھی کہا کہ کیوں شعلہ جوالہ بجائو نہیں پہچانا منہم سر باز جادو دیکھو ابھی لشکر
آتا ہی تم سب کو گرفتار کراتی ہوں یہ کہہ کر آواز دی کہ ایسے سالار فوج ساحران لیکر
آیہ جو سر باز نے آواز دی صحرا سے گرد آڑی ایک ساحر آہوے صحرائی پر سوار
نفرے کرتا ہوا نمایاں ہوا کہ منہم افسر جادو ای سر باز نہ گھبرا نا طلسم کشا کی کیا مجال
ہی کہ دیر میں قدم رکھے جل کر خاک سیاہ ہو گا پشت پر اس ساحر کے پیس کہزار ساحر
تھے سب نے سحر کرنا شروع کیے مگر شعلہ جوالہ نے مسکرا کر آواز دی کہ ای افسر تو
کیون دیوانہ ہوا ہر عمر طلسم تمام ہوئی اب یہ طلسم ٹوٹیکا کچھ باقی نہ رہیگا بقراط کے
قتل کا زمانہ قریب ہی کیوں مفت میں اپنی جان دیتا ہو اپنا خون اپنی گردن پر
لیتا ہی دیکھ میں سحر کرتی ہوں یہ کہہ کے کان سے بجلی اتاری پھینک ماری برقیں
گرنے لگیں ادھر نورالدین ہر ساحر و ن پر جا پڑے ساحر حیران ہیں کاہن و حکیم
و ہمارے مرصع پوش و شعلہ جوالہ بھی سحر کر رہے ہیں مگر نجم اختر شناس جب
سحر کرتا ہی آسمان سے پتھر برستے ہیں جس ساحر پر پتھر پڑا اسکا سر پھٹ گیا کئی ہزار
ساحر مر گئے مگر شعلہ جوالہ نے جو دیکھا کہ نورالدین ہر پر بلوہ ہی بیقرار ہو کر دعائیں
مانگنے لگی کہ ای خالق یل و نہار و ای پروردگار شاہزادے کو اس بلوے سے بچالے لطم

گاہ در شمس و گئے اندر قمر شام و صبح
می نماید چہرہ دلدار ہر شام و صبح
حور و غلام روز و شب جن بشر شام و صبح
کن ز نور معرفت روشن نظر شام و صبح
بندگی کن در شب و روز و شام و صبح
دار مثل ابر نیسان دیدہ تر شام و صبح
چون بہندی زین ہراخت سفر شام و صبح

ہست نور ذات واحد جلوہ گر شام و صبح
طالب دیدار را از انقلاب روز و شب
ذکر حق گویند ہر دم دام و دوش و طیور
صنعت صنائع اکبر و یدہ را بکشابین
اندرین دنیائے دون ضایع کن عمر عزیز
کن عیان از آہ سوزان سوز دل مانند برق
ہند یا فکر اقامت در جہان لاحل است

دعا مانگ کر قریب نورالدین ہر کے پونجی کہا کہ ای شہر یار لوح محفوظ کو جنبش دیجیے
تاکہ ساحر و ن سے جان بچے نورالدین ہر نے لوح کو گلے سے اتارا اگر دش دینے لگے ایک

مالہ بنکر تیار ہوا ساحر جو سحر کرتے ہیں اُس مالے سے برق چمکتی ہو کہ ساحرون کا کام تمام
 کرتی ہو نھوٹے غرے میں سب ساحر یا مال ہوئے نورالدہ ہر لڑتے بھڑتے در در میں پیر
 پونچے سر باز نے جو دیکھا کہ طلسم کشا پر سحر تاثیر نہیں کرتا گھبرا گئی گاسنے والیوں سے
 اشارہ کیا کہ ارے تم کیوں خاموش ہو گئیں اُن سب نے چاہا کہ ڈھول بجائیں مگر
 بقول شخصے ڈھول کے اندر خول ڈھول نے آواز نہ دی کس کس طرح سر باز
 خفا ہوتی ہو مگر گانے والیاں خاموش بھی ہیں جب سر باز بہت خفا ہوئی تو جواب دیا
 کہ ملکہ عالم ہم حیران ہیں نہ ڈھول آواز دیتا ہو اور نہ ہماری آواز نکلتی ہو سر باز
 نے جو یہ معاملہ دیکھا گھبرا گئی کہا تم سب ہٹو میں سہمناک کو بلاتی ہوں بت سنگی کے
 قریب آکر ایک دو ہتھ مارا آواز دی کہ ای سہمناک نکلو یکا یک دھوان نکلا دیکھا
 سب نے کہ جب دھوان شق ہوا تو ایک ساحرہ بلند بالا دھوئین سے ظاہر ہوئی
 غل مچاتی ہوئی کہ ای طلسم کشا اندر نہ آنا مگر حکیم اور کاہن پشت پر سحر کر رہے ہیں لکہ
 شعلہ جوالہ نے اس قدر گولے دیر پر مارے کہ دیر جھانچر ہو گیا لیکن سہمناک نے
 کہ جو ساحرہ نئی آئی ہو وہ سحر کیا کہ شعلہ جوالہ کی زبان بند ہوئی ہمارے بڑھکر
 سحر کیا کہ یکا یک زمین تھرائی ہمارے مرصع پوش خاموش ہوئی لڑکھڑاکے گری
 مگر نجم کاہن دونوں کے گرد پھر رہا ہی کسی ساحر کو قریب نہیں آنے دیتا سہمناک
 نے جو دیکھا کہ نورالدہ ہر در دیر پر کھڑے ہیں تلوار چمکا رہے ہیں قوت و جرأت
 دکھلا رہے ہیں جتنے ساحر آئے تھے سب مارے گئے لاشے پڑے ہیں دریا سے خون
 جاری ہو سہمناک چھٹ کر قریب دروازے کے آئی ہاتھ بڑھا کر نورالدہ ہر کو روکا
 نورالدہ ہر نے کلائی پکڑی ایک طمانچہ مارا کہ سہمناک لڑکھڑاکر گری چاہا تڑپ کر
 نکل جاؤں مگر شیر کا سامنا ہی نکل کے کہاں جاسکتی ہو سب ساحر جو موجود تھے ہر ایک
 کا قول ہو کہ یارو کیا کہیں بڑا افسوس یہ ہو کہ طلسم کشا پر پنجہ قابض نہ ہوا سہمناک
 نے تڑپ تڑپ کر جان دی ایک دتاٹا ہوا آواز آئی کشتی مرا نام میں سہمناک
 جادو بود سر باز نے منہ اپنا پیٹ لیا اور پکار کر آواز دی کہ ای نجم میں طلسم کشا کی

اطاعت کرتی ہوں مقام قید سکندر ثانی بتاؤنگی راہ میں جمشید زرین ترکش کی
 قید لے گی وہاں بھی لڑائی ہوگی حقیقت میں طلسم کشا صاحب اقبال ہی سہمناک ایسی
 جادوگری قتل ہوگئی۔ ساحرہ تھی کہ دس بیس لاکھ آدمی اسکو قتل نہ کر سکتے اسنے
 مدتوں بقراط ثانی کی مساجبت کی تھی پوجہ پاٹ بھی کرتی رہی وہ یوں بہ حسرت
 قتل ہوئی یہ کہ کر قریبوں پر نورالدین ہر کے گری کہا کہ ای شہریار میں بصدق دل
 اطاعت دین اسلام کرتی ہوں شعلہ حوالہ نے بڑھ کر سر باز کو اٹھایا طریقہ اطاعت
 تعلیم کیا سر باز نے ہاتھ ہلایا کہ وہ دیر گرا بت ہاے سنگی فریاد فریاد کرتے تھے کہ دیکھو
 یار و انجام یہ ہوتا ہی سر باز نے کہا کہ ای شہریار آگے قصر ہشت پہل ہی ایک
 ساحر زبردست ہوشیار سرکش وہاں کا حاکم و ناظم ہی وہاں چل کر مقابلہ کیجیے اول
 جمشید زرین ترکش کو چھڑائیے تب وہ صورت رہائی سکندر ثانی بیان کرے گا
 دیکھیے کیا ہو نورالدین ہر نے قبول کیا سر باز سب کے آگے آگے بڑھی جاتی ہی کہ
 سامنے دیکھا ایک قصر عالی بنا ہوا ہی ایک افسر بارہ ہزار جادوگر سب کو ساتھ لیے ہو
 دروازے پر اس قصر کے بیٹھا ہی سر باز نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار دیکھیے
 ہوشیار سرکش بیٹھا ہی نورالدین ہر نے فریاد کر کے جا پڑے کہ منم گل گلزار خلیل الرحمن
 نور دید کہ مومنان و مسلمانان شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان بیت نظیر
 حمزہ صاحبقران بنجم و بقمر + شہ تارہ چشم شاہزادہ نورالدین ہر + نغہ کر کے شل
 شیر جا پڑے جسکو ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے کاہن نے بڑھ کر آگ بر سائی
 شعلہ حوالہ برق بنکر گری سر باز لڑتی ہوئی بڑھی قریب ہوشیار سرکش کے پہنچی
 کہا کہ ای ہوشیار کیا مقام جہالت ہی تصور تو کرو یعنی اطاعت کر لی جانتے تھے
 اطاعت نہ کریں گے تو کیا ہوگا دیکھو تو کون کون سا حرا ساتھ ہیں اسطوے ثانی
 کہ بے مثل و بے نظیر ہیں مگر کس لطف سے طلسم کشا کے ساتھ ہیں افسوس آتا ہی کہ قتل
 ہو جاؤ گے امان نہ پاؤ گے بلکہ اگر بن پڑے تو پاس بقراط ثانی کے جاؤ کہو کہ طلسم کشا
 سے اصلاح کر لیں اور اس دعویٰ خدائی سے توبہ کریں کیا عجب ہی کہ طلسم کشا کو

رحم آجائے فرزند صاحبقران ہین کیا کسی بات میں تامل کریں گے ضرور اسی کو اس
 طلسم کا بادشاہ کر دیں گے سلطنت یلگی کلی آرزو کی کھلے گی ہوشیار سرکش نے جواب دیا
 کہ ای سر باز تجھ کو جان کا خوف تھا مگر ہجو کچھ خوف نہیں اور بی شعلہ جوالہ کی کیا
 حقیقت ہے سب کو تڑپا تڑپا کر مارو نگا سر باز جادو یہ سنکر ہٹ آئی الگ آ کے سحر
 کرنے لگی قصر سے ہزار ہا جادو گر نکلے سحر کرتے ہوئے نور الدہر پر جا پڑے شاہزاد
 نے جو آمد ساحران دیکھی نعرہ شیرازہ کیا کہ باشندای کا فران بچیا وادی نابکاران
 پردغا نعرہ شیر سے زمین کانپ گئی ہر ایک یہی کہتا تھا کہ اس شیردایر سے کون لڑیگا
 شمشیر برق جہندہ خود جری وہاں در صف شکن ایسے سے کون مقابلہ کرے سحر اپر
 تاثیر نہیں کرتا اٹا پلٹ آتا ہی ہوشیار سرکش نے جو ساحر و نکی باتیں سنیں گھبرا گیا
 کہتا تھا کہ یار و تم اپنی طرف سے تدبیر کرو دیکھیں خداوند کیا تقدیر کرتے ہیں حقیقت
 میں قدرت بھی عاجز ہو رہے ہیں کیسے کیسے ساحر بھیجے مگر مطلب نہیں نکلتا سر باز
 نے اطاعت کر لی دیکھو ساتھ طلسم کشا کے لڑ رہی ہیں بھی شریک ہو جاؤں لیکن
 خوف کرتا ہوں کہ قدرت بہ بدی پیش آدین گے نہیں معلوم کیا راک لا دین گے اسی
 رحم سے بندوں کو اطمینان ہی مگر قدرت کو کچھ قدرت اور اختیار نہیں ہوشیار کا
 ارادہ ہوا ہی کہ اب لڑ بھر کر نکل جاؤں جس طرح بنے جان بچاؤں شعلہ جوالہ کے
 سحر نے بہت پریشان کیا ہی جتنے جادو گر آئے تھے سب مارے گئے دیکھیے انجام کیا ہو
 ہر شخص یہی چاہتا ہی کہ اپنی جان بچاؤں ہمراہیان طلسم کشا جان باز و سرفروش جن کو
 جرأت کا جوش ہی چاہتے ہیں کہ لڑ بھر کر ساحروں کو مارے یا جان دین مگر ہوشیار
 نے قصد کیا کہ نور الدہر پر جا پڑوں نجم کا ہن لڑتا ہوا قریب آیا ہوشیار نے
 دار تنیف کا کیا نجم کا ہن نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی کہ میں
 ہاتھ ڈال کے اٹھایا ایک غریب ہوا ہر ایک کا یہی قول ہی کہ بارگاہ بقراط ثانی میں
 یہ جوان وحید العصر کہلاتا ہی یہاں کون ہی کہ جو اسکو روکے جب کاہن نے ہوشیار کو
 چرخ دیا سامنے نور الدہر کے لایا نور الدہر نے سمجھایا کہ ای ہوشیار سرکش دیکھو

تمھارے رتبے میں فرق نہ آئیگا اسی صحرا کی سلطنت کو مقام جمشید زرین ترکش بناؤ
 اور تائبہ سکندر ثانی ہمو پو نچاؤ اگر اسکے خلاف کرو گے تو بے شبہ مارے جاؤ گے یہ
 شکر ہو شیار نے خیال کیا کہ اب کوئی صورت بچاؤ کی نہیں عرض کی کہ غلام اطاعت
 کرتا ہی جمشید زرین ترکش کی قید کا نشان بناؤ نگاتا بہ مقام قید خانہ سکندر ثانی
 پو نچاؤ نگا نور الدہر نے ہوشیار کو گلے سے لگایا ہوشیار بصدق دل مطیع
 اسلام ہوا سر باز نے بڑھ کر کہا کہ کیوں ای ہوشیار سرکش ہمنے اول ہی تم کو
 سمجھایا تھا تنے ہمارا کہنا نہ مانا آخر کیا ہوا ہوشیار نے کہا کہ اب طلسم کشا کے ساتھ
 ہیں انشاء اللہ تائبہ سکندر ثانی لے جائیں گے جو خدمت ہم سے ہو سکے گی بجالائیں گے
 اپنے مکان پر لا کے نور الدہر کو اتار اسب ساتھ والے بھی اترے گا نین اگر
 گانے لگیں نور الدہر مقام صدر پر بیٹھے گرد سردار آکر متمکن ہوے کاہن نے کہا
 کہ حضور بڑے صاحب اقبال ہیں یہ جو آج ساحر شریک ہوا سب راز و نیاز جانتا ہی
 اسکی وجہ سے بڑے مطلب نکلیں گے ضرور بادشاہ سابق کو رہا کرائیگا ہوشیار اپنے
 مقام سے اٹھا دست بستہ عرض کی کہ ای شہریار حضور اب یکہ و تنہا جاوین ایک
 صحراے پر آشوب لیگا اسی صحرا میں ایک قصر سیاہ ہوا سین جمشید قید ہوا ان کو لون
 نے بڑی مصیبتیں اٹھائی ہیں حضور کو دیکھ کر جال ہو جائیں گے یقین ہو گا کہ اب رہائی
 پائیں گے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن ابہام جادو کہ نگہاں جمشید ہر صبح کو
 اٹھ کر دربار میں آیا جام نے ارغوانی گردش میں آیا جب نشہ ہوا تو کہا یار و سنو اب
 طلسم کشا آئے گا سر باز و ہوشیار بھی ساتھ ہونگے سب ہوشیار رہو سب نے کہا
 کہ طلسم کشا کی کیا مجال ہی جو یہاں آسکے گرفتار کر کے خدمت میں خداوند کی اسکو
 روانہ کریں گے ساری جرأت بھلا دیں گے اور ہوشیار کی تو کیا حقیقت ہی اگر اطاعت
 کی تو ہمارا کیا کریگا ہم یہاں ساٹھ ہزار جادوگر ہیں ساٹھ لاکھ سے لڑا سکتے ہیں وہ سر
 کریں کہ زمین ہلا دین چند نازنینانہ جبین جو حاضر تھیں انھوں نے کہا کہ ای ابہام
 کچھ فکر نہ کرو ہم لوگ ایسا گائیے کہ طلسم کشا ہاتھ باندھ کر تمھارے سامنے آئے یہ کہ کر

ساز درست کیے اور سامنے ابہام جادو کے یہ اشعار شروع کیے نظم

جب ای تو نہ ہوے مجھے با وفا کے تم
دعاے بد بھی تو کرتے نہیں مرے حق میں
کبھی بُرا نہ کہا ہو گا ہمو غیر و ن میں
کسی کی پھرتی نگاہوں میں ملتے گیسو میں
نہ جانتے تھے جو وہ جرم عشق کی تفسیر
وہ کہتے ہیں جو ہماری ادا پہ مرتے ہو
میں کیا سمجھ کے طلبگار وصل دوست کا ہوں
تڑپ فراق کی کہتی ہی بیقراروں سے
کبھی نہ کام یہ رنگین اداؤں کے آتی
یہ جانتا ہوں لگاؤٹ تمام بزم سے کی
کچھ آگے نالوں کے سنے کا تھا نہ شوق ایسا
جیسے گی آنکھوں کی چوری نہ تھے اسپر بھی
لگا کے ایک ہی خنجر ہمیں کیا بے دم
جواب دید کے طالب کو بت یہ دیتے ہیں
تلاش منزل مقصود کی ہر ای نالو +
دو چار وصل میں تو دو گھڑی بہم رہتے
جلال سب سے رہے میل سب سے یا اللہ

شریک ہو گئے کیونکر مرے خدا کے تم
کچھ ایسے بٹھ رہے مجھے ہاتھ اٹھا کے تم
سنا ہر صاحب غیرت ہو انتہا کے تم
اشارے ہوتے ہیں آفت کے ہم بلا کے تم
ہمیں سے پوچھتے لائق ہو کس سزا کے تم
تو پھر خدا سے یہ طالب ہو کیوں قضا کے تم
کہ سننے والے ہو دشمن کی بھی دعا کے تم
دکھاؤ بل نہ بھروسے پہ دست دپا کے تم
جو ہاتھ پاؤں نہ ہوں شوخی حنا کے تم
خبر نہیں کہ کسے لگے لگا کے تم +
ضرور ہو گئے عاشق مری خدا کے تم
جو سات پردہ نہیں رکھو گے دل چھپکے تم
امیدوار ہو پھر شور مرجھا کے تم
دکھاؤ دوا سے بندے ہو جس خدا کے تم
غصے بنو مرے شور شکستہ پا کے تم
حجاب اٹھاتے جو حیرت کے ہم حیا کے تم
کہ آشنا ہو بُت عالم آشنا کے تم +

نازنیناں رہیں نے اس لطف سے یہ اشعار گائے کہ ابہام جادو جھوٹے لگا کہا کہ
صاحبو تمہیں وہ تاثیر قدرت نے دی ہے کہ زائد صد سالہ بھی مسکت ہو جائے امان پنائے
حقیقت میں تمکو قدرت نے بڑا کمال دیا ہے جس وقت سامنے طلسم کشا کے یہ کمال صرف
کردگی ہاتھ باندھ کر سامنے چلا آئیگا ہم اٹھ کر سر کاٹ لیں گے کیا زائد ہجرا جانے دیں گے
یہاں تو یہ انتظام ہو رہے ہیں مگر شاہزادہ نور الدین ہر کو جو ہوشیار نے ہدایت کی

یکہ و تنہا چلے پہلے صحرا سے دیران میں گزرے ہوا اس سے گزر کر قریب ایک نخل کے پہنچے
 ہوشیار نے بتایا تھا کہ بقوت صاحبقرانی درخت کو اکھیرے گا راستہ مکان ابہام
 کا پیدا ہوگا نورالدہر نے بائیں بازو کا ہتھ مارا درخت چرچرایا داہنے بازو کا
 ہتھ مارا کہ درخت کو جنبش ہوئی نورالدہر نے لپٹ کر درخت کو بقوت صاحبقرانی
 اکھیر لیا جیسے ہی درخت اکھیرا صاف دہنہ نقب کا پیدا ہوا بسم اللہ کہہ کر داخل
 نقب ہوئے چند قدم چلے گئے کہ گانے کی آواز کان میں آئی طبیعت تو لہرائی مگر جب
 لوح محفوظ ہل جاتی تھی خیال ہوتا ہی کہ قیدی کو چھڑانے چلتے ہو ہوشیار ہویں
 یہ سوچ کر بیڑھیان طے کر رہے ہیں دل کو رجوع کیا ہی کہ ای رت اکبر و ای مالک
 بحر و بر اس مشکل کو آسان کر نظم

ز حسن ایزدی شد جلوہ گر شمع بذوق و شوق حسن آید ارش یہ یک پا منتظر اسادہ باشد سرش بر دقضا با تیغ گلگیر نہ گشتی پر تو افکن نوریزدان بشرق و غرب درخوبان عالم برافروز از رخ بعد از مناجات	خدا بنمود نور ذات در شمع ہفتا ند گہرا از چشم تر شمع بہر جاؤ بہر یک رگداز شمع شود نازان بہ حسن خود اگر شمع اگر از مطلع الطاف بر شمع چو ہر دمہ نگشتی نامور شمع بہ بزم شعر ہندی این اگر شمع
--	--

دعائیں مانگتے ہوئے نقب سے نکلے ابہام دربار میں کہ رہا ہی کہ تازہ نینوا اپنے
 گانے کو زور دے و طلسم کشا آیا چاہتا ہی کہ نورالدہر نے نقب سے سز نکالا اور
 مغرہ کیا کہ باشد ای کا فران بنے حیا و ای نایکاران پرد غا آگاہ ہوئے نورالدہر

ہماے اوج رفعت شاہباز عرصہ مردی پناہ لشکر اسلام نورالدہر کز ہمیش نہ طفلی بہ جسراست ہنر داشتم ظفر بریلان عسرب یا فتم	کہ شاہانش جاگیر و فلک گیتی شان خواندہ عدد در زمگا ہش صد ہزاران لایان خواندہ لقار ایک دست برداشتم شہر نوجوانان نقب یا فتم
---	---

تلوار کھینچ کر سر پر اُن نازنینانِ معجبین کے آئے ساز شکست کیے اُن سب کو قتل کیا
ابہام کھڑا ہو گیا فوج کو آواز دی ساٹھ ہزار فوج مسلح ہو کر آئی نورالدین ہرنگ
کر رہے ہیں فوج نے اگر گھبراہٹ ابہام نے آواز دی کہ یار و سحر نہ کرنا لوح محفوظ کھ
میں طلسم کشا کے ہی تیر و تلوار سے مار لو جب نورالدین ہر گھر گئے تو ہوشیار سرکش کا
نفرہ ہوا کسے باز جادو بھی آکر پہنچی شعلہ جوالہ نے آتے ہی سحر کیا زمین کا بنی ہا
نے آکر پھر برساتے بزم اختر شناس نے آکر ستارے گرائے حکیم صاحب نے تو آکر
تہلکہ ڈال دیا ان ساحر و ن نے وہ وہ سحر کیے کہ ابہام جادو گھبرا گیا پکار کر
آواز دی کہ یار و سنو میں تو جاتا ہوں نازنینانِ معجبین قتل ہو گئیں میرا کیا اختیار
رہا یہ کہ کرد و نون پاؤں زمین پر مارے ادھر تو ابہام غرق زمین ہوا ادھر
ایک دغا ہوا کہ اندھیرا ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے نورالدین ہر نے آنکھ جو کھولی
اپنے تو ایک صحرا سے ویران میں پایا وہ فوج تھی اور نہ وہ قصر تھا نخلستان
کے دست میدان حیران حیران چار جانب دیکھنے لگے دیکھا جملہ سردار بھی چلے
آئے ہیں مگر ایرج نوجوان مع یاقوت جتنی دمع شاپور شیر دل ایک صحرا میں
پہنچے ہیں کہ نفرہ نورالدین ہر کی آواز کان میں آئی بیقرار ہو کر کہا کہ ای یاقوت
کشتی گیر زادے کی آواز کان میں آرہی ہے یاقوت نے عرض کی کہ ساتھ نخل
چنار ہی اسکو جلد اکھڑے ایرج نے بڑھ کر کہہ مارا کہ نخل چرچا یا نخل کو اکھڑ کر
یقوت صاحبقرانی پھینکا دھنہ نقب کا ظاہر ہوا یاقوت نے کہا کہ اس میں کو دھڑے
ایرج نوجوان تینہ دو دم سکندری کھینچے ہوئے نقب میں کودے اس وقت
پہنچے کہ ابہام غائب ہو چکا ہی فوج واسے حیران کھڑے ہیں کہ نفرہ ایرج کی
آواز آئی کہ ای نامزدو کہاں جاتے ہو نفرہ ایرج

ملک ایرج آن آفتاب منیر	چرتغ ملی بر کشم از غلاف	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر
تزلزل فتنہ در میان مصاف	ز گاوزین پنج و بن برکنم	اگر تیغ بر سنگ خارہ ز نم
ساحر تو گھبرائے ہوسے تھے		

سمجھے کہ یہ وہی جوان ہی تیر و شمشیر سے لڑنے لگے یاقوت جتنی نے آگے جنگ عجب

طور کی شروع کی کبھی ظاہر ہوتا ہی کبھی چھپ جاتا ہی ہزاروں کو قتل کیا ایرج نوجوان
 نے بھی تھلکہ ڈال دیا دربان جادو کہ سب کا افسر تھا لڑتا ہوا سامنے آیا ہاتھ
 تلوار کا مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر وار
 تیغ کا کیا تیغ دودھ سکندری دست زبردست ایرج نوجوان تلوار چمک کر جو
 گری دربان جادو کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی دربان کے سب ساحر بھاگے
 انکے بھاگتے ہی ایک قصر نمایاں ہوا ایرج نے آکر اُس کا قفل توڑا جیسے ہی اندر
 اُس قصر کے آئے دیکھا کہ ہزار ہا قیدی بیٹھے ہیں زنجیریں بڑیاں پہنے ہوئے ہیں
 زنجیریں ہلارہے ہیں ایرج نوجوان نے سب کی قید کٹوانا شروع کی ایک طرف
 دیکھا کہ ایک تاجدار سرنگون بیٹھا ہی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے رو رہا ہی ایرج
 اُس کے قریب آئے کہا کہ ای بادشاہ عالیجاہ تمہارا نام نامی واسم گرامی کیا ہی اُس
 تاجدار نے ٹھٹھکی سانس کھینچی عرض کی کہ اس گمنام کا نام کیا ظاہر ہو شاید حضور
 نے سنا ہو جمشید زرین ترکش مجھ کو کہتے ہیں بادشاہ سابق طلسم سکندر ثانی سحر
 میں لانا کا میں برادر خرد ہوں جو وقت اس بقراط ثانی نے آشوب کیا اور طلسم
 پر قبضہ کر لیا پہلے ہمارے بھائی کو گرفتار کیا میں نے جو خبر سنی میں لشکر لے کے پہنچا
 اُسے مجھ کو بھی قید کر لیا زمانہ دراز گزرا کہ اس زندان محنت میں گرفتار ہوں مگر خواب
 میں بشارتیں معقول پائیں تعجب ہو کہ اب تک اُس کا ظہور نہیں ہوا ایرج یہ باتیں
 کر رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ای جمشید اٹھو جمشید کہتا ہے کہ ای شہر یار طوق آہن
 گلے میں پڑا ہی بار اُسکا اٹھنے نہیں دیتا اگر ہو سکے تو اسکو کاٹے مگر ابہام جادو
 کے سامنے سے نورالدہر کے بھاگا تھا شعبہ کامل کر گیا تھا نورالدہر الگ
 ہوئے تھے جب اسکو معلوم ہوا کہ بنیرہ حمزہ سرحد قید خانے سے الگ ہوا ایک ایک
 پر پرواز پیدا کر کے چلا اُس وقت آیا کہ ایرج نوجوان جمشید سے باتیں کر رہے
 ہیں تلوار نیام سے نکالی ہی ارادہ ہی طوق کاٹوں کہ آسمان پر ابہام اگر پہنچا دیکھا
 کہ یہ کون جو ان ہی بچا نا کہ یہ تو ادھر کوئی شخص ہو میں سے للکارا کہ باش او گستاخ

خبردار قیدی کے قریب نہ جانا طوق کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ بہت پچٹائیگا بہتر یہ ہے کہ سامنے سے ہٹ جا ایرج نے لکارا کہ اوتا مرد مقابلے میں آدور سے باتیں بناتا ہے قریب آتو تجکو سزا دوں ابہام نے وہیں سے سحر کیا کہ ایرج کے ہاتھ سے تیغہ گرا یا قوت جتنی کہ بیرون قید خانہ تھا اسے جو آواز ابہام جادو کی سنی بقرار ہو کر دوڑا اندر آ کر دیکھا کہ ایرج کے ہاتھ سے تلوار گر پڑی ہے حیران کھڑے ہوئے ہیں چار جانب دیکھ رہے ہیں کچھ زور نہیں چلتا یا قوت نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار خیر تو ہی ابہام نے لکارا کہ او یا قوت جتنی تیری وجہ سے یہ یہاں تک پہنچے مگر وہ جوان کیا ہوا اسکو گرفتار کر دین تو شکین ہو یہ کہہ کے ہاتھ اٹھایا کہ یا قوت پر سحر کروں یہ قوم جن سے ہی دونوں پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہوا اب ابہام نے ایرج کو مسلسل و مطوق کیا پاس اسی تاجدار کے بٹھایا لیکن یا قوت جتنی جو غرق زمین ہو کر بھاگا اُس صحرا میں آ کر نکلا کہ جہاں نور الدین ہر تہم کھڑے ہیں ہوشیار سرکش و ملکہ شعلہ جو الہ دسرباز جادو سے کھڑے ہوئے پوچھ رہے ہیں کہ یہ کیا شعبہ تھا ہوشیار سرکش نے عرض کی کہ حضور نے دھوکا کھایا ابہام زندہ نکل گیا حضور کا بچہ نہ قابض ہوا اب آپ سامنے کوہ کے جائیں اور آواز دین کہ ای سہراب شیرشکار ذرا ہمارے پاس آؤ اندر سے دروازہ کوہ کے ایک جوان جو شان و خروشان نکلے گا آتے ہی آپ پر گرز مارے گا کہ پٹ پٹ پٹ تک آپ غرق زمین ہو جائیں گے اور پھر سامنے سے بھاگیگا دوبارہ آکر اس زور سے گرز مارے گا کہ آپ کمر تک غرق زمین ہونگے تیسری بار جو گرز مارے یہ فوج پکڑی ہوئی پٹ پٹ پٹے گا اور گرز چھین کر اسی گرز سے اُسکا کام تمام کیجیے گا اُسی دروازہ کوہ سے راستہ قصر ابہام کا ملیگا نور الدین ہر اس تعلیم کو سن رہے ہیں کہ پہلو سے روکنے کی آواز آئی دیکھا کہ ایک جوان خوش رو سر بر ہنہ گریبان چاک چہرے پر خاک ہاتھ آقاے نامدار کہتا ہوا اتا ہی نور الدین ہر نے پوچھا کہ ای برادر شیر آقا کون ہے اور آقا کیا گزری کہا حضور آقاے نامدار میرے ایرج کو جو ان ہیں وہ بجاالت برائے رہائی

جمشید ثانی گئے تھے اول میں ابہام نور الدہر سے لڑ چکا تھا اور نہیں معلوم
 کیا شعبہ کیا تھا کہ جان اپنی بچائی اُس شیر کو ہٹا دیا یہ جوان ہو بچ گئے ابہام
 تو بھاگ گیا تھا دربان جادو کل فوج کا افسر تھا وہ انکے ہاتھ سے مارا گیا اور
 سب ساتھ واسے بھاگ گئے یہ لڑتے بھڑتے تابہ قصر ہوئے قصہ تھا کہ جمشید کو قید
 سے رہا کرین اُسکی رہائی ممکن نہ ہوئی ابہام نے اگر گرفتار کر لیا غلام حیران ہی کہ
 نور الدہر کو کہاں ڈھونڈھوں نور الدہر نے یا قوت کو گلے سے لگایا اور
 فرمایا کہ جسکو تو ڈھونڈھتا رہو وہ حقیر میں ہی ہوں ہوشیار سرکش سے فرمایا کہ ای
 ہوشیار تہمتے سنا کہ امیر ج نو جوان قید ہو گئے میں افسوس کرتا ہوں کہ ایسا نہو
 انپر کوئی افتاد پڑے تو میرے لیے بڑی بدنامی ہی چھوٹے قبلہ و کعبہ شکایت کریں گے
 لہذا ای یا قوت تم جاؤ میں آتا ہوں انشاء اللہ انکو رہا کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر قریب
 اُس کوہ کے آئے کہا کہ ای سہراب شیر شکار زور دیا با تو آرزوی محاربہ دام
 کہ اندر سے درہ کوہ کے ایک جوان گرزا آہنی لیے ہوئے جھپٹا ہوا آیا اس جلدی میں
 گرزا مارا کہ اگرچہ شاہزادے نے سپر کو سامنے کر دیا مگر گھٹنوں تک غرق زمین ہو گئے وہ جوان
 گرزا مار کر بھاگا بعد تھوڑی دیر کے پھر پیدا ہوا نور الدہر نے بمشقت تمام اپنے کو
 زمین سے نکالا ہی کہ آواز آئی او طلسم کشا ابکی ضرب میں خاتمہ ہی اگر ہزار جان
 رکھتا ہوگا تو سلامت نہ لے جائیگا یہ کہ کے دوسرا گرزا مارا نور الدہر نے ناچار
 ہو کر سپر کو اٹھا دیا مگر تابہ کمر غرق زمین ہو گئے وہ شخص پھر بھاگا شاہزادہ نور الدہر
 زمین سے نکلے تھے کہ سہراب پھر پیدا ہوا ابکہ اگر گرزا مارا نور الدہر نے کچھ جان
 کا خون نہ کیا اور کلہ گر زیر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مارا گر چھین کر پھینک دیا سہراب
 لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی نور الدہر نے گردن پر ہاتھ رکھ کے کہہ مارا سر اُس
 خود سر کا زمین سے ملا دیا سہراب نے بمشکل سر اٹھایا الجھ الجھ کے لڑا ہی نور الدہر
 نے کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا جا ہا کہ زمین پر مار دن کہ سہراب نے آواز دی ای
 شہر پارالامان نور الدہر نے کہا کہ امان بشرط ایمان سہراب نے کہا کہ میں تو

قاعدے کا پابند ہوں آپ نے مجھ کو زیر کیا اب مجھ کو اطاعت میں کیا تال ہر کیونکہ
اب بقراط نافی کا وقت زوال قریب آگیا ہر کہ صورتیں زوال کی پیدا ہو رہی ہیں یہ
بھی ایک صورت زوال ہر نور الدہر نے چھوڑ دیا سہرا ب قدموں سے لپٹ گیا کھڑ
پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا کہا کہ غلام آپ کی مراد کو سمجھ گیا ہر اب تشریف لے چلے
ایرج نو جوان قید ہو گئے ہیں اور ابہام جادو کا ارادہ ہر کہ اُنکو قتل کرے یہ سکر
نور الدہر بقرار ہو گئے فرمایا کہ اُس سہرا ب جلدی چلو سہرا ب آگے بڑھا اُسی درہ
کوہ سے نکلے جیسے ہی درہ کوہ سے باہر قدم رکھا ایک صحرا سے سبزہ زار و نواح دلکش
ملا عروسان چمن لباس سبز پہنے ہوئے شرمارہی ہیں ہوا سے سرد چل رہی ہر گل و غنچہ
رنگین ہر شاخ خوش آئین کئی سی طائر ایک درخت پر بیٹھے یہ زمزمہ کر رہے ہیں نظم

نہ لائی عالم بالاسے کیون طوبے کے مضمون کو
رہائی کی نہیں تیر کوئی زلف پچان سے
بہت خال عذار آتشین سے جو مٹا رہی
عجب کیا گر لال ابرو اک دن ماہ کامل ہو
نہ کچھ بھی راہ حیرت میں وہ بچائی پہلنے سے
بسان سنگتن میں ضبط آہ شعلہ افشانے
جو شب بیدار میں وہ غافل و پیر رہتے ہیں غالب
جو ہیں بے شغل دنیا میں وہی کچھ عیش کرتے ہیں
یہ نادان کہتے ہیں گردش میں لایا ہر خم گردون
گلستان شہادت گاہ میں یہ طرفہ گل چھو لا
مجھے سمجھو کہ عاشق ہر اُسے سمجھو ہر دیوانہ
کیا بیہوش تو نے جامِ مر د کھلا کے اوساقتی
اثر تھانا لے شکیں میں جن روز و ن ای نلخ

خیال قامت موزون ہر میری طبع موزون کو
یہ وہ مار سیہ ہر جو بھلا دیتا ہر افسون کو
برغبت اس لیے پتے ہیں سب لالے کی افیون کو
ترقی دمبدم کسی ہر محسن روز افزون کو
تری رفتار آئینہ بنا دیتی ہر جھون کو
بنا دیکھا شر سوزِ درون ہر قطرہ خون کو
بہت سی فوج پر جاتی ہر ٹھوڑی فوج شیخون کو
ملا ہر دور گردون سے خم خالی فلاطون کو
کہ گردش اُنے دی ہر جسے گردش دی ہر گردون کو
بنایا شاخ گل قائل نے اپنے دست پر خون کو
ملاؤ گر مری تصویر سے تصویر مجھون کو
کہ اکثر دیکھتا تھا میں کسی کی چشم میگون کو
لیا کرتے تھے اکثر ہاتھ میں اُس زلف لشکون کو

سہرا ب نے کہا کہ یہ جو طائر کا ان زمزمہ سرانی کر رہا ہر اسکو تیر سے مارے نور الدہر نے

تیر مارا اُس طائر کے سینے کے پار گذر اطاٹر کے مرتے ہی ایک آنندھی سیاہ اٹھی بالکل
 اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے جو روشنی ہوئی نورالدہر نے اپنے کو در زندان
 پر پایا نگرہ کر کے گھس پڑے ابہام جادو نے جو نگرہ نورالدہر کی صدائنی گھبرا گیا
 بدحواس ہو کر چاہا کہ بھاگن مگر کدھر بھاگے تڑپ کر گرا پر ہوا ز پیدائے بلند ہو کر
 چلا شہر اب نے آواز دی کہ ای شہر یار یہ جانے نہ پائے نورالدہر نے جلدی
 سے کمان کیا فی کاندھے سے اُتاری تیر بھر کمان میں پوشت کیا تاک کر تیر مارا سینہ
 پر ابہام کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا جیسی ابہام مرا اور آواز آئی کہ کشتی مرا
 نام من ابہام جادو بود ایرج نوجوان کے ہاتھ پاؤں قابو میں آئے غصے میں
 آکر قید کو توڑا جمشید زرین ترکش کا طوق توڑا جمشید بھی اپنے مقام سے
 اٹھا ایرج نوجوان لڑنے لگے کہ یا قوت جنتی اگر ہو سچا یا قوت نے کہا کہ ای
 شہر یار نکل چلیے اب سرداران نورالدہر آجا دیں گے ایرج نوجوان نے ایک
 سوار کو مار کر گھوڑا لیا اور چمکا کر قید خانے سے نکلے ایک جانب گھوڑا ڈال کر نکل گئے
 یا قوت جنتی ہمراہ ہی مگر نورالدہر ساحرون سے لڑ رہے ہیں جو سامنے آیا مارا گیا
 لاشے پھڑک رہے ہیں دریا سے خون جاری ہی نورالدہر ساحرون سے لڑ رہے ہیں
 کہ انکے سرداروں کا نگرہ ہوا کاہن نے آکر وہ سحر کیا کہ ساحر ٹکرائے لگے فریاد و
 انقیات کرتے ہوئے بھاگے جمشید نے آکر قدموں کو نورالدہر کے بوسہ دیا اور
 ہمراہ رکاب سعادت انساب ہوا عرض کی حضور کے سبب سے رہائی پائی حضور ہی
 کے ہمراہ رہو لنگا اب حضور تشریف لے چلین کہ تدبیر رہائی سکندر ثانی کرنا چاہیے
 نورالدہر نے سب سرداروں کو اپنے ساتھ لیا جمشید کو تخت پر بٹھایا نقارے پر
 چوب پڑی دھوم سے لشکر لے کر چلے نوبت و نقارے بجاتے ہوئے جاتے ہیں لشکر گران
 ساتھ ہی جہان لشکر اترتا ہی آبادی ہو جاتی ہی مگر قصاصے کار سنگپاش جادو کہ گنبدان
 سکندر ثانی ہی آٹھ پر حفاظت کرتی ہی کہ چند ہر کارے ہوئے آئے عرض کی
 کہ ای ملکہ عالم جمشید زرین ترکش سے رہائی پائی طلسم کشاک کے ساتھ آتا ہی جو کوئی

قصر راہ میں طاسکو برباد کیا اب سوہان جادو سے مقابلہ ہی سنگپاش نے سوہان کو
 نامہ لکھا کہ ای سوہان کوہ نشین لشکر جمشید کو روکنا میں مدد روانہ کرونگی سوہان کو جو
 نامہ پہونچا نامہ پڑھ کر اسے جواب لکھا کہ ای ملکہ عالم کیا مجال ہی جمشید زرین ترکش کی
 کہ جو اس راہ سے گذرے ایسے شخص کو بھیجوں کہ لشکر کو مٹا دے یہ کہہ کر سوہان لٹھی ملکہ
 محل گشت بھی سوہان کی ہوا سے کہا کہ میثاقم اتنی تکلیف کرو کہ جا کر لشکر طلسم کشا کو روکو
 اگر ہو سکے تو جمشید کو گرفتار کر لاؤ گل گشت جادو چلی طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی کئی سو
 کنیزین ہمراہ ہوئیں رواروی کرتی ہوئی آتی ہی جس صحرائین لشکر نورالدین ہر فرد و کش
 ہی جمشید زرین ترکش تخت پر بیٹھا ہی پہلو میں نورالدین ہر بیٹھے ہیں اور سرداران نامی مثل
 شعلہ جوالہ وغیرہ کرسیوں پر بیٹھے ہیں ناچ ہوتا ہی گائٹن یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہی نظم

کسی سے پوچھ لینا تھا انھیں کس دلمین رہتے ہیں
 کہ ہم بھی حسرت نظارہ قاتل میں رہتے ہیں
 نہ رہنے کی طرح ہم یا ر کی محفل میں رہتے ہیں
 کہ آسکتے نہیں دے لبون تک دلمین رہتے ہیں
 جہان سے چلتے ہیں پھر کر اسی منزل میں رہتے ہیں
 انھیں توجہ نہ دھونڈھ لین چھپکر جو انکے تلیمین رہتے ہیں
 نکل سکتے نہیں ہم انکے آب و گل میں رہتے ہیں
 ہتھیلی کا پھپھولہ ہم کف سائل میں رہتے ہیں
 نکل پڑتے ہیں یا لیلی ادا عمل میں رہتے ہیں
 اشارے دور ہی سے کشی و سال میں رہتے ہیں
 یہ کیسے مشورے ہشیار اور غافل میں رہتے ہیں
 اُدھر رخ بھی نکرنا خضر جس منزل میں رہتے ہیں

بہت بچپن میری خاطر بسمل میں رہتے ہیں
 اشک مجھ میں تیغ ناز کے بسمل میں رہتے ہیں
 کسی پر بار از خود رفتگی ہونے نہیں دیتے
 ہمارے نالے ہیں یا بات ہی بھولی ہوئی کوئی
 نہ ہو بچپن کے کہیں مثل نگاہ نار سا ہم بھی
 دل گم گشت زلف سیہ کو پا چکین آنکھیں
 کہ دورت دلی چشم خشک کا آنسو یہ کہتا ہی
 جو طالب دیکھتے ہیں اُسے یہ کہتا ہی دل سوزان
 کسی مجھ کی میت دیکھ کر تابوت میں دیکھوں
 نہ پہونچا دل کبھی آغوش تک اُس بھر خوبی کی
 مجھے ڈر ہی دل شید اکو عقل اکدن نہ بکا ہے
 جلال اگر طریق عشق میں بہکا دے کوئی

قضاے کار گل گشت جادو غصے میں آتے آتے کوہ لعان پر کہ مقابل لشکر ظفر اثر شاہزادہ
 نورالدین ہر ہی اتر کر ٹٹلنے لگی شاہ ایک بار گاہ میں جنگار عیش و نشاط گرم ہی نہ نگاہ عور

طرف اُس بارگاہ کے دیکھنے لگی کنیزوں نے کہا کہ حضور سحر کیجیے گل گشت نے کہا کہ صاحبو
 سمجھ لوں بڑے بڑے ساحر ساتھ ہیں اسی وجہ سے بارگاہ کو دیکھ رہی ہوں کہ کوئی ساحر نکلے
 تو اُسکو اٹھا لائوں قضا سے کار ملک شعلہ جوالہ کسی کام کو باہر نکلیں گل گشت کی نگاہ
 پڑی شعلہ جوالہ جو باہر آئی کئی ہزار کنیزیں پشت پر گرد متابین روشن اس کر و فر
 سے شعلہ جوالہ نے باہر نکل کر چار جانب دیکھا کنیزوں سے کہا کہ اس وقت تک تو خیر
 ہی سوہان کو وہ نشین نے کچھ انتظام نہیں کیا مگر گل گشت نے جو جاہ و جلال ملک کا
 دیکھا کنیزوں سے کہا کہ جا کر دریافت تو کر دیکھو کون نازنین ہی اور کس ضرورت کے لیے
 باہر نکلی ہی ایک کنیز گئی اور دریافت کر کے سامنے گل گشت کے آئی اور عرض کی کہ ای ملک
 اسی کا نام شعلہ جوالہ ہی منظور نظر طلسم کشا ہی گل گشت نے حیران ہو کر کہا طلسم کشا
 کیا کوئی فرشتہ ہی کہ جس پر ایسی شاہزادیان عاشق ہوئیں یہ ذکر تھا کہ ہمارے مرصع پوش
 نکلی باہر نکل کر شعلہ جوالہ سے باتیں کرنے لگی کہا حضور یقین کامل ہی کہ سوہان جادو
 نے کسی کو بھیجا ہو شعلہ جوالہ نے کہا کہ میں اسی بات کا انتظام کر رہی ہوں کہ دیکھوں
 کون صاحب آئی ہیں کہ نجم اختر شناس باہر آیا کر پوچھا کہ کیوں ملکہ عالم کیا انتظام
 کیا شعلہ جوالہ نے کہا کہ ابھی تک کوئی نہیں آیا اگر کوئی آتا تو میں انتظام کرتی حکیم صاحبہ
 باہر آئے اگر ملک شعلہ جوالہ سے باتیں کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سر باز آئی کہا کہ ای
 ملکہ عالم اگر حکم ہو تو دربار میں سوہان کے جاؤں وہاں سے دریافت کر آؤں یہ سنکر
 شعلہ جوالہ نے کہا کہ کیوں تکلیف کرو جو کوئی آئیگا ہکو دریافت ہو جائیگا اس اثنا
 میں ہوشیار سرکش آیا کلاہ کج کیے ہوئے کہتا ہوا کہ ای ملکہ عالم کچھ انتظام کیا ملکہ نے
 کہا کہ ای برادر کیا انتظام کروں کوئی وہاں سے نہیں آیا یقین کامل ہی کہ کوئی سردار
 وہاں سے چلے آئے ہکو سائیگا تو ہم بھی انتظام کر لیں گے چالیس سردار اکو جمع ہوئے
 گل گشت نے دیکھا کہ ایک سے ایک شاہزادی بہتر اور بہتر حسن میں رشک و فخر لیلاد
 زینخا ہی کیا یک پردہ بارگاہ کا اٹھا گل گشت کہہ رہی ہی کہ مقام فخر و افتخار ہی کہ ایسی ہی
 شاہزادیان جس پر عاشق ہوں اُسکا دماغ کیوں نہ عرش اعلیٰ پر ہوا انتہائے فخر یہ ہی کہ

طلسم کشائی کا لقب پایا طلسم کشا کو زبان نہ ہلانا پڑتی ہوگی یہ جادو گر نیاں کہ رونق طلسم
خیال شکنندہ ریہین سحرین کمال رکھتی ہیں سب انتظام کر لیتی ہوگی دیکھو ہوشیار سرکش
کیسا اکر رہا رہی سر باز کہتی ہیں کہ دربار میں ہو ہان کے جاؤں مگر شعلہ جوالہ جن
صاحب کا نام ہو گھر بار اپنا چھوڑا مان باپ سے منہ موڑا پر اسے لشکر میں آکر اتریں انتظام
میں مصروف ہیں ہر ایک کا ہی ارادہ ہو کہ خداوند بقراط ثانی کو قتل کرائیں بادشاہ
سابق یعنی سکندر ثانی کو قید سے چھڑائیں مگر کیا مجال ہو کہ یہاں سے ایک قدم آگے
بڑھ سکیں ان سب کو گرفتار کر لوگی زبان ہلانے کی مہلت نہ دوں گی میرا ارادہ شرط ہی
ابھی سحر کروں یہ سب دیوانے ہو کر چلے آئیں مگر تاشا تو دیکھ لوں کہ کون کون صاحب
ہیں کن کن سے مقابلہ پڑیگا کس کس پر پھر کرنا ہوگا حکیم ارسطوے ثانی بڑے تکلف سے ہمراہ
ہیں انکی شرکت کا کیا باعث ہوا کنیزوں نے کہا کہ انکی صاحبزادی طلسم کشا پر عاشق ہیں
حکیم صاحب نے بہت بہت آوارہ کیا آخر کو بیٹی کو دے دیا وہ جو سامنے بارگاہ زہد رفتی
استاد ہی اسی میں دختر حکیم صاحب کا داخلہ ہی یہ سب شاہزادیاں جا کر ان کو سلام کرتی ہیں
گل گشت نے کہا کہ آخر اسکا کیا باعث مرتبے میں تو ہمسر ہیں سلام کیوں کرتی ہیں یوںکر
کنیزوں نے کہا کہ وہ سب سے زیادہ خوبصورت ہیں حکیم طلسم کی بیٹی ہیں عجائب اور
غرائب میں بھی بے مثل و بے نظیر ہیں کہ یکایک چند خدمتگار دوڑے ہوئے آئے خدمتگاروں
نے نہیں معلوم کیا کہا کہ سب صدف باندھ کر کھڑے ہو گئے سب کا یہی طریقہ ہی کہ سلام
کو آمادہ کھڑے ہیں گل گشت نے پوچھا کہ یہ سب لوگ کیوں آمادہ ہو کر کھڑے ہو گئے کنیزوں نے
کہا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کشا صاحب آتے ہیں اسی وجہ سے سب مجھے
کو آمادہ ہو کر کھڑے ہوئے گل گشت جادو دیکھ رہی ہے کہ اندر سے بارگاہ کے ایک آفتاب تلبان
یا ماہ درخشان تجھ پر لگائے ہوئے برآمد ہوا گل گشت جادو نے کہا کہ اسے یہ روشنی کیسی ہے سب
کنیزوں نے کہا کہ ای ملکہ عالم طلسم کشا نہایت حسین و جمیل ہے یہ اُنکے خون کا غور ہے کہ چند
رسالہ دار و کیدان ہٹو چوکرتے ہوئے نکلے ایک کرسی لاکڑ بچا دی سب سرداران مذکور
مودب کھڑے ہیں سب شاہزادیاں بادب کھڑی ہیں کہ دیکھا یکایک شاہزادہ نورالدہر

بفر فریدونی و بخت جمشیدی اگر کسی پر جلوه فرما ہوے پھر سب سلام کر کے کریون پر بیٹھے
 جیسے ماہ تابان اپنے برج سے نکلا آکر بیٹھا اگر دستار بے جمع ہوے ناگاہ جنگل میں شور ہوا سب
 آدمیوں کی آواز سن کر ایک شیر بیڑ جنگل سے نکل آیا دھڑو کہ مار کر چلا شعلہ حوالہ نے
 چاہا کہ سحر کر دے نور الدہر نے منع کیا بلکہ ہمارے مرصع پوش گھبرا گئیں کہا کہ اے
 خیر یار اسکو روک دوں یہ کہہ کر ماش کے دانے بھولی سے نکالے نور الدہر نے ان کو بھی
 منع کیا حکیم صاحب بڑے نور الدہر نے ہاتھ تھام لیا کہا کہ حکیم صاحب آپ تکلیف
 نہ فرمائیے کمیدانوں اور رسالہ داروں نے کمانیں دوش سے اتاریں اور ارادہ کیا
 کہ شیر کو تیرا رہن نور الدہر نے انکو بھی منع کیا مگر ہوشیار سرکش اپنے زور کے بھروسے پر
 بڑھا شہرے دھڑو کہ مارا ہوشیار سرکش جیسے ہی جھوم کر بڑھا تھا تھرا کر گر پڑا
 غصہ آگیا نور الدہر نے کہا کہ ہم اسی لیے منع کرتے تھے کہ جو صاحب باوین گے
 خائف ہونگے اسکو آئے تو دو دیکھو کس طرح اسکو مارتا ہوں گل گشت دیکھ رہی ہے
 کنیزوں سے کہتی ہے کہ طلسم کشا کا بڑا کلیجہ ہر اتنا بڑا شیر آتا ہے اور کسی کو جانے نہیں
 دیتے کیسا کیسا جادو گر میان سحر کو کہتی ہیں ایک صاحب گئے تھے بڑا اپنے زور پر ناز تھا وہ بیوش
 ہو کے گرے مگر طلسم کشا کے تیور پر پیل نہیں بڑا جری و بہادر کنیزوں نے کہا کہ اگر ایسا نہ ہوتا
 تو طلسم کشائی پر کیوں قدم مارتا کتنے در بند فتح کیے قصر سکندری چھین لیا قدرت بجا کہ
 طلسم میں آئے اب قصر ہشت پیل میں ہیں وہاں سے نہیں نکلے بھی چاہتے ہیں کہ ہمارے
 ملازم طلسم کشا کو مار لیں ہمکو تکلیف نہ پڑے ورنہ مشکل ہوگی خداوند ہر چند کہ سب کے خداوند
 ہیں مگر اس بندے سے ڈرتے ہیں اور ابھی لوح نہیں ملی ہے بادشاہ سابق نے رہائی نہیں
 پائی اُس پر یہ گھنڈہ ہی نقطہ جمشید زرین ترکش ساتھ ہوا ہے کہ شیر دھڑو کے مارتا ہوا قریب
 آیا نور الدہر اپنے مقام سے اُٹھے لٹکارے کہ ادسگ صحرائی کہاں آتا ہے گل گشت ہنس پڑی
 کہا کہ صاحبو تھے سنا شیر کا سگ صحرائی نام رکھا ہے اپنے زور پر بڑا ناز ہے شیر نے بڑھ کر منہ
 کھولا ہاتھ اٹھائے دھڑو کہ مار کر نور الدہر پر آیا اُس وقت گل گشت کانپنے لگی کہتی تھی
 کہ اے خداے نادیدہ اس شہر یار کو بچائے کنیزوں نے کہا کہ حضور یہ مرد سپاہی ہیں بھلاک

خوف کرتے ہیں یہ کیا شیر سے ڈرتے ہیں گل گشت بفرط محبت کہ رہی ہو کہ اسی شیر کا کام ہو کہ اتنے بڑے شیر صحرائی سے مقابلہ کرتا ہو لطف یہ ہو کہ تھیار بھی رکھ دیتے ہیں نکتے مقابلہ میں پہنچے خدا سے نادیدہ بچائے اگر چوک گئے تو وہ پیر بھاڑ کر پھینک دیکھا غنائق کار ساز وادی رب بے نیاز وادی خدا سے نادیدہ تو رحم اپنا شریک حال کر اور اس شخص کو بچائے نظم

کہ ہست حرف ہیں خارج از بیان تشریح
نگشت لوک قلم آشنا بدان تشریح
بیان ز بندہ عاجز نگردد آن تشریح
کنند اہل زبانش بیک زبان تشریح
فرشتہ کرد نہ تفصیل و انس و جان تشریح
نشد زبان سکو تش روان بدان تشریح
کنند چہ بلبل کمزور و ناتوان تشریح
چہ طاقت است کہ شایع کند از ان تشریح
کنند بر سر بازار عاشقان تشریح
اگر بوحدت و کثرت کنی بدان تشریح

نکرد نکتہ وحدت کس از زبان تشریح
نشد زبان تکلم بشرح آن جاری
بجائے ہر سر موگر شود زبان پیدا
بہر طریق و بہر مذہب و بہر ملت
ز کنہ ذات الہی کے نشد واقف
کے کہ واقف را از حقیقت حق نشد
شگفتہ صد گل رعناست اندرین گلزار
پیر از نکات عجیب است ثمن موجودات
زعام و خاص پوشد چگونہ ز اہدراز
نہند گوش بنظم تو اہل حق ہندی

حد درجہ گل گشت بقرار ہی کنیز و نئے کہا کہ داری آپ کیون گھبراتی ہیں اگر طلسم کشا
کو شیر ہلاک کرے تو باعث بہتری ہی ملکہ نے جھلا کر جواب دیا کہ ای نالائقو ایسا کلمہ زبان
سے نہ نکالو ایسا نہ ہو کہ وہ شیر سے مغلوب ہوں دیکھو کس دبدبے سے پہنچے ہیں دل کو
پریشانی ہوتی ہی ایسا نہ ہو کہ چوک جائیں مگر وہ سرد سپاہی ہو شیار جری و بہادر کس
دبدبے سے پہنچا ہی وہ دیکھو شیر کی کلایاں پکڑ لیں زور اسکا نام ہو کہ شیر لاکھ لاکھ
چاہتا ہی کہ چھوٹوں مگر چھوٹ نہیں سکتا اور دیکھو کس زور سے گھونٹ مارا وہ شیر کا سر
پھٹ گیا کس جرأت سے شیر کو مارا ایسے جری پر کون عاشق نہ ہو دیکھو درخت جھونے لگے
چھوٹوں نے آنکھیں کھولیں غنچے چمک رہے ہیں ہر ایک غنچے کا ہی قول ہی کہ تو بہادر ہے نظیر
ہی حسن میں رشک ماہ منیر ہی جب تو سب سردار اسکے نام پر جان دیتے ہیں شعلہ جوالہ

ایسی حسینہ جان دیتی ہر اپنے مقام پر ہی آتا کرتی ہر نظم

کیون اُنٹ بائین نہ دیکھتے تھے جیرالونکے
طاق یاد آگئے زراہدین میخانوں کے
پھٹ گئے پردے گریبان کی طرح کانوں کے
بیٹھے ٹوٹے ہن گریباغ میں پیکانوں کے
پرما ہی وہیں پر ہو گئے پردانوں کے
لچھے یاد آتے ہن جھکو جو ترے بالوں کے
ہو سکیں مجھے عوض کیا ترے احسانوں کے
ہون گدا بادہ فروشوں ہی کی دکانوں کے
کیون نہ پُردرد ہون مضمون مے اشعار ونگے

نظر آجائیں جو آئینے تری رانوں کے
دیکھ کر طاق حرم غش میں گرے سجدہ کنان
غل مچایا ہی جنوں کیا مری زنجیر نے آج
ہجر میں تیرسی لگتی ہی صغیر بلبل
پر تو شمع رخ یا رجو دریا میں پڑا +
گرنے لگتا ہر مے منہ سے سلسل پانی +
غم دیار رخ دیا درد یا سوز دیا +
بادہ کش ایسے ہن ہم گر کبھی بے زر ہو جائیں
ہجر جانان سب فکر سخن ہی نا سخن +

کنیزوں نے عرض کی کہ واری حقیقت میں جرأت میں انکا مثل نہیں ہی بیشک یہ طلسم
کے فتاح ہن منازل عجائب و غرائب کے سیاح ہن قدرت ان کے خوف سے کاہنتے ہن
ضرور اس طلسم میں بڑے بڑے مہر کے پڑینگے کل آفتین یہ جوان جھیلے ہوئے ہی کیون جھنور
اب یہ کہاں جاتے ہن گل گشت نے کہا کہ فکر ہائی سکندر ثانی میں آئے ہن صاحبو
میں تو نہ رو کو نگلی جھکو تو انکے حال پر رحم آتا ہی بلکہ مادر مہربان کو دھوکا دونگی کہ وہ انکے
حال سے غافل ہون اور یہ بھی یقین ہی کہ جو ساحر انکے مقابلے میں آئیگا وہ منہ ہی کی
کھائیگا بذلت مارا جائیگا اور دربار میں بی سوہان کے کون ہی جسکو بھیجیں گی پڑا
معتبر اسکا وزیر اعظم ہی وہ بحر میں کتر ہی مجھے کون بہتر ہی کہہ کر پھر گل گشت نے کہا کہ
کیون صاحبو تمہارا کیا ارادہ ہی سب نے کہا ہم تو حضور کے ساتھ ہن اگر حکم دیجیے تو بحر
کریں کہا میں اپنے باغ سرسبز میں جاتی ہون یہ کہہ کے طاؤس پر سوار ہوئیں صحرا میں
ایک باغ پر بہار ہی خاص انھیں کے واسطے بنایا گیا ہی اُس میں اگر داخل ہوئیں سیر حرم
پر نگاہ نہ ڈالی نخل ہاے سرو کو جو اکڑتے دیکھا اور قریوں کو کو کر تے جھلا کے کہا کہ
یہ کیون دیوانی ہوئی ہن اتکا کیا ارادہ ہی قول زیب النساء مخفی مجھے بہت پسند آیا

رباعی دے بر شاعران نادیدہ + غلطی را بخود پسندیدہ + سرور اقدار میگویند +
 سروچو بیت نازناشیدہ + گل کو عارض سے مثال دینا یہ بھی ناگوار خاطر ہی کجا عارض
 دلدار کجا یہ پھول ناہموار غنچے کو دہن سے مثال دی یہ بھی غلطی کی یہ غنچہ گل ہی اسمن
 کب دور تسلسل ہی اسمن کہان یہ سچائی یہ رعنائی دزیبائی ہو ٹھہ میجائے زمان ہین
 ہزار دن بجز انہیں نہان ہین خاک سیر گلزار دیکھون حیران و پریشان ہون کیا کروں
 کیونکر وہاں تک جاؤں یہ قول شاعر ٹھیک ہی نظم

روٹھے ہوئے تھے آپ کئی دن سے من گئے ہم روتے روتے کور ہوئے جب وطن گئے لینے کو ایک گل کی خبر ہم وطن گئے بلغ بہشت اور بھی سرسبز ہو گیا چپ کیوں لگی رہے نہ بجلا مجکورات دن	بگڑے ہوئے تمام مرے کام بن گئے نرگس کے پھول لے کے گل یا سمن گئے بوئے چمن کے واسطے سوئے چمن گئے مسموم جب یہاں سے امام حسن گئے کیا کیا جان سے نہ مرے ہم سخن گئے
---	--

ایسے اشعار پڑھتی ہوئی ملکہ اگر بارہ درمی میں تھیں کسی کام میں دل نہیں لگتا بھی
 کہتی ہین کہ کہان جاؤں کیونکر دل بہلاؤں بڑی آفت میں نے اپنے سرلی ہائے اس ظالم
 کو کیونکر دیکھیں گے ایسی نگاہ پڑی کہ دیوانی ہو گئی اب گھبراتی ہوں کہ کیا تدبیر کروں
 وہ جلسہ دیکھا کہ خانہ دل میں اسکا اثر ٹھہ گیا اب اس نقش کا مٹنا دشوار ہے کہ کاوش
 بیکار ہی کیوں صاحبو میں کس طور سے اپنے کو وہاں پہنچاؤں کس جیلے سے صحبت میں جاؤں
 معشوقان پر پچہرہ ہنسن گی مجھ پر آوازے کسین گی مگر ان سب کے طعن و تشنیع مجھ کو ارا
 ہین جب بہت دل گھبرا یا تو کہا کہ صاحبو سامان شکار کردو کہ جنگل میں جا کر دل بہلائیں
 شاید کسی سبب سے وہ بھی آدین ملاقات ہو کچھ راز و نیاز کی بات ہو یہ کہہ کر سوار ہوئیں
 چند کنیزوں کو ساتھ لیکر چلین کہتی تھیں کہ ہر چند خود زخمی ہوں مگر پر اے شکار جاتی ہوں
 دیکھون کیا تحفہ لاتی ہوں یہ کہہ کے جنگل میں آئیں شکار کھیلنے لگیں کش عشق نے یہ تاثر
 دکھائی کہ طبیعت نورالدہر کی بھی گھرائی فرمایا کہ ایشیرنگ تیار کی کر وہم پر اے شکار
 جائیں گے پہلے قراول حاضر ہوئے باز تجری جرہ لگڑ جھگڑا سب ساتھ ہوئے شیرنگ نے

رکاب پر ہاتھ رکھا نور الدہر کے ساتھ واسطے شکار کے چلا اسی دشت میں نور الدہر شکار
 کھیل رہے ہیں اسی صحرا میں ملکہ کا بھی گزر ہی دور سے دیکھا کہ نور الدہر شکار کھیل رہے ہیں
 نور الدہر نے ایک باز کو تھوپر پھوڑا ملکہ نے اپنے باز کو اشارہ کیا یہ بھی جا کے برابر
 پہونچا اس تھوپر سے دونوں باز بے زمین پر گرے تھوپر کو نوچنے لگے ادھر سے نور الدہر اپنا
 گھوڑا ڈال کر آئے ادھر سے نقابدار بادلہ پوش آیا نور الدہر گھوڑے سے کودے
 فرمایا کہ ای نقابدار بہادر میں صورت کا شتاق ہوں نقابدار نے بند قباچہ سے
 ہٹایا نور الدہر کی نگاہ پڑی جمال جان آرا دیکھ کر حیران جمال و محو دیدار ہوئے ملکہ نے
 باز کو لیکر مادیان کو تیز کیا نور الدہر عقب میں چلے پکارتے ہوئے کہ ای جان جان وای
 آرام دل مشتاقان جانے میں جلدی نہ کرو ذرا ٹھہر جاؤ ملکہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا
 کہ چلے آؤ ہر چند کہ شیرنگ عرض کرتا ہی کہ ای آقاے نامدار تعاقب میں نہ جائیے ایسا
 نہ ہو کہ حضور راہ بھولیں یا کسی بار میں پھنس جائیں تمام اہل طلسم آپ کے دشمن ہو رہے
 ہیں نور الدہر کچھ جواب نہیں دیتے نقابدار نے پلٹ کر کئی مرتبہ ہاتھ سے اشارہ کیا
 کہ چلے آؤ تم کسی کی ساعت نہ کرو نور الدہر گھوڑے کو بکٹ بڑھائے ہوئے جاتے ہیں
 ہر مرتبہ جب گھوڑا قریب نہیں پہونچتا تو فرماتے ہیں کہ ای مرکب اصیل راہ کو سے محبوب
 کی رہروی کر عاجز نہ ہو وہاں پہونچ کر آرام لیگا لہذا تیز ہو کر چل زیادہ نہ مچل مرکب
 باد رفتار طرار سے بھرتا ہوا جاتا ہی اور جان گھوڑا کا ملکہ بھی گھوڑی روک لیتی ہیں ہاتھ
 اٹھا کر اشارہ کرتی ہیں کہ چلے آؤ مرکب کو نہ روکو نور الدہر بدو اس ہو کر پھر گھوڑا
 دوڑاتے ہیں جب کئی کوس راستہ طے کیا تو دروازہ باغ کا دکھلائی دیا ملکہ مع مرکب اندر
 باغ کے چلین جب دروازے پر باغ کے پہونچیں پھر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اسی باغ میں
 آؤ یہ فرما کر مادیان کو بڑھایا نور الدہر بھی داخل باغ ہوئے گھوڑے سے اتر پڑے
 گھوڑا ایک کنیرے تھا نور الدہر اندر باغ کے آئے دیکھا کہ گلہائے رنگارنگ ہیں نہیں
 سلسبیل آساموچین مثل تلوار یا خنجر آبدار حباب مثال چشم معشوق گلزار نخل سرسبز شاداب
 چمن لاجواب سیر کرتے ہوئے وسط باغ میں آئے دیکھا کہ ایک چوترہ نہایت معقول ہی اُس پر

شامیانہ پاؤں بہاے الماس نگار و طناباے سلک مروارید کھنچا ہر فرش مشجر بچھا ہوا سپر وہ معشوقہ
 بری چہرہ بیٹھی ہر چند کنیز ن گرد عہدے ہاتھوں میں لیے ہوئے ایک گائے لباس زرق برق
 پہنے ہوئے بچپن شوخ و شنگ گندمی رنگ یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گارہی ہر نظم

جواب نامہ مرے بعد یہ جواب آیا
 کیا شباب تو اب موسم خضاب آیا
 کہ صبح ہند میں تھا شام بچ آب آیا
 سمجھ گیا کہ بس اب وقت انقلاب آیا
 جو توے یار میں پہنچا وہ کامیاب آیا
 کمال شوق سے تھامے ہوئے رکاب آیا
 یہ رات آئی کہ سر پر مرے عذاب آیا
 کمزور ہوا یوں کا یوسف کو گر شباب آیا
 نہ اُنکے پاس سے گزرا نہ جواب آیا
 تھامے کوچہ میں مدت سے اُسکو داب آیا
 نہ جاگائے پہ سو بار آفتاب آیا
 اگرچہ سامنے میرے وہ بے نقاب آیا
 خدا نہ حشر کے دن برسرِ حساب آیا
 فراق یار میں کس رات مجھ کو خواب آیا
 وہ ماہ چہرے پر جو ڈال کر نقاب آیا
 کبھی جو قیس کی آنکھوں میں شکو خواب آیا
 ملو گے ہاتھ اگر برسرِ عتاب آیا

لکھا نصیب کا جو نامہ بر شباب آیا
 گئی جو طفلی تو پھر عالم شباب آیا
 میں شوق وصل میں کیا ریل بر شباب آیا
 ہوا جب اہل زمانہ کی طینتوں میں فرق
 نہیں وہ کعبہ کہ ہودید حشر پر موقوف
 چلے براق پر احمد تو سدرہ تک جبریل
 کٹا تھا روز مصیبت خدا خدا کر کے
 جمال یار لڑکپن میں آفت جان ہر
 جواب صاف نکیرین کو میں کیا دوں گا
 کہان ہر دلو عبث ڈھونڈتے ہو پہلو میں
 کسی کی تیغ تغافل کا میں دہ گشتہ ہوں
 نظر پڑی نہ مری رعب حسن سے رخ پر
 گیا بہشت میں عصیان بعباب سے میں
 ہمیشہ صورت انجم کھلی رہیں آنکھیں
 ہوا یقین کہ زمین پر ہی آج چاند گمن
 بنا تصویریلی بصورت تصویر
 وہ زود درنج ہی اُسکو نہ چھڑنا رعنا

وہ نازنین کھڑی ہو گئی مگر بسبب شرم و حجاب کے ہاتھ پاؤں میں ریشم ہی پیشانی عرق آلود
 سکر کر کہا کہ تشریف لائیے نور الدہر بیٹھ گئے ملکہ نے ساقی بچے کو اشارہ کیا اُس نے جام
 شراب پیش کیا شاہزادے نے ہاتھ ہٹا لیا گل گشت نے خود جام ہاتھ میں لیکر پیش کیا

نورالدہرے پھر ہاتھ کھینچا ملک نے گھبرا کے پوچھا کہ ای شہر یار یہ تو ظاہر ہے کہ آپ کی بہت
 معشوقین ہیں انھوں نے عمدے لیا ہو گا کہ کسی کے ہاتھ سے شراب نہ پینا مجھے تو کوئی
 توسل نہیں ہی نہان جانکر خاطر کی مصرع کر قبول افتد زہے عز و شرف یہ کہ کراپی
 آنکھوں میں آنسو بھرا لائیں نورالدہرے دامن سے اشک پاک کیے کہا کہ ای شہنشاہ
 خوبی و ای غنچہ چمن مہو بی یہ باعث نہیں ہی مذہب میں ہمارے تمھارے اختلاف ہی ظاہر ہے
 کہ بقراط ثانی کو مانتی ہو جس پر دردگار یکتائے زمین و آسمان خلق کیا اسکی اطاعت
 کرو ملک نے مسکرا کر جواب دیا کہ جس وقت سے آپ کو دیکھا بقراط پرستوں پر لعنت
 کی دل سے یہی اقرار کیا تھا کہ اگر ملاقات ہو تو اطاعت دین اسلام کریں گے ابھی
 آپ کو کام بہت ہیں اس وجہ سے کلمہ نہیں پڑھتی کہ بیکار ہو جاؤنگی بعد فتح طلسم دل
 سے اقرار کرتی ہوں کہ سحر کو ترک کر دنگی نورالدہرے خوش ہو کر گلے میں ہاتھ ڈال دیے
 اختلاط ظاہری ہونے لگے کنیزین ہر جیلے سے اٹھنے لگیں نرگس شہلائے آنکھیں بند کر لیں
 غنچوں نے چمکنا موقوف کیا پھولوں نے منہ اپنے پھیر لیے یہ دونوں عاشق و معشوق
 مسند پر بیٹھے ہیں گائے سانس بٹھی گار ہی ہر چمک چمک کے بتا رہی ہیں گویا پہلو بتائے کا
 ملا لکیر ان اسکی سوہان جادو اپنی صحبت میں خوش بیٹھی ہوئی ہے کہ سامنے درخت پر ایک
 طائر نے آکر کچھ آدازین دین سوہان جادو نے ٹھنڈھی سانس کھینچی کنیزوں نے
 عرض کی کہ داری خیر تو یہ طائر نے کیا کہا کہ جو آپ کے ہوش اڑ گئے سوہان نے کہا
 کہ صاحبو بڑا غضب ہو ابی گل گشت پہلو میں طلسم کشاکش بیٹھی ہیں راز و نیاز ہو رہے ہیں اب
 کیا تدبیر کروں خاموش رہوں تو دل نہیں مانتا خود جاؤں تو باعث خرابی ہی دل کو
 اس وقت نہایت بیتابی ہے کہ ہر طرف مصاحبوں کے پلٹی کہا صاحبو تم میں کوئی ایسا
 ہے کہ جائے اور عاشق و معشوق کو گرفتار کر لائے دونوں کو بالا علان خدمت خداوند
 میں روانہ کروں اس عشق کی سزا ملے عمر جادو ایک ساحرہ ہی نہایت شوخ و شنگ وہ اپنے
 مقام سے یہ کہہ کر اٹھی کہ داری لحاظ اٹکا آپ کے دم سے ہی جب انھوں نے خداوند کو برا
 کہا تو اب میل کمان اس طرح قید کر کے لاؤں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا انکے حال پر

گریہ و زاری کریں اور بجورحم نہ آئے کیا میں اُسے کسی بات میں کم ہوں سو ہاں یہ سکر
خوش ہوئی ثم جادو ایک شیشہ پانی کا ہاتھ میں لیکر چلی اُس وقت پہنچی کہ گل گشت
قریب نورالدہر کے بیٹھی آپس میں راز و نیاز کی باتیں کر رہی ہیں کہ آسمان سے
آواز آئی او گیسو بیدہ تو نے غضب کیا کہ طلمس کشا کو اپنے باغ میں جگہ دی اور یوں
بیجا ب بیٹھی ہی ثم ثم جادو گل گشت نے چاہا کہ اُٹھ کر سحر کر دے ثم جادو نے وہ شیشہ
پانی کا پھینکا وہ ٹوٹا جس پر قطرہ پڑا وہ بیوش ہوا مگر نورالدہر پر تاثیر نہ ہوئی بیٹھے
رہے گل گشت جادو بھی بیوش ہو گئی گاؤں جو سامنے بیٹھی تھی ہاتھ پھیلائے ہوئے
تباہی تھی اُسی شکل سے بیوش ہو گئی ثم جادو زمین پر آئی نورالدہر خاموش بیٹھے ہیں
ثم جادو سمجھی کہ میں نے اپنی سحر کا پھل پایا طلمس کشا بھی بیوش ہو گیا کھینچ کر بڑھی کہ پہلے
طلمس کشا ہی کا سر کاٹوں گل گشت کو زندہ لے جاؤنگی اگر اسکو قتل کیا تو مان کے دل پر
کیا گذریگی کہ یہ کیا غضب کیا جب طلمس کشا کو قتل کیا تھا تو اسکو زندہ کیون نہ لائی
دو چار روز روتی پیتی آخر تائب ہوتی ایسی ایسی باتیں سوچ کر جیسے قریب نورالدہر
کے آئی نورالدہر نے کھائی پکڑ لی ذرا جو زور کیا نیچے اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کر گرا ایک
جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل سامنے آئی نورالدہر نے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر اُس خود سر کا
دور جا کر گرا مگر گل گشت کو ہوش آیا شاہزادے کی بلائیں لے لین ہلڑ جو ہوا سب کنیزیں
دوڑیں آکے دیکھا کہ لاشہ ثم جادو کا پڑا ہی مگر گل گشت حیران حیران دیکھ رہی کہ
کنیزوں نے پوچھا کہ واری یہ کیا سحر کہ ہوا گل گشت نے سب حال بیان کیا کہ ہر چند
میری آنکھیں ٹھلی ہوئی تھیں مگر منہ سے نہ بول سکتی تھی جب انکے قریب وہ آئی اُس وقت کی
بیقراری کا کیا ذکر کروں مگر شاہد اللہ ایک طمانچہ میں اُسکا کام تمام ہوا سر دور پڑا
نتایجا ایک شق ہوا اندر سے سر کے ایک طائر نکلا ز فیلیں مارتا ہوا طرف سو ہاں کے
چلا گل گشت نے کہا کہ ای شہر پار اب یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں بخیر و خوبی نکل چلیے والدہ
ماجدہ نے ہمارا پاس نہ کیا ہم بھی یہاں نہ رہیں گے آپ کے لشکر میں چلیں گے نورالدہر
نے کہا کہ بسم اللہ سب تمھاری خدمت کریں گے گل گشت نے نقاب چہرے پر ڈال لی

مادیان پر سوار ہوئی نورالدین ہر بھی پشت مرکب پر سوار ہوئے کنیزوں نے کہا کہ واری
ہمین بھی ساتھ بیچھے چالیس کنیزیں گھوڑیوں پر سوار ہوئے ساتھ ہوئیں نورالدین ہر کا مرکب
سب کے آگے پشت پر ملکہ مگر بامدی میں گوشہ نقاب چہرے سے ہٹا ہوا ہوا ہوا خوف ہی
کہ ایسا نہ ہو مادر مہربان کے سامنے جانا ہو تو کیسی رسوائی ہوگی اس رنگ سے باقی ہیں گر
رواردی میں جاتی ہیں کہ جلدی لشکر میں نورالدین ہر کے پونچے جا میں کوں بھر راستہ طوی کیا
تھا کہ صحرائے گرداڑی افلاک تاجدار و ابطے شکار کے آیا تھا دس بیس ہزار جوان
پشت پر سنے جو آکر پہونچا نگاہ اسکی جمال بے مثال ملکہ پر پڑی دیوانہ ہو گیا قابو میں نہ رہا
بقیہ راہ ذکر پکارا اٹھا کہ ای مشوق خوشخو و خوب و میرے لشکر صبر کو پامال کیا میرا عجب
حال کیا دیکھوں کیونکر زندگی ہو انسانیت سے باہر ہوں ایک نگاہ تو ادھر دیکھ لو کہ دلو
کچھ صبر آئے اب تو عجیب حال ہر قلب پر عجم غم و ملال ہر نظم

دیکھے عالم جو ترا اور ہی عالم ہو جائے
مختب تو ہو ہو ساقی تو ابھی جم ہو جائے
ایک قطرہ پے مسک تو وہ حاتم ہو جائے
ابرو سے یار اگر دیکھ لے بے دم ہو جائے
چشمہ آب بقا میں اثر سسم ہو جائے
گل شبو بھی چین میں ابھی شبنم ہو جائے
آئے شادی جو مرے گھر میں چین غم ہو جائے
کہیں سوال نہ اب مجھ کو محرم ہو جائے
جو ستارہ ہو وہ اک نیر اعظم ہو جائے
دل مضطر کو بھی تسکین کوئی دم ہو جائے
ای صنم ساغر می حشر نہ مزم ہو جائے
حرم دے جو ناخ کوئی محرم ہو جائے

یہ غل ہو گل خورشید کہ شبنم ہو جائے
سوچنا دل میں ذرا مرتبہ جام شراب
نہا ہوا چشمہ دریائے کرم ہو خم ہو
ہر بہت شہرہ دم تیغ صفا ہانی کا
دیکھے افغی گیسو کو جو لہروں سے مثال
ساغر گل ہوئے کیا خون ترے چہرے کے حضور
اسک اور آہ کی یہ آب و ہوا کا ہوا اثر
ساقیا جام کا پیا سا ہوں مہینہ بھر کا
تو شب تار میں بے پردہ جو ہو زیر فلک
کاش وہ دم ہی سے کر جائے کبھی وعدہ وصل
میکشی میں جو ترا کعبہ ابرو یاد آئے
کا بیگوانہ کے احرام چلے کبھی کو

افلاک تاجدار نے جو بڑھ کر اسطرح کے اشعار پڑھے نورالدین ہر کو کمال غصہ آیا

آواز دی کہ ادھیایہ کیا بکتا ہی بس سامنے سے ہٹ جاورنہ بہت پچنائیگا افلاک نے
جو نورالدہر کو دیکھا کہا کہ او ظالم تو اس محبوب کو بھگائے لیے جاتا ہی یہ کہہ کر اپنی فوج
کو اشارہ کیا کہ اس جوان کا سر کاٹ لو اور معشوق کو گھیر کر لے چلو جب دس بارہ ہزار
جوان طرف نورالدہر کے چلے نورالدہر نے مرکب بڑھا کر نعرہ کیا کہ باشد اسے
کافران بھیاد ای نا بکاران پُر دغا منم کل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و
مسلمانان شاہزادہ نورالدہر بن بدیع الزمان نعرہ نورالدہر

ہمارے اوج رفت شاہباز عرصہ مردی	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی شان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نورالدہر کز ہمیش	عدو در زنگاہش صد ہزاران لایان خواندہ
نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بقہر + دیگر	شہ ستارہ چشم شاہزادہ نورالدہر

تلوار کھینچ کر جا پڑے ملکہ نے دیکھا شاہزادہ تو تلوار کھینچ کر جا پڑا ایسا نہ ہو کہ سب
فوج والے مجھ کو گرفتار کر لیں جھلا کر ایک دستک دی ہر چند کہ نورالدہر بان بان
کرتے ہیں مگر گل گشت کب مانتی ہی دستک جو دی ایک ہو اسے گرم چلی کہ افلاک کے
ساتھ والوں کے منہ جھلنے لگے ملکہ نے دوبارہ دستک دی تلوار میں برسنے لگیں جیسر پڑی
اُس کے دو ٹکڑے ہوئے بڑے زور و شور سے لڑ رہی ہیں ہر چند نورالدہر منع کرتے ہیں کہ
ای ملکہ عالم باعث بدنامی ہی میرے ہچتم مجھ پر نہیں گے مگر ملکہ نہیں مانتی ہیں جب سحر کیا
سو دوسرے کے سراڑ گئے مگر وہ طائر جو سر سے شمر جادو کے نکلا تھا اُس نے یہ پھل دکھایا سو ہاتھ
بیٹھی ہی کہ طائر آ کر نخل پر بیٹھا آنکھوں سے آنسو جاری کچھ زمزمہ سرانی کرتا ہی کبھی ٹھنڈی
سامنین بھرتا ہی سو ہاتھ نے گھبرا کر کہا کہ ای طائر سر کو ب تیرے مالک پر کیا معرکہ گذرا
وہ طائر مثل انسان کے گویا ہوا کہا کہ ای ملکہ عالم طلسم کشائے اُسکو مار ڈالا یہ سن کر
سو ہاتھ طرف مصاحبوں کے پلٹی کہا کہ صاحبو تم نے دیکھا طلسم کشائے ہاتھ سے بہت ساحر
مارے گئے طریقے سے معلوم ہوتا ہی کہ اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا اگرچہ لوح طلسمی نہیں لی مگر
لوح محفوظ تو مل گئی اُسی سبب سے اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا شمر جادو نے اُسکا انتظام نہیں
کیا آخر قتل ہوئی برگ جادو اپنے مقام سے یہ کہتی ہوئی اُنھی کہ ای ملکہ عالم کنیز جا کر

لائی ہی ہر چند کہ سوہان نے کہا کہ اور جادوگر ساتھ لے لے کر اُسکو ایسا اپنے سحر کا گھنڈ تھا کہ اکیلی ہی چلی بلغ پر آ کے چکی دیکھا کہ باغ میں سناٹا پڑا ہی چند کنیزیں چھپی ہوئی بیٹھی ہیں کہ برگ نے آ کر اُنکو پکڑا کہا بتاؤ بلکہ عالم کہاں ہیں کہا حضور ساتھ طلسم کشا کے گئی ہیں چالیس کنیزوں نے ساتھ دیا برگ جادو نے کہا کہ اگر آسمان پر جائیں گی تو دہان سے لاؤنگی اور اگر زمین میں گئیں تو تحت ا لشرے میں جا کر لاؤنگی یہ کہتی ہوئی چلی دور سے دیکھا کہ آسمان پر ابر جمایا ہوا ہی اُس سے تلواریں برز رہی ہیں حیران ہوئی کہ یہ سحر تو گل گشت کا معلوم ہوتا ہی تڑپ کر دہان پوچھی دیکھا کہ طلسم کشا تو فوج میں گھرے ہوئے لڑ رہے ہیں اور ایک گوشے سے گل گشت سحر کر رہی ہی افلاک کے ساتھیوں کے سرکٹ کر رہے ہیں برگ سحر کے گری کہ بلکہ کو اٹھالے جاؤں مگر سناٹا جو ہوا گل گشت نے دیکھا کہ ایک ساحرہ بڑے زور و شور سے آتی ہی چاہتی ہی کہ مجھ کو اٹھالے جائے گل گشت نے آواز دی کہ ای برگ میں نے تجھے پہچانا وہ سحر کردن کہ تیرا پتہ نہ لگے یہ کہہ کر سحر کیا کہ برگ جادو اُلٹ گئی دھم سے زمین پر گری غلطک مار کے اٹھی ابک گولہ مارا گل گشت نے گولہ کا ٹاگولہ کٹے ہی زمین سے دھوان نکلا کنیزان گل گشت بیوش ہو کر گرین مگر گل گشت اپنے کو بچار ہی ہیں اُس دھوئیں کو قریب نہیں آنے دیتی ہیں ہر مرتبہ ہی قصد ہی کہ برگ جادو کو مار لوں مگر برگ ہر مرتبہ بلند ہو جاتی ہی اس طرح اپنے کو بچاتی ہی لیکن برگ جادو نے بلند ہو کر بھولی سے ایک نشتر نکالا اپنی پیشانی پر راجی قطرے خون کے نکلے اتنی ہی نازنینان مہ جبین اُن قطرات سے بکرتیار ہوئیں سامنے گل گشت کے آکر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

خضر ہمرہ ہی تو رہن کیا ہی
سرخون کی رگ گردن کیا ہی
دست داؤد میں آہن کیا ہی
طائر عرش نشین کیا ہی
مہ تو کیا ماہ کا خسرمن کیا ہی
پیل تن کیا ہی تھمتن کیا ہی

آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہی
برش تیغ قضا کے آگے
آپ کر دیتے ہیں ہر سخت کو نرم
آپ کا دام بلا آفت ہی
آپ کی برق غضب کے آگے
آپ سے ہو جو قوی ہو ضعیف

بس ہی درد زبان ہی ناسخ

آپ ہین دوست تو دشمن کیا ہی

اُن نازنینان مہجین نے جو یہ اشعار مذکور پڑھے ملکہ گل گشت خاموش ہوئیں سحر کرنا بالکل موقوف کیا وہ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا برگ جادو نے اُتر کر گل گشت کی کمر میں خجہ دیا طرف نور الدہر کے متوجہ ہوئی اس عرصے میں افلاک تاجدار مارا گیا فوج والے بھاگ گئے نور الدہر نے اب دیکھا کہ جنگل میں سناٹا پڑا ہی گل گشت کو ایک ساحرہ لیگی حیران کھڑے ہین کہ شیرنگ بن عمرو سامنے آیا کہا کہ ای شہریار حضور کہاں تھے نور الدہر نے سب حال بیان کیا شیرنگ نے عرس کی کہ حضور لشکر میں چلین غلام تلاش کر کے لایگا نور الدہر نے کہا کہ ای شیرنگ میرے دل کو بہت بقراری ہی مجھے کیونکر چین آئیگا میں بھی ساتھ پاؤنگا نور الدہر سے شیرنگ نے کہا کہ حضور عیاری میں سرکار کو کیا دخل ہی غلام بہ عیاری تلاش کریگا نور الدہر نہیں قبول کرتے فرماتے ہین کہ ای دوست صادق وای محب دائق میرا تو عجیب حال ہی قلاب پر ہجوم غم و ملال ہی نظم

برسون ہوے سنی نہیں تقریر یار کی
میں مطلع نہیں شب تار فراق سے +
نازک اگر ہر وہ تو ہوے ہم بھی ناتوان
ہی چشم انتظار میں جاے نگاہ جان
مارا ہی بے اجل ہمیں صورت دکھائیے
برسون کے بعد آج جو آیا ہی میرے پاس
کبے سے کم نہیں ہی ہمارا حریم دل +
ہم سے اُلجھ کے غیر کے قابو میں پھنس گیا
بھپیر جو کچھ ہوا سو مرے دل کے ہاتھ سے
یڑی بھی خاردار بنی جیسے خار دشت
ناسخ ضعیف بھاری ہی زنجیر آہنی

دیکھی نہیں مینوں سے تحسیر یار کی
آنکھوں میں چھا رہی ہی یہ تصویر یار کی
کیا رفتہ رفتہ ہو گئی تا شیر یار کی +
آخر ہمیں کریگی یہ تاخیر یار کی
تقدیر سے زیادہ ہی تدبیر یار کی
حالت ہر خون غیر سے تغیر یار کی
اسمین بھی ہی کھدی ہوئی تصویر یار کی
کیا کیجیے کہ تھی ہی تقدیر یار کی
ہر غیر کا قصور نہ تقصیر یار کی
الفت نہ تھی جنون مرے پاؤں نے خار کی
کافی ہی اسکی قید کو زنجیر یار کی

آخر شیرنگ نے نور الدہر کو طرف لشکر روانہ کیا خود تلاش میں جنگل جنگل پھر رہا ہی

کسین پتہ نہیں ملتا ایک دن ایک قصر کے برابر پہونچا دیکھا کہ ایک تاجدار ایک تخت پر بیٹھا
 ہر چند خادم و خدمتگار حاضرین شیرنگ نے ایک عورت کی شکل بنکر ایک خدمتگار کو
 اشارے سے بلایا باتیں کرتے کرتے اُسکو بیہوش کیا اور اُس خدمتگار کی شکل بنکر پاس اُس
 تاجدار کے آیا خدمتگاروں سے پوچھا کہ اس شہر یا رکنا نام نامی کیا ہے اُن سب نے کہا کہ
 سرنگ تاجدار اسکا نام ہے اس صحراناکا حاکم ہے انتظام کے لیے مقرر ہے شیرنگ خاموش
 حاضر ہے کہ آسمان پر برق چمکی ایک کنیز ایک نامہ لیکر آئی ہاتھ میں سرنگ کے دیا سرنگ
 نے نامہ پڑھ کر کنیز کو واپس دیا کہا کہ کل میں حاضر ہونگا شریک جلسہ ہونا ضرور ہے یہ
 شکر شیرنگ نے باتوں میں پوچھا کہ ای شہر یا یہ نامہ کسے بھیجا آپ کہاں جائیں گے
 سرنگ تاجدار نے کہا کہ سوہان جادو راہ میں مقرر ہے اُسکی بیٹی گل گشت جادو
 طلسم کشا پر عاشق ہوئی اپنے باغ میں لائی ادل شمر جادو گرفتار کرتے کو کئی طلسم کشا نے
 اُسے قتل کیا ہر گ جادو نے جا کر گل گشت کو گرفتار کیا ایک ہفتہ گزرے کہ مان بیٹی کو
 سمجھاتی ہے بگروہ نہیں مانتی سوہان جادو نے جلسہ کیا ہے کہ سب ساحر جمع ہوں اور
 گل گشت کو سمجھائیں اگر راہ پر آئی تو نہاد و نہ اُسکو خدمت خداوندین روانہ کریں گی پھر
 خداوند کو اختیار ہے میں بھی اُس جلسے میں جاؤنگا شیرنگ خاموش ہو رہا جی میں کہتا ہوں کہ
 مقام شکر ہر نشان تو پایا آئندہ پروردگار کو اختیار ہے دوسرے دن سرنگ تاجدار
 چند مصاحبوں کو ساتھ لے کر تخت پر سوار ہوا خدمتگاروں کو آواز دی سب کے پہلے شیرنگ
 سوار ہوا سرنگ تخت اُڑاتا ہوا چلا تھوڑی دور راستہ طحی کیا تھا کہ روشنی معلوم ہوئی روشنی
 دیکھ کر شیرنگ نے تخت اُتار ایک باغ میں آکر تخت اُترا خرامان خرامان چلا شیرنگ ہمراہ
 ہے وسط باغ میں آکر دیکھا شامیاد کھنچا ہوا ہے بیچ میں مسند بچھی ہے اُسپر سوہان بیٹھی ہوئی
 دور ہی ہے جو ساحر آتا ہے اُسکو برابر بٹھا لیتی ہے کئی سی ساحر جمع ہیں کہ ایک ابرسیاہ اُٹھا
 سوہان نے کہا کہ اب ہمارا معین آتا ہے جو وہ کیگا وہی کریں گے وہ ابرقرب آکر بیٹھا
 ایک ساحر کتاب ہاتھ میں لیے ہوتے جلے میں آکر اُترا سوہان نے تعظیم کی اور کہا کہ ای
 انجم جادو ستارہ شناسی تمپر ختم ہے کتاب میں دیکھو کہ اس جلسے کا انجام کیا ہوگا کیونکہ

انجم

گل گشت جادو کسی طرح نہیں مانتی کیا کروں بجلو کچھ بن نہیں پڑتا انجمن نے کہا کہ ای ملک عالم
 کیا عرض کردن کتاب میں صاف صاف لکھا ہے کہ آج کے جلسے میں عیار طلسم کشا آجائیکا بڑی
 قیامت برپا کرے گا چلے اُسکو تو گرفتار کر دو سوہان نے پوچھا کسکی شکل پر ہی انجمن نے کہا بکل
 خدمتگار ہمراہ سُرننگ جادو آیا ہے کہ کے کان میں کہا کہ سبز کپڑے پہنے ہی سُرننگ
 دیکھنے لگا سُرننگ نے جو دیکھا کہ سیری تلاش ہو رہی ہے جلسے سے نکل گیا ایک گوشہ میں جا کر
 چھپا جب خدمتگار دن میں سُرننگ جادو نے تلاش کیا اُس خدمتگار کو نہ پایا کہ جس کی
 تلاش ہوا انجمن نے کہا کہ اب آپ جلسہ موقوف کریں آرام فرمائیے وہ رات کو نکل کے
 عیاری کرے گا گرفتار کر لیجئے گا فرزند ان عمرو بلا سے روزگار ہیں یہ فقرہ بھی سُرننگ نے
 سنا اُسی طرح چھپا پھار ہا خیال میں آیا کہ ای سُرننگ نکل چلو جیسے ہی گوشے سے نکلا ایک
 طائر نے آواز دی کہ ای سوہان عیار جاتا ہے سوہان نے سحر کیا عیار کے پاؤں زمین
 نے تھام لیے سوہان نے ساحر دن کو اشارہ کیا وہ گرفتار کر کے سُرننگ کو سامنے لانے
 سوہان نے حکم دیا کہ اُسکو قید کر دیکھ قفس آہنی منگا کر اُس میں سُرننگ کو بند کیا جو کچھ
 کہ سوہان نے ارادہ کیا تھا وہ نہ ہوا یعنی ساحر جمع ہوئے گل گشت کو پیش نہیں کیا
 سب ساحر اپنے اپنے مقام پر چلے گئے لیکن سُرننگ نے دیکھا کہ ملک گل گشت قفس میں
 بیٹھی رو رہی ہیں سُرننگ سے سب حال پوچھا سُرننگ نے بیان کیا کہ آقا خود آتے تھے
 یقین ہے کہ جب میں نہ جاؤں تو خود ارادہ کریں حقیقت میں جب سُرننگ کو کئی دن قید
 میں گزرے نورالد مہر نے یہاں فراق میں گل گشت کے سیر و شکار موقوف کیا ایک
 روز دربار میں بیٹھے ہیں ہی ذکر ہو رہا ہے کہ سُرننگ پر نہیں معلوم کیا گزری شعلہ جوالہ
 نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو کنیز جا کر تلاش کرے کیا عجب ہے کہ کوئی تدبیر بن پڑے یہ کہ کے
 ایک طاؤس پر سوار ہو کر شعلہ جوالہ ادھر سے چلی سُرننگ کو جب کئی دن گزرے جو کنیز
 کھانا کھلانے آتی تھی ایک دن سُرننگ نے کہا کہ ای گلگیر ہم تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں
 گلگیر نے کہا کہ ای عیار طرار کیا کہتے ہو سُرننگ نے کہا کہ ای ملک گلگیر یہ بتاؤ کہ ہمارے
 مقدمے میں کیا حکم ہے گلگیر نے کہا کہ تمہارے مقدمے میں ملک نے خداوند کو نامہ لکھا ہے یقین ہے

کہ قتل کا حکم آئے شیرنگ نے کہا کہ ای گلگیر ہم مسلمانوں کا دستور ہے کہ بعد مرنے کے تیجہ
 اور دسوان اور چالیسوان ہوتا ہے روپیہ ہمارے پاس موجود ہے ہم چاہتے ہیں اُسکو اپنے
 پاس رکھو اگر ہم چھوٹیں گے تو تم سے لینے کے اگر قتل ہوئے تو نذر و نیاز کر دینا تمہارا ہماری
 روح پر احسان ہو گا گلگیر نے دل میں سوچا کہ قیدی کے مال کا کون دعویٰ کرے گا جو دیوے
 وہ لے لو کہ لاؤ روپیہ دو میں تمہارا تیجہ وغیرہ کر دوں گی تیجہ اچھا ہو گا شیرنگ نے کہا کہ مجھ کو
 قفس سے نکالو ملکہ گل گشت دیکھ رہی ہیں کہ گلگیر نے شیرنگ کو قفس سے نکالا شیرنگ نے
 کہا کہ ہاتھ تو کھولو وہ گلگیر نے ہاتھ شیرنگ کے کھولے شیرنگ نے کچھ روپیہ کرے کھول کر
 دیا پوٹلی میں بندھا ہوا تھا گلگیر نے اپنے آنچل میں بانہ لیا شیرنگ نے کمرے اور پوٹلی نکالی
 کہا کہ اس میں اشرفیان ہیں مگر بواگن تو لو گلگیر نے گرہ پوٹلی کی کھولی جیسے ہی گرہ کھلی اس میں
 سے دھواں نکلا گلگیر بیہوش ہو کر گری شیرنگ نے ہتھکڑیاں بیڑیاں گلگیر کو پھائیں کہا
 کہ ملکہ گل گشت نکل جاو گل گشت نے کہا کہ کہ ای شیرنگ ہر چند کہ تم نے عیاری کی اور رہائی
 پائی لیکن نکاسی دشوار ہے کئی طاٹر سوہان نے واسطے خبر کے چھوڑے ہیں دمبدم اُس کو
 خبر دیتے ہیں جو تم بیان کر رہے ہو یہ سب خبر اُسکو ہو گی تدبیر کر رہی ہو گی مگر بہتر یہ ہے کہ میں
 قفس سے نکالو شاید نکل جائیں اور امان پائیں شیرنگ نے قفس گل گشت کا کھولا اور
 گل گشت کو قفس سے نکالا زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی سوزن نکلی ایک طاٹر اُڑ کر سامنے
 آیا کچھ کتنا ہوا اُڑ گیا مگر گل گشت نے طاٹر کو نہ روکا شیرنگ سے کہا کہ اب سوہان کو
 خبر ہو گئی آیا چاہتی ہے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی نعرہ ہوا کہ اگیسو بریدہ تو قید سے
 رہائی پائیگی میں تجھے تڑپا کر مار دوں گی کیا تجھ کو زندہ جانے دوں گی گل گشت نے موتیوں کا مالہ گلے
 سے اتارا اُس پر سحر کر کے پھینک مارا سوہان نے ہنس کر آواز دی کہ اونا دان یہ سحر ٹھیکر
 تاثیر نہ کرے گا یہ کہ کے ایک ہاتھ مارا کہ موتیوں کا مالہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا موتی زمین پر گرے
 موتی سارے ٹوٹ گئے سوہان نے جھولی سے نشتر نکالا پیشانی پر اپنی مار کر چند قطرات خون لیے
 وہ خون پھینک مارا وہ قطرے جو گل گشت پر گرے لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی مگر شیرنگ نے
 جو اتنی ملت پائی نکل کے بھاگا قصر سے باہر نکلا طرف اپنے لشکر کے چلا مگر سوہان جادو جب

گل گشت کو بیوش کر چکی لپٹ کر دیکھا عیار کونہ پایا زانو پر ہاتھ مار کے کہا کہ ہی ہو غضب ہوا
وہ ظالم نکل گیا یہ کہہ کر خود لپٹی دور سے دیکھا کہ شیرنگ بھاگا ہوا جاتا ہی ہاتھ ہلا کر ہنسی
شیرنگ ایک نخل کے سائے میں پہنچا تھا کہ دیکھا ایک طائر اڑتا ہوا آیا اس نے نخل
انسان کے آواز دی کہ میان عیار صاحب ذرا ٹھہر جاؤ آگے نہ بڑھو دیکھو تو کیا صحرا ہی
کیا نسیم عنبر شمیم ہی اصل کیفیت یہ ہی نظم

دل ہو پر خون نہ مگر شیشہ ہو دم بھر خالی کبھی ہوتا نہیں ابرِ مژہ تر خالی نظر آتا ہی جو ساقی مجھے ساغر خالی دست شمشیر کے مانند نہیں عیب اگر ریخ کیون بادہ پرستو ہی تھی دستی کا گر چھلکتا ہی چھلکنے دے مرا ساغر عمر نظر آتا ہی نہیں اُس کے سوا کچھ مجھ کو عمر جاوید نہ روز و رات سے کب لیتی ہی آمد آمد ہی مرے یار کی اب ایسا نسخ	اشک آنکھوں نہیں بھریں پر نہو ساغر خالی کہتے ہیں خرچ سے ہو جائے سمندر خالی روح سے جسم بھی ہوتا ہی برابر خالی رہتے ہیں ہاتھ جو انمردوں کے اکثر خالی بھر بھی جاتے ہیں جو ہو جاتے ہیں ساغر خالی جام می دیکھو ساقی نہ ہو دم بھر خالی کیون نظر آئے نہ بے یار بھرا گھر خالی آپ حیوان سے رہا جام سکندر خالی جلد اغیار سے کاشانہ دل کر خالی
---	--

جب طائر نے یہ اشعار پڑھے شیرنگ کے پاؤں زمین نے تھام لیے دیکھا کہ سوہان
آتی ہی پکارتی ہوئی کہ او عیار مکار کہاں جاؤ گاتیری بھی یہ مجال ہی کہ میری سرحد سے
نکل جائے بی گل گشت کو قید کر آئی ہوں اب تمھاری فکر میں آئی تھی ٹکڑی بھی قید کر لیا
ہو اسے اتری شیرنگ کو بچے میں دبایا پھر اڑی نہایت تیزی سے اُسی قید خانہ میں لائی
گلگیر کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ ای گلگیر کس کمر میں پھنسی گلگیر نے سب حال بیان کیا اُسی
قفس میں شیرنگ کو بند کیا گلگیر سے کہا کہ ہوشیار رہنا خبردار اس سے بات نہ کرنا بات
کی اور پھنسن گلگیر نے عرض کی کہ اب اس کے دم میں نہ آؤنگی سوہان تو چلی گئی گلگیر بعد
حفاظت بیٹھی حفاظت کرتے لگی مگر سوہان جو دربار میں آئی مصاحبوں سے کہا کہ صاحبو
تم نے سنا شیرنگ نے گل گشت کو رہا کیا تھا دونوں نخل چلتے مگر میں نے جاکے پھر ان کو

گرفتار کیا مگر یقین یہ ہے کہ ان لوگوں کی قید رہ نہ سکے گی میرا ارادہ ہے کہ ان دونوں کو قتل کر دوں
 سب نے صلاح دی کہ قدرت کا جواب تو آیا نہیں بے شک قتل کیجیے اسی وقت میدان خوبی
 کی تیاری کی داریں استاد ہوئیں جلاد حاضر ہوئے مگر بیٹی کے واسطے بہت روتی رہی کہتی ہے
 کہ صاحبو کیا غضب ہے یہ ظالم نہیں مانتی اپنی ہی کہے جاتی ہے میں افسوس کرتی ہوں لیکن
 جلادوں سے کہہ دیا کہ عیار کو قتل کرنا اس کی بخت کو ڈرانا کوئی مصاحب بچا لیکر ہی تدبیر ہے
 شاید راہ پر آجائے جلادوں سے اشارہ کیا جلاد خنجر کھینچ کر کھڑے ہوئے نعرے کر رہے ہیں
 کہ یار و قتل کرنا ہمارا کام ہے جلانا یقراط ثانی کا کام ہے ملک سوہان جو حکم دین ہم
 بجالائیں ایک جلاد سر پر شیرنگ کے آیا ایک گل گشت کو ڈرانے لگا مگر گل گشت
 کب انتی ہی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے دعائیں مانگ رہی ہے کہ اسی کار ساز واد
 رہے بے نیاز اس آفت سے بچالے نظم

بندہ گر باشد بہ بند حرص بند	کی کند حاصل رہائی زمین کند
ہر کہ بر خاک تضرع سر نہاد	در سران سر زمین شد سر بلند
بندہ صرف از بندگی حاصل کند	پایہ عالی مقام ارجمند
این مسافر راست در دنیا قیام	چند لحظہ چند ساعت روز چند
پس چرا اندر تلاش مال و زر	ہست سرگردان بہریت و بلند
نیست جز صبر و قناعت در جهان	چارہ درد دل این درد مند
حق دیر امید بر رویش کشاد	شد بکار بندگی ہر کس کہ بند
سرنگون شو سرنگون شو سرنگون	تا شوی مانند گردون سر بلند
ہند یا پسند بہر دیگران	انچہ بہر خود نمیداری پسند

گل گشت دعائیں مانگ رہی ہے شیرنگ کہ رہا ہے کہ میں قتل ہو جاؤں ملک کسی
 نہ کسی طرح بچ جائے اور اگر یہ قتل ہو گئی تو میں شاہزادے کو کیا جواب دوں گا فرمائیں گے
 کہ اے شیرنگ تجھے کوئی صورت رہائی کی نہ نکالی لیکن سوہان شہر ٹھہر کر حکم دے رہی
 ہے شیرنگ نے جھلا کر آواز دی کہ او سوہان ہم تیرے قبضہ میں ہیں چاہے قتل کر چاہے

بخش مگر ہمارا خون بالا بالانہ جائیگا آقا اس حسرت سے تجھ کو قتل کرینگے کہ تو بھی یاد کرے گی اگر تمام دنیا جمع ہو کے تجھ کو بچائیگی تو نہ بچ سکیگی سوہان نے آواز دی کہ او نگوڑے کیا بکتا ہی میں بھی جانتی ہوں کہ تو منظور نظر طلسم کشا ہی مگر تجھ کو نہ پاسکیں گے تجھ کو قتل کر کے جا کر سکندر ثانی کی نگہبانی کرونگی وہاں کوئی نہ آسکیگا یہ کہ کے اشارہ کیا کہ اسکو جلد قتل کر جلا دے خنجر کھینچا گردن پر کوئے کا خط دیا چاہا کہ خنجر مار دے پچایک آسمان سے برق گری کہ جلا دے دھڑکے ہوئے سوہان نے کہا کہ یہ برق کسے گرائی یہ تو کوئی بڑا گستاخ ہی شیرنگ بھی تن کر بیٹھا سمجھا کہ کوئی مددگار آگیا یقین ہو کہ وہ رہا کر گیا سوہان نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحرہ حسینہ وہ بے صورت آسمان سے سحر کر رہی ہے سوہان نے لنگار اکہ بی شعلہ جوالہ میں نے ٹھکوپچاں لیا کیون شامت آئی ہے شعلہ جوالہ تڑپ کر گری چاہا کہ شیرنگ کو اٹھالے جاؤن سوہان نے سحر کیا شیرنگ ایک حباب میں چھپ گیا شعلہ جوالہ ہر چند ارادہ کرتی ہے کہ شیرنگ کو میں اٹھا لوں مگر تا حباب نہیں پہنچتی ہے آپس میں سحر ہو رہا ہے مگر شیرنگ رہائی نہیں پاتا ہے شعلہ جوالہ نے اُس حباب پر پانی برسایا کہ حباب ٹوٹا شیرنگ چھوٹا پھر سحر کیا کہ قید کشکر گری شیرنگ جست کر کے بھاگا سوہان نے غل چایا کہ لینا یہ ناعیار جانے نہ پائے یہ منکر چند ساحر بھی شیرنگ کے دوڑے شیرنگ نے پلٹ کر حقہ آتش بازی مارا کئی ساحرون کے منہ جلے شیرنگ بھاگ کر نکل گیا سوہان جو شیرنگ کی طرف اپنی شعلہ جوالہ تڑپ کر قید گل گشت پر گری قید جو گل گشت کی کٹی اور زبان سے سوزن نکلی گل گشت بھی تڑپ کر اٹھی اب دونوں نے مل کر سحر کرنا شروع کیا سوہان گھبرائی ہر چند کہ دونوں کے سحر دفع کر رہی ہے مگر حیران ہے کہ ایسا نہ ہو کسی کا سحر ٹپ جائے تو میرا خاتمہ ہو گل گشت نے کہا کہ بی شعلہ جوالہ تنے بڑا احسان کیا اپنی طرف اسے متوجہ کر دیکھ میں مارے لیتی ہوں یہ منکر شعلہ جوالہ نے کان سے بجلی اتار کر مادی برقیں سوہان پر گرنے لگیں سوہان اُن برقوں کو کاٹنے لگی اپنے اوپر نہیں آنے دیتی گل گشت نے جو دیکھا کہ سحر شعلہ جوالہ کا سوہان دفع کر رہی ہے فوراً مجھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک بیضہ زرین مجھولی سے نکالا اسپر کچھ سحر دم کیا زمین پر مار دیا آواز دی کہ او اطم جلد حاضر ہو دیکھا زمین شق ہوئی ایک زنگی آدھوار تیغ

کھینچے ہوئے سوہان کے آیا لکارا ہوا کہ بی سوہان اب کہاں جاؤ گی سوہان
 گھبرائی مگر شعلہ جو الہ سے برقیں گری ہی میں ادھر سامنے زنگی آتا ہی دل میں کہتی ہو کہ
 آخر دونوں میں کسکو روکوں ہر طرح مشکل ہی زنگی نے اگر تیغ مارا سوہان نے باز بھجوا
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ طانچہ ماروں سر اسکا اڑ جائے لیکن زنگی پیچھے ہٹا اپنے قریب
 سوہان کو نہ آئے دیا جب زنگی تیغ پکڑ کے جھپٹتا ہی سوہان قصد کرتی ہو کہ تلوار اسکی
 چھین لون زنگی ہٹ جاتا ہی سوہان کو اپنے قریب نہیں آنے دیتا کئی مرتبہ جو ہیر پھیر ہوا مگر
 گل گشت نے دوسرا بھر کیا زمین کا پانی ایک جوان دوسرا اسی طرح تیغ کھینچے ہوئے ظاہر ہوا
 لکارا ہوا کہ ادسوہان تیری قضا میرے ہاتھ سے ہو اب کیا زندہ بچ سکتی ہو یہ کہ کر زنگی
 کو آواز دی کہ ہاں بھائی صاحب آئیے اب سوہان نے چاہا کہ تڑپ کر ان دونوں کے بیچ
 سے نکل جاؤں گل گشت نے بال اپنے کتر کر پھینکے کہ پر جو پیدا ہوئے تھے وہاں گئے اب سوہان
 گھبرائی ہاتھ چمکایا برق چمک کر چلی گل گشت نے برق کو کاٹا دونوں ٹکڑے برق کے چمک کر
 سوہان پر چلے زنگی نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا دوسرے جوان نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا ایک
 تو سوہان نے روکا دوسرے کا ہاتھ پڑ گیا شانہ سوہان کا نشانہ ہوا پر نالہ خون کا بہا دو بارہ
 گل گشت نے پھر بھر کیا کہ چند برقیں چمک کر سوہان پر چلین ایک برق گری کہ سوہان کا
 سر اڑ گیا سوہان کے مرتے ہی صدائے گیر و دار بلند ہوئی آندھی سیاہ اٹھی پتھر برسے لگے
 زار و زغن شکم سے سوہان کے نکلے آسمان سے آواز آتی تھی کہ کشتی مرا نام من سوہان
 جادو بود کنیز دن کو گھیر کر شعلہ جو الہ نے مارا تھوڑے عرصے میں لڑائی فتح ہو گئی قلعہ سے
 بہت سے جادوگر الامان کرتے ہوئے آئے مطیع اسلام ہوئے مگر شعلہ جو الہ کو گل گشت
 ساتھ لیکر داخل قلعہ ہوئی مگر سوہان کا لاشہ ہوا اڑا کر لے گئی گل گشت نے شعلہ جو الہ
 سے کہا کہ جا کر لشکر طلسم کشا کو لاؤ شعلہ جو الہ دشبہ رنگ طون لشکر نور الہ مہر کے چلے آکر
 خبر کی کہ حضور مقام سوہان فتح ہوا نور الہ مہر کل لشکر کو لیکر قلعہ سوہان پر آئے اب یہ
 منظور ہوا کہ بیان سے کوچ کریں تا بہ قید سکندر ثانی پہنچیں کوچ کی تیاری ہونے لگی
 وہاں سنگپاش جادو گمان سکندر ثانی اپنے مقام پر بیٹھی تھی کہ لاشہ سوہان کا آکر

گر اکبر اسنگپاش نے کہا کہ ارے یہ کیا غضب ہوا سوہان کو کسے مارا کہ چند طائر آئے
 زمزمہ سرائی کر کے کہا کہ سوہان کو گل گشت نے قتل کیا سنگپاش نے سر پیٹ کر کہا کہ صاحبو
 بیٹی نے ان کو کیونکر مارا طائرون نے عشق گل گشت بیان کیا کہ گل گشت نے جوش عشق میں
 ان کو قتل کیا ایک طرف سے شعلہ جوالہ نے سحر کیا ایک طرف سے گل گشت سحر کر رہی تھی
 سوہان سے بار نہ اٹھ سکا آخر قتل ہوئی سنگپاش نے بھکار کر آواز دی کہ صاحبو تم نے سنا
 سوہان ایسی ساحرہ پر یہ افتاد پڑی اب تم میں سے کوئی ایسا ہی کہ جا کر طلسم کشا کو روکے
 نعمان فیل گوش پہلوان بیٹھا ہی کہ سحر میں بھی طاق زور میں بھی شہرہ آفاق ہی اپنے مقام سے
 بل کر کے اٹھا کہا کہ ای ملکہ عالم میں سر طلسم کشا کا لاتا ہوں سنگپاش نے کہا کہ ای نعمان تم یہ
 نمان نہ کرنا کہ میں لڑائی میں سحر کر دنگا اور طلسم کشا کو گرفتار کر لوں گا طلسم کشا پر سحر نہیں تاثیر کرتا
 نعمان نے کہا کہ میں زور میں کیا کم ہوں ہڈیاں طلسم کشا کی توڑ ڈالوں گا مشکین باندھ کر لاؤں گا
 سنگپاش نے کہا کہ جلد جاؤ ایسا نہ کہ وہ دہانے کوچ کریں تو مشکل پڑے راہ میں روکنا
 نعمان فیل گوش اپنے مقام سے نکلا چالیس ہزار فوج ساتھ لیکر نورالدہر کو روکنے چلا
 نورالدہر نے لشکر اپنا قلعہ سوہانیہ سے باہر نکالا ہی ارادہ ہی کوچ کریں کہ صحرے
 گرد آڑی دیکھا کہ نعمان فیل گوش گینڈے پر سوار پشت پر چالیس ہزار ساحران غدار آکر
 مقابلہ نورالدہر میں اُترا نورالدہر کو خبر معلوم ہوئی کہ نعمان فیل گوش مقابلہ میں ہے
 آیا ہی شعلہ جوالہ نے عرض کی کہ ای شہریار یہ جادو گر بھی ہی اور پہلوانی پر اپنی نہایت نازک
 ہی نورالدہر نے کہا کہ سمجھا جائیگا یہ باتیں تھیں کہ نعمان نے طبل جنگی بجوایا ہر کاروں نے یہ
 خبر نورالدہر کو پہونچائی نورالدہر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں
 ہونے لگیں نعمان رات کو اٹھا ملائے کے واسطے نکلا چار ہزار جو ان ساتھ لیے ملائے پر آکر
 عیار اسکا صبا سے صبار ہو ہی اُس سے کہا کہ دریافت تو کر کہ نیمہ طلسم کشا کا کون ہی اُس نے آکر
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ بیچ لشکر میں جو بارگاہ زربفتی ہی وہ بارگاہ نورالدہر ہی جب نعمان کو
 یہ معلوم ہوا کئی مرتبہ پھرتا ہوا سامنے آیا اور نکل گیا اور لشکر نورالدہر میں ہوشیار سرکش
 ملا یہ دے رہا ہی یہ پھرتا ہوا جو سامنے آیا اور دیکھا کہ نعمان کھڑا ہی ہوشیار بھی ٹھہر گیا اس

خیال سے کہ نعمان کس تدبیر میں کھڑا ہی نعمان نے جو ہوشیار کو دیکھا پہچان کر سوچا کہ گھبرا کر
ہوشیار اور طرف چلا گیا یہی دل میں سب کے ہرگز اب اس طرف نہ آئیں بازاروں میں پھر
سہے ہیں سدا سے حاضر باش و ناظر باش بلند کر رہے ہیں جب نعمان کو یقین ہوا کہ وہ لوگ ادھر
سے ہٹ گئے ساتھ والوں کو اشارہ کیا خیمہ نور الدہر پر بطور شیخون آٹھ سے لگے بانوں کو
قتل کیا قصد کیا کہ اندر گھس جاؤں شیرنگ نے دوڑ کر نور الدہر کو جگایا نور الدہر
گھبرا کے اٹھے نعمان نے طنابیں بارگاہ کی کاٹ دیں بارگاہ جو گری سب کو یقین کال ہوا کہ
نور الدہر دب گئے مگر نور الدہر نے ایک ستون کو تھام کر بارگاہ کو روکا شیرنگ
سے کہا کہ تم کل جاؤ تو پھر میں کلون شیرنگ سرانچہ چاک کر کے کل گیا نور الدہر بمشکل نکلے باہر آکر
دیکھا کہ نگہبان مارے گئے نعمان سو بھی کر رہا ہی اور قتل کرتا پھر تا ہی نور الدہر نے نعرہ کیا کہ
کہ او مکار اسی بھروسے پر آیا تھا یہ منظور ہوا کہ شیخون سے کام کرے یہ کہ کر اس مجمع میں
لڑنے لگے مگر گھوڑا ممکن نہ ہوا نعمان نے عیار کو اشارہ کیا چالیس کند اندازوں کو ساتھ لیکر
اُسے نور الدہر پر کمندیں ماریں شاہزادہ گرا از روے بلوہ سب ٹوٹ پڑے ہاتھوں ہاتھ
نور الدہر کو گرفتار کر کے لے گیا جب ہڑ ہوا شعلہ جو الہ خیمے سے نکلی قریب بارگاہ آ کے
دیکھا کہ نگہبان کشتہ پڑے ہیں اور نور الدہر کو گرفتار کر کے نعمان نے گیا شیرنگ روتا ہوا
سامنے شعلہ جو الہ کے آیا اور سب حال بیان کیا شعلہ جو الہ نے کہا کہ ای شیرنگ اب
یہ تکلیف تم کو ہو گی کہ جا کر لشکر میں دشمن کے رہو اور ہمو خبر دو کہ وہ کس طرح پیش آتا ہی پھر
انشاء اللہ سمجھ لیں گے سب سردار آکر جمع ہوئے سب نے یہی صلاح دی کہ ای شیرنگ ہمو
خبر پہنچانا اور سٹوے ثانی نے بھی کہا کہ نعمان کی قضا لیکر آئی ہی شہر یار کو رات بھر کی اور
تکلیف ہی یقین ہی صبح کو ارادہ قتل کو ہم لوگ آمادہ رہیں گے اور جا پڑیں گے نعمان کی
کیا حقیقت ہو گل گشت نے کہا کہ تنکے چنوا کر اسکو مارو گی اپنے طور پر سب ساحروں نے اسی
طرح کہا شیرنگ بن عمرو صورت بدل کر چلا لشکر نعمان میں آیا نور الدہر کی قید کا نشان
نہیں ملتا آخر شیرنگ ایک ضعیفہ کی شکل بنا ٹھیا ٹیکتا ہوا سامنے ایک تاجر کے آیا پوچھا کہ
کیوں بیٹا تم کو معلوم ہے کہ طلسم کشا صاحب گرفتار ہو کے آئے تھے اُنکا کیا انجام ہوا اُس نے

سیرے جو ان بیٹے کو مارا اگر قتل کی تیاری ہو تو میں بھی ایک لاٹھی ایسی ماروں کہ ٹوٹے کی کمر
 ٹوٹ جائے ہمارے کہا کہ اُسکی قید بدست صبا سے صبا رفتار طرف سنگپاش روانہ کر دی
 چند سوار ساتھ ہیں اور عیار ساتھ گیا ہوا وہ دہن قتل ہو گا یہاں مقام خوف تھا کہ اُسکے
 سردار آ پڑتے انتہا کا مقابلہ پڑتا وہاں کسی کو خبر نہ ہو گی قتل ہو جائیں گے اور ایک نعمان نے
 کمال کیا کہ لوح محفوظ اُتار لی اور عیار کو دے دی اُس سے تاکید کی ہے کہ ہاتھ میں سنگپاش
 کے لوح محفوظ دینا اب کچھ زور طلمس کشا کا نہ چلے گا عیار نہایت عقیل ہے اس تدبیر سے بھائی کا
 کہ سامنے سنگپاش کے پہونچا دیگا شہر نگ یہ خبر دریافت کر کے بھاگا یہاں سب سردار ایسی
 انتظار میں بیٹھے ہیں شہر نگ روتا ہوا آیا سب کیفیت بیان کی سب کے پہلے گل گشت اٹھی
 پر پرواز پیدا کر کے چلی شعلہ جوالہ یہ کہہ کر چلی کہ انشاء اللہ قید کو راہ میں لے لوں گی کیا محال
 ہے کہ تابہ سنگپاش قید ہو پونچے پائے ارسطو سے ثانی یہ کہہ کر چلے کہ انشاء اللہ بارگاہ
 سنگپاش میں آگ لگا دوں گا سر باز بھی روانہ ہوئی سب سے زیادہ ہوشیار سرکش
 شرمندہ ہے کہ رہا ہے کہ مجھے بڑی خطا ہوئی اگر میں سامنے سے بارگاہ نور الدہر کے نہ ہلتا
 تو اُسکی محال تھی کہ شیخون مار سکتا میں کنارے پر لشکر کے روک لیتا مگر صبا سے صبا رو
 راہ غیر معروف سے قید لے کر چلا جنگوں کو طو کر کے قریب قلعہ سنگپاش پہونچا سنگپاش
 کو خبر ہوئی کہ قید طلمس کشا کی آتی ہے بارگاہ کو آراستہ کر کے بھیجی ایک سوار کو بھیجا کہ شہر
 کو آراستہ کرو قید طلمس کشا کی لاؤ صبا سے صبا رو قید لیکر چلا آ رہے پر نور الدہر
 بیٹھے ہوئے ہیں کرتا شیخو ابی زبیر جمہدہ بھی جا بجاسے پھٹا ہوا سر پہنہ قید شہر میں آئی
 نور الدہر شہر کو دیکھتے ہیں کہ شہر آئینہ بند ہے دوکانیں رنگی ہوئیں دوکاندار دوکانوں
 پر بیٹھے ہوئے مکروں پر نازنیاں مہجین جا بجا ہوا رہا ہے تابشہ میں بیٹھے ہیں کسبیاں
 اشعار عاشقانہ آواز بلند گاہی ہیں طلمس

ہوں وہ سوزان شعلہ بھاگے دور میری خاک سے	اپنے دہن کو بیٹھے طور میری خاک سے
ہر یون ہی نفرت جو ای غرور میری خاک سے	خاک بھی تیری اڑیگی دور میری خاک سے
گور میں روؤں جو اُس گورے بدن کی یاد میں	موج زن ہو چشمہ کا فور میری خاک سے

کیا مری تربت اثر میں تودہ بارود ہے
میکشوتقا صاف دل ایسا کہ مرجلے کے بعد
بر نصیب ایسا ہوں میں دیکھے نہ روئے نان کبھی
مر گیا لیکن وہی رنگین مزاجی ہی مری
نا تو ان ایسا ہوں برسوں میں نہ ساعت ہو تمام
ہی یقین بنوائے سر کہ بخت بد جاے شراب
تو جو ای خورشید رو آجائے تربت پر مری
خواب میں بھی جسطرف گذر ا قدم کے ساتھ تھی
چونٹیوں کے چھید تربت سے نظر آتے نہیں
کیا ہی سرعت سے اڑی جاتی ہی کوے یار کو
وہ سید دل ہوں کہ چلتی ہی جو دن کو بھی ہوا
یہ نسیم کوے جانان رات کو آئے اگر
زندگی بھرنیش غم ناسخ مجھے چھتے رہے

بھاگتا ہی کیون وہ برق طور میری خاک سے
بن رہے ہیں شیشہ طور میری خاک سے
کوئی بنوائے اگر تنور میری خاک سے
غازہ بنتا ہی برائے عور میری خاک سے
شیشہ ساعت جو ہو محور میری خاک سے
ہو جو پیدا خوشہ انگور میری خاک سے
حشر تک ہو گا صعود نور میری خاک سے
وہ پریر ہو گیا مجبور میری خاک سے
میرے دیکھے ہیں عیان ناسور میری خاک سے
ہم ہی میں ہی ہوا معذور میری خاک سے
ہوتی ہی پیدا شب دیہور میری خاک سے
نیشکر ہو صبح کا کافور میری خاک سے
اب بنیں گے خانہ زنبور میری خاک سے

جب بیچ چوک میں آرا بہ پہونچا نور الدہر نے کہا کہ ای عیار طرار اتفاق سے تمہارے شہر
میں آئے ہیں ذرا آرا بہ ٹھہرا لو تو ہم بھی یہاں کا تماشا دیکھ لیں صبا کے صبا رونے لگا کر
جواب دیا کہ ملکہ عالم تمہاری مشتاق بیٹی ہیں آرا بہ یہاں نہ ٹھہرے گا نور الدہر نے کہا کہ ہم
تو ضرور ٹھہریں گے صبا کے ہاتھ میں نیزہ تھا اٹھا کر کہا کہ چپکے چپے ورنہ مار دوں گا نور الدہر
کو غصہ آیا کہ ادا بیاتی بھی یہ مجال ہی کہ ہکو بیان سے لے چلے گا صبا نے پکار کے کہا کہ
ای نگہبانان ادا بہ آرا بہ جلد بڑھاؤ ہماری بادشاہ زادی مشتاق بیٹی ہی نور الدہر نے
دونوں ہاتھ آرا بہ پر جا دیے اللہ کہ بکر لنگر آرا بہ پیسے زمین میں دھنس گئے کیا مجال کہ جو
ایک قدم بڑھ سکے کوٹھون سے کس بیان دیکھنے لگیں ہر ایک کا یہی قول تھا کہ کہا صاحب زور
طاقت ہی دیکھو صبا جو بیل دیل بگئے شرا کا رسیوں کا پڑ رہا ہی مگر کیا مجال کہ ایک قدم آگے
اٹھا سکیں کسی نے کہا کہ اگر ایسے نہ ہوتے تو ارادہ طلسم کشائی کیون کرتے سیکڑوں در بند قہقہے

ملک باسلام آباد ہوئے بڑے بڑے پہلوان مارے گئے جسے دیکھا وہ عاشق ہوا ابھی ٹھوڑے دین کا
زمانہ گذرا کہ بیگل گشت نے عاشق ہو کر سوہان کو قتل کرایا اب بی سنگپاش کی شامت آئی ہے
نغان فیل گوش کو بھیجا کہ اسے شیخون مار کے معرفت عیار کے حالت بلوے میں گرفتار کیا قید کو
بھیجا ہے مگر وہ وہ سردار اسکے ہیں کہ اگر وہ آپرین گے تو سنگپاش کو مشکل ہوگی صبا اپنا ہاتھ
باندھے کھڑا ہے کہ رہا ہو کہ ای شہریار مجھے معاف فرمائیے میری بے ادبی کا خیال نہ فرمائیے تشریف
لے چلے نورالدین ہرکتے ہیں تماشا دیکھ لیں گے تو چلین گے صبا صبار و گھبراہٹ دہم
خشین کرتا ہے کہ ای شہریار پیچھے نورالدین ہرکتے اب جواب نرم دیا فرمایا کہ ای صبا ذرا ٹھہر جاؤ
دیکھو تو باز آمد میں کیا ہنگامہ ہر سارے بازار والے وجد کر رہے ہیں ہم ذرا تماشا دیکھ لیں تب
چلیں گے جب صبا نے دیکھا کہ کسی طرح یہ نہیں چلتے تو بھاگا کہ جا کے سنگپاش کو خبر کروں وہ
بادشاہ ہیں شاید کچھ مدد ہو کرین سنگپاش دربار میں بیٹھی ہو کہ صبا صبار و گھبراہٹ ہوا آیا
عرض کی کہ ای ملک عالم قیدی چوک میں آکر گر گیا نہیں چلتا سنگپاش اسی وقت سوار ہوئی
کہا کہ اگر میرا کتنا اُسے مانا اور چل نکلاتو فہا ورنہ اسی مقام پر قتل کرونگی کہ اہالی بازار کو
عبرت ہو نگہبانوں کو حکم دیا کہ قید سکندر ثانی کی نگہبانی کرو صفین باندھ کر کھڑے ہوئے
ساتھ ہزار جادوگر صفین باندھ کر کھڑے ہوئے سکندر ثانی ہنس رہا ہے مگر تحریر کر چکا ہوں
کہ سب سردار توروانہ ہو چکے مگر جمشید زہرین ترکش نے بعد روانہ ہونے جملہ سرداروں کے
ساتھ والوں سے کہا کہ بڑے تاسف کی بات ہے میرے بھائی کی رہائی کے واسطے یہ سب انتظام
ہو رہے ہیں اور میں نامرد نہ جاؤں سب نے کہا کہ حضور چلیے ورنہ ہم لوگ بھی یہیں رہ جائیں گے
جب حضور جائیں گے تو ہم بھی پہنچیں گے جمشید نے کہا کہ آپ لوگوں کو حکم دیتا ہوں کہ
آپ لوگ بھی صفین باندھ کر آئیے گا میں جاتا ہوں بیگل گشت اپنے انتظام سے گئی ہیں اور
شعلہ جوالہ تو بلا سے روزگار ہو سر باز جادو و جرات میں کیتا ہے ہوشیار سرکش کیا
ساحر معقول ہے اسکو بڑا افسوس ہے کہ میں رات کو کیون ہٹ گیا اگر میں موجود رہتا تو نغان
کی مجال تھی کہ شیخون ارتا یقین ہو کہ اس لڑائی میں جان لڑائیگا یہ کہ جمشید روانہ ہوا
دلین خیال ہے کہ ای جمشید جیسا تجھ کو طلسم کشا نے بادشاہ لشکر کیا ہے ویسے ہی تیرے ہاتھ سے

کام سرزد ہون یہ کہتا ہوا بزور و شور جاتا ہی مگر جب سنگپاش بازار میں پہنچی تخت پر سے اتر پڑی قریب نورالدہر کے آئی کہا کہ ای شہریار دربار آراستہ ہے سب آپ کے مشتاق ہیں نورالدہر نے فوراً لنگر اٹھالیا اور اب کھڑکھڑا کے چل نکلا اہل بازار میں ہلڑ ہوا کہ صاحبو کیا کمال کیا حقیقت یہ ہے کہ فرزند ان صاحبقران زور و طاقت میں بے مثل و بے نظیر ہیں ایسے طلسم میں یوں بچوت چلے آئے مگر لوح محفوظ کا جدا ہونا باعث خرابی ہوا کہ آفت میں پھنس گئے اگر لوح محفوظ قبضے میں آجائے تو ابھی قیامت کر دین غرضکہ سمجھا بھگا کر سنگپاش خود قید کے ساتھ چلی جب دربار گاہ پر آکر پہنچی تو بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھی حکم دیا کہ قیدی کو لاؤ نگہبان سرزنجیر تمام کر نورالدہر کو بارگاہ میں لائے نورالدہر نے بطور اہل اسلام سلام کیا سب اہل دربار گھبرا گئے ہر ایک نے ملکہ سے کہا کہ اس جوان نے ہم سب کے سامنے خداے نادیدہ کی تعریف کی ہم لوگ بہت شرمندہ ہوئے اگر آپ حکم دین تو ابھی قتل کر دین سنگپاش نے کہا کہ صبا سے صبار کو بھلاؤ میں ابھی قتل کا حکم دیتی ہوں ایک ایک ضرب سب لگانا کہ تمہارا دل ٹھنڈھا ہو لوگ جا کر صبا سے صبار کو بھلا کر لائے سنگپاش نے کہا کہ ای عیار طرار وہ مرتبہ تیرا کرونگی کہ عالم عالم رشک کرے قدرت سے کہ کر ٹھکڑہ پیغمبری دواؤنگی تمام ملائک تیرے اختیار میں رہینگے مگر افسوس ہے کہ تو نے سحر نہیں سیکھا نہیں تو آج مرتبہ بہت اعلیٰ ہوتا صبا سے صبار و نے تو بڑے پر ہاتھ ڈالا لوح محفوظ نکالی ہاتھ پر رکھ کر سامنے سنگپاش کے پیش کی سنگپاش نے چاہا کہ لوح محفوظ کو اٹھاؤں یکایک آسمان پر نعرہ ہوا کہ منہم جمشید زرین ترکش نعرہ کر کے اس طرح جلدی میں تڑپ کر گرا کہ لوح محفوظ کو اٹھالیا چاہا کہ تڑپ کر بلند ہوں اور لوح محفوظ کو قبضے میں کروں سنگپاش نے سحر کیا اور آواز دی کہ باش او مفتری تیری بھی مجال ہے کہ لوح محفوظ بچائے میں بھلا کب جانے دونگی یہ جو سنگپاش نے کہا جمشید پر تلوارین گرنے لگیں دور سے جو ملکہ شعلہ جوالہ نے دیکھا کہ جمشید نے لوح محفوظ کو اٹھالیا سنگپاش اُسپر سحر کر رہی ہے ایسا نہ ہو جمشید قتل ہو جائے تڑپ کر گری تلوارین توڑیں اُن تلواروں کا برستا موقوف کیا ہوشیار سرکش کہ شب کی حرکت سے خرمندہ ہو رہا تھا یہ بھی تڑپ کر قریب جمشید زرین ترکش کے آیا کہا کہ ای بادشاہ عالیجاہ آپ نے یہ بہت بڑا

کار نمایان کیا کہ لوح پر قبضہ کر لیا مگر اب طلسم کشاکش کو رہا کرنا چاہتے تھے نوح اُن تک پہنچے تو وہ رہائی پائیں جمشید نے کہا کہ جسم پر طلسم کشاکش کے قید و محروم ہیں ہی قید آہن میں مبتلا ہیں یہ سن کر ہوشیار ملا جو ساحر سامنے آگیا کسی کو گھونسا مار دیا کسی کو اٹھا کر دے مارا کسی کا سر بچاڑا نگہبانوں نے جو دور سے دیکھا کہ ہوشیار مثل شیر خفتناک لڑتا ہوا آتا ہی پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ سنگپاش دیکھاتے کس زور و شور سے ہوشیار سرکش آتا ہی یقین ہے کہ اپنے کو قریب طلسم کشاکش پہنچا سنگپاش نے بڑھ کر سحر کیا کہ ہوشیار کھڑا قدم نہ اٹھ سکتا تھا سر باز جادو نے جو دیکھا کہ ہوشیار سرکش رُک گیا ساحرون نے چاہا کہ گھیر کر ہوشیار کو مار لیں سر باز نے دوڑ کے سحر کیا کہ زمین کا پنی آگ برسی ہوشیار کے پاؤں میں طاقت آئی گل گشت جادو نے آکر ایک گولہ سنگپاش پر مارا برق چمکی کہ شانہ سنگپاش کا نشانہ ہوا قریب لاکھ ساحران غدار کے دربار میں حاضر تھے پکار کر سنگپاش نے آواز دی کہ دیکھو ہا حیو غضب ہوتا ہے ان سب کو مار لو لاکھ ساحرون کے افسر اٹھے لینا لینا کہ کے چاہا کہ با پڑین پہلو سے نفرہ ہوا کہ منم ارسلو سے ثانی دوسرے پہلو سے نفرہ ہوا کہ منم نجم اختر شناس دو نون ساحرون نے نکر سحر کیا کہ نور الدہر پانصدیر اچھا گیا اس اندھیرے میں جمشید زرین ترکش ہو نچا ہوشیار نے آکر قید نور الدہر کی توڑی جمشید نے لوح گلے میں پہنائی جب نور الدہر رہا ہوئے تو رہا ہوتے ہی نفرہ کیا کہ باشد ای کافران بھیا و ای نابکاران پُر دعا نفرہ شاہزادہ نور الدہر

ہماری اوج رفت شاہ باز عرصہ مردی +	کہ غا ہا نش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پنا و لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش	عدو در ز منگشا ہش صد ہزاران لالہ ان خندانہ

تلوار کھینچ کر لڑنے لگے انھیں سرداروں نے سلاح و بیجگ پہنچائے نور الدہر نفرہ کر کے مصروف جنگ ہوئے ٹھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ کل فوج آکر پہنچی اب تو دربار میں سنگپاش کے تلوار چلنے لگی دربار میں سنگپاش کے اس قدر جاکو تھا کہ خون کا دریا بہہ رہا تھا عین گرمی جنگ ہے کہ نفرہ ہوا باشد ای مسلمانان ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگا منم نعمان فیل گوش ہائے ملکہ عالم آپ نے غضب کیا کہ طلسم کشاکش رہا ہوا میں نے بمشکل گرفتار کر کے بھیجا آپ اتنا انتقام نہ کر سکیں کہ قید طلسم کشاکش کو تو روکتین لیکن اب میں قیامت برپا کرونگا آپ الگ سے تماشا دیکھیے میری جرات

اور بہادری کو ملاحظہ کیے سنگپاش جست کر کے ایک بلندی پر آ کے کھڑی ہوئی نغمان جھومتا
ہوا چلا اُدھر سے ہوشیار سرکش آتا تھا ہوشیار نے لکارا نغمان نے بڑھ کر ایک دھکا دیا
کہ ہوشیار سرکش گرا سر باز جھپٹ کر آئی اور بڑھ کر سحر کیا نغمان نے دفع کر کے ایک دھچکڑ
زمین پر مارا کہ سر باز بھی گری چاہا کہ دونوں کے سر کاٹ لیں گل گشت جادو جھپٹ کے
آئی کئی سحر نغمان پر کیے مگر نغمان نے اُن سحر و ن کو دفع کیا اور دفع کر کے ایک کار دھپٹکی کہ
شانہ گل گشت کا نشانہ ہوا نور الدہر نے جو دیکھا کہ کئی افسروں کو اس نے مارا تین سرداران
نامی زخمی کیے جست کر کے بیچ میں آئے لکارے کہ او مکار کہاں جائیگا عیار سے کام لیجکا اب سحر
کرنا ہی شیرنگ نے جو دور سے دیکھا کہ جست کرتا ہوا صباے صیار و دوڑتا پھرتا ہی اور
ساحرون کو ترغیب دے رہا ہی شیرنگ نے لکارا کہ او مکار مجھے تو مقابلہ کر صبا پلٹ پڑا مگر
شاگرد اسکے بیچ میں آگئے چار شاگرد صباے صیار و کے شیرنگ نے مارے جب چار شاگرد
مارے گئے اُس وقت صباے صیار و نے بڑھ کر شیرنگ کو نیچہ مارا شیرنگ بیٹھ گیا بیٹھ کر
نیچے کو خالی دیا اور ہاتھ نیچے کا مارا دونوں پاؤں صبا کے اُڑ گئے اور پر سے شیرنگ نے پھر
دوسرا نیچہ مارا کہ سر اسکا اُڑ گیا سنگپاش نے منہ پیٹ لیا کہ اے نغمان غضب ہوا بڑا عیار
مارا گیا اسکے مرنے سے میری اور تمھاری کمر ٹوٹ گئی اے نغمان عیار کو لینا نغمان طنز شیرنگ
کے چلا نور الدہر کو دکر سامنے آئے نغمان نے سحر کیا بسبب لوح محفوظ کے نور الدہر پر تاثیر
نہ ہوئی نغمان نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر
پھینک دی نغمان پلٹ پڑا نور الدہر نے گردن پر ہاتھ رکھ کر ایک ہتھ مارا کہ سر زمین سے
ملا دیا نغمان پٹا جاتا ہی نور الدہر نے دو تین ہتھے ایسے مارے کہ زرہ نغمان کی ٹکڑے ٹکڑے
ہو گئی پیشانی سے خون بہنے لگا چوتھے زور میں ہتھ مارا کہ دونوں گھٹنے نغمان کے آشنا بہ زمین
ہوئے کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا چرخ دیکر زمین پر مارا کہ نغمان چپٹ گرا نور الدہر کو دے
جھاتی پر سوار ہوئے ہر چند کہ انتہائی تلوار چل رہی ہو لاکھ ساحران سنگپاش میں تمام دربار
لاشون سے بھرا ہی خون کا دریا بہ رہا ہی مگر نور الدہر نے اُس حال میں بھی سوال اسلام کیا
نغمان نے جواب سخت دیا نور الدہر نے اٹھ کر ایک پاؤں دونوں ہاتھوں سے تھاما ایک

پانوں کو دونوں پانوں سے دبایا اور مثل کر پاس کہنے چیر کر پھینک دیا نعمان کے مرتے ہی
 اندھیرا ہو گیا سنگپاش بیٹھے لگی کہتی تھی کہ وہ سردار مارا گیا کہ جسکا مثل و نظیر نہ تھا افسوس
 ہو کہ طلمس کشا کے مقابلے میں پہونچا آخر کو خوب لڑا طلمس کشا سے کب سربر ہو سکتا تھا آخر اسے
 چیر کر پھینک دیا کیا کروں کہیں یہ ساحر کس لہر جائے حقیقت میں لوح محفوظ مل کر طلمس کشا کو
 یہ مرتبہ مل گیا ارے یار و تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ جا کر سکندر ثانی کو قتل کر ڈالے یہ بادشاہ
 باقی نہ رہے تو یہ آفت برپا نہ ہو طلمس کشا کو پڑی کہ ہو کہ سکندر ثانی کو رہا کروں اگر وہ
 رہا ہو گیا تو قدرت بہت عاجز ہونگے ہنگام جادو و تناد ہوا چلا سر سام جادو بھائی اسکا
 یہ کہہ کر اٹھا کہ ای برادر میں بھی آؤں جاتے ہی سر کاٹ لوں گا آپ حکم دیجیے گا میں تلوار لے کر
 چلتا ہوں فوراً سکندر کا سر کاٹ لوں گا امان نہ دوں گا وہ آفت برپا کروں کہ زمین ہل جائے
 جب طلمس کشا لڑ بھڑ کر قید خانے پر پہونچے تو لاشہ سکندر ثانی پائے حیران ہو جائے کہ یہ کیا
 غضب ہوا ایسا جلیل یون مارا گیا سوائے افسوس کے اور کیا کریں گے ای ملک سنگپاش
 اب اس وقت دربار میں غدر ہو لڑ بھڑ کر تم نکل جاؤ ہم لوگ سمجھ لیں گے لشکر طلمس کشا کو امان
 نہ دیں گے یہ کہہ کر دونوں بھائی دس ہزار فوج ساتھ لے کر چلے بیان سکندر ثانی زبان میں
 سوزن قید آہن پہنے ہوئے ماراں سیاہ جسم پر لپٹے ہوئے بیٹھا ہوا ہنس رہا ہو کہتا ہو کہ شکر
 ہو پروردگار کا آج میرا روز رہائی ہو سنگپاش نے بہت جستجو کی مگر کوئی جستجو نہ چلی ہو اور نہ چلیگی
 شکر کرتا ہوں پروردگار کا کہ آقاے نامدار میری رہائی کی فکر میں ہیں یہ ذکر ہو رہا ہو کہ ہنگام
 آکر پہونچا برابر ہی ہنگام کے سر سام پہونچا دونوں بھائیوں نے کہا کہ ای سکندر ثانی
 وقت تمہارا برابر ہوا جام عمر لبریز ہوا رشتہ لمبیات منقطع ہو گیا سکندر ثانی نے ہنس کر کہا
 کہ مجھ کو کون قتل کر سکتا ہو میرا وقت رہائی قریب آگیا کیون دیو اسے ہوے ہو خود تمہاری قضا
 آئی ہو یہ تو بتاؤ کہ آقاے نامدار کہاں ہیں بی سنگپاش کہاں ہیں کیا رنگ ہو رہا ہو ہنس کر
 سر سام نے کہا کہ ای سکندر ثانی تم کو یہ دن نصیب نہ ہو گا کہ طلمس کشا کی صورت دیکھو ہر چند
 کہ طلمس کشا دربار میں سنگپاش کے مصروف جنگ ہیں مگر یہ ہلکے یقین کامل ہو کہ تم ان تک
 نہ پہونچو گے وہاں جنگ ہو رہی ہو نعمان تو مارا گیا اور عیار بھی قتل ہوا اگر ان دونوں کے

قاتل زندہ نہ بچیں گے دار پر کھینچے باورین گے دیکھو تمکو ابھی قتل کرتے ہیں یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہاں یارو میدان خوبی کی تیاری کرو ان کی خوشی مٹاؤ یہ جو بیٹھے خوش ہو رہے ہیں اسکا انجام دیکھیں کچھ تو انکو بھی صدمہ پہونچے ساتھ والوں نے فوراً دارین استاد کین جلا دیا اگر حاضر ہوے شنگین لگانے لگے آواز دیتے تھے فرد سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا دچیت + مرغ رادانہ بلا شد طعنہ بر صبا دچیت + سر سام دہنگام جلدی کر رہے ہیں کہ یارو جلد اسکو قتل کرو سکندر ثانی کو کھینچ کر باہر لائے سکندر ثانی ہنس رہا ہے کہ دیکھو ظہور ہوا چاہتا ہے یہاں نور الدہر بارگاہ سنگپاش میں مصروف جنگ ہیں لغمان فیل گوش جبوقت سے مارا گیا ہے جنگ کا وہ انتظام نہیں ہے سرداران نور الدہر نے قیامت برپا کر دی اور لاشوں سے بارگاہ کو بھر دیا مگر سنگپاش شریک جنگ نہیں ہوتی الگ کھڑی ہے سب کو ترغیب دے رہی ہے کہ ہاں یارو ان باغیوں کو مار لو اہل فوج کہنے سے سنگپاش کے مصروف جنگ ہیں مگر سو سے شعلہ جوالہ و گل گشت کے بہت تنگ ہیں سنگپاش نے جب دیکھا کہ اہل فوج جکر نہیں لڑتے پکار کر آواز دی کہ یارو دنیا ناپا ئد ار ہو اسکا کیا اعتبار ہے دیکھو بڑے بڑے شاہوں پر کیا گزری ابھی کل کا ذکر ہے کہ سوہان جادو نے کیا انتظام کیا مگر موت اُسکی قریب تھی کچھ نہ بن پڑا جو تہ سیر کی وہ اُلٹی ہو گئی آخر کو قتل ہوئی بیٹی نے اُسکی غضب کیا کہ جا کر شریک طلسم کشا ہوئی اُسی نے سارے راز و نیاز بتائے اگر تصور کرو دنیا میں کون چہ ہے ہے سکندر اور کیفیاد و متوجہ و غیرہ سب کی سلطنتیں تباہ ہوئیں حسرتیں لیکر دنیا سے گئے نظر

تخت جمشید و خطا جام ہوا نقش فنا	نہ سکندر ہو نہ آئینہ حیرت افزا
نفس بادِ بحر سے یہ صدا آتی ہے	کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا
سیکروں کا قافلے راہی ہوے اس منزل	گرداڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا
کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال	جسکو گل کرنے لگی جنبش دامنِ قضا
وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہستے دیکھا	ٹھنڈی سانسین بھرے جسکے لیے بادِ صبا
اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخلِ ماتم	کفِ افسوس ہر اک برگ ہے اس گلشن کا
یہ پھرتی ہے صبا دوش بہ آج اُنکے غبار	جنکی رفتار سے ہر گام تھے فتنے برپا

ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں	ای مقیمانِ عدم حال کہو کیا گذرا
راحت میں بسر ہوئی کہ ایزد گذری	کیونکر تار یک گھر میں تنہا گذری
ای کُنخ لحد کے رہنے والو افسوس	کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیا کیا گذری

یہ سن سن کر اہل فوج جم جاتے ہیں لڑائی پر آمادہ ہوتے ہیں قضاے کار شکاک جادو و زیرِ علم سنگپاش کا برابر کھڑا تھا سنگپاش نے کہا کہ ای شکاک لینا ان سب کو کہ جانے نہ پائیں نیکر شکاک جادو و تنہا ہوا چلا گل گشت کو لٹکا را کہ ادگیسو بریدہ کسان جاتی ہو گل گشت نے ٹھہر کر مقابلہ کیا شکاک نے کار و حرار دی کہ شائع گل گشت کا زخمی ہوا شعلہ جو الہ نے جو دور سے دیکھا کہ شکاک جادو و ساحر زبردست ہی ایسا ہو کہ گل گشت کا کام تمام ہو جائے تو بڑا باعث خرابی ہو لٹکا را کہ ادبے حیا خبردار گل گشت پر ہاتھ نہ ڈالنا در نہ باعث خرابی ہو گا اور جان بچانا مشکل ہو گی شکاک شعلہ جو الہ کی طرف چلا شعلہ جو الہ نے پھولون کا ہار گلے سے اتارا اور یا سامری کہ کر پھینک مارا جیسے ہی وہ ہار قریب شکاک آیا شکاک نے ہاتھ مار دیا ہار کے کئی ٹکڑے ہوئے یہی ہار حیت تھی اب وہ ہار گلے کا ہار ہوا پھول برسنے لگے پھول جو زمین پر گرے شکاک نے اٹھا کر سو گئے سو گئے ہی مہوت ہوا پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم کیونکر اپنے دل کو سمجھاؤں اور کس طرح خاموش رہوں میری تو یہ کیفیت ہے نظم

کیا تری الفت میں ہیں اک نالہا سے عندلیب	ہر شکست رنگ گل ہیں بھلی نوا سے عندلیب
مثل پروانہ جو اُس محفل میں جائے عندلیب	اگ اپنے آشیائے کو رنگائے عندلیب
تو ہی ایسا گل کہ تیرے نقش خاک پاک کا	عارض گل کے لیے غارہ بنائے عندلیب
دست جانان میں جو دیکھے طائر رنگ حنا	اپنے سر پر بازوون سے خاک اڑائے عندلیب
ساعد و بازو سے جانان میں برنگ شاخ گل	مرغ دل کا دم پھڑکتا ہے بجائے عندلیب
ایک دم بیٹھی تھی وہ آکر تری دیوار پر	چومتے ہیں غنچہ گل آج پاسے عندلیب
گر مشابہ تیری زلفوں سے نہ ہو ای رشک گل	دام میں کیوں آپ کو ناحق پھنساے عندلیب
ہو چلا ہر خشک ہر گل رشک روے یار سے	آب جو اشکون کی اب گل میں بہائے عندلیب
چھوڑ دے گلشن میں ای صیاد اپنے دام سے	یہ زر گل ہی کف گل میں بہائے عندلیب

رنگ آتے آتا ہی سوتا ہی جو وہ گل میرے ساتھ گل پہ مرتے مرتے اُس خورشید پر بھی غش ہوئی ہی بھی مفوم گل بانگ صریر کلک سے +	وصل کی شب کیون نہ نالوں سے جگائے غنایب ایتو گلقتد آفتابی ہر دو اسے غنایب ہی ابھی باقی بہت سا ماجر اسے غنایب
---	---

ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا کہ ای ملکہ عالم جو حکم ہو وہ بجالاؤن شعلہ جوالہ نے مسکرا کر کہا کہ ای شکاک ہماو سنگپاش نے بہت ستایا ہی جس طرح سے بنے اُسکا سر لاؤ کہ ہماو آرام ملے اگر یہ ہماو پاجائیگی تو قتل کر لیگی یہ سُکر شکاک نے کہا کہ اُس حرامزادی کی کیا مجال ہی کہ تلو صدہ پہونچائے میں ابھی جا کر اُسکا سر لاتا ہوں میری زندگی میں کسی کی مجال ہی کہ میری معنوتہ کو صدہ پہونچائے شعلہ جوالہ نے کہا کہ ہم سب سامان تیار کرتے ہیں اگر سر لیکر آؤ گے تو ہم تمہارے ساتھ شادی کریں گے شکاک جھومتا ہوا چلا جب سامنے پہونچا تو لکارا کہ او کیسو بریدہ میں تیری سلاش میں تھا تو نے ملکہ شعلہ جوالہ کو کیا صدہ پہونچایا سنگپاش نے آواز دی کہ او بد خو کیا بیو وہ بکتا ہی کیون شامتین آئی ہیں بہت پریشان ہو گا شکاک نے کہا کہ تیرا سر ملکہ نے مانگا ہی یہ تو احسان دیکھو کہ فرما دیا ہی کہ یہی سر بچا ہے مہر کے ہی پھر مجکو کچھ تکلیف نہ پڑیگی ایسی معنوتہ دستیاب ہو کہ عمر بھر چین کروں گھر میں لیکر بیٹھوں عاشق و معشوق ایک مقام پر ہوں سنگپاش نے جھٹلا کر کہا کہ او موسے مونڈی کاٹے تیری بھی یہ طاقت ہوئی کہ میرا سر لیجا بیگنا تیرے واسطے میں بہت ہوں ایک طلم کشا سے جو دبی تو تم سب نے جانا کہ سنگپاش ہم سے بھی دب جائیگی تمہارے واسطے بہت ہوں سحر میں کیون دیوں طلم کشا کے پاس لوح محفوظ ہی اُسے مجکو دنگ کیا بہت تنگ کیا مگر تدبیر کر رہی ہوں کیا میری فکر خالی جائیگی وہ سحر کروں کہ تم ایسے دیوانے ہو جائیں یہ کہ کر گولہ جھوٹی سے نکالا لکار کر آواز دی کہ او بے حیا اپنے کو بچا دیکھوں تو اس گولے سے لیو نکر بچتا ہی یہ کہ کر کھینچ مارا سینے پر شکاک کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا سب دیکھنے والے حیران ہو گئے کہ سنگپاش نے وزیر اعظم کو مارا چند نے گستاخ ہو کر کہا کہ ای ملکہ عالم یہ کیا خطاوار تھا سنگپاش نے جواب دیا کہ اگر اسکو نہ مارتی تو یہ میرے قتل کا درپڑ تھا حقیقت یہ ہی کہ سحر میں شعلہ جوالہ کے تھا سحر اُسکا اتارنا مجھے ممکن نہ ہوا ناچار ہو کر میں نے اسے مار ڈالا جو ایسی حرکت کر گیا اُسکا یہی حال کر دنگی مگر لڑتے لڑتے اسطوے ثانی نے

کہا کہ اے شہریار مجھے بڑی خطا ہوئی چالیس ہزار لڑنے والے موجود ہیں اور کسی نے نہ سکتا نہ تانی
کی خبر نہ لی اے شعلہ جو الہ ہم جنگ کو دیکھ رہے ہیں تم بڑھ کر قیدی کی خبر لو اگر ہم لوگ کوشش
نہ کریں گے تو لوح کیونکر دستیاب ہوگی شعلہ جو الہ دریائے خون میں نہائی ہوئی ایک
طاؤس پر سوار ہونے چلی یہاں وہ وقت ہو کہ سرسام نے سکندر تانی کی زبان کی وزن
کو اور مضبوط کیا زنجیر پاؤں میں باندھ کر کھینچا اب سکندر تانی کو یاس ہوئی کہتا ہوں کہ
افسوس ہو طلسم کشا کی زیارت سے مشرف نہ ہوے اے خالق بے نیاز دعا و رب کار ساز
رحم اپنا شریک کر اس مصیبت سے نجات دے اصل تو یہ ہو کہ تجھ میں ہر طرح کی قدرت ہو نظم

دیرہ بکشا تا جہان سر تا بیا آید نظر جزو دل از ابتدا تا انتہا آید نظر + آشنا آید نظر نا آشنا آید نظر + در چین ہر سو بہار خوشتا آید نظر ہر طرف روشن جمال دلربا آید نظر روے آن شمس الضحیٰ بدرا الدجی آید نظر از حجاب سینہ روے مدعا آید نظر + حاضر و ناظر پس و پیش خدا آید نظر +	غور کن تا جلوہ قدرت ترا آید نظر نیک و بد خرد و کلان شاہ و گدا آید نظر ہر کسے در حالت خود مبتلا آید نظر + صورت نادریدہ در دیدہ صفا آید نظر پر تو افکن نور حسن جانفزا آید نظر + چہرہ آن شمع بزم دوسرا آید نظر صورت واحد ز دیدہ جا بجا آید نظر زیر و بالا نور ذات کبریا آید نظر
---	---

بلک بلک کر دعائیں مانگ رہا ہوں سرسام نے بڑھ کر تیرے مکان اٹھایا اور تیرا راتیرا پلٹا
پلٹ کر اسی کے سینے پر پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گذرا سرسام جو مرا ہنگام نے گھبرا کر آسمان
کی طرف دیکھا دیکھا کہ ایک نازنین مہجبین طاؤس پر سوار نشہ بادہ محسن سے سرشار اپنا ہاتھ
ہلا رہی ہے ہنگام نے لڑکا را کہ او مہجبین تو نے غضب کیا کہ میرے بھائی کو مارا یہ کہہ کر ایک
دو ہتھ مارا شعلہ جو الہ نے اپنے مقام سے جنبش نہ کی اسی طرح ہوا پر تھرا رہی ہے جبکہ اس نے
دوبارہ ارادہ کیا کہ سحر کرون شعلہ جو الہ تڑپ کر گری دار کو کاٹ کر چکی سکندر تانی نے ہنکار کر
کہا کہ اے مہجبین تو نے بڑا احسان کیا اب مجھ کو اپنی زندگی سے یاس ہو گئی تھی یقین تھا کہ یہاں
عمر بربز ہوا مگر قربان طلسم کشا کے کہ تم وقت پر پہنچیں مشکل میری آسان ہوئی اگر تم سے ہو سکے

تو زبان سے سوزن نکال لویہ سُکر شعلہ جوالہ تڑپ کر گری سکندر ثانی کی زبان سے سوزن
 نکالی سوزن کے نکلنے ہی سکندر ثانی نے قید کو مثل تار عنکبوت کے توڑ ڈالا جھومتا ہوا مثل
 شیر غضبناک کے سامنے ہنگام کے پہنچا لکارا کہ اویجیا تو ہمارا ملازم تھا آج یہ شوکت ہوئی
 کہ ہکو قتل کرنے آیا ہر ہنگام نے چاہا کہ بھاگوں سکندر ثانی نے آنکھ سے اشارہ کیا پاؤں
 اس کے زمین نے تمام لیے بڑھ کر ہاتھ تھا مارا اور ایک تانچہ مارا کہ سر ہنگام کا دھڑے اڑ گیا
 شعلہ جوالہ نے بھی سحر کیا ہزاروں کے سر کٹ کر گرے سب نے پکار کر آواز دی کہ حضور ہم
 سب آپ کے لازم ہیں ہمارے ساتھ بقراط ثانی نے فریب کیا ہم مطیع ہو گئے ہنگام جو
 مرا اب جو اس ہم سب کے درست ہوے آپ کی ملازمت میں چالاک و چست ہوے امیدوار ہیں
 کہ معاف فرمائیے ہم وہ ہی تابعدار ہیں سکندر ثانی نے ہاتھ روک لیا سب نے دوڑ کر قدموں
 کو بوسہ دیا جب سب تسخیر ہو چکے شعلہ جوالہ نے کہا کہ اب وہاں چلیے دربار میں قیامت کی
 تلواریں چل رہی ہیں طلسم کشا پر بلوہ ہی سکندر ثانی کو تخت پر سوار کیا شعلہ جوالہ ساتھ ہوئی
 سکندر ثانی نے پوچھا کہ کیوں ای شعلہ جوالہ تم کیونکر شریک ہوئیں شعلہ جوالہ نے اپنا
 عاشق ہونا ظاہر کیا کہا کہ ای شہریار گل گشت جادو و دختر سوہان بھی مثل ہمارے عاشق ہوئی
 وہ بھی مثل میرے جانا بازی کر رہی ہے اور بھی کئی معشوقین ہیں سر باز جادو کہ بہت منکر مزاج
 ہے مگر ساحر و نئے سر کا تاج ہے حکیم اسطوے ثانی بڑے زور و شور سے شریک ہوے انکی دختر
 پر خود طلسم کشا عاشق ہیں حکیم صاحب نے عجائب و غرائب دکھا کر طلسم کشا کو پھنسا یا اپنی بیٹی کا
 مرتبہ بڑھایا وہ بھی ساتھ ہیں ابھی عیار سنگپاش طلسم کشا کو گرفتار کر کے لایا تھا ہم لوگوں نے آکر
 بارگاہ میں بلوہ کیا نعمان فیل گوش ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا نعمان کا نام سُکر سکندر
 کو بہت غصہ آیا کہا کہ ای شعلہ جوالہ یہ ہمارے یہاں کے خزانے کا مالک تھا آخر یہ انجام ہوا
 کہ مارا گیا مجھے اُس سے بڑا رنج تھا اب چکر سنگپاش کو سمجھاتا ہوں مگر یہاں بارگاہ میں تلواریں چل رہی
 ہیں سنگپاش نے بڑھ کر کئی سرداروں کو مارا نور الدہر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای خالق
 ارض و سماوی مالک یکتا تیرا کیا شکر یہ ادا کر سکتا ہوں وہ ساحر مجھ کو دیے کہ جنکا اس طلسم
 میں مثل نہیں کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں اب اس لڑائی کو فتح کر ادے نظر

دعاے کند من کنم مستجاب	تو گوئی ہر ان کس کہ در رنج و تاب
درین عاجزی چون نخواہم ترا	جو عاجسز رہا نندہ داہم ترا
من پیش کہ نالم کہ مرا نیست کے	ہر کس بکے نازد و مارا تو بے

بلک کر جو یہ دعا کی نقارے پر چوب پڑی دیکھا کہ سکندر ثانی تاج سر پر رکھے ہوئے لباس
 کمنہ مگر پرتکلف زیب جسم آیا دین سے آواز دی کہ ادنک حرام نم سکندر ثانی حقدار اس
 طلسم کا تھین سب نے مجھ کو پھنسا یا خداے برحق نے طلسم کشاکو پہونچایا جمشید زرین ترکش
 نے بڑھ کر سلام کیا بھائی کو سکندر ثانی نے گلے سے لگایا کہا کہ ای برادر قدرت خدا کو تھنے
 دیکھا کس طور سے ہماری اور تمہاری رہائی ہوئی خدا نے اپنا فضل کیا سنگپاش سکندر ثانی
 کو دیکھ کر کانپنے لگی چاہتی ہی کہ جھپٹ کر محل جاؤن سکندر ثانی نے اشارہ کیا کہ کہاں جاتی
 ہو زمین نے پاؤں تمام لیے سحر کرنے لگی سکندر پر آگ بر سائی سکندر ان سحر دن کو بھلاکب
 مایا ہو بیچ آگ میں کھڑا ہی مگر آگ تاثیر نہیں کرتی جب آگ گری ہاتھ ہلا دیا آگ سمجھ گئی سنگپاش
 نے بہت سحر کیے مگر سب بیکار ہوئے سکندر تاج کو سنبھالتا ہوا زمین پر آیا طلسم کشاکو لڑتے ہوئے
 دیکھا کہ شیر بیشہ جرات یکہ و تنہا ہزاروں سے لڑ رہا ہی جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے
 تعریف کرنے لگا کہ ای شہر یار سجان اللہ کیا جرات دلیاقت ہی شکر کرتا ہوں کہ خدا نے ایسا
 افسر عطا کیا کہ جو بے مثل و بے نظیر ہی حسن و حسن رشک ماہ منیر ہی آج بڑی خوشی حاصل ہوئی عصر
 دراز کے بعد رہا ہوا ان بیچاؤن نے بڑے مدد دیے آب و دانہ بند کیا تھا جسے کوئی
 بات نہ کرتا تھا یہ وہ ہی ہمارے ملازم ہیں کہ ہمیں رعیت کرتے تھے مگر صبر کیا جبر اختیار کیا آخر
 خدا نے یہ انجام دکھایا یہ کہ کرا تھ ہلا دیا کئی سو کے سراڑ گئے معلوم ہوا کہ بادخزان چلی پتے
 درختوں سے گرے اُنکو مار کر شاہزادے کے قدموں سے پٹا اپنی مصیبت یاد کر کے بہت رویا
 نورالدین ہرنے پشت پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ ای سکندر ثانی اب دقت فرحت قریب آیا پھر
 وہ ہی سلطنت اور اپنا طلسم نو سکندر ثانی بہت خوش ہوا کہا کہ ای شہر یار اب آپ تلوار
 نیام میں کرین غلام سمجھ لیگا یہ کہتا ہوا قریب سنگپاش کے پہونچا اُسے جو سحر کیا سکندر ثانی
 نے کلائی پکڑ لی کہا کہ کیوں ادنک حرام اُس بیچاے دعویٰ خدا کی کیا تم سب نے اطاعت کی

خوف خدا نہ کیا اب پروردگار نے پھر ہکو سر فراز کیا طلسم کشا صربان ہوا ہکو آکر پھرایا ہم نے
 انکی اطاعت کی سنگپاش نے چاہا کہ قدموں پر گردن سکندر نے ایک تانچہ مار دیا کہ سر اس
 خود سر کا اڑ گیا مرنے ہی سنگپاش کے تمام ساحر اور افسران فوج فریاد کرتے ہوئے دوڑے
 عرض کرتے تھے کہ ای شہریار ہم وہ ہی تابعدار ہیں آپ مالک و مختار ہیں اگر مناسب ہو تو خطا
 ہماری معاف کیجیے ورنہ یہ سر حاضر ہیں قدم اقدس پر نثار کریں سب افسروں نے جو فریاد کی
 سکندر ثانی رُک گیا افسروں کی پشت پر ہاتھ رکھا کہا یار دہکو تو رجم آگیا مگر افسوس ہی
 کہ تم نے وہ ہمارے ساتھ بدعت کی کہ جسکو بیان نہیں کر سکتے سب نے عرض کی کہ غلاموں کو اس
 سنگپاش نے اپنے سحر میں پھنسا لیا تھا اب جو یہ مری تو ہمارے ہوش درست ہوئے احسانات
 سرکاری یاد آئے سب بزرگوں نے آپ کی سرکار میں پرورش پائی ہمپر کوئی سحر نہ کرے تو خدمت
 سے ہٹ نہ موڑیں گے اب امید دار ہیں کہ خطائے گذشتہ معاف فرمائیے ہمیشہ ساتھ رہیں گے
 دشمن کو قتل کریں گے جتائیں ہمیں گے ہر ایک لازم جو سامنے آتا ہی ہی عذر کرتا ہی کہ ہمیشہ
 غلامی کریں گے سحر میں سنگپاش کے مبتلا تھے حضور کی دشمنی دل میں بستی تھی یہی چاہتے تھے کہ
 آپ کے دشمنوں کے ساتھ بُرائی کریں اب خدائے ہکو فخر عطا کیا کہ لازمت خاص میں حاضر ہو
 اب تابعدار ہوئے نکلے اور دن میں شمار ہوا چاہتے ہیں کہ آٹھ پہر غاشیہ حکم کو دوش ہوش پر
 رکھیں مانند غلامان حلقہ گوش حاضر خدمت رہیں سکندر ثانی نے سب خطا معاف کر دی
 نور الدہر کا استقبال کرایا مقام سنگپاش پر آکر عرض کی کہ یہ تاج و تخت حاضر ہی بسم اللہ
 تخت پر بیٹھے یہ تاج و تخت حضور کا مال ہی نور الدہر نے کہا کہ ای سکندر ثانی خدائے
 نکور ہا کرایا تاج و تخت تمہارا ہے ہمارے بادشاہ کو خدا سلامت رکھے جب وہ تشریف لاویں گے
 اُس وقت البتہ وہ تخت پر بیٹھیں گے تم لوگ ماتحت رہو گے سکندر ثانی تخت پر بیٹھا جمشید
 پہلو میں آکر بیٹھا عمدہ وزارت اسکو ملا سرداران نور الدہر جا بجا اپنے اپنے مقام پر بیٹھے
 شہرنگ سے فرمایا کہ آج خوشی کا دن ہے بادشاہ سابق نے رہائی پائی کچھ گاؤ شہرنگ نے
 یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

گرم تم کتنا کرد اپنے سمنہ ناز کو +	کب پہونچتا ہی ہمارے ہوش کی پرواز کو
------------------------------------	-------------------------------------

ہوش اڑتے ہیں جو سُنتا ہوں تری آواز کو
میری چاہت سے کیا آگاہ اُس طناز کو +
نا لے کر آتا ہوں ہر شب زیر دیوار ایسے
ہیں لگائے کان مثلِ روزِ دیوار ہم
کو دکا نہ ہوتے ہیں مُردے بھی کاندھوں پر سوار
امتیاز حق و باطل خود ستاؤن کو کہاں
تا تو انون سے زبردستوں کے بازو ہین قوی
جانور سے بھی مرا صیاد کرتا ہی حجاب +
بال اُس کافر کے عارض پر نظر آتے نہیں
کرتے ہیں مشہور اُس محبوب کا مجھ کو عدد
گل تو سب ہوتے ہیں سبز سے مگر ای بلبلو
رتبہ عالی کوئی پاتا نہیں تقلید سے
دل اگر ہوتا ہی نالان میں سمجھتا ہوں غن
میری غزلوں کی چمن بندی جو دیکھے اک نظر
بلبلین کیا ہیں جو وہ صیاد آئے باغ میں
پھیر لایا جذب دل اُس شعلہ رو کو راہ سے
عالم سودا میں ہی ہم کو غنا شور جنون
جنے ای ناسخ بساطِ ایر پر رکھا قدم

کیا ترے پردے سے نسبت پردہ ہے ساز کو
ہی بجا بھون ذلیل اپنے دل غماز کو +
بھول جائے تانہ وہ کافر میری آواز کو
کب سنیں گے اُس پری کے پانوں کی آواز کو
جانتے ہیں ایک ہم انجام اور آغاز کو
کیون نہ فرعون ایک سمجھے سحر اور عجاز کو
ورد ہوتا ہی کیا دسہی سے تیر انداز کو
اسیے رکھتا ہی اکثر بند چشم ناز کو +
پر ہوے تیار میری روح کی پرداز کو
میرے دشمن بھی نہان رکھتے ہیں میرے راز کو
اُس گلِ عارض پہ دیکھو سبز کے آغاز کو
کیا خلیل اللہ سے نسبت ہی آتش باز کو
سازِ عشرت جانتا ہوں طالع ناساز کو +
پھر نہ خوش آئے گلستانِ بلبل شیراز کو
بھول جائیں طائرِ رنگ چمن پرداز کو
دیکھیں منکرِ حجت خورشید کے اعجاز کو
جانتے ہیں سازِ ہم زنجیر کی آواز کو +
عرش کہتے ہیں اُسی کے فرش پا انداز کو

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی کہ سکندر ثانی نے عرض کی ای شہر یا راب فکر لوح واجب و لازم
ہی اگر مناسب دقت ہو تو حضور ایک دن کی محکومت دین جا بجا میرے امرا و وزرا قید ہیں اس
جرم پر کہ انھوں نے میری محبت نہیں چھوڑی لہذا غلام جائیگا اور جا کر انکو رہا کرے غلام نے تو آرام
پایا وہ بھی قید سے رہا ہوں سب تباہی میں ہیں اس بے حیا بقراط ثانی نے ایسی بدعت کی کہ ہلکو
عرض نہیں کر سکتا ہزار ہا بندگان خدا بے خطا قید ہوئے بہت سے مارے بھی گئے جس روز اس نے

بلوہ کیا ہی اُس روز ہر گلی کوچے میں تلوار چل رہی تھی ثابت قدمان کو بے محبت اس طرف کے خوب
 خوب لڑے مگر میں تو گرفتار ہو چکا تھا کسکے بھروسے پر جان بازی کرتے آخر گرفتار ہوئے اس بجائے
 سب کو بلوایا سوال کیا کہ ہمارے سجدہ کرو ان لوگوں نے جواب دیا ہم جانتے ہیں تجھ کو کہ تو شعبہ باز
 وحید ساز ہی کبھی تجھ کو سجدہ نہ کریں گے تب اُسے حکم دیا کہ لیجا کر سب کو قید کر د غلام جا کر جو زندہ
 ہیں انکو رہا کرے جو مر گئے خدا کا انجام بخیر کرے عدم میں راحت پائیں قبر میں لطف اٹھائیں
 نور اللہ ہر نے فرمایا کہ بسم اللہ اگر حکم ہو تو سرداروں کو ساتھ کروں سکندر نے عرض کی کہ
 حضور کا اقبال ساتھ ہی دامن دولت ہی اور میرا ہاتھ ہی مگر شعلہ جو الہ نے عرض کی کہ کنیز حضور
 کے ساتھ ضرور چلے گی ہر چند کہ سامنے حضور کے کسی کی سرکشی نہ چلیگی مگر یہ کنیز ساتھ رہے گی دشمنوں کو
 بھائیگی سکندر ثانی نے شعلہ جو الہ کو ساتھ لیا طاؤس پر سوار ہو کے روانہ ہوئے مگر شعلہ جو الہ
 آگے بڑھ گئی راہ میں صحراے آتش فشان ملتا ہی آتش فشان جادو و بان کی حاکم ہی اور
 زبرد جادو و وزیر اعظم سکندر ثانی کا دہان قید ہی آتش فشان کے پاس بلکہ شعلہ جو الہ
 پوچھیں آتش فشان نے پوچھا کہ ای ملکہ عالم آج آنے کا کیا باعث ہوا شعلہ جو الہ نے کہا کہ
 آتش فشان کچھ خبر ہو کہ کیا انقلاب ہو ابی سنگپاش قتل ہوئیں بادشاہ سابق نے قید سے
 رہائی پائی اب تمکو مناسب ہے کہ بڑھ کر شہنشاہ کا استقبال کرو خطا اپنی معاف کرادو اب میان
 بقراط ثانی کی خدائی نہ رہے گی لوح طلسمی کی تلاش ہی آتش فشان جادو یہ سن کر کانپنے لگی
 کہا کہ ای ملکہ عالم تم نے بڑا احسان کیا میں آگاہ ہوئی اُسی وقت اپنے مقام سے اُٹھی زبرد جادو
 کو قید سے رہا کیا تخت پر سوار کر کے بہ اعزاز و اکرام لیکر روانہ ہوئی ٹھوڑی دور چلی تھی کہ دیکھا
 سکندر ثانی طاؤس پر سوار آتا ہی مگر سختیار کر رہا ہی شعلہ جو الہ نے لا کر آتش فشان کو قید
 پر گرایا سکندر ثانی نے پشت پر ہاتھ رکھا زبرد زبرد بھی ہمراہ ہوا اب صحراے گلگون حصا
 کی طرف چلے گلگون خوش رنگ دہان کی حاکم ہی سکندر ثانی نے کہا کہ ای شعلہ جو الہ جو حرکت
 وفاداری کی آتش فشان نے کی گلگون خوش رنگ ایسا نہ کریگی وہ بڑی مکارہ ہی میرے
 گھر کی بہار المہام تھی جا کر بقراط کی شریک ہو گئی وزیر ثانی میرا اُسی کی قید میں ہی حاکم بن کے
 بیٹھی ہو وہ میری اطاعت کیونکر گوارا کرے گی ضرور فساد برپا کرے گی تم اُسے سمجھانے نہ جاؤ یہ سن کر

شعلہ جو الہ نے کہا کہ کنیز کو جانے دیجیے اگر نہ مانے گی تو کیا نقصان ہوگا سکندر ثانی کو بخوبی
سمجھا کر شعلہ جو الہ طرف صحراے گلگون حصار کے چلی عقب میں سکندر ثانی روانہ ہوا
نور الدہر قائمہ سنگپاش پر فروکش ہین ذکر ان سب کا وقت پر ہوگا

دو کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ غضنفر بیان ہوتے ہین باقی
حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

مرے ساقیا آج تو تیز ہوں	کہ مشتاق جام جنون خیز ہوں	مجھے سیر صحراے الفت دکھا +
کہ رنگ خزان کا ہو دور ادا	ہر اک دشت بالکل جنون خیزی	کہ قیس جہانگیر بھی تیز ہی +
نمالان صحرا بھی ہین سبز پوش	اُڑاتی ہی بیل ہر اک گل کے ہوش	وہ چکارتی ہی بشلخ جنون
کہ ہوتا ہی اس غل کے عاشق کا خون	ہر اک گل ہی پاروے محبوب ہی	اداے گلستان بہت خوب ہی
مرے ساقی جم چشم دلربا +	مجھے جام صہباے الفت پلا	ہین مشتاق زندان میخوار بھی
کہ ہی رنگ پر آج گلزار بھی +	وہ ہو داستانِ خجستہ شعار	کہ ہو بلبلو کو گمان بہار
جنون خیز صحراے پُر ہول ہی	کرین بلبلیں راہ الفت کو طحی	لکھون ہضامین رنگین بیان

چہرہ دیوانگان صحراے جان بازی و مشتاقان جہاد سر بازی
اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہین شعر مصنف مرصع نگاران شیرین نژاد +
نگارند احوال لطف جہاد + راوی شیرین بیان تحریر کرتا ہی کہ جب غضنفر بن اسد نے دیکھا
کہ گل فرزند ان صاحبقران و خود صاحبقران واسطے فتح کرنے طلسم خيال سکندری گئے
صحرا میں اُترا ہوا تھا بیٹھے بیٹھے دشت ہوئی گہرا کر رفیقوں سے کہا کہ بھائیو تھنے سنا اور دیکھا
کہ سب صاحب براے فتاحی طلسم خيال سکندری گئے ہین میں صحرا میں فروکش ہوں اس
وجہ سے لشکر میں نہیں جاتا کہ نانا جان تقاضا کریں گے کہ تحفہ جات ملک فرعونہ خورشید کو دید
اور میں یہ تحفہ جات ہرگز نہ دوں گا مگر عیار طرار کی زبانی معلوم ہوا کہ سب صاحب تشریف لے گئے
مجھ کو کیا نام دیکھے ہین نانا جان اپنے مقام پر رہتے مجھ سے کہلا بھیجتے میں جا کے سمجھ لیتا یہ کھر بوق ترک
بجایا مرکب باد و رفتار پر سوار ہوئے بہ یغیر چلے کئی دن کے بعد لوٹے مارتے جس قریے میں پہنچے

زمیندار سے کہلا بھیجا آج ہماری تمہارے یہاں دعوت ہے اگر اُسے قبول کر لیا تو بہتر ہوا نہیں تو رات کو لوٹ لیا ایک دشت میں جا کر لشکر اُتر لوٹ مار کر لائے تھے رات بھر تاج رہا صبح کو فرمایا کہ صاحبو تم سب آرام کرو میں شکار کھیل آؤں سب نے کہا کہ ای شہر یا زنی اقلیم میں آپ آئے ہیں یہ سرحدیں کہ جنکو آپ نے طے کیا متعلق خیال سکندری ہیں فرزند ان امیر انکو فتح کر کے گئے ورنہ ان صحراؤں میں آپ کا گزرنہ ہوتا سمجھ کر شکار کو جائے گا غضنفر نے کہا کہ جس مقام پر بلا ہوگی اُسی مقام پر جائیں گے اُس مقام کو مٹائیں گے یہ کہہ کر واسطے شکار کے چلے ہمارے دو نندہ عیار ساتھ ہی صحرائیں اگر شکار کھیلنے لگے ایک آہو کو آکر شکار کیا زرخل اگر ٹھہرے کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک آہو تیر خورہ سامنے آیا غضنفر نے تیر مارا وہ آہو گرا غضنفر نے اُس آہو کو بقر بانی پہونچایا قصد ہوا کہ اسکو اٹھا کر شکار بند سے باز ہوں کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک نقابدار مرصع پوش مادیان پر سوار غضنفر کے سامنے آکر پہونچا کہا کہ اد اہل گرفتہ تو نے یہ کیا غضب کیا کہ ہمارے شکار کو شکار کیا اسکو اٹھا کر بے چل ہمارے مقام پر پہونچا دے ورنہ تجکو شکار کرونگا جان بچنا دشوار ہوگی غضنفر دیوانہ مزاج ہے جاہلون کے سر کا تاج ہی یہ غصہ جواب دیا کہ کیا بیودہ بکتا ہی نقابدار نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا بند نقاب چہرے سے ہٹا دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین نہایت حسین و جمیل دریا جو اہرین غوطہ زن ہی غضنفر نے جو دیکھا ہاتھ بانوں میں رعشہ آیا تھرا کر زمین پر گرے اُس معشوقہ عاشق کش نے اُسی بیہوشی میں انگشت ہاتھ سے اُتار لی تیغ روئین شکاف کمر سے کھول لیا مرکب باد رفتار قبضے میں کیا اور غضنفر کو گرفتار کر لیا لیکر اپنے باغ میں آئی اگر سند پر ناز دادا سے بھی جب غضنفر کی آنکھ کھلی تو اپنے کو گرفتار پایا ایک ساحرہ مکارہ بلاے روزگار کو دیکھا کہ کھڑی ہی اور تحفہ جات اُسکے قبضے میں ہیں کہ رہی رہی کہ اد دیوانے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو مجکو قبول کر ورنہ اس خرابی میں ڈالو گی کہ عمر بھر مہلت نہ پائیگا غضنفر نے جواب دیا کہ ابھی کیا بکتی ہے کیوں شامتین آئی ہیں یا تو وہ روسے نہ یاد کھایا یا یہ کالی صورت تیری جانب دیکھ کر تھوڑے بکا بھی نہیں کہ میرا ٹھوک خراب جائے یہ سن کر شریر جادو بہت جھلائی کتیز بن بھی اسکی آئیں

کنیزوں سے کہا کہ صاحبو یہ مجھ کو قبول نہیں کرتا میں اسکو کہکشان جادو کے پاس روانہ کرتی ہوں وہ تسخیر کر کے خدمت خداوند میں بھیج دین گی یہ کہ کر غضنفر کو ایک تخت سحر پر سوار کیا انگشت ہر و ماہ و تیغ و زمین شگافت واسپ باد پاکیزہ کے سپرد کیا اور ایک عرضی اس مضمون کی لکھی کہ ای ملکہ کہکشان جادو یہ نواسا صاحبقران کا قریات کو بتا کرتا ہوا میری سرحد میں پہونچا میں نے ایسا دیوانہ کیا کہ بیوش ہو گیا اس بیوشی میں نے یہ تحفہ جات لیے ورنہ یہ بڑا دلیر ہی بیشہ جرات کا شیر ہو سکی مجال ہی کہ اس پر نگاہ ڈالے حضور یہ تحفہ جات بھیجتی ہوں یہ تحفہ جات نایاب ہیں انکو بہت احتیاط سے خدمت خداوند میں بھیجنا یقین ہی کہ قدرت ان تحفہ جات کو درست کریں گے پھر اس شخص کا یہ زور نہ باقی رہے گا انہیں تحفہ جات کی وجہ سے کوئی شخص اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا یہ عرضی لکھ کر کنیزوں کو دی اور قید غضنفر مع تحفہ جات روانہ کر دی مگر کہکشان جادو دختر آفتاب بلند سایہ کہ مالک درندہ مخراب یہ ہر اسکو خبر ہو چکی کہ شریر جادو نے نیرہ صاحبقران کو جس پر کوئی دست انداز نہیں ہو سکتا تھا بکڑ گرتا کیا قید اسکی میری طرف آتی ہی اسنے اپنے باپ کو عرضی لکھی کہ ای والد نامدار قید نیرہ صاحبقران عالی وقار میرے قلعے میں آتی ہی جو حکم ہو وہ بجالاؤن آفتاب بلند سایہ نے جواب دیا کہ ای نور نظر تم دربار میں رہنا مابدولت وقت پر آ جاؤ میں گے اور جو مناسب ہوگا وہ کیا جائیگا تم لینے نہ جانا اور نہ اس شخص پر نگاہ ڈالنا میں آکے سمجھ لوں گا مگر شہر کو آئینہ بند کراؤ دوکانین رنگواؤ تماشا دیکھنے چوک میں جا کر ٹھہرنا میں وقت پر آؤں گا یہ نامہ کہکشان کو پہونچا کہکشان نے سرٹھکا لیا اور کنیزوں سے کہا کہ اسکا کیا سبب ہی کہ والد نامدار منع کرتے ہیں کہ تم آمد نیرہ صاحبقران نہ دیکھنا چوک والا مکان آراستہ کراؤ ہم جا کر اس میں ٹھہریں گے واضح رہے کہ کہکشان جادو نہایت حسین و جمیل ہی چوک کے مکان میں آکر ٹھہری چلین پڑی ہوئی ہیں آپ تخت پر بیٹھی ہی بازار آراستہ ہی دوکانین وغیرہ رنگی ہوئی ہیں کسبیاں کو ٹھون پر لباس زرق و برق پہنکر بیٹھی ہیں ہر طرف گانا ہو رہا ہی اور ان اشعار کی تائین اڑ رہی ہیں نظر

دیکھی نہیں جان میں مثل نگاہ یار تیغ +	ہوتی نہیں ہی جسطرح ہمسرہ و القمار تیغ
مرگ کی ہی جو بیخودی مستی عشق ہی بھی	موج شراب مجھ کو تھی یا نہ کی آبدار تیغ

ابرو یار اور مرہ کرتی ہی آج مجھ کو قتل	آتے ہیں تیر متصل پڑتی ہی بار بار تیغ
قتل کیا ہی بے خطا تو نے جو مجھ کو بے وفا	جوش سرشک خون ہوا روتی ہی بار بار تیغ
جو ہر دل میں ہی عیان دیدہ منظر کی شکل	رکھتی ہی دست یار میں میرا ہی انتظار تیغ
غیر ہر سخت جان مگر ناسے جو یان میں شعلہ ور	پڑتی ہی جبکہ سنگ پر ہوتی ہی شعلہ بار تیغ
تیغ نگاہ یار کا جب سے ہوا ہی غفلت	خوف سے مثل شاخ بید رہتی ہی بقرار تیغ
دوست جو ہی دلا کبھی اُس سے سو گئی دشمنی	آکے گلے جو لگ گئی کرتی ہی مجھ کو پیار تیغ
زخموں سے غیرت چمن کس کا کیا ہی نخل تن	آج برنگ شاخ گل رکھتی ہی جو بہار تیغ

ہلڑا آمد کا ہوا اول چند شتر سوار ہٹو ہٹو کرتے ہوئے گزر گئے کہکشان دیکھنے لگی چلن کو
ہٹا دیا کرسی پر آ بیٹھی تماشا دیکھ رہی ہی کہ یکایک ہلڑا ہوا قیدی بگڑ گیا کہکشان نے کسی کنیز
سے کہا کہ ذرا بڑھ کر دیکھ تو یہ ہلڑا کیسا ہی کنیز نے بڑھ کر جو دیکھا ارابے پر ایک آفتاب عالم تاب
سبزہ آغاز ہو رہا ہی آتش رخسار سے نور قدرت رب دود ہو دیدا ہی آنکھیں پر شک دیدہ غزال
ابرو ہلالی غصے سے چہرہ سرخ ہو رہا ہی معلوم ہوتا ہی کہ رنگ چہرے سے ٹپکا چاہتا ہی کنیز نے جو
دریافت کیا معلوم ہوا کہ قیدی ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ مقام چوک ہی ہر شہر کا چوک ابھا
ہوتا ہی ارابہ ٹھہرا لو ہم بھی تماشا دیکھ لیں اتفاق سے اس شہر میں آیا ہوں نگہبانوں نے انکار کیا
کہ ہم نہ ٹھہریں گے بادشاہ آئے کوہ میں بس قیدی کی ابرو دن پر بل پڑ گیا بگڑ کر کہا کہ ہم نجائینگے
حضور اُس طفل نے ننگار راہی کہ ارابے کے پیسے دھنس گئے بیلوں کے پائوں ٹوٹے جاتے ہیں سڑا کا
رسیوں کا پڑ رہا ہی نیزہ داروں نے نیزہ جسم سے اُس جوان کے ملا دیے ہیں اسی کا ہلڑا ہی ہنر
کہکشان اٹھی ٹھلتی ہوئی دوسرے کمرے میں آئی سر جھٹکا کر دیکھا کہ ایک جوان کم سن آفتاب
جمال خورشید مثال ابرو و شک ہلال آنکھیں غیرت دیدہ غزال بگڑا ہوا ہاتھ ٹپکے ہوئے بیٹھا ہی
نیزہ داروں نے نیزہ جو سینے سے ملا دیے ہیں خون کے قطرے جسم سے ٹپک رہے ہیں مگر اُس جوان
کو کچھ خوف نہیں بخوف کہتا ہی تم سب مل کر نیزہ مار دو سر کاٹ لو جب بخوبی تماشا دیکھ لیں گے
تب بڑھیں گے کہکشان بے جو جمال بمثال دیکھا پیشانی پر پسینہ آگیا ہاتھ پائوں میں ریشہ پڑ گیا
ہر چند اپنے کو روکا مگر نہ رک سکی غش کھا کر گری کنیزوں نے جو ہلڑا کیا غصہ منفرے بھی سراٹھائے دیکھا

کہ ایک نازنین جو خصال پری جمال بدحواس ہو کر گری ہو بیہوش ہو گئی ہو کنیزین اٹھانے میں
مصدق ہین کوئی گلاب و کیوڑہ نگھاتی ہو کوئی اپنے کو دارتی ہو کوئی بیقرار ہو کر بچار رہی ہو
غصہ منفر بھی تھرائے حضرت عشق نے اپنا لطف دکھایا مگر کمال غصہ تھا لنگر نہ اٹھایا کنیزین اٹھا کر
کہکشان کو لے گئیں یکایک آسمان پر ابرسیاہ چھایا تازت و حرارت آفتاب بڑھی اس درجہ
دھوپ نے تیزی دکھائی کہ نخل خشک ہو گئے قصر تھرانے لگے ایک دنا ٹا ہوا ابر بھٹاسپ نے دیکھا
کہ آفتاب بلند سایہ تخت پر سوار کئی ہزار ساحر پشت پر گس رانی کرتے ہوئے نمایاں ہوا پوچھا کہ
یہ کیا ہلہ ہو سب نے کہا کہ حضور قیدی بگڑ گیا ہو نہیں چلتا آفتاب نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور
غصہ میں جواب دیا کہ قیدی کیا بگڑ سکتا ہے جیسے ہی آفتاب نے اشارہ کیا ابراہیم کھڑکھڑاتا ہوا
چلا ہر چند کہ غصہ منفر نے زور کیا مگر سحر سے کچھ زور نہ چلا آفتاب بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھا کہا
قیدی کو لاؤ ملازمان آفتاب سر زنجیر تمام کر غصہ منفر کو سامنے آفتاب بلند سایہ کے لائے
غصہ منفر نے آکر مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی آفتاب بہت بگڑا مگر کہا کہ میں مجبور ہوں
قتل نہیں کر سکتا جب تک قدرت حکم نہ دین صاحبزادی کہاں میں جھنے حکم دیا تھا کہ بارگاہ
میں ٹھہرنا کنیزوں نے عرض کی کہ تشریف لاتی ہیں کہ ابر فیروزئی آسمان پر چمکا لنگر کہکشان
اگر پوچھیں مگر رنگ و متغیر و متحیر چہرہ اُداس عالم پاس کنیزین ہر چند شگفتہ کرتی ہیں مگر کہکشان
حیران حیران کنیزوں کی جانب دیکھ رہی ہیں باپ کو جو دیکھا کہ برہم بیٹھا ہے تخت سے اُتری
برائے سلام خم ہوئی چاہا کہ قدموں کو بوسہ دے مگر اگر گو دین گری آفتاب نے ہان ہان
کہہ کر سنبھال لیا پیشانی کو بوسہ دیکر کہا کہ کیوں نور نظر خیر تو ہو کہکشان نے کہا کہ اے والد
نامہ ارمین نے کبھی کسی قیدی کو اس طرح گرفتار نہیں دیکھا تھا طبیعت کو ایک ہول ہو کہ
کیا تدبیر کروں آفتاب نے کہا کہ اے نور نظر اس جوان کی جانب نہ دیکھنا یہ لوگ سحر نگاہ
ہیں انہر نگاہ پڑی اور بلا میں پھنسیں پھر رہائی و شوار ہوگی یہ تحفہ جات آئے ہیں انکو خزانے
میں رکھو اور اس قیدی کو قید خانے میں بھیجتا ہوں حفاظت سے رکھنا میں جا کر خداوند کو رخصتی
روانہ کرونگا جیسا قدرت حکم دین گے و بسا کرونگا کہکشان بہت خوب بہت خوب کہا کی مگر
آفتاب بلند سایہ نے اپنے ساتھ کے سردار شمار جادو کو حکم دیا کہ دو ہزار ساحر ساتھ بجا کر

اسکو قید کر دگر خبردار کوئی قید خانے میں نہ آئے پائے حفاظت بہت اچھی طرح کرنا مجھ کو خیال
ہو کہ میرے ملک میں کوئی فتور نہ پڑے بدنامی نہ ہو شمار جادو قید غصہ تنفر کی لیکر چلا کر یہ پوچھا
کہ ای شہنشاہ کسکو آئینکا حکم ہے اور کسکی ممانعت ہے آفتاب نے حکم دیا کہ اپنا بیگانہ کوئی نہ آنے
پائے آٹھ پہر میں ایک مرتبہ آب و دانہ دینا بہت تکلیف ہو پچانا اگر قید میں خود بخود مر جائے
تو یہ بلا دفع ہو کتاب میں لکھا ہے کہ اس شخص کی ذات سے بڑے بڑے صدمے ہو پچین گے دیکھے
انجام کار کیا ہو بی شریر جادو نے اپنے سر کی بلایرے سرٹائی یہ کہ کر ٹھوڑی دیر ٹھہرا کہکشان
کو بخوبی سمجھا کر تخت پر سوار ہوا اور روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے کہکشان رونے لگی کنیزوں
نے پوچھا کہ واری خیر تو ہے کہا کہ صاحبو کیا پوچھتے ہو اپنی عجب کیفیت ہے اور یہ صورت ہے نظم

وحشت ہو کیون نہ دیکھ کے دیوار و در اداں
آتا ہے کچھ اُدھر سے مرا نامہ بر اُداس
یون تجکو دیکھتے تھے نہ ای چشم تر اُداس
ہمے زیادہ شمع رہی رات بھر اُداس
جلتا ہے شام ہی سے چراغ قمر اُداس
پھر کیون ہی میری آہ کا رنگ اثر اُداس
آئی ہی پھر کے آنکھ میں کیا وہ نظر اُداس
بیٹھے اُداس بزم میں اور اسقدر اُداس
پھر ای خلک سر بھی تو ایسی سحر اُداس
کوئی اُدھر اُداس ہی کوئی اُدھر اُداس
ایک ایک بات رکھتی ہے دود و پیر اُداس
ہم چپ دل ستم زدہ ساکت جگر اُداس
افردہ یون ہوے وہ مجھے دیکھ کر اُداس

بے یار کس طرح نہ نظر آئے گھر اُداس
کیا جانے کیا جواب خط شوق کا ملا
کیا آج یاں ہو گئی تاثیر گریہ سے
اندھیر ہے نہ آیا شب وعدہ بھی صنم
دیکھیں دکھائے آج شب انتظار کیا
تر پڑا رہی ہی دل کو اگر اُس کی شوخیان
نکلا تھا یکے جسکو تر اشوق جستجو
بیشک ہو کچھ کسی سے مکر کہ تمسا شوخ
اول تو دیکھیں صبح شب وصل یا رہم
مضل کا عاشقوں کے بھی ہو رنگ دیدنی
سب چھپے بھلائے ہمیں اُس کی یاد سے
انہار درد کون کرے آہ و نالہ کون
ساری جلال بھول گئے اپنی شوخیان

کنیزوں نے عرض کی کہ واری لونڈیاں نہیں سمجھیں اُداس تو حضور بے شک ہیں مگر باعث اُداس
ہوئے کا کیا ہی لونڈیوں کو معلوم ہو تو اُسکی تدبیر کریں ہم لوگ آخر کس واسطے ہیں تردد نہ کیجیے

تاکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ میں جانتی ہوں تم خیر خواہ دولت ہو مگر مقدمہ وہ نازک ہے
 کہ زبان سے نکالتے خوف آتا ہے اگر والد کو خبر ہو گئی تو آفت برپا کریں گے اٹھا سو کون رو سکتا
 ہو آبد کو انکی دیکھا کہ زمین کا پتے لگی نخل خشک ہو گئے تھے کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کر دن گلچہرہ
 وزیرزادی نے دست بستہ عرض کی کہ لونڈی کچھ کچھ سمجھی ہے مگر بسبب رعب و داب کے کچھ کہ
 نہیں سکتی تجھ کو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضور کسی پر عاشق ہوئی ہیں اسی وجہ سے چہرہ اُداس ہے اور
 آنکھوں میں آنسو بھرے آتے ہیں شہر بھی آپ نے وہ پڑھے کہ نشر بن کر کیلے میں چھپے ہمارے فرمائے کہ
 ہم انتظام کریں ورنہ دشمنوں کی جان کا ضرر ہے دل کو خوف آتا ہے ہماری کون خیر لگا ہماری عزت
 و آبرو آپ کی ذات سے ہے ہر ہلکو کون پوچھ لگا ملک نے وزیرزادی کا ہاتھ تھام لیا ایک کمرے میں
 لے کر آئیں کہا کہ اے گلچہرہ کیا پوچھتے ہو دل اپنا قابو میں نہیں جی چاہتا ہے چچین مار کے روؤں
 دل کو غم سے خالی کر دن مگر کچھ بن نہیں پڑتا والد ماجد صاف صاف فرمائے ہیں کہ چند شاہزادوں
 نے وہ بے اعتدالی کی کہ طلسم کشا طلسم میں آگیا اب کیا ہو سکتا ہے دیکھیے انجام کیا ہو خرابیاں
 درمیش ہیں قدرت کو کیا پس ہمیشہ میں اور یہ بھی فرمائے ہیں کہ اس جوان کے ہاتھ سے بڑے
 بڑے کار نمایاں ہونگے ہم لوگوں کو صدمے پہنچیں گے وزیرزادی نے کہا کہ داری چل سکے
 دیکھ آئیے اس جیل سے دل کو بچائیے کسی قدر توبیتابی کم ہوش زلف دل نہ برہم ہو بلکہ نے کہا کہ
 آخر کیونکر مہین نگہبانوں کو والد حکم دے گئے ہیں کہ کسی کو قید خانے میں نہ آئے دینا گلچہرہ نے
 کہا کہ کھانا آغشتہ بدار دے بیہوشی پکوائیے میں جا کر نگہبانوں سے کہوں کہ یہ کھانا ملک عالم نے
 بھیجا ہے یہ کھانا نذر کا ہے اس کو کھا لو وہ کھائے سب بیہوش ہونگے انکو قتل کیجیے گا ایک نظر
 دیکھ لیجئے گا ملک نے وزیرزادی کو گلے سے لگا لیا کہا کہ اے گلچہرہ تو نے خوب تجویز کیا اس جیل
 سے دیکھ کر چلے آؤں گے نگہبان قتل ہو جائیں گے کون آگاہ کریگا کنیزوں کو حکم دیا کنیزوں نے
 کھانا آغشتہ بدار دے بیہوشی تیار کیا گلچہرہ ڈولی میں سوار ہوئی کہکشان لباس سیاہ پہن کر
 کنارے کنارے چلی کنیزوں نے نواں سر پر اٹھالیے قید خانے کی طرف چلین اور یہاں شمار جادو
 و ہزار جادو گردن کو ساتھ لیے بیٹھا ہے نگہبانی کر رہا ہے روشنی کو دیکھ کر آواز دی کہ
 کون آتا ہے وزیرزادی نے ڈولی بڑھا کر کہا کہ ارے اندھے ہلکو نہیں جانتا ملک کے سر میں نخل تھا

نذرانی تھی کہ قیدیوں کو کھانا کھلاوین گے تو میں یہ کھانا لیکر آئی ہوں شمار جادو نے کہا کہ
یہ قیدی آنکھیں پھڑپھڑاتے ہوئے دوازہ گھوٹ لیں گے وزیر زادی نے کہا کہ سب مل کر کھالو ملک
تہ نہ دین گے کہ حضور قیدی کو بھی کھلا آئے شمار جادو یہ بات سن کر خوش ہو گیا اٹھا خوان
کھوٹے کھانا عمدہ گرم سب کو تقسیم کرنا شروع کیا وزیر زادی نے کہا کہ صاحبو یہ کھانا
نذرانیات و معنائیں ہو کھٹے کھٹے اسکو کھاؤ ہلڑ ہو گیا کوئی کہتا ہے کہ میں جمہدار ہوں میرا دھرا
حصہ ہی کوئی کہتا ہے کہ میں رسالہ دار ہوں وزیر زادی نے سب کو تقسیم کیا سب ملکر کھانا
کھاتے لگے اور بیٹھلائے جاتے ہیں کوئی کہتا ہے وزیر زادی مجھ کو دیکھتی ہے کوئی کہتا ہے کہ خبردار
عام نہ لینا درتہ تلوار مارو نگا دوسرے نے جواب دیا کہ کیا میں تم سے کمتر ہوں تلوار میں آپس میں کھینچ لگیں
جو تی پزار ہونے لگی تھی ہر طرف سے میں سب رو بھڑ کر بیہوش ہوئے ملک گوشے سے نکلیں کہا کہ
ای وزیر زادی تو ان سب کو قتل کر دین جب تک دیکھ آؤن وزیر زادی اور کنیزین مل کر سب کو
قتل کرنے لگیں ملک نے قتل کا غصہ سنا ایک دیوانہ آدمی ہیں اُنکے لیے یہ قید و بند سزا بخیر
پر خم کیے بیٹھے ہیں دروازہ جو قید خانہ کا کھلا جس میں جہین کو چو کہ میں دیکھا تھا اُسی نازنین کو
آتے ہوئے دیکھا غصہ سنے یا تم پھیلا کر آؤ از دی کہ ای جان جہان دای آرام دل مشتاقان
آؤ کئے سے لگ جاؤ دل بہت بیقرار ہے یہ کیفیت ہی نظم

اشک کیونکر نہ بین سن کے بھلا زاری دل + پہچتا ہوں ترے ہاتھوں فقہ اک ہوسے پر موجو حال سے اُس زلف کے ہیں ہم آگاہ حالت عیش میں سب ساتھ رہا کرتے تھے + عشق نے عقل کو گھو کر کے بنایا نادان + ہجر میں اک بیت میرحم کے میں مرتا ہوں + کیا تکلف ہے کہ نکلیں سے آزاد ہوے وصل محبوب کی تدبیر شفا سوچ کوئی +	رحم آتا ہے بہت دیکھ کے نا چاری دل لے اگر تجھ کو ہی منظور خسریا زاری دل بہل ایسی نہیں ای جان گرفتاری دل ہجر میں اب نہیں کرتا کوئی غنچا زاری دل حیف ہے خاک میں سب مل گئی ہوشیاری دل کچھ کسی سے نہیں بن آتی مددگاری دل خوب ہوتی ہے مری جان گرفتاری دل دن بدن اب تو فروں ہوتی ہے بیماری دل
--	---

غصہ سنے جو یہ اشعار عاشقانہ پڑھے ملک کو محبت اور زیادہ ہوئی آخر کو پاس بیٹھ گئی نیچے سے

ہتھکڑی کاٹی غضنفر نے قید توڑ ڈالی بغلوں سے خون جاری ہوا ملک نے دوپٹے سے خون پاک کیا یہاں وزیر زادی نے ساحرون کے قتل سے فراغت پائی قید خانے میں آئی قریب آکر کہا کہ ای ملک عالم اب دیکھ چکین چلیے ملک کہکشان نے کہا کہ ای وزیر زادی اب تو اٹھو نے قید توڑ ڈالی ماشاء اللہ طاقت بھی ایسی رکھتے ہیں کہ قید آہن کو مثل تار عنکبوت کے توڑ ڈالا بغلوں سے خون جاری ہو گیا اب تمھارے نزدیک اگر بہتر ہو تو انکو لے چلیں وزیر زادی نے گھبرا کے کہا کہ حضور نے کیا وعدہ کیا تھا ایسا نہ ہو کہ بدنامی ہو اگر حال کھل جائیگا تو بڑی خرابی ہوگی باپ آپ کے بڑے بد مزاج ہیں ملک نے کہا کہ ای وزیر زادی جو کچھ ہو سو ہو مگر اب انکو لے چلو آخر وزیر زادی ناچار ہوئی کہہ کہ حضور کو اختیار ہی غضنفر سے اشارہ کیا یہ چھپٹ کر اٹھے ملک کے ساتھ ہوئے ملک سے نیچے لے لیا اکڑتے ہوئے آگے آگے چلے آتے ہیں سفاک مردم در میر طلایہ گھوڑے پر سوار آتا تھا دیکھا کہ چہر سیاہ پوش اور ایک جوان آگے آگے جاتا ہی سفاک مردم در نے پکار کر آواز دی کہ یہ کون جاتا ہی غضنفر نے جواب دیا کہ منم غضنفر بن اسد افسر قزاقان ملک نے کہا کہ صاحب یہ کیا غضب کیا تمھیں کیوں جواب دیا غضنفر نے کہا کہ میں اسکو ابھی مارے لیتا ہوں سفاک نے بڑھ کر تیغ مارا غضنفر نے تیغ اسکا خالی دیکر بیٹھ کر پالٹ کا ہاتھ مار دیا چاروں پاؤں اُسکے گھوڑے کے اُڑ گئے اور ایک ہاتھ نیچے کا اوپر سے مارا کہ سفاک کے دو ٹکڑے ہوئے جب سفاک مارا گیا تو اسکے ساتھ والے آپس میں یہ کہتے ہوئے پلٹ گئے کہ یارو نہ وہی جوان ہے جسکو کہ قید کیا تھا وہ رہے دیکھتے ہوئے چلو کہ کہاں جاتا ہی ایک ہر کار نے کو ساتھ کر دیا اس ہر کار نے دوڑے دیکھا کہ ملک کہکشان کے باغ میں داخل ہوا وہ سیاہ پوش بھی ساتھ گئے غضنفر نے باغ میں آتے ہی کہا کہ ای ملک عالم تمھیں ہماری جان بخشی کی مگر ایک مراد ادھر ہی اگر تھے ہو سکے تو تیغ روئین شکاف و انگشتر ہر دو ماہ واسپ باد پالا دم ملک کہکشان نے کہا کہ صاحب مقام تو مجھکو معلوم ہے میں جاتی ہوں اگر ملتی ہیں تو یہ چیزیں لاتی ہوں ملک کہکشان تو واسطے لینے اشیاء مذکورہ کے چلیں مگر ہر کارہ جو پلٹا سوچا کہ چل کر آفتاب بلند سایہ سے اطلاع کروں جب وہ حکم دین گئے یہاں کے ملازم گرفتار کر لیں گے رات ہی کو قلعہ آفتاب نگار کی طرف چلا لیکن اس قلعے میں فوج بہت ہی تیار بلاق سوار کل فوج کا افسر ہی ساتھ ہزار فوج

ہمراہ ہی ہر کار سے اس سے کہا کہ میرا یہ مارا گیا کچھ سیاہ پوش تھے کہ وہ قیدی کو رہا کر کے لئے گئے
 تیار نے کہا کہ جا کے مالک سے خبر کرو جیسا وہ حکم دیئے ہم فوراً اُسکی تعمیل کریں گے تیار ابلق سوار
 فوج کو تیار کیے بیٹھا ہی کہ رہا ہی کہ یار جس کسی نے یہ خطا کی ہو اُسکے گھر کی تباہی ہو گئی ہم اس واسطے
 تیار ہیں کہ دیکھیں کیا حکم ملے جان جائیں گے اُسکو لوٹ لیں گے آج ٹھوڑا بہت سب کو ملے گا یہ
 باتیں ہو رہی ہیں وہاں آفتاب بلند سایہ اپنے تخت پر بیٹھا ہی رفیق سب جمع ہیں کہ رہا ہی
 کہ یار و قدرت صاف صاف لکھ گئے ہیں کہ جس رات کو یہ دیوانہ قید ہو گا کوئی مارا آستین
 پیدا ہو جائیگا دیکھئے قلعہ کماستان میں خداوند خیر کریں مجھ کو خیال یہ ہے کہ ایسا نہ ہوا فسر کلان
 شریک ہو جائے مجھ کو ہی بڑا خیال ہے کہ تیار ابلق سوار پہلوان زبردست ہی جس وقت کہ
 وہ بگڑ جائیگا تو مشکل پڑگی یہ ذکر تھا کہ ہر کارہ آکر پہونچا کافر نے کافر کو بد دعا دی کہ شہنشاہ
 کی عمر کوتاہ ہو حال لشکر تباہ ہو قطعہ ای سرت سبز تاخران پچرند + شکمت طبل تا سگان
 بدرند + گرز آتش ہزار رنگارنگ + بر سر تو موکلان یزند + سفاک مردم در کھڑا طلا یہ
 دے رہا تھا اُس نے دیکھا کہ چند سیاہ پوش جاتے ہیں اور ایک جوان کم سن نیچے برہنہ لیے ہوئے
 سب کے آگے ہی سفاک نے بڑھ کر لٹکارا اُس جوان نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا سفاک
 کے دو ٹکڑے کیے جب سفاک مارا گیا تو سب نے مجھ کو ساتھ کیا کہ جا کر دیکھو یہ جوان کہاں
 جاتا ہی میں نے جا کے دیکھا کہ وہ سیاہ پوش اُس جوان کو ساتھ لیے ہوئے باغ ملک کماستان
 میں داخل ہوئے غلام سمجھا کہ یہ لوگ باغی ہیں چل کر شہنشاہ کو خبر کروں کہ شہنشاہ انتظام کریں
 یہ سن کر آفتاب بلند سایہ نے تیار ابلق سوار کے نام فرمان لکھا کہ ای پہلوان دوران
 جا کر باغ کماستان کو گھیر لو اُس دیوانے کو گرفتار کر کے ہمارے پاس روانہ کرو ہم یہاں اُسکو
 سزا دیں گے ہر کارہ فرمان لیکر چلا یہاں غضنفر آکر باغ میں کماستان کے بیٹھے ہیں کماستان
 واسطے لینے تحفہ جات کے گئی ہو یہ فی اختیار ہی بیان اسکا کوئی روکنے والا نہیں ہے اگر خزانہ
 گھولا لیکن یہاں کنیزین شاہزادہ غضنفر کے بہلانے کو یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

ہو گی تازل دوستو سر پر بلا چپ بھی رہو
 حضرت دل ہر گھڑی آہ و فغان اچھی نہیں

اب نہ چھڑو قصہ زلفِ دو تاجپ بھی رہو
 شور سے ہوتا ہے اک نمشربا چپ بھی رہو

غیر سے لڑتا ہوں میں جہدم تو فرماتے ہیں وہ
حضرت دل کب وہ سنتے ہیں تمھاری گفتگو
بے رحم رخصت میں روتا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ
ای شفیق اچھا نہیں فرقت میں رہنا ہر وصل

جانے دو جھگڑے کو اب ہر خدا چپ بھی رہو
ہر غمت یہ شکوہ جو رو جفا چپ بھی رہو
کیلیے کرتے ہو فریاد و بکا چپ بھی رہو
اشک ریزی سے بھلا ہوتا ہر کیا چپ بھی رہو

یہ ہنگامہ ہو رہا ہے کہ کہکشان نے جا کر تحفہ جات کو نکال لے کر چلی یہاں ہر کارے نے لا کر تیار کو
فرمان دیا تیار رہنے اسی وقت لشکر تیار کر آیا ساٹھ ہزار سوار ساتھ لیکر چلا یہاں غضنفر بیٹے
کانائن رہے ہیں کہ ایک کنیز نے اگر خبر دی کہ حضور تیار ابلق سوار ساٹھ ہزار فوج سے آیا ہے
بلغ کو گھیر رہا ہے دیکھیں گرد اڑی سوار و پیدل سب قریب آگے یقین ہے کہ بلغ میں گھس آئیں
سرکار کو آزار پہنچائیں غضنفر نے کہا کہ مرکب تیار کرو ملکہ کا مرکب تیار تھا اسپر سوار ہوے
نیچے ہاتھ میں لیکر باہر نکلے لٹکارے کہ اوجھیا آگے نہ بڑھنا منہ شہنشاہ قزاقان تیار نے جو ایک
طفل کو دیکھا کہ مرکب کو اڑائے ہوئے آتا ہے سوچا کہ ایسے کو مار لینا کتنی بڑی بات ہے یہ سوچ کر
گینڈا بڑھایا میدان میں آکر لٹکارا غضنفر مرکب چمکا کر سامنے پہنچے تیار نے بڑھ کر نیزہ مارا
غضنفر نے سنان نیزے کو قلم کیا جب نیزہ قلم ہوا تو تیار نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر
نے تلوار کو تلوار پر دو کا روک کر گھوڑے کے منہ پر ہاتھ مارا گھوڑے کا منہ جو کٹا گھوڑے نے
طرارہ بھرا تیار نے چاہا کہ رو کون نہ رک سکے گھوڑے سے گرا غضنفر بھی گھوڑے سے کود پڑے
تیار پر برس پڑے اتنی تلوار میں مارا کہ ٹکڑے اڑا دیے جب تیار مارا گیا غضنفر نے نعرہ کیا کہ
اور کوئی تم میں ایسا ہے کہ ہمارے مقابلے کو آئے لرزان خونریز ایک افسر ہی اُسے جو یہ جرات
غضنفر کی دیکھی عاشق ہو گیا گینڈے کو بڑھا کر قریب آیا کہا کہ ای جوان میں بدل تیری اطاعت و
فرمان برداری کرتا ہوں مجھ کو ظاہر ہوا کہ تو بہادر رہی اور صاحب اقبال ہے اگر فوج دے مانیں گے
تو فیہاد رہنے اُسے مقابلہ کرونگا غضنفر نے اُسے گلے سے لگا لیا اُسے کہا کہ ای شہریار ایک بات کا مجھ کو
خوت ہے کہ اس لشکر میں ایک افسر ہے وہ ساحر ہے اگر وہ آگیا تو مشکل ہوگی قضاے کار مرجان جادو
اپنے مقام پر بیٹھا تھا چار ہزار جادو گرا سکے ساتھ ہیں کہ ہر کارے نے خبر دی لرزان خونریز نے
غضنفر کی اطاعت کی مرجان جادو جل گیا کہا کہ ابھی جا کے سمجھتا ہوں یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا

عقاب پر سوار ہوا چار ہزار ساحران غدار کو یہ توسا قہ لیکر چلا مگر لرزان نے کل فوج کو سمجھایا کہ یارو اس شیر کی اطاعت کرو اور حلقہ اطاعت کان میں ڈالو ورنہ خراب ہو گے فرزند ان امیر سب صاحب اقبال و جلال ہیں یہ سنکر سب نے آکر قدموں کو غصہ منفر کے بوسہ دیا کہ ایک طرف سے شعلہ ہائے آتش بھڑکے ایک جادوگر لٹکارتا ہوا سامنے آیا نعرہ کیا کہ منم مرجان جادو یہ کہہ کر مرجان نے گولہ مارا وہ جو آکر پھٹا گولے کے پھٹتے ہی دھواں نکلا سارا لشکر فریاد کرتے لگا چار طرف ایک غلغلہ برپا ہوا نظم

طبیعت اپنی لڑکپن میں تھی جو حور پسند اُٹھانے آپ کی یہ کون سختیاں آتا تمھارے چہرہ روشن کو جب سے دیکھا ہی زمانہ رکھتا ہی خواہش تمھارے آنے کی بر اکین سخن آفریدہ کو کیونکر شفیق اپنی طبیعت میں خاکساری ہی	کھلونے مٹی کے کرتا تھا میں ضرور پسند نہ ہوتے ہمو دل و جان سے گرھنور پسند نہیں ہی ایک بھی ہمو پری نہ حور پسند کسے نہیں ہو دل و جان سے ای حضور پسند ہر اک کو ہوتا ہی آنکھوں کا اپنے نور پسند وہ وصف اپنا کرے ہو جسے غور پسند
---	---

مرجان نے جو دیکھا کہ اہل لشکر ہوش میں نہیں ہیں اور مرکب غصہ منفر کا بد لگامی کرنے لگا جلدی سے گینڈا بڑھایا چاہا کہ غصہ منفر کو گرفتار کر لوں یا قتل کروں اُس وقت اہل لشکر بقرار ہو گے چار اُٹھے کہ ای خالق بے نیاز وای رب کار ساز تیری صفت کیا بیان کریں نظم

قلم چہ تمام اتنی نوشت بر کاغذ خدا بد فتر بود و کتاب موجودات بلوح قدرت خود کرد ہر چہ حق تحریر کجاست دفتر اسکندری و دارائی اگر ز نکتہ وحدت خبر نمیدارد بین بنائے اعمال و اشک حسرت بار خط ارادت و اخلاص کن رقم ہندی	نگون بسعدہ اخلاص کرد سر کاغذ نمود نکتہ وحدت رقم ہر کاغذ نشد دوبارہ از و نقل بردگر کاغذ کہ در زمانہ نیاید از ان نظر کاغذ کنند سیاہ چہ امر دے خبر کاغذ کز اب دیدہ شود شستہ سر ہر کاغذ سند بہ پیش خدا زین جان ہر کاغذ
--	--

یہ لوگ تو دعائیں مانگ رہے ہیں غصہ منفر چاہتے ہیں کہ مرکب کو بڑھاؤں مگر مرکب کے پاؤں زمین میں

تھا یہ ہیں

تھام لیے ہیں طرارہ بھرنین سکتا غضنفر اپنے ہوش میں نہیں ہیں تلوار بھی ہاتھ سے چھوٹ پڑی سپر
پشت سے گرنے لگی غضنفر بہت بدحواس ہیں یقین ہو گیا کہ یہ بھیجا اگر قتل کر گیا زندہ نہ چھوڑے گا اس
بقراری میں شاہزادہ بھی دعا مانگ رہا ہے کہ پہلو سے سحر سے گرد اڑی آواز آئی کہ ادر جان
یہ کیا کرتا ہے کیون تیری قصا دامنگیر ہو سب نے دیکھا کہ ملکہ کمکشان جادو انگشت ہر ماہ
وتیغہ روئین شگاف داسپ باد پاپیے ہوے پونچین قریب غضنفر کے آکر چاہا کہ انگشت کو
پنھا دون مرجان نے سحر کیا کہ آگ برسنے لگی کمکشان نے پانی برسایا آگ کو بجھا دیا اپنے کو
قریب غضنفر پہنچایا انگوٹھی ہاتھ میں پھائی تیغہ روئین شگاف قبضہ میں آیا جست کر کے غضنفر
مرکب پر سوار ہوے سحر اتر ادر جان جادو ملکہ کمکشان کی طرف چلا غضنفر مرکب چمکا کے
سامنے مرجان کے آئے نلکارے کہ او نامرد اب تو سحر کر مرجان سحر کرنے لگا آگ برسی اگر غضنفر
پر کوئی شعلہ نہ گرا مرجان نے تلوار میں برسائیں غضنفر سب کو روکتے ہوے قریب مرجان کے
پہنچے مرجان نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تیغہ روئین شگاف پر گانٹھا اُلجھا دے سے
ہاتھ نکال کر خبردار خبردار کہہ رہا تھا تیغہ کا مارا مرجان نے سپر سحر کو اٹھایا کہ ہمیشہ یہ سپر تلوار کو پکڑ
لیتی ہے مگر تیغہ روئین شگاف جو گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوے سپر کے کٹتے ہی مرجان نے چاہا اپنے کو
مرکب سے گرا دون غضنفر نے لپک کر ہاتھ تیغہ کا مارا کہ مرجان کے دو ٹکڑے ہوے مرجان کے
مرنے ہی وہ چار ہزار جوان کاٹنے لگے مگر افسران سب کا قبیل جادو و نکل فوج کو ساتھ لے کے بڑھا
کمکشان نے کہا کہ اے شہر یار آپ ہٹ جائیے ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کو کچھ چشم زخم پہنچے میں اس
مکار کو سمجھائے دیتی ہوں یہ کس کمکشان نے فوراً اسباب سحر جھوٹی سے نکالا اسم سحر پڑھ کر فوج
کی طرف پھینک مارا قبیل جادو یا تو آگے بڑھا ہوا آتا تھا یا پیچھے ہٹا ملکہ نے جو اشیا پھینکے تھے انہیں
ایک مالہ مردار یہ بھی تھا جیسے ہی وہ ٹوٹا چند شعلے بھڑک کر قبیل پر گرے قبیل نے اُن شعلوں کا کچھ
خیال نہ کیا مگر وہ شعلے گرد پھرے قبیل کا چہرہ سرخ ہوا جوش میں نکار کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم
میں تو تباہ ہوں جو حکم دیکھے وہ بجالاؤن ملکہ نے کہا کہ اے قبیل ذرا پیچھے دیکھو قبیل نے جوت
پہ دیکھا ایک بلغ نظر آیا عندلیبان خوشنوا یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہی ہیں نظم

دل ہی پر خون بلب ہمدرد کی فریاد سے	کس طرح اُسکو چھڑاؤن پنہا صیاد سے +
------------------------------------	------------------------------------

فصل گل میں پھیر دے میرے گلے پر وہ چھری +
کیون نہ ہوں محو تماشاے قد و جلوے یار
اک اشارے میں کیا قاتل نے کام اپنا تمام
مطلب دل ہو گیا پورا تصور سے مرا
غیرت شیرین کی فرقت میں مجھے صدمہ رہا
فصل گل آئی ہی پھر جوش جنون ہی طعنہ زن
ہی مجھے سوداے عشق سیم تن میرے لیے +
مثل میرے وہ بھی کیا مفتون ہی قد یار پر
میرے مرنے کا نہ ہرگز دوستوں کو ہو گا غم
جان گھوئی بس درد لدا رہا پر رکھ کر قدم
رات دن روتا ہوں میں اُسکے تصور میں ہو
اسقدر کہنے مری جانب سے خائف کر دیا
جا کے گلشن میں سناؤں بلیوں کو یہ غزل

نہایت

کیا عجب ہو طس ز صیاد ستم ایجا دے
فاختہ رکھتی ہی الفت کس قدر شمشادے
تیغ ابرو کم نہیں ہی خنجر فولادے
جب کھنچا نقشہ نہ اُسکا مانی و ہزار دے
میں بھی مر جاؤں گاتیشہ مار کر فرہاد دے
مول لینا چاہیے زنجیر پا حداد دے +
نقرئی زنجیر بنو این کسی حداد دے
فاختہ دم بھر جدا ہوتی نہیں شمشادے
ہی یقین یہ انقلاب عالم ایجا دے
میری قسمت کو ہی نسبت قسمت شداد دے
لوک مرگان کم نہیں ہیں نشتر فصا دے
بھاگتے ہیں دور میرے نالہ و فریاد دے
سیکھ لوں رنگین بیانی ای شفیق استاد دے

قبیل یہ رنگ دیکھ کر اور زیادہ مبہوت ہوا دوڑ کر قدموں پر گرا کہا نشان نے کہا کہ جاؤں تو
مر جان نے بلایا ہی تلوار کمر سے کھینچ لی جاؤ وہ راہ ہی قبیل نے تلوار کھینچی گلے پر رکھی کہا نشان نے
اشارہ کیا قبیل نے تلوار کھینچ لی سرکٹ گیا تسمہ لگا رہا فوج والوں نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ اب ہمارا
سحر تا شیر نہیں کرتا اب بھاگے آفتاب کی طرف روانہ ہوئے آفتاب بلند سایہ اپنے مقام پر بیٹھا
رفیقوں سے کہ رہا ہی کہ اب وہ دیوانہ آتا ہو گا اتے ہی قتل کر دنگاہ بڑا اعتراض ہی کہ ایک مدت سے
فرزند ان صاحبقران اس جوانی میں آئے اور جا بجا قید بھی ہوئے مگر کوئی کسی مقام پر قتل نہیں ہوا
یہاں اسکو کون بچائیگا کہا نشان نے قلعے میں انتظام کیا ہو گا یہاں مجھ ایسا حاکم موجود ہی کہ جسکے حکم
سے سب بھرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ رونے اور پیٹنے کی آواز آئی آفتاب نے پوچھا کہ ارے یار وہ کیا معرکہ ہی
کون روتا ہی یہ کیسا غلغلہ ہی دیکھا کہ کئی ہزار ساحر ہر اہیان مرجان جادو میں سے روتے پیٹتے ہوئے
سانے آئے زیادتی آفتاب بلند سایہ نے پوچھا کہ ارے خیر تو ہی ان سب نے کہا کہ ای بادشاہ عالیجاہ

اول آپ کا فرمان پہنچا تیمار ابلق سوار فوج لیکر پہنچا باغ کو گھیرا مگر ہاتھ سے اُس طفل کے
 مارا گیا پھر مرجان جادو فوج لیکر پہنچا وہ سحر کیا کہ قریب تھا اُس بڑے کو قتل کرین بی کہکشان
 نے لاکر تحفہ جات دیے پھر تو وہ جوان شعلہ جوالہ تھا ٹوک کر مرجان کو مارا رزان خونریز بعد میں
 تیمار کے خود مسلمان ہوا قدموں سے اُس طفل کے پھٹ گیا اپنی خطا معاف کرائی مطیع اسلام ہوا اب
 اُس جوان کے ساتھ افسر بھی ہو گئے ہیں درد از سے پر بلغ کے سب اترے ہوئے ہیں وہ جوان آمادہ
 حرب و بیکار ہوا ایسا نہ ہو کہ سرکار پر لشکر کشی کرے آفتاب یہ سن کر بہت جھٹایا کھا اُسکی کیا حقیقت
 ہوا ایسے شخص کو بھیجوں کہ اُسکی مشکین باندھ کر لائے یہ کہہ کر افسردن کی طرف متوجہ ہوا افسر نے
 پکار کر پوچھا کہ یارو تم میں کوئی ایسا ہے کہ جا کر غضنفر سے مقابلہ کرے اور اُسکی مشکین باندھ کر لائے
 اگر خیال ہو کہ کہکشان جادو و سحر شرکت کر گئی تو ایسے ساحر کو بھیجوں کہ اُس گیسو بریدہ کی بھی
 مشکین باندھ لائے سب افسروں میں ایک دیوانہ بیٹھا ہے کہ دیوانہ زنجیر دار اُسکا نام ہے وہ
 اپنے مقام سے اُٹھا کھا کہ ای شہنشاہ اگر وہ دیوانہ ہے تو میں سودائی ہوں اگر وہ پہلوان ہے تو میں
 اپنے وقت کا رستم ہوں سارا دیوانہ پن نکال دوں گا ہوشیار کر کے لاؤں گا یقین ہے کہ ہیت دیکھ کر
 کانپنے لگے ہاتھ باندھ کر قدموں پر گرے اور بی کہکشان کی کیا مجال ہے کہ دخل دے سکیں دم بھر
 میں سارے بلغ کو پامال کر ڈالوں گا آفتاب نے حکم دیا کہ ای دیوانہ زنجیر دار جلد جاؤ بارہ ہزار
 جوان مثل اپنے دیوانے چھانٹ کر ساتھ لیے سب دیوانے تھے پیدل چلے چوبدست کاندھوں پر کھین
 بارہ ہزار جوان زنجیریں ہلاتے ہوئے غضنفر کی طرف چلے یہاں غضنفر نے جب ساٹھ ہزار جوان
 مطیع کیے رزان خونریز کو سب کا افسر کیا بارہ ہزار جوان اُس میں سے چھانٹے صبح کو اُٹھ کر
 سب کو برابر جہاں طریقے قزاقی کے بتانے لگا بوق ترک کی صدا سب کو قہقہہ کر دی کہ اس صدا پر یکا
 کرنا جنگ میں اس طرح دوڑنا اس طرح مجمع سے نکل جانا سونٹا ہاتھ میں ہی جسے خلاف قدم رکھا
 جھپٹ کر اُسکو سونٹا مارا اس طرح بارہ ہزار جوان تیار کیے ملکہ کوٹھے پر سے تماشا دیکھا کین
 دو پہر تک چھ ہزار جوان تیار کیے دو پہر کے بعد اُن چھ ہزار کو قاعدے بتائے دن بھر انھیں کاموں
 میں مصروف رہا رات کو تھکے ماندے باغ میں آئے اکر جلے میں بیٹھے کنیزیں آئیں گانا ہونے لگا
 ایک نازنین نہایت شوخ و شنگ بیچ محفل میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

جو کہون میں زبان سے قاصد	سُن لے تو اُسکو دھیان سے قاصد
اب تو مرتا ہوں جان سے قاصد	باز آ امتحان سے قاصد
دیکے خط کیا کہے گا سُنتا جا	کچھ ہماری زبان سے قاصد
دیکھ پھر کر اُدھر سے بھی آنا	تو اسی آن بان سے قاصد
کیا لکھوں خط قلم بھی اُٹھتا ہی	کہیں مجھ ناتوان سے قاصد
میری کہہ کر کچھ اُس کی بھی سننا	ہے بہرا ہی کان سے قاصد
نامہ شوق کا جواب تو لا	ہم بھی حاضر ہیں جان سے قاصد
ہم نے کسکی خبر کہ بھجہ یا	گیا دونوں جہان سے قاصد
مٹ گیا میری قبر کا بھی نشان	پائے گا کس نشان سے قاصد
کیون نہ اُس ماہ تک رسائی ہو	جب بنے آسمان سے قاصد
نہیں معلوم کیوں پھر نہ جلال	جا کے اُس کے مکان سے قاصد

ملکہ کمکشان سے اختلاط کی باتیں ہو رہی ہیں کمکشان بھی خوش بیٹھی ہے قواعد کرنے والے دروازے پر حاضر ہیں سب فوج تیار ہے چھ ہزار زیر کوہ جا کر ٹھہرے ہیں کہ اُنکی قواعد کا وقت ہے گھوڑے دوڑا رہے ہیں طریقہ ہائے تعلیم شدہ صاف کر رہے ہیں کہ یکایک لشکر میں تہلکہ ہوا ایک ہرکارہ دوڑا ہوا آیا اُس نے اگر خبر دی کہ بھائیو ہوشیار رہنا لشکر دیا تو نکاتا ہی ہر ایک کا قول تھا کہ یارہ غضب ہوا بڑا دیوانہ آتا ہی دیکھیے اُس سے کیا گذرے جرأت میں نہ درمیں یکتا بڑا بہادری آفتاب نے اُسکو سمجھ کر بھیجا ہی بیان جو خبر مشہور ہوئی گنیزین دوڑی ہوئیں روہرہ غصنفہ آئیں بعد و عادتہ کے عرض کی کہ حضور ایک دیوانہ ہی کہ دیوانہ زنجیر دار اُسکا نام ہے وہ برائے مقابلہ حضور آتا ہی غصنفہ نے ہنس کر کہا کہ مجھ کو ضرورت بھی تھی کہ چند دیوانے ساتھ ہوں خدا نے وہی سامان نکال دیا کہ کرسٹوار ٹیک کر اُٹھے فرمایا کہ ای ملکہ عالم میں بمقابلہ دیوانہ زنجیر دار جاتا ہوں آپ کو ٹٹے سے ملاحظہ کیجیے گا ملکہ رونے لگیں کہا کہ ای شہر یار آپ اُس بھیجا کہ کیا سمجھے ہیں وہ بلاے روزگار ہی ہوا سے لڑتا ہی درختوں پر چوہ بدستیں مارتا ہی جس صحرا میں وہ رہتا ہی وہ صحرا بے خس و خاشاک ہی درختوں سے بالکل پاک ہی اپنے سائے سے لڑا کرتا ہی کتا ہی یہ دشمن کہاں سے آیا صد ہا

چو بدستین زمین پر مارتا ہوا گھیر اُس طرف سے راستہ نہیں چلتے غضنفر قہقہہ مار کر ہنسنے لگا کہ اے
ملکہ عالم ایسے ہی دیوانے کی بجگو خواہش تھی خوب دیوانہ ملا گردن مونڈھا توڑ ڈالو لگا کیا اُسکو
بچ کے جانے دو لگا ہر چند کہ ملکہ روئین مگر غضنفر نے نہ مانا تیغ روئین شکاف تو لٹا ہوا باہر
آیا اسپ باد پا پر سوار ہو کے دیکھا کہ اہل قوا عجم ہیں سب کو اپنے قریب بلایا کہا کہ یار وہاب
وقت رقص و سرود گیا دشمن سے مقابلہ ہوا اب اپنے آقا کا دیوانہ پن دیکھنا دیکھنا کہ کیا کیا
حرکتیں کرتا ہوں دیوانے کو ہوشیار کر دو لگا لاشون سے میدان بھر دو لگا سب نے عرض کی
کہ اے آقاے نامدار وہ بڑا بیباک ہی فنون سپاہ گری میں چست و چالاک ہی یہ ذکر تھا کہ لشکر
غضنفر بھی آکر پہونچا یہ لشکر صحرا سے شریر جادو میں چھوٹ گیا تھا اپنے افسر کو تلاش کرتا ہوا
اس طرف آنکلا غضنفر نے کہا کہ یارو مجھ کو نہ ڈراؤ بروقت مقابلہ تماشا دیکھنا میں اسد دیوانے
کا فرزند ہوں جنھوں نے ہوش رہا ایسے طلسم کو فتح کیا میں قید ہو کر طلسم خیال سکندری میں
آیا جسکے یہاں قید ہو کے آیا اُسی کی بیٹی کو قبضے میں کیا کیا معشوقہ و لفریب ہی جب پہلو میں شہتی ہی
بہت ہی خوش ہوتا ہوں غرض کہ اُس پر میں بھی مرتا ہوں رفقایہ باتیں سن کر منہ پھیر کر ہنسنے لگے کہ صحرا
سے گرد اُڑی زنجیر دن کی جھنکار کان میں آئی سامنے آکر دامن گرد شکافتہ ہوا دیکھا کہ وہ دیوانہ
سب کے آگے آگے چو بدست آہنی کا ندھے پر رکھے بارہ ہزار جوان دیوانہ مزاج جاہلوں کے سر کے
ساج پشت پر زنجیریں ہلاتے ہوئے انگر کمر میں پٹے ہوئے اس زور و شور سے آتے ہیں کہ تمام صحرا
کا پتہ لگا غضنفر نے جو دیوانہ زنجیر دار کو دیکھا شگفتہ ہو گئے پھر ہریان لینے لگے گھوڑے کو
چمکایا ساتھ والوں سے کہا کہ یارو ہوشیار رہو یہ کہ کر گھوڑا چمکایا میدان میں پہونچ کر گھوڑے
سے گود پڑے تلوار کے ہاتھ نکالنے لگے شلگین لگانے لگے دیوانہ زنجیر دار نے دیکھا کہ ایک طفل
کم سن میدان میں سلحشوری کر رہا ہی یہ حال دیکھ کر ساتھ والوں کو ٹھہرایا کہا کہ یارو تم تماشا دیکھو
معلوم ہوتا ہی کہ یہی سب کا افسر ہی اپنے نزدیک جرات میں بہت بہتر و برتری بیک ضرب چو بدست
بیوند زمین کرتا ہوں یہ کہ کر قریب غضنفر آیا آئینہ جمال دیکھ کر حیران ہو گیا کہنے لگا کہ اے
آقاے سرخ کیا ارادہ ہی مجھ سے مقابلہ نہ کر میرے ساتھ ہو تمکو بادشاہ لشکر کروں گا ملک کو لوٹو لگا
میرے صحرا سے کاروان نہیں گذرتا اگر گذرتا ہی تو بغیر تھے نہیں جاتا صمد ہا کاروان میں نے لوٹ لیے

غضنفر نے کہا کہ یہی ہمارا بھی کام ہے اسی لوٹ مار میں نام ہی تم ہمارے ساتھ رہنا ٹکوں نوح کا
 افسر کریں گے یہ سن کر دیوانے نے پھر ہری لی کہا کہ ای آقاے سُرخ یہ بیان میرا اس واسطے ہے کہ آپ
 میری اطاعت کریں بعد کلام بسیار دیوانہ زنجیر دار جلا کر پیچھے ہٹا چو بدست کو چرخ دے کر
 لگائی غضنفر نے جست کر کے چو بدست خالی دی چو بدست زمین پر پڑی کہ پانی نکل آیا دیوانے نے ایک
 چھناری آنکھوں سے آنسو نکل آئے کہتا تھا کہ ہاے غنپ ہوا آقاے سُرخ میرے ہاتھ سے مارا گیا
 کہ پہلو سے آواز آئی کہ او بے حیا کے مارا اور کسے قتل کیا دشمن تیرا میں موجود ہوں غضنفر کو جوڑنے
 سامنے دیکھا چو بدست پھینک کر دوڑ پڑا غضنفر نے تلوار رکھ دی دیوانے سے لپٹ پڑے دیوانے
 نے جنگل مارا کہ زہ و گوشت و پوست نوح نے گیا غضنفر نے صبر کیا مگر گردن پر ہاتھ رکھ کر ایک
 ہتھ مارا کہ سر اسکا زمین سے ملا دیا دیوانے کو صدمہ جو پہونچا شائے پر غضنفر کے ایک چکت ماری
 کہ بوٹا ٹنڈھ میں آگیا غضنفر نے ایک تمانچہ مارا کہ بوٹا ٹنڈھ سے گر پڑا دیوانے کو چکر آگیا دیر تک ہانپا کیا
 ٹنڈھ کھولے کھڑا رہا بعد عرصے کے جب ہوش درست ہوئے تو پھر لپٹ پڑا دیکھنے والے حیران ہیں کہ کس
 زور و شور سے کشتی ہو رہی ہے دن بھر اسی کشاکش میں گذرا شام کو دیوانے نے کہا ای آقا اب
 جاؤ آرام کرو کل پھر مقابلہ ہو گا غضنفر نے کہا کہ او دیوانہ مجھول و نامعقول اب میں کیا تجھ کو
 جانے دوں گا یا تو مجھ کو زیر کرے گا یا میں تجھ کو زیر کروں گا دیوانے نے کہا ای آقاے سُرخ اندھیرے میں
 کون دیکھیں گا ہماری تمھاری کشتی لائق دیکھنے کے ہے غضنفر نے کہا کہ ابھی دن ہوا جاتا ہے یہ کہہ کر
 آواز دی کہ ای لرزان خونریز روشنی میدان میں بھیجی لرزان نے روشنی بھیجی دیوانہ زنجیر دار
 کی بھی فوج والوں نے جھنڈا وغیرہ بھیجے وہ میدان تمام نورانی و منور ہو گیا غضنفر نے کہا کیوں
 او دیوانے تو نے دیکھا کہ کیسا دن ہو گیا دیوانہ برابر لڑ رہا ہے دونوں میں کشتی ہو رہی ہے مگر ملک
 کماکشان کو ٹٹھے کے ادھر سے یہ تماشا دیکھ رہی ہیں اور خدا سے دعا مانگ رہی ہیں کہ ای خالق
 بے نیاز و اے رب کار ساز رحم اپنا شریک کر اس شہریار کو اس دشمن کے ہاتھ سے بچائے نظم

جسم خود را از هوا و حرص و آرز	تا توانی پاک داری پاکباز
بے نیاز است آن خداے بے نیاز	ذات بے مثل است واحد لا شریک
آب و تاب و ابتسام و ابتزاز	ہست بلغ و ہر از ان باغبان

بندہ درگاہ و الا جاہ دست	در سرفرازان عالم سرفراز
می پرد کنجشک این دولت سرا	در ہوا سے شوق مثل شاہباز
واقف از اسرار پوشیدہ خد است	راز دل میداند آن دانائے راز
زاتش دل می طپد شام و صبح	عاشق حق صاحب سوز و گداز
نقش عالم خامہ قدرت نوشت	حضرت طراز بست است این طراز
ہند یا ہبہ حصول کام دل	دست خواہش کن پیش حق دراز

تمام کنیزین آمین کہ رہی ہیں بعض بعض کہتی ہیں کہ حضور شاہزادہ جابجا غلبہ کر رہا ہے آپ کیون گھبراتی ہیں دیکھیے پکڑ لائے تھے کیسے دو تین ٹھٹھے مارے کہ زرہ اسکی پارہ پارہ ہو گئی حقیقت میں ماشاء اللہ کس لطافت سے لڑ رہے ہیں کہ ایست زبردست کو مجبور کر دیا آب دیوانے نے کئی مرتبہ ہاتھ جوڑے کہ اے آقاے سرخ میں اطاعت کرتا ہوں جانو کہ برابر ہے اور سب رفیق تمہارے زیر کردہ ہیں مجھ کو کہنا کہ یہ زیر نہیں ہوا غضنفر نے کہا کہ تیرے دل میں گھنڈر ہیگا مالک نہ جانیگا ہر وقت بل کی لیکا دیوانہ پھر لپٹ پڑتا ہے دو سر۔ دن پر دن رہے دو نون ہونڈھے غضنفر کے تمام کرے دور جب بٹھکھو لٹا ہے کہ کاٹ کھاؤں غضنفر تانچہ اٹھاتے ہیں دیوانہ لڑک جاتا ہے مگر ریل کر دس قدم تک لایا وہاں پر لا کر کہہ مارا بایان گھنڈہ غضنفر کا چمکا غضنفر نے لنگر مارا کہ زانو تک غرق ہو گئے دیوانہ اوپر آ کے چھایا اور ایک زور ایسا کیا کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسکو بھی جنبش آجاتی مگر اس کو وہ وقار کے لنگر میں ذرا حرکت بھی نہ تھی تھک کر ماتھے اٹھا لیا یہ بھر کہا کہ آقاے نامدار میں تو اپنا امتحان کر چکا اب تمہارے زور کا مشتاق ہوں غضنفر تڑپ کر اٹھے دو نون ہونڈھے دیوانہ کے تھکے اور ریل کرے دوڑے پندرہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہہ مارا کہ دیوانے کے دو نون گھنڈے آشاہ زمین ہوے چاہا کہ لنگر قائم کر دے غضنفر نے دو نون ہاتھ ستون کر کے لنگر اسکا قائم نہ ہونے دیا کمر بغیر میں ہاتھ ڈالا نعرۂ تکبیر کی صدا بلند کی زور بیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں اس خود سر کو سر سے بلند کیا چرخ دے کر زمین پر مارا کو دے کے چھاتی پر سوار ہوے دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہا کہ اے آقاے نامدار میں آپ کا تابعدار ہوں غضنفر نے چھوڑ دیا دیوانہ جھاڑ پونچھ کر اٹھا سر سے پائیک غضنفر کو دیکھنے لگا جی میں کہتا ہوں کہ اس جوان نے

بجائے کہ زیر کیا میرا نوٹن پھسل گیا یہ سوچ کر پھر لپٹ پڑا غضنفر نے کو لھے پر لاد کر مارا کہ چاروں شانے
چت گرا کوڈر چھاتی پر سوار ہوئے خیر نکال کر گلے پر رکھ دیا اب پھر دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہا کہ آقا میں
اب زیر ہوا غضنفر نے چھوڑ دیا تین مرتبہ اسی طرح چٹا اور غضنفر نے زیر کیا چوتھی مرتبہ دل سے
قائل ہوا اگر جی میں کہتا ہوں کہ اور وقت پر کچھ لوں گا آخر کہاں جاؤں گے غضنفر کے ساتھ ہوا اور سب
دیوانوں سے پکار کر کہا کہ یارو میں تو زیر ہوا جس کسی کو دعویٰ ہو وہ آقا سے رخ سے الے بلکہ
میں عوض میں آقا کے مقابلہ کروں گا آقا کا فنون سپاہ گری میں مثل نہیں ہے میرے آقا سے تاہم میں یہ
سُنکر سب نے غضنفر کی اطاعت کی غضنفر فوت و نقارے بجاتے ہوئے ان سب کو ساتھ لے کے پلٹے
مگر غضنفر کو اس دیوانے کے زیر ہونے سے بڑی خوشی ہو دروازہ بلغ پر آکر کہا کہ تم ٹھہرو میں باغ
میں جاتا ہوں دیوانہ راہ روک کر کھڑا ہوا کہا کہ ای آقا میں آپ کو اندر نہ جانے دوں گا جہاں ہم
رہیں وہاں آپ بھی رہیں سنتا ہوں کہ آپ کے پاس نرنگ ہوا اس سے جا کر پین کیجیے گا غضنفر نے
کہا کہ بس ہٹ جاؤ ہم کل سے باہر ہیں نہیں معلوم ملکہ پر کیا گذری وہ حریق آتش اشتیاق و غریب
لجہ فراق کس حال میں ہو گی دیوانہ لیٹ پڑا کہ نہ جانے دوں گا غضنفر نے ہر چند سمجھا یا مگر وہ دیوانہ
کب مانتا ہوا آخر غضنفر نے کو لھے پر لاد کے دس مارا خیر بران نکال کر جو گردن پر رکھا اب تو دیوانہ
کا ہنسنے لگا کہا کہ ای آقا براے خدا معاف فرمائیے آپ اندر بلغ کے جائیے میں باہر رہوں گا غضنفر
اندر بلغ کے آئے ملکہ کہکشان میں قرار ہو رہی تھیں کنیزوں سے فریاتی تھیں کہ سا جیو اب تو اڑاؤ
فتح ہو چکی اب کیون دیر لگائی نظم

کر دے خبر اس خانہ بر انداز سے کوئی
کیا جان پہ کھیلے گا اس انداز سے کوئی
کہتی ہے شب وصل کہ تجھ سا بھی نہ ہو گا
اور رستہ غم سے تر ہے ای موت شبِ بھر
کچھ تھے دم عیسیٰ میں ترے طرز سخن بھی
جو دل میں ہو اس سے نہوئی آنکھ بھی محرم
کہ اپنی خبر رکھتے نہیں بے خبر عشق پہ

روحانہ کمین درد کی آواز سے کوئی
اب کیوں کو کیلے ترے بانہ سے کوئی
غافل غلاب تفرقہ پر داز سے کوئی
معتوق بھی آہنا نہیں اس ناز سے کوئی
زندہ نہ ہوا اتفاقاً فقط اعجاز سے کوئی
یون راز نہ پچھاتا نہیں ہمارا ز سے کوئی
انجام سے واقف ہی نہ آغاز سے کوئی

کیا دہشت صیاد ہی مرغان چمن کو دم گھٹ کے نکل جائے مگر آہ نہ نکلی دینا نہ جوابِ ارنی یا رسر طور کاٹا ہی پر دن کو مرے صیاد نے کیونکر بیجا ہی جو قاتل سے کہے خون کا دھوا رکھتے ہیں جلال ایک روش مضطرب شوق	روتا نہیں شبنم صفت آواز سے کوئی ڈرتا نہیں یون عشق میں غماز سے کوئی پہچان نہ جائے تجھے آواز سے کوئی پوچھے یہ ستم حسرت پر داز سے کوئی کشتہ کوئی شوخی سے ہوا تاز سے کوئی اتھکتا نہیں منزل میں تگ و تاز سے کوئی
--	--

دیکھا کہ غضنفر سامنے سے آتے رہیں ملک نے بڑھ کر ہاتھ تھام لیا کہا کہ ای شہر یار آپ نے بڑا کمال
کیا کہ ایسا ظالم زیر ہو غضنفر نے کہا کہ وہ نہ زیر ہوئے پر ہر وقت فساد برپا کرتا ہی آٹھ ہیراُس
دیوانے سے مقابلہ ہی جس دن اُس سے ذرا بھی دب جاؤنگا اور زیادہ بل کر گیا مگر رفیق معقول
ہر دشمنوں سے خوب لڑیگا دیکھیے اب آفتاب بلند سایہ کیا کرے خبر تو اُس کو سب مفصل ہو چکی
یقین ہی کہ اور کسی کو بھیجے کہا نشان نے کہا کہ صاحب خدا تم کو بچائے بیشک دشمن بہت ہیں غضنفر
نے کہا کہ اب میرا سامان درست ہو رہی میں اُنکو خود چین نہ دینے دوں گا لشکر کشی کر کے جاؤنگا وہ وہ
شخون ماروں کہ ناک میں دم کر دوں اُٹھنا بیٹھنا اُنکو مشکل ہو دیکھیے کیا صورت ہو ملک غضنفر
کو ساتھ لیکر اول بارہ دری میں آئیں دسترخوان بچھا کھانا کھایا ملک نے کہا کہ صاحب تم آٹھ ہیر
دیوانے سے لڑے میں بے آب و دانہ بالائے بام رہی کھانا پانی کیسا اب چل کر صحبت میں بیٹھو و سطر
باغ میں ایک چو ترہ ہی غضنفر آکر اُس پر بیٹھے ملک نے گائون کو بلایا گائین سامنے آکر حاضر ہوئیں
جام ارغوانی گردش میں آیا صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک گائین سامنے
یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانے لگی نظم

زلفین شاخین ہیں قندریا درخت سایہ اُس سرد کا رہے بھیر + کیا ہی خوش ہو کے چڑھ گیا منصور دنگ اُس گل پہ باغ میں ہو کر + باغ کو جاؤن یا زلفت میں گیا	کون ایسا ہی مشکبار درخت پائین جس دشت میں نہ بار درخت دار گویا ہی میوہ دار درخت + بن گئے سرو گلزار درخت شاخین رکھتے ہیں مثل دار درخت
---	---

بھوئے رم دیکھ کر تری آنکھیں	آج آہو ہین شاخ دار درخت
تن عریان شگفتہ داغ جنون	ہون میں گویا شگفتہ دار درخت
سردی مثل چشم قمری مین	ہین ترس عشق مین ہزار درخت
میری تربت پہ نخل شمع کی طرح	بھولون کی جاہن شعلہ دار درخت
تجھہ مثل انار آتش باز	جٹے ہین سرد قد ہزار درخت
نخل تن یان ہمیشہ ہی پُر داغ	بھول لائے ہین ایک بار درخت
ہوئے آب آب مثل قوارہ	دیکھ کر سرد و قد یار درخت
بھاگا دریا پہ میرے اشکون سے	ہو گئے وار تھے جو پار درخت
پرورش مین نے پانی صحرا مین	جائے دایہ تھے شیر دار درخت
نخل سے گر کر مین نہ شاخیں بند	کھائیں پتھر نہ میوہ دار درخت
کوئے قاتل وہ باغ ہی جس مین	سر منصور پھل ہی دار درخت
باغ شہر ادھر سے ہی نہان	کہ نہ تھا مثل قد یار درخت
کوئے جانان سے باغ مین جو گئے	لگے کر لے صبا کو پیار درخت
گھول کر ہاتھ اپنی شاخون کے	ہوئے رہ رہ کے ہکنا درخت

جب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا اور دیوانے سے آواز گانے کی سنی اپنے مقام سے یہ کہتا ہوا اٹھا کہ آقاے نامدار تو چین کرین اور ہم یہاں دروازہ پر پڑ رہیں ابھی جا کے سمجھاتا ہوں مین اُسے زیر نہیں ہوا پیر پھسل گیا گر پڑا مگر اب جا کے سمجھا دوں گا یہ کہتا ہوا چوبدست ہلاتا ہوا چلا دروازہ پر محلدار کو ڈھکیل دیا کنیز دن نے جو دیوانے کو آتے ہوئے دیکھا چیتھین مار کر بھاگین جس کسی کو پکڑ لیا اُسے کا ندھے پر سوار کیا چند کو کا ندھے پر سوار کیے ہوئے دوڑتا پھرتا ہی خواہین چنچ رہی ہین غصہ منفر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ دیوانہ دو کنیز دن کو کا ندھے پر سوار کیے ہوئے اور دو کو بغل مین دبائے ہوئے سامنے آیا کہا کہ کیون آقاے نامدار آپ تو یہ عیش کرین نر زک کو پہلو مین لیکر بیٹھیں اب حال معلوم ہو گا یہ چار معشوقین مین نے بھی پسند کر لی ہین انکو بیٹے جانا ہون کنیز دن پکار رہی ہین کہ اے شہریار ہا کو بجائیے اس ظالم سے بچڑائیے دیکھیے کیا حرکتیں کرتا ہی غصہ منفر اپنے

مقام سے اٹھتے پکارتے ہوئے کہ اودیوانے مجھ کو یہ کیا حرکت ہے ان غریبوں کو چھوڑ دے ملک سے
 دامن بڑھ لیا کہا کہ صاحب خدا کے واسطے سامنے اس دیوانے کے نہ جاؤ غضنفر نے کہا کہ ملکہ اگر
 اسکو نہ سمجھاؤنگا تو اور زیادہ ظلم کریگا یہ کہ کر ملکہ کو ہٹایا جست کر کے سامنے آئے لگا رہے کہ اودیوانے
 مجھ کو چھوڑ دے وہ مری جاتی ہیں یہ جو غضنفر نے کہا دیوانہ نے کنیزوں
 کو کاندھے سے اتار اچو بدست ہلاتا ہوا جا پڑا ہاتھ چو بدست کا مارا غضنفر نے کلمہ چو بدست پر
 ہاتھ ڈال دیا اور چو بدست چھین کر پھینک دی دیوانہ ہاؤ کر کے پٹ گیا غضنفر نے بقوت تمام
 کو لے کر لاوا اٹھا کے دے مارا کوڈ کر چھاتی پر سوار ہوئے کہا کہ اودیوانے ہی شرط کہ مار ڈالوں
 دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہا کہ ای آقا اب ایسی خطا نہ کرونگا غضنفر نے چھوڑ دیا دیوانہ اپنے
 مقام پر آیا دیوانوں میں بیٹھا مگر یہ ہر کاروں نے خبر وحشت اثر آفتاب بلند سایہ کو اگر دی
 کہ غضنفر نے اس دے دیوانے کو زیر کر لیا انھیں کی رفاقت میں ہی اور اب غضنفر کا قصد
 ہی کہ آپ پر لشکر کشی کرے آفتاب نے کہا کہ مابعد دولت خود جائیں گے اور اس مقام کو جا کے
 بالکل پامال کریں گے اور کہکشان جادو کو تودہ سزاؤنگا کہ عمر بھر یاد کرے لشکر ابد دولت
 کے ساتھ مثل مور و بلخ کے ہو یہ کہ کر افسردن کو حکم دیا کہ لشکر تیار کرو سات لاکھ ساحر و غیر ساحر
 جمع ہوئے آفتاب نے کوچ کیا بینان غضنفر نے اسد پہلو میں ملکہ کے بیٹھے ہیں نلج ہو رہا ہی
 غزلبین گائی جا رہی ہیں کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے تمام کیفیت بیان کی کہ خود آفتاب آتا
 سات لاکھ فوج ساتھ ہی بیان سے چار منزل پر اُترا ہوا ہی یہ لشکر غضنفر اپنے مقام سے اٹھے
 ملکہ دامن مقام کروئے لگیں کہا کہ ای شہر یار شب کا وقت ہے اور لشکر بے انتہا اُسکے ساتھ
 ہی ایسا نہ ہو کہ آپ گرفتار ہو جائیں میرا دل گھبراتا ہی ایسا نہ ہو کہ آپ کے دشمنوں پر کوئی
 افتاد پڑے تو کنیز کہ بھر کی ہوگی غضنفر نے کہا کہ میں پہر رات رہے پٹ کر آ جاؤنگا یہ کہ کے
 غضنفر باہر نکلا باہر آ کے بوق ترک کی بجایا ساٹھ ہزار جوان بارہ ہزار دیوانے تیار ہوئے
 غضنفر ان سب کو لیکر چلا بہ بیغ جاتا ہی جب آفتاب کے قریب پہونچا ایک بلندی پر چڑھ کر
 دیکھا کہ سات لاکھ کا لشکر اُترا ہوا ہی ایک دریا سے قنار ہی کہ موج مار رہا ہی جا بجا روشنی
 ہو رہی ہی پچھے استاد ہیں پچھے لشکر میں بارگاہ آفتاب ہی غضنفر نے لشکر کو دیکھ کر پھر ہری ملی

ساتھ والوں سے کہا کہ یارو ایک ایک حملہ کرتے ہوئے نکل چلو جو ساتھ سے چھوٹے وہ باغ پر آئے
راہ میں نہ رہ جائے دیوانوں نے عرض کی کہ ایسا قاف نامدار وادی مولائے قدر شناس غلام
کیا رک جائیں گے لشکر آفتاب کو پامال کر دیں گے وہ چوبدرست چلے کہ ساحر عاجز ہو جائیں یہ
سُن کر غضب فرمے بوق ترکی بجایا جس میں یہ آواز تھی کہ ای قزاقان بہ بندید و بزنید و بکشید
یہ کہ کر غضب فرمے تلوار کھینچی لشکر ساحران پر گرے دیوانے ہمراہ رکاب میں بارہ ہزار چوبدرست
چل رہی رہی ہر مرتبہ بارہ ہزار قتل ہوتے ہیں طنائیں خمیوں کی کاٹ دی ہیں وہ خیمے گر رہے ہیں
ہزار ہا پامال ہوئے خمیوں میں آگ لگا دی خیمے جل رہے ہیں زمین پر سے شعلہ ہائے آتش بھڑک کر
بلند ہو رہے ہیں لازمون نے جا کر آفتاب کو خبر کی کہ وہ دیوانہ برائے شیخون آیا ہی ہزار ہا
لازم سرکاری مارے گئے آفتاب جھلا کر نکلتے ہی اسے دیکھا کہ جا بجا تلوار چل رہی ہے جس
مقام پر آیا اپنے لازمون کو لڑتے دیکھا انکو جدا کرتا ہوا ڈھونڈتا پھرتا ہی دل میں کہتا ہی کہ آخر
وہ لوگ کہاں ہیں لاشوں میں ڈھونڈتا ہی لاشیں بھی جا بجا اپنے ہی لازمون کی عین کسی جگہ
کوئی دشمن نہ ملا آخر ناچار ہوا کہا کہ یارو کیا غضب کی بات ہے کہ جا بجا میرے ہی لازم آپس میں
لڑ رہے ہیں اگر وہ ل جاتے تو مزاح کھاتا بڑا دھوکا دے گیا صد بار گاہیں جلیں پرچہ اخبار
گذر اچھتر ہزار آدمی مارے گئے اور کوئی قزاق نہیں گرا آفتاب نے پوچھا کہ یارو یہ بھی کچھ
دریافت ہوا کہ کون شیخون آیا تھا لازمون نے کہا کہ نعرہ حمزہ صاحبقران کی صد اُسنی تھی
لندھو رومالک و علم شاہ یہ سب سردار آئے تھے ہر ایک کے ساتھ دس دس لاکھ سپاہی
تھے ہم لوگ کس کس کو روکتے جس طرف سے گذرے پامال کر گئے ہم لوگ دھوکے میں آپس میں
لڑنے لگے حضور نے اگر جدا کیا دیر تک آفتاب بھی لاف و گزاف بکا کیا آخر پٹ کر بارگاہ میں آیا
دیکھا تو آسمان پر ستارہ سحری چمک چکا تھا بار سفر تیار ہوا آفتاب نے کوچ کیا پانچ کوس پر
آکر لشکر اُترا آفتاب نے کہا کہ میرا یہ عہد ہونا چاہیے سالار کرگدن سوار پہلوان زبردست
ہو اسنے کہا کہ یہ خدمت مجھ کو سپرد ہو آتے ہی زرد رو کو نکالا کیا مجال ہے کہ لشکر میں داخل ہو سکیں
یہ کہ سالار کرگدن سوار بارہ ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر انتظام طلبا یہ کرنے لگا یہاں غضب فرما
کچھ رات رہے پٹ کر آئے قریب باغ پہونچے ملکہ کوٹھے سے دیکھ رہی ہیں کہ دس دس جوان آتے لگے

پہر رات رہے دیکھا کہ غضنفر تلوار کھینچے ہوئے گھوڑا اڑاتے ہوئے آکر پہنچے دیوانے سے
 قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ ای شہر یار سبحان اللہ کیا خوب آپ لڑے ہیں لشکر ساحران میں تھکے
 ڈال دیا حقیقت میں بڑا کام کیا آج آپ کی جنگ دیکھ کر میں عاشق ہو گیا یہ ذکر تھا کہ ان کا
 عیار خبر لے کر آیا عرض کی کہ شہر یار ایک پہاڑ ان موسوم بہ سالار کر گردن سوار میر ظلا یہ
 ہوا ہی بڑا لان و گزاف کر رہا ہے غضنفر نے کہا کہ اب تو دن کو آرام کرو تا چ وغیرہ دیکھو
 رات کو چل کر اُسکو بھی دیکھ لیں گے دیکھیں وہ سالار کون شخص ہے یہ کہ غضنفر اندر باغ
 کے آئے ملک نے خون وغیرہ جسم سے پاک کیا سب حال پوچھا غضنفر نے کل کیفیت بیان کی کہا کہ
 انشا اللہ آج رات کو پھر جاؤنگا وہ سالار بہت غرور کر رہا ہے اُسکا بھی غرور نکالوں گا ملک یہ سنکر
 رونے لگیں کہا کہ ای شہر یار آپ تو دہان گئے ہیں رات بھر تڑپا کی نیند کیونکر آتی طبیعت بہت
 گھبراتی تھی یہی خیال تھا کہ ایسا نہ ہو آپ کسی بلا میں پھنس جائیں تو کتیر پر کیا گزریگی دل کی
 عجب کیفیت ہے اصل میں یہ صورت ہے نظم

دم بیل اسیر کاتن سے نکل گیا +	بھونکا دہین نیم کا سن سے نکل گیا
لایا وہ ساتھ غیر کو میر سے جنازہ پر	شعلہ سا ایک جیب کفن سے نکل گیا
ساقی بغیر شب جو پیا آب آتشین	شعلہ وہ بن کے میر سے دہن سے نکل گیا
ابکی بہار میں یہ ہوا جوش ای جنون	سارا لہو ہمارے بدن سے نکل گیا
اُس رشک گل کے جاتے ہی میں گئی خزاں	ہر گل بھی ساتھ بُو کے چمن سے نکل گیا
انہی زمین نے کیا ستم نوکیلا کوئی	نالہ جو آسمان کُن سے نکل گیا +
سنان مثل وادی غربت ہو لکھنؤ	شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا

ای شہر یار اپنی یہ کنیز آٹھ پہر میر سے غم فراق رہتی ہی کیا کیا جفا میں رہتی ہی گردن بھر غضنفر
 نے تال کیا رات کو باہر آکر بوق ترک کی بجایا سب کے پہلے دیوانہ تیار ہو کر آیا سا شہر نزار جو ان
 وہ بھی تیار ہو کر آئے غضنفر سب کو لے کر چلے جب قریب لشکر آفتاب بلند سایہ پہنچے گھوڑا
 بڑھا کر پہلے صاحبقران کے نام کا نعرہ کیا نعرہ امیر عالی شان امیر عرب ضیغم روزگار
 بحکم خدا بستہ شمشیر پارہ یکے تیغ صمصام و مقام نام سے یکے تیغ عقرب سے یکے ذوالحجاء

۱۔ بن کا فرمان از جہان پاک کر دیا۔ سر سرکشان جملہ درخاک کر دیا۔ بعد اُسکے دوسری جانب آکر
 لندھو کے نام کا نعرہ کیا نعرہ لندھو بن سعد ان جزیرہ ہے دریا اگر فتح تابدستان
 اگر نام خمیدانی نعم لندھو بن سعدان + تیسری جانب آکر مالک کے نام کا نعرہ کیا نعرہ مالک
 منہ مالک اثر در خشکین + سپہ دار در لشکر اہل دین + بیک نیزہ گیرم ز دشمن خستہ +
 ستائیم کفار را تحت و تاج +۔ ایک جانب آکر علم شاہ کے نام کا نعرہ کیا نعرہ علم شاہ
 علم شاہ رومی شریفیل زور +۔ کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور +۔ رستم کے نام کا نعرہ کر کے
 غضنفر بڑھے تھے کہ سالار گینڈا بڑھا کر چلا سامنے آئے دیکھا کہ ایک طفل کم سن تینہ خون آلود
 ہاتھ میں لڑتا ہوا آتا ہی سالار نے للکارا کہ او حمزہ کہاں جاتا ہی مگر حیران ہو کہ حمزہ کے بیٹے
 اور پوتے ہیں حمزہ کا یہ سن نام جو صاحبقران کا سالار نے لیا غضنفر سوچا کہ اگر سامنے سے
 ہٹ جاؤنگا تو یہ نام پرانا جان کے طعن کرے گا یہ سوچ کر گھوڑا دوڑایا للکارے کہ او سالار ادھر آ
 کہاں جاتا ہی سالار پٹ پڑا اُسے آکر نیزہ مارا غضنفر نے نیزے کو نیزے کی سان پر روکا روک کر
 نیزہ مارا اُسے سینے کو بچایا غضنفر نے نیزہ کو گھوڑے کی آنکھ پر مارا گھوڑے نے طرارہ بھرا نیزہ
 غضنفر نے چھوڑ دیا سالار گینڈے سے گرا گینڈا تو ایک جانب بھاگا کئی سو آدمی پامال ہوئے
 مگر سالار جو زمین پر آیا غضنفر بھی گھوڑے سے کود پڑا اتنی تلواریں ماریں کہ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا
 اُسکے ساتھ والوں نے جو دیکھا تھرا کر بھاگے غضنفر داخل لشکر ہوئے لشکر کو پامال کرنا شروع کیا
 خیموں کی طنائیں کاٹیں اور ان میں آگ لگا دی طلائیہ دار جو مارا گیا لشکر میں ہنگامہ ہوا کہ میر طلائہ
 کو حمزہ نے مار لیا چار طرف سے کافروں نے غضنفر پر چڑھ کر کیا مگر جمال جہان آرا دیکھ کر ہر شخص
 حیران ہو کر یار و حمزہ وہ شخص ہی کہ فرزند کلان اُنکا عمر دین حمزہ یونانی دوسرا فرزند رستم پلٹیں
 علم شاہ نوجوان اُنکا فرزند قاسم نوجوان اُنکا نور نظر ایرج نوجوان کہ جو طلسم کشا سے ہم چمپی
 کر رہا ہی اُسکا یہ سن و سال اور یہ جاہ و جلال یہ مسلمان مقبول بارگاہ خداوند ہیں سب طرح کے
 شرف انکو ملے ہیں ہر کار و دن نے جا کر آفتاب کو جگایا آفتاب یہ کہتا ہوا اٹھا کہ حمزہ بڑا بھگوتا
 ہی میرا سامنا نہیں کرتا میرا مقابلہ کرے تو ایسا سحر کر دے کہ ہاتھ پاؤں مثل ہیزم خشک کے ہو جائیں
 یہ کہتا ہوا بارگاہ سے نکلا تاج کو سنبھالتا ہوا گھوڑے پر سوار ہوا ہر مقام پر وہ ہی ہنگامہ مچا

کہ بھائی کو بھائی نے قتل کیا باپ کو بیٹے نے مارا آفتاب سب کو ہٹاتا ہوا ایک ایک کو کھجاتا ہوا کہ کیوں یارو یہ کیا غضب کیا اپنے ہاتھ سے اپنے فرزند کو مارا اب کیوں روتے ہو ناحق اشکوں سے منہ دھوئے ہو سب کو ہٹاتا ہوا جاتا تھا کہ ہمارے دو ندہ عیارے جو آفتاب کو آتے ہوے دیکھا غضنفر کی خدمت میں آیا عرض کی کہ اے شہریار آفتاب بلند سایہ بڑے زور و شور سے آتا ہے مگر آپ نے بہت بُرا کیا کہ نعرہ کرنے میں صاحبقران کا نام لیا اس میں آپ کے نانا جان بدنام ہوتے ہیں وہ یہی کہتا ہوا آتا ہے کہ حمزہ کو قتل کروں گا اگر سحر نہ تاثیر کریگا تو زور میں کیا کہ ہو اب نکل چلیے غضنفر نے کہا کہ اے رفیق و شفیق یہ سراسر جرات کے خلاف ہے نانا جان کو وہ بھیا بُرا کہتا ہے اور میں کیوں کر مقابلہ نہ کروں اب تو ایک امر کر چکا مجھ کو شرمندگی ہوتی ہے یہ کہے کے غضنفر نے نہ کہ کب بڑھایا لگا رہے کہ او نام و نام صاحبقران زمان سامنے تو آئے سکر آفتاب بجا پڑا پٹے تو سحر کیا سحر بھلا کب تاثیر کرتا ہے جب سحر سے کچھ نہ ہوا تب گینڈا بڑھا کر جا پڑا نیزہ مارا غضنفر نے نیزے کو نیزے پر روکا کن دے کر نیزے کو آفتاب کا تاج اُتار لیا فرمایا کہ اوجھیا اب تو محتاج ہوا اب ننگے سر گھر جا بس اب میں جاتا ہوں آفتاب نے کہا کہ میں اب بھلا نہیں کب جانے دوں گا غضنفر نے کہا کہ مجھے کون روکیگا یہ کہہ کر اس پادیا کو چمکایا نیزہ پٹ کے آنکھ پر گینڈے کی مار دیا گینڈا آفتاب کا طرارے بھرنے لگا غضنفر نے تلوار کو چمکایا گھوڑے کو اڑایا بوق ترکی نکال کر بجایا اُس میں آواز تھی کہ اے قزاقان بدر روید یعنی جنگ سے نکل چلو کان میں جو آواز بوق ترکی کی پہنچی دیوانوں نے پھر ہری لی مگر دیوانہ نہ بخیردار چو بدست ہلاتا ہوا سامنے غضنفر کے آیا دیکھ کر آواز دی کہ اے آقاے نامدار اب بھاگنے کا وقت آیا بس آپ کی جرات اور شوکت دیکھی غلام آج کیسے لڑے دیکھے آفتاب آتا ہے میں آپ کو نہ جانے دوں گا یہ کہہ کے چو بدست مار دی غضنفر گھوڑے سے کود پڑے گھوڑے نے اپنے کو طرارے بھر کے بچایا غضنفر نے دوڑ کر دیوانہ کی کلائی پکڑی ایک جھٹکا مارا کہ دیوانہ منہ کے بھل زمین پر آیا ایک تانچہ مار دیا دیوانہ لڑکھڑاکر گرا غضنفر نے تلوار گلے پر رکھ دی اور کہا کہ اے احمق اس جنگ میں تعرض کرتا ہے اگر دشمن آجائے تو کیا ہو دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا آفتاب نے جو دور سے دیکھا ایک دستک دی کہ پہلوے بارگاہ سے ایک طاہر کلان اڑتا ہوا آیا زمرہ سرائی کر کے یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

پر تو فگن جو وہ بت پر نور ہو گیا
ساقی شراب صاف کی تاثیر دیکھنا
ہر بعد مرگ بھی اثر اپنی نگاہ کا
غربت میں کیا حصول پر نزدیک رہنے سے
خورشید مثل ماہ ہر گویا محاق میں
کیا انتظار بادہ انگور ہی مجھے
غم نے ہمارے خانہ دل کو جو آگ دی
ہو عضو عفو و محو تجلی یار کا +
ساقی ٹپک پڑا ہی لہو ہجر یار میں
دل دے کے آگیا ترے قابو میں ای صفر
ناسخ ہر اس جہان کا دار غرور نام

قلب صنوبری شجر طور ہو گیا +
جام سفال سا غریب ہو گیا
آیا عذاب کا جو ملک حور ہو گیا
اہل وطن کے دے جو میں دور ہو گیا
روز فراق بھی شب دیکھو ہو گیا
دیدہ ہر ایک ذائقہ انگور ہو گیا
روشن برنگ خانہ زنبور ہو گیا
میرا غبار جسم جو تھا نور ہو گیا
منہ شیشہ شراب کا ناسور ہو گیا
میں اپنے اختیار سے مجبور ہو گیا
معدہ رہی اگر کوئی مغرور ہو گیا

ہمراہ بیان غضنفر آواز اس طائر کی سکر رک گئے آفتاب نے پکار کر آواز دی کہ ہاں یار و انگو
مار لو ہمراہ بیان آفتاب تلواریں لیکر گئے صدمہ کو بیخا قتل کیا غضنفر نہایت پریشان بین
ہزار ہزار تدبیر کرتے ہیں کہ یہ لوگ گھوڑے بھگائیں مگر وہ لوگ اپنے مقام سے جنبش نہیں کرتے
خاموش کھڑے ہوئے ہیں جب دشمن تلوار مارتا ہی سر آگے کر دیتے ہیں اپنے کو وار سے نہیں بچاتے
ساتھ تلواروں کے گھسے جاتے ہیں بڑھ بڑھ کر اپنی جان دیتے ہیں غضنفر نے بیقرار ہو کے ہاتھ
داسے دعا کے اٹھائے عرض کی کہ ای کریم و رحیم و ای سمیع و علیم ان ہندگان خدا کو اس آفت
ارضی سے ملت دے اپنے بندوں کو بدعت سے اس نامنصف کی بچائے نظم

فی الحقیقت سخت آزار است آزار ہوس +
صاحب حرص و ہوا ماندہ ہمیشہ تنگ دست
ماند اندر دہر تار و ز قیامت زیر بار
کر رہا گرد و زردام رنج و غم اہل طبع +
بشگفتہ گزرا ب و تاب فیض حق بستان آرز

ہست بیشک لا دوا بیمار بیمار ہوس +
می خلد ہر دم بیپاے بوا لہوس خار ہوس
ہر کہ بردار دبدوش جان و دل بار ہوس
مخلصی کی یاد از زندان گرفتار ہوس
تازہ کی گرد و دیلغ دہر گلزار ہوس +

روشن اندر خانہ طلع کی گرد و چسراغ +	کی شود آباد و در دار جهان دار ہوس
از طمع خالی است خواہشمند ذات کبریا	طالب موی نمیرد و طلبگار ہوس

غصنفرفے جو بقرار ہو کہ دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پوچھا ملک کہکشان کا یہ طریقہ تھا کہ جب غصنفرفے اسے شیخون چلتے تھے تو کنیز دن سے کہتی تھی کہ جگو کیونکر آرام آئیگا یا دین اس شہر یا کی پھر ک قدم نکل جائیگا تو بشکل عقاب سر پر غصنفرفے کے موجود رہتی تھی اور طرز جنگ غصنفرفے ملاحظہ کر کے دل سے کہتی تھی کہ کیا بے خوف و تاراج اگر رستم اور اسفندیار ہوتے تو حلقہ غلامی کا مکان میں ڈالتے یہ تعریفیں کر رہی تھی کہ کیا ایک دیکھا ایک طائر زمرہ سرانی کر رہا ہے ہر ایمان غصنفرفے قتل ہو رہے ہیں اور خاموش کھڑے ہیں گلے اپنے بڑھ بڑھ کے دم شمشیر سے ملا دیے ہیں حریف کے پاس گھسے جاتے ہیں جان نہیں بچاتے بلکہ کہکشان گہرا گلیں کچھ انگلیوں پر اپنی شمار کر کے دریافت کیا پکار کر آواز دی کہ ای شہر یا اس طائر کو تیر سے مارے اگر طائر مرے تو آفتاب کا طائر ہوش اڑے غصنفرفے سر اٹھا کے کہکشان کو دیکھا کہ آنکھوں سے تو آنسو جاری ہیں گہرا گہرا کے یہ آواز دیتی ہو کہ اس طائر کو تیر سے مار لیجیے سو اسے آپ کے اور کسی کے ہاتھ سے نہ مارا جائیگا دم بہ دم اسکا نیرنگ بڑھتا جائیگا بعد پر بھر کے آپ پر بھی تاثیر ہوگی یہ سحر آفتاب کا ہر دم بدھ رہی دیکھا گھبراہٹ کو غش آجائیکا بہت بڑا سحر کیا ہر دیکھنے نگے سر کھڑا ہر تاج کا اُسکو بڑا افسوس ہوا ہر یہ سحر وہی کہ سامری و جمشید اس سحر پر ناز کرتے تھے خاک قبر جمشید اس طائر کے شکم میں بھری ہوئی جب ملک نے اس طرح کہا آفتاب تو سحر کرنے میں مصروف ہو پیدل ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہو ساتھ والوں کو لگا رہا ہر دیوانوں کا ناچار ہو کر قتل ہو گیا کیسے بقرار ہوتے ہیں اپنی مجبوری پر دتے ہیں مگر کچھ زونہیں چلتا غصنفرفے کمان کیانی دوش سے اٹھاری اُس طائر کو تاک کر تیر مارا ہر چند کہ تیر دہنی بائیں طرف جاتا تھا مگر قضا و قدر نے تیر سینے پر طائر کے پوچھا یا تیر پشت کو توڑ کر پار گزارا بجائے خون کے شکم سے طائر کے خاک کرنے لگی جس پر خاک پڑی وہ جل گیا ملا زمان غصنفرفے اپنے گھوڑے دوڑانے لگے دیوانوں نے وہ چوبستین مارین کہ ہزار دن کو پراٹھا کر دیا غصنفرفے گھوڑا چمکاتا ہوا چلا مگر آفتاب نے جو لاشہ طائر کا دیکھا ہوش اڑ گئے کتا تھا کہ یہ کیا غضب ہوا

کئے یہ تدبیر بتادی سراٹھا کر جو دیکھا دیکھا کہ کہکشان جا دو تڑپتی ہوئی جاتی ہو چکا کر آواز دی کہ اؤ گیسو بریدہ تیری ذات سے یہ فتور ہوا وہ سحر ٹوٹے مٹایا کہ قلب کو سنج و ملال ہی خبردار تگے نہ بڑھنا یہ کہہ کر ایک دستک دی کچھ ماش کے دانے اُچھالے کہکشان یا تو اڑی ہوئی جاتی تھی یا ایک شاخ نخل کی ٹھوکر لگی کہ سر سے قطرات خون کے گرے لڑکھڑا کر زمین پر آئی آفتاب بلند سایہ دوڑا کہ پکڑ لوں کہکشان تو حیران و پریشان ہو کر خاموش کھڑی ہو گئی مگر غصہ منفر نے جو پلٹ کر دیکھا کہ کہکشان کھڑی رو رہی ہو غصہ منفر کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا آنکھ ملا کر آواز دی کہ کیوں ملکہ عالم خیر تو ہی ملکہ کہکشان نے جواب دیا کہ اے شہریار اپنی تو یہ کیفیت ہی نظر

در آری یاد دلواتی ہو اُس لہجہ پریشان کو
گیا میں عالم وحشت میں جب سیر بیابان کو
کسی دن آکے دیکھے شانہ علق اُسکی زلفونین
یقین ہی شوق کامل سے اگر ریگ روان بنکر
جو دعوائے خدائی ہی نکال اغیار کو گھر سے
جنون نے جبکہ دی روز ازل ترغیب عریانی
سنا تھا سانپ آتے ہیں نظر برسات میں اکثر
ہم اے جراح برسوں کوئے ہیں دو دن تو ہنسے وہ
ہزاروں صدقہ جانکاہ ہیں پرین نہیں مرتا
اثر یار و دکھایا بعد مدت میرے روئے نے
مقابل اُس پری کے ہوتے ہی پردا ز ایسی کی
حنا خالق نے کی پیدا جو تیرو پاؤں کی خاطر
دکھا کردہ سہی قامت حنائی ہاتھ کتاہی
نہ کیونکہ چشم مست یا خوش ہو میرے روئے سے

عزیز اسواسطے رکھتا ہوں شہساز ہجران کو
لٹایا شیر قالین کی طرح شیر نیستان کو
کبھی دیکھا نہو جسے یہ بیضا میں ثقبان کو
روان ہو خاک میری بعد مردن کوے جانان کو
خدا نے اے صنم باہر کیا جنت سے شیطان کو
گریبان صبح کو بخشا دیاد امن بیابان کو
میں رویا ابرسان برسوں نہ دیکھا زلف بیچان کو
نہ سی بہر خدا ظالم دہان زخم خندان کو
کون اب آپ حیوان غلبت شہساز ہجران کو
گرایا سر پیل اشک نے ایوان زندان کو
کہ میرے ہوش نے پیچھے رکھا تخت سلیمان کو
بنایا میرے تلوون کے لیے خار مغیلاں کو
کیا شمشاد سے پیدا خدا نے شاخ مرجان کو
کہ ناسخ دوست رکھتا ہی ہر اک میخوار باران کو

غصہ منفر نے کہا کہ اے ملکہ عالم مفضل حال کو کہکشان نے اشارہ کیا کہ باپ میرے قتل کو اتنا ہی
میں اڑ نہیں سکتی جس طرح بنے اپنے کو مجھ تک پہنچائیے غصہ منفر نے گھوڑے پر کوڑھ اٹھایا یہ مرکب

اصیل شمس بھلا کب کوڑھ کھاتا ہی ایک طرارہ بھرا ساحر دن کے سرٹھکراتا ہوا برابر کمکشان کے
آراہڑا اُدھر سے آفتاب آیا غضنفر نے نیزہ مارا کہ شانہ آفتاب کا نشانہ ہوا اور تیغ روئین شگاف
کھینچا عکس انگشت ہر وہ ماہ کا کمکشان پر ڈالا کمکشان تڑپ کر بلند ہوئی آفتاب کا تو
شانہ نشانہ ہو ہی چکا ہی جب تیغ روئین شگاف چمکا کئی ہزار ساحر بیچ میں آکر ٹوٹ پڑے
دیوانہ زنجیر دار چھوڑتا ہوا آیا کسی پر چڑبست کا ہاتھ مار دیا کسی کو دے مارا کسی کا سر بھٹا
کسی کے پیٹ کر چلتا مار دی بوٹے کا بوٹا نوچ لیا ساحر سٹنے سے دیوانے کے بھاگے آفتاب
الگ ہو کر سنبھلا شانے کا خون چلو میں لیا طرے آسمان کے پھینکا تیر برسنے لگے غضنفر نے انگشت
کو چمکایا تیر پیٹ کر ساحر دن پر برسے کئی ہزار ساحر واصل جہنم ہوئے غضنفر نے بوق ترقی بجایا
کہ ای قزاقان بدر وید قزاقون نے گھوڑے چمکائے پڑتے بھڑتے ٹھٹھکے مگر ماہیار سرکش ساٹھ
ہزار فوج کا افسر کنارے پر لشکر کے جنگ کر رہا تھا اسے جو غضنفر کو جاتے ہوئے دیکھا نعرہ کیا کہ
او حمزہ کہاں جاتا ہی منم ماہیار سرکش اسے جو نعرہ کیا غضنفر پیٹ پڑے ساٹھ ہزار فوج
میں غوطہ مارا شادوری کرنے لگے سیکڑوں کافروں کو مارا لڑ بھڑ کر جمع سے نکلے ماہیار نے پھر
لٹکارا کہ او حمزہ مجھ سے دو ہاتھ نہ چلے پس کر مار ڈالو گا تلوار نہ کھینچنے دوں گا غضنفر کو غیرت آئی کہ
نانا جان کے نام پر تشبیع کرتا ہی پیٹ کر ماہیار کا سامنا کیا ماہیار نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر
نے تیغ روئین شگاف پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا کہ بایان
شانہ ماہیار کا اڑ گیا پر بالہ خون کا جاری ہوا ماہیار نے داہنے ہاتھ سے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر
بے ہتھکٹی کا ہاتھ مار دیا کہ وہ بھی شانہ نشانہ ہوا جب ماہیار کے دونوں ہاتھ کٹ گئے تو مجبور ہو کر
کھڑا رہ گیا مگر زبان کھنی ہی بھکار اٹھا کہ او حمزہ میں سمجھ گیا کہ تو صاحب اقبال ہی اب جا میں تعرض
نہ کر دنگا ورنہ اب بھی اس قدر فوج ہو کہ تیرے قزاقون کو پامال کرے گی غضنفر کو تاب باقی نہ رہی
نکل گئے تھے پھر پیٹ پڑے آکر ایک اُدھما سا ہاتھ مار دیا اُس خود سر کا سر کٹ کر زمین پر گرا
ساتھ والون نے لاشہ اٹھایا روتے بیٹھے بھاگے غضنفر قفقہ مارتے ہوئے چلے ساتھ والون نے خوب
مال لوٹا ہی خوشیاں کرتے ہوئے رواروی کرتے جاتے ہیں کہ در بلغ پر پہنچے غضنفر نے دیکھا کہ ملک
کمکشان آسمان سے آکر پہنچیں غضنفر گھوڑے سے اترے ساتھ والون کو شمار کیا سبھون کو

صحیح و سالم پایا صرف دوسے مسلمان راہی ملک جنان ہوئے ساتھ کہ کشان کے داخل باغ ہوئے
ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا تھا اگر مسند پر بیٹھے دو در جام چلا گائین عہدہ عہدہ حاضر ہوئیں اور
یہ غزل عاشقانہ بتاتا کر گانے لگیں نظم

ہر پھول تیرے رشک سے جب آب ہو گیا	صحن چمن بھی نظرون میں تالاب ہو گیا
تیرے حضور زہرہ مر آب ہو گیا	شب چاندنی میں عالم سیلاب ہو گیا
پگھلے جو ٹکڑے دیکھ کے دل کچھ عجب نہیں	آئینہ ہاتھ میں قدح آب ہو گیا
پھاڑا جو اُس نے دستِ حنائی سے خط مرا	ہر پرزہ برگ لالہ شاداب ہو گیا
آنا ترا وہ راتوں کا یاد آ گیا جو ہے	مستاب کو میں دیکھ کے بیتاب ہو گیا
غنا میرا آج کبوتر جو لے چلا	تاشیر ہجر دیکھ لو سرخاب ہو گیا
پادری کے بدلے چاندنی اُسکی جو ڈال دی	میری لحد پہ جلوہ مستاب ہو گیا
انسان دو چار ہو کے نہ کیونکر ہو بقیار	آئینہ تجکو دیکھ کے سیلاب ہو گیا
بھلے جو سامنے سے تارے شبِ فراق	تجکو گمان کہ کب شبتاب ہو گیا
مضنون جو اپنے رونے کا میں نے کیا رقم	ناسخ دہن دوات کا گرداب ہو گیا

یہاں آفتاب بلند سایہ لڑ بھڑ کر میدان سے پٹا ملا زمون سے کہا کہ یار دیکھنے دیکھا کہ یہ دیوانہ
کس طرح آسکے لڑا میر طلاء یہ مارا گیا اب کیا تدبیر کی جانی سہمان آدھواریہ کہ کر اٹھا کہ اگر حکم ہو
تو غلام آج کی منزل میں طلاء دے کیا مجال ہے جو حمزہ آسکے میں انسان کو چیر بھاڑ کر کھا جاتا ہوں
مجھے کیا مقابلہ کر لگا یقین ہے کہ صورت دیکھ کر بھاگے بارہ ہزار سوار ملے سہمان عہدہ طلاء مقرر
ہوالات و گزرات کر رہی اس مقام سے کوچ کیا پانچ کوس پر آکر اتر سہمان آدھواریہ بارہ ہزار
جوان لیکر طلاء پر آیا غضنفر نے ہمارے دوندہ عیار کو حکم دیا کہ دریافت تو کر دکھ لڑا آفتاب
کا کیا حال ہے ہمارے دوندہ بن عمرو صورت تبدیل کر کے آیا لشکر میں آفتاب کے پھرنے لگا وقت
وہ ہو کہ آفتاب بارگاہ سے نکل کر کسی پر بیٹھا ہے میر طلاء یہ سامنے کھڑا ہوا لات و گزات کر رہی
ہمارے دوندہ نے اگر ایک شخص سے پوچھا کہ میر طلاء کا کیا نام ہے اس شخص نے کہا سہمان آدھواریہ
اس شخص کو آفتاب نے بلایا بلایا کر پوچھا کہ یہ شخص کیا پوچھتا تھا اُس نے کہا کہ میر طلاء یہ کیا نام مجھے

پوچھتا تھا آفتاب کو شک ہوا کہا یا یہ طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ شخص جاسوس لشکر اسلام ہی
اسکو گرفتار کر کے لاؤ سہماں آدھو اور دھڑا ہمارے دوندہ نے چاہا کہ دوڑ دھوپ کر نکل جاؤں
مگر اسنے آکر ہاتھ تھام لیا ہر چند کہ ہمارے دوندہ نے کہا کہ میں راہ گیر ہوں اس طرف نکل آیا
میں نے نام میر ظلایہ کا ایسے پوچھا کہ اُس سے سوال کروں شاید پیسہ دے پیسہ پا جاؤں مگر سہماں
نے نہ مانا کشان کشان سامنے آفتاب کے لایا آفتاب نے پوچھا کہ سچ بتا کہ تو کون ہو ہمارے کہا
کہ میں راہ گیر ہوں مانگ کر اپنی اوقات بسر کرتا ہوں یہاں جو میر ظلایہ کا یہ انتظام دیکھا سوچا
کہ اس سے سوال کروں گا تو یہ کچھ دیکھا آپ کو ناحق شکسہ ہوتا ہو میں جاسوس نہیں ہوں یہ جو ہمارے
کہا آفتاب کو اور زیادہ شک ہوا ہاتھ ہلا دیا ایک برق چمک کر گری اُس برق نے رنگ اور
روغن عیاری کا جلادیا صورت اصلی نکل آئی اب تو آفتاب نے دیکھا کہ ایک عیار قنطورے وغیرہ
لگنے ہوئے تو بڑا عیاری کا پڑا ہو پکار کر آواز دی کہ اوعیار میں نے تجھے پہچانا ہمارے اپنا دل
منہ بوط کر کے کہا کہ اوعیار کیوں زیادہ باتیں بناتا ہو میں اُس شخص کا عیار ہوں کہ جسے تجھ پر
شخون مارے میری قید کیا رہ سکے گی آفتاب نے پوچھا کہ آقا کا تیرے کیا نام ہیں ہمارے دوندہ
نے کہا کہ صاحبقران زمان چاروی سردار اور بائیس لاکھ کا لشکر اُنکے ساتھ ہر سب نے کہا حضور
یہ سچ کہتا ہو لشکر تو ہمنے دیکھا کہ جیسے چوٹیاں پیدا ہوتی ہیں اب حضور کو یقین ہوا ہم سات لاکھ
بائیس لاکھ سے جنگ کرتے ہیں آفتاب نے کہا کہ یا رومیرادل قبول نہیں کرتا کہ حمزہ کے ساتھ
اس قدر لشکر ہوتا اور شخون مارتا ظاہر ہو کر کیوں نہ مقابلہ کرتا میں نے تو اریخ میں دیکھا ہو کہ
حمزہ نے کبھی کسی پر شخون نہیں مارا لقا کے جب مقابلے میں آئے تو لقا نے لشکر کشی کی ساٹھ لاکھ
فوج سے یا قوت شاہ تائے بیٹا اُسکا مقابلے میں آیا صاحبقران کے ساتھ سرداروں کی فوج
لا کر بائیس لاکھ فوج تھی مگر مقابلے میں اترے ہر دوڑ جنگ ہوئی اُسی بائیس لاکھ سے ساٹھ لاکھ
کو شکست دیتے تھے آخر لقا نے غنٹلی آباد سے جادو گر نیاں بلوائیں اور صاحبقران عایشان
حکیم ہزار اسب پر گئے کہ سردار اُنکا جمہور نامے دہان جا کر قید ہوا تھا لقا نے جادو گر نیوں
سے سحر کرایا رات کو شخون مارا مسلمان خوب لڑے مگر سحر کی تاثیر سے زخمی ہوئے لڑا بڑھ کر نکل گئے بعد
چند ہر سردار نے جا کر ایک ایک ملک دو دو ملک فتح کیے اور پھر باختر پر آئے جادو گر نیوں کو

عیاروں نے مارا صاحبقران نے لڑ بھڑ کر کفار کو شکست دی باختر لقا سے چھین لیا قیلولات
 اُسکے تباہ کیے مین کیونکر کہوں کہ حمزہ شیخون مارتا ہی یہ جو کوئی شیخون مارتا ہی اور شخص ہر مگر نام
 حمزہ کا لیتا ہی عیار بھی وہ ہی پتہ دیتا ہی اسکو لے جا کر قید کر دہر چند کہ ہمارے داد و فریاد کی
 مگر آفتاب نے نہ مانا اُسکو قید کیا غضنفر نے دن بھر انتظار کیا ہما پلٹ کر نہ آیا شام ہو گئی گھبرا کر
 کہا کہ معلوم ہوتا ہی عیار ہمارا قید ہو گیا کہ پلٹ کر نہیں آیا اگر پلٹ کر آتا تو خبر ضرور لاتا یقین ہی
 کہ پہچان لیا گیا یہ کہہ کر بوق بجا یا وہی پچھتر ہزار جوان تیار ہوئے سب کے آگے دیوانہ جت و خیز
 کرتا ہوا جاتا ہی غضنفر نے ایک سوار کو حکم دیا کہ جا کر دریافت تو کر کہ عیار ہمارا کس حال میں
 ہی سوار گیا تھوڑی دیر میں پلٹ کر آیا مگر وہ بتا ہوا آیا عرض کی غلام نے جا کر دریافت کیا عیار
 آپ کا پکڑ لیا گیا میلاد خون آشام کی سپردگی میں ہی وہ پہلوان نہایت زبردست ہی کھار
 پر لشکر کے ایک بارگاہ ہی اس میں عیار آپ کا قید ہی میلاد خون آشام ساٹھ ہزار فوج سے
 نگہبانی کر رہا ہی اور آفتاب بلند سایہ اپنی بارگاہ میں مسلح و مکمل بیٹھا ہی اور میر طلائع بڑا
 غرور کر رہا ہی کہتا ہی کہ اگر آج حمزہ شیخون آئے تو چیر بھارت کرکھا جاؤں غضنفر نے کہا کہ اے قزاقان
 آج تو یہی کام ہی کہ عیار کو اپنے رہا کرین آج شیخون کامل نہ مار دے گئے کہہ کہ جو مناسب وقت
 ہو ہم آپ کے ساتھ ہیں غضنفر نے دس ہزار جوانوں کو الگ کیا کہا کہ بھائیو تم قید خانہ پر جاؤ
 جا کر صاحبقران کے نام کا نفرہ کرو لڑا بھڑ کر سامنے سے بھاگو وہ تمہارا پیچھا کریں گے بھاگے ہی جاناب
 وہ تعاقب میں دوڑ نکلیا مین غلغلہ کرنا کہ آقا ہمارے زخمی ہو گئے مین جا رہا عیار کور ہا کر لوٹکا دیوانہ
 لے کہا کہ آقا مین جاؤں غضنفر نے کہا کہ اچھا تم ہی جاؤ دیوانہ بیباک جست و چالاک دس ہزار
 جوانوں کو لے کر سامنے آیا لٹکار کر آواز دی کہ اد میلاد خون آشام منم صاحبقران زمان یہ کہہ کر
 لانے لگا آخر کو بھاگا ساتھ داون نے غل مچایا کہ یار وافر چار از خمی ہو گیا سب کا فرد وڑے
 میلاد نے پانچ ہزار جوان قید خانے پر چھوڑے اور آپ تعاقب میں چلا جب میلاد دھل گیا تو
 نفرے کی آواز آئی کہ باشندہ ای کا فران بے حیاد ای نابکاران پردغانم صاحبقران زمان سب
 گھبرا گئے اُن پانچ ہزار پر غضنفر آکر اسب کو قتل کیا دروازے پر قید خانے کے آکر گھوڑے سے
 کودا قید خانے میں آیا ہما کو بیٹھے ہوئے دیکھا قید کاٹی عیار سے کہا کہ بھائی چلو میلاد تعاقب میں

اُنکے جانا تھا چند کس بجائے کر پونچے انھوں نے کہا کہ آپ کے تعاقب میں جاتے ہیں امیر تو
 قید خانے پر آئے ہیں یہ سن کر میلاد پلٹا اُس وقت پہنچا کہ عیار رہا ہو چکا تھا خیمہ جل رہا ہی
 غضنفر کھڑا ہوا مال لوٹ رہا ہی اتنی مہلت تھی کہ چاہتے تھے کل جلتے مگر میلاد نے لٹکارا کہ او
 حمزہ تو تو بھوت پید ہو یا تو بھگا گا ہوا جاتا تھا یا یہاں کیونکر آ گیا تیری قصا میرے ہاتھ سے
 ہو غضنفر سامنے آیا میلاد نے غضنفر پر نیزہ مارا غضنفر نے نیزے کو خالی دیا اپنا نیزہ مارا
 اُس نے سینے کو پچا یا غضنفر نے نیزہ گینڈے کی آنکھ پر مار دیا ڈیڑھ ہاتھ نیزہ گینڈے کی آنکھ میں
 اتر گیا غضنفر نے نیزہ چھوڑ دیا گینڈا چرخ مارنے لگا غضنفر نے اس قدر تلوار میں مارا کہ ہلکا
 ٹکڑے میلاد کے اُڑا دیے مگر ہر جہ ہوا سہماں آدھو آدھو خبر پہنچی کہ حمزہ نے اکر عیار کو رہا کر لیا
 میلاد مارا گیا یہ سن کر سہماں چلا اُس وقت آکر پہنچا کہ غضنفر کھڑا ہوا اُڑ رہا ہی سہماں نے
 لٹکارا کہ باش او حمزہ کیا کر رہا ہے سنم سہماں آدھو آدھو یہ کہہ کر گینڈا بڑھایا غضنفر جاڑا نہیں
 تلوار چلی غضنفر نے گینڈے کے منہ پر تلوار مار دی چہرہ اُسکا کٹا سہماں کو لیکر بھاگا ہر چند سہماں
 چاہتا ہی کہ گینڈے کو روکوں مگر گینڈا نہیں رکتا ٹھوڑی دوڑ جا کر آخر گینڈے سے کودا غضنفر
 نے قریب جا کر خود اُسکا اُتار لیا اوپر سے ہاتھ مارا سہماں آدھو آدھو کا سر زخمی ہوا مگر اتنے بڑے
 قد کا جوان ہی کہ پیدل کھڑا ہی مگر سر اُسکا سر غضنفر سے بندھ ہی غضنفر نے دوسرا ہاتھ مارا سینے پر
 پڑا سہماں کو پسینہ آ گیا تیسرا ہاتھ مار کر برس پڑا سہماں کے ٹکڑے ٹکڑے اُڑا دیے ساتھ دوڑا
 ٹوٹ پڑے اور بیکر کر لاشہ اُٹھایا سامنے آفتاب کے لائے آفتاب جھپٹا اُس وقت آکر پہنچا کہ
 غضنفر سہماں کو مار کر لڑ رہا ہی خیمہ جل رہا ہی آفتاب نے لٹکارا کہ او حمزہ یہ کیا بدعت کر رہا ہی
 غضنفر نے گھوڑا چمکایا آفتاب نے ایک دم تھڑ زمین پر مارا زمین تھرائی ایک نازمین پیدا ہوئی
 پکار کر آواز دی کہ اے شہریار یہ کنیز آپکی مشتاق ہو کر آئی ہو نظم

کف نہیں دریا میں پھیلا ہو یہ نہ ہر مار موج
 کھل گئی دستار زاد صورت دستار موج
 مثل دریا چاہیے زیب کمر ز تار موج
 کاٹے کو دوڑتے ہیں میری جانب مار موج

سانپ لہراتے ہیں فرقت میں نہیں آغار موج
 بطور زن دریا سے مٹی ہی مست ہیں سرچنگ زن
 اے صنم تجھ کو کیا اندر نے ذریا سے حسن
 سیر دریا میں جو یاد آتی ہی اُس کا فر کی زلف

بنگیا ہی پر تو عارض سے ہر لالہ کنول *
دبدم چین بر چین ہوتا ہی مجھ پر کس لیے
شور ہی بحر جان میں میرے سیل لشک کا
تو نے دریا پر کیا جس دن وضو بہر نماز
ہم بھی ہیں پروردہ آغوش دریا سے شراب
کچھ اگر نسبت نہیں با ہم نملش ہرگز نہیں
ہم جو دریائے نکالا چاہیں بحر شمر کو *
ہر غلط فہمی سے ہر کوئی گرفتار دہائی
جلوہ رخسار جانان سے ہو گرداب آفتاب
اترینگے بے یار دریا میں ہم ایسا رخ اگر

عکس گیسو سے ہوتا لالہ سنبھل زار موج
آپ آئینہ میں او ظالم بھلا کیا کار موج
رہتی ہی دریا میں ان روز دن تری گفتار موج
بنگنی مگر اب طاعت ابرو خمدار موج
کیون نہ رفتار اپنی کج ہو صورت رفتار موج
کسطح کانٹے میں اٹکے ماہی بے خار موج
دائرے گرداب کے کھینچے ابھی پر کار موج
عین دریا ہی جو اٹھ جائے ابھی پندار موج
ہو گئی خط شعاعی سے زیادہ الوار موج
کاٹ ڈالے گا گلے کو خنجر خونخوار موج

وہ نازنین یہ اشعار پڑھتی ہوئی چلی غضنفر کو اسپر توجہ ہوئی آسمان سے آواز آئی کہ ای شہریار
یہ نو دے بے بود سحر ای اسپر توجہ نہ فرمائیے گاتینہ روئین شگاف سے اسکو قتل کیجیے یہ بچنے نہ پائے
جتنی دیر اس سے آنکھ ملائیے گا مہوت ہوتے جائیے گا غضنفر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ کہا نشان
آسمان پر تھرا ہی ہو اور آواز دیتی ہو کہ اسکو قتل کیجیے اگر یہ زندہ رہیگی تو حضور کو تکلیف دے گی
غضنفر نے مرکب بڑھایا تینہ روئین شگاف چمکایا اُس نازنین نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار
کنیز نے کیا خطا کی کہ حضور نے تلوار کھینچی میں حاضر ہوں تیغ ابرو سے قتل کیجیے نگاہیں آپکی میرے
داسکے تیر میں تو عاشق صادق ہوں امیدوار ہوں کہ عاشقان حضور میں درج رہوں اور
حضور نے میرے قتل پر تلوار کھینچی میں سر حاضر ہوں مجھے کیا عذر ہو یہ کہتی ہوئی جو آگے بڑھی غضنفر
پر ایسی تاثیر ہوئی کہ رُک گئے تلوار کو نیام میں کرنے لگے پھر آسمان سے آواز آئی کہ ای شہریار کئی مرتبہ
آپ کے عذر کرنے بد رُک رُک گئے کیا اپنی خرابی کیجیے گا ابکہ مرتبہ اگر رُک گئے تو پھر یہ قتل نہ ہوگی
یہ سحر آفتاب بلند سایہ کا ہو اگر کہیں آپ اسکے بحر میں پھنسے اور تھخہ جات قبضے سے نکل گئے تو عمر بھر
یہ تحفے دیکھنے کو نہ ملین گے جب تو غضنفر نے تلوار کھینچی اور نازنین سر خم کر کے بڑھی اسقدر حسین و جمیل ہی
کہ غضنفر کو اسکو قتل کرنے افسوس آتا ہو دل میں کہتے ہیں کہ ایسی معشوقہ یوں مشاد و دن اور دم قریب

کھڑی ہنس رہی تھی جب سکرانی ہو تو برق دندان ایسی چمکتی ہے کہ خون ہوش و حواس پر زوال آتا ہے
 مگر سایہ تلوار کا جو پڑ گیا غضب نے دیکھا کہ ایک رنگن ہو ضعیفہ مکارہ جھریان ماتھے پر پڑی ہوئیں
 غضب نے لاجول پڑھ کر ہاتھ تھپتھپے کا مار دیا اُس ضعیفہ کے دو ٹکڑے ہوئے آفتاب نے منہ پیٹ لیا
 کہا کہ ادھوان تو نے غضب کیا اُس مہجبین کو مارا کہ جسکا طلسم میں نظیر نہ تھا ہاے تمھارا ہاتھ
 کیونکر اٹھا بڑے سنگ دل ہو غضب نے کہا کہ ادھوان یہ تو پیر فدا کی نانی تھی ایسی بد صورت
 کہ یہ نظر ہماری نگاہ سے نہیں گذری اُسکی موت تھی کہ کل کر سامنے آئی قتل ہو گئی اب تجھے دعویٰ ہو
 تو مقابلے میں آفتاب کے ساتھ والے سب کھڑے ہوئے کانپ رہے ہیں چاہتے ہیں کہ کوئی ایسی
 وجہ ہو کہ یہ جوان سامنے سے نکل جائے ورنہ بڑی مشکل ہوگی مگر آفتاب نے یہ باتیں کرتے کرتے
 آسمان کی طرف دیکھا نگاہ جو کہکشان پر پڑی جھلا گیا بلند ہوا چاہا کہ گردن پکڑ کر کہکشان
 کو لے آؤں غضب نے تیرا کہ پانوں آفتاب کا زخمی ہوا اور کہکشان تڑپ کر بلند ہو گئی
 غضب نے مرکب چکایا ساتھ والے اب آگے غضب نے سب کو لیکر روانہ ہوئے ہمراہیان آفتاب
 آپس میں کہتے تھے کہ یارو باپ نے بیٹی کو نہ پایا کہکشان ہر مقام پر مدد کرتی ہو آفتاب کے
 سحر کو مٹواتی ہو جو سحر آفتاب کرتا ہو رد اسکا بتا دیتی ہو وہ شیر بیشہ جرات یکہ تاز میدان
 جلالت فوراً صرف کرتا ہو دیکھو اس ضعیفہ کو کیسا مار لیا کچھ خون نہ آیا ایسے میاں سے کون بڑے
 ہر ایک شب اگر شیخون مارتا ہو پہلو اتان زبردست کو لگا رہتا ہو ہماری کوئی تدبیر نہیں چلتی
 یہاں تو سب یہ ذکر کر رہے ہیں مگر غضب نے گھوڑا اڑاتے ہوئے قریب باغ پہنچے گھوڑے سے اُترے
 ساتھ والے بھی آئے کوئی گھوڑے لوٹ کر لایا ہو کسی نے سپرد تلوار میں اٹھالی ہیں کہکشان
 نے اگر غضب کو گھوڑے سے اُٹار خون کی چھینٹیں جو جسم پر پڑی تھیں اُنکو دوپٹے سے پاک کیا باغ
 میں اپنے ساتھ لیکر آئی کہا کہ ادھوان اگر مناسب ہو تو یہاں سے نکل چلے ایسا نہ ہو کہ یہاں
 آفتاب آجائے تو باغ کو پامال کرے آپ کے دشمنوں کی گرفتاری کی فکر کرے یہ خوب خیال رکھیے
 کہ اگر آپ اُسکے قبضے میں آگئے تو فوراً قتل کر دیا دشمنوں کی جان نہ بچگی میں عقاب بن کر بالائے
 سر ہو گئی آپ یہاں سے نکل چلے یہاں رہنا بہتر نہیں غضب نے بھی خیال میں آیا کہ بہت ٹھیک
 کہتی ہو مگر یہ فرمایا کہ تمھارا عقاب بن کر بالائے سر رہنا بہتر نہیں ہم تمھاری مدد نہیں چاہتے ہیں

کہکشان نے کہا کہ اے شہر یار آپ دھوکا کھاتے ہیں میں آگاہ کر دیتی ہوں اس وجہ سے میرا ہالہ سر رہنا بہت مناسب ہے میرے ہالہ سر رہنے سے بہت نفع ہوگا غصہ منفر نے اس بات کو قبول نہ کیا بلکہ کو محلے میں سوار کیا آپ اگر بوق بجا یا سب لشکر تیار ہو اس کو ساتھ لے کر صحرا کی طرف روانہ ہوئے مگر آفتاب بلند سایہ جب چو کھتی منزل پر اُترا در شجوں نہ آیا کہاں صاحبو حمزہ بھاگ گیا اب اگر آتا تو گرفتار کر لیتا شہلا سے کہ گدن سوار کہ منتظم طلا یہ ہی یہ الگ غور کرتا ہو کہ مابعد دولت کا نام جو میر طلا یہ مشہور ہوا اسی وجہ سے حمزہ نہیں آیا اگر آتا تو میں مشکین باندہ لیتا اہل لشکر سب لاف و گزاف کر رہے ہیں نصفت مزاج کہتے ہیں کہ یار و بڑی شیر ہوئی کہ حمزہ شجوں نہ آیا اگر آتا تو اب تک لشکر آدمیاں ہوتا مگر غصہ منفر و منزل پر جا کر ایک صحرا میں اُتر پڑے زمیندار سے کہلا بھیجا ہاری تمھارے یہاں دعوت ہو اگر نہ قبول کرے گا تو ہم اور تمہیر کر لیں گے زمیندار نے سنا ہو کہ یہ غصہ منفر دیوانہ ہو گاؤں کو تباہ کر دیگا جواب دیا کہ غلام بہت مدت سے آپ کا مشتاق تھا حضور تشریف لائیں تو دعوت کر دن آپ تو صحرا میں اُترے ہیں لیکن میں وہیں سامان دعوت لے کر حاضر ہوں گا زمیندار نے اُسی صحرا میں بادری اور غلہ وغیرہ بھیج دیا کھانا پکنے لگا شام کو زمیندار آیا خوان کسوا کر کھانا تقسیم کر دیا ہر روز اس طرح کھانا تقسیم ہوتا یہ غصہ منفر نے ہمارا حکم دیا کہ جا کر خبر لاؤ وہاں کیا گزری آفتاب ابھی ہر باغ آیا یا نہیں اور اُسے کیا انتظام کیا یہ سن کر ہمارے دو ندہ چند یہاں آفتاب بلند سایہ پانچ پانچ کوس کوچ کرنا ہوا قریب بلخ پہنچا معلوم ہوا کہ باغ خالی پڑا ہی فوج کو حکم دیا کہ باغ کو لوٹ لو اہل فوج نے باغ کو لوٹ لیا جب باغ لٹوا چکا تو حکم دیا کہ اسکو کھدوا ڈالو تمام باغ کھد گیا دشتوں میں آگ لگوا دی اُسی مقام پر اُترا ہوا ہو کہ ہمارے دو ندہ بصورت مبدل آیا باغ کی ویرانی دیکھی خبر لے کر پلٹا یہاں غصہ منفر زیر نعل بیٹھے ہیں دائرہ کج رہے ہیں دیوانے تائیں اُتر رہے ہیں اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر ہیں نظم

جیتے جی جاؤں میں کیونکر کوئے جانان چھوڑ کر	بہل نالان کہاں جانے نگارستان چھوڑ کر
چاہیے دشت میں جامہ چاک ہونا صبر کا	دامن خاں کو لون اپنا گریبان چھوڑ کر
وصل جانان میں نظر آیا مر شعبان مجھے	سبزہ کیا دیکھوں خط رخسار جانان چھوڑ کر

کاوش غم دور ہو میرے دل ویران سے کیا
روح بینی کا عبت ہی تجھ کو مجنون اتھار
دھل جان کی کئی قسمت میں ہمیشہ ہی دلا
ہو وطن میں خاک میرے گو ہر مضمون کی قدر
کو سے قاتل کو چلے دشت میں یوں بھڑا سے ہم
جو رہی ساقی مرا کیونکر ماری مجھ پر حرام
سانپ کو قابو میں لا کر ٹھوڑ دینا زہر ہی
سر پہکتی پھرتی ہیں ارواح رنگ دشت سے
زاہد اکیونکر کروان میں ترک یہ دنیا دہ ہی
آج تو پوشاک پر مڑتا ہی تو کل دیکھیو
عیش تنہائی ہو اُمردون کی کثرت سے محال
مر گیا کیا ناسخ میکش جو سارے میفروش

خارجاتے ہیں کہیں صحرا کا دامن چھوڑ کر
بوسے گل کب عود کرتی ہی گلستان چھوڑ کر
جاتی ہی اک روز آخر جسم کو جان چھوڑ کر
معل قیمت کو پہنچتا ہی بدخشان چھوڑ کر
بھل گئے ہیں جس طرح سے تیر میدان چھوڑ کر
داعطا کرتا ہی کیا باتیں تو ایان چھوڑ کر
جان سے مایوس ہوں میں زلف جان چھوڑ کر
جل بسے میں جسم کیا کیا قصور ایوان چھوڑ کر
سیر کو آئے تھے آدم باغ رضوان چھوڑ کر
جائیکا نباش تیری لاش عربان چھوڑ کر
جاؤں یارب میں کمان شہر خوشان چھوڑ کر
سجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر

جامے ارغوانی گردش میں ہی سب خوش بیٹھے ہیں کہ ہمارے دوندہ اگر پونچا غضنفر نے پوچھا کہ
ای یار وفادار کیا خبر لائے ہمارے عرض کی کہ آفتاب قریب بلغ آکر پونچا بلغ کو خالی پاسے
ایسا جھلا یا کہ ٹٹو اکر کھدوا ڈالا اور آگ لگا دی اب اُسی مقام پر اُترا ہوا ہی ہر کا دے
آپ کی تلاش میں بھیجے ہیں غضنفر نے کہا کہ میں کیا مخفی فرد کش ہوں مگر آج ہم خود انکی ملاقات
کو جاؤں گے یہ کہہ کر بوق ترک کی بجایا صدا یہ تھی کہ ای قرآن تیار شو یہ تیسری آواز میں سب قزاق
تیار ہو کر سامنے آئے مگر دیوانہ زنجیر وار سب کے آگے اکر دتا ہوا سامنے غضنفر کے آیا کہا اکیرن
آقاے شہر آپ رات کو جا کر چین کرتے ہیں اور ہم جنگل میں پڑے رہتے ہیں بس اب ایسی حرکت بھیجی
نیکیے گا ورنہ ایک چوبدست ایسی مارونگا کہ خاتمہ ہو جائیگا غضنفر نے کہا کیا بیودہ بکشا رہی ہے
غضنفر نے یہ جواب دیا دیوانے نے چوبدست نگائی غضنفر نے سر چوبدست تمام کر چھین لی اور ایک
تاج مارا کہ دیوانہ گرا کوڑ کر چھاتی پر سوار ہو کر فرمایا کہ آج مارڈالو گا دیوانہ مستین کرنے لگا کہ ای
شہر یار اب ایسی خطانہ ہو گی غضنفر نے دیوانے کو چھوڑ دیا اچاسا کر پشت مرکب پر سوار ہوئے سب

لشکر کو لیکر طرف لشکر آفتاب کے چلے طلائیہ دار بلبلار ہا ہا کہتا ہوں کہ نہم شہلا سے کر گدن سوار
میرے طلائیے میں کون آسکتا ہوں کہ سامنے سے گرد اڑی بوق ترکی کی آواز کان میں آئی اسکے
ساتھ دالے کا پٹنے لگے کہا بیچ صاحبقران آپہنچے غضنفر گھوڑا چمکا کر سامنے آئے فرمایا کہ
سامنے سے ہٹ جا شہلا کو بڑا دعویٰ ہو گئیڈا چمکا کر کہا کہ او طفل بے ادب مجھے تیرے حال پر رحم
آتا ہوں بھاگ جا میں تجھ کو ملت دیتا ہوں غضنفر نے کہا کہ ادھیامردان عالم کہیں بھاگتے ہیں
تیری سرکوبی کو آیا ہوں شہلا نے بڑھ کر نیزہ مارا غضنفر نے نیزہ کو نیزہ پر روکا روکا کر
خیڑ مارا گینڈے کی آنکھ پر پڑا گینڈے نے طرارہ پھرا غضنفر نے نیزہ چھوڑ دیا کہا اب نیزہ
بجس ہو گیا جب گینڈے نے چرخ مارا غضنفر ہنس پڑا شہلا کے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیے شہلا
کو مار کر اسکی فوج پر گرے دیوانوں کی جنگ سے سب ساحر تنگ ہیں بھاگتے پھرتے ہیں بعض
فریاد کر کے قدموں کو بوسہ دیتے ہیں غضنفر نے اُن سب کو مار کر بھگا یا آفتاب کی بارگاہ کے
قریب آکر آگ لگا دی بارگاہ جلنے لگی شور جو مچا آفتاب نے آنکھ کھول کر پوچھا کہ ارے یارو
خیر تو ہر ضد حگار دینے لگا کہ صاحبقران شیخون آئے ہیں میرے طلائیہ مارا گیا آفتاب جھلا کر باہر نکلا
بارگاہ جل کر گری آفتاب نے دیکھا کہ غضنفر سب کو قتل کر رہا ہے پکار کر آواز دی کہ حمزہ تیری
قصدا آئی ہے دیوانہ کر کے مار دنگا یہ کہہ کر گلے سے ایک ہار سوکھا ہوا اُتارا آسمان پر پھینکا اور
آواز دی کہ ای نسیم عنبر شمیم اپنا تلخ دکھا دے بھلیک ہوا سے سرد چلی ایک طرف سے آواز آئی
کہ ای شہریار اس کنیز کو بچائیے غضنفر نے دیکھا کہ ایک زنگی سیاہ رو و تیرہ درون کہکشان
کو پکڑے ہوئے ہے جاتا ہوں اور کہکشان آواز دیتی ہے کہ ای شہریار کنیز کو اس ظالم سے بچائیے ظم

اب بھی دلے کوئی پوچھے کہ بھلا چنگے ہیں +
یا کچھ ای حضرت دل آپ ہی بے ڈھنگے ہیں
خار صحر اسے جنون کہتے ہیں ہم ننگے ہیں +
شور آہوں کے نہ تالوں کے وہ اب دنگے ہیں
کیڑے ہنسنے بھی دکھانے کو ترسے دنگے ہیں +
یہ حکایات ہیں انسا نے ہیں دھڑنگے ہیں

سارے ارمان ہوئے گشتہ یہ دھڑنگے ہیں
یا اُسی بُت کو سلیقہ نہیں دلداری کا +
کیون نہ دیدیجیے پھر اپنے گلے کے کپڑے
وصلے پ کے خوشی نے مری پست کیے +
رنگ لائے ہیں غضب دیدہ خونبار یہاں
انگلے معشوقوں کی کہتے ہیں وقائیں سن کر

اپنے جہان سے ہیں باہر تیرے دیوانہ عشق
مرض عشق سے سخت ہوئی مرتے ہی جلال

ایک حمام میں جتنے ہیں سبھی سنگے ہیں +
ابن و ہم فضل اتنی سے بے چنگے ہیں +

یہ جو کہکشان نے اشعار عاشقانہ پڑھے غضنفر سکر گھبرائے چاہا کہ اُس زنگی کو مار دوں آسمان
سے آواز آئی کہ اگر شہریار آپ یہ کیا کرتے ہیں خبردار زنگی کو قتل کیجیے گا اگر زنگی قتل ہوا تو آپ
گرفتار ہو جائیے گا غضنفر نے گھوڑا بڑھا کر اپنے کو قریب پہنچایا جس عورت کی شکل بصورت
کہکشان تھی اُسکو ہاتھ ملواریا مارا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے زنگی بھی جلنے لگا دو ٹون جل کر خاک
ہو گئے آفتاب نے جو یہ معرکہ دیکھا جھلا کر طرف آسمان کے دیکھا بیٹی کو دیکھ کر آواز دی کہ ادھیچا
تو نے یہ کیا غضب کیا جملہ نشیب فراز اس طفل کو بتاتی ہی میرا سحر مٹاتی ہو غضنفر تو اُسکو مار کے
لوٹتے ہوئے بڑھے سمجھے کہ کہکشان نکل گئی ہوگی آفتاب نے کہکشان کو روکا کہکشان
نے آگ برساتی ناوارین برساتیں آفتاب نے سب کو روکا سحر کی تاثیر نہ ہوئی غضنفر تو نکل گیا
آفتاب نے سحر کیا کہکشان زمین پر گری ہر چند کہ چاہتی ہو نعل جاؤں مگر آفتاب بلند سایہ
نکلنے نہیں دیتا کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے کہکشان کے گرد آکر ہجوم کیا پھر گرفتار کر لیا
گرفتار کر کے سامنے آفتاب کے لائین آفتاب نے حکم دیا کہ قفس آہنی لاؤ قفس آیا اُس میں
کہکشان کو بند کیا دربار میں آکر حکم دیا کہ سامنے لاؤ سامنے بٹلا کر پوچھا کہ کیوں ای کہکشان
تو میرا رنگ سحر نہیں جمنے دیتی میں تجکو قتل کروں گا کہکشان نے جواب دیا کہ ای آفتاب تجکو اختیار
ہے میں خیر خواہی سے اُسکی بات نہ اٹھاؤنگی تجکو اختیار ہے چاہے قتل کر چاہے بخش باپ بیٹی سے تکرار
ہوئے لگی سردار بھاریا ہے میں کہ ای کہکشان باپ جو کہتا ہوں وہ قبول کرو کہکشان سب کو
جواب دیتی ہے کہ میں نہ مانونگی قفس کا غضنفر جو اپنے مقام پر پہنچے سب سردار واپس آئے
مگر کہکشان پلٹ کر نہیں آئی ہمارے دوندہ سے کہا کہ جا کر خبر تو لاؤ کہکشان پر کیا گزری
ہما بصورت مبدل لشکر آفتاب میں پہنچا خبر سنی کہ باپ بیٹی سے تکرار ہو رہی ہے ہما اندر آیا آکر
دیکھا کہ ملکہ کہکشان کے قفس کے گرد ایک ہجوم ہے سب بھاریا ہے میں مگر کہکشان کی آنکھوں نے
آنسو جاری ہیں کچھ جواب نہیں دیتی آخر آفتاب نے جھلا کر حکم دیا کہ میدان خونی کی تیاری ہو
ہمارے دوندہ یہ خبر لیکر بھاگا خدمت میں غضنفر کی پہنچا دیکھا کہ غضنفر برہم بیٹھا ہے ہر چند کہ

کنیزن دل ہلانے کی باتیں کر رہی ہیں اور یہ اشعار گارہی ہیں نظم

سر پہ پاڑاٹے نہ اے آسمان گرا +	جو برگ گل کو سمجھیں کہ سنگ گران گرا
ساقی کے ہاتھ سے جو گرا شیشہ شراب	سمجھائیں بادہ کش کہ خم آسمان گرا +
مٹی دبان کی لے گئے عطار بہر خطر	اُس رشک گل کے منہ کا پسینا جہان گرا
رشک چن ہوا ہر اک سر و نواں	کٹ کٹ کے تیرے عشق میں کیا کیا جوان گرا
پانی شکست دل نے برنگ شکستہ رنگ	بالا سے سنگ شیشہ مرا بے فغان گرا +
آزاد ہیں قیود سے اختا و گان خاک	اڑتا پھرا شجر سے جو برگ خزان گرا +
عالم کو تیرے پاؤں زخماں سے عشق ہر	یوسف بھی اس کنوئیں میں مع کاروان گرا
پامال جو کرے گا مجھے پائے گا سزا +	شیشے کی طرح خاک پہ میں ناتوان گرا +
لغزش ہو سلوک میں افتاد و نکو ہو کیا	ٹھہر کر نہ کھا کے ایک دن آپ روان گرا
کیا مال رعب فقر کے آگم ہر سلطنت	رویا میں سے افسر نو خیروان گرا
تاج نگاہ دست سے دیکھا جو یا رستہ +	مانند دست ہر شجر بوستان گرا +

لیکن مختصر کی طرح گفتہ نہیں ہوتے اور اس بیٹھے ہیں کہ ہمارا اگر ہو چکا مگر روتا ہوا آیا عرض کی کہ اے شہر یار غیب ہوا ملک گرفتار ہو گئیں آفتاب سے مناظرہ ہو رہا ہے آفتاب نے قتل کا حکم دیا ہے میدان خونی کی تیاری ہو رہی ہے مختصر تغیر ٹیک کر اٹھے باہر آکر بوق بجا یا سنے گھر آکر کہا کہ یہ دیوانہ جان لیگا آج دن کو چلتے ہیں ہماری دیکھیے کیونکر جان بچے مگر دیوانہ سب پہلے تیار ہو کر آیا کہا کہ اے شہر یار آج دن کو چلتے رات کو اندھیرے میں جاتے ہیں طلب دلی حاصل نہیں ہوتا آج دن کو دیکھ دیکھ کر قتل کریں گے افسر دن ہی کو ماریں گے مختصر نے حکم دیا کہ فقط دیوانے ہی ساتھ چلیں ارزان خونریز کہ سب لشکر کا افسر ہو روتا ہوا آیا اور عرض کی کہ غلاموں سے کیا خطا ہوئی کہ ہمیں ساتھ چلنے کا حکم نہیں مختصر نے کہا کہ آج کیسیج آفتاب کو زندہ نہ چھوڑ دھکا مار لو گا بہت دھون زندہ رہا اس وجہ سے تم لوگوں کو ساتھ نہیں لیا کہ مجھ کم رہے چھٹ پٹ پٹ پٹ کر پٹ آدین گے یا تو ملک کہکشان کو چھڑایا یا اپنی بھی جان دی تم سب جا کر بیٹھو یہ کہہ کر دیوانہ کو ساتھ لے کر چلے یہاں آفتاب غصے میں بیٹھا ہے میدان خونی کی

تیار ہو گئی ملازمن نے بڑھ کر عرض کی کہ دارین استاد ہیں جلا دیجی حاضرین فقط آپ کے چلنے کی دیر ہو آفتاب اپنے مقام سے اٹھا غصے سے چہرہ سُرخ ہو رہا ہے باہر نکل کر کنبڑوں سے کہا کہ کہکشان کو قفس سے نکالو دار پر لٹکاؤ ابھی قتل کرونگا اُس وقت کہکشان بقیار ہو کے پکاری کہ ای خالق بے نیاز دایرب کار ساز اس آفت سے بچائے لطم

قرب گر خواہی ہمیشہ حاضر دربار باش ہست مخدومی اگر مطلوب خدمتگار باش عین گل شود در گلستان جان یا خار باش دوست شوائی دوست با ہر نیک و بد کن دوستی از دل و جان با خدا سر رشتہ افت بند صلح گل شود صلح گل شود صلح گل شود صلح گل کن بہ نیکوئی خردنی و بدکاری بکمی در میان خلق یا خلق و ادب کن زندگی مستقل چون کوہ شوفیاض چون بحر روان سر بن چون بندگان زار بر خاک نیاز حق نماید رے روشن از حجاب دل ترا باز کی آید بکت عمریکہ در غفلت گذشت	پیش در استادہ شل سایہ دیوار باش باو شاہی گر طلب داری غلام زار باش الغرض بیک رنگ ای رنگین رین گلزار باش در جہان گنجینہ دار مخزن اسرار باش خواہ در تسبیح باش و خواہ در زنا باش یک زبان بانیک و بد یکسان بموہنار باش نیک خوی و نیک کردار و نیکو اطوار باش کم زبان و کم خورد کم گوی و کم آزار باش چون فلک شام و سحر سر گرم بہر کار باش سر بلند و سر فراز و سر در دار باش ہر زمان امیدوار ای طالب دیدار باش بہر استقبال ہندی ہر زمان ہشیار باش
---	--

آفتاب نے قصہ کیا کہ تیر و کمان اٹھا کر تیر ماروں گردل سے کتا ہے کہ پندرہ برس اسکو کس تازو نغم سے پالا اب آج یہ قتل ہوتی ہے تیر و کمان اٹھاتا ہے اور رہ جاتا ہے کہ نعرہ غصہ نقری آواز آتی

نغمہ زور و مقام ثانی سلیمان نعرہ صاحبقران عالیشان	امیر عرب ضیفم روزگارہ
بجگر خدا بستہ شمشیر چار	یک تیغ عقرب یکے زوالحجام
بن کا فران از جہان پاک کرد	شکرین تہلکہ ہوا ساحر بدو کہا
یک تیغ مصمام و مقام تام	
سر سرکشان جملہ در خاک کرد	

ہو کر بجا گئے دیوانوں کی چو بدست زنی جب چو بدست ہلاتے ہیں دس دس کے سر اڑ جانے ہیں ہر طرف فریاد کی صدا بلند ہو آفتاب نے گھبرا کر پوچھا کہ یارو یہ کیا معرکہ ہے یہ لوگ کیوں اس قدر

گھبرا رہے ہیں کہ غضنفر لڑتا ہوا سامنے پہنچا لٹکارا کہ اوجھیا بیٹی کو قتل کرتا ہوا اب تک اسکا شیشہ تنگ و ناموس سالم ہے تو بیشک ظالم ہی خبردار ہو جائے تیرے قتل کو آیا ہوں اول تو غضنفر لڑتے بھڑتے قریب دار کے پونچے زبان سے کہکشان کی سوزن نکالی جیسے ہی سوزن زبان سے نکلی ملک کہکشان نے ٹپ کر دار کو کاٹا ہر چند آفتاب نے قصد کیا کہ کہکشان کو نہ رہا ہونے دوں کئی سحر کے مگر کہکشان بتاتی جاتی ہے کہ ای شہریار انگشت ہر دو ماہ کو چپکائے گھوڑے کو چپکائے سامنے آفتاب کے جائے غضنفر گھوڑا چمکاتے ہوئے سامنے آفتاب کے پونچے آفتاب نے طائر جھولی سے نکال کر چھوڑا وہ طائر بلند ہوا زمزمہ سرانی کرنے لگا آواز دیتا تھا کہ ای غضنفر بن اسد ہماری صدا پر متوجہ ہوا اصل کیفیت یہ ہے نظم

دقت راحت جستجو سے بھی بیان ملتا نہیں ہو کسی جہان کو کیا سامان نوازی کی امید ساتھ اس ٹکڑے کے کیونکر کیے گلشن کی سر کس طرح سے ہو رسائی طالب دیدار کی فصل گل میں جو رصیا دستم ایجا دے کیونکر آئین کر کے آرائش ہمارے سامنے دل ہمارا خضر رہے ہی منزل مقصود میں کوہ و صحرا میں ہی قبضہ قیل و در فرما دکا ترک الفت کس طرح ایسا رہم تھے کرین ماز تھا جسر زوال حسن میں وہ کیا ہوا لکھنؤ میں ای شفیق لکھنؤی ڈھونڈنا بہت	سچ ہے یہ آرام زیر آسمان ملتا نہیں عرش پر ہوا اب مزاج بیزبان ملتا نہیں دوسرے کو آہ حکم باغبان ملتا نہیں میل کھاتا یا رہے تو پاسبان ملتا نہیں بلبلوں کو شاخ گل پر آشیان ملتا نہیں آمنہ انگور برائے امتحان ملتا نہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں پر گھر کا نشان ملتا نہیں میرے رہنے کو کہیں کوئی مکان ملتا نہیں خلق میں کوئی تمھارا سا جوان ملتا نہیں اب کوئی دنیا میں شاید قدردان ملتا نہیں پر قمر سا اب کوئی اہل زبان ملتا نہیں
---	--

یہ صدا جو آئی غضنفر بقرار ہوئے کہکشان نے آواز دی کہ ای شہریار اسکو تیرا یہ غضنفر ہے تیرے اس طائر کو مارا طائر کے مرنے ہی ایک ہنگامہ ہوا آفتاب نے آواز دی کہ اوجھیا بیٹی تیری ذات سے یہ جوان بچ رہا ہو ورنہ اب تک ماریتا کہکشان پر پاپا کہ سحر کردن غضنفر گھوڑا چپکا کر قریب آفتاب کے پونچا آفتاب نے ہاتھ تلواریں مارا غضنفر نے گھوڑا الگ کر لیا اور تیغ کا ہاتھ مارا

کہکشان نے آواز دی انگشتر کو بھی گردش دیجی غضنفر نے انگوٹھی کو پھیرا جیسے ہی انگوٹھی کو چکایا
آفتاب کا چہرہ زرد ہونے لگا خاموش ہوا سحر فراموش ہوا غضنفر نے تلوار ماری آفتاب
نے ہاتھ چکایا تلوار چمک کر جو گری کٹی سپرین فولادی حائل ہوئیں مگر تلوار نے سب سپرین کو کاٹا
تاج کو کاٹ کر سر پر پہنچی سر آفتاب کا زخمی ہوا آفتاب نے اپنے کو زمین پر گرا دیا تڑپ کر
بلند ہوا کہکشان نے آواز دی کہ ای شہریار تیرا بیٹا غضنفر نے تیرا راشاٹے پر آفتاب کے
چڑا توڑ کر پار گزر گیا پر نالہ خون کا جاری ہوا آفتاب بھاگا فوج والے آوارہ ہوئے ملک
کہکشان زمین پر آئیں کہا کہ ای شہریار آفتاب نکل گیا آپ نے دیر کر کے تیرا ریاہ وہ ظالم
ہو کہ زندگی میں بچا نہ چھوڑے گا آپ بھی لشکر کشی کر کے چلے قلعہ انجم نگار ایک قلعہ عروہان کا حاکم و
ناظم انجم تاجدار ہر وہ اسکا حقیقی بھائی ہوا اب وہین جا کر لشکر جمع کر لیا جس وقت مہلت پانچ
لشکر لے کر آئیگا آپ خود لشکر کشی کر کے چلے اگر اسکو مار لیا تو طلسم میں جلنے کا راستہ کھلیگا ورنہ
طلسم میں نہ پہنچے گا غضنفر نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو لشکر تیار ہوا کوچ کر کے اپنے طریقے سے
چلے جا بجاد یہاں لوٹے ہوئے جاتے ہیں غضنفر تو اس طور سے چلے جاتے ہیں مگر آفتاب
تاج سر پر نندار دشانے سے غم میں بہتا ہوا ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہرا تلج سحر سے بنایا سر پر پنا زخم
کو باندھا خیال میں گذرا کہ بھائی صاحب کے پاس چلے وہاں چل کر لشکر تیار کر دنگاہ سوچ کے
تخت سحر تیار کیا اُسپر سوار ہوا تخت اڑاتا ہوا چلا فوج میں بھاگی ہوئی راہ میں ملتی جاتی ہیں انگو
ساتھ لیتا ہی کئی دن کے عرصے میں دو لاکھ جادوگر ساتھ جمع ہو گئے ان سب کو ساتھ لیکر بھائی
کی طرف چلا انجم تاجدار اپنے قلعے میں بیٹھا کہ ہر کارون نے خبر دی ایک حریف آپ کی طرف
آتا ہے دو لاکھ ساحر اس کے ساتھ ہیں انجم تاجدار رات کو تخت پر سوار ہوا ساٹھ ہزار جادوگر
اپنے ہمراہ لیے قلعے سے باہر نکلا رواروی کرتا ہوا چلا ایک صحرا میں اگر ٹھہرا دیکھا کہ صحرا سے
گرد اڑی ایک جادوگر تخت پر سوار رہتا پایہ تخت پر ہاتھ ڈالے پوچھتا ہوا آتا ہے کہ انجم تاجدار کتنی
دور ہیں انجم تاجدار کو یقین کامل ہوا کہ میری فکر میں آتا ہے لشکر کو اپنے گوشے میں بیٹھا ہے
صحرا میں اتر جب آفتاب کا لشکر اتر چکا روشنی ہوئی طلایہ دار دلق جادو بارہ ہزار ساحر
کو ساتھ لیکر لشکر کی حفاظت کرنے لگا ادھر انجم تاجدار نے دو پہر رات گئے لشکر تیار کیا بہ ارادہ

شبنم چلا ساتھ والوں سے کہا کہ میں جا کر میرے طلائی کو مارتا ہوں تم لوگ آپڑنا مگر اس طور سے بھڑکنا کہ وہ لوگ بھاگ نہ سکیں ساتھ والوں نے بھی تدبیر کی لشکر کو اپنے تیار کر کے چلے مگر دلق جادو طلائی دے رہا ہی ساتھ والے گرد کھڑے ہیں کہ آسمان سے برق گری دلق کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ والے گھبرا گئے کہ ہمارے افسر کو کسے مارا دیکھا کہ ایک تاجدار آسمان سے اترال لگا رہا کہ او نامردو بھاگ جاؤ انھوں نے انجم پر پلوہ کیا انجم نے گولہ مارا کہ کئی ہزار کے سر اڑ گئے آخر فریاد کرتے ہوئے بھاگ گئے کہ لشکر سارا اگر پود پچا وہ جو گرس خیمے جلادے یا رگا ہوں کی طنائین کاٹیں ہزار ہا ساحر مرنے لگے یہ خبر آفتاب جادو کو پہونچی کہ تمھارے لشکر پر حریف شبنم آیا ہی یہ سمجھا کہ صاحبقران یہاں بھی آگے گھبرایا ہوا باہر نکلا دیکھا کہ ساحر لڑ رہے ہیں سحر چل رہا ہی آفتاب نے محل کر سحر کیا کئی ہزار کے سر اڑ گئے انجم کو خبر پہونچی کہ افسر لشکر نکلا ہو اُسے کئی ہزار ساحر و لڑ کو مارا جب سحر کرتا ہوں زمین جلادیتا ہی انجم گھبرا چکا کر چلا اُدھر سے آفتاب آتا تھا آفتاب نے انجم کو دیکھا انجم تاجدار کی نگاہ آفتاب پر پڑی آفتاب نے پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب میں نے کیا خطا کی کہ مجھ پر آپ نے شبنم مارا انجم نے کہا کہ بھائی صاحب میں نے کیا خطا کی تھی کہ آپ لشکر کشی کر کے آئے آفتاب نے کہا کہ میں تو امیدوار کفالت آیا ہوں میرا ملک صاحبقران نے چھین لیا کہکشان جان کی دشمن ہو گئی ہیں یہی سمجھا تھا کہ حشرہ شبنم آیا ہی دونوں بھائی آپس میں بے نیلگیر ہوئے فوج کو منع کیا ایک سے ایک سے حال پوچھا جنگ کا ہونا موقوف ہوا مگر ہزاروں دونوں کے ساتھ کے مرے گئے انجم تاجدار نے کہا کہ بھائی صاحب قلعے میں چلو آفتاب کو ساتھ لے کر قلعے میں پہونچا قلعے میں بدو لاکھ فوج سے آفتاب آیا مشہور ہوا کہ آفتاب بلند سایہ تباہ ہو کر آیا ہی اُس تباہی پر بدو لاکھ آدمی ساتھ ہیں زوجہ انجم تاجدار کی سیارہ کا روشن جبین محل میں اپنے بیٹی تھی کہ کنیزوں نے خبر دی کہ آپ کے پیچھے آئے ہیں اسے انجم تاجدار کو لکھا کہ اگر آپ کا حکم ہو تو براے سلام آفتاب آؤں انجم نے جواب میں لکھا کہ شب کو آنا سیارہ رات کو بن ٹھن کر خوب آراستہ ہوئی آراستہ ہو کر طرف محفل کے چلی یہاں اب وہ وقت ہو کہ دونوں بھائی مسند پر بیٹھے ہیں گائنین مع سازندہ کے حاضر ہیں یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

اس رمز کو افسوس کچھ احباب نہ سمجھے

سمجھانے سے کیوں عاشق بیتاب نہ سمجھے

<p>سو جاتے بھی ہین جاگے ہوئے بخت شب وصل مل جاتا ہوڑھو نڈھے جو دل گم شدہ عاشق ٹھہرا دے اگر دل کو کبھی یاد کسی کی ہوتی ہی عیان شام ہی سے صبح شب وصل خود منہ سے مین کہتا کہ جگر مین ہر مرے زخم شربت کے مجھے گھونٹ ہین رگڑے نین قاتل پہلو مین جگہ دے وہ مرے دل کو نہ ٹھہرائے بک یک نے جلال انکی لگا دی مجھے چپ اور</p>	<p>دل انکو مرا دیدہ بیتاب نہ سمجھے کیا اب تو ا لبتہ ہی نایاب نہ سمجھے صبر اس کو تصور نہ کرے تاب نہ سمجھے اس رات کو عاشق شب مہتاب نہ سمجھے تم دیکھ کے روتے ہوئے خون تاب نہ سمجھے اس گند چھری کو کوئی بے آب نہ سمجھے چند آرزوئین ہین بہت اسباب نہ سمجھے بچھائے گئے کچھ مرے احباب نہ سمجھے</p>
---	--

جام ارغوانی گردش مین ہر صد اسے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو کہ خبر ہو پچی ملکہ سیارہ
 آتی ہین انجم تاجدار نے کہا کہ بھائی صاحب سنبھل کر بیٹھے ملکہ آتی ہین پہلے چند کنیزین حاضر ہوئین
 بعد اسکے سیارہ ہ روشن جبین بیچ مین کئی سی کنیزون کے جوڑا بھاری پہنے ہوئے بنا زد کرشمہ
 اکڑتی ہوئی آنکھون مین نشہ آکر ہو پچی آفتاب کی جو نگاہ پڑی میقرار ہو گیا نشے مین تو بیٹھا ہی
 تھا اٹھ کھڑا ہوا بڑھ کر ہاتھ مین ہاتھ ڈال دیا کہا بھائی صاحب آئیے مین تو مدت سے آپ کا
 مشتاق تھا سیارہ نے ہنس کر جواب دیا کہ بھائی صاحب یہ کیا افتاد پڑی کہ آپ یون پریشان
 ہو کر آئے ہنسنے سنا کہ بی کہکشان جادو آپ سے باغی ہو گئین کچھ آپ کا پاس نہ کیا آفتاب
 نے کہا کہ اگر مین قصد کرتا دو نوں کا سرکاٹ لیتا مگر مجھے تو منظور تھا کہ تم تک ہو پچون بھائی صاحب
 نے مجھے شیخون بھی مارا ہزار ہا ہمارا ہی مارے گئے مین نے کچھ نہ کہا مجھے تو یہ منظور تھا کہ چلکر تمھاری
 قدمبوسی کروں سب رنج و ملال اس وقت دفع ہو گئے کیون بھائی صاحب کبھی تمکو ہمارا بھی
 خیال آتا تھا مینے اکثر اتون کو خواب مین دیکھا اکثر خط لکھے تھے جو اب بھی نہیں بھیجا اب تو مین
 سامنے موجود ہوں امیدوار ہوں کہ رحم فرمائیے ترچھی نگاہ سے نہ دیکھیے نگاہ محبت کا مشتاق ہوں
 سیارہ شرماتی جاتی ہو سامنے شو ہر موجود ہی جھٹلا کر جواب دیا کہ بھائی صاحب اپنے ہوش مین ہو
 جب تمھارا کوئی خط آیا جواب اسکا لکھا مضمون وہ تھا کہ جو کوئی دیکھے وہ سمجھ جائے کہ چھوٹے نے
 بڑے کو لکھا ہو اور آپ کیا چاہتے ہین چلیے چل کے بیٹھے شراب آپ نے زیادہ پی ہو آپ کو نشہ ہو

نشکی باتیں نہ کیجیے یقین ہو کہ آپ کے بھائی صاحب کو ناگوار ہوا انجم نے جواب دیا کہ بھائی صاحب
 آپ کو شرم نہیں آتی چھوٹی بھانجہ کہ جو بجائے دختر کے ہو اُس سے ایسی باتیں کرتے ہو اپنے ملک سے
 تباہ ہو کر آئے ہو براطمینان یہاں بیٹھا ایسا نہ ہو کہ یہ باتیں تمہاری محکوم ناگوار ہوں ایسی باتیں
 تمہے کہا نشان کے ساتھ کہیں کہ آخر وہ کل گئی حرکات تمہارے لغو ہیں آفتاب نے کہا کہ بھائی صاحب
 میں نے اپنا ملک تباہ کرایا اسی آئندہ میں یہاں آیا کہ چل کر سیارہ پر قبضہ کروں اگر انکار کرو گے
 تو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے یہاں تک تکرار ہوئی کہ آفتاب تلوار کھینچ کر اٹھا انجم نے کہا کہ کیوں
 شامت آئی عرا آفتاب نے ہاتھ تلوار کا مارا انجم پیچھے ہٹ گیا کہا کہ ادھیچا تم کو شرم نہیں آتی ایسا
 نہ ہو کہ مجھ کو بھی غصہ آجائے لا میرا بڑا بھائی تیرا لحاظ کرتا ہوں ورنہ ایک سحر میں مار ڈالوں گا
 سیارہ بان بان کر کے بیچ میں آگئی آفتاب کا ہاتھ پکڑ لیا کہا دیوانے تباہ ہو کر آیا ہو پھر بل کی
 لیتا ہوا ایسا نہ ہو کہ تم کو چوتیان مار کے نکال دیں آفتاب نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے جب تو انجم
 نے پیچھے ہٹ کر گولہ مارا وہ گولہ قریب آفتاب کے آکر پھٹا گولے سے دھواں نکلا وہ دھواں جو
 آنکھوں میں لگا آفتاب نابینا ہو گیا پکار کر آواز دی کہ او نامعقول یہ تو نے کیسا سحر کیا کہ مجھ کو
 بھائی نہیں دیتا یہ کہ کے جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک سلاخی نکالی آنکھوں میں پھیری آنکھیں
 پھر روشن ہو گئیں آنکھیں روشن ہوتے ہی وہ ہی سلاخی انجم پر پھینک ماری انجم نے اُس سلاخی
 کو کاٹا جیسے ہی سلاخی کٹی ایک دھڑا ہوا کہ انجم تاجدار خود نابینا ہو گیا زوجہ سے پکار کر کہا کہ
 صاحب اپنے کو اس مردود سے بچاؤ میں تو بیکار ہوا آفتاب بڑھا کہ گلے میں سیارہ روشن زمین
 کے پھر ہاتھ ڈال دوں سیارہ نے ایک تانچہ مارا آفتاب تانچہ کھا کر ہنسنے لگا کہا کہ اوجان جان
 دای آرام دل مشاقان ہماری تم پر جان جاتی ہو اور تم یہ سختی کرتی ہو ہکو بہ غلامی قبول کر دیہ نہ بھنا
 کہ تباہ ہو کر آیا ہوں کئی صندوق جو اہرات کے میرے ساتھ ہیں اتنے عرصے میں انجم نے پیشانی
 پر نشتر مارا خون لیکر آنکھوں میں لگایا آنکھیں روشن ہوئیں میان بی بی مل کر سحر کرنے لگے اب تو
 آفتاب گھبرا یا فوج والوں کو آواز دی کہ یارو تم دیکھتے ہو یہ میان بی بی مجھ پر جبر کر رہے ہیں
 تم لوگ دخل نہیں دیتے ایسا نہ ہو کہ میں چوک جاؤں تو یہ دونوں مجھ کو مار لیں دو لاکھ ساحروں کے
 افسر جو بیٹھے تھے اپنے مقام سے تلواریں کھینچ کر اڑنے لگے ملازمان انجم بھی اُسے سارے قلعہ میں

تلوار چلنے لگی ملازمان آفتاب نے وہ سحر کیے کہ کئی ہزار مکان گئے اُس میں ہزار ہا جادوگر دبے
ہر کارون نے بڑھ کر انجم کو خبر دی کہ ملک تمام تباہ ہو رہا ہے تمام رو سا بگڑ کر آتے ہیں آپ کے
شریک ہونگے انجم نے کہا کہ آنے دو ایک طرف سے بڑھ کر کئی سو رو سا دوا مرا گئے ترنج و نارنج
ہاتھ میں لیے ہوئے اگر گرسے فوج آفتاب کو قتل کرنا شروع کیا انجم نے آواز دی کہ یارو آ کے
آفتاب کو گھیر لو جسکی ذات سے یہ فساد برپا ہوا رُیسوں نے اگر چار طرف سے آفتاب کو گھیرا
اب جو گولے پڑنے لگے آفتاب گھبرا یا چاہا کہ چمک کر نکل جاؤں سیارہ نے بڑھ کر گولہ مارا ایک
گولہ انجم نے مارا وہ دونوں گولے آکر سینے پر آفتاب کے پڑے پس پشت کو توڑ کر پار گزرے
آفتاب مرکزِ املازمون نے بڑھ کر لاشہ آفتاب کا اٹھایا روتے پیٹے بھاگے دروازے تک
قلعے کے زن و شوہر بھاگتے ہوئے آئے جب قلعے سے ان سب کو نکال دیا تب زن و شوہر پلٹے
انجم نے کہا کہ کیوں صاحب یہ اسی لائق تھا آخر ملعون مارا گیا میں جا کر حمزہ کو پکڑ لاؤں سیارہ نے
کہا کہ لشکر کشی کر کے نکلو انجم نے اس بات کو پسند کیا اُسی وقت آواز دی سب افسر جمع ہوئے
کہا صاحبو فوج جمع کرو افسروں نے نوبت و نقارے بجائے تین لاکھ سا حرم جمع ہو کر آئے انجم
تخت پر سوار ہوا تین لاکھ کا لشکر لے کر بیرون قلعہ نکلا کہا اب تیاری کر کے جلیں گے یہاں تو انجم
انتظام لشکر کر رہا ہے لیکن وہ ملازم لاشہ آفتاب لیے ہوئے جاتے ہیں سامنے سے ایک قلعہ کے
گزرے کہ اُس قلعے کو آسمان فرسا کہتے ہیں حاکم اس قلعے کا سمندون بلند پرواز ہو ملکہ
کہکشان اسکی منگیتر ہو سمندران نے دیکھا کہ چند ساحر ایک لاشہ لیے ہوئے اس صحرائے
آئے ہیں ارکھی بنا رہے ہیں منظور ہو کہ لاش کو جلا میں سمندون قلعے سے باہر نکل آیا پھار کے
پوچھا کہ یارو تم لوگ کون ہو یہ لاشہ کسکا ہو کہاں مارا گیا سب جادو گروں نے سامنے سمندون
کے بیان کیا کہ یہ لاشہ آفتاب بلند سایہ کا ہے پہلے حمزہ سے مقابلہ پڑا ملکہ کہکشان جادو
نکل گئیں اور یہ آوارہ ہو کر قلعہ انجم حصار پر پہونچا وہاں بھی فساد ہوا زن و شوہر نے مل کے
اسکو مار لیا یہ لشکر سمندون کو بڑا قلق ہوا کہا صاحبو محکو پہچانتے ہو میں کہکشان کا منگیتر
ہوں میری زندگی میں کسی مجال ہو کہ اُس پر قبضہ کرے پہلے جا کر انجم اور اسکی زوجہ کو مار دنگا پھوٹے
پٹ کر کہکشان پر قبضہ کرونگا یہ کہہ کر پٹ کر افسروں سے کہا کہ اب میں قلعے میں نہ جاؤنگا لشکر کو

لیکر آؤین پہلے قلعہ انجم حصار پر چلون انجم کو مارون زوجہ پر اسکی قبضہ کروں اسکو بھی معلوم
 کہ داماد نے آفتاب کے قیامت برپا کی ملازم جا کر تین لاکھ کا لشکر لائے سمندون تخت
 پر سوار ہوا لشکر کو لیکر چلا یہ تو منزل بمنزل جاتا ہی مگر غضنفر بن اسد ایک صحرا میں آکر
 اترے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا کہ ایک لشکر گران جاتا ہی غضنفر نے عیار کو حکم دیا کہ دریا
 تو کرو یہ لشکر کہاں جاتا ہو کہکشان نے سمندون کو دیکھا کہ صاحب یہ لشکر بڑے ظالم
 کا ہو اسکا نام سمندون بلند پر واز ہو معلوم ہوتا ہو کہ اسکو میرے نکل جانے کی خبر ہو گئی
 آپ کی تلاش میں نکلا ہی آپ اسکو نکل جانے دیجیے تو میں حال بیان کرونگی مگر غضنفر نے حکم دیا
 کہ عیار کو جانے دو فصل خبر دریافت کر کے لائیگا آخر ہمارے دوندہ چلا لشکر میں سمندون
 کے پہونچا پانچ کوس پر لشکر سمندون کا اتر عیار نے سب حال دریافت کیا دریافت ہوا
 کہ قلعہ انجم حصار کی طرف جاتا ہو یہ خبر اگر غضنفر کو دی کہ اول یہ قلعہ انجم حصار پر جاتا ہو
 اگر اُسپر غالب آیا تو آپ کی فکر کر لیا غضنفر نے کہا کہ ہم چل کر دونوں کی فکر کرتے ہیں کہکشان
 نے ہر چند سمجھایا مگر غضنفر نے نہ مانا بوق ترک کی بجاد یا سب تیار ہو کر سامنے آئے غضنفر بھی اپنے
 گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر کو لیکر چلے بیان انجم تاجدار بیرون قلعہ اُترا ہوا ہی بعد ایک ہفتے
 کے ارادہ تھا کہ کوچ کرونگا لشکر گران سامنے سے نمایاں ہوا انجم کو معلوم ہوا کہ داماد آفتاب
 معاوضہ خون آفتاب لینے آیا ہو یہ اپنے مقام پر کہنے لگا کہ یہ بوندہ کیا سمجھا ہو کہ لشکر کشی کے
 آیا ہو اس طرح اسکو مارون کہ اسکا پتہ نہ ملے سمندون سامنے آکر اترادو دون لشکر
 میں بل جلیجے تیار یان ہو رہی ہیں شب کو غضنفر آکر پہونچا نفرہ کر کے پہلے لشکر انجم پر گرا
 نفرہ کیا کہ منم سمندون بلند پر واز میر طلال یہ کو مار کر لشکر سمندون پر پہونچا دہان جا کے
 نفرہ کیا کہ منم انجم تاجدار و ملکہ سیارہ روشن جبین سمندون نے آواز سُنی کہا انجم بڑا
 مکار ہو سب کو گھیر کر مار لو خبردار جلنے نہ پائیں خود بھی نکلا اُدھر سے انجم تاجدار پہونچا اُدھر
 سے لشکر سمندون نکلا غضنفر ابھڑ کر نکل گیا یہ دونوں آپس میں لڑنے لگے دونوں لشکر ملنے
 خوب بھر ہوئے مگر سمندون نہایت ساحر زبردست ہو دو تختون پر زن و شوہر کو دیکھا کہ ایک
 تخت پر انجم ہوا اور ایک تخت پر زوجہ اسکی کہک کر گرا سیارہ روشن جبین کو اٹھالایا اور

طبل باز گشت بجا دیا انجم جب پلٹا تو ہر کارون نے خبر دی کہ آپ کی زوجہ کو سمندرون لیگیا
 کہا سا جو تھے مجھ پہلے خبر نہ دی میں طبل باز گشت قبول نہ کرتا مگر غصہ تنفر پانچ کوس پر جا کے
 اُترا دہانے عیار کو بھیجا کہ جا کر خبر تو لاؤ کہ سگ و خوک میں کیسی جنگ ہوئی کہا کشان کہتی ہو
 کہ صاحب بس اب تامل کرو ایسا نہ ہو کہ تمہارا حال معلوم ہو جائے غصہ تنفر نے کہا کہ اس بات
 میں تم دخل نہ دو فقط تماشا دیکھو ہمارے دو ندہ روانہ ہوا لشکرون میں آکر دیکھا جانہیں کے
 ہزار ہا ساحر قتل ہوئے بصورت خدمتگار بارگاہ انجم میں پہونچا دیکھا کہ انجم ملول بیٹھا ہوا ہے
 فراق میں اپنی زوجہ کے یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہے نظم

<p>شعبہ قامت موزون مرا ہر ایک مصرع ہی تراز یور جو سارا ای پری پیکر مصرع ہی شگفت خامہ ہی چاک گریبان عسکریا پڑا جوش صفا سے عکس جو اسپر ستارون کا پس از مردن بھی ظاہر ہی دخل این اہل دنیا کا کہان بیت العنم میں ہر کسی کو راہ ملتی ہی بھلا دیر حرم کیا آگے تیرے آستانے کے مرا خامہ ہی باغ فکر میں شجرہ رباعی کا رگڑتا ہی سراپناکب سے تیرے آستانے پر حسینو کی لگی رہتی ہیں آنکھیں سبزہ خط پر امیر اپنا کون کیونکر نہ ناسخ شاہ مردان کو</p>	<p>نہیں دیوان تضادیر جہان کا یہ مرقع ہی تو اُسکے وصف میں بالکل کلام اپنا مصرع ہی جو مطلع ہی مرا خورشید معنی کا وہ مطلع ہی گمان ہی ایک عالم کو کہ جسم اُسکا مصرع ہی وگرنہ کیا سبب جو انکے روضون پر مطلع ہی وہ بیت السدیر سارے جہان کا خمیں مجمع ہی صنم نام خدا ہندو مسلمان کا یہ مرجع ہی مری طبع روان اشعار کی بحر و نکا منبع ہی سبب یہ ہی جو ای خورشید تابان ماہ اقرع ہی بجا ہی گرا سے کیے غزالون کا مرقع ہی قضائیں بھی وہ افضلی ہی شجاعت میں وہ اشجع ہی</p>
--	--

ہمارے دو ندہ نے ایک خدمتگار سے پوچھا کہ مالک کیون رنجیدہ ہو رہے ہیں خدمتگار نے
 بیان کیا کہ انکی زوجہ کو سمندرون گرفتار کر کے لے گیا فکر میں ہیں کہ آج شب کو براے رہائی جائیں
 یقین ہے کہ بلا کا معرکہ پڑے اُسے باتون میں انکی زوجہ کو تسخیر کر لیا آج خبر آئی تھی کہ وہ پہاڑ میں
 اُسکے بیٹھی تھی ہنس ہنس کے باتیں کر رہی تھی اسکا انجم کو بڑا قلق ہو دیکھے انجام کیا ہو ہمایہ سب
 خبریں لیکر خدمت غصہ تنفر میں آیا سب کیفیتیں بیان کیں غصہ تنفر نے فوراً بوق ترک کیا یا قرآن سے

کمدیا کہ اول لشکر انجم پر گرد بعد اسکے شمشیر زنی کر کے لشکر سمندون پر پہونچو جب دونوں کا سامنا ہو جائے اور دونوں لشکر آپس میں لڑنے لگیں تب نکل جاؤ گوشت خرو دندان سگ ہونے دو جو جس بن پڑیگا وہ کریگا قزاقون کو بخوبی سمجھا کر چلے جب قریب لشکر انجم پہونچے اگر سمندون کے نام کا نعرہ کیا کہ منم سمندون بلند پرواز تھوڑی دیر شمشیر زنی کی وہاں سے لڑتا ہوا لشکر سمندون پر آیا اور نعرہ کیا کہ منم انجم تاجدار یہاں بھی شمشیر زنی کی شمشیر زنی کر کے غصہ نقر تو بھل گئے لیکن یہ دونوں بادشاہ تیار ہو کر نکلے دیکھا کہ تلوار چل رہی ہو ایک کو ایک قتل کر رہا ہی سمندون نے زوجہ انجم کو اشارہ کیا یہ بھی بھاگنے لگی اُدھر سے انجم لڑتا ہوا آتا تھا اسنے جو دیکھا کہ زوجہ میری بھاگ رہی ہو اور میرے لشکر کو پامال کرتی ہو لکارا کہ اوگیسو بریدہ یہ لشکر تیرے دھگڑے کا ہو اس بدعت کا بدلہ لوں گا یہ جو انجم نے کہا سیارہ روشن جبین نے ایک گولہ انجم پر مارا انجم نے وہ گولہ روک کر بھاگ کر سیارہ کا پی یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی نظم

گر دم قتل بھی دیدار میسر ہوتا +	آپ جوان مجھے آپ دم خنجر ہوتا +
لاکھ معراج سے حق میں مرے بہتر ہوتا +	کوئے قاتل میں جو نیزے پہ مرا سر ہوتا
عام اگر سلسلہ زلف معنبر ہوتا	پھر نہ خالی کبھی سو دے سے کوئی سر ہوتا
کوئی عاشق بھی نہ اس عشق سے جانبر ہوتا	تجھسا بیرحم زمانے میں جو دلبر ہوتا +
دم گریہ ترے دانتوں کا جو کرتا میں خیال	اشک گر کر صدق چشم سے گوہر ہوتا
ای بُت پردہ نشین شہرہ آفاق ہو تو	کیون ترے حُسن کا مذکور نہ گھر گھر ہوتا
ہجر محبوب میں کیا کیا نہ اذیت کھینچی	موت آجاتی تو اس زینت سے بہتر ہوتا
دیکھتا صورت آئینہ جو اُس کا نہ جمال +	شہمت میں نہ کبھی آکے میں ششدر ہوتا
رحم آیا نہ اُسے ہا سے مرے نالوں پر	پانی ہو جاتا وہیں کیسا ہی پتھر ہوتا
کافر عشق ہوا ہوں جو بت بیدین کا	قول واعظ کا اسی سے نہیں باور ہوتا
پتھر ڈر و صل ترا لوں نہ کبھی باغ بہشت	نقد سے دام بد لنا نہیں بہتر ہوتا +
سنگ اسود کو کبھی مُنہ نہ لگائے مومن	بوسہ خال رخ اُس کا جو میسر ہوتا
دیکھ لے زلف پر پرد کو تو قاتل ہو جائے	جو یہ سمجھا ہی پری کے نہیں شہر ہوتا

کوچہ اس شوخ کا صد حیف ہو گئے کو سون	نامہ بر اڑ کے پہونچتا جو کیو تر ہوتا
مر گیا ہون شکم صاف پہ زیبا تھی یہ بات	سنگ مر مر جو مرے قلب کا پتھر ہوتا
مثل گل پھولے نہ جاسے میں سمانی بلبل	صحن گلشن میں جو پھولام کا بستر ہوتا
یوسہ اسکے لب شیرین کا اگر ملجاتا	تلخ کاموں کو وہ ہی قند مکر ہوتا
نو گرفتار دم ہجر نے دی جان آخر	کیون یہ مرتا جو غم و درد کا خوگر ہوتا
میرے مرنے کی خبر سُنکے کہا جانان نے	مرض عشق سے کوئی نہیں جانبر ہوتا
کوہن کو کہنی جا کے نہ کرتا ہرگز	حق میں اسکے دل شیریں جو نہ پتھر ہوتا
موتوں کا ہی جبین پر تپے چھپکا ایسا	جسطح ماہ بحر پر دین کے برابر ہوتا
کچھ بسراور بھی ارمانون میں کرتے نظام	عمر بھر میں بھی اگر وصل میسر ہوتا

یہ اشعار پڑھ کر سامنے انجم کے آئی اور پکار کر کہا کہ صاحب مجھے تم سے کیا عذر ہو جو کہ وہ کروں اور جو حکم دو وہ بجالاؤں دور سے سمندون نے دیکھا کہ یہ عورت تو اسکے قبضے میں ہو گئی اسے پڑھ کر ترنج سبزار کہ آگ نے اگر سیارہ کو گھیر لیا اور وہ آگ کشان کشان اُسکو لیکر سمندون کی طرف چلی انجم نے دیکھا کہ اسے میرے سحر کو رد کیا نشتر کال کر پیشانی پر بارادہ خون پھینک مارا وہ آگ مجھے سمندون نے اپنی ران کاٹی وہ خون انجم کی طرف پھینکا انجم کے بدن میں بہت سے آبلے پڑ گئے انجم بچے ہٹا سیارہ پھر سمندون کے پاس پہونچی کہا صاحب تم کیوں گھبراتے ہو میں اُسکو دم دیتی تھی تم نے کیا سمجھا دیر تک آپس میں رد و قدح رہی اسقدر سحر ہوے کہ صدمہ خیمے جانبین کے جلے کئی ہزار مارے گئے انجم نے ناچار ہو کر طبل امان بچوایا سمندون عورت کو لے کر پلٹا سیارہ سمندون کے ساتھ گئی بارگاہ میں آکر بیٹھا ساتی بچون کو اشارہ کیا جام نے ارغوانی گردش میں آیا نازنینان مرجبین حاضر ہوئیں یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

اُٹے ہن اشک مزدک چشم حور میں	دیکھو پر نی نہاتی ہو دریاے نور میں
شرم و حجاب دور ہو وصال کا لطف ہو	ایسے مزے کہاں ہن شراب طور میں
بھڑکی ہو آگ دلیں روان چشم سے ہن شک	پیدا ہوا ہو نور کا طوفان تنور میں
غیبت میں حال دل نہیں ممکن کہ لکھ سکوں	سُن لیجئے بلبل کے سب اپنے حضور میں

مین نے کیا وہ کام جو مشاطہ سے نہ ہو
رویا میں بھی جمال سے محروم ہی رکھا
پاس اُنکو میرا صحبت اغیار میں کہاں
سو گرم ناز گو ر غریبان پر وہ حسین
آمد شد نفوس میں کس طرح چین آئے
سچ پوچھیے تو زندہ ہو درگور اب نظام

سو یا لپٹ کے نشہ مح کے سرور میں
یہ من ترانیاں تھیں فقط بزم طور میں
ارض و سما کا فرق ہو نزدیک دور میں
باقی رہا ہو حشر کے اب کیا طور میں
ہر دم صدا سے حشر ہو اس نفع صورت میں
جان ہو حرم کعبہ میں تن جو دھ پور میں

انجم کو یہ سب خبریں پہونچیں کہ آج سامان وصل ہو رہا ہو شراب اُسکو پلا رہا ہو انجم نے اپنا زانو
پیٹ لیا کہا یا رو بڑے ستم کی بات ہو اگر اُسکا اُس سے وصل ہو گیا تو میں مُنہ دکھانے کے لائق نہ ہونگا
یہ کہ کے اپنے مقام سے اُٹھا افسردہ سے کہا کہ جن صاحب کے مزاج میں آئے وہ تشریف لائیں
اور جبکہ مزاج میں نہ آئے وہ نہ آئیں میں اپنی جان دینے جاتا ہوں یا تو زوجہ کو لاؤنگا یا لڑ بھر کر
جان دوں گا چالیس افسر اُٹھے کہا حضور ہم سب آپ کے ساتھ ہیں ہم بھی سب اپنی جان دین گے
جس وقت چل کر گرین گے بارگاہِ بلا دین گے سمندرون کی کیا حقیقت ہو کہ آپ کی زوجہ کے
ساتھ بے ادبی کرے انجم نے جو سرداروں کو ثابت قدم پایا بھولی اُٹھا کر بائیں ہاتھ پر ڈالی دیا
سحر میں غوطہ مارا زمین میں غرق ہوا یہاں اب وہ وقت ہو کہ ناچ گانا ہو چکا ہو سمندرون ہاتھ
تھلے ہوے سیارہ کا عیش خانہ کی طرف جاتا ہو چند کنیزیں ساتھ ہیں قریب کرے کے پہونچاؤ
کہ زمین کا پنی سیارہ نے ہاتھ چھڑایا کہا صاحب میرا جی نہیں چاہتا اور وقت پر اس امر کو رکھو
سمندرون نے کہا کہ ای جان جہان دای آرام دل شاقان میں بہت بیقرار ہوں مناسب ہو
کہ سیرا کشاں لو سیارہ نے سر جھکالیا کہا کہ جو خوشی آپ کی یکایک زمین شق ہوئی انجم نا جدار
پیدا ہوا سیارہ نے کہا کہ لو صاحب رقیب آگیا اب کیونکر جان بچگی سمندرون نے کہا کہ نہ گھبراؤ
انجم چاہتا ہو سمندرون کو لپٹ جاؤں مگر سمندرون نے پیچھے ہٹ کر بھولی سے نشتر نکالا پیشانی
چاک کر کے خون چلو میں لیا اور پکار کر آواز دی کہ ای آتش افروزے یہ تیری خوراک ہو اس کو
کھا کر دشمن کو لینا یہ کہ خون پھینک مارا خون جو انجم پر گرا بدن بھر میں آبلے پڑ گئے پھر سمندرون
نے جو باقی خون اور پھینک مارا چالیسوں ساحر جلنے لگے افسر جو جلے انجم پیچھے ہٹا سمندرون نے

کہا کہ ای خونخوار یہ جانے نہ پائے پہلو سے کمرے کے ایک جوان سیدہ و منہ میں خون بھرا ہوا نکلا خون کو چاٹتا ہوا تیغہ خون آلود ہاتھ میں انجم پر جا پڑا آواز دی کہ او نامرد کیا آج بھی بھاگ جائیگا تیرے مددگاروں کو تو میں نے لیا سب جل کر خاک ہو اب دیکھیے تیرے لیے کیا ہوا انجم تاجدار نے پلٹ کر گو کہ مارا سر پر اُس جوان کے پڑا سر اُسکا پھٹ گیا جیسے ہی وہ مرکزِ گرامندون نے پکار کر آواز دی کہ ای تسخیر لینا تیرے شوہر کو مار کر جاتا ہو اُسی خاک سے ایک نازنین پیدا ہوئی پکار کر آواز دی کہ اد جلا و صاحب بیداد تو نے غضب کیا میرے شوہر کو مارا مگر چند اشعار تو سن لے یہ کہ کر یہ اشعار شروع کیے نظم

معرفت میں تیری ذات پاک کے + نام لے سکتے نہیں محبوب سے + وہ گریبان آگ میں رکھ دیکھے قید رکھتے موسمِ گل کی نہیں + صیدِ گاہِ عشق میں مُردار ہو مست ہو کر جائیں گے ای مینچو + تیرے دیوانوں سے نبھنے کی نہیں بحرِ الفت میں بہارِ باغ ہو + نیشکر کی پورا ای شیریں دہن آفرین صد آفرین دستِ جنون عشق میں رہتے ہیں آتش سامنے	اُڑتے ہیں ہوش و حواس ادراک کے کیا کہیں گشتے ہیں کس سفاک کے + موسمِ گل میں جو ہوں بے چاک کے دلوں تیرے گریبان چاک کے صید جو قابل نہیں فتراک کے آئے ہیں بنتِ العنبر کوتاک کے آگ کی پر یان ہیں انسان خاک کے پھوٹتے ہیں دست و پا تریاک کے پھسکی ہو آگے تری مسواک کے خوب ہی تھے بے پوشاک کے بے مروت بے وفا بے باک کے +
---	--

یہ اشعار جو اُس نازنین نے گائے خاک جو جوان سیدہ رو کی پڑی تھی اُس میں جنش پیدا ہوئی ہاتھ ظاہر ہوئے پھر سر ظاہر ہوا تھوڑے عرصے میں وہ جوان یا سامری کہ کے اُٹھ بیٹھا اُس نازنین کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا کہ ای جانِ جان تیرے اشتیاق میں میں عدم سے آیا وہاں بھی بیقرار تھا تجھی کو یاد کرتا تھا آخر حاضر ہوا اب اس دشمن کو مار لو دو نون زن دشوہرا انجم کی طرف چلے انجم کو گھیرا انجم ہر چند سو کرتا ہی مگر یہ نہیں رکتے پہلے دوڑ کر زوجہ پلٹ گئی دوسری طرف سے

اگر شوہر نے ایک چھری ماری انجم نے ہر چند چاہا کہ ہاتھ تھاموں ممکن نہ ہوا آخر شوہر نے گردن
 پکڑ کے مڑوڑ ڈالا انجم جو مرکز گرا سیارہ رونے لگی کہا صاحب تم نے غضب کیا میرے شوہر کو
 مارا سمندون نے کہا کہ تیرا شوہر تو میں ہوں کیون گھبراتی ہو خوش ہو کہ یہ نامرد قتل ہوا آخر
 سمندون سے سیارہ راضی ہو گئی سمندون نے قلعے پر بیٹھ کر کیا فوج باہر اتری ہوئی تھی
 غضب نے ان سب کو آکر ٹوکا اور فرہ کیا کہ منم انجم تاجدار سمندون نے قلعے کے اندر سے
 یہ آواز سنی گھبرا کر کہا کہ ارے یہ ملعون کہاں سے آیا چند کس جو بھاگ کر آئے تھے انھوں نے
 خبر دی کہ فرہ تو انجم تاجدار کے نام کا کرتا ہے مگر ایک طفل حسین ہے کہ وہ لڑ رہا ہے لاش پر
 لاش گرا دی ہو خیموں میں آگ لگا دی ہو فوج والے بھاگے جاتے ہیں خراسپر تاثیر نہیں کرتا یہ
 سن کر سمندون باہر نکلا دن کا وقت ہو دیکھا کہ ایک جوان حسین اور ایک ساحرہ نہایت
 خوبصورت ہو تیغ ابرو نہایت خوشو چشم جادو خال ہندو فرد بہر خندہ کز لب برائے گشتے
 نمک بردل خستگان رہتے جمال کو دیکھ کر سمندون نے پہچانا آواز دی کہ ادکشتان
 میں نے تجھ کو پہچانا اب کہاں جاؤ گی آفتاب کے خون کا بدلہ تجھے لونگایہ کہ کے سحر کیا اور گولہ
 فولادی پھینک مارا ہر چند کہ کہکشان بڑے زور و شور سے لڑ رہی تھی مگر لڑکھڑا کر زمین پر
 گری سیارہ کی چونکاہ پڑی دوڑی کہ گرفتار کر لوں میرے شوہر نے اسکو گرایا ادکشتان
 نے آواز دی کہ ادکشتان اس کنیز کو بچائیے اب کنیز کا خاتمہ ہوتا ہے غضب نے دور سے دیکھا
 کہ کہکشان زمین پر تڑپ رہی ہو گھوڑے کو کوڑھ کیا لٹکارے کہ اوگیسو بریدہ خبردار
 اسپر ہاتھ نہ ڈالنا سیارہ نے جو پلٹ کر دیکھا دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین ادکشتان
 عارض صاحب وضع تیغ کھنچا ہوا ہاتھ میں ساحرہ کو قتل کرتا ہوا آتا ہے کئی کنیزوں نے روکا
 جیسے ہاتھ مار دیا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے سیارہ جمال بے مثال کو دیکھ کر بیقرار ہو گئی پکار کر
 کہا کہ ادکشتان اگر تو مجھ کو قبول کرے تو عمر بھر تیری کنیزی کر دوں گی کبھی تیری اطاعت سے منہ نہ
 پھیروں گی غضب نے پلٹ کر جواب دیا کہ ادکشتان کیا بکتی ہو ہماری مشقت پر ہاتھ نہ ڈالنا
 ورنہ مار ڈالوں گا سیارہ ہاتھ باندھے ہوئے بلائیں یعنی غضب کے قریب پہنچی غضب نے ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ دو دن ہاتھ سیارہ کے اڑ گئے اس حالت میں سیارہ نے تڑپ کر آواز دی

کہ او ظالم یہ کیا غضب کیا کمکشان اپنے مقام سے اٹھی تڑپ کر گری برق بن کر سیارہ کے
 دو ٹکڑے کیے سمندون نے پکار کر آواز دی کہ او ظالم تو نے غضب کیا میری مشوقہ کو مارا
 کہ جس کا حسن میں مثل نہ تھا غضنفر نے کہا کہ آؤ تم بھی آؤ سمندون قلعہ میں پلٹ گیا اور
 مقابلے میں غضنفر کے نہ آیا غضنفر لڑ بھڑک کر نکل گیا سمندون نے باہر نکل کر جو حساب کیا
 علاوہ کنیزان سیارہ کے کئی لاکھ جادو گر مار گئے سمندون نے پوچھا کہ آخر یہ کون تھا
 کہ جو اس قدر گستاخی کی لوگوں نے کہا کہ یہ صاحبقران زمان ہیں سمندون نے شکر تیار
 کر لیا مگر سیارہ کے مرنے کا بڑا غم ہو رہا تھا کہ حمزہ کو گرفتار کر کے قتل کرونگا اور کمکشان
 کو بھی گرفتار کرونگا یہ کہکرت لشکر تلاش میں غضنفر کی چلا مگر غضنفر بن اسد بن کرب غازی
 مرد میدان یکہ تازی ایک صحرا میں فروکش ہو سمندون نے صورت انکی پہچان لی ہو انکو تلاش
 کرتا ہوا جاتا ہی یہ خبر سنی ہو کہ صاحبقران ایک صحرا میں فروکش ہیں اور طلسم کشائی
 بادشاہ سابق کو رہا کر لیا وہ اُنکے لشکر کا بادشاہ ہوا خواجہ عمر و ساتھ ہیں ساٹھ ستر ہزار ساحر
 وغیرہ بھی ہمراہ ہیں بارگاہ استاد ہو سمندون ایک صحرا میں منزل پر جا کر اتر پڑا ہر کارے
 برائے خبر روانہ کیے ہر کارون نے اسے خبر دی کہ فلان مقام پر لشکر صاحبقران فروکش ہو
 نوبت و نقارے بج رہے ہیں بڑے آرام سے اترے ہوئے ہیں ہم لوگ بدحوث و عمر و بارگاہ
 میں نہیں گئے کہ وہ پہچان لیتا ہو اب سرکار کو اختیار ہو سمندون نے کہا کہ ہر چند حمزہ مالک
 اسم اعظم ہو میں بھی اُسکے لشکر پر شیخون مارونگا لشکر کو پہاگندہ کر دوں گا حمزہ سے مقابلہ نہ کروں گا
 یہ سوچ کر لشکر کو حکم دیارات کو لشکر تیار ہوا چار غول کیے صاحبقران کے لشکر کی طرف چلا اسکے
 ساتھ دالے ذکر کر رہے ہیں کہ آج حمزہ کو معلوم ہو گا ساحرون کے کیا مرتبے ہیں دم بھر میں
 لشکر کو تباہ کر دین گے اس زور و شور سے گرین کہ مسلمانوں کو معلوم ہو سا حرا سے ہوتے ہیں لیکن
 قضائے کار ہمارے دوندہ عیار غضنفر برائے خبر آیا تھا معلوم ہوا کہ یہ لشکر صاحبقران
 پر براے شیخون جاتے ہیں ہمارے دوندہ بھاگا اگر غضنفر سے سب کیفیت عرض کی کہ اپنے اپنے
 نانا جان کو بدنام کیا سمندون لشکر صاحبقران پر براے شیخون گیا ہی یہ لشکر غضنفر اٹھا
 بوق تر کی بجایا فقط دیوانے کو مع بارہ ہزار دیوانوں کے ہمراہ لے کر دربار دی کرنا ہوا چلا

ادھر سمندون لشکر امیر پر آ کے گرا صاحبقران تو داخل ظلم ہو چکے ہیں مگر صرف لشکر و دیگر سرداران نامی و فرزند ان صاحبقران وغیرہ یہاں موجود ہیں اور کچھ جادو گر نیاں بھی ہمراہ لشکر صاحبقران ہیں وہ بھی یہ ہنگامہ سن کر اپنی اپنی بارگاہوں سے نکلیں بھر کر نے لگیں ایسے ایسے جہم کے بحر کیے کہ ساحروں کے جی چھوٹ گئے سرداران صاحبقران جو بحر سے بچے بھاگنے لگے جس مقام پر لڑے ہزاروں کو قتل کیا اب ساحر گھبرائے چاہتے ہیں نکل کر بھاگیں مگر سرداران صاحبقران کا بلوہ ہو یہ کب نکلنے دیتے ہیں گھیرے ہوئے ہیں اسد بن کرب نبیرہ صاحبقران چاہتے ہیں کہ قریب افسر کے پودنچون دیکھوں اسے کس سبب سے شیخون مارا ہو اگر افسر کو قتل کر دوں تو کل فوج کو شکست ہو لڑائی کا اچھی طرح سے بندوبست ہو مگر سمندون میں طرف سنتا ہو کہ صاحبقران آتے ہیں اُدھر سے ہٹ جاتا ہو کہ یکایک بوق ترکی کی آواز آئی اور صدا آئی کہ منہ صاحبقران زمان سمندون گھبرایا کہ یہ کیا معرکہ ہو میں نے تو صاحبقران کے لشکر پر شیخون مارا اس حیرانی میں ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہو کہ سامنے سے غضنفر لڑتا ہوا آتا تھا سمندون کو دیکھ کر لگا راستہ سمندون گھبرایا ایک طرف سے اسد آتے تھے اور ایک طرف سے گھوڑا غضنفر نے بڑھایا سمندون غضنفر پر جا پڑا گو کہ مارا وہ پھٹا چند نازنینان مہ جبین سامنے سے یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئیں پیدا ہوئیں نظم

خوشاد داغ جسے تازہ رکھے بوتیری ۱۰
سنا ہو جا ہو قریب رگب گلو تیری ۱۰
وہ غنچہ ہوں کہ بغل میں ہو جسکی بوتیری
تلاش کی ہو منہم ہننے چار سو تیری ۱۰
خدا گواہ ہو شاہ ہو آرزو تیری
صبا کے بھی نہیں جتنے میں آئی بوتیری
نکل چلی ہو بہت پیر ہن سے بوتیری
تو ہی ضعیف کو کرتی ہو جستجو تیری
دکھائے گا ہمیں کیفیتیں سبوتیری

خوشادہ دل کہ ہو جس دل میں آرزو تیری
یقین ہو اگلے گی جان اپنی آ کے گردن میں
وہ گل ہوئیں کہ ترارنگ جس سے ظاہر ہو
پھرے ہیں شرق و مغرب سے تاجنوب و شمال
شب فراق میں اک دم نہیں قرار آیا
داغ اپنا تو ای گلبدن معطر ہو
مری طرف سے صبا کہیو میرے یوسف سے
یہ گردش فلک پیر سے ہوا ثابت +
شراب شرم و حیا و حجاب گھو دلی

ہوا جو دست رس اُسکا بھی پائے قاتل تاک	خنا بھلائیگا شوخی مرا ہو تیری +
جوا برگر یہ گننان ہو تو برق خندہ زنان	کسی میں خو ہو ہماری کسی میں خوتیری
کسی طرف سے تو نکلے گا آخر ای شہ حسن	فقیر دیکھتے ہیں راہ کو بکو تیری +
چمن میں صبح کو جا کر نہ مُنہ دکھانا تھا +	برنگ آئندہ حیران ہو آج تیری +
زمانے میں کوئی تجھسا نہیں ہو سیف زبان	رہیگی معرکے میں آتش آبرو تیری +

جیسے ہی وہ نازنینان مہجین یہ اشعار مذکور گانے لگیں آسمان سے آواز آئی اور شہیار ہوشیار رہے ان نازنینان مہجین کو تیرون سے مارے غضنفر نے کمان کیانی دوش سے اُتاری جسکو تیرا راہ دکھڑا کر گری جو گری اُسکا کام تمام ہوا جب کئی نازنینو کو غضنفر نے مارا باقی ماندہ بھاگین غضنفر گھوڑا چمکا کر قریب اُنکے پہنچا اُن سب کو تیغِ زور میں شنگ سے قتل کیا وہ عورتیں جو قتل ہوئیں سمندون بہت گھبرایا حال یہ ہو کہ ایک طرف سے اسد آتے ہیں اور ایک طرف سے غضنفر تلوار کھینچے ہوئے آتا ہے سردار دن سے اپنے کتاہی کہ میں اگر ایسا سمجھتا تو شیخون نہ آتا اب رات تمام ہوتی ہو اندھیرے میں تو ہٹ جاتا ہوں چھپ رہتا ہوں دن کو کیوں کر بچو نگا تڑپ کر زمین پر گر اپر پرواز پیدا کر کے اُڑ کے چلا اسد کی نگاہ پڑی کہ ایک ساحر تاج سر پر رکھے ہوئے بلند ہوتا ہوا جاتا ہو سمجھے کہ شاید ہی فسر ہو کمان کیانی کا ندھے سے اُتاری تیرے کمان میں پیوست کر کے مارا وہ تیر سمندون کی ران پر پڑا تیر تو پار گذر گیا سمندون بہت حیران ہوا اب طاقت پرواز میں فرق آیا لڑکھڑاتا ہوا زمین کی طرف آتا ہو غضنفر کی جو نگاہ پڑی انھوں نے بھی تاک کر تیر مارا کہ وہ تیر سینہ پُر کینہ پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذر ا سب سے خون شرارہ آتش نکلے آخر اُس آگ میں جلنے لگا ٹھوڑی دیر میں جل کر خاک ہوا اندھی سیاہ اٹھی برنباری و سنگباری ہوئی بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سمندون بلند پرواز ہو غضنفر نے بوق بجایا ای قزاقان پر رویدو دیوانے جو بدست ہلاتے ہوئے نکلے اسد نے ہر چند ہکارا کہ ای فرزند ہمسے ملاقات کرتے جاؤ مگر غضنفر نے جواب نہ دیا گھوڑا چمکاتا ہوا نکل گیا ہمراہیان سمندون نے جب دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا فریاد کی صدا بلند کی چادر ہلانے لگے سب نے پناہ مانگی اسد غازی نے

سب کو پناہ دی وہ سب اسد غازی کے ہمراہ ہوئے لشکر صاحبقران پھر اسی صحرائین اکر
اُترے اگر غضنفر بن اسد جو اپنے مقام پر آیا کہکشان نے کہا کہ اب آپ کا کیا قصد ہے غضنفر
نے کہا کہ بھائی نور الدہر کی ملاقات چاہتا ہوں کہکشان نے کہا کہ بسم اسد چلیے طلسم کشا
نے بادشاہ سابق کو رہا کیا اب یقین ہو کہ لوح کی فکر میں ہوں لیکن لوح کا ملنا بہت دشوار
ہو غضنفر نے کہا کہ ہم کوشش کر کے لوح دوائیں گے ہر چند کہ کہکشان نے سمجھایا مگر یہ
دیوانہ مزاج جو منہ سے نکل گیا وہ نکل گیا کہکشان جی میں کہتی ہو کہ اے کہکشان دیکھیے
اس شخص کے ساتھ کیونکر جان بچتی ہو مگر جو کچھ ہوا اب تو ان کے ساتھ ہیں غضنفر نے پچتر ہزار کا
لشکر تیار کیا اور کہکشان کو تخت پر بٹھایا اور بوق ترک کی بجاتے ہوئے تلاش نور الدہر میں
چلے ایک صحرا سے سبزہ زار میں اکر اُترے کہکشان نے عرض کی کہ یہ صحرا متعلق سبزہ زار باد
ہو یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں غضنفر کب مانتے ہیں کہا آج اسی مقام پر اُتریں گے یہ کہہ کر اسی صحرا
میں اُتر پڑے مگر کہکشان بہ نگاہ سحر آگین چار جانب دیکھ رہی ہو جب رات ہوئی تو کہا
کہ حضور جاگ کر بہر کرین طلوائے پر میں جاتی ہوں غضنفر نے ہر چند روکا مگر کہکشان نے
کہا کہ کنیز کا طلا یہ دینا بہتر ہو چند کنیزوں کو ساتھ لیا طلا یہ کا انتظام کرنے لگی لشکر کے کنارے
پر آکر ٹھہری کہ صحرا کی طرف سے آواز گانے کی آئی جیسے کوئی یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو نظم

ساقیا مرغ سحر کے ہوں کباب آخر شب
کیا موزن نے کیا کار ثواب آخر شب
ہیں وہ محتاط جو پیتے نہیں آب آخر شب
غلبہ کرتا ہو یہ جس طور سے خواب آخر شب
نا تو انی سے میں دیتا ہوں جواب آخر شب
پھوٹے نقارے کہیں مثل حباب آخر شب
چھا گیا دو دو جگر مثل سحاب آخر شب
ہو نماز اول شب اور شراب آخر شب
آہوں کے چلنے لگے تیر شتاب آخر شب

مقتنم وصل میں ہو دور شراب آخر شب
وصل میں سنتے ہی تکبیر کو ہم ذبح ہوے
میکشی کہیں کہ کرون ترک چلا عہد شباب
آخری عمر میں مجھ پر ہوئی غفلت غالب
اول روز جو مجھے کوئی کرتا ہو سوال
آئی نوبت کی صدا وصل میں دریا ہوے ٹھک
صبح کو وصل میں ہنسنے کیا یوں پوشیدہ
حق پرستی کو نہیں چھوڑتے ہم بادہ پرست
وصل میں صبح جو آپہنچی ہو تلخ نزدیک

یہ آواز جو کان میں کہکشان کے آئی ساتھ والی کنیزوں سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں
 دیکھوں یہ کون گاربا ہو خود اُس طرف چلی جب قدر بڑھتی ہو اُس قدر آواز بہ تکلف آتی ہو ایک
 نخل کے قریب پہنچی جیسے ہی سایہ نخل کا پڑا ہوا ٹھنڈی آئی دیکھا کہ سامنے سے ایک نوجوان تلج
 یا قوت احمر پہنٹے ہوئے گلے میں موتیوں کے مائے چمک رہے ہیں سپرد شمشیر حائل چہرہ پر نور جا رہا ہے
 کہکشان نے جو اُسکی صورت زیبا کو دیکھا ہاتھ پاؤں میں رعشہ اُگیا قلب تھرایا کلیجہ منہ کو
 آیا پکار کر آواز دی کہ میان جانے والے ٹھہر جاؤ اُس جوان نے پلٹ کر کہا کہ ہم جنگل میں نہیں
 ٹھہر سکتے ہمارے ساتھ آؤ باغ میں چلو کہکشان ساتھ ہوئی وہ جوان بڑھا ہوا جاتا ہوا ملک
 کہکشان اُسے پیچھے پیچھے سامنے ایک باغ دکھائی دیا چند عوام دروازہ پر کھڑے تھے برائے
 استقبال ددے عرض کی کہ اسی شہر یا آئیے وہ جوان کہکشان کی طرف پلٹا کہ صاحب
 باغ میں چلو کہکشان نے کہا کہ میں تو اب آپ کے ساتھ ہوں جہاں مزاج میں آئے چلیے
 وہ جوان باغ میں داخل ہوا کہکشان اُس جوان کے ساتھ ساتھ باغ میں پہنچی ہر چند
 کہ وقت شب ہی ہزار باطن درختوں پر بیٹھے تھے اُس جوان کو دیکھ کر زمزمہ سرائی کرنے لگے
 چند طائر درختوں سے اڑے گرد کہکشان چرخ مارنے لگے جب اُن طائر دن سے چرخ مارا
 تو کہکشان کا چہرہ سُرخ ہو گیا آنکھیں اُبل آئیں وہ تاجدار کہکشان کو ساتھ لیے ہوئے
 وسط باغ میں آیا قفس آہنی طلب کیا کہا کہ اے کہکشان اس میں بیٹھو کہکشان اُس قفس میں
 داخل ہوئی کھڑکی کو اُس تاجدار نے بند کیا چند طائر دن سے اشارہ کیا سب طائر دن سے
 گرد قفس آکر چرخ مارا چہرے کی سُرخی کم ہوئی آنکھیں اپنے قاعدے پر آئیں ملک کہکشان کو اب
 ہوش آیا مگر کیا ہوتا ہو زبان میں سوزن ہو قفس میں بند ہو چکی ہیں اُس تاجدار نے پکار کر کہا کہ
 اے کہکشان جادو منہ سبز و ارجادو دیکھا تھے کہ کیونکر گرفتار کر لیا اسی طرح سے تمہارے
 معشوق کو بھی گرفتار کرونگا یہ کہ کر خود تو تلاش میں غصہ منفر کی نکلا قفس کو بارہ دری میں لٹکا دیا
 یہاں کنیزیں کہ جو کہکشان کے ساتھ تھیں اور اُنکو چھوڑ گئی تھیں انھوں نے دیر تک انتظار
 کیا جب ملک پلٹ کر نہ آئیں ناچار ہو کر پلٹیں ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا تھا جنگل میں ڈھونڈتی
 پھریں جب کہیں نشان نہ پایا تو گریان و نالان پلٹیں خدمت میں غصہ منفر کی پہنچیں تمام کیفیت

غرض کی غفہ فرغ ہوا گئے ہمارے دوندہ سے بلا کر کہا کہ ذرا دریافت تو کرو ملک نے کہا تھا کہ اس مقام پر ہوشیار رہیے گا یہ مقام سبز و ارجا دو دو معلوم ہوتا ہے کہ اسی نے گرفتار کیا یہ سن کر ہمارے دوندہ تلاش میں چلا یہاں ملک کہا نشان قفس میں بند بیٹھی ہیں مگر اپنی جان سے بزار ہیں گھبرا رہی ہیں کبھی اس گھبراہٹ میں یہ اشعار پڑھتی ہیں نظم

وصال میں تو رہے سامنے کیا ب شراب
کسی کے واسطے لایا ہو آفتاب شراب
سرور و عیش میں پیتے ہیں بے حساب شراب
کہ محکو کرتی ہو پامال اضطراب شراب
جو ہکو نشے میں دیتا ہو وہ خراب شراب
ملا کے دیتے ہو یا روغت کیا ب شراب
نہ جا گئے ہی میں چکھی نہ وقت خواب شراب
زبان موج سے دیتی رہے جواب شراب
شفیق کتا ہوں ہر وقت میں شراب شراب

نہیں ہو دیر سے پی ای فلک جناب شراب
نہم فلک میں نہیں سُرخ شفق پیدا
مدام رہتے ہیں غمور فیض ساقی سے
جو پلاتا ہو ساقی مجھ تو دیر نہ کر
سواند مت پیرِ مغان کے کیا بکھین
جگر میں درد نہیں عشق چشم میگون ہو
تصور لب میگون بندھا ہی رہتا ہو
وہ رند ہوں کہ مرا حال گر کوئی پوچھے
کیا نہ سیر مجھے اور فیض ساقی سے

کبھی روتی ہو کبھی اپنے حال زار پر افسوس کرتی ہو کہ خار خار جا دو نگہبان جو قید کا ہو وہ
شامتا ہوا آیا جمال بے مثال پر جو نگاہ پری بیتاب ہو گیا ملک کو روتے ہوے دیکھ کر پوچھا کہ
کیوں اذنا زمین کیوں روتی ہو آب و دانہ پہونچاؤن جو تکلیف پہونچی ہو وہ مجھے بیان کر
میں تیرا نگہبان ہوں ملک نے آنسو پوچھ ڈالے کہا کہ ای خار خار تو آگاہ ہو کہ والد نامدار
کیونکر مارے گئے میری کوئی خطانہ تھی انھوں نے آپ اپنی جان دی خار خار منتیں کرنے لگا
کہتا تھا کہ میں تا بعد از ہوں ملک بولیں کہ خالی باتیں بناتے ہو قفس سے ہمیں نکالو زبان سے سوزن
نکلے جو تم کہو گے میں قبول کروں گی خار خار جا دو ایسا بقرا رہا تھا کہ نیاک و بد نہ سمجھا فوراً
قفس کھول کر ملک کو نکالا زبان سے سوزن نکالی جا باگلے میں ہاتھ ڈالو نہ جب تو ملک بگڑا
کہا او بیچیا پا ہوتا ہو کہ عصمت پر ہاتھ ڈالے ہم یہ نہ قبول کریں گے اُسے ہاتھ بڑھایا کہا کہ
ای جان جان وای آرام دل مشتاقان میں بہت بیتاب ہوں میرے حال پر رحم کر جب تو

ملکہ نے ہاتھ تھام کر ایک تانچہ مارا کہ خار خار تانچہ کھا کر بھاگا اور کہکشان بارہ دری سے نکلی سحر کر کے بلند ہوئی مگر ہزاروں طائر بلخ کے چاؤن چاؤن کر کے دوڑے کہکشان کو گھیر لیا چاہتے ہیں کہ لباس پارہ پارہ کر ڈالیں مگر ملکہ جب سحر کرتی ہیں دو چار کے سر اڑ جاتے ہیں مگر طائر بیچا نہیں چھوڑتے خار خار جادو جو بھاگا سبزوار کے پاس آیا سبزوار جلسے میں بیٹھا تھا اپنی تعریفیں کر رہا ہو کہ میں نے کس دھوکے سے کہکشان جادو کو گرفتار کیا کہ خار خار دوڑا ہوا آیا عرض کی کہ اڑ شہنشاہ غضب ہوا کہکشان جادو رہا ہو گئی سبزوار اپنے مقام سے اٹھا خار خار پر بہت خفا ہوا کہ اسے تو نے یہ کیا کیا وہ بڑی جادو گر فی ہی مشکل دام مگر میں بھنسی تھی اب اسکا ٹھہرنا دشوار ہے یار دیتار ہو جاؤ یہ مستردس ہزار جادو گر تیار ہوئے دس ہزار جادو گردن کو ساتھ لیکر چلا اور کہتا ہو نگہبانوں نے روکا ہو گا اس وقت پہونچا کہ دیکھا ملکہ سرحد بارخ سے نکل آئی ہو طائر قتل ہو رہے ہیں مگر گھیر ہوئے ہیں چکار کر آواز دی کہ اد کہکشان کہاں جاتی ہو دس ہزار جادو گردن مل کر کھڑا ہو گیا مگر ملکہ بھی جم کر سحر کرنے لگیں کبھی کان سے بجلی نکال کر پھینک ماری کبھی مالے گلے سے اُتار کر پھینک دیتے رہے اپنے سحر کر رہی ہیں مگر ہمارے دو ندہ پھرتا ہوا اس وقت پہونچا دیکھا کہ ملکہ دس ہزار جادو گردن کے نرغے میں گھری ہوئی لڑ رہی ہیں یہ دیکھ کر ہمارے دو ندہ بھاگا جا کر غضنفر سے سب حال بیان کیا غضنفر تیغ و روئین شکاف ٹیک کر اٹھا صرف دیوانہ کو ساتھ لیا اس وقت آکر پہونچا کہ ملکہ ناچار ہو رہی ہیں کئی سحر سبزوار نے کیے اور دوسرے تیر مارتا ہو وہ تیر جہم نازنین پر آکر پڑتے ہیں قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں غضنفر نے آتے ہی لغزہ کیا کہ باشندے کافران بے حیا داینا بکاران پُر دناکب تمکو زندہ چھوڑتا ہوں او سبزوار سبز بختی تیری ظاہر ہوئی مگر سے کام کرتا ہو اب میرے مقابلے میں آ تو حال معلوم ہو غضنفر انگشت ہر دو ماہ چمکانا ہوا گھوڑے کو بڑھاتا ہوا اگر گرا دیوانوں نے چو بدستین سنبھالیں دیوانہ زنجیر وار سب کے آگے بڑھا ہوا چو بدستین مارے لگا جس پر چو بدست پڑی وہ پراٹھا ہو کر رہ گیا کبھی چو بدست بلا دی دس دس کے سر پھٹے غضنفر لڑتا ہوا ساتھ سبزوار کے پہونچا سبزوار نے خنجر گرائے تلواریں چمکائیں مگر غضنفر پر تاثیر نہیں ہوئی

بہت گھبرایا ساتھ والوں سے کہتا رہی کہ یار و بڑے تاسف کا مقام ہو کہ ہم سب کا سحر جواب دیتا ہو دیکھیے اب کیا کیفیت گذرے غضنفر نے ٹھوڑے عرصے میں پانچ ہزار ساحر مار کے ڈال دیے کہا شان بھی چمک چمک کر سحر کر رہی ہو سبزوار نے دیکھا کہ انجام اس لڑائی کا شکست ہو پھر کسی تدبیر سے اسکو گرفتار کر دیا گیا یہ سوچ کر پر پرواز پیدا کیے غضنفر نے اسد نے کئی تیر مارے کہا شان نے بھی آگ بر سائی مگر یہ ان سحر و ن کو کب مانتا ہو آخر کو سبزوار تڑپ کر نکل گیا ساتھ والے اسکے سب مارے گئے بلغم میں خاک اڑنے لگی طائرون کے مرنے سے باغ بھی دیران ہوا کہا شان کو ساتھ لیکر غضنفر چلے مگر سبزوار چوٹ کر اپنے مقام پر آیا کوئی رفیق باقی نہ رہا سوچا کہ اب کیا کر دنگا ایک نامہ اپنی زوجہ کو لکھا کہ بیچ جا دو دنگا نامہ ہی بیچ جا دو نے جو نامہ اپنے شوہر کا دیکھا اس میں لکھا تھا کہ ای ملک عالم جلدی آئیے بیچ جا دو نامہ پر مدد کر بہت گھبرائی کنیزوں سے کہا کہ ہم سبزوار کو منع کیا تھا کہ تم دخل نہ مینا انکو کچھ خیال نہ ہوا آخر کو یہ نوبت ہم پہونچی کہ رفقا انکے قتل ہوئے اتنا بڑا قصر صندی خالی پڑا ہو گیا تدبیر کروں کنیزوں نے کہا کہ اب تو مدد کو شوہر کی چلیں بیچ جا دو سوار ہوئی دس ہزار کنیزوں کو ساتھ لیا آکر اس وقت پہونچی کہ سبزوار اکیلا بچھا ہوا زوجہ کو بلکھک اٹھا استقبال کر کے لایا سند پر جگہ دی سب احوال بیان کیا بیچ جا دو نے کہا کہ جڑ کی بات یہ ہو کہ جس طرح بنے غضنفر کو گرفتار کر دیا سبزوار نے کہا کہ صاحب اسپر عورتا شیر نہیں کرتا بیچ نے کہا کہ آخر اسپر عورتا شیر نہ کرنے کا کیا سبب سبزوار نے کہا کہ میں نے دریافت کیا تھا معلوم ہوا کہ اُسکے پاس تین تحفے ہیں انگشتہر و ماہ و تیغہ و روئین شگاف و اسب باد پا اور یہ بنائے ہوئے بہرنگان دین کے ہیں ساحر شمش کہ ہمارا بزرگ عقادہ ملسم بند کر گیا اسپر عورتا شیر نہو گل بیچ نے کہا کہ صاحب تم بیٹھو اب میں جا کر گرفتار کر دوں گی یہ کہہ کر اسباب سحر سے آراستہ ہو کر چلی غضنفر اپنے مقام پر اُترا ہوا ہی کہا شان سے صلاح ہو رہی ہو کہ قتل سبزوار کی کیا تدبیر کیجائے کہا شان نے کہا کہ یہاں سے پانچ کوس پر قصر صندی ہو وہ ہی سبزوار کا مسکن ہو میں نے ایسا دھوکا کھایا مگر خدا نے رہا کیا اب وہاں چلیے اگر قصر صندی آپ کے قبضے میں آیا تو جانے کہ یہ راستہ کھلا غضنفر اسی وقت سوار ہوئے بیچ جا دو کہ آسمان پر اُڑ رہی تھی اسنے جو دہانے دیکھا

کہ غضنفر لشکر کو لیکر چلا وہاں سے بھاگی اگر سبزوار سے اطلاع کی کہ لشکر کو غضنفر لیکر آتا ہے
 قصر کے سامنے کنیزوں کو کھڑا کیا زن و شوہر سامنے آکر کھڑے ہوئے کہ صحرا سے گرد اڑی نعرے
 کی آواز آئی کہ باشندہ ای کا فران بچیا دایا بکاران پر و غاب کب نکو زندہ چھوڑتا ہوں
 سبزوار نے کنیزوں کو اشارہ کیا مگر دیوانے غضنفر کے چست و چالاک لڑائی میں بے باک
 اس زور و شور سے آکر گئے کہ کنیزیں سحر بھول گئیں غضنفر کی شمشیر زنی جسکے قریب پہنچے
 انگشت کو چمکایا ہاتھ تیغ روئیں شگاف کا مارا ہزار ہا جادو گر نیوں کو مار کر ڈال دیا
 سبزوار نے جو یہ شمشیر زنی دیکھی گھبرا کر کہا کہ ای ملک عالم جادو گر نیان سحر نہیں کرتیں بھاگی
 بھاگی پھرتی ہیں خوف سے اُسکے منہ کے بھل گئی ہیں سبزوار گھبرا یا زوہر سے کہا کہ صاحب کل جلو
 ایسا نہ ہو کہ اس ظالم سے سامنا پڑ جائے تو جان نہ بچگی دیکھو تو کس زور و شور سے یہ لڑ رہا ہے
 خون کے دریا بہا دیے کون کون سی جادو گر نیان قتل ہوئیں بیچ نے کہا کہ صاحب کل چلنا تو بہتر
 نہیں یہ بدنامی تابعدار و نہ ہو بچگی قدرت بدنام کرین گے فرمائیں گے کہ تم بھاگ کیوں آئیں
 ہم کیا جواب دیں گے اس فکر میں زن و شوہر ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی ہیں بیچ جادو کی
 شاخسار کلان ساٹھ ہزار ساحر و ن سے آکر پہنچی اُسکو جو یہ خبر معلوم ہوئی اگر شریک
 جنگ ہوئی آتے ہی شاخسار نے سحر کیا کہ ہوا بے گرم چلی صد با نخل کرنے لگے ہر طرف سے
 طائران زمزمہ سرا غل مچاتے تھے جنگی صدا سے یہ الفاظ پیدا تھے نظم

پھری ہوئی جو جہان سے نظر کو دیکھتے ہیں	ہم آج طبع مبارک میں شر کو دیکھتے ہیں
جو کاکل و رخ رشک قمر کو دیکھتے ہیں	ہم وہ جلوہ شام و سحر کو دیکھتے ہیں
کمال تنگ ہیں وہ میری سخت جانی سے	گئے کلائی کو گاہے تیر کو دیکھتے ہیں
کہاں ہو خضر نشان کاروان کا ہو کسکا	طریق عشق میں ہم راہبر کو دیکھتے ہیں
عجیب صبح شب و صلی یار کا ہو مسمان	ہم اُنکے منہ کبھی روئے سحر کو دیکھتے ہیں
مکان غیر کے دھوکے سے شب جو آنکلا	کبھی وہ مجھ کو کبھی میرے گھر کو دیکھتے ہیں
شب وصال میں ہو آج نوز کا عالم	زیادہ طور سے ہم اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
بہار میں ہیں عنادل سے بدگمان صیاد	قفص کو توڑتے ہیں بال و پر کو دیکھتے ہیں

بچھے یہ ڈر ہی کلائی میں خم نہ ہو سچا ہو +	منور کیون مرے چاک جگر کو دیکھتے ہیں
شمیم لاتی ہو کب گیسو معبر کی +	دام راہ نسیم سحر کو دیکھتے ہیں +
فلک ستم نہیں کرنے سے باز آتا ہو +	خدا نگ آہ کے ہم بھی اثر کو دیکھتے ہیں
جو عیب ہیں ہیں ہنر پر نظر نہیں کرتے +	ہنر پسند ہنر کے ہنر کو دیکھتے ہیں
نہیں ہر اس لیے غم خشک و تر کا اور عطا	شفیع اپنا شہر بحر و بر کو دیکھتے ہیں

طا ئروں نے جو یہ غلغلہ کیا غضنفر لڑتے لڑتے رُس کے جو ساحرہ سامنے آتی ہو اُس سے کہتے ہیں کہ سحر کر اُس نے سحر کیا غضنفر نے سحر کو دیکھا اور انگشت کو ہلا دیا سحر اُس کا دفع ہوا حیران حیران دیکھ رہے ہیں کہکشان نے جو دور سے یہ معاملہ دیکھا گھبرا گئی جی میں کہتی ہو کہ غضب ہوا اگر خدا نخواستہ یہ سحر میں پھنسے تو کسی کا پتہ نہ لگیگا وہیں سے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار یہ جو طا ئر ہفت رنگ وسط میں ہو اسکو تیرے ماریے ورنہ غضب ہو جائیگا تا شیر سحر آپ پر شروع ہو گئی غضنفر نے کمان کیانی کا ندھے سے اُتاری کہکشان نے بھی طا ئروں پر سحر کیا برقیں چمک کر گرین کئی طا ئروں کے سر اڑ گئے مگر طا ئر ہفت رنگ بلند ہونے لگا کہکشان کے قریب جا کر چمکا وہاں جا کر آواز دی کہ کیون بی کہکشان اب کہو اب کیا کر سکتی ہو میں اپنے کو آسمان اول تک پہنچانا ہوں کہکشان بنے جو دیکھا کہ یہ طا ئر برابر کہکشان فلک کے پہنچ گیا جست کر کے بلند ہوئی اپنے کو قریب طا ئر کے پہنچایا ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ طا ئر مائل ہو پستی ہونے لگا آواز دی کہ ای شہریار طا ئر کو میں نے نیچا کیا اب اس پر تیر ماریے غضنفر نے کمان کوزہ کیا شاخسار نے ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا طا ئر تڑپ کر زمین پر گرا چاہا کہ زمین میں سما جاؤں کہکشان نے جو دیکھا کہ طا ئر غرق زمین ہوا چاہتا ہو انگوٹھی انگلی سے اُٹار کر پھینکی زمین سنگ لاخ ہو گئی طا ئر نے کئی ٹکڑیاں مارین مگر غرق زمین نہ ہو سکا منقار سے اپنے پروں کو نوجنا ہو گر کچھ بس نہیں چلتا آخر ملک کہکشان نے جھلا کر جھلا پھینکا طا ئر نے چھلے کو اُٹھایا ایک شعلہ چمکا طا ئر جلنے لگا طا ئر جو جل کر خاک ہوا شاخسار گھبرائی اب خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو کہکشان مجھ پر ایڑے یہ سوچ کر سبزوار کے قریب آئی کہا بھائی صاحب آپ نے کیا مجھ کے متا یل کیا آپ جانتے ہیں کہ اتنی بڑی ساحرہ ساتھ ہو اور اس جوان پر سحر بھی تا شیر

نہیں کرتا مناسب یہ ہو کہ نکل جاو چل کر قدرت سے اطلاع کریں دیکھو قدرت کیا فرماتے ہیں
 سبزو ار خود عاجز ہو رہا تھا سالی نے جو سمجھا کر کہا راضی ہو گیا کہ ہا کہ چلو نکل چلیں تینوں
 سحر کر کے بلند ہوئے کہکشان نے پکار کے کہا کہ حضور یہ جاتے ہیں بُرا فساد برپا کریں گے
 ہر چند کہ غضنفر نے تیر بارے گراں تک نہ پہنچے تینوں اُڑتے ہوئے نکل گئے فوج کو غضنفر
 نے قتل کیا قصر صندل میں آئے دیکھا کہ مکان نہایت خوشبودار و صحن میں باغ پُر بہار طائر و
 کی زمرہ سرانی عروسان چین کی رعنائی دہریائی ہر حوض میں فوارہ چھوٹ رہا ہے اُس
 فوارے سے آواز آتی ہے اے آواز دالے ہوشیار ہو کے آنا کہکشان نے فوارہ توڑا فوارہ
 ٹوٹتے ہی حوض خشک ہو گیا طائر اُڑے آواز ہیبات و افسوس دیتے ہوئے بلند ہو گئے بلند ہو گئے
 آواز دی کہ اے ساکنان بلغ ہوشیار رہنا کہکشان نے پھر فرمایا بیچ میں ایک طائر کلان تھا
 وہ لڑکھڑا کر زمین پر گرا کہکشان نے اُس طائر کو بھی مٹایا ایک دنا ٹاٹا ہوا اندھیرا ہو گیا بعد
 اٹھوڑی دیر کے روشنی ہوئی کہکشان نے کہا کہ اب طلسم میں چلیے دیکھا سامنے ایک قلعہ بنا ہوا
 ہے کئی سو برج ہیں ہر برج پر زنگیان آدھوار فرنائیں ہاتھ میں بیے کھڑے ہیں برج کلان میں
 ایک نقارہ رکھا ہے ایک زنگی سیاہ روتیرہ درون گنگا جمنی چوب بیے کھڑا ہے غضنفر کو دیکھ کر چوب لگائی
 ونگٹے کی آواز ہوئی زنگی نے آواز دی کہ اے شاہزادہ غضنفر بن اسد یہ طلسم خیال سکندری
 ہی ہزار ہا طرح کی آفت اس میں بھری ہو قصر صندل سے نکل جاؤ غضنفر نے کچھ نہ سنا زنگی بہت جیتھا
 پینا کئی مرتبہ نقارہ بجایا جب نقارہ بجاتا ہی تو اندھیرا ہو جاتا ہے جب روشنی ہوتی ہی تو قلعہ
 معلوم ہوتا ہے غضنفر نے بلا تکلف گھوڑا بڑھایا اور سب فوج دالے رک گئے گرد پو اندر زنجیر دار
 زنجیر آہنی پاؤں میں چوب دست ملاتا ہوا قریب رکاب آیا رکاب تمام بی غصہ فراغت سے چمکاتا ہوا
 قریب خندق پہنچا نفرہ شیرازہ کیا خندق کے پانی نے جوش مارا اس قدر پانی اُبل کہ برجون میں
 پہنچا زنگیوں نے غل مچایا کہ اے شیریشہ صاحبقرانی وای جوان لاٹانی انگشتر چمکائیے ہم کو
 تکلیف ہوتی ہے مگر غضنفر مرکب چمکا کر خندق کو فرمائے جب قریب پہنچا کہ آئے دروازہ کھلا
 ایک جوان تاجدار ایک نازنین کا ہاتھ تھامے ہوئے قلعے سے نکلا اُس نازنین نے ہاتھ بکرا کر آواز دی
 کہ اے شیریشہ عربستان ذرا ادھر آئیے آپ کی کنیز مدت سے مشتاق ہے آپ تو یہ کیفیت اُڑا لے

<p>شود و عقدہ آن زلف چون عنبر اگر نیچے صبا چون کا کلاش افگند بر ویش بہ پہلوئے تتم در خانہ دل در کوئے جانان راہ پیاشد گے در صلح میکوشی و گاہے جنگ بیجوئی + بریز از شیشہ اندر جام مینا تا خط ساغر ز سوز دور و ہجرش زہر شد آب و دلم خون شد بلب خندہ بار و غمتہ شب در بزم مہدیم</p>	<p>بجان عاشق شیدا رسد ز افی اثر نیچے بچشم خویشش دیدیم شب نیچے سحر نیچے عجب در حیرتم در خانہ نیچے در سفر نیچے یقینم شد دلت موم است نیچے و حجر نیچے مرا از نغمہ مخمور است ساقی در دسر نیچے نہرا و دیدہ آمد بعل نیچے و گھر نیچے + بہ رعنا مینمودی آشتی نیچے و شر نیچے</p>
---	--

اُس نازنین نے اس ناز سے باتیں کیں کہ غصنف گھوڑے سے کووے قریب اُس نازنین کے آئے وہ جوان بل کر نے لگا کہا کہ خبر دار ای غصنف میری معشوقہ سے کلام نہ کیجیے گا میں کیا آپ سے پایہ کمی کار رکھتا ہوں یہ کہ کے تاوار کھینچی غصنف پر ہاتھ تلوار کا مارا غصنف نے کلائی تھام لی اور ایک تمانچہ مارا کہ سر اُس جوان کا اڑ گیا جیسے ہی وہ مر کر اُس نازنین نے گریبان چاک کیا اور آواز دی کہ او بیدار گر تو نے میرے عاشق کو مارا یہ کہ کے دامن تھام لیا کہا کہ ای جوان تو نے مجھ کو بیوہ کیا میں جان دوں گی غصنف نے بچھا کر کہا کہ ای نیکیخت کیوں اس قدر بدحواس ہوتی ہو تو میرے ساتھ طلسم میں چل تیرے شوہر سے ملاقات ہوگی ظاہر میں وہ مر گیا مگر اہل طلسم اُس کو لے گئے بڑے لطف سے اُسکی مدارات کرتے ہوئے اُس نازنین نے کہا کہ چلیے جیسے ہی غصنف داخل قلعہ ہوے دروازہ بند ہونے لگا دیوانے نے بڑھ کر چوبدرست ماری پھاٹک کھلا دیوانہ بھی پیچھے داخل ہوا جیسے ہی دیوانہ اندر پہنچا اُس عورت نے دامن غصنف کا چھوڑا دیوانہ کی کمر میں پنجہ دیکر لے اڑی ہر چند کہ دیوانہ چینا میٹا غصنف چھٹے مگر وہ ساحرہ نیکر غائب ہو گئی بیرون قلعہ سے دیوانہ نے بھی دیکھا کہ ہمارے افسر کو وہ عورت لیے جاتی ہو اور یہ جی بچنے کہ آقا کو بھی لے گئی ہوگی لینا لینا کہ کے خاموش ہوئے مگر غصنف جو آگے بڑھے ایک طرف سے آواز آئی کہ میان جانو لے ذرا یہاں آئیے دیکھا کہ ایک تاجر وکان پر بیٹھا ہو وہ بلاربا ہی عمامہ سر پر باندھے ہوئے قیاس طلسم زیب جسم شکہ بلبل چشم کا کمر سے باندھے ہوئے سفید داڑھی برابر ناف کے سپر شمشیر آگے رکھی ہوئی چند غاربان جیشی مصروف کار و بار غصنف نے دیکھ کر منہ پھیر لیا سمجھے کہ یہ شرعی مکار ہوتے دین چاہا کہ

بڑھوں اُس تاجر نے اُٹھ کر دامن پکڑ لیا کہا کہ اے شہر یار دم بھر بیٹھے پھر چلے جائے گا آپ سے
 کچھ کہنا ہے آپ کے مطلب کی بات ہو غضنفر پٹ پڑے تاجر نے کہا کہ اے شہر یار بڑے افسوس
 کی بات ہے آپ کے افسر کو سامان جادو اٹھا کر لے گئی اور آپ کے کیے کچھ نہ ہوا بڑی غیرت
 کی بات ہو غضنفر نے جواب دیا کہ اگر کوئی مرد ایسی حرکت کرتا تو اُسے ضرور قتل کرتا تاجر نے
 کہا کہ یہ جو انگوٹھی آپ کے ہاتھ میں مثل ستارہ سحری چمک رہی ہو اسکو فروخت کیجئے غضنفر
 نے کہا کہ یہ ہماری جان کی نگہبان ہو اسکو ہم فروخت نہیں کریں گے تاجر نے کہا کہ آپ کی
 سپاہ گری نہ چلے گی غلاموں سے کہہ کر چھینوا لو گا غضنفر نے کہا کہ تاجر صاحب ان چند غلاموں
 پر آپ کو بیغور رہو تاجر نے کہا کہ میں تو آپ کی جرأت دیکھ چکا ایک عورت معشوق وضع آپ کے
 سردار کو اٹھا کر لے گئی آپ اسکا کیا کر سکے ان لوگوں کے سامنے کیا مجال ہو کہ تلوار کھینچ سکے یہ
 کہ کر زنگیوں کو اشارہ کیا کہ ہاں بھائیو انگشت راستے چھین لو زنگی چلے غضنفر نے تلوار کھینچی
 جو آگے بڑھ کر آیا تھا اُس نے چاہا کہ کلائی پر ہاتھ ڈال دے غضنفر نے ایک قبضہ مارا کہ سر اُس کا
 پھٹ گیا تاجر غل مچانے لگا کہ یارو کو تو ال کو خبر کر داس ظالم نے میرے غلام کو مار ڈالا
 دوکانین چوک میں بند ہوئے لیکن چند دوکانداروں نے جا کر کو تو ال شہر سے اطلاع کی
 قیصر نامے کو تو ال نے سنا کہ چوک میں تلوار چل رہی ہو کو تو ال جیو ترے کے پیادوں کو
 لیکر سوار ہوا اُس وقت آکر پہونچا کہ غضنفر نے کئی غلاموں کو مار کر ڈال دیا ہے تاجر کھڑا ہوا
 سر پیٹ رہا ہے کہ کو تو ال نے پیادوں کو اشارہ کیا کہ گھیر کر اس جوان کو پکڑ لو کو تو ال جیو ترے
 کے پیادے دوڑے لینا لینا کہ غضنفر کو گھیر لیا غضنفر اُنکے پیچ میں لڑ رہے ہیں جسکو کہ
 ہاتھ نکوار کا مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے پیادے جو مارے گئے کو تو ال کھڑا کہ رہا ہے کہ یار دے
 جوان بڑا سپاہی معلوم ہوتا ہے ہر کار سے کہا کہ جا کر شاہ کو خبر کر ہر کارہ جھپٹا بادشاہ
 تخت پر بیٹھا ہے وزیر ادا مرا بھی اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں اس بادشاہ کا نام قسطاس تاجدار
 ہے کہ ہر کار نے آکر خبر دی چوک میں ایک جوان لڑ رہا ہے صد ہا پیادے اُسکے ہاتھ سے
 مارے گئے بے آپ کے چلے وہ جوان گرفتار نہ ہو گا قسطاس اپنے مقام سے اٹھا تخت پر
 سوار ہوا بارہ سردار ساٹھ ستر ہزار فوج ساہو غیر ساہو مراہ لیکر چلا غضنفر اکیلے

لڑ رہے ہیں کہ نقار پر چوب پڑی قرطاس فوج لیے ہوئے آکر پہونچا دوست دیکھا کہ ایک جوان نہایت سپین شمشیر بکف لڑ رہا ہے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جوان کو گھیر کے گرفتار کر لو چار طرف سے فوج نے بلوہ کیا غضنفر نے جو بلوہ دیکھا بیتاب ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ ایذا خالق بے نیاز داور بکار ساز مشکل کو آسان کر فوج کا بلوہ ہو نظم

بوقت غصہ مکن چھو رعد جوش و خروش ہر آنکہ کرد ز ساقی نے محبت نوش + چراست عاشق بیدل بخت جو مشغول تو باش بندہ حق تاکہ اندرین دنیا + قرار گیر یک جا نگاہ مثل زمین + بشاہراہ طریقت قدم نہد سالک یقین بر آشتیش نیز اہل دل نہ کند ہمیشہ گردن تسلیم ہند یا خم دار +	جو برق شعلہ میفشان و ہجو ابر مجوش و گر ز حالت مستی نیامد اندر ہوش + کہ دلرباست چو دل جاوہ بخش در آغوش جہان غلام تو گرد زمانہ حلقہ بگوش بشکل گنبد گردون مباحش خانہ بدوش رسد بمنزل مقصود چون صدائے سروش ہر آن کسیکہ بود یادہ گوی و باد فروش مطیع حکم خدا باش و در اطاعت کوش
---	--

غضنفر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ آسمان سے نوبت و نقارے کی آواز آئی قضاے کار نقابدار زرین پوش بر اسے شکار جاتا تھا عیار نے بیان کیا کہ حضور غضنفر بن اسد اکیلا گھرا ہوا ہو نقابدار نعرہ کر کے آیا تھوڑی دیر جو شمشیر زنی کی بلوہ متفرق ہوا غضنفر لڑتا ہوا قریب قرطاس کے پہونچا قرطاس نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا قرطاس نے آواز دی کہ ای شہریار امان غضنفر نے سوال اسلام نہ کیا منظور ہوا کہ اپنے کو مخفی کر دن قرطاس تاجدار مطیع ہوا نقابدار تو لڑ پھڑ کر محل گیا غضنفر سے کچھ کلام نہ ہوا مگر قرطاس تاجدار غضنفر کو ساتھ لیکر پٹارہ میں پوچھا کہ حضور کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے غضنفر بن اسد نے کہا کہ حسین تغیر نام میرا نام ہو قرطاس نے پوچھا کہ آپ کے تشریف لانے کا کیا باعث ہوا غضنفر نے کہا کہ ساکنان قلعہ صندل سے مقابلہ پڑا جب وہ قصر فتح ہوا تب یہ قلعہ دکھائی دیا ہے خیال میں گذرا کہ اسکی بھی سیر کرتے پلو ایک نازنین قلعہ میں لے کر آئی وہ توجہ دہو گئی تا اس

تاجر نے زبردستی بلایا اور نسا دبر پا کیا بادشاہ نے حکم دیا کہ اُس تاجر کو ہمارے شہر سے نکال دو غصنف نے منع بھی کیا مگر بادشاہ نے زمانا تاجر کو نکلا دیا غصنف کو ساتھ لیے ہوے بارگاہ میں آیا کہا تخت پر قدم رنجہ فرمائیے غصنف نے کہا کہ ہم مرد سپاہی ہیں ہمیں تلج و تخت کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر دخل پر بیٹھے قرطاس تخت پر بیٹھا بیٹھتے ہی اشارہ کیا ساتی بچے حاضر ہوئے چند نازنیان مہ جبین یہ اشعار عاشقانہ گلے لگیں نظم

غم کو بھولے ساز عیش و کامرانی ہو گیا
پر نہیں کوئی بھی انہیں تیرا ثانی ہو گیا
اس قدر پامال زور نا تو انی ہو گیا
وصل کا وعدہ مرے اگلے زبانی ہو گیا
خضر سان اب زعم عمر جاد وانی ہو گیا
غور کر گلزار عالم پر خزانی ہو گیا
آخرش دیکھو عیان راز نہانی ہو گیا

ملتفت ہمسے کبھی گریار جانی ہو گیا
قصہ لیلی و شیرین کو سنا کرتے ہیں ہم
رد نگشا بھی تیری فرقت میں گران و جسم پر
نامہ بر کی اب نہیں مجھ کو رہی کچھ اضیاج
اُس لب شیرین کا بوسہ کبھے ہم آپ حیات
تو بحث نازان ہوا گل و دروزہ حسن پر
کوچہ جانان میں چھپ کر روز جلتے تھے شفیق

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا دور جام چلا کیا مگر غصنف نے انکار کیا کہ ہم شراب نہیں پیتے یون اپنے کو بچا یا جب وہ وقت آیا کہ رقا ص زرین پوش عیش خانہ مشرق سے برآمد ہوا سازندگان ضیا و شعل ہمارا لیکر فلک نیلوفر پر مصروف جشن ہوا نہ ہرہ کی الاپ پر روشنی بڑھتی جاتی ہو تمام عالم روشن و منور ہوا قرطاس عرض کر رہا ہو کہ حضور اب آرام فرما بین شب کو آپ نے تکلیف اٹھائی غصنف نے کہا کہ تم سب کے سب مصروف عیش و نشاط رہے ہم بھی تمہارے ساتھ شریک ہوئے حقیقت میں کیا جاسہ معقول تھا گانے والیان عمدہ اہل صحبت معقول رنگ عیش لائق قبول کہ ایک چوہ دار نے بڑھ کر سلام کیا عرض کی اے شہر یار دروازہ پر خداوند کا اپنی آیا ہو قرطاس کھڑا ہو گیا کہا کہ درگاہ سالار سے کہو ساتھ لیکر آئے چند ذرا کو برائے استقبال بھیجا اپنی شتر سوار اونٹ سے کودا اگڑتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا بادشاہ کو سلام نہ کیا بادشاہ نے پہلو میں جگہ دی ساتی کو اشارہ کیا ساتی بچوں نے جام دیے جب دو چار جام پیے بلبلاتے پکار اٹھا کہ منعم نامہ دار و منعم نامہ دار خداوند بفرما طنائی نکالین

نامہ لایا ہوں قرطاس نے کھڑے ہو کر نامہ لیا اور وزیر کو دیا وزیر نے سونے کا منبر بچھوایا
 اسپر آ کے نامہ پڑھنا شروع کیا تحریر تھا کہ منم خداوند بقراط ثانی ماید دولت کو منظور ہوا کہ
 طلسم میں ہنگامہ ڈالیں تاکہ بندے ہمارے ہوشیار ہوں ہماری یاد نہیں کرتے بہت گنہگار
 مارے جائیں قدرت خود طلسم میں تشریف لائے اے تاجدار ان جلیل شکو مناسب یہ ہے کہ لشکر
 ساتھ لو اور طلسم کشا قلعہ سنگپاش پر فوج کش ہو قدرت نے سامان اُسکو ممکن کر دیے
 کاہن دہجومی سب اُسکے ہمراہ ہیں لشکر کشی کر کے جاؤ طلسم کشا کو ہم تک نہ آنے دو اگر ہم تک
 آئیگا تو ہم سنگ سیاہ کر دیں گے جب یہ نامہ تمام ہوا ایچی کو تو خلعت دیکر رخصت کیا اب
 قرطاس غضنفر کی طرف متوجہ ہوا کہا کہ اے پہلوان دوران و اے گر شاسپ جان میں
 حیران تھا کہ آپ کی تشریف آوری کا کیا باعث ہوا اب معلوم ہوا کہ قدرت نے آپ کو
 بھیجا ہو طلسم کشا آپ کے ہاتھ سے زیر ہو گا غضنفر نے کہا کہ طلسم کشا کون شخص ہو یہ سُکر
 قرطاس نے کہا کہ نبیرہ صاحبقران فرزند بیع الزمان بہت سے ملک اُسنے فتح کیے
 کیفیت تمام طلسم میں آئے سکندر ثانی بادشاہ سابق کو رہا کیا جمشید زبرین ترکش و
 سکندر انھیں کے لشکر میں ہیں امیدوار ہوں کہ تشریف لے چلیے سر میدان مقابلہ کیجیے
 اگر آپ نے طلسم کشا کو زیر کیا تو کل اہل طلسم آپ کے شکر گزار ہونگے قدرت طرہ پیغمبری
 عطا فرمائیں گے غضنفر نے کہا کہ میں کیا طلسم کشا سے مقابلہ کرنے کا انکار رکھتا ہوں لشکر
 تیار ہونے لگا قنات کا غضنفر شب کو قرطاس سے کہہ کر واسطے سیر کے نکلا ایک طرف جو
 گذر ہوا گانے کی آواز کان میں آئی کہ جیسے کوئی خوش گلو یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو نظم

کسی صورت کا نقصان و ضرر ہوتا تو کیا ہوتا
 جو رنگ و نام کا کچھ مجھ کو ڈر ہوتا تو کیا ہوتا
 بھلا اقرار گرا عیسمبر ہوتا تو کیا ہوتا +
 اشارہ گر کوئی مشفق ادھر ہوتا تو کیا ہوتا
 ہمارے حال سے وہ بخیر ہوتا تو کیا ہوتا

تھارے عشق میں بدنام گر ہوتا تو کیا ہوتا
 نہیں خوف خدا عاشق کو طر زبنت پرستی زین
 کیا انکار تھنے میں ہوا جب طالب بر سر
 بلاتے گھر میں ہوا غیار کو ہلکو جلاتے ہو
 شفیق بے خبر آیا عیادت کو احباب کی +

غضنفر نے جو یہ آواز سنی بیتاب ہو گیا دیوار بلخ کے نیچے آیا گھوڑے سے اتر اکند مار کے

دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ ایک جلسہ آراستہ ہی ایک معشوق پر پھرہ مسند پر بیٹھی ہو غضنفر کو صورت
 زیبا بہت پسند آئی دیوار سے اترے ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے سوچ رہے ہیں کہ کیونکر
 سامنے جاؤں کوئی کنیز کسی کام کو اس طرف آئی وہ صورت دیکھ کر حیران ہو گئی کانپتی ہوئی
 پلٹی سامنے مالک کے آئی عرض کی کہ ایک جوان رعنا نہایت حسین و جمیل زیر نخل خاموش
 کھڑا ہو ملک اپنے مقام سے اٹھی کنیز میں بھی ساتھ ہوئیں آکر دیکھا کہ ایک جوان آفتاب
 مثال زیر نخل کھڑا ہو دیکھ کر چاہا کہ ضبط کروں نہ ہو سکا غش کھا کر گری دانت میٹھ گئے اور
 چہرے پر ہوا بیان اڑنے لگیں کنیزوں گرد آئین کوئی گلاب دیکھوڑہ چھڑکتی ہو کوئی مٹی پر
 پانی ڈال کے برابر دماغ کے لگاتی ہو ایک کنیز نے بڑھ کر کہا کہ ای جوان تو دیکھ رہا ہو ہماری
 مالک یہ حال ہو بوسے زلف عنبرین سنگھار دے یہ نکلے برابر دماغ کے لگا دے غضنفر قریب
 آکر فرش خاک پر بیٹھ گئے سر اٹھا کر زانو پر رکھوا شک حسرت آنکھوں سے ٹپکائے اشکوں نے
 کار گلاب کیا بوسے زلف عنبرین جو دماغ میں پہنچی ملک نے آنکھ کھول دی سر کو زانو سے
 محبوب پر پایا سراپنا عرش اعلیٰ پر پہونچایا مگر شراب کے اٹھ بیٹھیں سر جھٹکا کر کہا کہ ای شخص تم نے
 کیوں سر میرا زانو پر رکھنا محرم کو قریب آنا کیا غضنفر نے جواب دیا کہ ای ملک عالم ہم
 شمع جمال کے پروانہ ہیں یہ باعث ہوا کہ سر اٹھا کر تمہارا زانو پر رکھ لیا ملک نے ہاتھ تھام لیا
 کہا کہ چل کر مسند پر بیٹھے غضنفر اور ملک آکر مسند پر بیٹھے ملک نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں
 نے اسباب عیش و نشاط مہیا کیا جام مے ارغوانی بھر کر سامنے کیا غضنفر نے ہاتھ ہٹا لیا
 پوچھا آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو گل کس گلستان کی ہو اور ماہ کس آسمان کی ہو
 ملک نے کہا کہ ای شہر یار قمر طاس تاجدار کی مین دختر بلند اختر ہوں اور ملک شیرین ادا
 میرا نام ہو جس دن سے آپ شریف لائے میں مشتاق تھی کہ جمال بے مثال دیکھ لوں لیکن
 کشش دل نے آپ کو یہاں تک پہونچایا نہ ہب ہمارا بقراط پرست ہو غضنفر نے اسد
 نے کہا کہ بقراط ایک شخص شعبہ باز و حیلہ ساز ہو اس پر لعنت کر د خداے برحق و معبود
 مطلق کو سجدہ کرو ملک نے بقراط ثانی پر لعنت کی کنیز میں بھی طبع اسلام ہوئیں کاشین
 آکر جمع ہوئیں یہ اشعار عاشقانہ گائے لگیں نظم

پسے دل اُنکی چوں پر ہزاروں +	موسے بے ساختہ پن پر ہزاروں
مری خدمت سے ہوا ہو مہربان دوست	مرے احسان ہیں دشمن پر ہزاروں
برائے شکر قاتل رو نگٹوں سے	زبانیں ہیں مرے تن پر ہزاروں
نہ اُنکھیلی ست چل پھرتے ہیں خنجر	دلِ شیخ و برہمن پر ہزاروں
ہوا سر خم نہ زیر تیغ جلا د	رہے بوجھ اپنی گردن پر ہزاروں
ترے کشتہ ہیں ہم آنکھیں بلین گے	ہمارے سنگ مدفن پر ہزاروں
نہ مل ای نعمت چین عطر گل تو	گلا کاٹیں گی گلشن پر ہزاروں
نہیں ہو مرد کو دنیا سے مطلب	مرین نامرد اس زن پر ہزاروں

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو قضا کا قرطاس تاجدار محل بین پڑا ہوا سوراہا تھا ایک
 کنیز کو غضنفر کے آنے پر بڑا رشاک ہوا باغ سے نکل کر دوڑی جا کر قرطاس کو جگایا کہ اے
 شہر یار جس جوان کو آپ حسین تغیرن سمجھے ہیں وہ نواسہ صاحبقران زمان کا بڑا بارادہ
 بربادی طلسم آیا ہوا راہ رکھتا ہو کہ اپنے کوتاہ خدادند پہونچاؤن خدائی اُنکی مٹاؤن آپکی
 صاحبزادی کی ملاقات کو پہونچا اب دونوں ایک مسند پر بیٹھے چین کر رہے ہیں آپس میں از دنیا
 کی باتیں و مہم اشتیاق کی حکایتیں ہو رہی ہیں مٹنے جو سمجھایا ملکہ خفا ہوتی ہیں مین ماضی
 ہوئی کہ پہل کر شاہ سے اطلاع کروں قرطاس تاجدار گھیر اسکے اٹھا دربار میں آیا دیریوں
 اور شیروں کو بلایا اُسے صلاح کی کہ زبردستی اس جوان کی ظاہر ہو اگر اس وقت جا کر اُس
 باغ کو گھیروں تو وہ اپنے زمانے کا رستم ہو کل فوج کو پامال کریگا اسپر زور نہ چل سکیگا لہذا تم
 سمجھو کہ کیا صلاح ہو اُن سمجھو نہ عرض کی کہ حقیقت میں آپ تو غالب نہ ہو جیسے گاہا ہی
 رہے ہو کہ خاموش رہتے دربار میں جب آئے کھانا آغشتہ ہمارے بیہوشی کھلا کر یا کسی سیوہ
 ترین بیہوشی ملا کر کھلائے اور بیہوش کر کے گرفتار کر لیجئے اُسکے بعد ملکہ کو سزا دیجیے دیکھیے کیا ہوتا
 ہو پھر خدمت خداوند میں روانہ کر دیجیے وہ سزا دینگے یا جو مناسب جانیں گے وہ کہیں گے
 یہ راے بادشاہ کو پسند آئی غضنفر وہاں پہر رات رہے تک بیٹھے شیریں ادا سے یہ کہہ کر
 رخصت ہوئے کہ اگر بادشاہ نے کوچ نہ کیا تو ہم کل شب کو آدین گے یہ کہہ کر ملکہ شیریں ادا سے

رخصت ہوئے ملکہ روئے لگین کہا دیکھیے اب کب ملاقات ہوتی ہو غضنفر نے کہا انشاء اللہ
 ہم آئیں گے تمہارا نیال۔ بیگا ملکہ دروازے تک ساتھ آئی غضنفر سوار ہو کر طرٹ خواجگاہ
 کے چلے جب اپنے مقام پر آئے پہنچے سو رہے مگر قرطاس کو جو معلوم ہوا کہ اب آکر آرام کیا
 عیار دن سے اشارہ کیا سوتے میں بیوش کر لوعیار اسکا ہتھک تیز پائے آکر غضنفر
 کو بیوش کیا قرطاس نے حکم دیا کہ مسلسل و مطوق کرو آہنگروں نے آکر مسلسل و مطوق
 کیا جب غضنفر ہوشیار ہوئے تو خانہ زنجیر میں غل ہوا بچے کہ ہم گرفتار ہو گئے بل کے اٹھے
 قرطاس نے بہ عتاب خطاب کیا کہ او نہیرہ حمزہ ہم نہ سمجھتے تھے کہ تم پر اسے بربادی طلسم
 آئے ہو اب معلوم ہوا کہ گرفتار کر لیا اب قید تمہاری خدمت خداوند میں پہنچ گئی وہ تمہیں
 سزا دیں گے غضنفر نے کہا کہ اُس مردود کی کیا حقیقت ہو وہ خوف سے ہمارے خود بھاگتا
 پھرتا ہوا انشاء اللہ اسکو مٹائیں گے اب کیا بچ سکتا ہو قرطاس نے صفدر جنگ آزما
 کو حکم دیا کہ دس ہزار فوج ساتھ لیکر اس شخص کو خدمت خداوند میں لے جاؤ یہ کہ اگر عرضی
 لکھوائے لگا مضمون یہ تھا یا خداوند نہیرہ حمزہ میرے ملک میں آیا میں نے مکر سے اُس کو
 قید کیا خدمت میں آپکی روانہ کرتا ہوں جو سزا مناسب جائیے وہ دیکھے قصائے کار ایک
 کنیز کسی کار ضروری کو آئی تھی یہ خبر لے کر بھاگی آکر ملکہ شیریں ادا سے سب حال کہا اور کہا
 کہ بعد روانہ کرنے قید کے آپ پر توجہ کریں گے یہی ذکر ہو رہا ہے بادشاہ کو بڑا قلق ہے
 یہ بھی خبر سنی کہ گلعدار کنیز نے جا کر اطلاع کی ملکہ نے جو اُس کنیز کو ڈھونڈھا باغ میں
 نہ پایا گھبرا گئی کہا صاحبو اب میں کیا کروں کنیزوں نے کہا کہ کل چلیے اگر یہاں رہے گا تو
 باعث خرابی ہو ملکہ نے جلدی سے نقاب چہرے پر ڈالی مادیان عربی پر سوار ہوئیں چند
 کنیزوں نے ساتھ دیا باقی بھاگنے لگیں سب کو اپنی جان کی پڑی ہو ملکہ دس کنیزوں کو اپنے
 ساتھ لے کر باغ سے باہر نکلیں صبحا کا راستہ لیا قرطاس بعد روانہ کرنے قید کے خود
 سوار ہوا باغ پہ آیا دیکھا کہ چند کنیزیں بھاگی جاتی ہیں اور باغ میں ستا پڑا ہو قرطاس
 نے ان کنیزوں کو گرفتار کیا انھوں نے بیان کیا کہ ملکہ کل گئیں دس کنیزیں ساتھ گئی ہیں
 قرطاس نے ہر کار سے روانہ کیے مگر شیریں ادا جو باغ سے نکلیں کوئی دیکھ کر راستہ نہ دیا

کہ صحرا سے گرد اڑی اقلیم تاجدار برے شکار صحرائین آیا تھا اُن سے دور سے دیکھا کہ ایک نقابدار ایک طرف سے آتا ہو ساتھ دایوں سے کہا کہ اسکو رو کو گھیر کر ہمارے سامنے لاؤ سواریوں نے جو گھوڑے دوڑائے ملکہ نے بدحواس ہو کر مادیان کو اڑایا مادیان نے جو بد لگامی کی ایک کوڑا مارا مادیان نے طرارہ بھرا مکان جو پونچھی بند نقاب پیرے سے ہٹا اقلیم تاجدار کی نگاہ پڑی بیقرار ہو گیا پکار کر کہا کہ ای جان جان دای آرام دل مشتاقان مجھے اپنے کو دور نہ کیجیے میں تابعدار ہوں عمر بھر غلامی کروں گا کبھی حکم سے گردن تابانی نہ کروں گا نظم

بتا دو صاف مجھے اور کوئی کام نہیں
ہلال ابرو جانان کا کون ہی ہمسر
عبث غرور ہو حسن دور روزہ پراوشوخ
تجھے قسم ہو سکتا نہ چھوڑا قاتل
کیا ہو یار نے اقرار آج آنے کا
طلب جو کرتا ہوں بوسہ وہ شوخ کتا ہی
خدا گواہ ہو یان دل پہ جو گذرتی ہو
کیا ہو گر دش قسمت نے ایسا آوارہ
وصال یار میں پتے ہین خوب ملے شراب
عبث ہو فارمے مرغ دل کی ایسی یاد
شفیق تھے ہو اب اُنکو اسطرح نفرت

یہ کیا سبب ہو دیتے را سلام نہیں
یہ تیغ وہ ہو کہ جسکے لیے قیام نہیں
یہ چیز وہ ہو کہ جسکے لیے قیام نہیں
ہمارا کام ہوا ہی ابھی تمام نہیں
یقین ہو گر دش قسمت سے ہو گی شام نہیں
ہمارے پاس کوئی دوست حرام نہیں
غم فراق میں آرام صبح و شام نہیں
کہ ایک جا کسی صورت مجھے قیام نہیں
ہزار شکر کہ بے دور اپنا جام نہیں
اسیر زلف کو کچھ اعتیاج دام نہیں
کبھی زبان پہ لائے تمہارا نام نہیں

اقلیم نے جو یہ اشعار عاشقانہ پڑے ملکہ نے جھلا کر جواب دیا کہ اد عاشق فاسق کیا بیوہ
بکتا ہو اور کچھ خیال نکرتا ہم جان دینے پر آمادہ ہین اقلیم نے گھوڑا بڑھایا ملکہ نے تیر مارا کہ تیر
گھوڑے کی آنکھ پر پڑا گھوڑے نے طرارہ بھرا اقلیم نے دوسرا گھوڑا بدلا جب اقلیم گھوڑا
بڑھاتا ہو ملکہ تیر مار دیتی ہین اقلیم اور گھوڑا بدلتا ہو ملکہ بیقرار ہو کے دعائیں مانگنے لگیں
کہ ای معبود حقیقی دای رب تحقیقی میری عصمت کو بچالے میں نے تو اپنے کو ناموس صاحبقران
میں داخل کیا ہو میری آبرو کو بچالے اسپر زوال نہ آنے پائے نظم

از تو حاصل کردی بادی برایت تمام و خاص
وقت مشکل از تو جوید استعانت عام و خاص
هر که از هر یک صورت شناسد مرتباً
هر زمان هر بندہ بر بندگی حلقہ بگوش
تا نباشی توبہ شہسوار و حقایق رہنما
گر چہ رخ پوشیدہ از چشم ظاہر بین مگر
ہند یاد و حد شومش غول تا اندر جهان

گرم نہ گردید در راہ طریقت عام و خاص
از تو نیخواہند حاجت وقت حاجت عام و خاص
مترابیند ز ہر شکل و شبابت عام و خاص
حاضر و موجود ہر دم در اطاعت عام و خاص
چون شود و اوقت ز آسرا حقیقت عام و خاص
ہر زمان بنید ترا از نور وحدت عام و خاص
نیاب و عظمت کثرت قدر و عزت عام و خاص

ملکہ بقرار ہو کر دعائین مانگ رہی ہیں ہر چند کہ اقلیم تاجدار کی پشت پردس پا چھڑا
جوان کھڑے ہیں مگر اس خیال سے اشارہ نہیں کرتا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ اپنی جان دے دے
ہر مرتبہ اپنا ہی گھوڑا بڑھاتا ہو ملکہ تیر مار دیتی ہیں گھوڑا ہٹ جاتا ہو آخر اقلیم تاجدار نے
جھٹا کر محل فوج کو اشارہ کیا کہ اس گستاخ کو گرفتار کر لو ہم چاہتے تھے کہ اسکو کلیت نہ پہونچے
مگر اسنے کچھ خیال نہ کیا کئی گھوڑے بیکار ہو گئے اور بچنے میں خیال کیا کہ یہ سرکشی موقوف کرے
مگر یہ موقوف نہیں کرتی ہر مرتبہ تیر مارتی ہو ہمارے کئی گھوڑے کام آچکے ہاں یارو اس کو
گرفتار کر لو سوار دن نے گھوڑے بڑھائے ملکہ نے پھر بلک کر دعا کی فضاے کار ملکہ کمستان
جو آوارہ ہوئی تھی آسمان پر اڑی ہوئی جاتی تھی تعاقب میں غضنفر کے چلی تھی جب قلعے میں نہ
جاسکی تو سحر کی طرف رخ کیا آسمان پر سے دیکھا کہ ایک نازنین فوج میں گھری ہوئی ہو
فوج اسپر بلوہ کرتی ہو مگر وہ نازنین بقراری میں نام غضنفر کا لے رہی ہو کمستان دیکھ کر
بقرار ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ ای کمستان یہ کون مصیبت زدہ ہو کہ شاہزادہ والا قدر
کا نام لے رہی ہو بقرار ہو گئی آسمان سے سحر کیا کہ لشکر پر اقلیم کے آگ برسے لگی کئی ہزار
آدمی جل گئے اقلیم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین سحر کر رہی ہو پکار کر آواز دی کہ ارے
تو کون ہو کہ جو اس آفت میں مبتلا ہوتی ہو کئی ہزار آدمی جلا دیے میں جھکو بھی اپنی معشوقہ
سمجھتا ہوں تم بھی میرے پاس آؤ مگر زبان نہ ہلاؤ یہ لشکر ملکہ کمستان نے ہاتھ ہلا دیا کہ برق
جھک کر گری اقلیم تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے اقلیم جو مارا گیا فوج والے بھاگے کمستان

اتر کر قریب شیرین ادا کے آئی کہا کہ اے نازنین تو کس کا نام لے رہی ہو شیرین ادا نے
 کہا کہ اے معین و مددگار غصنف نادر قلعہ قرطاس میں پہنچے قرطاس تاجدار کو
 مطیع کیا اُس نے سبب میرے پاس آنے کے لکھے اُنکو گرفتار کر لیا صفدر جنگ آزما
 اُنکی قید کو لیکر بقراط ثانی کی طرف گیا یہی مین خوف سے باپ کے ادم بھاگی اس بے حیا
 نے گھیر لیا چاہتا تھا کہ خیمت پر دست انداز ہو اور مین نام اُس شہر پار کالے لیکے
 رو رہی تھی تمکو اُس نے کیا واسطہ ہو دو نون ہمدرد جوٹ کہکشان نے زور و کر اپنا حال
 بیان کیا اور کہا کہ مین بھی اُنھیں کے واسطے آوارہ ہوں دیکھیے کیونکر ملاقات ہو یہ لکھ
 کہا کہ تمھاری زبانی معلوم ہوتا ہے قید اُنکی روانہ ہوئی مین جا کر تلاش کرتی ہوں اگر اُنکی
 قید مل گئی تو دس ہزار کی کیا حقیقت ہو ایک سحر میں سب کو دیوانہ کر دوں گی دیکھا تم نے
 اقلیم کو کیسا مار لیا اسی طرح اُنکو بھی رہا کر دوں گی اے شیرین ادا اپنا حال کیا بیان کروں
 اُس بادشاہ عالیجاہ کی دختر ہوں کہ جسکے نام سے لوگ کانتے تھے مین محبت مین اُس شہر پار
 کی آوارہ دشت ادبار ہوں مصیبت مین گرفتار ہوں مین نے بہت بہت کوشش کی لیکن
 ظلم مین نہ پہنچ سکی اُس قلعے مین داخل نہ ہوا شیرین ادا نے کہا کہ سرحد ظلم مین
 تم آگئیں قلعہ ظلمی کا راستہ چھوٹا کہکشان نے کہا کہ بائیں پر جو صحرا ہو تمھارے بیان
 سے معلوم ہوا کہ اسی طرف قید کو لے گئے ہیں مین بلند پروازی کرتی ہوں تم اسی جنگل مین
 رہنا اگر وہ شہر پار ملے گا تو مین تمکو بھی ڈھونڈھ لوں گی یہ کہہ کر شیرین ادا کو ایک جانب
 روانہ کیا اور آپ پر پرواز پیدا کر کے چلی مگر صفدر جنگ آزما قید غصنف کی لیے ہو
 جاتا ہو دو منزین ٹی کی تھیں کہ راہ مین قلعہ اخلاق سبک زن وہاں کا
 حاکم دناظم ہو اُسکو جو خبر پہنچی کہ صفدر جنگ آزما قید نیرہ حمزہ لیے ہوئے جاتا ہے
 واسطے استقبال کے نکلا راہ مین آکر ملاقات کی کہا کہ اے صفدر آج کی شب ہمارے قلعہ
 مین رہو مل چلے جانا تمکو کوئی نہ روکیگا چند باد و گر ہمارا کر دوں گا بہ احتیاط پہنچا دیں گے
 یہ کہہ کر آپ قلعے مین آیا دو کاٹین رنگوا مین شہر کو آئینہ بند کیا صفدر قید کو لیکر قلعے مین
 داخل ہوا بیٹی اخلاق سبک زن کی ملکہ دروازہ کو ہر پوش سحر سے ناواقف محل مین

بھی ہو کنیزین حاضر خدمت ہیں کہ خبر ملی قید نبیرہ حمزہ آتی ہو دُر دانہ نے باپ سے کہلا
 بھیجا کہ اگر آپ حکم دیکھیں چوک میں جو مکان شاہی ہو وہاں سے ہم بھی دیکھیں کہ حمزہ کا
 نواسہ کیسا ہو اخلاق سنگ زن نے حکم دیا کہ اچھا کیا مضائقہ ہو جا کر تماشا دیکھو
 دُر دانہ سوار ہوئی کہاریاں چار جانب سے محاذ گھیرے ہوئے ناظر بچکانے ساتھ ہٹو
 بچو کرتے ہوئے جاتے ہیں ادھر سے قید غصنفہ کی آتی تھی صفدر اہتمام کرتا ہوا آتا ہے
 جب قید چوک میں پہنچی تو غصنفہ نے کہا کہ ذرا ارا بٹھراؤ ہم بھی تماشا دیکھ لیں
 صفدر نے کہا کہ ادا قیدی ہم کیا تیری راس پر چلین گے اخلاق سنگ زن ہمارا
 مشتاق ہو گا جلد چلو ہم جلدی کر رہے ہیں غصنفہ کو بہت ناگوار ہوا دونوں ہاتھ ارا بے
 پر رکھ کر لنگر مارا کہ پیسے ارا بے کے زمین میں دھنک گئے ہڑ ہوا کہ قیدی بگڑ گیا اگرچہ
 صفدر نے لاکھ لاکھ ترکیبیں کیں مگر ارا بے اُس مقام سے نہ ہلا قضاے کار ملک دُر دانہ
 نے جو یہ ہنگامہ سنا پوچھا کہ یہ کیسا ہڑ ہو کہاریوں نے عرض کی کہ قیدی نے لنگر مارا ہے
 ارا بے نہیں چلتا لوگ ہڑ کر رہے ہیں ملک نے پردہ ہٹا کر جو دیکھا دیکھا کہ ایک جوان
 کم سن آتش رخسار بے دود قدرت رب دود سر پہنہ کرتا پھٹا ہوا اگر ابرو وں پر بل
 ہر چند کہ نیزہ دار وں نے سنان نیزہ سینے سے ملا دی ہیں قطرے خون کے جسم سے ٹپک
 رہے ہیں مگر وہ شیر لنگر نہیں اٹھاتا ملک دُر دانہ بیقرار ہو گئیں فوراً پکار اٹھیں نظم

روئے آتشاک سے ہیجانِ صفر ہو گیا
 شاہِ جہاں ایسا رویا شاہِ دریا ہو گیا
 طائرِ جان جسکو کہتے ہیں وہ عنقا ہو گیا
 صورتِ یعقوب آئینہ بھی اندھا ہو گیا
 بادۂ گل رنگ بھی پانی سے پتلا ہو گیا
 کھل گیا جسمِ دریچہ بند رستا ہو گیا
 اندون دستِ جنون دستِ زلیخا ہو گیا
 ایسے ہم روئے کہ باری ایک دریا ہو گیا

تیرے گیسو میں لے دیکھے جوشِ سودا ہو گیا
 کیا فقط روتی ہیں پر یان اُس پر یکے عشق میں
 کوئی ایسی یاد تیرے عشق میں زندہ نہیں
 تو وہ یوسف ہے جو تیرا نہ دیکھا ایک دن
 چشمِ حیرانِ جام کو اُس چشمِ میگون نے کیا
 ہو کشادہ بستِ کار عاشقان تیرے ہی ہاتھ
 تیرے آگے چاک ہر پیرا ہنِ یوسف ہوا
 آگئیں جو یاد تیرے بازو وں کی مچھلیاں

دیکھیے کیا روزِ فرقت میں ہو عالمِ شام تک	دو پہرین پاس میرا جسم آدھا ہو گیا
پاؤں میں تاخاوتِ جانانِ رسائی کس طرح	وہ تو میرے واسطے نارنج اکھلا ہو گیا

کنیز میں جو ساتھ ہیں انھوں نے ملکہ کو سنبھالا سفید رستے جو یہ معرکہ دیکھا کہ اب اراہہ کسی طرح نہیں چاہتا ناچار ہو کر قدموں پر غضبِ شر کے سر رکھا کہ اس کی شہر یا راہ کی خوشی ہو چاہے چلیے چاہے نہ چلیے غلام کے لیے یہ نامی ہوتی ہو غضبِ شر نے لنگر توڑا ہاتھ آراہہ پرے اٹھالے اراہہ روانہ ہو گیا ملکہ نے جو آنکھ کھول کر دیکھا اراہے کو نہ پایا کنیزوں سے گھبرا کر پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہوا کنیزوں نے کہا کہ جب افسر نے ہاتھ جوڑے اور قدموں پر سر رکھا تب اراہہ روانہ ہو گیا ملکہ وہاں سے پلٹ کر باغ میں آئین باغ بہار میں کہ جو اخلاقِ سنگِ زن نے واسطے بیٹی کے بنوایا جو اسپین آکر اتریں مگر چہرہ آداس آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے گلِ لالہ کو دیکھ کر روتی ہو صدائے عندلیبان خوشنوا سے دماغ پریشان ہوتا ہو کنیز میں ہر چند کہ پوچھتی ہیں کہ حضور کو بہت پریشان پاتے ہیں فصلِ حال بیان کیجئے ملکہ جواب نہیں دیتی ہیں دل آرام و زبردادی قدموں پر گر پڑی عرض کی کہ واری مجھے بتائیے میں اسکی تدبیر کروں ملکہ نے رد کر کہا تجھے کیا بیان کروں اپنی کیفیت ہو ظلم

کیا ہو گا میرے نالہ و فریاد کا علاج	ممکن نہیں ہے اس دلِ ناشاد کا علاج
دیوانہ فصلِ گل میں ہوا ہوشکار کا	کیا یوستان میں کیجیے صیاد کا علاج
سودا ہوا ہو گیسو مشکین کا ناگمان	کیا کچھ جا کے اس دلِ ناشاد کا علاج
دیوانہ مر گیا نہ ملا پر طریق وصل	آخر کیا نہ شیریں نے فریاد کا علاج
بیخود ہیں اشکِ چشمِ دوا انکی کیا کروں	کیا ہو شفیقِ ناخلف اولاد کا علاج

وزیرِ زادی نے عرض کی کہ کوئی درد ایسا نہیں ہے کہ جسکی دوا ممکن نہ ہو حضور ارشاد تو کریں کچھ سمجھی ہوں مگر کہ نہیں سکتی جب دل آرام نے بہت پوچھا اور بجزِ ومنت کی تو ملکہ نے کہا اے دل آرام میں کیا جانتی تھی کہ دل مجھ پر نصیب کا دام گیسو سے مسلسل میں پھنسے گا ورنہ اس وقت سوار نہ ہوتی سیرۂ صاحبقران جو قید ہو کر آیا ہے جس وقت سے اُسے دیکھا ہو روح بچپن ہی چاہتا ہے کہ اگر وہ آجائے تو تصدق و نثار ہوں لیکن یہ دن مجھ کو کیوں کر نصیب ہوں

دل تاؤنچ کر رہا ہی سو دے کی ترقی ہو دیجنون تقدیر کیا دکھائے یہ شکر وزیرزادی نے ایک
کنیز کو اشارہ کیا کہ جا کر دربار سے خبر تو لاکہ دربار میں کیا گذری بموجب حکم وزیرزادی کے
وہ کنیز نسیم نامے مردانے کپڑے پہن کر واسطے خبر کے چلی یہاں اخلاق سنگزن تخت پر
بیٹھا ہو کہ صفدر بلبلا رہا ہوا بارگاہ اخلاق میں آیا غضنفر نے مثل اہل اسلام صاحب
سلامت کی اخلاق نے کہا کہ اے صفدر یہ مجھ پر بہت شاق ہوا کہ اسنے نام خدائے نادیدہ
کا میرے دربار میں لیا جی چاہتا ہو کہ ابھی اسکو قتل کروں کیا ہکو یہ اختیار نہیں ہو کہ
ایک گنہگار کو قتل کریں صفدر نے کہا کہ اے بادشاہ یہ شخص نامی ہو گرامی ہو اسلو یوں
دربار میں قتل کرنا مناسب نہیں ہو اشتہار لگائیے ڈھنڈھو را پٹو ایسے صبح کو کل خلقت
جمع ہو اُس وقت اسکو قتل کیجیے میں خداوند کو جواب دے لوں گا عرض کروں گا کہ سال بھر کا
زمانہ گذرا مسلمان آپ کی اقلیم میں آئے صد ہا جادو گر مارے گئے شاہزادیاں حسین جمیل
کل گئیں مگر کوئی فرزند حمزہ قتل نہیں ہوا یہ نواسہ حمزہ کا تھا اسکو قتل اخلاق قیہر میں قتل کیا
یقین ہو کہ قدرت خوش ہوں یہ شکر اخلاق سنگ زن نے حکم دیا قیدی کو قید خانے
میں لیجاؤ اور شہر میں اشتہار لگاؤ ڈھنڈھو را پٹے کہ نبیرہ حمزہ صبح کو قتل ہو گا اسی وقت
شہر میں ڈھنڈھو را پٹا اشتہار چپان ہو گئے صفدر نے ایک مقام پر لا کر غضنفر کو
قید کیا آپ بطور نگہبانوں کے بیٹھا نسیم نامے کنیز جو واسطے خبر کے آئی تھی یہ سب باتیں دریافت
کر کے روتی ہوئی سامنے آئی کہا داری غضب ہوا اُس جوان کے قتل کا حکم لگ گیا ملک یہ
شکر روئے لگیں کہا اے وزیرزادی غضب ہوا کیوں وزیرزادی اب میں کیا کروں جی
چاہتا ہو گریبان پھاڑ کے کل جاؤں سامنا ہو تو اُس ظالم کا دامن پکڑ کے کہوں نظم

دیکھ لینا بال بال اُسکا ہلا ہو جائیگا
گورا گورا چاند کا منہ سانولا ہو جائیگا
ای پری ہر جن بھی کتابا دلا ہو جائیگا
عشق کا ہر جانور کو حوصلہ ہو جائیگا
ہنجہ وحشت کو دم بھر مشغلا ہو جائیگا

تیری زلفون کا زمانہ مبتلا ہو جائیگا
تو وہ خورشید قیامت ہو کہ تیرے سامنے
حسن و حشر خیر ایسا ہو تو کیسا آدمی
آدمی کیا تو ہو گل ایسا کہ جیل کی طرح
کوئی میرا چاک پیرا ہن جو کر دے گارو

طاق کسریٰ میں تزلزل آگیا ہی ایک بار | تربت کسریٰ میں ایک زلزلہ ہو جائیگا۔

ملکہ کے رونے پر دل آرام بیقرار ہو گئی کہا داری نہ گھبرائیے کنیز آپ کی اس بات کا انتظام کریگی اگر بن پڑا تو انکو لا کر آپ سے ملاؤنگی مجھے آپ کی بیقراری دیکھی نہیں جاتی ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کو کوئی صدمہ پہنچے یہ کہہ کر ملکہ کو سمجھایا اور خاموش کیا ملکہ نے کہا کہ کیوں وزیرزادی انکی کیونکر جان بچے گی وزیرزادی نے کہا داری نہ گھبرائیے کنیز تدبیر کریگی کہا دیکھ رات بڑھتی جاتی ہے خون جسم کا گھٹ رہا ہے وزیرزادی نے چالیس حبشین مقرر کیں ان سے کہا کہ صاحبزادہ کے قلب پر جو غم و ملال ہو ہمکو بڑا خیال ہو ایسا نہ ہو دشمنوں کو کوئی صدمہ نہ پہنچے تو ہم لوگ کہہ کر کے ہونگے جاری تمہاری قدر و منزلت انھیں کے دم سے ہو اب بڑا کام ہے اس طور سے نقب کھودو کہ قید خانے میں چل کے ٹہرہ توڑو حبشین پانچے سمیٹ کر چوریاں خنجر کی لیکر نقب کھودے لیکن کوئی مٹی نکالتی ہو کوئی کھودتی ہے چالیس حبشینوں نے ہنگامہ ڈال دیا مگر وزیرزادی بھی ساتھ ہوتا کبید کرتی جاتی ہے پہرہ پچھلی باقی تھی کہ ٹہرہ نقب کا جا کر قید خانے میں توڑا شاہزادہ غضنفر ملول و حزن میں سر زنجیر پر سر خم کیے بیٹھے ہیں کہ حبشینوں نے نقب سے سر نکالا وزیرزادی نے بڑھ کر عطر پہنشی سٹکھایا غضنفر عطر دیکھتے ہی بیہوش ہوئے وزیرزادی نے اشارہ کیا حبشینوں نے قید کاٹ کر اسی مقام پر ڈال دی اور غضنفر کا پستارہ باندھا اسی نقب سے لیکر باغ میں آئیں مگر وزیرزادی نے اس گھبراہٹ میں کچھ نقب کا انتظام نہ کیا نقب اسی طرح رہی غضنفر کو لیکر باغ میں آئیں ملکہ جیتاب و بیقرار ٹھل رہی تھیں کہ کنیزوں نے لا کر پستارہ رکھ دیا ملکہ نے گھبرا کر پوچھا کہ اسے انکو لائیں وزیرزادی نے بڑھ کر کہا کہ داری جان لگا دی مگر قید خانے سے نکال لائی حبشینوں کو ملکہ نے بہت انعام دیا وزیرزادی سے کہا کہ تم جان و مال کی مالک ہو جو چاہو لے لو غضنفر کو لباس پہنایا لا کر مسند پر بٹھایا جب غضنفر مسند پر آکر بیٹھ ڈرا نہ بصدق دل مسلمان ہوئی کنیزوں نے بھی اطاعت کی جلسہ آراستہ ہوا ساز بجنے لگے غزلیں شروع ہوئیں نظم

اپنے نالوں کا ابھی ظاہر ہو جائیگا | شور مسکراؤں پر ہی کا بندہ رہو جائیگا

تیرے جلوے سے حسینو نکاح ضرر ہو جائیگا
 مرچکا ہوں پر ہوا آنا جو یان صیاد کا
 اُس پری کے کوچے میں ٹوٹینگے ہم دیوانہ واد
 ہو گیا ہوں روتے روتے کورلیکن پیش بار
 دوست میرے ہوتے ہیں دشمن جہاں ہونیکے ساتھ
 بھیجیں گے فردوس سے نامہ جو ہم اُس جوہر کو
 ساغرِ موی جلوہ گر ہو مثل قرصِ آفتاب
 زخمِ دل میرا نہیں ہو یہ جو پائے التیام
 وصل کی شب ہو نہ چلا نہ ج تو ای مرغِ دل
 تیغِ قاتل شلخِ صندل سے اثر میں کم نہیں
 طور کا شعلہ ہمارے شمعِ رو کے سامنے
 سوے جنت ہم چلے جاتے ہیں مسکن چھوڑ کر
 حالِ میتابی نکھون کس سے کہ یہ سیلاب ہی
 کس قدر نامِ خدا وہ طفلِ ہوشیرین ادا
 عارضِ پُر نور پر خط کی جو بحرِ بابل کی
 ناسخ اپنے دن پھرینگے دشتِ غربت میں اگر

رو برو جب شمس آویگا قمر ہو جائیگا
 طاثر روحِ روان بے بال و پر ہو جائیگا
 سایہ دیوار کا ہمو اثر ہو جائیگا
 تارِ اشکون کا ابھی تارِ نظر ہو جائیگا
 وہ شجر ہوں برگ بھی جسکا تیر ہو جائیگا
 جو ملک ہو گا وہ مرغِ نامہ بر ہو جائیگا
 خشک اپنا زاد ادا مان تر ہو جائیگا
 ایک دن بند اُس پری کا چاک در ہو جائیگا
 اُس پری کو شبہ مرغِ سحر ہو جائیگا
 سر کٹینگا دور میرا درد سر ہو جائیگا
 سنگِ مین پیمان ابھی مثلِ شر ہو جائیگا
 ساتھ اپنے ہی تمام اپنا سفر ہو جائیگا
 کان میں جبکہ پڑے گا وہ بھی کر ہو جائیگا
 اس پری بھی زیرِ ان اب نیشکر ہو جائیگا
 غم سے اب گیسو تراموے کمر ہو جائیگا
 آبلہ ہر ایک تلوے کا گھر ہو جائیگا

باغ میں تو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جامِ مرغوانی گردش میں ہو صدائے ہوشا ہوش
 و نوشا نوش بلند ہو مگر صبح کو اخلاقِ سنگ زن جو سو کر اٹھا دربار میں آکر بیٹھا چند ہر کار
 روتے ہوئے سامنے آئے کہا ای شہر یار رات کو نیرہ حمزہ کو کوئی آکر ہارے گیا صدقہ
 رد رہا ہو ساتھ والے اُسکے سب پریشان ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ اپنے بادشاہ کو ہم کیا کٹھ
 دکھائیں گے وہ فرمائیں گے کہ قلعے میں کیوں اترے کیوں دہان پر گئے وہ قیدی قید خانے
 میں نہیں ہو لہذا کیا حکم ہوتا ہو اخلاق اپنے مقام سے اٹھا عیار اسکا ساتھ ہو قید خانہ
 میں آیا دیکھا قید کٹی پڑی ہو مٹھرہ نقب کا کھلا ہوا ہو عیار نے کہا کہ ای شہنشاہ بیجا نیوالے کا حال

کھلا ہوا ہرین جا کر دیکھوں یہ نقب کہاں سے دی گئی ہو کہنے یہ گستاخی کی یہ شکر عیار نقب میں
 پھاندا بادشاہ کھڑا رہا باہر سب ملازم جمع ہیں عیار نقب کو طر کر کے باغ میں پہونچا سنا کہ
 گانا ہو رہا ہو ایک نخل کی آڑ پکڑ کے دیکھا کہ غضنفر و ملکہ دروازہ ایک مسند پر بیٹھے ہیں عیار
 نے یہ معاملہ دیکھا اسی راہ سے پلٹا مگر جی میں کہتا ہوں کہ ملکہ کو یہ کیا ہوا اسکو تو مرد کے نام سے
 نفرت تھی کیوں اپنے کو دام زلف عنبرین میں بھنسیا اب دیکھیے کیا ہوا بادشاہ بہت برہم
 ہو گا عیار پلٹ کر خدمت شاہ میں آیا تمام کیفیت عرض کی کہ ایشہ شاہ غضب ہوا ملکہ نے
 جشنون سے کہہ کر نقب لگوائی قیدی کو نکال کر لے گئیں بچہ بیٹھی چین کر رہی ہیں کچھ خوف
 نہیں ملکہ کو ہمیشہ مرد کے نام سے نفرت تھی اب نہرہ حمزہ کو پہلو میں لیے بیٹھی ہیں یہ سن کر
 بادشاہ کانپا کہا سب کو جا کر پھونک دو نگاہ کہ کر لشکر تیار کیا لیکن صفدر جنگ آزما
 نے کہا کہ اے بادشاہ بڑی خیر ہوئی کہ تحفہ جات میرے پاس ہیں اگر تحفہ جات اُسکے قبضے میں جاتے
 تو پھر اُس سے کوئی مقابلہ نہ کر سکتا بڑا جری و بہادر ہو شمشیر زن صفت شکن اولاد حمزہ میں
 پرفن بادشاہ سوار ہوا صفدر جنگ آزما بھی ساتھ ہی یہاں غضنفر بیٹھے ہیں کہ کنیزوں نے
 خبر پہونچائی اے شہر یار رات کو بڑی خطا ہوئی آپ کو نکال لائے مگر نہ نقب کا نہ بند کیا
 بادشاہ کو خبر پہونچ گئی دیکھیے گردین اڑ رہی ہیں شکر آتا ہو غضنفر نے یہ سکر قبضے پر ہاتھ ڈالا
 مگر تیرہ روئین شکاف کو نہ پایا گھبرا کر کہا کہ اے ملکہ ہماری رہائی کی تو تدبیر کی مگر تحفہ جات کی کچھ
 فکر نہ ہوئی باغ میں نہ آئے دو نگاہ اُس بے غیرت کو بالکل خیال نہیں کہ ہماری بیٹی بلغمین ہی
 اُسپر لشکر کشی کر کے جاتے ہیں ملکہ نے سو کنیزیں کہ جو سحر جانتی تھیں انکو اشارہ کیا وہ اسباب
 سحر لے کر غضنفر کے ساتھ چلین اخلاق سنگ زن تخت بڑھائے ہوئے آتا ہوا راہ ہوا کہ فوج
 کو حکم دوں گولے مار کر اول دیوار باغ کو گرا دیں کہ دروازہ باغ کا کھلا اخلاق نے دیکھا کہ
 آفتاب عالم تاب ظہر یاری و کوکب شمشیت افروز جہان داری گھوڑے پر سوار بلغم سے نکلا
 پشت پر سو کنیزیں اسباب سحر ہاتھوں میں لیے باغ سے نکلیں ملازمان اخلاق نے بڑھ کر کیا
 کنیزوں نے وہ سحر دفع کیا غضنفر تلوار کھینچ کر جا پڑا ایک طرف سے دیکھا کہ صفدر انگشت
 جھولی میں تیغ روئین شکاف قبضے میں اس پر باد پاکو تل گھوڑا ہنساتا ہوا غضنفر کی طرف چلا

صفدر نے چاہا گھوڑے کو ہٹاؤن مرکب نے جو اپنے آقا کو دیکھا رستی ٹڑا کر بھاگا ساحرون کو
پامال کرتا ہوا قریب غصنفر آیا اشارے کرتا تھا کہ میری پشت پر سوار ہو جے غصنفرن اسد
جست کر کے پشت مرکب پر آئے مرکب طرارے بھرنے لگا چار طرف سے سحر ہو رہا ہی مگر گھوڑا
دریائے سحر کو طر کرتا جاتا ہو غصنفر پر تیر پڑ رہے ہیں غصنفر حیران ہیں کہ کیونکر تباہ صفدر
جاؤن کنیزین فوج میں گھر گئی ہیں مگر لڑ رہی ہیں کئی ہزار ساحرون کو مار کر ڈال دیا گل اندام
نامے کنیز سب کی افسرانے جو پہلوانوں کو آتے دیکھا کڑا اتار کر مارا کڑا جا کر ٹوٹا پہلوان
بھونے لگے ساتھ والے پکارتے تھے کہ ای ملک عالم ہم تباہدار ہیں نظم

فاختہ سولی سمجھتی ہے ہر اک شمشاد کو
آب شیرین میں بھجایا تیشہ فریاد کو
کام بہتا ہو دھوئیں سے خاند آباد کو
تھاپہ لازم نخل بند گلشن ایجاد کو
بلبلو ستانہیں کوئی مری فریاد کو
بلبلین آتی ہیں گلشن سے مبارکباد کو
ہو وہیں درکار طوق فاختہ شمشاد کو
بالش پیر چاہے شاید مرے صیاد کو
یہ تلون ہو مبارک خاند آباد کو
صبح خندہ رو ہوئی جاضر مبارکباد کو
کیا رسائی شانہ بننے کی ہوئی شمشاد کو
کر نہیں سکتا سحر اپنے میں ہمزاد کو
مثل قدیر عشق زلف یار بھی شمشاد کو
دیدہ عبرت سے دیکھو گلشن شداد کو
حاجت دم و نفس کب ہو مرے صیاد کو
گر کوئی ستانہیں تلخ مری فریاد کو

بلغ میں دیکھا جو سرو قامت سیاد کو
یاد تھا کیا جو ہر عاشق کسی حداد کو
ہی جو دل آہوئے خالی جان لو دیرانہ کو
کان دیتا گل کو بھی بلبل کو گرنالہ دیا
کانکے پرے برنگ گل ابھی ہوں چاک چاک
فصل گل آتی ہے پھر اپنے جنو کا جوش ہے
قامت جانان جنون خیر ایسا ہی دیکھے اگر
لاغرا ایسا ہوں کہ مجھ میں کچھ نہیں جہشت ہے
شادی و غم تو نہیں ہے اپنے دیرانہ میں یار
وصل کی شب جب کھا اٹھنے مرے گھر میں قدم
جلکے زلفونہیں قدمے قامت جانان ہوا
غیر کے فرزند کو قابو میں لاؤن کس طرح
کیونش یوں اپنا سراپا صرف شانہ نہیں کیے
دیدہ ظاہر ہے ہوا غافل و نہان تو کیا
جالی کی کڑی اور انگلیا مرغ و لکڑی ہی بہت
میں بھی نالوئے لگا لیتا ہوں بس اپنی زبان

یہ اشعار پڑھ کے چاہا کہ قریب ملکہ جائیں اُسے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری بکے سر اڑ گئے مگر
غضنفر پر فوج نے جو بلوہ کیا غضنفر ہر چند کہ کاوش کر رہے ہیں مگر کچھ کدو کاوش نہیں
چلتی جدھر جلتے ہیں اُدھر تیر پڑتے ہیں کوئی تیر مار کے بھاگتا ہو جسے نیزہ مارا غضنفر نے
بڑھ کر سان نیزے کو اڑا دیا دوسرے ساحنے ہاتھ ہلا دیا برق کرک کر گری شلتے پر پڑی شاہ
نشانہ ہوا بقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم رحم اپنا شریک کر
ان ظالموں کے بلوے سے بچالے سحرے ان کے نجات دے نظم

نہ اند صاحب دولت نہ تنگ دست فقیر	نہ ملک و مال و خزانہ نہ بادشاہ و وزیر
بغیر حسرت و افسوس و رنج و درد و الم +	امیر بر دزد نیلے بے بقا نہ فقیر +
بشکل خاک تعلق بجا کساری دار +	کہ خاک جسم تو آخر خدا کند اکیر
خدا کریم و رحیم و خدا حکیم و عظیم +	خدا علیم و خبیر و خدا سمیع و خبیر +

غضنفر نے جو بلک کر دعا کی قصائے کار کمکشان نے کہ تلاش میں غضنفر کی نکلی تھی آسمان
پر داتا گستاخانہ کا سنا چمک کر بلند ہوئی آسمان سے دیکھا کہ غضنفر گھرے ہوئے ہیں ساحر و
کاچار طوف سے بلوہ ہو مگر شیرانہ لڑ رہا ہے جس ساحر کو پکڑ پایا اسکو مار ڈالا مگر سر سے پانک
جسم چھنا ہوا فوارہ بنا ہوا ہو کمکشان بقرار ہو گئی وہیں سے نعرہ کیا کہ اے شہر یار آپ
نہ گہرائیے گا کبیرا پہونچی آسمان سے موتیوں کا مالہ پھینکا وہ جو ٹوٹا ٹکڑے اُسکے سینوں پر
ساحر و ن کے پڑے توڑ کر پشت کو پار گزے کئی ہزار جادو گر گرے بعضے دیوانہ وار وحشی
مثال نعرے کرتے ہیں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں نظم

پوچھتا اتنا جو وہ حور شامیل ملتا +	کیوں نہیں عاشقِ نالان سے ترادل ملتا
وہ مصفا ہی یہ رکھتا ہے چین پر اک داغ	کیا رُخ یار سے روئے مہر کا مل ملتا +
کس طرح دیو جنوں سر سے ہمارے اترے	وہ تقدیر کہ عامل نہیں کامل ملتا +
کیند کی طرح نہ ہوتا جو یہ عاشقِ غلطان	پھلِ محبت کا یہ خجستہ قاتل ملتا +
اے شفیق اہل زبان سے ہو تلمذ تم کو +	مشورہ حضرت ہمت سے ہو کامل ملتا

ایک رو و سحر و من ہنگامہ ہو گیا ہر طرف سے ساحر قل پچلتے پھرتے ہیں بعضے پہاڑوں سے

سرنگار رہے ہیں بعضے درختوں سے سر کو ٹکراتے ہیں بعض تلوار کو کھینچے ہوئے گلا کاٹنے پر آمادہ ہیں اخلاق نے جو دیکھا کہ ساحرہ نے آتے ہی قیامت برپا کر دی کئی ہزار ساحرہ مارے گئے اور کئی ہزار مرنے پر آمادہ ہیں کئی ہزار سرنگراتے پھرتے ہیں للکارتا ہوا آگے بڑھا بڑھ کر سحر کیا کہکشان ان ایسے ساحرہوں کے سحر کو کب مانتی ہو آنکھ سے اشارہ کیا سحر دفع ہو گیا اخلاق نے دوبارہ گولہ مارا آگ برسنے لگی مگر کہکشان نے اس سحر کو بھی اشاروں سے دفع کیا اخلاق نے آگ برسائی اور تلواریں برسائیں اور خبر گرائے مگر کہکشان پر تاثیر نہ ہوئی کہکشان نے جو کئی مرتبہ بلند ہو کر سحر کیے بلند جو ہوئی ملکہ شیون ادا کہ صحرا میں پھر رہی ہے اسے جو کہکشان کو روکتے ہوئے دیکھا گھوڑی کو بڑھایا اس وقت آکے پہنچی کہ غضنفر نے گھوڑا بڑھایا ہی فریب صفدر پہنچے ہیں صفدر نے ہاتھ تیز روئیں شگاف کا مارا وہ تیغ کے سے کاٹتا نہیں غضنفر نے کلائی پر ہاتھ ڈال کر تیغ چھین لیا اسی تیغ کا ہاتھ مارا صفدر کے دو ٹکڑے ہوئے صفدر کو مار کر انگشت ہر و ماہ اسکی کمر سے نکالی اپنی انگلی میں ہیں لی اب تو اور زیادہ چست و چالاک ہوئے جس ساحرہ نے سحر کیا انگشت کو چپکا دیا سحر اسکا اٹھا پٹ گیا ابھی ساحرہ کے سینے پر جا کر پڑا سینے کو توڑ کر پار گزرا کئی ہزار ساحرہ اب تو اخلاق سنگ زن گھرایا چاہا کہ پلٹ جاؤن ملکہ کہکشان نے وہ گھیرا ڈالا کہ کلنا دشوار ہوا ہر چند کہ اخلاق قصد کرتا ہی کہ حصار سحر کہکشان توڑوں مگر ممکن نہیں ہوتا بلا کے سحر ہو رہے ہیں اخلاق سحر کے بلند ہوا کوک کہکشان پر گرا چاہا کہ کمر میں بچہ دے کر اٹھالے جاؤن کہکشان نے کامل کو چرخ دیا چرخ دے کر سڑا کا مارا اخلاق کے شانے پر پڑا شانہ سوج آیا ایک چیخ ماری اور آواز دی کہ ایو نیم جادو جلد آؤ ہوا ٹھنڈی چلی اخلاق کانپا کہکشان پر بھی اسقدر تاثیر ہوئی کہ ہاتھ روکا اخلاق نے پہلو پر آکر نیچے مارا نیچے جو پڑا کہکشان کا شانہ زخمی ہوا کہکشان نے شانے کا خون چلو میں لیا لے کر پھینک مارا وہ خون اخلاق پر جو پڑا ہر موئے جسم سے شعلہ ہائے آتش نکلنے لگے اعضاء جسم مثل ہیز مخشاک جانے لگے کہکشان نے ہاتھ ہلا دیے کئی برقیں گرین کہ اخلاق کے چار ٹکڑے ہوئے لشکر والوں نے فریاد کی ملکہ شیرین ادا نے یہ سب معاملہ دور سے دیکھا حرکات پر کہکشان کی خوش ہو گئی اپنے دل میں

کہتی ہو اس سے کون مقابلہ کر سکتا ہے ملازمون کو امان دی دس ہزار سا جو بچے تھے وہ
 مطیع اسلام ہوئے شیرین ادا بھی اگر ملی کہکشان نے شیرین ادا کو ساتھ لیا غضنفر
 سے تمام کیفیت بیان کی نوبت و نقارے بجاتے ہوئے طرف باغ کے چلے دُر دانہ گوہر پوش
 باغ میں بقرار کھڑی تھیں کہ کنیزون نے خردی شاہزادہ آتا ہی ملکہ دُر دانہ گوہر پوش
 بقرار ہو کر دوڑیں دروازے پر آکر استقبال کیا غضنفر نے کہا کہ ای ملکہ بی کہکشان
 کی ذات سے یہ لڑائی فتح ہوئی کہکشان نے کہا کہ اقبال شاہی شریک حال ہو میں بھی
 آکے لڑی شیرین ادا کو دُر دانہ نے بہ اعزاز ساتھ لیا مگر حیران ہو کہ معشوقان پر ہی چہرہ
 ملی ہیں ایک طرف دُر دانہ گوہر پوش ایک طرف شیرین ادا اور ایک طرف کہکشان
 نے سحر کے ابر گلگون بنایا اُس ابر سے پانی برتا ہوا ہوا ہے سرد عیسی دم مسیح نفس حل
 رہی ہو طفلان غنچہ غون غان کر رہے ہیں پھولون نے آنکھیں کھولیں نرگس شہلا کو انتظار آمد
 غضنفر نامدار تھا آنکھیں کھولیں تماشاً معشوقان پر پچہرہ دیکھنے لگی ایک ایک اپنے سحر
 میں طاق حسن میں شہرہ آفاق سنبل نے زلف عنبرین کا جوڑا کھولا کاکلیں عارض پر چھوڑیں
 گل لالہ نے کلاہ کو کچ کیا ہر طرف چمن میں لطف آمد فصل بہار عروسان چمن کا شرمنا شاہکا
 گل کا حجاب سے خم ہو جانا صبا نشہ بادہ محبت سے لڑ کھڑاتی ہر گل کا کٹورہ شراب شبنم سے
 معمور کیفیت انتظار میں سرور مگر معشوقان عاشق خصال ہمراہ غضنفر بن اسد میں اس
 لطف سے غضنفر اگر مسند پر بیٹھے گرد کنیزین برائے کار ضروری حاضر ہیں عہدے ہاتھو نہیں
 پنکھیاں پھولون کی لیے ہوئے باناز و ادا پھر ہی ہیں غضنفر نے اُس جلے کو دیکھ کر ایک
 آہ کی اور تو کسی مجال تھی کہ وہ پوچھتا مگر کہکشان جاو کہ مزاج دان ہی اسے پوچھا کہ
 ای شہریار آپ کی اقبال مندی سے اس لڑائی کو آکر فتح کیا ورنہ یہ لڑائی فتح نہ ہوتی ایسی
 لڑائیوں میں مینون بسر ہوتے ہیں یہ آپ کا اقبال تھا کہ سب کا سامنا ہو گیا اور آپ کو کنیزون
 سے اتنی دیر کیونکر لڑے بے شک و شبہ آپ کے بزرگ اس طلسم کے فتاح ہیں منازل عجائب
 و غرائب کے صیاح ہیں مفصل فرمائیے کہ کنیز فکر سے غضنفر نے کہا کہ ہمارا رفیق و شفیع
 و یووانہ زنجیر دار ہمارے ساتھ آیا تھا معلوم نہیں اُس پر کیا گذری مجھے بڑا خیال ہو دُر دانہ نے

عرض کی کہ اے شہریار ایک دن میں نے خبر سنی تھی کہ رفیق آپ کا اگر قید ہوا والد نے
اُسکو کہیں روانہ کر دیا دربار میں وزیر اسے جا کر پوچھے یقین ہو کہ آپ کو بہتے ملیگا غصہ منفر
بموجب بیان دُر داندہ دربار میں آئے وزیر اسے دریافت کیا وزیر اسے کہا کہ اے منور
ایک دیوانہ گرفتار کر کے ملکہ سمند جبار و لائی تھیں دو دن یہاں رکھا نگہبانوں نے کہا
کہ ہم اسکی قید کو نہیں رکھ سکتے وہ زنجیریں ہلائیں کہ نیند ہمکو حرام ہو گئی یہاں سے قریب
ایک قلعہ ہے کہ اُسکو قلعہ اطلامیہ کہتے ہیں وہاں کا حاکم و ناظم اطلام کرگدن سوار
ہو اُسکے پاس قید کو بھیج دیا شاہ جو راسے سپہ سالار تھا وہ ہی قید لے کے گیا تھا وہ مغلو
ہیں آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اگر وہ زندہ ہوتا تو اُسی کو بھیجے کہ قید کو لے آؤ مگر وہ تو مارا گیا
اب حواسے لشکر کشی کے کیا چارہ ہو غصہ منفر نے اُسی وقت حکم دیا کہ اطلام کرگدن سوار
کو ایک نامہ لکھو کہ ہمارے رفیق کی قید کو بھیج دینے قلعہ اخلاق قیہ کو فتح کیا اور اخلاق
ہمارے ہاتھ سے مارا گیا یہ صلاح وزیرانہ تیار ہو غصہ منفر نے کئی مرتبہ پکار کر کہا کہ کوئی
افسر اس نامے کو لے کر جائے اور جواب صاف لائے کسی سردار نے قصد نہ کیا یہاں باغ
میں بڑی دھوم سے ملکہ دُر داندہ نے کہکشان کی دعوت کی اپنے ہاتھ سے سامان کر رہا
جام لا کر اپنے ہاتھ سے پلاتی ہیں کہکشان بڑے خلق و محبت سے پیش آرہی ہو کہتی ہو کہ اگر
ملکہ عالم آپ کے خلق و محبت نے لطف دوستان قدیم بھلا دیا ملکہ دُر داندہ کہتی ہیں کہ اے
کہکشان تم سب کی جان بخش ہو اگر تم آکے مدد نہ کرتیں اور وقت پر نہ پہنچتیں تو کسی مجال تھی
کہ اخلاق ایسے بادشاہ کو قتل کرنا اخلاق خود ساحر زبردست تھا مگر تمہارے سامنے کچھ
زور نہ چلا کہ کنیزوں نے خبر دی شاہزادہ آتا ہو ملکہ دُر داندہ نے استقبال کیا لا کر سند پر
بٹھایا کہکشان نے پوچھا کہ آپ ملول کیوں ہو رہے ہیں غصہ منفر نے بیان کیا کہ میں نے ایک
نامہ واسطے اطلام کے تحریر کیا ہے یہاں کے وزیر ادا مرا ایسے نامہ دہیں کہ کسی شخص نے جانا
قبول نہ کیا ملکہ کہکشان تم جل کے تخت پر بیٹھو تو میں تمہارا نامہ دارین کے جاؤں انشا
دربار میں جا کر قیامتیں برپا کر دوں گا ملکہ کہکشان نے کہا کہ مجھے نامہ دیجیے میں نامہ لے کے
جاؤں جواب با صواب لاؤنگی آپ جل کر تخت پر بیٹھیے زبردستی کہکشان نے نامہ لیا ملکہ کو

سرسے باندھا اور قلعہ اظلامیہ کی طرف چلین بیان اظلام کر گدن سوار نے دیوانہ کو قید کیا ہی صبح کا وقت ہو دربار میں بیٹھا ہو کہ نگہبانوں نے خبر دی حضور دیوانے نے رات بھر زنجیر ہلائی بٹا کر اُسکو سمجھا دیجیے ایسا نہ ہو کہ ہم لوگوں کے ہاتھ سے مارا جائے یوں کہ اظلام نے کہا کہ دیوانے کو لاؤ نگہبان گئے اور دیوانے کو لائے دیوانہ زنجیریں ہلاتا ہوا آیا آقا کا نام لے کر رو رہا ہو دربار کفرہ ار کو دیکھ کر شل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی اور بیل کرنے لگا کہتا ہو کہ ادبیجا میرے آقا سے مجھ کو جدا کیا میرے آقا کے نامہ دار کہاں ہیں اظلام نے کہا کہ اد دیوانے زیادہ لاف و گزاف نہ کر ہاتھ میں جام شراب تھا پی گیا درد دیوانے پر پھینکا دیوانے نے جھٹاکر تھکڑی توڑ ڈالی ایک شخص نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا دیوانے نے تلوار اُسکی پھینکی اور لپٹ کر ایک چکت ماری کہ گوشت کا بوٹا کاٹ لے گیا اظلام نے اشارہ کیا ساحر دن نے چار جانب سے دیوانے کو گھیرا اسے دو چار ساحر ہمارے اظلام نے خود سحر کیا دیوانہ ناچار ہو کر از روئے بلوے کے اُسکو گرفتار کر لیا اظلام نے کہا کہ جلا دو کو بلاؤ جلا دو آیا کہا کہ اس دیوانے کو قتل کر جلا دے قریب آکر گردن پر کیلے کا خنجر کھینچا آواز دی کہ اے بادشاہ حکم اول ہو مجھ کے دیجیے گا یہ اُس شخص کا سردار ہو کہ جو آکر زمین ہلا دیگا جان بچانا دشوار ہوگی اظلام نے کہا کہ میں سمجھ لوں گا بس زیادہ اُسکی بزرگی نہ بیان کر میرے سحر کے سامنے کوئی زبان نہیں ہلا سکتا ابھی سحر کروں طبقہ زمین کا آسمان پر پہونچا دوں یہ ذکر تھا کہ دروازے پر ہڑ ہوا اظلام نے پوچھا کہ ارے خیر تو یہ یہ کیسا ہڑ ہو چوہا روں نے عرض کی کہ ایک ساحرہ آتی ہو دریا سے جو اہر میں غوطہ زن حسن میں رشک چمن غنچہ دہن نازنین مہجین نہایت حسین اول درگہ سالار سے تکرار ہوتی آئے روکا اسنے ایک تمانچہ مارا کہ سردرگہ سالار کا اڑ گیا ہر چند کہ ساحر روکتے ہیں مگر وہ نہیں روکتی اظلام نے کہا کہ کیوں روکا ہو آنے دو نہ روکو یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا بیٹھ دیکھا کہ آفتاب بھالمتاب حسن و جمال کمال جاہ و جلال دربار میں آکر جمیکا پکار کر آواز دی کہ ادا اظلام یہ تو نے کیا کیا ہو کہ سردار کو ہمارے شاہزادے کے زیر تیغ بٹھایا ہی بس بہتر یہ ہو کہ اُسکو میرے حوالے کر دے ورنہ آگ لگا دو نگلی تاج و تخت تیرا مٹا دو نگلی یہ سن کے

اطلام گھبرا یا کہکشان نے کہا کہ کچھ جواب نہیں دیتا جو میں نے کہا ہی یہ قبول کرے گا
یا فساد منظور ہو اطلام کچھ نہ بولا ملکہ نے جھپٹ کر جلا دیا کو ایک تہا پنجہ مارا کہ جلا دکان سے
سر اڑ گیا کہا کہ دیوانے اٹھو تمھارے آقا نے بلایا ہو دیوانے نے گھبرا کر کہا کہ ای ملکہ عالم
یہ لوگ بڑا ظالم کرتے ہیں میں نے قید توڑ ڈالی تھی یہ جو تخت پر بیٹھا ہو اسے ساحر و نکو حکم دیا
کہ اسکو گرفتار کر لو ساحرون نے بلوہ کیا کئی ساحر میرے ہاتھ سے مار گئے جب تو اسے
تو دھر کیا اور بستے مل کر گرفتار کر لیا یہ سن کر ملکہ کہکشان نے موتیوں کا مالہ گلے سے اتارا
اطلام کی جانب پھینک مارا آسمان سے پھول برسے لگے جس پر پھول پڑا اٹھو منے لگا آنکھیں
اے آئین بلبلا ز یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

ایک دن یہ باغ پامال خزان ہو جائیگا
چشم عاشق کا ہر اک پردہ کٹان ہو جائیگا
سجدہ گاہ خلق سنگ آستان ہو جائیگا
ہر شجر میں مرغ جان کا آشیان ہو جائیگا
پیر ہو جاؤنگا جب میں وہ جوان ہو جائیگا
کیا کشادہ بہر رزق اپنا دہان ہو جائیگا
تیرے آتے ہی ابھی بام آسمان ہو جائیگا
اُس پری کو اپنے سایے کا گمان ہو جائیگا
دیکھنا پیغام بر معجز بیان ہو جائیگا
شعلہ آتش ترے آگے دھوان ہو جائیگا
باغ میں ہر غنچہ گل عطر دان ہو جائیگا
پھر طبیعت کا کسی دن امتحان ہو جائیگا

کاروان باد بہاری کاروان ہو جائیگا
چاند سا چہرہ جو پردے سے عیان ہو جائیگا
رفتہ رفتہ اپنے در تک وہ صنم آنے لگا
جان پائے گا چمن ای گل تری گلگشت سے
انقلاب دہر تب اُس سے ملا دیگا مجھے
حرص سے زاہد یہ کہتا ہی جو گرجا دینگے دست
بالے کے موتی ہن تارے روستا بان آفتاب
گر یون ہی میں ساتھ ہوں تو رفتہ رفتہ دیکھنا
یا رجب مجھ جان بلب کو بھیجے گا پیغام وصل
اسقدر رہی شوخ رنگت روئے آتشناک کی
ابھو میں پڑ گیا ہوا آج اُس گل کا جو عکس
فکر کر موت تو تاسخ جی نہیں لگتا ترا بد

جن لوگوں پر پھول برسے تھے وہ سب یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے سامنے آئے کہکشان
نے اشارہ کیا کہ اہل دربار کو مار لو وہ لوگ اُن سب سے لڑنے لگے بھائی نے بھائی کو مارا
باپ نے بیٹے کو قتل کیا ٹھوڑے ہی عرصے میں بارگاہ میں دریا سے خون بہ گیا کئی ہزار آدمی

مارے گئے اظلام چاہتا ہو سحر کو کہکشان کے برطرف کروں مگر وہ سحر کب بظرف ہوتا ہے
 کتمان جاو ایک سرداران اظلام میں سے اپنے دنگل سے کو داکھا کہ اری بادشاہ میں
 ابھی اسکو مارے لیتا ہوں یہ کتنا ہوا پشت پر اس نازنین کے آیا پیچھے سے ہاتھ تلوار کا مارا
 مگر کہکشان پشت و پہلو سے ہوشیار تھی جیسے ہی کتمان نے ہاتھ تلوار کا مارا ایک
 پنجہ پیدا ہوا اُسے اسکے ہاتھ پر ایک ٹپکلی ماری کہ تلوار ہاتھ سے نکل گئی اور پھر اُسی پنجے
 نے ایک تمانچہ مارا کہ چہرہ کتمان کا سرخ ہو گیا آنکھیں ابل آئیں کسی نے کچھ کانہیں
 کہا بلبلہا کر یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

وان بھی کچھ دام رگ گل سے نہ تھے آزاد ہم
 نطق عیسیٰ کی طرح رکھتے ہیں مادر زاد ہم
 جی میں ہوا کہ اب نیا عالم کریں ایجا دہم
 ہر دبان زخم سے کرنے لگے فریا دہم +
 تن سے سر آزاد ہو جائے تو ہوں آزاد ہم
 ہو رہے ہیں صورت برگ خزان برباد ہم
 کوئی دنیا میں نہ ہو گا جیسے ہیں ناشاد ہم
 جی نہ کھوئے مفت اپنا ہونے گر فریا دہم +
 کس سے نلخ اس غزل کی جل کے لین اب داد ہم

کیا اسیری میں کریں شکوے تیرے صبا دہم
 آج کل سے کچھ نہیں اپنی زبان معجز بیان
 یہ زمین ہو بیوفا یہ آسمان بے مروت +
 اُسے تلوارین جڑیں فریا دیں چون چون ہیں
 قید مستی تک ہیں تیرے دام گیسو میں اسیر
 جب سے دیکھی ہو گئی رخسار جانان کی بہار
 خندہ زن ہوتا نہیں اپنا دبان زخم بھی
 پہلے تیشہ مارے خسر و کوا و شیریں دہن
 پہلے اپنے عہد سے افسوس سودا اٹھ گیا

کتمان یہ اشعار پڑھ کر ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کہکشان کے آیا کہہا کہ جوار شاد ہو
 وہ بھلاؤن کہکشان نے اشارہ کیا کہ اظلام کا سر کاٹ لے تلوار کھینچ کر کتمان جاڑا
 کتمان نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے چار پانچ ہاتھ اظلام نے روکے آخر کلائی پکڑ کے ایک
 تمانچہ مار دیا کہ سر کتمان کا اڑ گیا اظلام کتمان کو مار کر رونے لگا کہ یارو میں نے بڑا
 ظلم کیا کہ اپنے رفیق کو مارا یہ اپنے ہوش میں نہ تھا سحر نے کہکشان کے اسکو دیوانہ کیا تھا
 ادھر دیوانہ زنجیر دار نے وہ حملے کیے کہ کئی سحر و سحر کو مارا جست کے سامنے اظلام کے
 پونچا لکار کر آواز دی کہ او بے حیا خبردار ہو ٹھون کو جنبش نہ دینا میرے آقلے نامدار اگر

ہوتے تو اب تک تلو مار لیا ہوتا ایسے بہادر ہیں کہ مجبور نہ کیا ہر وقت بے اعتدالی کرتا ہوتا
مگر وہ بہادر دم بھر میں مجبور نہ کر لیتا ہی اظلام نے تاج کو جنبش دی تاج سے ایک شعلہ نکلا
اس شعلہ آتش نے دیوانے کو ڈھکیل دیا دیوانہ کھدکے بھل گرا اظلام کو گالیوں دینے لگا
اور کہا کہ ادبے حیاتو نے پھر سحر کیا میں تیرے سحر سے مجبور ہو جاتا ہوں کچھ زور بازو دکھا
اظلام تلوار پکڑ کے چلا کہ دیوانے کا سر کاٹ لوں دیوانے نے آواز دی کہ ای ملکہ عافہ مجھ
اس بے حیا سے بچائیے اسے بھیس سحر کیا ہے اور میں اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتا اپنا تو یہ حال
ہر بین بخوبی جانتا ہوں آگاہ ہوں نظم

یابہ اندر اوج دین چوں بہ تابان فروغ
یابہ از شمع رخس ہر خانہ احزان فروغ
کر و حاصل در چمن زو سنبل و ریحان فروغ
یافتی از ہر رخشان کی بہ تابان فروغ
در نظر دار و مبصر ذرہ ذرہ زان فروغ
یافت زو ہر سبزہ سر سبزی گل خندان فروغ
یافت زان نظم تو ہندی درغن دانان فروغ

گر بہ علم معرفت حاصل کند انسان فروغ
ہر دل تاریک ز انوار خدا روشن شود
نارہ بلبل چو در گلشن بلند آوازہ شدہ
نیر ذات اتھی جلوہ نمودی اگر
نور حق در دیدہ بینندہ باشد جلوہ گر
گشت جاری در چمن وقتی کہ فیض باغبان
حمد حق کردی درین دیوان بہر مصرع رقم

یہ اشعار جو چلا کر دیوانے نے پڑھے اور کہکشان نے دور سے دیکھا کہتے افسوس ملنے لگی کہ اگر
ای کہکشان اگر خدا نخواستہ یہ دیوانہ قتل ہو گیا تو مسند دکھانے کے لائق نہ رہو گی شاہزادہ
کہیگا کہ میرے سردار کو کیا کیا سوچ کر جست کی لیکن ہزار ہا ساحر سحر کر کے روک رہا ہے کہکشا
جس غول میں پہنچی اُسے پامال کیا لڑتی بھڑتی آگے بڑھی بمشکل اپنے کو قریب دیوانے کے پہنچایا
کہا کہ ای دیوانہ زنجیر دار اٹھو یہ کہہ کر عارض النور کا اپنے عکس ڈالا ایک برق چمکی دیوانے
کے بدن میں طاقت آئی بمشکل اپنے مقام سے اٹھا اظلام پر جا پڑا اظلام نے تلوار ماری
دیوانہ لپٹ پڑا ایک چکت ماری کہ گوشت کا بوٹا نوچ لے گیا اظلام ہر چند کہ چاہتا ہے اپنے
کو دیوانے سے چھڑاؤں مگر شیر کے قبضے سے رو باہ کب چھوٹا ہو دیوانے نے گردن پکڑ کے دباٹی
اظلام کی آنکھیں نکل آئیں کہکشان دیکھ رہی ہو کہ اگر سحر کرے تو میں دفع کر دینا اس طرح

قبضے میں اطلال آ یا ہے کہ سب سحر و ساحری بھول گیا دیوانے گردن پکڑی جا با کہ اس کو زمین سے رگڑ کر مار ڈالوں مگر اطلال نے یہ ہزار دقت اپنے کو چھڑایا دیوانے نے پکار کر کہا کہ یار و تنہا را بادشاہ نہایت نارسا ہوئے منع کیا تھا کہ سحر نہ کرنا مگر اس نے ہمارا کہنا نہ مانا آخر سحر ہی کیا اب کے مرتبہ مار ڈالوں گا یہ کہ کر جھپٹ پڑا جا با کہ اطلال سے لپٹوں اطلال نے یہ قصد کیا کہ سحر کے غرق زمین ہو جاؤں مگر کہکشان نے سحر کیا کہ زمین سنگ لالچ ہو گئی دیوانے نے گردن پکڑ کے خوب رگڑا کہ بھیجا اطلال کا نکل آیا جب اطلال مرا تو اندھیرا ہو گیا صدائیں ہیبتناک آئیں آخر کو آواز آئی کہ کشتی مرا نام من اطلال مر گردن سوار ہو دو کہکشان نے پکار کر آواز دی کہ اے سردار شاہزادہ والا قدر ماشاء اللہ تم نے کیا کار نمایاں کیا کیون نہ ہو کس جلیل کے افسر ہو کیا کہنا یہ جو کلمات کہکشان نے کہے دیوانہ اور زیادہ شیر ہوا تلوار پکڑ کے اُن ساحر و سحر دان پر جا پڑا جسکے ہاتھ تلوار کا مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے کسی کو دوڑ کر چنگل مارا کہ پوست اُتار لایا اور کسی کے چکرت ماری کہ گوشت کا بوٹا لگیا ملازموں نے صدائے فریاد بلند کی کہ اے ملکہ عالم ہم سب آپ کی اطاعت کرتے ہیں ملکہ نے سحر سے ہاتھ روکا اور دیوانہ زنجیر دار کو بھی منع کیا دیوانہ لڑائی پر سرگرم تھا جب ملکہ نے جا کر ہاتھ پکڑا اور کہا کہ بس اب معاف کیجیے لڑائی کا اختتام ہوا وہ لوگ آپ سے امان مانگتے ہیں اب انکو امان دیجیے کئی افسروں کو دیوانے کے قدموں پر گرایا تب دیوانے نے ہاتھ روکا کہتا تھا کہ اس ملک کو تباہ کر دوں گا کہکشان نے کہا کہ یہ بات تمہارے آقا کے قاعدے کے خلاف ہے وہ حریت کو امان دیتے ہیں ملک کا آباد رہنا بھی ضرور ہے تب دیوانے کا فتنہ تم ہوا ملکہ کہکشان اُسکو لے کر بارگاہ میں آئیں تین دنیں کل شہر کا انتظام کیا بجائی کو اطلال کے بلا کر یہاں کا بادشاہ کیا سب فوج اُس کے سپرد کی مگر بارہ ہزار جوانوں کو ساتھ لیا اور دیوانے کو سب کا افسر کیا ملکہ کہکشان تخت پر سوار ہوئیں اس دھوم سے لشکر لے کر کہکشان بخدمت غرضتہ آئیں غرضتہ نے جو حال فتح و شہادت خوش ہوئے دیوانے کو خلعت دیا دیوانہ خلعت پہن کر کہن لگا کہ اے آقا آپ نے مجھ کو فید کیا ہے یہ جفا مجھ سے نہ اٹھیں گی یہ کہہ کر آستینیں بھاڑ ڈالیں اور کہا کہ بندہ باندہ ہو گا

بمشکل خلعت پہنا کر خلعت کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اب غصنفہ کے ساتھ لشکر معقول جمع ہوا
تین مشوقان پر پھر کہکشان ایسی ساحرہ کل لشکر کو جمع کیا سب کو ساتھ لیکر روانہ ہوئے
ملکہ کہکشان ابر پر سوار و روانہ گوہر پوش و ملکہ شیرین ادا ان دونوں کو محالے
میں سوار کیا کل لشکر کا سپہ سالار دیوانہ ہوا اور عیار بھی غصنفہ کا اپنے ہمارے دوندہ گی
اگر ملایہ اپنے آقا کی تلاش میں قلعے کے گرد پھر رہا تھا ایک ساحر موہو موہو جاو و اسکو اٹھا کر
لیے جاتا تھا غصنفہ کی نگاہ پڑی غصنفہ نے اُسے تیر سے مارا جب وہ ساحر مارا گیا تب ہمارا
ہمراہ غصنفہ ہوا اس دھوم سے غصنفہ نور الدہر کی تلاش میں چلے ذکر انکا وقت پر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان نور الدہر بن بدیع الزمان کہ تلاش لوح میں
پہلے ہین ملاقات ہونا اشفاق حکمت پسند حکیم سے اور لانا قصر خواہر نگار
میں و پتہ ملنا لوح کا معرفت دختر حکیم اشفاق حکمت پسند کہ جسکا نام ملکہ
شمشاد بلند مکان ہوا اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا رسائی نامہ مصنف

پہلے رسائی سیمتن مہ لقا +	کہ لوح طلسمی کا لکھون پتا +	مہ رسائی مہ لقا تند و تیز
طلسمات میں اب ہوا گریز	دکھا لطف صہبائے لطف و نرم	کہ ہو جام اپنا سر جام جم
شراب مصفا کی تعریف کر	کبھی اپنے رسائی کی توصیف کر	نہالی تمنا بھی ہو بار بار +
کہ لائے شجر ہر کا پھر شجر +	شجر جبکہ حاصل ہوا بے دریغ	کھینچی دختر رز کی آخر کو تیغ
یہ تیغ ہلائی چمک جائیگی	تو پھر دخت رز کیا امان پائیگی	کیا دختر رز کو رندوں سے مست
کیا اُسے صہبائے گلگو کو پست	شفق آسمان پر دکھائی ہو لطف	کہ رند ونگی ارواح باقی ہو لطف
کسی سمت ہوا گوہر نشان	خوشی کا ہو رند ونگی یہ بھی نشان	ہوے بادہ کش جمع آکر بیان
ہوئی دخت شیشے میں کیونکر نشان	دکھا دے جمال پر پیرو مجھے	نہ ترسا اب ارجان جان تو مجھے
ہوا دور رندان آتش حلاج	فیا دختر رز کا رندوں نے تاج	یہ دورہ غنیمت ہوا مہ لقا +
کہ آیا ہو بھائی شیرین ادا	نہ ہو روح فریاد کو بھی گزند	نہوں لیلی و قیس بھی در دست
یہ ہوا ذکر عشاق نہ رحمت پسند	کہ ہین عاشقان مروت پسند	ہوئی جبکہ مشوق کو یہ خبر +

کہ میں جمع زندان شوریدہ سر	ہوا مائل زیب وہ مہ لقا	کہ مشاطہ کے سر پہ احسان ہوا
وہ جو راہی سر بسہ امتحان	دل عاشقان میں اسی میں نہا	کشاکش ہر حلقہ زلف میں
میں ٹھونڈھون کہ ہر حلقہ زلف میں	جبین منور کا کیا ذکر ہو +	میر چار دہ کو یہی فکر ہو +
کہ پاؤں جبین کو جو اسکی ذرا	کروں اپنے کو دمہ دم میں فدا	وہ ابرو سے ولیدار باتیں ہیں
سردی کون انکو باتیں ہیں	لکھون داستان مرصع بیان	کہ رند و نکو بھاتی ہر یہ داستان

چہرہ طر کنندگان سافت راہ دور و دراز و مالکان حجرہ شعبہ ہاں اس داستان شوکت
بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف جو ہیں زبدہ زمردہ داستان + وہ لکھتے ہیں اسطرح
یہ داستان کہ شاہزادہ نور الدین بہرین بطبع الزمان مع حکیم ارسطوے ثانی دکان طلسم
یعنی نجم اختر شناس و ملکہ صدق و ریاضتین و ہوشیار سرکش و سر باز جادو و ملکہ
ہمارے مرصع پوش چلے ہیں مگر ہمراہ نور الدین بہرین ارسطوے ثانی ہیں رہبری کرتے ہوئے
قلمہ سنگپاش سے چلے ہیں اور ساحر بشکل طائران آسمان میں ڈوبے ہوئے عقب نور الدین
آتے ہیں یہ بھی سب کو خیال ہو کہ اگر کوئی شاہزادے کو روکے تو ہم اُسکو مٹا دیں لیکن
ارسطوے ثانی کہ رہبری کامل کرتا ہوا آتا ہو آگے بڑھ کر دیکھ لیتا ہو کہ کوئی روکنے والا
تو نہیں ہو راہ میں جو غول بیابانی و جانوران درندہ دیکھے انکو مٹا دیا انکا شعبہ تو غضب
کا ہو جان ہا قتل ہا یا ہوا سے سرد چلی جانور بھاگ کر جنگلون میں چھپتے ہیں ارسطوے ثانی
بڑھ کر نور الدین بہرین کو آگے بڑھاتے ہیں اس طرح رہبری کرتے ہوئے کئی دن صحراے ویران میں
گزرے شب کو نور الدین بہرین کو کسی نخل کے سائے میں ٹھہراتا ہو صبح کو پھر بطور بند کو چلتا ہو اب
چوتھا دن ہو آج صبح کو جو اٹھے نور الدین بہرین نے نماز پڑھی خود زرین سر پر رکھا تیغہ خارہ شگان
کو حائل کیا جیسے ہی آگے بڑھے ہوا سے سرد آئی اُس ہوا سے خوشبودار سے دماغ جان معطر و
معبر ہوا فرمایا حکیم صاحب جو لوگ کہ ہمارے ساتھ چلے تھے انکا پھر ہننے نشان نہیں پایا عرض کیا
سب حضور کے ساتھ ہیں وقت پر ملیں گے سب حضور کی حفاظت کی فکر میں ہیں میں نے راہ میں
کئی غول مارے شیران صحرا پیدا ہوئے انکو ہٹایا حضور کے سامنے نہ آئے دیا آج منزل مقول
ہو صحراے ویران موقوف ہوا یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے صحراے سبزہ زار و نواح و لکشا

نورالدہر نے بند قبا کھول دیے ارسطو نے ثانی نے پلٹ کر کہا کہ حضور ہوشیار رہیں چیت
 وچالا کی کا وقت ہو حکیم صاحب سوار ہو چکے سواری آتی ہو نورالدہر نے پوچھا کہ حکیم کون
 ارسطو نے ثانی نے کہا کہ وہ اپنے مقام سے چل چکے ہیں انھیں کی وجہ سے لوح کا پتہ لیا
 یقین ہو آیا چاہتے ہیں حکیم اشتقاق حکمت پسند انکا نام ہو نورالدہر نے کہا کیا آج ہی
 ملاقات ہوگی ارسطو نے ثانی نے کہا کہ وہ اب آتے ہوئے حضور کے اشتقاق میں ب
 اُنکے ہمراہی ہیں جن میں شریک ہو جیسے زمانہ میلاد مسعود جناب اشرف انبیا ہو کیا عجب ہو کہ
 اس سعادت سے حضور بھی بہرہ اندوز ہوں نورالدہر نے سر جھٹکا لیا بند قبا باندھے
 تلوار کو کاندھے پر رکھا خود زرین کوچ کیا ارسطو نے ثانی نے دستک دی کہ پہلو سے
 صحرا سے کئی ہزار غلامان زرین کمر زرین ترکش نمایان ہوئے پشت پر نورالدہر
 کی جے نورالدہر نے ارسطو نے ثانی سے پوچھا یہی لوگ ہمارے مشتاق تھے حکیم نے
 جواب دیا یہ آپ کے جلودار ہیں مشتاقوں سے ملاقات ہو تو وہ بھی طلسم کشا کو بستو کست
 تمام دیکھیں یہ کہہ کر پھر داہنی طرف دستک دی دیکھا کہ کئی ہزار کنیزان چینی و رومی ترکی
 ایک مرکب عربی کو با ساز و براق لیے ہوئے حاضر ہوئیں ارسطو نے ثانی نے نورالدہر
 کو اُس مرکب پر سوار کیا آپ رکاب پر ہاتھ ڈالا ہر چند کہ نورالدہر مانع ہوئے کہا کہ یہ مجھ کو
 گوارا نہیں تم میرے بزرگ ہو ارسطو نے جواب دیا کہ میں سعادت کو نہیں حاصل کرتا ہوں
 کہ حاکم بنائے طلسم خیال سکندری آگاہ ہو کہ میرا یہ مرتبہ ہو یا نہیں پر غلامان زرین کمر
 داہنے پر کنیزان شیرین ادا اور حکیم رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس جاہ و چشمے نورالدہر
 آگے بڑھے عند لیسان خوشنوا کچھ درختوں سے زمرہ سرائی کر رہی ہیں جنکی یہ صدا بقی نظم

گرنہ ہم کرتے تلاوت روز قرآن دیکھ کر
 آئنے بھی صاف ہو جاتا ہو حیران دیکھ کر
 غرق حیرت ہو گئے اشکو نکا طوفان دیکھ کر
 تھے پریشان جلوہ رخسار جانان دیکھ کر
 تو نہ پھنس جانا کہیں زلف پریشان دیکھ کر

بھول جاتے مصحف رخسار جانان دیکھ کر
 وہ صفائی ہو رخ انور پہ ای آئینہ رو +
 اُس ہم خوبی کی فرقت میں اگر یاد آگئی
 کتاب نظارہ نہ مطلق ہو سکی مثلِ کلیم +
 چھوٹا کوئی نہیں ای دل کبھی اس دام سے

خندہ زن ہوتے عبت ہو مجکو گریان دیکھ کر
پھر چلے ہم تیرے دروازے پہ دربان دیکھ کر
رشتک کھاتے ہیں ستارے تیرے دندان دیکھ کر
کیون نہ بیل جان دے گلشن کو دیوان دیکھ کر
بھاگ جاتا ہو مجھے شیرنستان دیکھ کر +
یاد سب مجکو کریں گے میرا دیوان دیکھ کر
روشنی ہو گی قمر کا صاف دیوان دیکھ کر

سنگدل شکو کہیں گے ناز نینان جہان
گھر سے آئے تھے دلمین آرزو کیا کیا تھی
وصل کی شب توجہ ہنستا ہو بھی ایسا ہر
جو رگ لچین و خزان سے گل نہیں باقی رہا +
ہو جنون تیری بدولت میں بھی رکھتا ہوں ہر زور
یادگار دہر ہو بے شبہ شاعر کا کلام
گر ہی مشق سخن ہو اور یہی چرچا شفیق

طاہر سر پر زمرہ سرائی کرتے ہوئے غلامان زمین کرنے علم ہاے زمین سر پر کھولے طاہر
چھوہ زن ہین کینون دست بستہ ساتھ چلی آتی ہین جب یہ سامان ارسطوے ثانی کر چکے تو سامنے
سے گرد آڑی آگے آگے کئی سو شتر سوار انتظام کرتے ہوئے صفے مصروف آب پاشی کمال شکر
و احتشام سے آئے ایک مقام پر نورالدہر نے گھوڑا ٹھہرایا کہ شتر سوار سامنے سے نکل گئے
کئی سو چوہدار آوازیں لگاتے ہوئے سامنے سے گذرے پھر دیکھا کئی ہزار مرکب تازی و کچی و
یعنی و عراقی موتیوں کی پاکیزہ انپرٹری ہوئیں دو دو سائیس گس رانی کرتے ہوئے
ایک طرف آگے ٹھہرے کہ دیکھا ایک حکیم وضع قبایع اطلس زیب جسم عمامہ بھاری سر پر ایک
مرکب باد رفتار کوہ سرین و کوہ کفل گلے میں سونے کی ہیل وہ حکیم اس مرکب کی رکاب پر ہاتھ
رکھے ہوئے کئی ہزار جوانان سفید پوش ہمراہ اس حکیم نے آگے بڑھ کر نورالدہر کو سلام کیا
ایک صندوق کہ اونٹ پر لدا ہوا تھا اسکو اتارا اس میں سلاح اور پوشاک تھی پوشاک ہزار
نورالدہر کو پہنائی سپر کہ مثل قمر تھی پشت پر ڈالی تیغ ہلالی کمر سے لگایا اور سلاح نورالدہر
صندوق میں بند کیے کہا کہ پشت مرکب پر سوار ہو جیے ارسطوے ثانی نے کہا کہ بسم اللہ
اب آپ کو عہدہ طلسم کشائی ملایا یہ لباس طلسمی و سلاح طلسمی زیب جسم ہوئے اب لوح کا
پتہ ملیگا اب تک آپ میں نقص تھا اب وہ نقص نکل گیا انکو بزرگان دین کی طرف سے ہدایت
ہوئی یہ خدمت میں آکر حاضر ہوئے نورالدہر نے فرمایا کہ کیون حکیم صاحب آپ کا اسم شریف کیا
ہو میں بھی مشتاق ہوں کہ اسم مبارک سے آگاہ ہوں ان حکیم نے ہنس کر کہا کہ اس غلام کو

اشفاق حکمت پسند کہتے ہیں آپ کو ارسطو سے ثانی سے نام حقیر کا معلوم ہوا ہوگا کئی سو برس سے یہ تحفہ جات غلام کے خاندان میں چلے آتے ہیں قصور جواہر نگار میں سب آپ کے مشتاق ہیں عجب زمانے میں آپ کی تشریف آوری ہوئی کہ زمانہ میلاد مسعود جناب اشرف انبیاء ہر تیاری جشن ہو رہی ہو بقراط ثانی بھی آئیگا حضور کا سامنا ہوگا حضور شریک جشن رہیں گے اور جو لوگ مشتاق ہیں انکا میں نام نہیں لے سکتا حضور پر ظاہر ہوگا نور الدہر کو ساتھ لے کر چلا تمام فوج پشت پر آئی ارسطو سے ثانی بھی ہمراہ ہوا اشفاق حکمت پسند نے رکاب تمام لی اور کہتے ہوئے چلے کہ اب مجھے فخر و شرف حاصل ہوا کہ ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہوں حکیم ارسطو سے ثانی سے بہت شگفتہ ہو کر تین کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ اے ارسطو سے ثانی تم تو شرف دنیا و آخرت لے چکے دیکھیے ہمارے لیے کیا ہو خدا طلسم کشا کو سلامت رکھے وہ دن خدا دکھائے کہ اس قصر میں یہ طلسم فتح کر کے آئیں اور مراد دل ہماری حاصل ہو ارسطو کہتے ہیں جناب حکیم صاحب آپکا مرتبہ اعلیٰ ہو میں نے کیا فخر حاصل کیا مگر مجکو یہ یقین تھا کہ آج آپ ضرور ملاقات کو آدین گئے میں نے تدبیر کر رکھی تھی تھوڑی دور راستہ طر کیا تھا کہ سامنے ایک چمک معلوم ہوئی آنکھیں جھپکنے لگیں نور الدہر نے جو آنکھیں مل کر دیکھا ایک قصور جواہر نگار معلوم ہوا دیوار میں جواہر کی پھاٹک مرصع کار خندق میں پانی جوش مار رہا ہر صاف ثابت ہوتا ہے کہ آب مروارید بھرا ہوا ہے قریب اُس پھاٹک کے پہنچے ارسطو نے بڑھ کر کچھ خندق پر اشارہ کیا کہ جوش و خروش پانی کا موقوف ہو گیا ایک مقام پر پانی تھا پل تختہ گر آیا پھاٹک بڑھ کر کھولا پھاٹک کے کھلتے ہی ایک بجلی چمک گئی الماس کے نیلے اور گوہر بے بہا پھاٹک پر نصب ہیں انکی چمک سے آنکھیں جھپکتی ہیں نور الدہر پل تختہ طر کر کے قریب پھاٹک کے آئے جیسے ہی پھاٹک میں پہنچے آسمان سے ایک طاؤس پیدا ہوا اُس نے پکار کر آواز دی کہ اے ساکنان شہر جواہر نگار آگاہ ہو کہ طلسم کشا آگیا اب شکوہ شرف جمال نصیب ہوگا ہر ساحر بد نصیب ہوگا حکیم اشفاق صفا اقبال ہیں کہ انکے زمانے میں طلسم کشا کا آنا ہوا جتنی دیر تک طاؤس کہا کیا حکیم نے

نور الدہر کو بچا ٹاک مین ٹھہرایا طاؤس یہ آواز مین دے کر غائب ہوا کہ رئیسان شہر آواز
 طاؤس سُکر برائے استقبال آئے نور الدہر بسم اللہ کہہ کر داخل شہر ہوئے روسا و امرا
 و وزرا گرد گھیرے ہوئے زرد و جواہر نثار کرتے ہوئے جس راہ سے نور الدہر نکلتے ہیں
 دوکاندار جھجک جھجک کر سلام کرتے ہیں ہاتھ اٹھا کر یہ دعائیں دیتے ہیں کہ اے طلسم کشا
 خدا تمکو سلامت رکھے کہ تمہاری ذات سے آج اظہار اسلام ہو گا اب تک تقیہ مین تھے
 آج اسلام ہمارا ظاہر ہو گا اور حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ اے طلسم کشا آج تمہارے
 آنے کی سب کو خوشی ہے اسی طرح کی باتیں کرتے ہوئے زرد و جواہر نور الدہر کے اوپر سے
 نثار کرتے ہوئے قریب دارالامارہ شاہی لائے حاجیوں نے بڑھ کر پردہ بارگاہ کا اٹھایا
 نور الدہر کی نگاہ پڑی عجب بارگاہ آسمان جاہ دکھی پنج مین تخت یا قوت احمد بچھا ہے اُسکے
 گرد و نگل ہائے زرین بچھے ہیں پہلو مین تخت کے ایک کرسی مرصع بجواہر اور ایک منبر زین
 وسط بارگاہ مین بچھا ہے اول درگاہ سالار نے پردہ اٹھایا نور الدہر کو جھجک کر سلام کیا
 ہاتھوں کو بوسہ دیا ہتکلف کہا کہ تشریف لائیے نور الدہر بسم اللہ کہہ کر داخل ہوئے
 حکیم صاحب نے عرض کی کہ تخت پر قدم رنجہ فرمائیے نور الدہر نے کہا کہ یہ مقام آپکا
 جو پہلوے تخت مین جو دنگل زرین بچھا تھا اُسپر نور الدہر بیٹھے اور سپہ سالار دنگلوں پر
 بیٹھنے لگے حکیم صاحب بعد عذر بسیار تخت پر بیٹھے حکیم صاحب نے اشارہ کیا خادم و
 خدمتگار گلابیان شراب کی کشتیاں کیاب کی لائے اسباب عیش و نشاط مہیا ہوا
 نازنینان مہ جبین یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

نہ کیوں شکوہ کروں اُس بے وفا کا	وفا مین رنگ پاتا ہوں جفا کا
لیا بوسہ لبِ معجزہ نما کا	مزا حاصل ہوا آبِ بقا کا
صبا لیتی ہے بوسہ نقشِ پا کا	یہی ہے باندھنا اُن کو ہوا کا
وہ آتے بیجا باندھن مین	پڑا آنکھوں پہ ہے پردہ حیا کا
مریضِ عشق اے رشکِ مہیا	نہیں قابلِ طیبوں کی دوا کا
رہیں گے کیا پیچ و تاب اے دل	ہوا سودا اگر زلفتِ دوتا کا

پتہ ملتانین اُس دریا کا +

بتون کارام ہو بندہ خدا کا

پھر آئے کعبہ و بتخانے میں ہم +

شفیق اچھی نہیں یہ بات ہرگز

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ لکھ ہاے ابر آسمان پر آئے ساحر اُترنے لگے مقابلہ میں
 دوسرا قصر ہو اُس میں جا کر بیٹھتے ہیں کہ یکا یک ایک ابر کلان پیدا ہوا اُس ابر سے نوبت و
 نقارے کی آواز آتی تھی سر بارگاہ پر آ کے وہ ابر پھٹا دیکھا کہ بقراط ثانی تخت پر سوار
 گرد و زیر و امیر گھیرے ہوئے تخت اُترا حکیم صاحب تخت پر بیٹھے رہے نہ اور ساحرون کا
 استقبال کیا اور نہ بقراط کا بقراط ثانی کے تیور پر بل پڑ گیا دُرا سے کہا کہ آج حکیم صاحب
 کو بڑا غرور ہو دُرا نے کہا کہ طلسم کشا بیٹھے ہیں جانتے ہیں کہ کوئی اُن پر زور نہیں کر سکتا
 اسی وجہ سے براے تعظیم نہ اُٹھے بقراط نے کہا کہ خیر سمجھا جائیگا دوسرے قصر میں آ کر
 تخت بچھا اُس پر بقراط بیٹھا گرد سب ساحر جمع ہیں تاج سامنے ہونے لگا رنگون نے
 بھیانک آواز میں یہ اشعار شروع کیے نظم

ہوتا ہی در نہ کافر و دیندار سے بگاڑ
 گل سے بناؤ ہو نہ مجھے خار سے بگاڑ
 اکھر سے بگاڑ ہی در و دیوار سے بگاڑ
 بیوجہ ہو نہ عاشق رخسار سے بگاڑ
 غیرت سے مر گئے جو ہوا یا ر سے بگاڑ +
 شیرینی کے لیے ہو نمکھوار سے بگاڑ +
 لازم نہیں ہو خادم سرکار سے بگاڑ
 رکھتا ہو اپنے تشنہ دیدار سے بگاڑ
 مدت ہوئی کہ ہو سرود ستار سے بگاڑ

حیرت ہو نہ زلف و رخسار سے بگاڑ
 مثل نسیم ہوں چمن روزگار میں +
 رنجیدہ جیتے ہمسے وہ خانہ خراب ہو
 بوسہ طلب کردن تو مجھے گالیاں لیں
 اُس مہ کی ہربانی تک اپنی تھی زندگی
 آزدہ ہیں وہ بوسے لب کے سوال پر
 تیرے سوا کسی سے علاقہ نہیں مجھے +
 ای بھر حسن لہریہ کیا آئی ہو تجھے +
 دیوانے آج کل کے کچھ آتش نہیں ہیں ہم

و دونوں قصر دن میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو مگر بقراط ثانی نورالدہر کی طرف
 نہیں دیکھتا ساحرون سے اپنے متوجہ ہو کہ رہا ہو کہ یار و حکیم نے مجھ کو بلا کے صحبت میں
 ذلیل کیا اگر میں جانتا کہ آج کے دن طلسم کشا کا داخلہ ہو تو میں نہ آتا مگر اس حکیم سے

سمجھو نگا ایسا ذلیل کردن کہ عمر بھر یاد کرے یہ ذکر تھا کہ سامنے دیکھا ایک جوان نقابدار
مرصع پوش دریاے جواہر میں غوطہ زن مادیان کو اڑاتا ہوا گرد کہار یاں ہزار ہا
کنیزین ناظر بچکانے گھیرے ہوئے وہ نقابدار دربار گاہ پر آ کے اتر اتیسرا قصر کہ پہلو
میں خالی تھا نقابدار مادیان سے اتر کر نیچوں کے بھل اکڑتا ہوا اُس قصر میں پہونچا
تخت زرین اُس قصر میں بچھا تھا اُس تخت پر جا کے بیٹھا کنیزین گرد آگئیں نورالدہر ہی
جانب دیکھ رہے ہیں کہ اُس نقابدار نے بند نقاب چہرے سے جدا کیا ایک بجلی چمک گئی
نورالدہر کی آنکھ بند ہو گئی آنکھیں کھول کر دیکھا نظم

آنکھ مل کر کے جو دیکھا کہ ہواک باد لہ پوش حسن ایسا کہ جسے دیکھ مہ چار دہم + چہرے میں ایسی ہو گرمی کہ شب و روز جسے جدوہ قہر کہ گتھے میں ہو جسکی ہر لہر رفیقین یوں کھری ہو میں چہرے پہ مانگے تھیں دل ناگنی تیج میں آا سکے نہ مانگے پانی + لُنج بھی قصہ رکھے ڈال دے تو ہاتھ اسپر	غرق دریاے جواہر میں ہو وہ پانوں تلک یک بیک دیکھے تو یک چند ہی رہ جائے بچک باد کرتی ہی رہے دامن مژگان کی جھپک گھر ڈبو دینے کو اُس شاخ کے دریائے اٹک جسطح ایک کھلونے پہ ہئین دو بالک کیل جائے وہین کالا جو ڈسے اُسکی تلک تلک کے دلمین بھی آجائے کہ لے بھاگ ایک
---	--

نازنین دہجہ پر پرو خال ہند و چشم جاو و خنجر ابر و مار سیاہ و دون گیسو سر و قد خورشید خند
حقیقت میں میر حسن صاحب سچ فرماتے ہیں اشعار جہان راستی چاہیے راستی + کجی جگہ
چاہیے دان کجی + تبسم حیا ناز شوخی غرور + ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور + ایسا
نقشہ کبھی نورالدہر کی نگاہ سے نہ گذرا تھا غش آنے لگا قلب تھراتے لگا لگر چونکہ دربار
عام ہو اپنے کو سنبھالا اُدھر اُس نازنین نے دیکھا کہ طلسم کشا جوان رعنا و عفت گردن
بلند بالا تنو مند درشت چنگال صاحب جاہ و جلال عارض آسمان خوبی کے ماہ کمال
سلطوت و صولت رعب و دبدبہ مثل چاکران کترین حاضر خدمت ہیں بقول شاعر نظم

جانی دید از حد بشر دور + کمثل نرگش از سرمہ ناز +	نہ دیدہ از پری نشیدہ از نور ز مژگان بر جگر بانادک انداز
---	--

معتبر سائبان برخواستگان

مقوس ابروش محراب پاکان

رکھتا تھا کہان یہ نوجوانی یوسف

کہتے ہیں کہ حسن کا تھا بانی یوسف

ہرگز بھی نہ ہوگا اسکا ثانی یوسف

سب کہنے کی باتیں ہیں کہ یون تھا وہ تھا

ملکہ بھی زانو بدلتے لگین وزیر زادی سے متوجہ ہو کر کہا کہ ای گلرخسار حقیقت میں طلسم کشا
 نہایت جوان معقول ہوا دلاد حمزہ میں کوئی ایسا حسین و جمیل نہ ہوگا اگر ایسا نہ ہوتا
 تو اس امر اہم پر کیوں قدم مارتا لیکن میں طلسم کشا کی مشکل آسان کروں گی اسے
 وزیر زادی بقراط ثانی کے پاس جا اور کہنا کہ ملکہ فرماتی ہیں تم آج قصر جشن میں
 آئے ہو مجھو ٹھ نہ بولنا صاف صاف بتاؤ کہ لوح طلسمی کس مقام پر ہے کون نگہبان ہے
 وزیر زادی اپنے مقام سے شرماتی ہوئی اٹھی بقراط کے سامنے آئی جھک کر سلام کیا
 بقراط خوش ہو گیا اپنے قریب بٹھالیا کہا کہ کہو ملکہ کا مزاج کیسا ہے میں ہر وقت اُنکے
 اشتیاق میں رہتا ہوں جفلے فراق سہتا ہوں وزیر زادی نے کہا کہ یا خداوند یہ
 قصر جشن ہو آپ یہاں تشریف لائے ہیں یہاں کسی کی مجال نہیں کہ مجھو ٹھ بولے صاف
 صاف بتائیے کہ لوح طلسمی کس مقام پر ہے بقراط نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک پرچہ
 کاغذ نکالا اُسپر کچھ لکھا ہوا تھا وزیر زادی کو دیا کہا کہ یہ کاغذ ملکہ عالم کو دینا اور
 کہنا کہ خبردار خبردار یہ کاغذ طلسم کشا تک نہ پہنچے ورنہ میرے واسطے باعث خرابی کا
 ہو وزیر زادی نے وہ کاغذ لیا ملکہ کے پاس آئی ملکہ نے وہ کاغذ لے کر چاک کر ڈالا
 کہا جا کر کہو اس کاغذ سے کیا نفع جو کچھ ہوزبانی کہو کہ طلسم کشا بھی سن لیں یہ راز طلسم کشا سے
 مخفی نہ رہیگا خواہ اس میں آپ کے واسطے بہتری ہو خواہ بدتری وزیر زادی دوبارہ سامنے
 بقراط کے آئی عرض کی کہ ملکہ عالم یہ ارشاد فرماتی ہیں کہ زبان سے اپنی بیان کر طلسم کشا
 بھی سن لیں آج کا وہ جلسہ ہے کہ ہمارے والد نامدار نے فخر کو میں حاصل کیا کہ طلسم کشا
 کو قصر جو اہر نگار میں لائے طلسم کشا بغزت بیٹھے ہیں وزیر زادی نے جو بقراط سے یہ اگر
 کہا بقراط بہت بگڑا کہا میں نہ بتاؤنگا طلسم کشا سن لیں تو اپنے کو پہونچائیگا اب
 فقط لوح کا ملنا باقی ہے اگر لوح مل گئی تو غضب ہوگا پھر مجھ کو کچھ نہ ہو پڑیگا وزیر زادی

پلٹ آئی ملکہ سے جا کر کہا ملکہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے کہا کہ یہ بے حیا اپنے کو عاشق
بتاتا ہے ہمارا رنج چاہتا ہے یہ مجال ہو کہ اس قصر میں آئیں اور پتہ لوح کا نہ پائیں یہ کہہ کر
اپنے مقام سے اٹھیں سانس سے نور الدہر کے ہو کر بقراط کے قریب آئیں کہا کہ کیوں
بقراط اسی منہ پر دعویٰ خدائی کہ لوح کا ذکر کر کے پھر نہ روک سکیگا یہ نہ ہو سکیگا
کہ یہاں ذکر کر کے لوح کو ہٹا دے اور جگہ پر رکھ دے طلسم کشا مجبور رہیں گے ملکہ نے جو یہ
زبان سے فرمایا بقراط ثانی ناچار ہوا کہا کہ لوح کی کیا حقیقت ہو اگر طلسم کشا یا جانیگا
تو میرا کیا کریگا یہ کہہ کر کہا کہ اے ملکہ عالم سنیے لوح طلسم جو میں طلسم طاہر سے لایا ملکہ
سفاک جادو کہ قصر عجائب میں رہتی ہو اُسکے پاس لوح کو پہونچایا اُس نے لوح کو
قصر عجائب میں رکھا ہر وہاں سے جا کر طلسم کشا لے ملکہ ہنستی ہوئیں وہاں سے
پلٹیں نور الدہر کے قریب آئیں آکر کہا کہ صاحب تنے سنا قصر عجائب کوئی مقام ہو
سفاک جادو وہاں کی حاکم ہو جب وہ قتل ہوگی تب لوح ملے گی نور الدہر نے سر ہلایا
کلام کرنے کی طاقت نہ تھی مگر اس بات کے کہنے سے ایک برق چمکی کہ خرمن ہوش و حواس
کو جلا دیا زراعت صبر و قرار کو مٹا دیا سر جھکا کر کہا کہ میں انشاء اللہ تعالیٰ لوح کو
حاصل کروں گا یہ ذکر تھا کہ ملکہ جا کر پھر اسی تخت پر بیٹھیں کہ آسمان پر برق چمکی ملکہ ہما آئے
پہونچیں اور اُنکے بعد ملکہ صدق دریا نشین آکر پہونچیں اور انکے بعد ہوشیار کش
دوسرے جادو ساحرہ آئی بعد ان سب کے نجم اختر شناس آیا بقراط کو سلام نہ کیا
برائے تسلیم نور الدہر جھکا بقراط بہت برہم ہوا ساتھ والوں سے کہا کہ یہ کاہن
اپنے دل میں کیا سمجھا ہو اگر تاہ قصر عجائب جائے تو جل جائے حیران ہوں کہ طلسم کشا
کو کون نے جانیگا کسکی مجال ہو کہ تاہ قصر عجائب پہونچے سفاک وہ ساحرہ ہو کہ جکا
سحر دس کوس تک کام کرتا ہو یہ جو سب ساتھ ہیں رونق اپنی دکھانے آئے ہیں سب کی
تدبیریں کر چکا ہوں اس حین کے بعد ظہور ہو گا کاہن بھی سمجھے کہ خداوند میں یہ کمال
ہو اس گفتگو کے بعد حکیم صاحب اپنے تخت سے اُٹھے منبر پر گئے ایک کتاب کھولی وہ کتاب
بزبان عربی تھی اول فقرات عربی پڑھے اُسکے بعد پکار کر آواز دی کہ اے حاضرین جلسہ

آگاہ ہو کہ طلسم کشا کو حال مقام لوح معلوم ہوا اب حصول لوح کی فکر کجا نیکی طلسم کشا کو لوح ملے گی قدرت کو بھاگنے کا راستہ نہ ملے گا جو کوئی طلسم کشا کی اطاعت کرے گا آرام و چین پائیگا ورنہ بذلت مارا جائیگا بقراط نے پکار کر کہا کہ بس حکیم صاحب خاموش رہیے زیادہ زبان درازی نہ کیجیے میرے سردار برہم ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے واسطے قباحت ہو حکیم صاحب نے کہا کہ ای بقراط آج وہ دن ہے کہ ہم کوئی لفظ باقی نہ رکھیں گے اسلام ہمارا ظاہر ہوا اب طلسم کشا قصر عجائب کیون جاوین گے اور ہم ساتھ رہیں گے لوح کے ملنے کی فکر کریں گے جو ہو سکیگا وہ کیا اٹھا رکھیں گے بس اب جلسہ برخواست ہوا آپ کو اختیار یہ خواہ تشریف رکھیے خواہ نہ رکھیے بقراط یہ سن کر اپنے مقام سے اٹھا کہا حکیم صاحب اب میں جاتا ہوں حکیم صاحب نے فرمایا کہ رخصت ہو جیے بقراط نے ساتھ والوں سے کہا کہ یارو تم سب قصر عجائب پر جاؤ جا کر سفاک سے اطلاع کرو کہ حکیم صاحب نے بجو عین جشن میں بلوایا لوح کا حال مجھے قبول کرالیا ای سفاک ہوشیار رہنا میں بھی یہاں سے فوج بھیجوں گا ہر اہی طلسم کشا کے نہ آسکیں گے قصر سے نکل کر جو بقراط نے کہا کئی ساحر سفاک کی طرف چلے ذکر انکا وقت پر ہو گا جب بقراط جا چکا تو ملکہ شمشاد بلند مکان تخت سے اٹھیں حکیم صاحب سے کہا کہ میں اپنے باغ و لکشا میں جاتی ہوں حکیم صاحب نے کہا کہ بسم اسد ارسطوے ثانی نے کان میں نور الدہر کے کہا کہ حضور اس نام کا خیال رکھیے گا آپ بہت بیقرار معلوم ہوتے ہیں دیکھیے انجام کار کیا ہو نور الدہر نے کہا کہ ای ارسطوے ثانی کیا کہوں کہ جو دلپر گزر رہی ہو نظم

کیمیا سہنے بنائی ہو مگر سیما ب سے +
رات کو دن کر دیا ہو روے عالم تاب سے
دور ہو جاتے ہیں تنگے کس طرح گرداب سے
عکس تنگے کا بھی یہ سکتا نہیں سیلاب سے
کون خوش ہوتا ہو بیداری میں عیش و خواب سے

وصل کی دولت ملی جذب دل بیتاب سے
دن کو رات اُس نے کیا ہو گیسو پر تاب سے
استرا اس کے ذوق پر جب پھر اثابت ہوا
بے حقیقت کو بلا سے کب ہو دنیا میں گزند
ہو مسرت راحت دنیا سے غفلت کے سبب

<p>کب کسی کا ستر ہو گا چادر ہوتا ہے سے + سرد ہو جائے نہ کیوں باز آتش آب سے پنچہ مڑگان کو ہنسنے بھی رنگا خون تاب سے + دن کو پروانے سے صحبت رات کو سرخاب سے کرتے ہیں کیوں کر طبیب اصلاح خون عناب سے بھاگتے ہیں دور ہم مسجد کی بھی مخراب سے کام کیا مج کو حریر و اطلس و کناب سے</p>	<p>آسمان کے پاس سامان عیب پوشی کا نہیں آگے اقتادو نکلے پاتے ہیں کہیں سرکش فروغ غیرے لگوائی ٹھندی کسے ہاتھوں پر جو رات مدتیں گزریں کہ رکھتا ہوں فراقِ باہمی ہو ٹھنڈے دیکھ کر مجھ کو ہوا جو شِ جنون + کھائے ہیں ایسے تری مخراب ابرو کے فریب خاک کوے یا رہو ناسخ مرے تن پر لباس</p>
--	--

ارسطوے ثانی نے کہا کہ حضور اپنے کو سنبھالیں غلام کو تردد ہو کہ ایسا نہ ہو کہ حضور کہیں
آوارہ ہو جائیں نورالد ہرنے کہا کہ میں سنبھالتا ہوں مگر سنبھل نہیں سکتا اس ظالم کے
چلے جانے نے دل نکال لیا دل پہلو میں نہیں ہی دیکھوں کیا ہو حکیم صاحب منبر سے اترے
ہاتھوں کو نورالد ہر کے بوسہ دیا کہا کہ ای شہر یار آج شب کو اس قصر میں رہنا پڑے گا
نورالد ہر کو سوا سے بہتر کے اور کچھ نہ بن پڑا حکیم صاحب نے سامان دعوت ہیا کیا مگر
ارسطوے ثانی وہاں سے مرصع پوش کو رہی ہیں کہ آج شب کو بہت احتیاط کرنا طلسم کشا
کے تیور بد ہیں یہ بلغ و لکشا جاوین گے اور باغ میں جانا باعث خرابی ہی دیکھے کیا ہو
ہر چند کہ وہ معشوق بھی دل و جان سے اُن پر عاشق ہو مگر بے اختیار یہ وہ ضرور رو کیگی
مگر یہ رُک نہ سکیں گے ہمارے مرصع پوش نے نجم اختر شناس کو آگاہ کیا غرض کہ جملہ
سرداران کے اس حال سے آگاہ ہوئے شب کو دسترخوان بچھا سب نے ایک مقام پر کھانا
کھایا مگر نورالد ہرنے بہ مشکل چند تھکے کھانے کے ہاتھ کھینچ لیا ہر چند کہ سرداروں نے کہا
نورالد ہرنے نہ کھایا سرداروں نے ہاتھ دھوئے ایک کمرہ کہ پہلوے قصر میں تھا حکیم صاحب
نے اُس میں نورالد ہر کے واسطے چھپر کھٹ بچھایا نورالد ہر اگر لیٹے سب سردار جاگ رہے ہیں
آخر نورالد ہرنے وہ شالہ منہ پر کھینچا اپنے کو سوتے میں ڈالا سب سرداروں نے جب
جانا کہ شاہزادہ سو گیا یہ سب سوئے نورالد ہر اپنے مقام سے اُٹھے کمند ڈال کر قصر سے
اترے باغ و لکشا کی تلاش میں چلے راہ میں جو ملا اُس سے نشان باغ و لکشا کا پوچھا

اُن لوگوں نے بتایا کہ بیرون قلعہ بائیں پر صحرا ہی اُس کو طر کر کے باغ دلکشائیگا مگر
 ای شخص وہاں تیرا کیا کام ہو وہ مقام ملکہ شمشاد بلند مکان ہو وہاں ہوا کا بھی
 گزر نہیں نورالدین نے کچھ جواب نہ دیا بیرون قلعہ آئے بائیں پر چلے ایک صحرا سے
 سبزہ زار ملا اُسکو طر کر کے روشنی معلوم ہوئی دور سے دیکھا کہ دروازہ ایک باغ کا
 کھلا ہوا ہے چند کنیزیں دروازے پر کھڑی ہیں نورالدین ہر کو دیکھ کر سلام کیا کہا کہ ای
 شہریار آئیے ملکہ عالم انتظار میں ہیں نورالدین ہر خوش ہو گئے جھپٹ کر قریب دروازے
 کے پہنچے ایک مرکب کو تل دروازے پر کھڑا تھا جیسے ہی چاہا دروازے میں قدم رکھوں
 کنیزیں اندر گئیں جا کر ملکہ سے اطلاع کی ملکہ برائے استقبال اٹھیں نورالدین ہرے جو تھکا
 کہ باغ میں جاؤں وہ مرکب سدا رہا ہوا نورالدین ہر اُسپر سوار ہوئے چاہا کہ باغ کے
 اندر جاؤں کہ یکایک پہلو سے آواز آئی کہ ادبے ادب کہاں جاتا ہو ملکہ کی شامت
 آئی ہے اب مصیبت اٹھائیں گی نورالدین ہرے دیکھا کہ ایک پہلوان للکار رہا ہوا آتا ہے
 قریب پہنچ کر اُس نے نیزہ مارا نورالدین ہر کو جلدی ہو کہ میں اس سے فیصلہ کر کے اندر جاؤں
 کہ ملکہ ٹھٹھتی ہوئیں دروازے پر باغ کے آئین مقابلہ دیکھنے لگیں نورالدین ہرے نشان نیزہ
 کو تلوار سے اڑا یا وہ پہلوان برس پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے نورالدین ہرے روک کر
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر پہلوان کا زخمی ہوا وہ پہلوان بھاگا اور پکار کر آواز دی کہ او
 جوان یہاں تو آ اگر میرے پاس آئیگا سزا پائیگا نورالدین ہر کو غیرت آئی کہ معشوق
 سامنے دیکھ رہی ہے طعن کر گئی کہ ایک پہلوان کو نہ مار سکے یہ سوچ کر گھوڑا ڈال دیا
 آگے آگے پہلوان جاتا ہو پیچھے اُسکے نورالدین ہر گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں صحرا سے
 نکل گئے صحرا میں جا کر وہ جوان غائب ہو گیا اب نورالدین ہر اُسی صحرا میں آوارہ و
 سرگردان پھر رہے ہیں مگر صبح کو وہاں نجم اختر شناس نے جو چھپر کھٹ خالی پایا زانو
 پر اتھ مار کے سب کو جگایا کہا کہ صاحبو دیکھو آقا پردہ ہی گزری تم لوگوں نے لاکھ احتیاط
 کی مگر کچھ نہ ہوا وہ سونے کا فقرہ تھا ہم غافل ہوئے وہ باغ دلکشائی طرف گئے تم لوگ
 یہاں سے جنبش نہ کرنا میں تلاش میں جاتا ہوں یہ کہہ کر نجم اختر شناس روانہ ہوا قریب

باغ و لکشا کے آیا دیکھا کہ کنیزین رو رہی ہیں اُسے پوچھا کہ کیا معرکہ ہوا کنیزوں نے کہا کہ جب شاہزادہ تعاقب میں پہلوان کے نکل گیا ملکہ رونے لگیں کہتی تھیں کہ صاحبو یہ کیا غضب ہوا دیکھیے اب اُس رستم وقت پر کیا گذرے رو رہی تھیں کہ پہلوے باغ سے ایک آواز آئی کہ کیوں شمشاد یہ جوش و خروش ہو اس آواز کے ساتھ ہی ایک ساحر آیا اُس نے آکر ایک گولہ مارا اندھیرا ہوا اُسی اندھیرے میں ملکہ کو اٹھالے گیا جب روشنی ہوئی تو پہنے دیکھا کہ ملکہ کو لیے جاتا ہوا درملکہ فریاتی ہیں افسوس صد ہزار افسوس میں شاہزاد سے بچھوٹی اب دیکھوں فلک کچر فتار دگر دون غدار کیا دکھائے نظم

مر کے ہو جائیں گے ہم اگل رونا خاموش
کیون نہ ہو سلسلہ زلف چلیا خاموش
ای موزن ہو شب وصل خدا را خاموش
شب تاریک میں بیٹھا ہوں اکیلا خاموش
دل دریا میں ہو شورش لب دریا خاموش
بیٹھ رہ چپ کسی کو نے میں اکیلا خاموش
ہو گیا ہو جس ناقہ لیلا خاموش
چمن و ہر میں ہو نرگس شہلا خاموش

مثل غنچہ جو خفا ہو کے تو ہو گا خاموش
چپ چپاتے ہی پریزا دل چلے آتے ہیں
شبِ فرقت میں بچا بچو غل میری طرح
وہ نہیں آتے تو مانند چہرا غمزدہ
ضبط ظاہر میں ہی باطن میں مگر ہوں نالان
مرنے سے پہلے جو مرتا ہو تو سُن لے تدبیر
قیس نالان جو ہوا اپنے طرافت سے کہا
نرگس ناز سخن کو ہو بھلا کیا نسبت

تھوڑے عرصے میں نظروں سے ہماری مخفی ہو گئیں یہ حال سُکر نجم اختر شناس بہت گھبرا
کنیزوں سے پوچھا کہ شاہزادہ کس طرف گیا کنیزوں نے پتہ بتایا کہ سانسے صحرا میں گئے
نظروں سے مخفی ہوئے نجم اختر شناس یہ حال سُکر اُسی پتے پر تلاش میں شاہزادے کی
چلا مگر نور الدہر اُس صحراے ہو بخیز میں پھر رہے تھے کہ دیکھا ایک طرف سے ایک رنگن سپہرو
سُرخ جوڑہ پہنے ہوئے اسی طرف آتی ہو نور الدہر کے قریب آکر اُس نے کہا کہ ای طلسم کشا
میں تمہاری تلاش میں نکلی ہوں دو پہر تمکو اس صحراے ویران میں گذرے میرا دل بچپن ہی
اگر میرا وصل قبول کرو تو تمکو اس سرحد سے نکال دوں نور الدہر کو اگرچہ ناگوار ہوا مگر
کہا ای ضعیفہ تو نے ایسی بات کہی کہ جسکو خود دل چاہتا تھا تجھ ایسی معشوقہ کو کون نہ قبول کر گیا

اگر میں نے تجھے انکار کیا تو پھر کوئی اور میرا دگار نہ ہوگا ضعیفہ یہ سنکر خوش ہو گئی کہا کہ ای
 طلسم کشا جب تمہارے آنے کی خبر سستی تھی بوجہ خوشی کے دو دو دن کھانا نہیں کھاتی تھی اور اکثر
 ایسا بھی اتفاق ہوا کہ چار چار دن گزر گئے اور شراب نہیں پی بلکہ آج ہی صبح سے شراب
 نہیں پی ہوا اب اس وقت جی چاہتا ہو کہ شراب پیو اور تمہارے پہلو میں بیٹھو اور طلسم کشا
 آگے سامنے صحرائے ویران ہو میرے مکان پر چل کر بیٹھو شراب پیو مجھ ایسی معشوقہ سے وصل
 حاصل کرو یہ سنکر نورالدین ہر اس کے ساتھ چلے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ ایک پہاڑی معلوم ہوئی
 دامنہ میں اُس پہاڑ کے تختے سنگ کے پڑے ہوئے تھے لاکر نورالدین ہر کو اُن تختہ ہلے سنگ
 پر بٹھایا دوڑ کر درہ کوہ میں سے گلابیان شراب کی اٹھالائی نورالدین ہر کو بھر کر جام شراب
 دیا نورالدین ہر نے کہا کہ تم پیو نورالدین ہر نے اُسی کو جام پلایا اس قدر شراب پلانی کہ وہ
 گر پڑی نورالدین ہر نے ہاتھ بڑھایا ضعیفہ خوش ہو گئی ہر چند کہ شدت نشے سے بول نہیں
 سکتی مگر بلائیں لیتی ہو نورالدین ہر نے قاعدے سے بیٹھ کر گردن پر ہاتھ رکھا رکھ کے جو
 دیا یا آنکھیں نکل آئیں اوپر سے گھونٹ مارا ضعیفہ کا سر پھٹ گیا آسمان پر اندھیرا ہوا
 زراغ وزغن غل مچانے لگے آخر آواز آئی کہ کشتی مرا نام من نسیم صحرائشیں بود۔ نجم
 اختر شناس جو آسمان پر اڑ رہا تھا یہ آواز سن کر نورالدین ہر کو دیکھ کر آسمان سے اُترا
 ہاتھوں کو بوسہ دیا کہا کہ ای شہریار آپ نے اس ساحرہ کو مارا کہ اسی کی ذات سے
 سارے فساد برپا ہوئے یہی ملکہ عالم کو اٹھا کر لائی تھی مگر نہیں معلوم کیا کیا وہ پہاوان
 بھی اسی کا بھیجا ہوا تھا اب تلاش کیا جائے کہ ملکہ کو اسے کہاں چھوڑا کہ درہ کوہ سے
 رونے کی آواز آئی نجم اختر شناس درے میں گیا دیکھا کہ ایک جوان بلند بالا قوی
 جسم پڑا ہوا تڑپ رہا ہی سر پر زخم آہ آہ کر رہا ہی نجم نے اُس کو اٹھایا سر کا زخم دھویا
 پٹیاں باندھیں پوچھا کہ ای جوان یہ زخم کس کے ہاتھ کا ہو اُس نے کہا کہ یہ زخم طلسم کشا
 کے ہاتھ کا ہی نجم نے کہا کہ طلسم کشا کو تو پہچانتا ہی اُس نے کہا کہ خوب پہچانتا ہوں نجم
 اُس کو باہر درے کے لایا وہ نورالدین ہر کو دیکھ کر کانپنے لگا کہا کہ اسی جوان نے مجھ کو
 زخمی کیا میں وہ پہاوان ہوں کہ میں نے سیکڑوں پہاوان مارے نسیم صحرائشیں مجھ کو

پکڑ لائی تھی بزور مطلب حاصل کرتی تھی بھگو بھیا کہ جا کر طلسم کشا کو ٹوکنا باغ میں نہ جانے دینا
میں نے جا کے طلسم کشا سے مقابلہ کیا آخر زخمی ہو کر بھاگا اس نے عرصے میں وہ جا کر ملکہ کو بھی
اٹھا لائی لا کر ملکہ کو رکھا تھا ارادہ تھا کہ قید کروں کبھی کہتی تھی کہ خدمت میں خداوند کی
روانہ کروں کہ خداوند اسپر عاشق ہیں خوش ہو جائیں گے کہ آسمان پر برق چمکی ایک
ساحر قوی تن و قوی من آیا اس سے باتیں محبت کی کرنے لگا یہ بھی خرب کرتی تھی کہ اسکی
نگاہ جمال بے مثال ملکہ پر پڑی بے قرار ہو گیا یہ اشارہ پڑھنے لگا طلسم

آیا نہیں وہ ماہ سینے گذر گئے	رویا میں اس قدر کہ سینے گذر گئے
پیم جو اُس نے کی صف عشاق پر نگاہ	پیم جو اُس نے تیر توڑ کے سینے گذر گئے
رندو نکو ایک سی ہو شب عیش حشر تک	زاد تو سے ہزار سینے گذر گئے
جو حشر سے زیادہ جلو خانہ آپ کا	خرا یوں کے سر سے سینے گذر گئے
وہ یار ہم پیالہ وہ ساتی وہ موکنا	سب اپنی میکشی کے قریبے گذر گئے
شاید جناب قبر سے دوڑائینگے سُرنگ	کیا بے نشان کر کے دینے گذر گئے
دیکھا ہر رات نشے میں یہ خواب میکشو	ہم دیر سے ہو چکے مدینے گذر گئے
کیا کیا ہمارے دیدہ گریبان نے دیدی	اس بھر سے ہزار سینے گذر گئے
پوچھا جو رو کے یار نے ناسخ کے حال کو	ہنس کر کہا رقیب شفیق نے گذر گئے

بے قرار ہو کر نسیم سے کہا کہ اے نسیم صحرانشین میں نے ہمیشہ تیرا کنا مانا آج میں تجھے ایک
سوال کرتا ہوں اُسکو قبول کر میں پھر نہ منہ دکھاؤ نگا گھر سے نہ نکالو نگا نسیم نے کہا کہ کیا بات
ہو کہ یہ ناز میں مجھے حوالے کر دے میں اس سے وصل کر کے گوشہ تنہائی اختیار کرونگا
گھر سے نکلنا موقوف کرونگا آٹھ پہر اسی کی صورت دیکھا کرونگا نسیم صحرانشین نے کہا
کہ اے فغان جادو تو یہ کہ یہ معشوقہ خداوند ہی بھگو بھیا نہ قبول کر لگی جادو گر نے کہا کہ میں
تو اسکو راضی کرونگا لاکھ نسیم جی پیٹی مگر اُس نے نہ مانا بوجہ کمر میں دے کر ملکہ کو لے گیا نسیم
بڑا افسوس کرتی تھی کہتی تھی بڑا غصہ ہوا اب میں خداوند کو کیا جواب دوں گی دیکھیے
کہا ہوتا ہی اسی افسوس میں تھی کہ آپ کے آنے کی خبر ملی اب نہیں معلوم اسپر کیا گذری

نجم نے بیان کیا کہ آقا نے اُسکو مارا چاہتی تھی کہ وصل حاصل کرے اُسکا موت سے وصل
 ہوا آخر یہ حال ہوا نجم نے نور الدہر سے کہا کہ حضور نے سنا ملکہ کو فغان جادو لگیا
 چلیے تلاش کریں اُس جوان نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گا نور الدہر نے کہا کہ تم ہمارے
 لشکر میں جاؤ انشاء اللہ ہم فغان جادو کو مار کر آدین گے وہ پہلو اب موسوم بہ
 سہیل ستارہ چشم طرف لشکر نور الدہر کے چلا نور الدہر نے نجم سے کہا کہ ای نجم
 اب کہاں تلاش کریں نجم نے کہا کہ دو چار روز صبر کیجیے غلام تلاش کریگا نور الدہر
 نے کہا کہ ای نجم اب صبر نہیں ہو سکتا اپنی تو یہ صورت ہو نظر

<p>بچے صید بطری موج گل کے دام سے + بیٹھے تھے کنج عدم میں ای جنون آرام سے کم نہیں اپنا کفن بھی جامہ احرام سے کیون گزر جائے نیل اشک اپنے بام سے کام چشم و گوش کو ہو نامہ و پیغام سے روز ہوتا ہی چراغ و غ روشن شام سے کون سا غازہ ہی بہتر بادہ گلغام سے پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں کیا آرام سے</p>	<p>پھر بہار آئی ہو ساقی گل ہین خندان جام سے باعث گردش ہوا یہ وحشت آبا و جود کتے ہین کوہ خفت کو کعبہ مقصود ہم + روئے جب فرقت میں کتنے بام پانی چڑھ گیا کیا کروں قاصد علاج اپنے دلِ ناکام کا صبح تک ہر شب فراق یا میں جاتا ہوں دل جوش مستی مٹھ ترا گل رنگ کر دے گا ابھی + خفتگان خاک کا آیا شب فرقت میں دھیان</p>
--	--

نجم نے نور الدہر کو جو زیادہ بیقرار پایا کہا کہ حضور اس مقام پر ٹھہریں غلام تلاش کو
 اُسکی جاتا ہو آ کے خبر دے گا یہ باتیں تھیں کہ آسمان پر برق چمکی ملکہ ہمارے مرصع پوش اگر
 پونجی تمام کیفیت سن کر کہا فغان جادو میرا عزیز دار ہو ای نجم میں اُسکے مقام پر جاتی ہوں
 اگر کوئی فقرہ بن پڑا تو ملکہ کو رہا کر کے لاتی ہوں در نہ تم کو خبر دوں گی یہ کہ کہ ہمارے مرصع پوش
 نے نجم اختر شناس و نور الدہر کو اسی مقام پر چھوڑا آپ پر پرواز پیدا کر کے طرف
 قصر فغانیہ کے چلی فغان باغ دیران میں بیٹھا ہو فراق میں ملکہ کے رو رہا ہو کہ ملکہ
 ہمارا کہ پونجی ہمارا کو دیکھ کر فغان نے آتش پونچھ ڈالے پوچھا کہ کیوں ملکہ عالم تمھاری
 خبر تو مشہور ہو کہ شریک طلسم کشا ہو میں بیان کیونکر آتا ہوا ہما بولی ای فغان کیا کہوں

اُس ناقد رشناس نے ایسی بے لطفی میرے ساتھ کی کہ میں خفا ہو کر چلی آئی خیال میں گذرا کہ فغان کے پاس جاؤں کہ وہ لے چل کے قدموں پر قدرت کے گردا دیں خطا معاف کرادیں فغان نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں تمھاری سفارش کرنے کو آنکھوں سے موجود ہوں مگر ایک شخصے میں ہوں حکیم کی دختر کو لایا اپنا عاشق ہوں وہ مجھ کو قبول نہیں کرتی ہیں چنانچہ دن سے دن بھر قید رکھتا ہوں شام کو بلاتا ہوں منت و خوشامد کرتا ہوں کنیزیں سمجھاتی ہیں مگر وہ طلسم کشا پرائل ہیں تیج ابرو کی گھائل ہیں آٹھ پہرہ دناگریہ و زاری میں بسر کرتی ہیں میرے نام کے نفرت ہو ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ آپ بلوایے ہم اسکو سمجھائیں گے آپ کی راہ پر لائیں گے اگر اُس نے مانا تو ایسی موہنی پڑھ دوں کہ مثل تمھارے تمپرائل ہو جائے طلسم کشا کو بھولے فغان نے خوش ہو کر کہا کہ ارے قفس اُس سرکش کا لاؤ کنیزیں جا کر قفس لائیں مگر فغان ہمارے مرصع پوش سے کھٹکتا ہی چاہتا ہی مخفی ہو کر دریافت کروں کہ اسکے دل میں کیا ہو شاید کرے آئی ہو میرے سمجھانے کو یہ باتیں بناتی ہی کنیزوں نے قفس لا کر رکھا ہمارے مرصع پوش نے ظاہر میں سمجھانا شروع کیا کہا کہ اے فغان اگر تم حکم دو تو اسکو گوشے میں لیجاؤں تنہائی میں سمجھاؤں کہا بارہ دری میں قفس لیجاؤ وہاں لیجا کر سمجھاؤ ہمارے مرصع پوش قفس لے کر چلی فغان بھی تعاقب میں چلا بارہ دری میں قفس ملکہ نے رکھا کہا کہ حضور آقا آپ کی ملاقات کو آکر ایسے آوارہ ہو کہ اب تک صحرا میں مارے مارے پھرتے ہیں میں آئی ہوں کہ آپ کو لے چلوں یا حکم ہو تو جا کے بچم کو لاؤں وہ اسکو مار لیگا یہ باتیں جو فغان نے سنیں جل گیا سوچا کہ اب اس کیسویں یہ کو لینا چاہیے پشت پر سے آکر سحر کیا غفلت میں سحر ہوا ہمارے مرصع پوش لڑکھڑاکر گری بیہوش ہو گئی فغان نے کنیزوں کو آواز دی کنیزیں جو حاضر ہوئیں حکم دیا کہ انکی زبان میں سوزن دو ایک قفس آہنی لاؤ اُس میں اسکو بند کرو کنیزوں نے زبان میں ہماکی سوزن دی مسلسل کر کے قفس آہنی میں بند کیا اب جو ملکہ کی آنکھ کھلی اپنے کو قفس آہنی میں پایا فغان کہہ رہا ہو کہ اے ہمارے مرصع پوش میرے ساتھ بھی یہ حرکتیں اب تمکو بخد مت خداوند روانہ کرونگا وہاں سزا ملے گی ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ جو تیرے جی میں آئے

وہ کرہم کو تاپہ لوح جانا ہو اگر قضا لیکر آئی ہو تو مجبور و ناچار ہیں فغان نے ایک کنیز کو بلایا کہ اُسکا نسوین جادو نام ہو کہا اسکو خدمت میں خداوند کی بجاؤ ایک عرضی بھی لکھ کر دی کہ یا خداوند طلسم کشامیری سرحد میں ہو اُسکی بھی گرفتاری کی تدبیر کرتا ہوں یہ بھلو دم دینے آئی تھی اسکو تو میں نے گرفتار کیا خدمت میں روانہ کرتا ہوں سزا و جزا کا آپکو اختیار ہو نسوین جادو نے نفس اٹھالیا اڑتی ہوئی چلی مگر ہمارے مرصع پوش دعائیں مانگ رہی ہو کہ ای کریم کار ساز دای بندہ نواز اس آفت سے بچلے ایسا نہ ہو کہ بین سامنے اُس جلا دے پوچھون ای ہمارا اصل کیفیت یہ ہو صاف صاف یہ صورت ہو طلسم

از کرد و رت باطن خود کن صفا	تا نظر آید ترا نور خدا +
کن توکل بر جناب کردگار	در مقام ابتدا و انتہا +
در جهان ہرگز مشو ہرگز مشو	آشنائے مردم تا آشنا
دوستی کن دوستی با نیک و بد	دوست دارد تا زمانہ مرترا
یاد کن خلاق خود را یاد کن	ہر زمان ہر روز و شب صبح و مسا
دولت عرفان اگر مطلوب تست	کن صدا بر باب حق مثل گدا
مال و دولت صرف کن از دست خویش	ہرچہ داری بخش بر نام خدا
از عذاب عاقبت یابی نجات	گر کنی حق عبودیت ادا +
سرکش از حکم خلاق جهان	سجدہ کن بر خاک تسلیم و رضا
بندہ گرا از عبادت سر پیچ	ز آنکہ غیر از بندگی ہیچ است و ہیچ

خیال میں ہو کہ ای ہمارا کس کام کو آئی تھی دام مکرمین اس جلا دے پھنسی ملکہ کی خدا جان بچالے ای خلاق ازل وہ دختر بلند اختر حکیم طلسم کی ہیں ایسا نہ ہو بجران پر وہ دست انداز ہو تو وہ اپنی جان دینگی اپنے کو زندہ نہ رکھیں گی خدا اُنکا حافظ و نگہبان ہو قضاے کار نورالدہر و نجم اختر شناس اُسی صحرا میں بیٹھے تھے کہ نجم نے عرض کی جنو بہین تشریف رکھیں میں بڑھ کر خبر لون نورالدہر نے کہا کہ بسم اللہ نجم اڑتا ہوا چلا ایک نخل پر جا کر بیٹھا رو سے دیکھا کہ ایک ساحرہ نفس آہنی ہاتھ میں لیے ہوئے آتی ہو

نجم نے بغور دیکھا کہ ہمارے مرصع پوش قفس میں بند ہو ہوش اڑ گئے کہ اے نجم یہ کیا ہوا
معلوم ہوتا ہے کہ جا کر جستجو کی مگر بلا میں پھنسی اسی سوچ میں بیٹھے تھے اپنے کو تپون میں درخت
کے چھپا لیا جب نسرین قریب پہونچی نجم نے سحر کیا نسرین چلتے چلتے رُکی پلٹ کر چار جانب
دیکھنے لگی سمجھ گئی کہ مجھ پر کسی نے سحر کیا چاہا کہ دغ کروں نجم نے دوسرا سحر کیا کہ چند
طاثر پیدا ہوے یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

تم صنم پاس ہمارے نہ کبھی آ کے رہے
ہم اٹھاتے ستم اُس غیرت لیلا کے رہے
آہ دنیا کے رہے اور نہ عقبا کے رہے
دیکھتے روز تماشے اسی دنیا کے رہے
دام گیسو میں پھنسے زلف چلیپا کے رہے
کہ نشان تک نہیں اسکندر و دارا کے رہے
دیکھتے جلوے جو اُس روے مصفا کے رہے
سانے ہوش ہمارے نہ کبھی آ کے رہے

شکوے دن رات یہی عاشق شیدا کے رہے
اپنے مجنون پہ ترحم نہ کیا اُس نے کبھی +
کافر عشق ہوے دولت دین بھی کھوئی
حق پرستی کی کوئی فکر نہ کی صدا فسوس
مخلصی کی کوئی صورت نہ ہماری نکلی +
نامداروں کو مٹایا ہو فلک نے کیا کیا
حور و غلام کو نہیں کرنے کے زہار پسند
صحبت شعر و سخن میں اگر آیا میں شفیق

یہ اشعار جو طاثر وں نے پڑھے نسرین حیران ہو گئی آنکھوں پر سُرخی آنے لگی جب نجم
نے دیکھا کہ یہ عورت سحر میں میرے پھنس چکی اب نہ نکل سکیگی تپون سے درخت کے اپنے کو
ظاہر کیا پکار کر آواز دی کہ ارے تو کون ہے کہ جو اس شاہزادی کو لیے جاتی ہو نسرین
نے گہرا کر کہا کہ مجھ پر غصہ ہونے کا کیا باعث میرے مالک نے مجکو قید دی اور کہا کہ بھت
خداوند پہونچا دے نجم نے پکار کر پوچھا کہ تیرے مالک کا کیا نام ہو نسرین نے سوچ کر
جواب دیا کہ مالک کو ہمارے فغان جادو کہتے ہیں وہاں جا کر اسنے ایسی بے ادبی کی کہ اسکو
اُنھوں نے گرفتار کر لیا مجھے کہا کہ اسکو لے جاؤ خدمت میں خداوند کی پہونچاؤ نجم نے
پوچھا کہ اب کیا ارادہ ہے یہ سمجھو کہ تمہارے مالک نے تمہاری جان لینے کا ارادہ کیا ہے
جو ایسی کامل و اکمل ساحرہ کو تمہارے ساتھ کر کے روانہ کیا تم ایک کام کرو کہ اسکو تو قفس
سے رہا کر دو اور نجم جا کر فغان کی مشکین باندھ لاؤ تمہارا بڑا مرتبہ ہو گا یہ کہ کے نجم نے

اُسکی پشت پر ہاتھ رکھا پشت پر ہاتھ رکھتے ہی نسرين نے قفل توڑا ہمارے مرصع پوش
کی زبان سے سوزن نکالی ہمارے نکاتے ہی قفس سے موتیوں کا مالہ گلے میں نسرين کے
پنھا دیا نسرين کا پنپنے لگی ہاتھ باندھے ہوئے سامنے نجم کے آئی نہایت عجز سے عرض کی
جو ارشاد ہو وہ بجالاؤن نجم نے کہا کہ اے نسرين جا کر فغان کا سر لاؤ یہ سُکر نسرين
بجوش و خروش چلی ہمارے مرصع پوش کو ساتھ لے کر نجم بخد مت نورالد ہر آباغری
کہ اے شہریار یہ معرکہ درپیش ہوا اسکی قید ایک ساحرہ لیے جاتی تھی میں نے چھین لیا
اُسکو وہیں روانہ کیا یقین ہو کہ وہاں جا کر آفت برپا کرے اب یہ وقت ہو کہ وہاں کوئی
پونچے یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد اُڑی دیکھا کہ ارسطوے ثانی جو تلاش شاہزادہ میں
نکلا تھا آیا نورالد ہر کو دیکھ کر سلام کیا نجم نے کہا کہ اے ارسطوے ثانی تمہارے
جانے کا وقت ہے یہ سُکر ارسطوے ثانی فغان جادو کے مکان کی طرف چلا فغان
قصر میں بیٹھا ہوا اور قفس ملکہ کا منگا کر سامنے رکھا ہو سمجھا رہا ہو منتین کرتا ہو کہ اے
جان جہان دای آرام دل مشتاقان میری جان تمپر جاتی ہو میرا یہ حال ہو طلسم

عشق مرگان کا مزہ بھی کوئی دم بھر ملتا
عشق کا آئینہ دل کو ہی جو ہر ملتا +
تیرے مستانوں کو جنت میں کہیں گھر ملتا
دہن یار نہ آنکھوں کو دکھائی دے گا
ہاتھ پر بیٹھ کے اُس ترک کو دیتا خواشوق
وحشتِ دل کبھی صحر اکو جو لیجاتی ہو
فی الحقیقت تری زلفون کی جو ہوتی خوشبو
خلعت بال ہمارے کے روانہ کرتے
نقش بد نقش محبت سانس ہو گا کوئی
سامنا آنکھ اٹھا کر نہیں نرگس کرتی
دل بہت سینے میں بیتاب ہو اُسپر رکھتے

کاٹتے اپنا گلا ہمو جو خنجر ملتا +
تن کو سو دیکے لیے یار کے ہو سر ملتا
ہاتھ سے حوز کے جام نے کوثر ملتا +
زندگی میں ہر کسے چشمہ کوثر ملتا +
کوئی ایسا نہیں شاہن کبوتر ملتا +
ہر گولہ ہر گلے سے فرے اٹھ کر ملتا
مشک ملتا نہ کسی کو نہ تو عنبر ملتا +
نامہ شوق کا حامل جو کبوتر ملتا
سیکڑوں مہرہ گل ہو مجھے شہر ملتا
جھک کے اُس سرور دان سے ہو صنوبر ملتا
صبر سے بھی کوئی بجاری سا جو پتھر ملتا

عید کا روز ہو سکین ہن فطرہ لیتے لب شیرین سے وہ دشنام دیا کرتے ہن ہم بھی اللہ سے دولت کی تمنا کرتے کیا سمجھ کر اُسے اخوان نے کنوین میں پھینکا نالہ ببل کا نہ سنتا یہ غرور آ جاتا ای پر ہی شیفہ ہوتے ترے جن وانسان تیری تمثال سے روشن یہ ہوا آتشِ حُسن بیٹھ جاتا نہ کھڑے رہنے کی طاقت رہتی دھجیان خوب ہی لیتا میں بہارِ گل میں	خیر خم ہمو بھی ساقی کوئی ساغر ملتا زہر ہو کر ہو مجھے قندِ مکرر ملتا سہیر یار جو کوئی عووض نہ رملتا خوبصورت نہیں یوسف سا برا درملتا گوشِ گل کو جو ترے کان کا زیور ملتا عشق بازوں سے سلیمان کا لشکر ملتا آئینہ کو یہی اقبال سکندر ملتا چرخ کو میری طرح گر کبھی چکر ملتا مجلو آتش جو گریبان رفوگر ملتا
--	---

فغان ایسے اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا درو رہا ہو کہ نسرین جا دو سامنے سے آئی
پکار کر آواز دی کہ افغان نامرد تیرا سر لینے کو نجم اختر شناس نے بھیجا ہو فغان
نے ڈانٹا کہ او بے حیا کیا بکتی ہو ایک گولہ مارو گا کہ سر پھٹ جائیگا نسرین نے ترنج
نکال کر مارا فغان نے کاٹا دونوں میں گولے ترنج چل رہے ہن کہ نرے کی آواز آئی ہاں
نسرین مارے اسنے دیکھا کہ ارسطوے ثانی لٹکا رہا ہوا آتا ہوا اور آواز دیتا ہو کہ
او نامرد عورتوں پر یہ بدعت کرتا ہو ارسطوے ثانی نے جب دیکھا کہ فغان سخن ناشنو
ہو کر کیے جاتا ہو اور نسرین کے سحر سے عاجز ہو رہا ہو نسرین نے دو چار گولے ایسے مارے
کہ اسکی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا جھولی میں ہاتھ ڈال کر ٹوٹتا ہوا سباب سحر نہیں ملتا ہو
اُس وقت حکیم نے کمر سے ایک نسخہ نکالا ایک پر سچے پر کچھ دوائیں لکھی ہوئی تھیں کہا کہ
ای فغان یہ نسخہ تو پڑھ دو فغان کی جو نگاہ نسخے پر پڑی پڑھ نہ سکا کہتا تھا کہ حکیم صاحب
یہ تو ایسا لکھا ہو کہ پڑھا نہیں جاتا جو حکم ہو وہ بجا لاؤن ارسطوے ثانی نے کہا کہ تم
قصر مربع میں جاؤ بقراط ثانی کا سر لاؤ فغان نے جھپک کر سلام کیا وہ نسخہ کمر میں
رکھ لیا قصر مربع کی طرف چلا مربع نشین جادو ایک ساحرہ حسین و جمیل ہونچ میں
کنیزوں کے بیٹھی ہو کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا مربع نشین نے پوچھا کہ ارے خیر تو ہر دن کہ

ڈاکہ آیا کنیزوں نے کہا کہ ایک ساحر خداوند کو گالیان دیتا ہوا آتا ہے مربع نشین
 نے ہنس کر کہا کہ اُسکو کوئی نہ روکے ہمارے سامنے آنے دو ہم سمجھا لیں گے فغان کو جب
 کنیزوں نے نہ روکا تو یہ بل کرتا ہوا سامنے آیا مربع نشین نے ہنس کر کہا کہ ای فغان
 کیون خیر تو ہو کس فکر میں ہو فغان نے کہا کہ بقراط ثانی مردود دعویٰ خدائی کر چھا
 ہو ہم آئے ہیں کہ اُسکو منع کریں اگر مان جائے تو بھاؤ ورنہ مائے تو اُسکو قتل کریں پھر
 مربع نشین نے کہا کہ اس قلعے کا تمکو کسے پتہ دیا فغان نے کہا کہ شہنشاہ حکمایہ
 ارسطوے ثانی کہ شعبدے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا اُسے پتہ دیا تھا کہ قلعہ مربع حصار
 میں جانا اسی وجہ سے میں آیا بتاؤ وہ بھیجا کہاں ہو تمھارے جمال کو دیکھ کر دل بقرار ہوتا
 ہو یہ کہ کر بلائیں لینے لگا چلا چلا کے کہتا ہو کہ ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان
 میری جان تک تمپر فدا ہو مربع نشین نے مسکرا کر کہا کہ قصر ہشت پہل میں جاؤ وہاں
 قدرت حشن کر رہے ہیں یہ تو ہم بخوبی جانتے ہیں کہ اُن کی خدائی میں فرق آیا طلسم کشا
 طلسم میں آگیا اور قدرت کو کچھ فکر نہیں اُنکے لیے انجام بُرا ہو گا مگر ای فغان تم تو
 قصر ہشت پہل میں جاؤ ہم جانتے ہیں کہ تمھاری موت آئی ہو فغان ڈھونڈتا ہوا
 چلا مگر مربع نشین کے دل پر تاثیر ہوئی کہ ارسطوے ثانی جو حاضر خدمت ہو تو طلسم کشا
 میں کیا کمال پایا کسی طرح چل کر طلسم کشا کو دیکھوں مگر فغان جب ادھر آچکا تو ارسطو
 نے نسریں سے کہا کہ ملکہ کا قفس اٹھالے نسریں نے قفس اٹھایا ارسطوے ثانی کے
 ساتھ چلی یہاں بقراط قصر ہشت پہل میں بیٹھا ہو کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا
 کہ فغان گالیان دیتا ہوا سامنے آیا بقراط ثانی نے بہت سمجھایا کہ دیکھ ا فغان
 سنھل ورنہ برق چمکاؤنگا کہ دو ٹکڑے ہونگے فغان کب مانتا ہو چاہتا ہو کہ جا پڑوں
 مگر بقراط روکتا ہو آخر بقراط نے جھلا کر ہاتھ ہلا دیا ایک برق چمک کر گری کہ فغان
 کے دو ٹکڑے ہوئے مگر بقراط حیران ہوا کہ فغان کو کیا سودا ہوا تھا کہ میرے اوپر آ پڑا
 کسی نے اُسکو ہکا دیا تھا یہ کہ کے پھر ہاتھ ہلا دیا ایک شعلہ گرا کہ لاشے کو فغان کے جلا دیا
 پھر اسی خاک سے ایک طائر پیدا ہوا اُسے سب کیفیت بیان کی اور پھر جل گیا جب یہ

احوال بقراط کو معلوم ہوا کہ صحرا کے کوہستان میں نورالدہر موجود ہیں اُسی مقام سے
یہ آفت برپا ہوئی پکار کر آواز دی کہ یار و تم میں کوئی ایسا ہو کہ جا کر صحرا کے کوہستان سے
نورالدہر کو پکڑ لائے میان ارسطو سے ثانی نورالدہر کو لیکر نکالے ہیں اور ایک ساحر
کلان چاہتا ہوں کہ قصر جو ہر نگار پر جائے اشفاق حکمت پسند کو پکڑ لائے دو جادوگر
اپنے مقام سے اُٹھے طیران نے کہا کہ میں صحرا کے کوہستان جاتا ہوں سیران اُسکے بھائی
نے کہا کہ میں قصر جو ہر نگار پر جاتا ہوں دونوں اُسی وقت روانہ ہو گئے یہاں نورالدہر
ملکہ کو ساتھ لیکر لشکر کی طرف چلے ہیں چار پانچ سردار ساتھ ہیں آگے پیچھے دیکھتے ہوئے کہ
ایک طرف سے ہوا کے گرم چلی ہمارے مرصع پوش سب کے آگے تھی پھر اکیسے ہی کہا کہ
ای۔ نجم اختر شناس یہ کیا معرکہ ہو یہ کیسی ہوا چلی معلوم ہوتا ہے کہ بدن میں آگ لگ جائیگی
نجم نے ہاتھ ہلایا کہ ہوا کا چلنا موقوف ہوا دوسری طرف سے ہزار ہا طائر غل مچاتے ہوئے
پیدا ہوئے اُن کی صدا سے یہ آواز آتی تھی نظم

زاد کوثر میں کب ہوا سفدر تنویر موج
پڑ گئی آب روان کے پائوں میں زنجیر موج
ہو گئی ماریہ سے بھی سوا تاثیر موج
صفحہ دریا پہ گویا ہمنے کی شہر موج
چاہیے اُسکو سپر گرداب کی شمشیر موج
کان میں گرداب کے ہر دم یہ ہو تقریر موج
لاغر ایسا ہوں بہا ایجا کی تصویر موج
کان میں آئے ہیں جسد مائلہ شبگیر موج
سہر چلتی ہے جو ساحل سے یہ ہو تغیر موج
کیا مشابہ ہو مری تقدیر سے تقدیر موج
ہو اگر دریا سے آفت خیز میں تاخیر موج
پنجہ مرگان ترستے ہیں دامگیر موج

ساغری میں برنگ برق ہو تخریر موج
کیون نہ چلنے سے رہے رفتار جانان دیکھ کر
یاد گیسو میں کیا جاری جو میں نے سیل شک
جوش اشک ایسا خط جانکے لکھے میں ہوا
وہ بہت خونریز ہی نام خدا دریا سے حسن
جستجو میں کیوں ہو گردش آپ ہی دریا ہو تو
ایک قطرہ بھی نہ ٹپکانا کہیں ای چشم تر
سمجھے ہم کرتے ہی تیری یاد ای دریا سے حسن
کیون نہیں ہوتے فنا فی البحر مانند حباب
اشک خونی میں جو ہوں غلطان تو وہ سیلاب میں
ہوں وہ خوش طالع مری جانب ہو تقدیر رنگ
سیل اشک آنکھوں کے باہر ضبط سے آتا نہیں

سوز غم سے آتش حلوہ ہو سیلاب اشک ہو برنگ شعلہ نل سحران و نون تنویر موج

ہمارے آنکھیں ملا کر جو طائر وں نے یہ اشعار پڑھے ہمارے مرصع پوش کی آنکھوں میں
آنسو بھر آئے پلٹ کر کہا کہ اے کاہن ہم اب تھے رخصت ہوتے ہیں منظور ہو کہ گھر میں
خداوند کے جائیں یہ سب طائر ہلکے بیلانے آئے ہیں نجم نے کہا کہ اے ہما کیا کہتی ہو کہ
جاؤ گی طلسم کشا کیونکر گوارا کریں گے تمہاری جدائی میں نہ رہیں گے جنگل خنجر صحرا
پھرین گے اور ملکہ کو بھی تمہاری جدائی کب گوارا ہو گی ہمارے کہا کہ ملکہ کو بھی اپنے ساتھ
لے جاؤ گی یہ کہہ کر جھپٹی ملکہ کی کمر میں چاہا پنچہ دے کر لے اڑوں نجم نے دستک دی کہ ہما
ر کی مگر گھبرا رہی ہو طائر گرد سرچرخ مار رہے ہیں ارسطو نے ثانی نے ایک دستک دی
کہ داہنی طرف سے ایک عقاب پیدا ہوا اور اس عقاب نے آکر طائر وں کو مارا جب
وہ طائر مرے تب ہمارے کہا کہ اصل یہ ہے کہ میرے ہوش درست نہ تھے اور میرا دل
گھبرا رہا تھا جی چاہتا تھا طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے جاؤں مگر یہ بھی خوف تھا کہ طلسم کشا
پر سحر تاثیر نہیں کرتا ایسا نہ ہو کہ مجھ کو قتل کر ڈالیں اب میرے حواس درست ہوئے ارسطو
نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کوئی ساحر آیا نجم نے کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے میں ابھی فکر میں
جاتا ہوں یہ کہہ کر نجم چلے سامنے آنکھوں کے غائب ہوئے برسر کوہ پہونچے ایک پتھر کی
اڑ پکڑ کے دیکھا کہ ایک ساحر کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے ہزار ہا طائر گرد بیٹھے سر ہلا رہے ہیں
نجم نے سحر کیا کہ طائر اٹے ایک طائر انہیں سے ان کے قریب آیا نجم نے اُس طائر کو پکڑا
کلے میں اُس کے ایک پرچہ باندھ کر کہا کہ سامنے طیران کے جاؤ سکو ہم تک لاؤ گے نہ پائے
وہ طائر اڑ کر گیا طیران کے سامنے جو پرواز کی طیران طرف نجم کے چلا نجم نے اپنے کو
پھاڑ سے گرا دیا طیران طائر کے تعاقب میں دوڑا ہوا آتا ہے یہاں تک کہ سامنے نور الدہر
کے پہونچا طیران نے اشارہ کیا کہ اے نجم اب مجھ کو مہلت دے نجم نے اشارہ کیا کہ
قدموں کو شاہزادے کے بوسہ دے تیرا آنا یہاں تک کیونکر ہوا طیران نے سب حال
بیان کیا کہ فغان دربار میں بقراط کے پہونچا بقراط نے اُسے مار کر دریافت کیا کہ تم
لوگوں کا بھیجا ہوا ہے مجھ کو اور میرے بھائی کو روانہ کیا میرا بھائی طرف قلعہ جواہر نگار کے

گیا ہو نجم نے کہا کہ اے شہر یار بڑے افسوس کی بات ہے کہ حکیم صاحب تو غافل ہو گئے
 اور ساحر جا کر آفت برپا کر گیا نجم نے اشارہ کیا کہ اے طیران تم جا کر سیران کو روکو
 ہم بھی آتے ہیں یہ کہ کے ایک رشتہ خام پنھا دیا طیران مجھوتا ہوا چلا یہاں سیران
 فوج گران ساتھ لیے ہوئے قریب قصر جو ہر نگار آیا آئے ہی طبل جنگی بجوایا حکیم صاحب
 کو خبر ہوئی غم میں دختر کے ملول و حزن بیٹھے تھے کہ کنیزوں نے خبر دی سیران جاوے
 قصر کو گھیر لیا چاہا کہ اٹھوں نہ اٹھ سکے کنیزوں سے کہا کہ طبل جنگی بجو ادو شب کو وہ عمل پڑھوں
 کہ لشکر میں اسکے تلوار چلے ایک نسخہ ایسا بھیجوں کہ یہ سب بیمار ہو جائیں آخر کو برائے علاج
 آئیں کنیزوں نے طبل جنگی بجو ادیا مگر قصر میں تملکہ ہو کنیزیں گھبرا رہی ہیں حکیم صاحب نے
 دوپہر رات گئے ایک گوشے میں بیٹھ کر ایک عمل پڑھا اور اُقتل یا مرجع کہا ایک جوان
 خوشرو سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ پاس سیران کے جا یہ نسخہ لیتا جا اسکو پڑھو ادینا اور
 کہنا کہ صبح کو مطب میں حاضر ہو ورنہ سبکو بخار آئیگا تو عاجز ہو جائیگا وہ جوان خوشرو
 قصر سے اتر ملا زمان سیران کہ قصر کی حفاظت کر رہے تھے انھوں نے پکار کر آواز دی
 کہ کون آتا ہے جوان خوشرو نے جواب دیا اُقتل یا مرجع وہ سب آپس میں لڑنے لگے
 کئی ہزار جوان مر کر گئے یہ جوان چلا ان سب کے بیچ میں سے نکل گیا سیران کے پاس پہنچا
 وہ نسخہ ہاتھ میں دیا اور پیغام حکیم صاحب کا پہنچایا سیران نے نسخہ پڑھتے ہی جوان کو
 جواب دیا کہا کہ میں حاضر ہوں گا جوان تو غائب ہوا صبح کو حکیم صاحب آکر مطب میں بیٹھے
 سیران کا پتا ہوا بخار میں آیا نبض دکھائی قارورہ پیش کیا حکیم صاحب نے کہا کہ یہ دوا
 مرکب ہے اسی کو پی جانا سیران پلٹا اپنے لشکر میں آیا قارورہ جو پیا اور زیادہ بخار چڑھا
 لشکر والے سب کانپ رہے ہیں جو حکیم صاحب کے پاس آیا اسکو قارورہ پلا یا سیران
 پڑا تڑپ رہا ہے لشکر میں بخار کی شدت ہو ہر کوئی آہ آہ کر رہا ہے سیران کا ایک مشیر ہے کہ
 کیسیال جاو اسکا نام ہے یہ شام سے لشکر سے نکل گیا تھا شب کو جنگل میں رہا صبح کو جو
 آکر دیکھا سب کو بخار میں مبتلا پایا آتے ہی سحر کیا کہ پانی برسنے لگا جس پر قطرہ پڑا اُس نے
 صحت پائی تھوڑے عرصے میں سیران بھی اچھا ہوا اب اسکو جوش آیا تھا ہوا بارگاہ کلا

لشکر والوں کو آواز دی کہ ہاں یار و تیار ہو کر آؤ سب تیار ہو کر سامنے آئے ساتھ ہزار سا حرو
کو ساتھ لیکر قصر جواہر نگار پر بلوہ کیا اس قدر گولے مارے کہ قصر جواہر نگار جلنے لگا سب کے
آگے سیران بڑھا ہوا قصر پر گولے مار رہا تھا ہوا اس قدر گولے ماروں کہ قصر کو مٹاؤں
قصور نہ کروں بڑے بڑے گولے نکال کر مارتا ہوا کہتا ہوں کہ یارو کیا غضب ہو اس قدر گولے
پڑ رہے ہیں صرف قصر کو جنبش ہو مگر گرنا نہیں ایک بڑا گولہ نکال کر اُس پر خون اپنا ڈالا
خوب سخت کر کے مارا وہ گولہ اس طرح جاتا ہوا کہ معلوم ہوتا ہوا یہ گولہ قصر کو گرا دے گا
اُس وقت حکیم صاحب اس گولے کو دیکھ کر بہت گھبرائے بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے
پکارتے ہیں کہ اے خالق بے نیاز دایر جیم کار ساز اس آفت سے بچالے چونکہ یہ مکان
نشان بنائے طلسم ہوا سکا بچ جانا واجب و لازم ہو عرض کرتا ہوں کہ اسکو بچالے فطیم

صاحبِ دولت فراہم میکند دولت عبث
ہست بہر چند روزہ زندگانی در جهان
زین جهان چون رفتن است آخر مسافر بندہ را
بر تن خاکی کہ گرد خاک بعد از چند روز
ہست در ملک فنا این سلطنت بیفائدہ
دولت و اولاد ہندی ہر دو جانی دشمن اند

میکشد بدوش ہمت بار این حسرت عبث
جملہ سرگردانی و حیرانی و محنت عبث
فکر ایوان و سرای و منزل و کنت عبث
جامہ زرد و زریب و زیور و زینت عبث
تخت و دولت تلج و حشمت مسند عزت عبث
میکنی اندر جهان با دشمنان الفت عبث

حکیم صاحب بیقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں سب ہمراہی آمین کہ رہے ہیں اور وہ
گولہ چمکتا ہوا آتا ہے جب قریب قصر پہنچا قریب تھا کہ برج پر پڑے اور قصر کو ویران کرے
کہ گولہ ٹک گیا سیران لاکھ لاکھ گولے کو زور دیتا ہوا مگر گولہ ٹکا ہوا ہی آگے نہیں بڑھتا
یکایک وہ گولہ پٹا سیران نے لاکھ روکا نہ ٹکا سر لشکر پر آکر بھٹا جیسے اسکا شعلہ گرا اسکو
جلا کر خاک کیا کئی ہزار ساحر جل کر خاک ہوئے یہ معاملہ دیکھ کر سیران بہت گھبرایا آسمان
کی طرف دیکھا کہ ایک لکڑا ہر ہر ہا ہوا اُس ابر پر اپنے ایک گولہ مارا وہ ابر بھٹا اپنے
بھائی طیران کو دیکھا کہ سحر کر رہا ہوا لکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب یہ کیا حرکت
ناشائستہ ہو ایسا نہ ہو کہ قدرت تمکو دیوانہ بنا دین یہ ساری لیاقت انھیں کی سرکار

ملی نہ پیران نے پکار کر کہا وہ جیسا جھوٹا کاذب ہو اور پروردگار حقیقی و مالک تحقیقی وہ ہے
 کہ جس نے اس جسم خاکی کو یہ دولت عطا کی کہ اپنے اپنے فعل پر سب کو ناز ہو مگر تو اپنی جان
 بچاؤ ارگ آتے ہیں کہ زمین ہلا دین گے مین نے صرف تیرا زور روکا اور جیسا یہ قصر
 عبادت حکیم شفاق حکمت پسند ہوا سے کون گرا سکتا ہو دیکھ ہم وقت پر آگے قصر
 کو کیسا بچایا یہ قصر ہمیشہ قائم رہیگا بقراط کا وقت زوال قریب آگیا ہے یہ ذکر تھا کہ
 آسمان پر روشنی ہوئی دیکھا کہ نجم اختر شناس تخت کو اڑاتا ہوا اور ایک طرف
 ہمارے مرجع پوش دریا سے جو اہرین غوطہ زن نجم نے وہین سے لٹکارا کہ اسی سیران
 خبردار آگے قدم نہ بڑھانا یہ کہ اگر آگ بر سادی سیران نے ایک گولہ جھولی سے نکالا
 حکیم صاحب نے جو یہ معاملات دیکھے کہتے تھے کہ صاحبو دیکھو طلسم کشا کیا صاحب قبا
 ہو کیا وقت پر مدد پہونچی ہو مگر سیران نے گولہ اٹھا کر مارا نجم نے اس سحر کو روک دیا
 ہمارے مرجع پوش کڑک کر گری گئی سحر کے سرکاٹ کر چکی ہوئے پھر ترسیا ایک دریا
 قنار پیدا ہوا حکیم صاحب بھی کچھ عمل وغیرہ پڑھ رہے ہیں اور کچھ نسخے لکھ کر دریا میں
 بھی پھینکے کہ مچھلیاں اچک اچک کے نکلیں جبکہ سینے پر پڑین سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزرن
 سیران نے دوسرا گولہ مارا کہ دریا چرخ مار کر غائب ہونے لگا جب تو حکیم صاحب
 نے بڑھ کر کچھ دم کیا دو جوان خوش و خنج نخل سے ظاہر ہوئے کنارے دریا کے آگے
 کھڑے ہوئے آواز دیتے تھے ای دریا سے سحر اس لشکر کو ڈبو دریا جون جون بڑھتا
 وہ جوان پیچھے ہٹتے چلے آتے ہیں مگر سیران دریا کو روک رہا ہے کہ صحرائے گرداڑی
 سب نگران تھے کہ دیکھیں کون آتا ہو سامنے آکر دامنہ گرد کا شگافہ ہوا سب نے
 دیکھا کہ گلی گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہم زندہ زمرہ بے ایمان
 صاحبقران بن صاحبقران نور الدہر بن بدیع الزمان مرکب عربی اڑاتے ہوئے
 بیچ میں محافہ زرین گرد ہزار ہا ملازم علم ہائے زرین کے پھر ہرے کھلے ہوئے نور الدہر
 نے قریب آکر نعرہ کیا کہ باشندے ای کافران لبہ حیا وای تا بکاران پود غانم سرکوب
 بقراط ثانی نعرہ نور الدہر ہمارے اوج رفعت شاہناز عرصہ مروی کہ شاہانش

جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ + پناہ لشکر اسلام نورالدہر کریمیش + عدد و در زنگانش
صد ہزار ان الامان خواندہ + تیغہ طلسمی کھینچ کر گئے لباس طلسمی پہنے ہوئے مرکب طلسمی طرہ سے
بھرتا ہوا صفوں کو پامال کرنے لگا اب تو لشکر پر سیران کے قیامت برپا ہوئی سیران
نے دیکھا کہ ایک طرف سے میرا بھائی طیران کھر کھر رہا ہو اور ایک طرف سے نجم نے
آگ برساتی ہو ہمارے مرصع پوش نے دریا بھیجا اُس دریا میں حکیم صاحب کا بھی کمال
شریک ہو کہ دو جوان خوش رو دریا کو بلارہے ہیں اُنکے بلانے سے دریا بڑھتا ہی سیران
کے خیمے اور بارگاہیں کچھ ڈوب رہی ہیں اور کچھ جل رہی ہیں اور نورالدہر ایک جانب
قتل کر رہے ہیں علم ہلے فوج گرائے علدارانکے ہاتھ سے مار گئے فوج میں بھگدڑ مچ گئی
نورالدہر تیغہ طلسمی اچھکاتے ہوئے صفوں کو درہم درہم کرتے ہوئے سامنے سیران کے
پہنچے بلکہ محلے سے دیکھ رہی ہیں کہ حکمت پناہ بھی قلعہ سے نکل آئے کچھ پڑھ کر دریا پر
دم کرتے ہیں دریا غرائے مار رہا ہو پھلیاں نکل رہی ہیں مثل طائر و نکلے اُڑ رہی ہیں جیسے
عکس ڈالادہ جل کر خاک ہو گیا اب نہنگ نکلنے لگے وہ دونوں جوان دریا میں پھاند پڑے
بیچ دریا میں شناوری کر رہے ہیں سیران نے دیکھا کہ اب کوئی صورت بچنے کی نہیں معلوم
ہوتی ہو طلسم کشا تیغ بکھت آتے ہیں کئی مرتبہ سامنا ہوا سیران بھاگتا پھرتا ہو نورالدہر
تقابل کرتے ہیں ایک مقام پر سیران آکر زیر نخل کھڑا ہوا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند
آکر مدد کیجئے طلسم کشا کے ہاتھ سے بچائیے بیقرار ہو کر جو یہ کہا نخل سے ایک طائر پیدا ہوا
مکر میں سیران کی لپٹ گیا لے کر اُڑا نجم و ہمارے مرصع پوش نے کیسے کیسے سحر کیے کہ پتھر
تک برسائے لیکن وہ طائر نہ رکا سیران کو لے کر نکل گیا بقراط قصر ہشت پہل
میں بیٹھا تھا کہ طائر نے لا کر سیران کو پہنچایا کہا یا خداوند یہ حاضر ہی اگر میں نہ پہنچتا
تو یہ مارا جاتا طلسم کشا لباس طلسمی پہنے ہوئے لڑ رہا ہو ساحر وہ وہ ساتھ ہیں کہ جن کا
مثل نہیں حکیم عمل خوانی کر رہا ہو کون ایسے بلوے کو روکے میں ہی ایسا تھا کہ اسکو کال لایا
یہ کہہ کر سامنے ڈال دیا بقراط نے کچھ ہوشیار ہوئے کہ سیران کو ہوش آیا دڑ کر قدموں
سے لپٹ گیا کہتا تھا یا خداوند تقدیر کیجئے کہ سب کی شکلیں باندھ کر لاؤں طلسم کشا پر میں

ناب آؤن بقراط نے کہا کہ اسی سیران بھائی تیرا طیران بدل شریک مسلمانان ہوا
 مجا و بڑا خیال یہ ہے کہ ایسا نہ ہو تو بھی شریک ہو جائے لشکر اسلام میں جو گیا وہ پھر
 پلٹ کر نہیں آیا کیسے کیسے ساحر شریک مسلمانان ہیں اب حکیم صاحب کا شریک ہونا
 اور بھی زیادہ غضب ہوا اسکے عمل پر سحر نہ چلیگا دیکھیے انجام کیا ہو سیران نے کہا کہ مجکو
 فوج ملے اب جا کر کرے رو کو نگاہ ہر ایک کو گرفتار کر دنگا ساٹھ ہزار فوج لے کر پھر چلا
 یہاں نورالدین ہرنے لڑائی کو فتح کیا قصر و ہرن نگار میں آکر اترے کئی ہزار ساحر و
 غیر ساحر مطیع اسلام ہوئے نورالدین ہرنے ان سب کو بیرون قصر اتار آپ داخل
 قصر ہوئے حکیم صاحب کو حکم دیا کہ جا کر ملکہ کو اتر والا دیکھ صاحب جو محلانے کے قریب
 پہنچے دیکھا کہ کنیزین خالی بیٹھی ہیں ملکہ نندار و حکیم صاحب روتے ہوئے خدمت میں
 نورالدین ہر کی آئے عرض کی کہ اے شہریار ملکہ کو کوئی لے گیا نورالدین ہرنے کہا کہ خدا
 اُنکا نگہبان ہے خدا اُنکی عصمت کو بچائے گا ساحر درپے آزار ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی
 ساحر پھر آیا نجم اختر شناس نے قرعہ پھینکا اور زبائح کھینچا بعد عرضہ دراز کے سر
 اٹھایا اور کہا کہ اے شہریار سیران جادو سے یہ کام کیا پہلوے کوہ میں لشکر اتارا ہے
 آج رات کو پھر آئیگا غلام برائے حفاظت حاضر رہیگا سیران کو گرفتار کریگا مگر سیران
 پہلوے کوہ میں آکر اتر آیا ہو ملکہ کو لایا ہو دیکھ کر عاشق ہو گیا ہو کہتا ہے کہ اے دختر حکیم مجکو
 قبول کرور نہ تڑپا تڑپا کر مار دنگا لاکھ لاکھ منت و خوشامد کی مگر یہ ثابت قدم کوئے محبت
 کب مانتی ہو سیران کہتا ہے آج شام کو نورالدین ہر کو بھی لے آؤنگا لاکھ دونوں کو ساتھ
 قتل کر دنگا مگر نجم اختر شناس نے شب کو یہ انتظام کیا کہ نورالدین ہر کو لاکر ایک بارگاہ
 میں داخل کیا سیران جادو و دوپہر رات گئے اپنے مقام سے اٹھا لشکر میں آکر سب سے
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ نورالدین ہر اس بارگاہ میں ہیں سحر کرتا ہوا چلا جو لوگ کہلا رہے
 دے رہے تھے غافل ہو گئے جب قریب دربارگاہ پہنچا سحر کر کے پردہ اٹھایا نجم نے دیکھا
 کہ سیران اندر بارگاہ کے جاتا ہے جب اندر پہنچا نجم نے سحر کیا کہ ایک زنجیر آہنی پیر
 میں سیران کے پلٹ گئی سیران گھبرایا چاہتا ہے کہ زنجیر کو پاؤں سے کھولوں زنجیر نہیں کھلتی

نجم نے اٹھ کر کندھاری مکند میں سیران پھنسا نجم نے مشکین باندھیں سیران نے
غل چایا نورالد مہرباں ہوے دیکھا کہ نجم اختر شناس نے سیران کی مشکین کبک
باندھی ہیں سیران تڑپ رہا ہو ہمارے مرصع پوش نے نکل کر زبان میں سیران کی
سوزن دی جب سوزن زبان میں پہونچی تو سست ہوا نورالد مہرباں کہہ اے
سیران بھائی تیرا طیران مطیع اسلام ہوا تو بھی اطاعت دین اسلام اختیار کر
چند ساحرا کے ساتھ آئے تھے انھوں نے خبر سنی کہ سیران گرفتار ہو گیا کلنگ بادو
کہ سبکا افسر تھا کہا یارو بھاگ چلو ملکہ کو لے کر طرف بقراط ثانی کے بھاگے لیکن نجم نے
سیران کو قید کر کے ہمارے مرصع پوش کو حکم دیا کہ جا کر پہاڑ پر ملکہ کو تلاش کرو ملکہ
ہمارے مرصع پوش چلین پہاڑ پر آئے دیکھا کہ سناٹا ہے ہمارے مرصع پوش ناچار ہو کر
پلٹیں نجم کے پاس آئیں کہا کہ ای نجم اختر شناس پہاڑ پر سناٹا پڑا ہے معلوم ہوتا ہے وہ
لوگ ملکہ کو لے کر بھاگ گئے نورالد مہرباں نے یہ سن کر ایک آہ کی فرمایا کہ ای نجم اب کیا ہوگا
غضب ہوا اگر وہ لوگ بقراط ثانی کے پاس پہونچ گئے تو وہ بے حیا بڑا فساد برپا کرگا
ملکہ کو قتل کر گیا خدا اپنا فضل کرے نظم

حکم ثانی سے دوا آب بقا ہو جائے	جلد اب میرے مسیحا کو شفا ہو جائے
رہے سر سبز ہمیشہ یہ نہال نوخیز	خضر سان عمر دراز اسکو عطا ہو جائے
چمن دہر میں ایسا ہو یہ گل بالیدہ	جسم پر غنچہ صفت تنگ قبا ہو جائے
ہو مبارک اسے دنیا میں سعادت مندی	زلف پیچیدہ جو ہی بال ہما ہو جائے
سہل ہو جائے جو پیش آئے اسے امر حال	ناخن شیر خدا عقدہ کشا ہو جائے

یہ کہہ کر قبضے پر ہاتھ رکھا اور کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں یا آج میری قضا ہو یا انشاء اللہ
ملکہ کو لے کر آؤنگا یہ سن کر ارسطو سے ثانی اپنے مقام سے اٹھے کہا کہ ای شہر یار حضور
تکلیف نہ فرمائیں غلام جاتا ہے جب غلام مارا جائے تو سرکار کو اختیار ہے غلامان جاننا
کے سامنے سرکار کا جانا مناسب نہیں یہ کہہ کر ارسطو سے ثانی پر پرواز پیدا کر کے چلا بعد
جانے ارسطو کے نجم نے کہا کہ میں بھی جاتا ہوں ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ کنیز بھی جاوے گی

بقراط بلاے روزگار ہو کر کلنگ جادو ملک کو لیے ہوے قصر ہشت پہل میں پہونچا
کہا یا خداوند سیران تو گرفتار ہو گیا مگر ملک کو ہم لوگ لیکر بھاگ آئے ملکہ عالم حاضرین
ملکہ کو جو سامنے کیا ملکہ نے منہ ڈھاک لیا بقراط نے پکار کر آواز دی کہ اے معشوقہ خوبرو
اپنے عاشق پر رحم کر دھرہ زبیا کو کھول دو میں نہایت مشتاق ہوں ملکہ نے جواب دیا
کہ اوکل موسے خدا تیری صورت بخش دے دکھائے تیرے سامنے گرفتار ہو کر آئے ہیں قتل کا
حکم دے دار پر کھینچ دے جو بدعت تیرے مزاج میں آئے کہ بقراط ثانی نے کنیزوں کو
بلایا کہا اسکو گرفتار کر کے ہمارے سامنے لاؤ کنیزین زیر قتی ملکہ کو قریب لائیں ملکہ
و عائین مانگ رہی ہیں کہ اے خالق کار ساز وای بندہ نواز رحم اپنا شریک کر لطم

رسد بہ اوج فلک از زمین بصورت باز
در امید کند بر رخس ز ہر سو باز
صدائے عشق بگوشش رسد ز ہر یک ساز
محبت است کہ محمود شد علام ایاز
خدا با لطف و ترحم بود ہمیشہ مجاز
روانست چشمہ فیضش بہر شیب و فراز
ہمیشہ باش قدم پوشش مثل پا انداز

بہ بال شوق اگر مرغ دل کند پرواز
چو حق بہ بندہ خاکی عطا کند اعزاز
بسوز درد محبت ہر آنکہ گشت گدا
محبت است کہ مجنون اسیر لیلی گشت
خدا بفضل و عنایت ہمیشہ شایان است
بچار سوے جان بحر فیض حق جاہلیت
بہ قرب محفل جانان اگر رسی ہندی

چاہتی ہیں اپنے کو کنیزوں سے بچاؤن کنیزین لپٹی جاتی ہیں ہاتھ بڑھاتی ہیں ملکہ نے
بیقرار ہو کر آسمان کی طرف دیکھا ایک برق چمک کر گری کہ کئی کنیزوں کے سر اڑ گئے
آواز آئی کہ ادنا مرد تو چاہتا ہو کہ معشوقہ شہریار پر دست انداز ہو تیری کیا مجال ہے
کہ اسپر ہاتھ ڈالے منہ اسطوے ثانی کرک کر کے ملکہ کو نیچے میں دبایا چاہا بلند ہوں
بقراط نے ہاتھ ہلایا اسطوے ثانی اُلٹ گئے یقین تھا کہ زمین پر گرین کہ لغرہ ہوا منم
نجم اختر شناس بقراط نے پھر ہاتھ ہلایا نجم بھی اُلٹ گئے کہ یکایک ایک دھاکا ہوا
قصر میں اندھیرا ہوا اور آواز آئی کہ منم ہمارے مرصع پوش چھپٹ کر گری تینوں کو
سبھالا ملکہ کی کمر میں نیچے دے کر لے اڑی نجم و اسطوے ثانی نے بلند ہوتے ہوتے ایک

گولہ مارا کہ اندھیرا ہوا اُس اندھیرے میں لڑتے بھڑتے ٹکل گئے کئی سو غلام بقراط ثانی کے
 مارے گئے قہر کے کنگرے گرے بقراط ثانی گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھا چاہا کہ بچھا کر دے
 کنیزین پٹ گئیں کہا یا خداوند کئی ساحر ساتھ آئے ہیں ایک کے بعد ایک گرا آخر
 ملکہ کو اٹھالے گئے دربار میں بقراط کے ہنگامہ پڑا ہوا ہر ایک کا قول ہو کہ یا خداوند
 اب طلسم کشا کا حوصلہ بڑھیکا ہر مرتبہ ارادہ کر گیا کہ دربار میں خداوند کے جاؤں اور
 کام کر آؤں بقراط نے کہا کہ کیا مجال تم لوگوں نے مجھ کو روک لیا ورنہ میں جا کے
 قیامت برپا کر دیتا تم لوگوں کے روکے سے بچ گیا لیکن ہمارے مرصع پوش جو ملکہ کو
 لیکر جلی آسمان پر بلند ہو گئی عقب میں نجم اختر شناس وارے سطوے ثانی دیکھتے ہوئے
 آتے ہیں ہمارے مرصع پوش ستارہ سحری نبی ہوئی جاتی ہونا گاہ ارے سطوے ثانی
 نے دیکھا کہ ستارہ سیاہ ہونے لگا ارے سطوے ثانی نے نجم سے کہا کہ ذرا خیال کر کے
 دیکھو کہ ہمارا سیاہ ہونے لگی ایسا نہ ہو کہ کسی نے سحر کیا ہو نجم بلند ہوا دیکھا کہ ایک ساحر
 نہایت حسین و جمیل ہمارے مرصع پوش پر سحر کر رہی ہو جون جون سحر کرتی ہو ہمارا کی قوت
 کم ہوتی جاتی ہو نجم نے للکارا کہ او ساحرہ تو کون ہی اُس نے پٹ کر آواز دی کہ آگاہ ہونم
 گلزار گوہر پوش یہ کون ہو کہ اس مہ جبین کو لیے جاتی ہو نجم نے کہا کہ یہ معشوقہ طلسم کشا
 ہو خبردار اسپر ہاتھ نہ ڈالنا مگر اُس ساحرہ نے نہ مانا نجم پر سحر کیا کہ نجم اڑکھڑائے کہ برابر
 ارے سطوے پونچے ارے سطوے نے دیکھا کہ ایک ساحرہ نے ایک ہاتھ سے ہمارا سحر کیا اور ایک
 ہاتھ سے نجم پر اشارہ کر دیا کہ نجم اڑکھڑا کر اچا ہوتا ہو ارے سطوے ثانی نے للکارا کہ او
 مکارہ خبردار تجھے اپنے کمال پر بڑا ناز ہے یہ کہہ کر جھولی سے ایک گولہ نکالا اتنے عرصے
 میں ہمارا بھی سنھلی ہمارے اوپر سے سحر کیا ارے سطوے ثانی نے گولہ مارا سر پر اُس ساحرہ کے
 اکر پڑا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے ارے سطوے ثانی نے کہا کہ اسی ہمارا جلد نکل جاؤ مگر ساحرہ
 جو مری غلغلاہ ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من گلزار گوہر پوش بود شوہر اسکا بلغ میں
 بیٹھا تھا اُسکے کان میں جو یہ آواز آئی زانو پر ہاتھ مارا کہا کہ ارے کتنے میری زوجہ کو مارا
 کہ لاشہ آکر اگر اکھیر کر پوچھا کہ ارے کتنے تجھے مارا میں تو تباہ ہو گیا لاشہ تڑپا اُس سے

آواز آئی کہ صاحب کیا پوچھتے ہو ہمارے مرصع پوش معشوقہ طلسم کشا کو بے جاتی تھی
 میں اُسپر جا پڑی یہ نہ جانتی تھی کہ اور بھی کوئی ساتھ ہوا اول نجم اختر شناس آیا اُس کو تو
 میں نے زیر کیا مگر ارسطوے ثانی کہ شہدے میں لانا فی تھا کہ گولہ مارا کہ میرا سر چھٹ گیا
 یہ میرا انجام ہوا یہ سن کر فرتوت جادو اپنے مقام سے اٹھا پکار کر آواز دی کہ بھلا میں انکو
 جلانے دینگا اور بدلے زوجہ کے معشوقہ طلسم کشا لونگاہ کہ کر جھپٹا نگاہ جو پڑی دیکھا ایک
 مرد جبین ایک پر ی و ش کو ہاتھ پر لیے ہوئے جھپٹی ہوئی جاتی ہو پکارا کہ خبردار آگے نہ
 بڑھنا ہمارے مرصع پوش نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام بد انجام جھپٹا ہوا آتا ہے
 چاہتا ہے کہ ہاتھ ڈال دے پکار کر آواز دی کہ ای نجم اختر شناس اس ساحر کو روکنا
 نجم کے جو کان میں یہ آواز پہونچی جھپٹ کر قریب آیا ایک ساحر قوی تن و قوی من کو دیکھا
 کہ منہ سے آگ چھوڑتا ہوا آتا ہے نجم نے گولہ مارا اور پکار کر آواز دی کہ خبردار اُدھر
 نہ جانا مگر فرتوت نے نہ مانا گولے کو ہاتھ سے روکا نجم نے منہ سے آگ چھوڑی کہ وہ
 شعلہ فرتوت پر گرا فرتوت نے ایک آہ کی ایک طائر پیدا ہوا اُس طائر نے شعلہ پر پر مارا
 کہ شعلہ بجھ گیا آواز دی کہ ای طائر صحرائی میں نے اس ساحر کو پہچانا نجم اختر شناس اسکا
 نام ہے قدرت کا دشمن ہو مسلمانوں سے جا ملا اُس طائر نے نجم اختر شناس سے آنکھ ملائی
 اور بالجان تمام یہ اشعار گانے لگا نظم

قبح لیے ہوئے گل مثل بادہ خوار آیا	خزان چمن سے گئی موسم بہار آیا
کسی طریق سے دلمین اگر غبار آیا	ہوا یقین یہ مجھ کو کہ شہسوار آیا
تمام عمر یونہی ہو گئی بسر اپنی	شب فراق گئی روز انتظار آیا
گل سوار و پیادہ شکست کھا کے گئے	چمن میں جب تن تنہا وہ شہسوار آیا
خبر کرے کوئی راہ کو آئے بہر مدد	شکست تو بہ کو پھر موسم بہار آیا
شراب کیون نہ چلے فصل گل میں یزدا	کہ نہرین جاری ہو میں موسم بہار آیا
دیے فلکے مری سر کو کتے ہی گل داغ	گلہ نہیں کوئی پائون تلے جو غار آیا
چمن میں کوئی گل تر جو شلخ پر دیکھا	تو مجھ کو یاد وہ محبوب فی سوار آیا

گئے جو کوہ پہ سوداے زلف یار میں ہم	تو وہین مار سہ جنگ یار غار آیا
کبھی جو سیر چین کو وہ نی سوار گیا	گل پیارہ یہ سمجھے گل سوار آیا
جو گوش گل نہ سنے باغ میں تو کیا چارہ	قفس سے نالہ بلبیل ہزار بار آیا
یہ ناز کی کے ہین سنے کہ باغ میں وہ گل	قریب آتش گل جب گیا بخار آیا
کبھی نہ قطرہ دیا تو نے ساقیا مجھ کو	ادھر نہ آتش می کا کوئی شرار آیا
لگا جو تیر ترا سینہ مشک بین	میں خوش ہوا کہ مرے دام میں شکار آیا
دکھا کے باغ میں آنکھیں چڑھی ہوئیں اپنی	وہ نشہ دیدہ ز گس سے آج اُتار آیا

اُس طائر نے بنجم سے جو آنکھیں ملا کر یہ اشعار پڑھے بنجم چھوٹنے لگا طائر نے ایک ایسی چنچ ماری کہ بنجم بڑھ کر ایا فر تو ت نے بڑھ کر ہمارا پر سحر کیا کہ ہمارا کی آنکھیں بند ہو گئیں بنجم سے ہمارے ہمارے ہمارے کو لیا دونوں کو اسی حال میں چھوڑا ارسطوے ثانی نے جو دور سے یہ معرکہ دیکھا بڑھ کر سحر کیا فر تو ت یا تو چلا تھا یا رکھ پلٹ کے دیکھا کہ حکیم صاحب میری فکر میں آتے ہیں پکار کر کہا کہ اے ارسطوے ثانی منہ فر تو ت جادو زود میری تم لوگوں کے فتور سے ہلاک ہوئی بس میں اس مہجین کو لیے جاتا ہوں جا کر اس سے گھر آباد کرونگا ورنہ تنہا گھبراؤں گا ارسطوے ثانی نے کہا کہ او بے حیا تیری بھی یہ مجال ہو کہ تو اس مہجین پر دست اندازہ قضاے کار سر باز جادو و ساحرہ ان سب کے بعد نورالدین ہر سے رخصت ہو کر چلی تھی دور سے دیکھا کہ ہمارے مرصع پوش و بنجم اختر شناس زمین پر گرا چاہتے ہیں یقین ہو کہ عھنا ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے سر باز نے چپٹ کر دونوں کو روکا ہمارے مرصع پوش تو گھبرائی ہوئی ہو مگر بنجم کی جو آنکھ کھلی اپنے کو پنچے میں سر باز کے پایا گھبرا کر پوچھا اے سر باز کچھ یہ بھی خبر ہو کہ ملکہ عالم پر کیا گزری کہ ایک طرف سے دیکھا ایک ساحر سیہ فام ملکہ کو پنچے میں دبائے ہوئے لیے جاتا ہو اور پیچھے اسکے ارسطوے ثانی بدحواس پکارتا ہوا آتا ہو کہ خبردار آگے نہ بڑھنا اے جہان جائیگا تیری فکر ہو جائیگی سر باز نے ہمارا کہ چھوڑا بنجم سے اشارہ کیا کہ اس ساحر کو گھیر لو بنجم نے بائیں پر سے آکر ایک گولہ مارا سر باز کہ ملکہ سے نہایت محبت رکھتی ہو کر کراک کر گری مگر فر تو ت اپنے کو بچاتا ہو جی میں کہتا ہو ساحر دن کا

سار بندھا ہوا ہو یہ چونھی کہاں سے آئی مگر سر باز لپٹ گئی بالون پر فرتوت کے ہاتھ
 ڈالا ہر چند کہ ماراں سیاہ بالون سے اسکے پیدا ہوئے جسم میں سر باز کے پٹنے لگے سر باز
 نے کچھ اپنی جان کا خیال نہ کیا مگر ملک کو بچے سے فرتوت کے لیا آواز دی کہ اے نجم تم
 اس سے مقابلہ کرو کہ میں نکل جاؤں نجم نے بڑھ کر کار دھڑکھینک ماری شانہ فرتوت
 کا نشانہ ہوا شانہ کا زخم اٹھا کر فرتوت نے وہی خون ارسطو پر پھینک مارا ارسطو نے
 اپنے کو تو بچایا مگر نجم پر گرا نجم کے بدن میں آبلے پڑ گئے فرتوت بڑھا کہ سر باز سے لپٹ جاؤ
 ارسطو نے بڑھ کر سامنا کیا فرتوت نے دیکھا کہ چار طرف سے مجھ کو گھیرا ہوا ہے سر باز
 کو کیونکر پاؤں ارسطو نے بچا کر آواز دی کہ اے سر باز تم نکل جاؤ ہمپر جو گزرے گی
 ہم سمجھ لیں گے سر باز تو جھپٹ کر لشکر میں پہنچی مگر شاہزادہ نور الدین ہر کنارے پر
 لشکر کے ٹہل رہے تھے سر باز نے کہا کہ اے شہریار ملک کو تو میں لائی مگر ساحر زبردست
 سے نجم سے مقابلہ ہو وہ سامنے سحر ہو رہا ہو دونوں کو اُس نے عاجز کر دیا ہو نور الدین ہر
 نے کہاں طلسمی کاندھے سے اتاری ترکش سے تیر تین پچال کا نکالا تاک کہ فرتوت پر مارا
 فرتوت نے بہت چاہا کہ اپنے کو بچاؤں مگر یہ تیر کہاں طلسمی تھا سینہ پر کینہ پر جلے پڑا
 پشت کو توڑ کر پار گزارا لاشہ اُسکا لڑکھایا بجائے خون کے شعلہ ہے آتش نکلنے لگے تمام
 اعضا مثل ہیزم خشک کے جلنے لگے مگر کچھ دم امین باقی ہو قصائے کار اخطائے مردم در
 تائے پہلوان اپنے بیٹے میں بیٹھا ہوا کھاڑے میں شاگرد لڑ رہے ہیں کہ لاشہ فرتوت سامنے
 آکر گرا اخطائے بڑھ کر پوچھا کہ اے تو کون ہو تجھ کو کسے مارا ہر چند کہ فرتوت نوبت بجان
 و کار دباستخوان تھا اچکیان لے رہا تھا مگر کہا اے پہلوان دوران دای گر شاسپ جان
 مجھ کو طلسم کشائے مارا در نہ میں کسی کے ہاتھ سے چوٹ نہ کھانا اخطائے مردم در نے پوچھا
 کہ طلسم کشا کہاں ہو فرتوت نے کہا یہ جو سامنے صحرایہ اس میں لشکر اُترا ہوا ہو طلسم کشا
 ٹہل رہا تھا مجھ کو دیکھ کر تیر مار دیا میں تیر سے نہ بچ سکا کیونکہ تیر طلسمی تھا یہ کہ فرتوت کا
 دم نکل گیا مرنے کی علامت نمایاں ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرا نام من فرتوت جادو بود
 مگر اخطائے کہا کہ بڑی شرم کی بات ہو کہ طلسم کشا یہاں تک آئے اور زندہ نکل جائے یا نہ

تیار کر دیا تھا ہزار جوان صحرائی تیار ہو کر سامنے آئے شاگردوں نے سلاح لگائے
 اختلا گینڈے پر سوار ہوا لشکر کے چلا یہاں نورالدین ہرنے ملکہ کو بارگاہ میں بھیجا
 کہ نجم وار سطوے ثانی و بیاضے مرصع پوشا کر پونچے مگر کراہتے ہوئے فرقت تے
 وہ سحر کیے ہیں کہ کلیجوں میں آگ لگی ہوئی ہو نورالدین ہر ان سب کو لیکر بارگاہ میں
 آئے حکیم صاحب نے سب کا علاج کیا کہ صحرا سے گرواڑی اختلا سے مردم درساٹھ
 ہزار فوج سے اگر پہونچا ایسا جھٹایا ہوا تھا کہ اُسی وقت طبل جنگی بجا دیا نورالدین ہر
 نے بھی جواب میں طبل جنگی بجا دیا تیاریاں ہونے لگیں رات بھر تیاری ہوئی مگر اختلا
 نے یہ کہلا بھیجا کہ میں آپ کی جرأت کا شہرہ سنتا ہوں ساحر دخل نہ دین میرے آپ کے
 مقابلہ ہو نورالدین ہرنے ساحر کو حکم دیا کہ تم لوگ الگ رہو خبردار لڑائی میں
 دخل نہ دینا حکیم صاحب نے عرض کی کہ یہ قصر جو ہر نگار ہو غلام ضرور ساتھ چلیگا غلام
 کا ساتھ نہ ہونا باعث بدنامی ہو غلام دخل نہ لگے گا نورالدین ہرنے فرمایا کہ جناب حکیم صاحب
 آپ کا ہمراہ ہونا باعث فخر و افتخار ہو لیکن اگر دخل دیجیے گا تو میرے واسطے باعث
 بدنامی ہو حکیم صاحب نے جواب دیا کہ میں جا دو گر نہیں ہوں میں شہید کرتا ہوں مگر دخل
 نہ دوں گا بوقت سحر سب ساحر تو الگ کھڑے ہوئے ملکہ کو بڑا انتشار ہو جب نورالدین ہر
 رخصت ہوئے تو رہنے لگیں اور کستی تھیں کہ اسی شہر مار میرا تو سل آپ سے ہوا اور
 بقرا حلقہ ثانی دشمن ہیں پہلوان اس سرحد میں مشہور ہو کوئی آج تک اس بے حیا پر
 غالب نہیں آیا جو اس سے لڑا مارا گیا اس وجہ سے کنیز کو خوف ہو میرے والد نامار
 کو نہ منع کیجیے وہ کچھ پڑھیں گے ورنہ کنیز کدھر جائیگی کنیز کی تو یہ صورت ہو نظم

کون زندہ ہو جو اس چشم کا بیمار نہیں کیا ترے ہاتھ سے سر پر مرے دستار نہیں پردہ چشم اٹھا مجمع اغیار نہیں + دیکھ کر اپنے خریدار و نکو جھلا کے کہا + جتنے ابد سے ہیں کنوئیں ہو کھلے ہی دیکھے لیکن	مر کے چھوٹا ہو جو زلفون میں گرفتار نہیں مارے چاکون کے جنون چیب میں اک تار نہیں بندہ موسیٰ کی طرح طالب دیدار نہیں میرا کو چہ ہو یہ کچھ مصر کا بازار نہیں خشک کوزے میں ابھی دیدہ خونبار نہیں
---	--

جل گیا دھوپ میں اب گھر میں مجھے آنے لے	دو پہر ٹھیک ہی اب سایہ دیوار نہیں
کوئے جانان میں ہوں نظروں میں سائے اب کون	کوئی ہم چشم بجز روزن دیوار نہیں
آبلے ہیں مرے پائوں میں نہ سمجھو پاؤں	پنیر داغ جنوں سر پہ ہی دستار نہیں
دشت و حشت میں یہ بے کھٹکے چلا جاتا ہوں	کوئی گویا کہ مرے آبلے میں خار نہیں
آنکھیں خونبار ہیں دل جلتا ہو سر پہ تار	ہجر میں بس یونہی جو حضور ہی بیکار نہیں
فاقہ مستی ہو کہیں مستی دولت ہو کہیں	اس خرابا بات میں ہم رند ہیں بخوار نہیں
طعنہ زن زاهد بیدین ہر عبت ایوانا سخ	کون بندہ ہی خدا کا جو گنگار نہیں

ملکہ یہ اشعار پڑھ کر رونے لگیں نور الد مہر نے اشک حسرت پوشھے کہا کہ ای ملکہ عالم آج لڑائی کا تم بھی تماشا دیکھو کہ آج اس سے کیا گذرتی ہو یہ عنایت پروردگار بہت جلد اسکو زیر کرونگا پہلوان نامی ہو شاید اطاعت کرے اگر میری قضا اسکے ہاتھ سے ہو تو سب ناچار ہیں ملکہ نے حکم دیا کہ ہماری بارگاہ بلند ٹیکے پر استاد ہو کہ ہم بھی تماشا جنگ دیکھیں یہ سب خبریں اخطا کو پہنچیں کہ ملکہ کی بارگاہ بلند ٹیکے پر استاد ہو رہی اس میں سے ملکہ تماشا دیکھیں گی خوش ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ میری جرأت دیکھ کر ملکہ عاشق ہو جائیں گی میں بہت جلد زیر کرونگا دو چار پہلوان نور الد مہر نے ساحر وں کے سحر سے مارے یا گرفتار کیے ملکہ جانتی ہو گی کہ طلسم کشا سے بہتر کوئی جوان نہیں میری تقدیر سے رسائی کی تو طلسم کشا کو اپنا رفیق بناؤنگا ملکہ بے ہوش و معشوقی رہی گی خوب اپنے کو آراستہ کیا دو دو تلواریں لگائیں دو سپرین پشت پر ڈالیں جوڑی خنجر کی کمر سے لگائی اور گرگران ساتھ میں من کا اراپے پر لہ دایا جس میں چالیس جوڑی زگاؤ کی لگی ہیں سب پہلوانوں سے کہا کہ میری پشت پر آؤ لباس بھی بھاری پہنا ہو بڑی دھوم سے میدان میں آیا ادھر سے نور الد ہر پہنچے ساحر وں کو الگ کر دیا ہو شتم دیدی ہو کہ خبردار اگر کوئی سحر کرے گا تو میں اسکی صورت سے بیزار ہو جاؤنگا سب سے زیادہ ارسلطوے ثانی کو قلع ہی خیم سے کہ رہے ہیں شاہزادے بہت بُرا کیا کہ ہم لوگوں کو منع کر دیا ورنہ ہم ذرا زبان ہلاتے اسکا زور کم ہوتا انکا زور بڑھتا وہ پہلوان جہان دیدہ ہو چند پہلوان زیر ہو کر

اس کے شاگرد ہوئے اور بعضوں نے اطاعت کی اور بعضے جان سے مارے گئے ہم لوگ بہت گھبرا رہے ہیں سردار بھی گھبرا رہے ہیں اور پریشان ہیں مگر حکم سے آقا کے خائف ہیں یہ خوب جانتے ہیں کہ جو زبان سے فرمایا ہو وہی کریں گے اگر خلاف مرضی انکی سحر کریں گے تو یقین ہو کر ہم کو لشکر سے نکال دیں اس وجہ سے زبان نہیں ہلا سکتے مکہ شمشاد بلند مکان خیمے سے دیکھ رہی ہیں اخطائے مردم در اس زور و شور سے میدان میں آیا کہ تمام صحرا کانپنے لگا نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑاکاہ کر بٹے اخطائے گیتڈا اپنا بڑھایا میدان میں نیزہ ہلاتا ہوا آیا اگر ساحشوری کرنے لگا مگر ملک نے جو اس کا قدر و قامت دیکھا بیتاب و بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگیں عرض کرتی تھیں کہ ای خالق بے نیاز و اورت کار باز شاہزادے کو اس دشمن خدا کے ہاتھ سے بچالینا تو مالک ہی تیرے نزدیک سب آسان ہے

بتا بد سرا از حکم رحمان چه باعث +
 ز انسانیت خارج انسان چه باعث
 بردنا فلک بام ایوان چه باعث
 برین زندگی ہست نازان چه باعث
 کند ہر زمان تازہ طوفان چه باعث
 فراق و جدائی و حرمان چه باعث
 ز دیدہ نہانت جانان چه باعث
 مگر ہست از خلق پنهان چه باعث
 تو ہستی پریشان و حیران چه باعث

شو و بندہ محکوم شیطان چه باعث
 شود باد و جو و شرافت بد نیاید
 چو در زیر خاکست آخر مقامش +
 چو پیک اجل بر سر است ایستادہ
 درین ضعف انسان کم زور و بر پا
 چو نزدیک تر حق ز جبل الوریہ است
 چو در جسم و جان است نور و ظہور ش
 بہر جاست حاضر بہر سمت ناظر بہ
 چو رزاق روزی رسان است ہندی

مگر اخطائے بڑی دیر تک نیزہ ہلایا کمال اپنا دکھایا پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ
 خدا پرستان و ای زبردستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے پہلوانوں نے قصد کیا تھا
 کہ مقابلے میں اسکے جا پڑیں جانیں اپنی دین مگر آقا کو بچائیں کہ اُسے پکار کر آواز دی کہ سوا
 طلسم کشائے اور کسی کو نہیں چاہتا اب تو سب رُک گئے نورالدین ہر مرکب طلسمی سے اُترے
 دوسرے مرکب عربی پر سوار ہوئے پہلوانوں نے پوچھا تو باعث بیان کیا کہ یہ پہلوان ہی

ایسا نہ ہو کہ آپ مرکب طلسمی پر سوار تھے گھوڑے نے طرارے بھرے میرا گینڈا جا بڑھا پہلو انون کو بہت ناگوار ہوا مگر بسبب خوف کے کچھ نہ کہہ سکے نورالدین ہر مرکب چمکا کر سامنے اخطا کے آئے اُسے جو جمال جہان آرا دیکھا مثل آئینہ حیران و شغل زلفت پریشان ہوا جھٹک جھٹک کر سلام کرنے لگا کہتا تھا کہ ای معشوقی خوبرو دین چاہتا ہوں کہ اگر میری اطاعت کرتا ہوں شکر کا بادشاہ کروں مجھے تیرے شباب پر رحم آتا ہو ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا میری ضرب دست کبھی خالی نہیں جاتی نورالدین ہر نے کہا کہ او مغرور زیادہ غرور نہ کر اگر تو دین اسلام قبول کرے تو تجھ کو کل لشکر کا سپہ سالار کروں ہر چند کہ سپہ سالار میرے لشکر کا وہ جوان ہو کہ جس کا عدیل و نظیر نہیں اُس کے بعد تیرا عہدہ ہو گا اگر اس کو قبول کرے تو مقابلہ نہ کریں کہ اخطا تمہارا کرہنسا کہا کہ ای طلسم کشا طلسم کشائی پر غرور نہ کرنا طلسم کشائی اور حیرت ہوا در زور بازو اور شہی جس وقت تلوایا کہیں چونکا چمک سے اُسکی بھاگو گے نورالدین ہر نے کہا کہ اب وار کر میں تیرے وار کا مشتاق ہوں اخطا نے نیزہ اٹھایا دہنی بغل اور بائیں بغل سے پیچ و تاب دیتا ہوا نیزہ نورالدین ہر پر مارا ملکہ نے کلچے پر ہاتھ رکھ لیا نورالدین ہر نے نیزے کو نیز کی سانچ لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں مگر ملکہ بہت بیقرار ہیں جب نیزہ اخطا کا چلتا ہی ملکہ آنکھیں بند کر لیتی ہیں جب نورالدین ہر کا چلتا ہی ملکہ بیقرار ہو کر کہ اٹھتی ہیں کہ گھوڑے کی آنکھ میں نیزہ مارے کہ موائندھا ہو جائے دو گھڑی کا مل نیزہ چلا ایک مقام پر نورالدین ہر نے نیزہ گانٹھا تھپڑا مار دیا کہ نیزہ ہاتھ سے اخطا کے نکلا لشکر دین غریب ہوا کہ طلسم کشا نے کیا کار نمایاں کیا یہاں سب کنیزیں شاہزادے کو دعائیں دینے لگیں کہا واری آپ نے دیکھا کہ اس دیو خصال کا نیزہ کس طرح نکالا ملکہ نے کہا کہ مجھے یقین نہ تھا کہ اسپر غالب آویں گے مگر خدا سلامت رکھے فنون سپہ گری میں طاق شہرہ آفاق ہیں کنیزوں نے کہا کہ واری زور میں تو وہ زیادہ ہو ملکہ نے کہا کہ یہ فزنا صاحبقران ہیں زور انکے رگ وریشے میں بھرا ہویشہ صاحبقرانی کے شیر ہیں انتہا کے دلیر ہیں مگر اخطا نے جو دیکھا کہ نیزہ نکلا بہت شرمندہ ہوا قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار

کہ کہ ہاتھ مارا نورالدہر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ملکہ نے کنیزوں سے گھبرا کر کہا کہ لو بیویو بیوقوفی دیکھو کہ اُسکی تلوار سے لپٹے جاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ تلوار اُس کی چل جائے کنیزوں نے کہا کہ داری اُس بے حیلے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا کشاکش کے زور ہو رہا ہے ہین ملکہ نے گھبرا کے کہا معلوم ہوتا ہے کہ کشتی لانے کا ارادہ ہے یقین ہے کہ اب کشتی ہو یہاں نورالدہر نے ہاتھ مڑوڑ کر کہہ مارا اور تلوار پھینک کر پھینک دی اخطا کو بہت ناگوار ہوا گریبان میں ہاتھ ڈال کر لپٹ پڑا اخطا گیند سے سے کودا نورالدہر سے کشتی ہونے لگی نورالدہر نے ایسے دو چار کچے مارے کہ ہر مرتبہ سر زمین سے ملا دیا ملکہ تعریفیں کر رہی ہیں فرماتی ہیں کہ صاحبو دیکھتی ہو کہ اتنے بڑے دیو خصال کو کیا تنگ کیا ہے یا شاء اللہ کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں اگرچہ اخطا جان دیے ہوئے لڑ رہا ہے مگر کچھ روز نہیں چلتا کبھی عاجز ہو کے کہتا ہے کہ ای شہریار اب کل مقابلہ کرینگے آپ بھی تو تھک گئے ہونگے نورالدہر فرماتے ہیں کہ بہادر کہیں ٹھکتے ہیں شام تک ایک طرح مقابلہ رہا جبکہ پہلوان زرین پوش اکھاڑہ میں مغرب کے گیا اور شاگردان ضیاء و شعل اپنے اپنے مقام پر گئے شہنشاہ ماہ تابان با فوج ثوابت و سیارگان با کرد فر سپہر زبردی پر جلوہ فرما ہوا اخطا نورالدہر کو روک کر کھڑا ہوا کہا ای شہریار بس اب تورات ہوئی مقابلے کا کیا مزہ ہے نورالدہر نے فرمایا کہ رات کا دن کرنا بادشاہوں کو کیا دشوار ہے یہ کہہ کر اشارہ کیا ساحروں نے بڑھ بڑھ کر سحر کیے تمام درخت مثل جھاڑ کے روشن ہو گئے نجم ختر شناس نے ایسا سحر کیا کہ پتلے سُہری مشعلیں لے کر پیدا ہوئے فرمایا کہ ای اخطا نوروشنی ہو گئی جی میں کہتا ہے کہ ای اخطا طلسم کشا نہایت صاحب اختیار ہوں ہم بھر میں یہ سامان ہو گیا دن کی کیا حقیقت ہے رات کو زیر کر لوں گا نورالدہر سے لپٹ پڑا اب رات کو بھی باہم کشتی ہونے لگی رسالہ داؤد کمیدان دریاں بچھا بچھا کر بیٹھے رفقا زین پوش بچھا کر بیٹھے خواجے والے آکر موجود ہوئے ایک طرف آکر گلفروش سے آوازیں آنے لگیں کہ کیا مزہ ہے پیڑوں میں اور کیا ہمارے بیلے کے ہین معلوم ہوتا ہے کہ بڑا میلہ جبا ہوا ہے دو دنوں جو انوں میں کشتی ہو رہی ہے

ملکہ فرماتی ہیں کہ صاحبو میرے دل کو بقراری ہو کہ خدا اس دیو خصال پر اس شیریشہ
صاحبقرانی کو غالب کرے کیا کمون اپنی جو کیفیت ہوا صل میں یہ صورت ہو نظم

آنگھین ملوون سے ملے کو رتو بنیا ہوئے
مشاک کا چور یقین یہ ہو کہ رسوا ہوئے
حسن ہو وہ بھی کوئی جو کہ تماشا ہوئے
شہسوار دکنی جان گرد نہ پیدا ہوئے
ہلے سے ماہ جو ہو جاے تماشا ہوئے
جسم بے روح ہو بے بارہ جو مینا ہوئے
کو دپڑا سمین کنوان ہوئے کہ دریا ہوئے
کس طرح سے نہ زمانہ نہ وہ بالا ہوئے
وہ بھی دن ہو کہ نہ اندیشہ خردا ہوئے
روح کو جسم کے چھٹنے میں نہ ایذا ہوئے
درد سرنالہ ناقوس کلیسا ہوئے
پنجشاخہ ترے در کا یہ بیضا ہوئے
کوئی دیوانہ ہو لڑکون کو تماشا ہوئے

گنگا ایماے لب یار سے گویا ہوئے
چھپ سکی بادِ سحر سے نہ تری زلف کی بو
یار نے پردہ کیا جسے بہت خوب کیا
اُس بیابان میں پیادہ مجھے لائی ہو تھنا
ناف پر تیری ہو کیونکر نہ نگاہوں کا هجوم
دل نہیں داغ ہو جسمین نہیں کیفیت عشق
آبرو چاہے اگر معرکہ الفت میں
روز و شب چرخ ہندو کے کی طرح پھرتا ہو
حشر کار روز گذ جائے ملے جو رہشت
نفرت آنے میں ہو کی تھی عوض اُسکا نہ سمجھ
میری تکبیر کی آواز جزا ہ سُن پائے
رہش سے مجھے اسکی یہ یقین ہوتا ہو
دل کو خوش رکھتی ہو نافھی کم عمر آتش

کنیزوں نے عرض کی کہ واری نہ گھبرائیے ہر مقام پر شاہزادہ زیادتی کر رہا ہو یقین ہو
غالب آدین وہ بے حیا بانپ رہا ہو شاہزادے کے تیور پر پیل نہیں چار پہر رات گذر کر
جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا شہنشاہ زرین پوش بھد جوش و خروش چرخ زبردی پر
آیا فوج ضیاء و شعلے نے جا بجا اپنا اہتمام کیا شاہزادہ اخطا کو لے دوڑا پچیس قدم
ریل کر لایا دہان پر لا کر کہ مارا کہ دونوں گھٹنے اخطا کے آشنا بہ زمین ہوئے اخطا نے چاہا
کہ لنگر قائم کر دین حریف زبردست لنگر کب قائم ہونے دیتا ہو دونوں ہاتھ ستون کیے
کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ تکبیر بلند کیا زور جو کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور
میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چرخ دے کر چاہا کہ زمین پر مار دین اخطا نے

آواز دی کہ اے شہریار غلام کو سر سے بلند کر کے زمین مذلت پر نہ گرا کیے میں بدل و جان
تا بعد از ہون اور عاشق جمال بمثال ہون امیدوار ہوں کہ بقیہ عمر زیر سایہ دامن
دولت بسر کروں نور الدہر نے زمین پر رکھ دیا خطا قدموں پر گرا کر دیکھنے لگا فوج
سے بچا کر آواز دی کہ یارو میں نے تو اس شہریار کی اطاعت کی جسکو مسلمان ہونا ہو
وہ میرے پاس پلا آئے ورنہ بقراط ثانی کے پاس جائے سب افسر اگر شریک ہوے
مگر چند کس کہ سیاہ روا اور سیاہ قلب تھے یہ کہتے ہوئے بھاگے کہ یارو کیا ہمارے باپ
اور دادا سے بڑا وقت تھے کہ خداوند بقراط ثانی کو سجدہ کیا ہم مذہب نہ بدلیں گے
پانچ سو جوان اور ایک افسر قطران فیل پکیرناے یہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں مگر بیان
نور الدہر نے فیروزی خطا کو ساتھ لیکر پلٹے تمام لازموں سے نذر دنیا کی روشنی کا
سامان ہوا تین شبانہ روز ایک طور پر چرچن رہا لیکن قطران ہمیشہ جہان نما میں پہنچا
وہاں چچا خطا کا شیاطین فیل سوار کہ نہایت زبردست جوان ہوئے ہمیشہ جہان نما
میں رہتا ہوا اپنے مقام پر بیٹھا ہوا ہوشاگرد زور کر رہے ہیں کتے اور نال اٹھ رہے ہیں
کہ صحرائے گرداڑی دیکھا کہ ایک جوان قوی ہیکل گینڈے پر سوار ساتھ اُسکے پانچ سو جوان
مگر پریشان پریشان چلے آتے ہیں شیاطین نے قطران کو بلوایا کہا کہ اے جوان تیرا کیا
نام ہو تم لوگ کہیں سے شکست خور وہ آتے ہو تمھارے چہرے کی اُدا سی سے معلوم ہوتا
ہو قطران نے سب حال بیان کیا شیاطین بہت جھلایا کہا وہ کون جوان ہو جسے میرے
بھتیجے کو زیر کیا یہ نام معقول زیر ہوتے ہی مسلمان ہو گیا اور یہ غضب ہوا کہ شرک کا ظلم کشا ہوا
جا کر دونوں کو سزا دنگا یہ کہہ کر ایک چنچ ماری کہ تمام فوج واسلے جمع ہو کر آئے پوچھا اے
افسر کیا حکم ہوتا ہو شیاطین نے کہا کہ ہاتھی میرا تیار کرو شیاطین کے پاس ایک ہاتھی مست
ہو کہ وہ ہمیشہ مست رہتا ہوا چاروں بھٹیان ٹپکا کرتی ہیں تین سو فیل بان اسپر لازم ہیں
زنجیریں بھاری پہنے ہوئے جھوٹا کرتا ہو کئی سی بیگھے زمین اس فیل کی معافی میں ہو اُسین گیون
بُوئے جاتے ہیں کئی سو من آٹاروز کھاتا ہو فیل بانوں نے جا کر اُسکو کسا جھول ڈالی کئی سو
نیزہ باز اُسکو لگا کر لائے شیاطین جست کہ اُسکی پشت پر آیا کہا تھوڑے لوگ میرے

چلین زیادہ کا کام نہیں کئی ہزار جوان اور قطران کو ساتھ لے کر چلا یہاں نورالدین
 نے تیسرے دن جن موقوف کیا باہر چل کر بیٹھے ہیں کہ صبح اسے گرد اڑی شیاطین آکر
 پہنچا قطران نے دکھایا کہ حضور دیکھیے اسی جوان نے اخطا کو زیر کیا مگر اخطا شیاطین
 کو دیکھ کر کانپنے لگا کہا کہ ای شہر یار یہ بے حیا بلاے روزگار ہو نورالدین ہرنے کہا کہ خیر
 سمجھا جائیگا شیاطین نے اترتے ہی طبل جنگی بجوایا نورالدین ہرنے بھی طبل جنگی بجوایا
 دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں مگر اخطا سے مردم در بہت بدحواس ہو
 کہتا ہو کہ دیکھیے شیاطین سے کیا گزرے آقاے نامدار کی خدا آبرورکے ایسا نہ ہو کہ
 وہ بے حیا ہاتھی کو ہول دے تو غضب ہو جائیگا ہاتھی جب چلتا ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ
 پہاڑ کو جنبش ہو رات بھر تیاری ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے شیاطین
 اسی فیل پر سوار ہو کر میدان میں آیا نورالدین ہرنے ساحر دن کو منع کر دیا کہ خبردار تم میں
 سے کوئی دخل نہ دے بلکہ لشکر سے سب کو ہٹا دیا الگ صف باندھ کر کھڑے ہوئے صفین
 پہنچے لگے نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکا کہ کہہ کر ہٹے شیاطین نے فیل اپنا بڑھایا بڑے
 عرصے میں میدان میں آیا کیونکہ جان ہاتھی رک جاتا ہو گھڑیوں میں چلتا ہو جب کہ ایک
 عرصے میں میدان میں پہنچا یکایک ہاتھی کو دوڑایا پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ
 کی ہو وہ نکلتے مگر اول اخطا سے مردم ویر کو چاہتا ہوں ایسا نا لائق ہو کہ قدرت
 سے باغی ہو پہلے اسکو سزا دے لوں تو پھر اس کے آقا سے سمجھ لوں گا اخطا سن چکا ہو کہ جو
 جسکا نام لے کر چارتا ہو وہ ہی اس کے مقابلے میں جاتا ہو گینڈے کو بڑھا کر سامنے نورالدین
 کے آیا جھک کر سلام کیا کہا کہ ای آقاے نامدار اجازت میدان دیکھیے جان دینے جاتا ہوں
 پہاڑ سے مقابلہ ہو نورالدین ہرنے کہا کہ ای اخطا اگر تھو جان کا خوف ہو تو میں مقابلے
 میں جاؤں اخطا نے عرض کی کہ ای آقاے نامدار وہ بے حیا میرا نام لیکر پکارتا ہو کیونکہ
 نہ جاؤں نورالدین ہرنے خدا کے سپرد کیا اخطا سے مردم در نے گینڈا بڑھایا مگر کانپتا ہوا
 جاتا ہو شیاطین نے پکار کر آواز دی کہ ای اخطا تجھکو کچھ خوف نہ آیا مسلمان ہو گیا اخطا
 نے پکار کر آواز دی کہ مقابلے میں حال گھلیکا مگر دل میں اپنے دعائیں مانگ رہا ہو کہ ای

پروردگار اس ظالم کے شر سے بچانا ایسا نہ ہو کہ سامنے آقا کے نجات حاصل ہو سامنے
شیاطین کے پہونچا شیاطین نے آواز دی کہ ادا خطا تجکو کچھ میرا خوف نہ آیا کہ چچا خدا
سُنین گے تو کیا کہیں گے اب میں تجکو زندہ نہ چھوڑوں گا خطا بہت خائف ہو دل سے
بلک کر دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے چارہ ساز بندگانِ داعی رحیم افتادگانِ لطم

بر دلت نقش است چون نقش نگار +
سیر این گلزار پر انوار کن +
چند روز است آب و تاب این چمن
ہست چون امروز وقت کار تو
از متاع زندگی بردار سود
میکند آخر سفر در چند روز
نکر امروز و غم فردا کن
ناگهان رحلت ازین دنیا کنی
از عزیزان بر زبان نارد کے
کس نیابد از نشان تو نشان

سرنگون کن تا بہ بنی روستے یار +
ور نہ زودی بگذرد وقت بہار +
باز ناید در نظر جز نوک خار +
کار کن صبح و مسا اے مرد کار +
زانکہ این سوداگر دو بار بار
جان شیرین از سر اسے جسم زار
نہست چون یک دم دلت را اعتبار
با غم و افسوس و رنج و اضطراب
نام تو بار دیگر اے نامدار
بار دیگر ناقیا مست در جہان

اے رحیم و کریم رحم کر پھر شیاطین بولا کہ کیوں اے خطا تو نے خداوند کا کچھ خوف
نہ کیا ہوتا تو میرا تو کیا ہوتا نور الدین ہرنے اپنے خدا کو دکھا دیا خدا سے نادیدہ
تو اسکا لقب ہی دیکھ نہیں سکتا خطا نے جھٹلا کر جواب دیا کہ آقاے نامدار ہمارے
فتاح طلسم خیال سکندری ہین بقراط کیا بے حیا ہو اور تو کیا راندہ بارگاہ اتھی
ہو یہ کلمہ شیاطین کو بہت ناگوار ہوا جھٹلا کر ہاتھی کو اشارہ کر دیا ہاتھی نے گھونہ سر
پر گینڈے کے مارا گینڈے کا سر پٹ گیا خطا جو گرا پاؤں زیر کر گدن دیا سدرے
سے بیہوش ہو گیا جھٹلا کر شیاطین کو داس عالم غشی میں خطا کی مشکین باندھ لیں
نور الدین ہر کو بہت ناگوار ہوا گھوڑے کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ ادا نامرد یہ کیا کرتا ہے
خطا نے ہاتھی کو اشارہ کیا ہاتھی نور الدین ہر کی طرف چلا گھوڑا شاہزادہ نور الدین ہر

بد لگامی کرنے لگا نور الدہر نے گھوڑے کو روانہ نہیں مسلا کہ ہڈیاں ٹوٹ گئیں گھوڑے
کو دے ہاتھی نے چاہا گردن پکڑ لوں مگر شیاطین اخطا کو گرفتار کر چکا اخطا کی جو آنکھ
کھلی اس نے دیکھا کہ مجھ کو طوق و زنجیر پہنایا ہو ملا زمان شیاطین گھیرے کھڑے ہیں اور آقا
سامنے آتے ہیں شیاطین نے ہاتھی کو اشارہ کیا ہاتھی نے سونڈ بڑھائی نور الدہر نے
ہاتھ بڑھا دیے اس نے سونڈ میں لپیٹے مگر نور الدہر نے بقوت تمام سونڈ کو پکڑا ہتھ مارا کہ
ہاتھی نے ایک چیخ ماری کہ تمام صحرا ہل گیا شیاطین دیکھ رہا ہے ہر چند کہ الگ کھڑا ہے مگر
بری چھ دھت کہتا جاتا ہو دوسرا ہتھ مارا کہ ہاتھی کھٹنوں کے بھل بیٹھ گیا چاہا کہ ٹکراؤ
نور الدہر نے ایک گھونٹہ سر پر مارا کہ ہاتھی کا سر پھٹ گیا شیاطین اس زور کو دیکھ کر
بہت گھبرایا دیکھ کر آواز دی کہ ای جو اب تو پلٹ جاؤ اس ہاتھی کو مارا کہ جسکا مثل نہ
تھا مگر اخطا کو لیے جاتا ہوں نور الدہر نے کہا کہ ای شیاطین خبردار اسکو کسی طرح
کا صدمہ نہ پہونچانا ورنہ بارگاہ میں اگر دریاے خون بہاؤنگا بہت بچتا نیگا مگر شیاطین
نے کچھ نہ سنا اخطا کو لیکر پلٹا نور الدہر ناچار ہو کر پلٹ آئے پلٹے تھے کہ صحرا سے گرد اڑا
دیکھا کہ شہرنگ بن عمرو چلا آتا ہے نور الدہر نے شہرنگ کو گلے سے لگایا پوچھا کہ ای
یار وفادار کہاں تھے شہرنگ نے کہا کہ ایک ساحرہ مجھ کو اٹھالے گئی تھی میں نے اول
اسکی کنیز کو گرفتار کیا کنیز کی شکل بنکر جاسہ اسکا درہم و برہم کیا تب رہائی پائی کئی
جادوگر پیچھے دوڑے تھے ایک ساحرہ کو ابھی صحرا میں مارا اور بھی کوئی آتا ہو تو عجیب نہیں
شہرنگ گھبرا گھبرا کر چار جانب دیکھ رہا ہے کہ آسمان سے نعرہ ہوا منم طاؤس زرین بال
تڑپ کر وہ طاؤس گرا شہرنگ کو اٹھالے چلا ارسطو سے ثانی نے فوراً ایک گولہ مارا
طاؤس نے اپنے کو بچایا ہمارے مرصع پوش کڑا کر جا پڑی تلوار پھینک ماری مگر
طاؤس نے اس سے بھی اپنے کو بچایا طاؤس منہ سے آگ چھوڑتا جاتا ہے جب منہ کھولتا ہے
منہ سے شعلہ ہاے آتش نکلتے ہیں کہ صحرا کے نخل جلنے لگتے ہیں ارسطو سے ثانی نے جو یہ سہرہ
دیکھا تڑپ کر بلند ہوئے لٹکار کر آواز دی کہ اسے عیار کو چھوڑ دے جان جائیگا ہم لوگ
بے بیچانہ چھوڑیں گے مگر ہمارے مرصع پوش اتنے عرصے میں شعلہ آتش کو دفع کر کے چالاک

وجہت ہوئی پکار کر آواز دی کہ حکیم صاحب ہٹو میں اسکو دیوانہ بنائے دیتی ہوں یہ
کہ گرجے پھولوں کے گھولے ایک گجرہ پھینکا سارا وہ گجرہ جو پھٹا پھول سے سننے لگا
پھول جو اسپر گے جھونے لگا آنکھیں سُرخ ہوئیں پکار کر آواز دی کہ انو ملکۃ عالم میں
تو نابعدار قدیم ہوں میری تو یہ کیفیت اور نظم

کوئی عشق میں مجھے افزون نہ نکلا	کبھی سامنے ہو کے مجھوں نہ نکلا
بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا	وچیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
بجا کہتے آئے ہیں ہیچ اُسکو شاعر	مر کا کوئی مجھے مضمون نہ نکلا
ہوا کو سنار و زر و شن نہ کالا	کب افسانہ زلف شبنم نہ نکلا
پہونچتا اُسے مصرع تازہ و تر	قد یا رسا سر و موزون نہ نکلا
رہا سا لہا سال جگل میں آتش	مرے سامنے بید مجھوں نہ نکلا

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا طاؤس زرین بال سامنے آیا ہمارے آواز دی
کہاں رہتا ہو اُسے ہاتھ باندھ کر کہا کہ مکان تو قلعہ مربع حصار میں ہو لیکن ملک
مشکین جاو کے پاس ملازم تھا شیرنگ کو طاؤس نے رہا کیا ملک نے کہا کہ
او طاؤس زرین بال ملک مربع نشین کے پاس جاؤ ہمارا سلام کہنا اور کہنا کہ
فکرو یا ہوا اگر بخوشی چلی آوین تو لے کر آنا اگر انکار کریں تو گرفتار کر کے لانا طاؤس نے
عرض کی کہ ایسا ہی ہو گا یہ کہراڑتا ہوا چلا اسکا ذکر تو وقت پر ہو گا نور اللہ ہر اپنے
عیار کو لیکر بارگاہ میں آئے فرمایا کہ او شیرنگ خطا کو شیاطین نے کیا ہو وہاں
خبر لانا ایسا ہو کہ وہ اُسکو قتل ڈالے تو بڑا صدمہ ہو گا ہر چند کہ زور میرا کہو کہ
اُسکو ہیبت ہوئی ہو مگر سیاہ قلب ہوئی حرکت نہ کر بیٹھے تو بڑا صدمہ ہو گا شیرنگ
اُسی وقت ہمارے عیاری سے آراستہ ہو کر لشکر شیاطین کی طرف چلا یہاں شیاطین
جو پلٹ کر آیا اسے رفیقوں کو جمع کیا کہ اے صاحبوصاف تو یہ ہے کہ طلسم کشائی نے اُس
کو مارا کہ جسکا اس اقلیم میں عدیل و نظیر نہ تھا میں بمشکل اسپر سوار ہوا تھا طلسم کشائی
ایک گھوڑے میں اُسکو مار دیا زمین تو بھیر غالب ہو اگر اُس سے مقابلہ کروں گا تو زیر میاؤں

اگر تم سب کی صلاح ہو تو یہ بڑی بات ہو کہ بھتیجا میرا میرے قبضے میں ہو اسکو لے کر اپنے
 صہرا میں چلون وہاں اسکو سمجھا کر بقراط پرست کروں یقین ہو کہ بخوف راہ پر آئیگا
 وہاں ظلم کشانہ آسکیگا سیکڑوں اُسکے رفیق ہیں ساحر دیکھے کیسے کیسے جمع ہیں اس کو
 یاد بھی نہ کرے گا سب نے کہا کہ آپ نے بہت جنا سب تجویز کیا شیاطین نے اُسی وقت
 لشکر اپنا تیار کیا ہمیشہ جہان نمان کی طرف روانہ ہوا اخطا کو ارا بے پر سوار کر لیا
 شہر نگ پٹاکہ آقا کو خبر کروں شیاطین اخطا کو لیے جاتا تو شیرنگ تو خبر کرنے
 آتا ہو مگر شیاطین رات بھر راستہ طے کر کے جب قریب ہمیشہ پوچھا تو چوہدار کو حکم دیا
 کہ ہمیشہ میں جا کر خبر کرو کہ میں جیں ارادے سے گیا تھا اخطا کو گرفتار کر لایا گی یا بدوٹ
 اُسکو لے کر آوین گے ہمیشہ کی تیاری کرو یہ جو حکم شیاطین کا پوچھا دوکانین رنگی گئیں
 تمام ہمیشہ آئینہ بند ہوا یہ جو خبر ہمیشہ میں پوچھی کہ شیاطین اخطا سے مردم در کو لیا تھا
 بیٹی اسکی کہ محل میں ہو اُسکو ایک کنیز نے خیر دی کہ باپ آپ کے گئے تھے جو کہا تھا وہ ہی
 کیا اخطا کو گرفتار کر کے لاتے ہیں ترگس شمشاد قداس کا نام ہو کنیزوں سے کہا کہ
 ہم بھی آمد قید اخطا کا تماشہ دیکھیں گے سر ارادہ جو مکان ہو اُسکو آراستہ کراد مکان
 درست ہو انرگس اگر مکان میں چھپی چلنیں پڑ گئیں ٹھیک دو پہر کا وقت ہو کہ شیاطین
 آکر پوچھا گیند سے کو آگے بڑھائے ہوئے پیچھے ارا بے پر اخطا سے مردم در زنجیریں
 ہلا رہا ہو نیزہ دار گھیرے ہوئے ترگس نے جو اخطا کو دیکھا ہر چند کہ غیر حال سے ہو
 مگر غصے میں کھٹ مٹھ سے جاری کرتا پھٹا ہوا پہنے ہوئے سر بر ہنہ بال چہرے پر چھوٹے ہوب
 صبح و شام کا مضمون ظاہر ہوتا ہو سینہ چوڑا خوبصورتی کی تیاری دیکھ کر ترگس
 بیقرار ہوتی کنیزوں سے کہا کہ کیا جو ان ہو نہیں معلوم شیاطین نے اسکو کیونکر قید
 کر لیا ایک کنیز واسطے خبر کے جائے دیکھے دربار میں کیا گذرتی ہو میں اسکی رہائی کی
 تدبیر کرونگی اور چلین سے منہ نکال کر اپنی صورت زیبا بھی اخطا سے مردم در کو
 دکھائی اخطا بیقرار ہوا مگر قید میں مجبور و ناچار ارا بے روانہ ہو گیا پٹ پٹ کر کوٹھے
 پر دیکھا کیا پکار کر کافر و مراکشی و تکبیر نہ گفتی + عجب سنگین دلی اللہ اکبر تماشہ

سمجھے کہ اپنی قید کی بقراری میں کچھ کہتا ہو مگر نرگس نے یہ آواز سن لی سمجھی کہ اسکو بھی پھر
توجہ ہوئی ایک کنیز مردانے کپڑے پہن کر واسطے خبر کے چلی نرگس نے حکم دیا کہ سواری
لگا دو ہم اپنے باغ میں جاوین گے ملک اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئیں مگر بیتاب اور
بیقرار ہو رہی ہیں شیاطین جو اپنی بارگاہ میں پہنچا حکم دیا کہ اخطا کو لاؤ اخطا زخیر
بلاتا ہوا بارگاہ میں آیا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی شیاطین نے جھلا کر کہا
کہ ادا خطا تو نے غضب کیا کہ خداوند بقراط ثانی کو چھوڑا اور خداے نادیدہ کا مطیع ہوا
میں تجکو اسی واسطے یہاں لایا ہوں کہ تجکو اپنے مذہب قدیم پر رجوع کروں اگر ایسا نہ کریگا
تو میں تجکو قتل کروں گا اخطا نے بھرات جواب دیا کہ میں تجھ ایسے نامرد کے ہاتھ سے کیا
قتل ہوں گا خدا میرے آقا کو سلامت رکھے ضرور غلام کی خبر سن گے یہ سنکر شیاطین نے
حکم دیا ابھی راہ کا تھکا ماندا ہو لے جا کر اسکو قید کرو مگر آب و دانہ بند رکھنا کل کے
روز دربار سمجھا جائیگا اگر میرے خلاف کریگا تو کل ضرور قتل کروں گا ملازمان شیاطین
لیکر چلے پہلوے باغ ملک میں ایک قصر ہو کہ اسکو زندان خانہ کہتے ہیں اُس میں لا کر خطا
کو قید کیا کنیز نے سامنے ملک کے اگر یہ سب خبر بیان کی کہ آپ کے والد سے مردانہ
گفتگو کی وہ اپنے آقا پر بہت نازان ہو نرگس نے کہا کہ صاحبو ہو سکتا ہو کہ آج رات
کو اسکو قید سے نکال لاؤ سب نے عرض کی لونڈیاں حاضر ہیں فقط ایک دیوار توڑنا
پڑیگی وہ بھی فوراً چلے آوین گے اُسی وقت سے کنیزوں نے نقب لگانے کی تدبیر کی
پانچے چڑھا چڑھا کر مٹی نکال رہی ہیں جیشین کھودنے میں مصروف ہیں پہر رات گئے
دیوار توڑی ملک سے آکر اطلاع کی کہ حضور دیوار توڑ دی ملک اپنے مقام سے
اُٹھیں کنیزوں کے ساتھ نقب کو طے کر کے قصر میں آئیں دیکھا کہ اخطا سر جھکائے ہو
بیٹھا رو رہا ہے ملک کی صورت آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہو اشعار عاشقانہ زبان پر
جاری ہیں کبھی یہ کہتا ہو کہ افسوس کس مقام پر آکر مبتلا ہے بلا ہوا اگرچہ وصل تو نہایت
دشوار ہے لیکن ایک مرتبہ صورت زیبا دیکھ لیتا تو دکاؤ تسکین ہوتی نظم

تیری کامل میں پھنسا ہی دل جوان دیر کا

سیکھوں آزاد ہی پابند اک زنجیر کا

<p>وصف چشم یار میں یار انہیں تقریر کا کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹاتے ہیں گلے جانب چرخ مقوس آہ ہوتی ہو روان + اس قدر بیتاب ہوں تیرے بغیر ایجر حُسن دولت دنیا سے مستغنی طبیعت ہو گئی + باغ میں شب باش ہو کر لالہ روجلو انشع جو کہ لکھا خوب لکھا دست رس ہوتا اگر + روز و شب پیش نظر چشم سیاہ یار ہو عمر بھر مضمون طلائی رنگ کے بندھتے رہے حیثیت کی جاوے ہوئے نرم و چرب اسکی زبان گوش گُل رخسار لالہ چشم ز گس سرو قد عاشقوں کے خون سے بہتے ہیں بس وہ سُرخ پوش کاروان تک روز و اماندوں کو پہنچا لیا فکر قدر چرخ میں کیا موجزن ہوتے ہیں شکر اُس پریر و طفل کا دیوانہ ہوں آتش حجب</p>	<p>جاسے خاموشی ہی عالم سُرمے کی تحریر کا نقش حُب ای ترک جو ہر عورتی شمشیر کا یہ کمان اک دن نشانہ ہو ہمارے تیر کا پیرہن دیتا ہو دھوکا دام مایہی گیر کا خاکساری نے اثر پیدا کیا اکسیر کا + داغ بلبل کو نہ دے دکھلا کے منہ گلگیر کا چہستان میں ہاتھ اپنے کا تب تقدیر کا + کام لیتا ہوں تصور سے میں آہو گیر کا سرنوشت اپنی بھی نسخہ تھا کوئی اکسیر کا پرورش پایا ہوا ہو آدمی بھی شیر کا + باغ کا تختہ بھی صفحہ ہو کوئی تصویر کا دیدہ مرجع جو ہر عورتی شمشیر کا + ایجر جس شاہد ہوں تیرے نالے کی تاثیر کا سیل ارادہ کر رہا ہو کس کہن تعمیر کا + کھیل ہو اک توڑنا سودائی کی زنجیر کا</p>
--	---

ملکہ نے جو یہ آواز سُنی بیتاب ہو گئی کنیزوں سے ہنس کر کہا کہ میرے واسطے یہ سب اشار
پڑھ رہا ہو مضمون شعر سمجھو مگر حقیقت میں اپنے آقا کا بھی اسکو بڑا خیال ہو یہ کہہ کے ملکہ
سامنے آئین اخطا لے جو اُس محبوب کو دیکھا اٹھ کھڑا ہوا ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا
تبدیلی کاٹ دو کنیزوں نے ہٹکڑیاں کاٹیں اخطا نے بیڑیاں خود مڑوڑ ڈالیں طوق بھی
توڑا ملکہ نے ہاتھ تھام لیا باغ میں لیکر آئین اخطا لے گیا کہ ای ملکہ عالم اگر جسے محبت ہو
تو بقراط پر لعنت کرو نہ گس نے اُسی وقت کلمہ پڑھا یہاں تو دورہ شراب شروع ہوا مگر
شیرنگ بن عمرو نے جا کر نورالدین سے یہ خبر کہی کہ اخطا کو شیاطین نے گھیر لیا نورالدین
اپنے مقام سے اُٹھے پشت مرکب پر سوار ہوئے ساحروں سے کہا کہ ہم بھی آپ کے ساتھ چلیں یہ سنکر

نورالدہر نے کہا کہ آپ لوگوں کی کیا احتیاج ہے انشاء اللہ میں اُسکو لاتا ہوں یا موت
میری لیے جاتی ہے سردار سرنگون ہو کر خاموش ہوئے نورالدہر سوار ہوئے شہرنگ
نے کہا غلام ضرور ساتھ چلیگا رکاب پر ہاتھ رکھ دیا نورالدہر گھوڑا اڑاتے ہوئے
چلے ہر چند کہ بڑی جلدی کی گھوڑا اڑاتے ہوئے آئے مگر جب قریب بیٹے کے پہنچے رات
ہو گئی دیکھا کہ رات کو بیٹے میں کیونکر داخل ہون بھٹکتے ہوئے اُسی باغ کی دیوار کے
نیچے پہنچے گھوڑے سے نیچے اترے آواز گانے کی سن کر شہرنگ سے کہا کہ کوئی گارہا
ہو ذرا دیوار پر چڑھ کر دیکھو کس کا باغ ہے شہرنگ دیوار پر چڑھا دیکھا کہ خطا ایک
معشوقہ کو پہلو میں لیے بیٹھا ہے اگر عرض کی کہ ای شہر یار خطا کیا صاحب اقبال ہو یک
معشوقہ پر بچہ کو پہلو میں لیے بیٹھا ہے ناچ گانا ہو رہا ہے جام ارغوانی گردش میں ہے
نورالدہر نے کہا کہ جا کر اطلاع کرو کہ بھئی ہم بھی آئیں شریک صحبت ہوں شہرنگ
پھر دیوار پر چڑھا دیوار سے کودا خطا نے جو پٹ کر شہرنگ کو دیکھا نہال ہو گیا کہا
ای سپک طرار کیونکر آنیکا اتفاق ہوا شہرنگ نے کہا کہ آقاے نامدار بیرون باغ
تشریف رکھتے ہیں تمھاری رہائی کو آئے تھے مگر رات ہو گئی خطا یہ سکر دوڑا دروازے
سے نکل کر نورالدہر کے پاس آیا قدموں کو بوسہ دے کر کہا کہ ای آقاے نامدار
تشریف لے چلے نورالدہر اٹھے گھوڑا شہرنگ نے سنبھال لیا ملکہ برائے منتقیاں
کھڑی ہیں دیکھا کہ آگے آگے ماہ اوج صاحبقرانی پشت پر خطا سے مردم درملکہ
نے جو شاہزادے کو دیکھا آئینہ جمال دیکھ کر حیران جمال و مجو دیدار ہوئی جھپک کر
سلام کیا نورالدہر نے پیشگفتگی مزاج پوچھا ملکہ نے سر جھکا کر کہا کہ کنیز کی خوش قسمتی کہ
آپ نے سرفراز کیا نورالدہر کو لا کر مقام صدر پر جگہ دی جام اپنے ہاتھ سے بھر کر
پیش کیا گائٹن سے اشارہ کیا اُسے بانا زوادا یہ غزل شروع کی نظم

قربان شان حسن عذیم المثل دوست
یان تو یہ حال ہی نہیں معلوم حال و بہت
صورت دکھائے بد ہر فرخندہ قال دوست

آئینے کی طرف نہیں آنا خیال دوست
پتلی ہوا ہے آنکھ کی اپنی خیال دوست
الطاف نامہ یار کالے کر کرم کرے ۔

حسن شباب تک نہیں طفلی گئی ہنوز +
شکر فسانہ یوسف و یعقوب کا کہا
ان ابروؤں کے حسن کی تعریف کیا کروں
معشوق آنکھ پھیرے نہ عاشق سے اور کریم
وہ قد ہی مثل سرو ہمیشہ ہمار پر +
رخسار سے صباحت کا نور ہو عیان +
میرنج کی طرح سے ہو خوریز عاشقان
گر گز گئے ہیں سرو چمن قد کو دیکھ کر
رہتی ہیں آنکھیں بند تصور میں یار کے
دل کو خیال یار کا ہر آن چاہیے +
مانگین جو بوسہ ہم تو نہ انکار کیجیے
رخسار یار پر ہو کسے آرزوے خط +
خواہان جان ہوا جو وہ دلدار کی طرح
آتش یہ دہ زمین ہو کہ صائب نے ہو کہا

خا ہر نہیں ہوا ابھی ہم کو کمال دوست
کرتا ہی چشم یار کو روشن جمال دوست
ماہ چار وہ ہے ہی بہتر مال دوست
وحشی سے اپنے ہونہ گریزان غزال دوست
اندیشہ خزان نہیں رکھتا نہال دوست
بوسے لطیف مشک سے رکھتے ہیں خال دوست
پسے لباس سُرخ تو ہو حسب حال دوست
گردن کشوں کے سر ہوے ہیں پائمال دوست
تارنگہ سے اپنے بندھا ہی خیال دوست
آئینہ چاہیے نہ رہے بے مثال دوست
ای یار دوست رد نہیں کرتے سوال دوست
ہو رو سیاہ اُسکا جو چاہے زوال دوست
دشمن پہ اپنے عجک ہو ااحتمال دوست
خوشتر زگو شوار ہو دگو شمال دوست

یہاں تو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو مگر وہاں صبح کو جو ملازمون نے دروازہ قید خانہ
کا کھولا قیدی کو نہ پایا بادشاہ کو خبر کی شیاطین نے اپنے عیار کو ہلایا کہ میلاد چہ خزن
اُسکا نام ہو کہا دریافت تو کر کہ یہ حرکت کس نے کی مابہ دولت کے قیدی کو نکال کر لے گیا
آج ہی پتے لے در نہ عجک تو قتل کرونگا میلاد تلاش کرتا ہوا چلا تمام شہر میں چھان مارا کہیں
پتہ نہ ملا شام کو تھک کر قریب باغ ملکہ بیٹھا ملکہ نے نور الدہر کے واسطے روشنی کرائی ہو
سامان عیش و نشاط مہیا ہو شہر نگہ بیٹھ کر تانین مارنے لگا آواز گانے کی میلاد کے
کان میں پہونچی بقرار ہو گیا جی میں کہتا ہو کہ یہ کون اُستاد فن گارہا ہو کمند مار کے
دیوار پر آیا وہ سر کہ دیکھا کہ ہوش اُڑ گئے دیکھا کہ نور الدہر مقام صدر پر بیٹھے ہیں خطا
مثل چاکران کمترین صراحیان شراب کی رکھ رہا ہو ایک عیار طرار گارہا ہو ملکہ سرنگون ٹہی ہیں

نورالدین ہرنے اخطا کو ہاتھ پکڑ کے بٹھایا کہ اے میرا درجہ سے لحاظ نہ کرو مگر اب کل صبح کو دربار میں شیاطین کے ٹکڑے چلین گے اُس سے سوال اسلام کریں گے اگر یہ اُسے مانا تو فیہا ورنہ جنگ ہوگی ہو سکتا ہو کہ ٹکڑے لیکر نکل چلین مگر جرات کے خلاف ہو اپنے مقام پر کیسکا کہ آئے تھے مجھ سے مقابلہ نہ کیا ہچتمون کو پہلو ملیگا طعن و تشنیع کریں گے ملکہ دور ہی ہیں کہتی ہیں اے شہر یار شیاطین کو آپ کیا سمجھے ہیں ایسا نہ ہو دشمنوں پر کوئی افتاد پڑے تو کنیز کدھر کی ہوگی وہ بلاے روزگار ہی میں نقب دے کے انکو نکال لائی میلا دے کو حکم ملا ہو وہ تلاش کرتا پھر تا ہو شکر ہو اس طرف نہیں آیا خدا محفوظ رکھے یہ سب باتیں میلا دے دشمنین جی میں کہتا ہو کہ یہ مار آستین گرگ بغل کھانے پیدا ہوے دیوار سے اُترا بھاگا ہوا دربار میں شیاطین کے آیا کہا کہ اے شہر یار آپکی صاحبزادی اخطا کو چرائے گئیں مگر آپ صاحب اقبال ہیں کہ نورالدین ہر بھی ہیں آگے اُنکا ارادہ آپ کے دربار میں آنے کا ہو اسقدر اپنے زور پر اُسکو ناز ہو آقا اور ملازم آنے کا ارادہ رکھتے ہیں صاحبزادی آپ کی منع کر رہی ہیں شیاطین نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو صبح ہوتے ہوتے دو لاکھ فوج تیار ہو کر آئی گینڈے پر سوار ہوا حکم دیا کہ چل کر باغ کو گھیر لو یہاں نورالدین ہر بیٹھے ہیں صبح کو ہر اسے غمار شکنی و چار جام پیے ہیں بھیر دین اُڑ رہی ہو کہ چند کنیزیں گھبرائی ہوئی آئیں عرض کی کہ اے شہر یار غضب ہوا شیاطین فوج کو لیکر آگیا باغ سارا گھیر رہے ہیں یقین ہو بلوہ کریں نورالدین ہر سپرد و شمشیر لیکر اُٹھے اخطا بھی مسلح ہوا شیرنگ سے بھی بانے عیاری کے لگائے شیاطین نے گینڈا بڑھایا ہو کہ باغ پر جا پڑوں کہ دروازہ باغ کا کھلا دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری دے کو کب شہت افروز جہان داری آگے آگے پشت پر اخطا عیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوے لٹکارتے ہوے کہ اوشیاطین آگے نہ بڑھنا ورنہ بہت بچتا کیسکا ہمارے سردار کا باغ میں ناموس ہو مگر اخطا منتیں کر رہا ہو کہ برا مقابلہ غلام کو جانے دیجیے نورالدین ہرنے جھڑک دیا اخطا پیچھے ہٹا نورالدین ہرنے جو مرکب بڑھایا شیاطین نے کل فوج کو اشارہ کیا ملکہ مایوس ہو کر دروازے سے

دیکھ رہی ہو دعائیں مانگ رہی ہو کہ اے کریم و رحیم دو شخص دو لاکھ پر گئے ہیں ان کو
بچانا صورت فتح دکھانا تیری رحیمی کی کیا تعریف کروں نظم

گئے پردہ نشین کج وحدت +	گئے بے پردہ در بازار کثرت
گئے عابد بہ سجدہ سر نہادہ	گئے معبود مخراب عبادت
گئے مفلس گدا دزار و محتاج	گئے سلطان تاج ملک و دولت
گئے سرگرم بزم عشرت و عیش	گئے پابند زندان مصیبت +
گئے عارف بہ عرفان الہی +	گئے قاضی بہ احکام شریعت
گئے در رنج و غم منوم و مخزون	گئے خرسند در بزم مسرت
گئے در بستہ بر خلق از چپ و راست	گئے بکشادہ ایواب سعادت
گئے در حالت غم سینہ صد چاک	گئے سر در گریبان از ندامت
گئے در بزم جلوت جلوہ دادہ	گئے رو پوش اندر کنج خلوت +
ز ہر صورت خدا صورت نماید	نقاب از چہرہ انور کشاید +

بلکہ بلک رہی ہیں نور الدہر جو فوج پر گرسے داہنے پر اخطا لڑتا ہوا آتا ہی پشت سے
شیرنگ حقہ ہائے آتش بازی مار رہی فوج میں تہلکہ پڑا ہی مگر نور الدہر لڑتے بڑھتے
سامنے شیاطین کے پہونچے لکارا کہ ادنامر د فوج کے بکرو سے پر آیا ہی سامنے آ کے
مقابلہ کرتیری جرات کے بڑے شہرے ہیں یہ سنکر شیاطین نے گینڈا بڑھایا فوج والوں
کو منع کیا کہ مقابلہ نور الدہر میں نہ جاؤ میں ابھی اسنے کچھ لیتا ہوں ہاتھی کو مار کے بڑا
خرد رہا ہو کہ ہمارے بیٹے میں چلے آئے اگر دارا و سکندر بھی مجھے لشکر کشی کرتے تو عاجز ہوتا
یہ کہ کر قریب آیا نیزہ مارا نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی
کرتے لگی ایک مقام پر نور الدہر نے نیزہ گانتھ کر تھپیڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے شیاطین
کے نکل گیا شیاطین نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر
نے تلوار کو تلوار پر روٹا اٹھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا شیاطین
سے سپر فولادی کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ طلسمی دست زبردست نور الدہر تیغہ جو تڑپ کر گرا

سپر کے دو ٹکڑے ہوئے شیاطین نے اپنے کو گینڈے سے گرا دیا پھر فوج کو اشارہ کیا
مگر نورالدین ہر تہا قہر کر کے شیاطین کا چلے شیاطین قریب لشکر پہنچا تھا نورالدین
نے لنگار مارا کہ او نامر و کمان جاتا ہو شیاطین نے پلٹ کر چاہا کہ گھوڑے کو پل کر وں
نورالدین ہر گھوڑے سے بے کو دھڑے شیاطین نے ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہرنے
باڑہ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شیاطین پلٹ پڑا نورالدین ہرنے گردن پر ہاتھ
رکھ کر کہتا مارا کہ سر زمین سے ملا دیا تیسرے پہنچ پر اکھیر کر مارا کہ شیاطین چار وں شانے
چت گرا کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے اخطا گردن نورالدین ہر پھر باہر جیسے شمع کے گرد
پردانہ پھرتا ہو کسی کو قریب نہیں آنے دیتا جو بڑھا اسکو مار کر گرا دیا نورالدین ہرنے کہا
کہ اے شیاطین شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو شیاطین نے کہا کہ ہرگز مسلمان
نہ ہو گا نورالدین ہرنے شیاطین کو مثل کر پاس کہنہ چیر کر پھینک دیا شیاطین کو مار کر
فوج پر چلتے کہ افسروں نے چادرین ہلائیں پکار کر کہا کہ اے شہر یار الامان نورالدین
نے سب کو گلے سے لگایا سب بصدق دل مسلمان ہوئے نورالدین ہر اخطا کو لے کر
پلٹے قصد کیا کہ اخطا کا ساتھ نہ کر گس شمشاد قد کے عقد کریں اخطا نے انکار کیا کہ جب
آپ طلسم فتح کر کے بلٹین گے تب غلام منعقد ہو گا آپ نے بھی مشوقوں سے یہی وعدہ کیا
ہو غلام بھی اسی کا امیدوار ہو کہ جب پروردگار آپ کو فتح و نصرت نصیب کرے تب
غلام منعقد ہو نورالدین ہرنے ایک افسر کو جسکا سہرا ب جنگ آزمانام ہوا اس شیشکا
حاکم کیا اور کل فوج کو ساتھ لیکر قصر جو اپنے نگار پر آئے منظور ہو کہ لوح کی فکر کریں سب
سردار وں کو جمع کیا ان سے صلاح کی کہ یار و تلاش لوح واجب و لازم ہو خبریں چکا ہوں
کہ مرحلہ جات اس طلسم کے بہت سخت و صعب ہیں کوئی مقام ہو کہ اس کو ہفت ورہ
سکتے ہیں ایک ایک ساخرو ہان کا بلاے روزگار ہو پہلے اسی مقام پر جانا چاہیے نجم
نے زائچہ کی بنیاد پر دیر کے بعد سراٹھایا عرض کی کہ اے شہر یار ہفت ورہ کی وجہ سے
راستہ بند ہو جب تک ہفت ورہ فتح نہ ہو گا تب تک راستہ لوح کا نہ کھلے گا نورالدین
نے فرمایا پھر تو جانا مجھ پر واجب و لازم ہو نجم نے عرض کی کہ بڑی تکلیف طالع میں سرکار کے ہو

خدا انجام بخیر کرے کہ حضور کو مقام لوح تک پہنچائے اور لوح دلوائے تاکہ غلاموں کو
تسکین ہو وہاں بڑے بڑے ساحران غدار ہیں ایک ایک روکیگا ایسے ایسے فتور کرے گا
کہ ہر در بند پر گمان ہوگا کہ غلامان سرکاری قتل ہو جائیں گے لیکن بعد مشقت بسیار انجام
بخیر ہو حضور غالب آئیں گے اور بقرہ طائفی کی قضا حضور کے ہاتھ سے ہو ضرور وہ
آپ کے ہاتھ سے مارا جائیگا حقیقت میں حضور سے وہ کار نمایاں سرزد ہونگے کہ جو کسی
فرزند صاحبقران کے ہاتھ سے ہوئے ہونگے نورالدین ہر نے یہ سب خالی نہ کرچاہا ہو کہ
کوچ کرین لشکر تیار ہوا چاہا کہ سوار ہوں کہ صحرا سے گرد آؤں دیکھا کہ ایک پہلوان
گینڈے پر سوار نہایت بلند بالا تیغ کھینچے ہوئے پشت پر بارہ چودہ ہزار جوان سب
نیزے ہلاتے ہوئے وہاں سے نعرہ کیا کہ نمر قستان بلند رکاب جلد تباؤ کشا طین
کو کسے مارا اور نہ سارے لشکر کو پامال کرونگا کوئی میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا یہ کہہ کے
گینڈا اڑا کر آپرا لشکر نورالدین تین لاکھ جوانان تیغ و سحران پر فن ہیں
سب تیار ہوئے لیکن ان سب کو ان بارہ چودہ ہزار جوانوں نے گھیر لیا نورالدین ہر گھوڑے
پر سوار ہو کر نعرہ کر کے جا پڑے کہ باشندای کاfran بے حیادای نا بکاران پُر دغا نعرہ
نورالدین ہر نظیر حمزہ صاحبقران خشم و بقرہ شہ ستارہ چشم شاہزادہ نورالدین ہر
تیغ طلسمی چو نیام سے نکلا برق چمک گئی صد ہا سرگرنے لگے بقول شاعر شعر گر تیغ او
آئے سجدہ بود کہ آمد سر سر کشان در سجود + افسر کو لگا راکہ ادا مردان غریبون کو کیوں
قتل کرتا ہو شیا طین کا مین قاتل ہوں مجھے بدلے یس کر قستان پٹا آواز دی کہ
تو نے اُس بیٹے کو مٹایا کہ جسکی آبادی کا مثل نہ تھا وہ دیران ہوا کیا مین شجور زندہ چھوڑا
یہ کہہ کے قریب آیا نیزہ مارا نورالدین ہر نے نیزہ چھین لیا تب اُسے تلوار کا دار کیا نورالدین
نے بالوں بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اُسے چاہا کہ پسٹ پڑون نورالدین ہر نے ایک گھوڑے
مارا کہ گینڈے کا سر پھٹ گیا اُسے اتر کر گھوڑے کی باگ پکڑی نورالدین ہر نے دوسرا گھوڑا
مارا اُسے سراپا بچا یا گھوڑے شلنے پر پڑا شانہ اُسکا سوج گیا کانپنے لگا مگر پٹا جاتا جھلکا
نورالدین ہر گھوڑے سے کود پڑے گردن پکڑے ایک کہہ مارا کہ سر اُسکا زمین سے مل گیا

آئے بڑی کوشش کی پاتا تھا کہ کسی طرح زیر کون مگر نورالدین ہرنے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا
 زور کر کے اٹھا لیا چرخ دے کر زمین پر مارا کود کر چھاتی پر سوار ہوے فرمایا اے قہتان
 منہ قاتل شیاطین دیکھا کیسا بدلا ہوا بہتر یہ ہو کہ اطاعت کر اُس معبود کو سجدہ کر کہ
 جسے مجھ کو تجھ پر غالب کیا ایک کلمہ کن سے شجر و حجر پیدا کیے رسولان ماسنہ بھیجے انھوں نے
 ہدایت کی اپنی اپنی امت کی جفائیں اٹھائیں آخر دار دنیا کو چھوڑا بقراط ایک
 مرد مکار و غدار ہی تھے کے زور سے سب کام لیتا ہی لوگوں کو مکت بہ کلمے ہوئے ہو
 اس طرح نورالدین ہرنے سمجھایا کہ: تنگ کفر آئینہ دل سے قہتان کے دور ہو اقلب
 کو سرور ہوا کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہو اساتھ والے بھی دائرہ اسلام میں آئے
 نورالدین ہر کو بڑی خوشی ہوئی سامان جشن کیا محفل عیش ترتیب ہوئی شیرنگ سے اشارہ کیا
 شیرنگ نے محفل میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

ب شیرین تک آنکے آئی بات +	بنگنی نقد کی مٹھائی بات +
وہن یار میں نہ آئی بات	شاعرون نے بہت بنائی بات
دامن اُس گل کا چھوڑ دیگی صبا	یہ کسی نے ہو چھوٹ اُڑائی بات
قصہ کوتہ دلمان یار کا تھا +	جوتون نے مری بڑھائی بات
کھیل زلفون کو ہو الجھ پڑنا +	انکی آنکھوں کو ہو لڑائی بات
وہن تنگ یار میں کیا کیا	تنگ ہو ہو کے ہو سائی بات
در دول کئے میں ہو کیا پس و پیش	کئی جاتی ہو متھ تک آئی بات +
چشم پوشی ہو قمران آنکھوں کو	سرمہ نے بھی نہ یہ بھائی بات
کہ گئے تم کنائے میں کیا کیا	نہ کسی نے تمھاری پائی بات
تم جو گویا ہوے تو پھول چھڑے	غنچے کے منہ میں رنگ لائی بات
یہ صدا آتی ہو خموشی سے +	منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات
تیرے شیرین کلام کو سن کر +	پھر نہ آتش کسی کی بھائی بات

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط رہا سچ کو نورالدین ہرنے حکم دیا سب سردار سلخ بند کر

آئے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو چار لاکھ فوج دریائے قنار کی موج سے ساحر و غیر ساحر تیار ہوئی
 جیکر صاحب سے تورا لہر رخصت ہوئے قصر جو اہر نگار سے کیج کیا منزل بہ منزل چلے کر
 سابق میں ذکر کر چکا ہوں کہ طاؤس زرین بال جاؤس نے آکر شیرنگ کو گرفتار کیا تھا
 بلکہ ہمارے مربع پوش نے طاؤس کو دیوانہ کر کے مربع حصار کی طرف روانہ کیا
 کہ مربع نشین جاؤ کو بلا کر لا طاؤس زرین بال اڑتا ہوا چلا قصر مربع حصار
 میں پہونچا جسکو راہ میں پایا اسکو قتل کیا دربار گاہ مربع نشین پر پہونچا درگہ سالار
 نے روکا طاؤس زرین بال جوش و خروش میں کب مانتا ہی قرق زنجیر توڑ ڈالی جب
 اندر چلا درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا طاؤس نے کلائی پکڑ کے ایک طمانچہ مار دیا کہ
 سر درگہ سالار کا اڑ گیا اور ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں چلا مربع نشین تخت پر بیٹھی تھی کہ دفعہ
 دیکھا سر درگہ سالار کا ڈھلکتا ہوا سامنے آیا گجرا کے کہا کہ صاحبو یہ کسے دست درازی کی کہ
 یکایک پردہ بارگاہ کا اٹھا طاؤس زرین بال سامنے آیا مربع نشین کو جھک کر
 سلام کیا کہا کہ ای ملک عالم آپ کو ملک ہمارے مربع پوش نے بلایا ہی کچھ کار ضروری ہی
 جلد چلے مربع نشین نہیں کہا کہ اشکر طلسم کشا میں بڑے بڑے لوگ جمع ہیں میرا کیا کام عزم
 جاؤ ہمیں فرصت نہیں ہی طاؤس نے کہا کہ آپ کو چلنا پڑیگا ملک نے کہہ دیا ہی جس طرح
 سے بن پڑے مربع نشین کو لانا مربع نشین نے کہا کہ ہمارے مربع پوش کون ہی
 کہ جسکا حکم مانیں طاؤس نے کہا کہ عاشق جمال بے مثال طلسم کشا گلچین گلشن جمال شمع حسن کا
 پروانہ میں اٹکاتا بعد ارہون مربع نشین نے کہا کہ ہم نہ جائیں گے اور تمھاری قضا
 و انگیر ہی طاؤس جھومتا ہوا بڑھا چاہا مربع نشین کا ہاتھ تمام لون گرفتار کر کے لےجاؤ
 مربع نشین نے اشدہ گیا طاؤس گرا مربع نشین نے کہا کہ ای طاؤس بس اسی وقت
 پر یہ ارادہ ہو طاؤس بے شکل اٹھا مربع نشین نے پھر کہا کہ ای طاؤس چلے جاؤ ورنہ
 خرابی ہوگی طاؤس نے نہ مانا چاہا بڑھ کر پھر ہاتھ تمام لون مربع نشین منسی گو ہر دندان
 جو کھلے برق چمکی چمک کر گری کہ طاؤس کے دو ٹکڑے ہوئے مربع نشین نے بڑا افسوس کیا
 کہ کہ صاحبو اسنے مفت میں اپنی جان دی میں نے بہت سمجھایا مگر اسنے نہ مانا آخر آرا گیا

ہائے کیا کروں یہ دوبارہ شعبہ ہوا جبکہ بھی میں ٹال گئی تھی اب جو اسے خیال کیا تو دلیں
دھڑکن زیادہ پائی کہا کہ ایسی ایسی جادو گر نیان طلسم کشا پر عاشق ہوئیں قدرت کی دشمن
بنیں نہیں معلوم کیا سوچیں اب تو لکھو بڑا اشتیاق ہوا کہ ایک نظر طلسم کشا کو دیکھوں یہ خیال
کر رہی تھی دل سے باتیں کرتی تھی کہ ہر کار سے حاضر ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ
شکر طلسم کشا طرف ہفت در سے سکے جانا ہوئیں منزلیں طو کر چکے ہیں کل چوتھی منزل پر
مربع نشین نے ہنس کر جواب دیا کہ صاحبو کیا مجال ہو کہ ہفت در سے پہنچیں جب تک
میں نہ حکم و دن تب تک کیا مجال ہو کہ گذر سکین فوج کو حکم دیا سب تیار ہوں پوجا پاٹ
بھی کرو ایسا نہ ہو کہ قدرت آزر دہ ہوں دونوں وقت دیر کے دروازے کھلے رہیں پوجا
کرنے والوں کو انعام و اکرام ملین شہر میں ڈھنڈھو را پٹ جائے کہ کوئی غافل نہ ہے
یہ کہ کے طاؤس پر سوار ہوئی راہ کو طوطی کر کے کہ وہ مقناطیس پر آکر ٹھہری کہ پہاڑ
نہایت بلند و مرتفع ہو ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر صحرا کو دیکھنے لگی عجب تماشا دکھائی دیا کہ
گلاب خود رو سے شکل نمونہ گلشن ہو طائر درختوں پر چھہ زن و حرا نخلہاے خود رو سے رشک
چمن ہو کہ یکایک نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی قصائے کار حاکم و ناظم در بند اول
کی سنبھل گیسو دراز سے اسکو ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ شکر طلسم کشا نے ادھر کا رخ کیا ہے
یعنی در بند اول کی طرف آتے ہیں سنبھل نہیں کہا کہ یہ سودا و مرغ میں طلسم کشا کے سا گیا کہ
ہفت در بند کا قصد کیا ہے یہ وہ مقام ہے کہ اس طرف کوئی نگاہ اٹھانے نہیں دیکھ سکتا
اگر قصد کروں تو ایک آن میں تباہ کروں صاحب و رفیق سب جمع ہیں دیکھ کر آواز دی
کہ صاحبو تم نے سنا کہ طلسم کشا نے اس طرف کا رخ کیا پہلے جفا تو واسطے مربع نشین کے ہو
جب مربع حصار قبضے میں آئے تب در بند اول کا راستہ کھلے تب ہم تک آویں ایک
نامہ واسطے مربع نشین کے لکھو میر منشی حاضر ہو اسنبھل گیسو دراز نامہ لکھوائے لگی کہ
ای مربع نشین تم غافل بیٹھی ہو طلسم کشا کا لشکر آتا ہو مناسب یہ ہو کہ جا کر رو کو اور جو
مدد کی تمکو ضرورت ہو تو میں روانہ کروں یہ نامہ لکھ کر ایک ساحرہ کو دیا کہا کہ مربع حصار
میں لے جا مربع نشین کو نامہ دینا جادو گر فی نامہ لیکر چلی اُس وقت ساحرہ آکر پہنچی ہو کہ

مربع نشین واسطے دیکھنے لشکر نور الدہر کے جا چکی ہو اور کوہ مقناطیس پر بیٹھی ہو
 ساحرہ نے اگر نامہ وزیروں کو دیا اور کہا کہ ملکہ مربع نشین کو یہ نامہ دے دینا وزیروں
 نے نامہ لیا کہا کہ ملکہ عالم کام کو گئی ہیں ساحرہ نامہ دیکر بیٹھی خدمت میں سنبل گیسو و راز
 کے آئی تمام کیفیت عرض کی کہ ملکہ نے تھیں میں نامہ وزیروں کو دے آئی یہ مضمون سن کے
 سنبل نے کہا کہ یہ واقعہ بڑا خلاف پڑا کہ ملکہ مربع نشین سے ملاقات نہ ہوئی اور نامہ
 پہنچ گیا اوسان جادو کہ مصاحبوں میں سنبل کے ہوا اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھی کہ میں نے
 مفصل خبر پائی ہو کہ لشکر طلسم کشا کوہ مقناطیس پر اتر گیا میں ابھی جاتی ہوں جاکے کل
 لشکر کو تباہ کیے دیتی ہوں گرفتاری طلسم کشا میں آپ کو تکلیف کرنا پڑے گی لشکر کا تباہ کرنا
 کتنی بڑی بات ہو سنبل نے کہا کہ اے اوسان لشکر طلسم کشا میں بڑے بڑے ساحرہ ہیں وہ
 ضرور روکین گے سحر کو ہر طرف کریں گے اوسان نے کہا کہ میں بہت جھٹ پٹ فیصلہ کرونگی
 میں ان ساحرہ دن کے روکنے کی نوبت نہ آنے دوں گی صرف طلسم کشا رہ جائیگا کسی تدبیر سے
 گرفتار کر لیجئے گا سنبل کو اوسان بخوبی سمجھا کر طاؤس پر سوار ہوئی خبر تو پا ہی چکی ہو
 کوہ مقناطیس کی طرف چلی یہاں وہ وقت ہو کہ نوبت نقارہ کی آواز مربع نشین نے نشی
 آمد لشکر نور الدہر شروع ہوئی چند شتر سوار آگے آگے اسکے بعد چالیس سپاہی ہزار
 مرکب تازی و کچی و عراقی موتیوں کی پانکھ میں پڑی ہوئیں وہ سامنے سے گزر گئے ان کے
 بعد دیکھا کہ مرکب باد گرفتار طلسمی پر نور الدہر سوار سپہر و شمشیر حامل سرداران نامی اور
 پہاوانان گرامی پشت پر بشوکت تمام چار لاکھ کا لشکر ساحرہ وغیرہ ساحرہ صراہ ساحران
 نامی مثل نجم وغیرہ یہ دور دور ہیں ان ساحران نامی سے کوئی قریب نور الدہر کے نہیں
 ہو بس مربع نشین کی چونگاہ پڑی بقرار ہو گئی یکایک پکار اٹھی کہ اے میان جانیو اے
 ذرا ایک بات ہماری سن لو ٹھہر جاؤ نظم

ملی بہشت تو کہتا ہوں کو سے یار نہیں
 وہ آیا پیک اجل اُس کا انتظار نہیں
 ہمیں تو بادہ کشو خاک اختیار نہیں

پس از فنا بھی کسی طور سے قرار نہیں +
 ہوا ہوں قاصد جانان کے آنے سے مایوس
 قدم رکھا کہیں اور جا پڑا کہیں کا کہیں

نہیں حساب ہو جس طرح اُسکی رحمت کا +
 ہماری بامہ درمی ہر گل کی بھی تقلید
 شبِ فراق ہو اور آندھیاں ہنیا ہوئی
 زمین پیار سے مجھ کو گلے لگاتی ہو +
 ہر ایک گل ہی چمن میں شبیہ عارضِ یار
 میں ہوں حساب جو دریا ہی حسنِ ای قاتل
 چلا ہو گلیوں سے میدان کو غبار اپنا
 برائے عاشق کامل ہو جلوہ معشوق
 خلش کسی کو نہیں ای جنون کہنے کو بھی
 تمام رنج ہن تاجِ شہر ساتھ ای ناسخ +

یو نہیں ہمارے گنا ہونکا بھی شمار نہیں
 یہ وہ جنون ہو کہ وابستہ بہار نہیں
 چراغ کو مرے ظلمت کدے میں بار نہیں
 عذاب ہو یہ دلا گور میں فشار نہیں
 ہمارے جسم کی تصویر ہو یہ خار نہیں
 یہ موج آب ہو شمشیر آبدار نہیں +
 کہ شہسوار ہوا ہو وہ فی سوار نہیں
 کہان وہ شعلہ کہ اب طور پر شرار نہیں
 بول بھی مرے صحرا میں خاہ دار نہیں
 بحر حیات کوئی چیز مستعار نہیں +

نور الدہر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک نازنین شعلہ جو الہ دریاے جواہر میں غوطہ
 مارے ہوئے اشعارِ ند کو پڑھ رہی ہو نور الدہر نے گھوڑا ٹھہرایا گلچینی گلشنِ جمال
 کی کرنے لگے جانبین سے سنانین دلوں کے پار ہو رہی ہیں مگر نور الدہر حیران ہیں
 کہ یہ نازنین کون ہو نور الدہر جو ٹھہرے لشکرِ دالے آکر جمع ہونے لگے کوئی آکے
 سلام کرتا ہو کوئی پوچھتا ہو کہ ای شہریار اسی مقام پر لشکر اترے گا نور الدہر جو آہ
 دیتے ہیں کہ صحراے سبزہ زار ہو چٹھے بھی بے حساب ہیں لشکر کو آرام ملیگا لشکر جا بجا
 ٹھہرا دس ہزار کسی مقام پر ٹھہرے پیدل جے ہوئے کھڑے ہیں ایک طرف رسالے
 آکر جے دوکاندار دوکانوں کی تدبیریں کرنے لگے سب کو معلوم ہو گیا کہ آج اسی پہاڑ
 کے دامن میں قیام ہوگا ایک کو ایک مژدہ دیتا ہو کہ آج کے دن لشکر کے اترنے کو
 مقام معقول ملا آج بڑی راحت ملیگی درخت سایہ دار بہت ہیں ایک نخل کلان تھا
 اُسکے سائے میں آکر دس ہزار جوان ٹھہرے گھوڑوں سے اتر پڑے ہیں قصد ہو کہ اپنا اپنا
 بستر لگائیں کہ اوسان آسمان پر آکر چکی اُسے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ لشکر ظلم کشا تو منزلوں
 کے پھیر میں ہو مگر یہ لوگ جو نخل کے سائے میں کھڑے ہیں پہلے اُسے شروع کر دیں یہ سوج کر

بتوں میں دختون کے چھپی سحر کیا کہ آگ برسنے لگی کئی سی آدمی جل گئے صدا لے فریاد اور
الغیاث بلند ہوئی افسر روتے ہوئے قریب نورالدین ہر آئے عرض کی کہ اے شہریار
نخل سے آگ برس رہی ہو کئی سی جوان جل گئے نورالدین ہر نے پٹ کر دیکھا کہ نخل سے
آگ گر رہی ہو گہوڑے کو پھیرا کہ جاکے دیکھوں یہ آگ کیسی ہو اوسان سحر کو اور
زیادہ زور دے رہی ہو مگر مربع نشین بقرار ہو گئی کہ یہ جوان سامنے سے کیوں
ہٹ گیا دیکھیے کب ملاقات ہو یہ تو آنکھیں سینک رہی تھی سر اٹھا کے دیکھا کہ نخل
سے آگ برس رہی ہو ملازمان نورالدین ہر جل رہے ہیں سمجھی کہ اسی انتظام کو جاتے ہیں
جی میں کہتی ہو کہ یہ کون وقت پر آیا کسے سحر کیا کیونکر دریافت کروں مگر آگ برسنے کو تو
روک دوں یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی نگاہ قہر درخت پر ڈالی یا تو آگ برس رہی تھی
یا شاخوں سے فوارے چھوٹنے لگے شدائد آتش بجھے اوسان نے براپنا نخل پر دے مارا
اور آواز دی کہ اے آتش سب کو جلادے وہ فوارے موقوف ہوئے پھر آگ برسنے لگی لشکر
میں یار تباہ و یا مستغیثاہ کی صدا بلند ہوئی کہ اے کار ساز بچالے نظم

جلوہ گرازلار مکان در عالم امکان شدی
ظاہر اندر صورت معنی تو اے جانان شدی
گاہ وائی سریر و حاکم و سلطان شدی
کہ لب خندان شدی کہ دیدہ گریان شدی
دین شدی مذہب شدی ملت شدی ایمان شدی
دوستی و ارتباط و الفت و احسان شدی
گاہ در دوری گشتی دگے در مان شدی
پیر و راہ ہدایت و اقیق عرفان شدی

ایک از بے صورتی و صورت انسان شدی
رو نماز و اوزات خود بحکم و جان شدی
گاہ محکوم و مطیع و بندہ فرمان شدی
گاہ گل گشتی گئے بلبل بہ صحن بوستان
رہنما و راہر و گشتی تو اندر ہر طریق
سینہ ہر تیرہ دل شستی تو از گرد و غبار
از ظہور خیر و شر کردی تو در عالم ظہور
شکر گن بہندی کہ در دنیا بہ فضل ایزدی

خلفہ جو ہوا اور آگ نے درخت سے ترقی کی فریاد و الغیاث کی صدا لشکر مربع نشین
جھلائی جھولی سے گولہ نکالا آواز دی کہ ہاں پانی برسے سحر کرنے والا ظاہر ہو جائے گولہ
جو ہا کر پٹا دھوئیں سے منہ ہر نے لگا ایک مگر اقرب درخت کے پہونچا پتے درخت کے گولے

مربع نشین نے دیکھا کہ ایک ساحرہ شلخ نخل پر بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو اوسان نے
 بھی نگاہ اٹھا کر دیکھا دیکھا کہ ایک ساحرہ حسین و جمیل سحر کر رہی ہو اور سحر کو ہمارے دفع کرتی
 ہو اوسان نے کار و سحر کھینچ ماری وہ کار و جو مربع نشین کی طرف چلی مربع نشین نے
 جو دیکھا کہ کار و سحر آتی ہو پیشانی پر شتر مارا خون پھیلی پرے کر اُس کار و کو چٹایا کار و خون
 میں ڈوب کر زمین پر گری اب تو اوسان یہ کہہ کر اٹھی کہ اپنے سحر پر ناز کرتی ہو میں نے تجھ
 ایسی صد ہا جادو گر نیاں تعلیم کر دیں مربع نشین نے بھی لکارا کہ او بے حیا ہم سے
 مقابلہ کر گئی اب تو کل لشکر نے دیکھا کہ ایک جادو گر فی درخت سے نکلی اور ایک پہاڑ
 سے چلی مگر مربع نشین جمال نور الدہر و کیفتی جاتی ہو گا ہون سے اشارے میں مراد ان
 اشاروں سے یہ ہو کہ تمہارے واسطے اسکا سحر دفع کیا ورنہ سارا لشکر جل جاتا تم لباس
 طلسمی پہنے ہو اکیلے رہ جاتے تدبیر کر کے ساحر گرفتار کر لیتے نور الدہر بھی اشاروں میں
 سمجھ کر آفرین کرتے ہیں اس عرصے میں نجم اختر شناس وغیرہ بھی آگئے دیکھا کہ دونوں
 جادو گر نیوں میں سحر چلنے لگا مگر جو ساحرہ حسین و جمیل پہاڑ سے اُتری ہو برق جھندہ و
 شعلہ جوالہ ہو تڑپ تڑپ کر اوسان پر گرنے لگی اوسان اپنے کو بچاتی ہو سحر کرنا بھول
 جاتی ہو ایک مقام پر اوسان نے ران پر اپنی خنجر مارا خون چلاب میں لیکر پھینکا وہ
 خون مربع نشین پر گرا لڑکھرائی قریب تھا کہ زمین پر گرے نجم نے کہا کہ غضب کا سحر کیا وہ
 عاجز ہوئی گرا چاہتی ہو اوسطوے ثانی نے سحر کر کے مربع نشین کو روکا کئی نیچے سنہری
 پیدا ہوئے ان پنجوں نے مربع نشین کو روکا نجم اختر شناس نے ایک گولہ اوسان
 پر مار دیا ہمارے مرصع پوش نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ کی کر اوسان پر گری اوسان
 کے دو ٹکڑے ہوئے اوسان کے مرتے ہی مربع نشین سنبھلی نگاہ غور نور الدہر کو
 دیکھا چکار کر آواز دی کہ بی ہا کیا کہنا مجھ کو تمہارے سحر نے مشتاق کیا طاؤس کو مارا
 مشتاق ہو کر آئی تھی طلسم کشا کو دیکھ چلی ہمارے مرصع پوش نے چاہا کہ کچھ جواب دون
 مربع نشین بلند ہو گئی مربع حصار کی طرف چلی قلعے میں آئی کنیزوں نے دیکھا کہ ملکہ
 آئین مگر انتہا کی پریشان ہیں پوچھا کہ واری کیوں مزاج کیسا ہو مربع نشین نے ایک

آہ کی کہا کہ گئی تھی ایک سو داخرید لائی ہوں نظم

<p>میں اگر روؤں تو ہو سرسبز دانہ خال کا بعد مردن خاک اُسکی بنتی ہو ریگ روان کیا قناعت عشق کی دولت سے ہوتی ہو حصول بسم و زر کے دیکھنے سے خوش نہ کیوں انسان ہو روے جانان پر یہ رہتا ہو نگاہوں کا نجوم بار دنیا ہو فقیر دن کو امیر دن سے سوا سبزہ خطا ہر دم اُسین سے جو آتا ہو نظر آپ کو مردہ سمجھتا ہوں فراقِ یار میں لوگ سمجھے ہیں غبارِ خط جیسے وہ ہو دھواں نا تو ان ایسا ہوا ہوں دام زلفیا میں وصل کی شب ہو چکی اور شک بچتا ہو گجر جسپہ تو مڑتا ہو برسوں سے وہ ہر دم ادھر</p>	<p>ابر تراک خشک کو نا ہو مے رومال کا ای پریر و جو کہ ہو دار فتنہ تیری چال کا لاکھ عاشق کو ہو کافی ایک دانہ خال کا تو تیاے چشم ہوتا ہو دھواں نکسال کا سبزہ خطا میں ہو عالم سبزہ پامال کا بو جھ کم ہوتا ہو مکمل سے نہایت شال کا دو دقلیان میں ہو عالم موتیوں کے جال کا دیدہ گریان پہ ہوتا ہو یقین غسال کا آتش رخسار سے جلتا ہو دانہ خال کا مرغ دے اٹھ نہیں سکتا ہو دانہ خال کا ہنشین گھڑیاں اب ہو پانی کے گھڑیاں کا دمبدم تانخ تچد ہو بیان امثال کا</p>
--	---

کنیزوں نے کہا کہ لونڈیاں اس مطلب کو نہیں سمجھیں حضور کنیزوں کو سمجھائیں مربع نشین
نے کہا کہ کیا سمجھاؤں یہ کہہ کر ایک کمرے میں جا بیٹھی دروازہ بند کر لیا مگر نور الدہر جو
پٹے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے بارگاہ میں آئے سرداروں نے پوچھا کہ حضور کو بہت
ملول و حزن پاتے ہیں نور الدہر نے کہا کہ میرا حال نہ پوچھو یا رسول اللہ کا تردد و غماز
معلوم ہوتا ہو کہ قلعہ مربع حصار سے جانا ہو گا کیون یار وہ بھی کچھ معلوم ہو کہ بعد
قلعہ مربع حصار کو نہا مقام لیگا کیون ای ہمارے مربع پوش تنکو کچھ معلوم ہوا یہ
ساحرہ کون تھی جو پہاڑ سے اُتری تھی اور جسکو تنے مارا تھا یہ کون تھی ظاہر تو یہ ہو
کہ یہ جو قتل ہوئی یہ ہمارے لشکر کو تباہ کرنے آئی تھی اگر وہ نہ بچاتی تو لشکر تباہ ہو جاتا
تم لوگ تو بعد عرصے کے آئے ہو ہمارے مربع پوش نے عرض کی کہ جسے میں نے قتل کیا یہ
تو در بند سنبل کی رہنے والی تھی براے تباہی لشکر آئی تھی لیکن یہ بھی ظاہر ہو کہ سنبل کو

خبر پہونچ گئی وہین سے یہ ساحرہ آئی تھی پہلے گذر حضور کا قلعہ مربع حصار پر پہونچا
مربع حصار سنبل کیسودراز سے مقابلہ ہو نور الدہر نے آہ کر کے جواب دیا کہ یارو
کیا پوچھتے ہو ایک جفائے تازہ خریدی ہو اصل کیفیت اپنی یہ ہو نظم

سرو کو صدقہ میں آزاد کیا کرتے ہیں
خانہ دل کو ہم آباد کیا کرتے ہیں
دل ہی دلیں اُسے ہم یاد کیا کرتے ہیں
نکمت گل کو جو برباد کیا کرتے ہیں
یہ صنم ہم پہ جو بیدار کیا کرتے ہیں
طا ئر روح کو آزاد کیا کرتے ہیں
جھوٹے وعدہ دینے جو وہ شاد کیا کرتے ہیں
جو کہ قرآن پر ابراد کیا کرتے ہیں

قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
گم جو بے یار ہو ویران تو تصور میں مدام
رشک سے نام نہیں لیتے کہ سچے نہ کوئی
گذرے ہیں کو چہ کاکل سے صبا کے جھونکے
ہوتی ہو آفت جان قہر خدا سے نازل
تو وہ صیاد ہو جو وار کے تجھ پر لاکھوں
انتقام اُسکا کہیں نہ فلک نے رتا ہوں
تیرا دیوان ہو کیا سامنے اُن کے نسخ

ہم نے نجم سے کہا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ شاہزادہ کسی پر عاشق ہو عشق چہرے سے
ہوید و ظاہر ہو نجم نے کہا کہ ای ملک ہمارے مرصع پوش تم شاہزادے سے پوچھو شاید وہ
کہدین ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ میں نہ پوچھونگی ایسا نہ ہو کہ شاہزادے کے خلافت ہو
آپس میں سب سرداروں نے صلاح کی کہ سب مل کر پوچھو آخر حکیم ارسطوے ثانی نے
شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا نور الدہر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر فرمایا یہ کیفیت ہو نظم

ساقی سئے دو آتشہ ما د جیم ہو +
گر آفتاب زر ہو تو مہتاب سیم ہو +
گویا ہمارا ہاتھ عصاے کلیم ہو +
اُڑ کر غبار گیسو موج نسیم ہو +
سوفار کی طرح سے مراد دل دو نیم ہو +
سب جانتے ہیں دوش ہو اپر کلیم ہو +
ایمان جسکو کہتے ہیں امید و بیم ہو +

میخانہ ہجریار میں بکدو جیم ہو +
ہو اُس جان میں بھی زرو سیم کار و اج
کیا دوڑتا ہو بے خطر افنی زلف پر
سیر چمن کو تو نہیں جاتا تو رنگ گل +
غیر دن کو تو نے تیر نگہ کا ہدف کیا
مجھ تیرہ بخت کی جو اڑی خاک بعد مرگ
کیونکر نہ ہلکو دغدغہ ہو وصل و ہجر کا

یہ جو اشعار نورالدین ہرنے پڑھے سب سرداروں کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے ہر ایک کا
یہی قول تھا کہ خدا حضور کو صبر عطا فرمائے ایسا نہ ہو کہ بندگان عالی پر کچھ زوال آجائے آخر
وہ شب شاہزادے نے تڑپ تڑپ کر کاٹی صبح کو حکم دیا کہ لشکر تیار ہو لشکر تیار ہو کر سامنے
آیا نورالدین ہر سوار ہوئے لشکر کو لے کر چلے دو کوس راستہ طے کیا تھا کہ ایک پہاڑ نہایت
بلند و مرتفع دکھائی دیا درے سب سردار ہزار ہا طاقتور درختوں پر زمرہ سرانی کر رہے
بڑے بڑے درخت بالائے کوہ لگے ہیں مگر پہاڑ سردارہ ہی میر لشکر نے نورالدین ہر سے
بڑھ کر عرض کی کہ اے شہریار یہ پہاڑ سردارہ ہی جو اصل میں اس کوہ کا معاملہ ہے وہ
یہ ہے کہ پرسوں ہم لوگ جو براے سیر آئے تھے تو یہ پہاڑ نہ تھا کل شب سے پہاڑ قائم ہوا
کسی نے راستہ بند کیا ہی نجم اختر شناس بڑھے کہا دیکھیے اگر یہ کوہ کسی نے بنایا ہو تو میں
راستہ پیدا کرتا ہوں یہ کہہ کر بڑھے اور گولہ مارا گولہ جو پتھر پڑا پتھر ٹوٹا گولہ پھٹا تمام پہاڑ
سیاہ ہو گیا آواز آئی کہ ادب ادب اپنی جان بچا ایسا نہ ہو کہ تیرے واسطے خرابی ہو
یہ سنکر نجم نے بڑھ کر دوسرا گولہ مارا اب کے مرتبہ جو گولہ پڑا کوہ کو جنبش ہوئی اور ایک درہ
پیدا ہوا اندر سے درے کے ایک اثر دہا کلان منہ سے قلاب آتشین چھوڑتا ہوا سامنے
نجم کے آیا آکر قلاب آتشین منہ سے چھوڑے کہ صحرا کے نخل جلنے لگے دم کھینچا نجم کے اثر
نے منہ میں لیا ہر چند نجم تڑپا پھر کا گرا اثر درے نہ چھوڑا نجم کو لیکر درہ کوہ میں جا کے
غائب ہوا ارسطو سے ثانی نے یہ معاملہ دیکھا آگے بڑھ کر کئی سحر کیے برقین گرائیں اثر
پر تاثیر نہ ہوئی نجم کو درے میں لے گیا ارسطو سے ثانی نے عرض کی کہ اے شہریار یہ سحر کسی
ساحر کامل کا ہے کہ سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا یہ سن کر نورالدین ہرنے حکم دیا کہ لشکر اسی مقام پر
اُترے شب کو لشکر میں ہنگامہ ہی چار لاکھ جوان اُترے ہوئے ہیں ارسطو سے ثانی نے
طلایہ دینا قبول کیا دو پہر رات گئے ٹپلتے ہوئے سامنے کوہ کے آکر کھڑے ہوئے دیکھا پہاڑ
پر روشنی ہوئی ایک جادوگر کو دیکھا کہ کھڑا ہوا ہی چاہتا ہی سحر کر دن ارسطو سے ثانی نے
بڑھ کر آواز دی کہ او مکار میں نے تجھ کو دیکھا خبردار آگے نہ بڑھنا اس ساحر نے گولہ پھینکا
کہ درہ کوہ ظاہر ہوا اثر دہا آگ چھوڑتا ہوا نکلا ارسطو سے ثانی نے اُس اثر دے پر

برق گرائی اثر در کے دو کڑے نہ ہوئے برق گر کر اڑ گئی اور سطوے پہلا کر کار و بحر عینکی
 ہمارے مرصع پوش اپنے خیمے میں بیٹھی تھی کہ دتاٹے کی آواز گاہ بین پہونچی غبارِ گل آئی
 دیکھا کہ اور سطوے ثانی اثر دے پر بحر کر رہے ہیں اور اڑ رہا پہلا آتا ہے یہ اثر دم کھینچا
 اور سطوے ثانی گرے اثر در نے دہن میں لیا ہمارے مرصع پوش یہ سو کہ دیکھ کر بہت حیران
 و پریشان ہوئی تڑپ کر بلند ہوئی برق بنکر اثر دست پر گری اثر در نے اپنے کمر کو بھی لیا یہ
 دونوں دہن میں اسکے دبے ہوئے ہیں اثر در نے قصد کیا ہے کہ اپنے کو درے میں پہونچا دے
 غائب ہو جاؤں اور نورالدین بدیع الزمان دربار برخواست کرے اٹھے ہیں پہلے ہیں
 کہ خواجگاہ میں جاؤں کہ کنیزان ہمارے مرصع پوش دہی ہوئی آئین چند طائران اور سطوے
 بھی ہمراہ تھے عرض کی کہ اسی شہر بار اور سطوے دیکھا کو اثر دے لے آتا ہے نورالدین ہر توجہ طلسمی
 کھینچ کر نکلے لوح محفوظ کو بھی سینہ پر ڈالا ساتھ آ کر نفرہ کیا کہ او مسکار آگے نہ بڑھنا یہ
 سرداران نامی ہمارے ہیں اگر موئے جسم انکا میلا ہو اتو قیامت برپا کر ونگا اثر در نے
 جو نورالدین ہر کھڑے ہوئے دیکھا ایک چیخ ماری کہ تمام صحرائے گیا چند طائر پہاڑ سے
 آئے نورالدین ہر سے آنکھیں لاکر یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

اہل حرفہ ہیں جو بت اٹکا خریدار نہ ہو +	جوش سودا کہین اے دل سر بازار نہ ہو
بس دلا اب کسی گیسو کا طلبگار نہ ہو	قیامت میں تو ہو اور گرفتار نہ ہو +
ہو کے داخل جو نکلتا نہیں پھر کوئی بشر	زادہ اخلا کہین کو چہ دلدار نہ ہو +
شورِ محشر ہو اگر نالہ زنجیر کی جسا +	پاے خوابیدہ ہمارا کبھی بیدار نہ ہو
چشمِ دابر و کاہون عاشق نہ پڑھوں چاکے نا	پاسِ مسجد کے اگر خانہ خسار نہ ہو +
تیزی دیوار کار و زن جو نہیں ہوتا بند +	کسی بھور کا یہ دیدہ بیدار نہ ہو
خود فروشی جو ہو منظور تھے اے کافر	کوئی یوسف کا زمانے میں خریدار نہ ہو
گلغزار دن کو جو مدفون نکرین قبر و نہیں	سطوے خاک سے پیدا کبھی گلزار نہ ہو
نکلے نالوں کی ہوس دلسے ہمارے کسی شکل	تیرے سو فار و نہیں گر صورتِ منقار نہ ہو
ہر جو دس لب شیرین میں مرے کلک کا حال	نیشکر بھی کبھی اس طرح شکر بار نہ ہو +

نچھوڑ دے رسم عیادت بھی جو اس گل کا مزاج	غیر نرگس کوئی اس باغ میں پیار نہ ہو
جس پری کی نظر آتی ہو مجھے زلف دراز	شبہ ہوتا ہو ترا سایہ دیوار نہ ہو
تا تو ان بھد کے جہان میں ہوں ایسا تلخ	کہ مرے پاؤں سے چوٹی کو بھی آزار نہ ہو

نور الدہر اس صدا کی طرف متوجہ ہوئے اذ در جھپٹ کے اسی در سے میں گھس گیا درہ
بند ہو گیا ساحر و ن نے عرض کی کہ حضور کوئی بڑا کامل و اکمل ساحر آیا ہو کہ اُسے کسی کو بھی
نہ مانا اور سطوے ثانی دھامے مرصع پوش و نجم اختر شناس کو لے گیا حضور کو دیکھ کر
ذرا دبا تھا اُسے طائر و ن کو بلایا اُن طائر و ن نے اپنی جانب حضور کو متوجہ کیا آپ درہ کو دہ
میں جا کر غائب ہوا نور الدہر نے کہا کہ انشاء اللہ اسکی ترکیب کی بجائیگی مگر طلاء یہ اب کون
دیگا سر باز جادو نے بڑھ کر عرض کی کہ یہ خدمت کنیز کے سپرد ہو نور الدہر نے سر باز
کو طلاء پر مقرر کیا آپ جا کر آرام فرمایا دیدہ طاہری بند ہوئے دیدہ باطنی و اچھے کہ
اشفاق حکمت پسند کو خواب میں دیکھا کہ سامنے آئے عرض کی کہ ای نور نظر ان ساحر و ن
کو یہ ساحر پہاڑ والا نہ مانیکا جسکو پائیگا اسکو پکڑ لے جائیگا شیرنگ کور و انہ کیجیے انشاء اللہ
میں بھی کل حاضر ہوں گا خدمتگزاری میں مصروف ہوں گا صبح کو نور الدہر نے یہ خواب سامنے
سردار و ن کے بیان کیا سردار و ن نے عرض کی کہ حکیم صاحب حکیم طلسم باطن میں اگر وہ
آدائین گے تو مطلب حاصل ہو گا شیرنگ نے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہوں اور بتاؤں
تو سردار و ن کور ہا کر کے لاتا ہوں کیا کسی مقام پر کوتاہی کرونگا یہ ذکر تھا کہ چوبدار نے
بڑھ کر عرض کی حکیم صاحب تشریف لاتے ہیں نور الدہر پر اسے استقبال اُٹھ کھڑا
پر لشکر کے آکر دیکھا کہ حکیم صاحب ہوا دار پر سوار کئی سی جوانان سفید پوش پشت پر خور
روشن نور الدہر کو دیکھ کر ہوا دار سے اُترے نور الدہر کو گلے سے لگایا پیشانی پر
بوسہ دیا فرمایا کہ ای فرزند میں ابھی جاتا ہوں فکر کرتا ہوں کیا بحال ہو کہ تمہارے
سردار و ن کا موسے جسم بھی کم ہونے پائے احقر کو بڑا اسکا خیال ہو کل قسروں بیٹھا تھا آپکا
جو خیال کیا تو یہ حال معلوم ہوا میں نے شب کو عمل خوانی کر کے آپ کو اطلاع دی صبح کے
ہوتے ہی روانہ ہوا نور الدہر نے کہا کہ میں شیرنگ کو بھی روانہ کرتا ہوں یہ کہ فرزند

روانہ کیا حکیم نے کہا کہ میں بھی جاتا ہوں یہ کہ کرا ایک نقش لکھا اُسے اپنے بازو پر باندھا ایک عقاب آسمان سے پیدا ہوا اُس نے اپنی پشت پر سوار کیا حکیم صاحب پشت پر اُس عقاب کی سوار ہو کر چلے مگر شیرنگ ایک ساحر کی شکل بنا ہوا گرد کوہ کے چرخ مارنے لگا یکا یک سنا کہ کہیں گانا ہو رہا ہو کوئی خوش آواز بصد کرشمہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو نظم

بھریا ناز سے رہائی کا قرینا ہو گیا + جو پری پیکر نظر آیا وہ ہرگز کا مطیع + کیون نہ ہو ایسا عروج نشہ موساقیا دادی دل ہو تجلی گاہ جانان رات دن سال بھر سے صحتِ روئے صنم دیکھا نہیں یار کی شمشیر ابرو اس قدر ہو آبدار + کون ہو اُس ماہ کا جو گرم نگارہ نہیں + خاک ہو بے یار اب فصل بہاری میں شراب جس طرح معدوم ہوتے ہیں ستارے مسجد پر تو جانان ہو میرے کالبدن جاے روح رنگ پان سے سبز سونا بنائے کندن سے گال فرقت ساقی بن ایسے بن گئے ہم پار سا ہیں تصور میں جو محبوب اتنی رات دن	سہل مزا ہو گیا دشوار جینا ہو گیا ہر دم گویا سلیمان کا نگینا ہو گیا ما فلک سے موج ہوا کا کیا ہی زینا ہو گیا ان دنوں سینہ ہمارا طور سینا ہو گیا وہ رجب کیا اس رجب کا بھی مینا ہو گیا تیغ پر غفلت سے ہر جوہر پیدنا ہو گیا چشمہ خورشید بھی اب چشم مینا ہو گیا شیشہ ساعت بھی ہو کا آگینا ہو گیا عہد سیری میں مرا اب یہ قرینا ہو گیا آئینہ کی پشت گویا اپنا سینا ہو گیا مبتدیل تشبیہ ہو سوتے پہ مینا ہو گیا محو خاطر سے خیال جام و مینا ہو گیا کعبہ دل صاف اے ناسخ مینا ہو گیا
---	--

ایس صد اکوئٹا شیرنگ اُدھر متوجہ ہوا چھٹ کے چلا ٹھوڑی دور چلا تھا کہ دیکھا ایک نخل کلان ہو اُسکے نیچے ایک مکان عالیشان معلوم ہوتا ہو جب شیرنگ قریب پہنچا دیکھا کہ اُس قصر کے دروازے پر چند کنیزوں مثل رہی ہیں شیرنگ نے ایک کنیز کو اشارہ سے بلایا اُسکو دم دے کر بیوی کی شکل بنکر جمع کنیزان میں آیا ایک کنیز نے ہاتھ پکڑ کر کہا کہ بڑا گلبدن چلو اندر چلو آج تو ہم سب سے ملکہ خا میں بڑا کمال کیا کہ ارسطو سے ثانی دیکھا کو لائین مگر آج نجم اختر شناس پر بڑی آفت ہو شیرنگ نے گہرا کر پوچھا کہ کیوں ہوا

اسکا کیا باعث اُسے ہاتھ چپکار کہا کہ بُو اتم تو بہت تھی ہوبات کو نہیں سمجھتی ہو جو وقت سے
 نجم کو لائی ہیں اشعار عاشقانہ پڑھتی ہیں دربار میں ہر وقت نجم کو بلاتی ہیں ہم لوگوں کو
 حکم ہوتا ہے کہ بھگوار گروہ محبت میں اپنے آقا کی ایسا مست ہو کہ ہمیشہ جواب سخت دیتا ہے
 ہم لوگوں سے کہیسا کیسا بھگوار گروہ نے نہ قبول کیا خوف ہو کہ ایسا نہ ہو قتل کا حکم دین
 یس کر شیرنگ ان کنیزوں کے ساتھ اندر آیا دیکھا کہ ایک جادوگر نے بھاری زنجین جوڑا
 پیٹے ہوئے زبور ہم پر لا دیا ہے گداری کلمے میں دبی ہوئی شراب پی رہی ہے کنیزوں
 سے کہتی ہے کہ کیوں صاحبو اس سخن ناشنو نے مانا بھی یا نہیں ایک کنیز نے عرض کی کہ داری
 بہت سمجھایا جو روز اول اسکا قول تھا وہ ہی اب بھی ہو کہتا ہے کہ مجھ کو قتل کرین مگر دس
 گوارا نہیں کہ شیرنگ نے بڑھ کر عرض کی حضور محفل میں تو بلوائے اُس ساحرہ نے گہرا کہ
 کہا کہ تو یہاں کے حال سے کیا واقف نہیں ہو بالکل نادان بنی جاتی ہے ایسا نہ ہو کہ بی
 کو ان ہنٹ کو ہیں سنگ انداز جادو آجائیں ہیں تو صرف ان تینوں ساحروں کی گہائی
 کے واسطے مقرر ہوں وہ خود گئیں اور گرفتار کر لائیں شیرنگ نے عرض کی کہ حضور میں
 بخوبی جانتی ہوں کہ آپ کو انکی قید کا اختیار ہواقی سب امورات ملکہ کو بان نے اپنے ہاتھ
 میں رکھے ہیں کیا مجال ہو کہ بدون اُسکے حکم کے پتہ چل سکے ایسا پہاڑ بنایا کہ کسی کے توڑے
 سے نہیں ٹوٹ سکتا کیسے کیسے ہر ایمان طلسم کشا نے زور مارے مگر خود ہی گرفتار ہوئے
 واضح ہو کہ اس ساحرہ کا اسلم جادو نامہ ہے شیرنگ نے کہا کہ اے ملکہ اسلم اگر حکم ہو تو میں
 جا کر بھگوارن شاید مان جائے آپ کا مطلب دلی پورا ہوا اسلم نے کہا کہ اے گلبدن جادو
 صاف صاف کہنا کہ اب انکار میں جانکا خوف ہو کل قتل کرین گی کسی کا کہنا نہ مانیں گی شاید خود
 جان سے مان جائے آج میں ملکہ کی صحبت میں جاؤنگی ملکہ سے بھی اطلاع کرونگی کہ اگر آپ کے
 بھی نزدیک مناسب ہو تو ان تینوں کو قتل کر ڈالوں اگر ملکہ نے اچھا کہہ دیا تو میرا مطلب
 قتل آئیگا شیرنگ بھی بجاو درست کہا کیا اسلم نے کہا کہ اے گلبدن اب میں صحبت میں ملکہ
 کو جاتی ہوں تم لوگ جا کر بھگوار کہہ کے بیٹھے بیٹھے غائب ہو گئی شیرنگ کے ہوش اُڑ گئے کہ بلا کی
 شہیدہ بانو شیرنگ بارہ دری میں آیا اور کنیزوں نے کہا کہ بوا گلبدن تم بھی جا کر بھگوار

ہم لوگ بخوبی سمجھا چکے شہزنگ اندر آیا نجم سے کہا کہ اے نجم اب کسی طور سے اپنی جان بچاؤ
ورنہ کل اُسکا ارادہ ہو کہ دشمنوں کو قتل کرے نجم نے کہا کہ اے شہزنگ شکر ہو خدا کا کہ تم
اس مقام پر پہنچ گئے جو مجھ پر گزرے وہ آنکھوں سے دیکھنا شاہزادے سے عرض کر دینا
وہ شیر مٹیہ جرات دیکھ تا ز میدان جلالت ضرور بدلہ لگا شہزنگ خاموش ہو رہا باہر
آیا دیکھا کہ اسلم جادو اُسی طرح مسند پر بیٹھی ہو ہنس کر پوچھا کہ کیوں گلبدن کچھ وہ
کبخت راہ پر آیا شہزنگ نے جواب دیا کہ وہ اپنی ہی کئے جاتا ہو کہتا ہو کہ مجھ کو قتل کرن
یا قید رکھیں مگر وصل اُسکا نہ قبول کرونگا اسلم نے ہنس کر کہا کہ میں خود خواہان وصل
نہیں ہوں لکہ نے جواب میں فرمایا کہ خواہ قتل کرو خواہ بخشو تمہیں اختیار ہوا تورات کو
دل بہلاتی ہوں مگر بوقت سحر ان تینوں کو قتل کرونگی ایسے پیو فاسے کیا دل لگانا آؤ گلبدن
بیچ کر کچھ گاؤ دل ہمارا بہلاؤ ہر چند کہ دل کو تسکین دیتی ہوں مگر دل تڑپتا ہو پردہ
دل سے یہی آواز آتی ہو کہ جب سے اظلم زندگی مرا جب سے کسی سے دل نہیں لگا پایا
ظالم پر طبیعت آئی کہ خیال بھی نہیں کرتا افسوس سد ہزار افسوس اپنا تو یہ حال ہو ظلم

آہو مست اُسکی آنکھوں میں سگ دیوانہ تھا
آنکھ کھولی تو لبالب غم کا پیمانہ تھا +
یہ جو روشن ہو چرخ حسن اک افسانہ تھا
پردے میں تو کوچہ و بازار میں افسانہ تھا
جان یاں جاتی رہی وان ناز مشوقانہ تھا
کوہکن بے مغز تھا بخون جو تھا دیوانہ تھا
دانت جو منہ میں تھا تیرے گوہر یکداںہ تھا
عشق معشوق مجازی ابجدِ طغیانہ تھا
جو ہر دن سے خنجر قاتل جو ہر خانہ تھا +
بادشاہ وقت زلفون میں تھا رہے شانہ تھا
آشنا تھا تو سوا تیرے جو تھا یگانہ تھا +

گوش زد جکے تمھاری چشم کا افسانہ تھا
خواب میں مجھ کو خیال نہ گس مستانہ تھا
ای پر پی پیکر نہ جب تک میں ترا دیوانہ تھا
حسن عالم گیر چھپ سکتا چھپائے سے نہیں
واہ رہے انداز و ناز اسد رہے کبر و غرور
بحث علم عشق کے قابل نہ تھا دونوں ایک
لعل لب دو نون تھے اے محبوب لعل شجر اغ
مصحفِ روئے حقیقت کی تلاوت سے کھلا
بس کہ رکھتا تھا ہر اک دندان سر کی چمک
سایہ بال ہمارے سرفرازی تھی حصول
بھول کر تجھ کو کسی مشکل میں کرتے یا دہم +

روشنی دل میں تصور نے تھی حُسن یار کے	گنج کی دولت سے مالا مال ہو دیوانہ تھا
حُسن دیکر عاشق شیدا دیے اندر نے	اِن بتوں کو لازم آتش سجدہ شکر اُن تھا

اسلم جا دو گانا شیرنگ کا سن رہی ہو اور تعریفیں کرتی ہو کہ اے گلبدن کیا کہنا خوب
تھے کمال حاصل کیا شیرنگ نے عرض کی کہ حضور نے یہ کیا کمال دیکھا ایک کمال اور
میں نے حاصل کیا ہو اگر اُس کمال کو دیکھیے تو یقین ہو کہ خوش ہو جائیے اسلم نے پوچھا
وہ کونسا کمال ہو شیرنگ نے کہا کہ میں ساتی گری بھی خوب کرتی ہوں اسلم نے جواب دیا
کہ اے گلبدن کل انکے قتل کے بعد جلسہ جائیں گے تمہاری ساتی گری دیکھ لیں گے مگر
نے منع کر دیا ہو کہ جب تک یہ لوگ قید رہیں شراب نہ پینا کل انکو قتل کر کے رات کو جلسہ کریں گے
اب رات آنکھوں میں کٹ جائیگی سویرے اُٹھتے ہی انکو قتل کر دوں گی یکایک دیکھا کہ ستارہ
سحری آسمان پر چمکا جلا د زرین پوش خضر ضیا ہاتھ میں لیکر قوس فلک پر سوار ہوا تماشا
دیکھنے لگا اسلم اپنے مقام سے اُٹھی کنیزوں کو حکم دیا کہ میدان خونی کی تیاری ہو اُنکی وقت
میدان خونی کی تیاری ہونے لگی دارین استاد ہو میں جلا داکر موجود ہو سے اُس وقت
ہمارے مرصع پوش کی بیکاری کہ اے ہمایہ تو یقین تھا کہ ایک دن مرنا ضرور ہو یہ نہ
بجھے تھے کہ ایسی بے رحم کے ہاتھ سے مارے جائیں گے دنیا نا پائیدار ہے ارے کا کیا اعتبار
ہو بگر شکر ہو کہ نام اُس کا زبان پر ہو مستند

دیدہ اندر جلوہ گر نور خداست	در میانِ ہر نظر نور خداست
جلوہ شام و سحر نور خداست	پر تو شمس و قمر نور خداست
پیش و پس زبرد و زبرد دار دقیام	
ظاہر از دیوار و در باشد مدام	
گو نماید از گل آن گلچہرہ رود	گاہ می بخشد ز بوسے غنچہ بود
گاہ شکل شمع روشن کو بکو	گاہ مثل خورشید چہار سو
گاہ در پہلو بہ شکل دل بود	
مثل جان در جسم آب و گل بود	

ہست ز افشارش منور ہر جبین	ثبت نقشِ اوست بر ہر یک نگین
گاہ شمع جمع بر دے زمین	گاہ خور بر اوج چرخ چارمین

گاہ خندان مثل گل در بوستان	
گاہ گریان مثل بلبل در خزان	

افسوس صد ہزار افسوس تمنا سے فتح طلسم کے کرچلے جمالِ جہان آراے طلسم کشانہ دیکھا
یقین تو ہو کہ شاہزادے کو بھی ہمارا قلعہ ہو کہ حدیثہ خدمتگزاری کرتے رہے جلادِ خنجر کھینچے سر پہ
کھڑا اب جان بچنے کی کون صورت ہو اور ہر شیرنگ دعائیں مانگ رہا ہو پکار رہا ہو کہ اے
رحیم و کریم ان سب کو سچا لے ورنہ آقا کو کیا منہ دکھاؤ گنا جو میں نے تدبیر کی تھی اُسے
نہ مافیٰ بھی جواب دیا کہ میں شراب نہ پیونگی جس ساحرہ نے کوہ بنایا ہو وہ بڑی کوہ ہو اُسے
منع کر دیا کہ شراب نہ پینا میں کیا کروں لیکن اگر خدا نخواستہ ان تینوں آدمیوں پر کوئی
آفت آئی تو اسکو بے مارے نہ جاؤ گنا اور بت کار ساز و ادوی مالک بے نیاز نظم

میکشد شام و سحر بارِ ریاضت آدمی	ہست در دنیا عبث پابند آفت آدمی
گر شمار و میج جز ذاتِ خدا ہر چیز را	می شود و واقف ز اسرارِ حقیقت آدمی
پاسِ صبرش اندھوا و اخرص کی لغزدنجا	گر بود قایم پاسِ استقامت آدمی
کی بدست آید ز نعمت خانہ روزی رسان	لقمہ زاید اگر خواہد ز قسمت آدمی
سازدش گر حضرت حق دیدہ حق بین عطا	صورت حق بیند از ہر شکل و صورت آدمی

بلک بلک کے سب دعائیں کر رہے ہیں اسلم جادو سامنے کھڑی ہو ہر مرتبہ کینزون سے کہتی ہو
کہ جلد اسے قتل کر دیا کہ جلاد صاحبِ بیدار خنجر کھینچے ہوئے خنجر کے پاس آیا چاہا کہ خنجر ماروں
خنجر نے بیقرار ہو کر آسمان کی طرف دیکھا پکارا اٹھا کہ اے خالق کینا و اے بانی ہر دوسرا آرزو
یہ تھی کہ ساتھ طلسم کش کے جان بازی کریں گے بقراط قتل ہو گا یہ آرزو لے کر چلے افسوس ہی
کہ ایسے وقت میں جدا ہوتے جیسے ہی جلاد نے چاہا کہ خنجر ماروں زمین شوق ہوئی ایک جوان
خوش رو پیدا ہوا جلاد کو لگا کہ ادا نامر دیکھا کرتا ہی یہ کہہ کر ایک تھانچہ مارا کہ سر ہلا دکا
اڑ گیا اسلم نے سر اٹھا کے دیکھا کہ حکیم اشتقاق حکمت پسند ایک عقاب پر سوار ہاتھ میں

قلم و دوات لیے کچھ لکھ رہے ہیں اسلم نے گولہ مارا حکیم صاحب نے اُسی جوان کو اشارہ کیا
 کہ اس بانی کار کو لینا سردار ان طلسم کشا کو قتل کرتی ہو اور اسلم اب تیرا ستارہ و بال
 میں ہو تو کس خیال میں ہو ایک دن وہ تھا کہ ہم لوگ بقراط ثانی کی اطاعت کرتے تھے
 آج وہ دن آیا کہ اُس سے جدا ہوتے جاتے ہیں ہر شخص اُسکا دشمن ہو زمانہ زوال
 بقراط قریب آگیا جس نے اطاعت طلسم کشا کی وہ تو بھیکا در نہ مارا جائیگا اُس جوان نے
 بڑھ کر اسلم کا ہاتھ پکڑ لیا اسلم ہر چند چاہتی ہو کہ ٹھٹھاؤں مگر اُس جوان شیر دل کے ہاتھ سے
 کب چھوٹی ہو ایک تانچہ مارا کہ اسلم کا سر اڑ گیا اسلم کے مرتے ہی وہ باغ جلنے لگا طائر
 ہزاروں جل کر گئے اُنکے جسم سے آگ اُٹھنے لگی آواز دیتے تھے کہ اے حکیم الامان ہم یہ
 نہ جانتے تھے کہ ہماری موت تمہارے اختیار میں ہو حکیم نے آواز دی کہ اے شیطانو بقراط
 سے جا کر اطلاع کر دو دیکھو وہ تمہارا خداوند کیا کرتا ہو روز تیر گرفتاری طلسم کشا کرتا ہو
 کہ حکیم نے عقاب اڑایا یہ تو غائب ہوے شیرنگ نے تینوں کی زبان سے سوزن نکالی
 بنجم و ہما دار سطو کی زبانوں سے جب سوزن نکلی بنجم نے ایک تخت سحر تیار کیا تینوں ساحر
 اُس تخت پر بیٹھے شیرنگ کو بھی تخت پر بٹھا لیا تخت اُڑاتے ہوئے چلے بیان نور الدہر
 بارگاہ پر بیٹھے کوہ کو دیکھ رہے ہیں جی میں کہتے ہیں کہ یہ شخص ایسا تھا کہ عجائب و غرائب
 ظاہر کر کے بنجم ایسے کامل کو گرفتار کر لے گیا مگر کوئی چارہ نہیں دیکھیے ہفت در بند پر کیا گذر
 مربع حصار سے گذر کر مقام ہفت در بند ملیگا خدا معین دمدگار ہو اُسی کو سب طرح کا
 اختیار ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا کہ حکیم صاحب عقاب اُڑاتے ہوئے آتے ہیں دور
 کر سی نور الدہر نے طلب کی اُس کر سی پر جناب حکیم صاحب آکر بیٹھے سب حال نور الدہر
 بیان کیا کہ دیکھا بالائے کوہ سے برق چمکی اب جو نگاہ غور دیکھا تو بنجم و ہما دار سطو
 شیرنگ بن عمر و ایک تخت پر سوار تخت اُڑاتے ہوئے آتے ہیں کوہ کے اس پار آ کر تخت سے
 اترے کہ درہ کوہ سے وہی اتر در پیدا ہوا شیرنگ تو بھاگ کر ایک غار میں گر پڑا مگر بنجم نے
 پلٹ کر کئی گولے مارے ہمارے مرصع پوش کوک کر گری ارسطو نے تلوارین گرائیں مگر اثر
 کا کچھ نقصان نہ ہوا دم کھینچی کہ ساحران مذکور زمین پر گرے لوٹے ہوئے اُسکے دہن میں آئے

اثر در نے چاہا کہ پٹ جاؤن حکیم صاحب نے لکارا کہ او نامرد کہان بانا ہو کیا تو نے سنا
 نہ ہو گا کہ اسلم جادو کس بدعت سے قتل ہوئی مگر تیری حرکت نہیں جاتی خیر آگے نہ بڑھنا
 اثر دے نے نہ سنا زینگتا ہوا درہ کوہ میں چلا یقین تھا کہ درہ کوہ میں جا کر غائب ہو
 نورالدین ہر نے کف افسوس لے سرداروں سے فرمایا کہ یہ تو بڑی مشکل ہوئی مگر حکیم صاحب
 برابر پونچے اثر دے پر اشارہ کیا اثر دہا چلنے سے رُکا حکیم صاحب نے قریب آکر کھلے
 میں اثر دے کے ہاتھ ڈال دیے کہ مار کر چیر کر پھینک دیا وہ تینوں ساحر جو اثر دے کے شکم
 میں تھے وہ نکل آئے حکیم صاحب نے دو تین جھینٹے پانی کے اُنکے منہ پر پھینکے تینوں ساحر
 ہنسنے ہوئے حکیم صاحب کے ساتھ ہوئے کئی مرتبہ جب منہ پر ہاتھ پھیرا تب اُن کے ہوش
 درست ہوئے وہ ہنسی موقوف ہوئی درہ کوہ سے آواز آئی کہ اے حکیم اپنے کو بچانا ہم
 جانتے ہیں کہ تو نجس نہیں رہتا مگر ہم تیری تدبیر کر لیں گے حکیم اپنے مقام سے اُسٹے ہمراہ
 نورالدین ہر کے بارگاہ میں آئے مگر یہی تردد ہو کر دیکھے اس پہاڑ کا کیا انجام ہوا اسلم
 مری کوئی پہاڑ کا نقصان نہ ہوا اثر در چیرا گیا تب بھی پہاڑ کو جنبش نہ ہوئی اب دیکھیے
 کیا ہو یہ کہ اپنے خیمے میں آئے خاصہ نوش کیا خاصہ نوش کر کے خواب گاہ میں آئے آرام کیا
 کہ یکایک غسل کی ضرورت ہوئی حکیم نے چاہا کہ جلدی غسل کروان گھڑا اٹھایا تھا قصد ہو کہ
 سر پڑا لی لون کہ زمین شق ہوئی کوہان بنت کوہین سنگ انداز جادو زمین سے پیدا ہوئی
 ہاتھ پر ایک تھپکی مار دی کہ سب پانی گر گیا کمر میں پچھ دے کر چاہا کہ غرق زمین ہوں خادموں
 نے ہاتھ کیا نورالدین ہر کو خبر پہنچی کہ حکیم صاحب کو ایک ساحرہ لیے جاتی ہی نورالدین ہر
 جھپٹ کر بارگاہ سے نکلے دیکھا کہ ایک ساحرہ یہ فام حکیم صاحب کو بچے میں دبائے ہوئے
 لیے جاتی ہی نورالدین ہر نے لکارا اُس ساحرہ نے پر پرواز پیدا کیے حکیم صاحب کو بیگانی
 نورالدین ہر نے کہا کہ اے شیرنگ دیکھا تم نے کیا شعبہ ہوا حکیم صاحب کو لے گئی خدا
 انکو چائے شیرنگ نے کہا کہ غلام فکر میں جاتا ہی سرباز نے کہا کہ حضور شیرنگ کے جانے سے
 کچھ مطلب نہ نکلا گا کنیز ابھی جا کے کوہان کو فمائش کرتی ہو کہ حکیم صاحب کی حفاظت کرنا
 ایک موئے جسم کم نہ ہونے پائے یہ کہ کمر سرباز بڑھتی سامنے پہاڑ کے آکر سحر کیا کہ درہ کھلا

دیکھا کہ ایک چمن ہو ہزار باطائر مزہ سرائی کر رہے ہیں مگر بڑی دھوپ پڑ رہی ہے
 کوہان ایک نخل کے نیچے بیٹھی ہو حکیم صاحب ایک نخل سے بندھے ہیں حکیم صاحب ہر چند
 آواز دیتے ہیں کوئی موکل قریب نہیں آتا نور الدین ہرنے وہیں سے لٹکا رکھا کہ او کوہان
 خبردار حکیم صاحب پر زیادہ بدعت نہ کرنا تیری موت قریب ہو کوہان حیران ہوئی کہ اس
 باغ کو طلسم کشائی کیونکر دیکھا کہ دیکھا سر باز کھڑی سحر کر رہی ہو آواز دی کہ ای ماراں سیرو
 سر باز نے میرا پردہ کھول دیا سر باز کو لینا ایک مار سیاہ پتھر سے نکلا چاہا جھپٹ کر سر باز
 کو پٹ جاؤں سر باز سچے ہی نجم نے سحر کر کے ایک طاؤس پیدا کیا طاؤس کو دیکھ کر وہ
 مار سیاہ ہٹا مگر طاؤس تڑپ کر گرا مار سیاہ کو نکل گیا کوہان نے آواز دی ای طاؤس طلسمی
 سر باز کو اٹھا لاؤ ای طاؤس پٹ کر سر باز پر گرا ہر چند کہ سر باز نے سحر کیا مگر طاؤس
 سر باز کو اٹھا کر لے گیا اب وہ درہ کوہ بھی بند ہو گیا نجم نے کہا کہ حضور یہ ساحرہ بہت
 بڑی بلا روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ حکیم صاحب کو قتل کر ڈالے یہاں کوہان سر باز کو
 لیکر حکیم صاحب کے پاس آئی دونوں کو درخت سے باندھا کوڑا لے کر اٹھی مگر مربع نشین
 نے دو راتیں تڑپ تڑپ کر فائین تیرے دن بیٹھے بیٹھے گھبراہٹی ہر چند کہ کنیزوں نے بلایا
 مگر مربع نشین کی بیقاری زیادہ ہو کہتی ہو کہ ساجوین کیا کروں میرا دل نہیں مانتا جی
 چاہتا ہو کہ ایک نظر جا کر اس ظالم کو دیکھ آؤں میرا غیر حال ہو قلب پر هجوم ملال ہو نظم

یار کو منظور ہو لکھنا جواب نامہ آج +
 کیون نظر آوے نہ تلخ گل ہمارا خامہ آج
 داب کر اپنی بغل میں جبہ و عمامہ آج +
 پوزے پوزے ہر طرف آتا نظر ہو جامہ آج
 سامنے اُنکے مین پڑھنا ہو شکست نامہ آج
 یار کا میرے اگر لادے مجھے تو نامہ آج

کہ مدد و بر خدا تو بھی تو میری خامہ آج
 لکھ رہا ہو ایک قلم اس غیرت گلشن کا وعت
 چشم میگون دیکھا زائد بھی رندوں میں ملا
 جوش و حشت نے کیا ہو اس قدر مجھ پر کرم
 ذکر و شائبہ سے شاید تو کم ہو زعم حسن +
 جان دل تجھ پر کروں مین اپنا ای قاصد شمار

کنیزوں نے ناچار ہو کر کہا کہ جو حضور کے مزاج میں آئے وہ کریں آج مین دن تڑپتے ہوئے
 گذرے کہ آپ کو آرام نہیں آپ دوانہ ترک ہو امرج نشین اٹھی طاؤس پر سوار ہو کر چلی

مگر حیران ہو کہ کیا سبب ہوا لشکر طلسم کشا ہماری سرحد میں نہیں پہونچا پھر خیال میں آیا کہ اول سنبل کیسودراز کے پاس چلون جا کر سنبل سے پوچھوں کہ کیا باعث ہوا کہ جو لشکر طلسم کشا کا نہیں آیا تم نے کسی کو روکنے کو بھیجا ہو وہاں جا کر حال کھلیگا یہ سوچ کر در بند سنبل پر آئی سنبل کو سلام کیا سنبل نے پوچھا کہ کیوں مربع نشین تم نے کچھ حال طلسم کشا کا سنا میں نے کوہان بہت کوہین سنگ انداز جادو کو روکا نہ کیا ہو یقین ہو اُس نے جانے روکا ہو مربع نشین نے پوچھا یہ تو فرمائیے کوہان کا کیا علاج ہو سنبل موتیوں کا مالہ پہنے تھی ایک موتی پر اشارہ کیا کہ اگر یہ موتی اُسکو مار دیا جائے تو البتہ کوہان مرگی مربع نشین نے کہا کہ یہ موتی مجھ کو دیجیے اگر اُس سے کچھ نہ ہوا تو میں اُسکو مار کر طلسم کشا کو روکوں گی سنبل نے کہا کہ تو قصد اُسکی جان لینے کا رکھتی ہو مربع نشین نے کہا شاید اُس سے کچھ نہ ہو سکے اور طلسم کشا سے مل جائے اُس وقت میں یہ علاج ہی میں روک لوں گی طلسم کشا کو آگے نہ بڑھنے دوں گی آپ کا نامہ مجھ کو پہونچا میں نے وہ تدبیر کی ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لوں گی یہ سن کر سنبل خوش ہو گئی موتی نکال کر دے دیا مربع نشین یہ کہہ کر اٹھی کہ آپ کو خداوند بقراط کے سپرد کیا میں جا کر کوہان کی خبر لیتی ہوں سنبل نے ہاتھ تھام کر کہا کہ ای مربع نشین خبردار سمجھ کر اُسکے ساتھ بے ادبی کرنا اگر وہ آگاہ ہوگی کہ میرے قتل کو آئی ہیں تو کل جائیگی پھر ہاتھ نہ آئیگی جہان تک ہو سکے اپنے کو مخفی پہونچانا مگر اُسکے قتل سے کیا فائدہ اُس سے کہنا کہ اپنا سحر اٹھالے تم اپنا سامان کرنا یہ سن کر مربع نشین نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا سب قول و اقرار کیا مگر بقرار ہو رہی ہو دل سے کہتی ہو کہ نہیں معلوم وہاں کیا گذری طلسم کشا کو بڑے صدمے پہونچے ہونگے اٹھتی ہوئی چلی آکر باغ پر کوہان کے تھرائی دیکھا کہ کوہان نے حکیم کو اور سر باز کو باندھا ہو کر لٹکا لٹکا رکھا ہے چاہتی ہو کہ مارے کہ آسمان سے آواز آئی کہ او کوہان ہوشیار ہو جانم مربع نشین کوہان نے سر اٹھا کر مربع نشین کو دیکھا پکار کر آواز دی ای مربع نشین میں نے حکیم کو پکڑ لیا ان دونوں کو قتل کرتی ہوں اب طلسم کشا کی بھی فکر ہو مربع نشین نے وہ موتی جھولی سے نکالا موتی جو چپکا کوہان گھرائی چلا کہ پر پرواز پیدا کروں یہ تو میر

تو پہلے اُنکے عیار کو گرفتار کروں عیار کی شکل بنکر لوح محفوظ لون پھر گرفتاری طلسم کشا کی شکل
ہو میں نے کئی کوہ بنائے ہیں کئی نخل تیار کیے ہیں وہ وہاں آئے اور پھنسنے سنبل کیسی و دراز
نے بہت بھاری خلعت منگو کر مربع نشین کو دیا کہا کہ اگر طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تو قدرت
تکو طرہ پیغمبری عطا کریں گے ہم لوگ تم سے حکم پوچھنے آدین گے کتاب احکامات تم کو
ملے گی مربع نشین نے جو سنبل کو نہایت مہربان پایا جھک کر کان میں پوچھا کہ کیوں
ملکہ عالم اس در بند کے فتح کی کیا صورت ہو سنبل بگڑ گئی کہا کہ ای مربع نشین کیا تھے
طلسم کشا سے ساز کیا ہو تم جانتی ہو کہ میں بعدہ نیابت کام کرتی ہوں میرے کاروبار میں
کسی کو دخل نہیں ملکہ اقبال کا کل دراز اصل میں بادشاہ ہیں سب مجھے جانتے ہیں کہ کل
سلطنت اُنکے نام ہو اُن تک کون پہنچ سکتا ہے جب وہ قتل ہو تو در بند فتح ہو مگر ای
مربع نشین خبردار اس بات کا ذکر نہ کرنا ورنہ راز گھلیگا دشمن بڑے بڑے طلسم کشا کے
ساتھ ہیں ارسطوے ثانی کہ علم شعبہ و نیزنگ میں اپنا مثل نہیں رکھتا وہ طلسم کشا کے
ساتھ ہو اگر سُن پائے تو آفت برپا ہو مربع نشین نے جواب دیا کہ یہ راز و نیاز کی باتیں
ہیں وہ دشمن تک کیونکر پہنچ سکتی ہیں ہر چند کہ عیار اُنکا ضرور سمجھ کر لگا مگر ہماری محبت میں
نہیں آسکتا فتح در بند کی صورت میں کسی سے ذکر نہ کرونگی اب میں جا کر اُنکو روکتی ہوں
کیا مجال ہو کہ میری سرحد سے گذر سکیں مگر آپ نے یہ نہ فرمایا کہ ملکہ اقبال کا کل دراز
کہاں تشریف رکھتی ہیں سنبل کیسی و دراز نے جواب دیا کہ ای مربع نشین تمہاری باتوں
سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ در بند کے فتح کرانے کی فکر میں ہو یہ میں نہ بتاؤنگی کہ کہاں رہتی ہیں
اُنکا طریقہ یہ ہے کہ کبھی کسی مقام پر اور کبھی کسی مقام پر ایک مقام پر نہیں رہتیں وہ علم نجوم میں
کامل و اکمل ہیں اپنے دن دیکھا کرتی ہیں جان مناسب جانتی ہیں وہاں رہ جاتی ہیں ای
مربع نشین تمہیں واسطہ خداوند کا سچ بتاؤ یہ سب باتیں تم نے بہ محبت پوچھی ہیں یا مکر سے میں
کہہ کر بہت پچھتاؤں خیر سمجھا جائیگا اب تم جاؤ دیکھو تو طلسم کشا کے ساتھ کیا کرتی ہو مربع نشین
نے پوچھا کہ حضور اتنا تو بتا دیجیے کہ اگر بی اقبال سے ملاقات کرنا چاہیں تو کس مقام پر جان
ملاقات تو ہو جائے اُسے کچھ تدبیر گرفتاری طلسم کشا پوچھیں شاید کوئی مطلب نکلے سنبل نے کہا

کہ اُن سے ملاقات بلغ خارستان میں ہوگی بس اب رخصت ہو میں اب اُنھیں کی ملاقات
کو جاتی ہوں مربع نشین اٹھی مگر راہ میں دل کو پیچ و تاب ہو کہ وہ بلغ طلسم کشانی کا پھول
ان در بندون پر ہزار ہا مصیبتیں اٹھائیگا صاف صاف تو یہ ہو طلسم

کمان وہ دلہر نازک کمان نزاکت گل بہار آئی زر گل سے بھر گیا گلشن + ہماری طرح سے بیل کباب کیا ہوگی چمن میں رہتا ہو صیاد کا بڑا کھٹکا + نہیں ہو لطیف سخن اس غزل میں گرچہ شفیق	ایگی چاند سی صورت سے کیا شباہت گل خدا کی شان ہو یہ دیکھیے سخاوت گل تپ فراق سے بڑھ کر نہیں حرارت گل + و بال بیل نالان کو ہو رفاقت گل + سنبھالنا ہو مگر معنی اضافت گل +
---	---

دل سے باتیں کرتی ہوئی بالائے قلعہ مربع حصار آئی کرسی بچھا کر بیٹھی دل میں پس پیش
کر رہی ہو کہ سحر سے گرد آڑی دیکھا کہ چند شتر سوار اہتمام کرتے ہوئے سامنے آکر ٹھہرے اسکے
بعد دیکھا اسباب نزک شاہی کئی ہزار مرکب پاکھرین موتیوں کی پڑی ہوئیں دود و سائیں
گس رانی کرتے ہوئے سامنے سے گزرے اسکے بعد دیکھا کہ ہزار ہا چوہا و بیادول سامنے
سے گزرے دل اندر دھڑکنے لگا جی میں کہتی ہو کیا سا ان شوکت مہیا کیا ہو اب دیکھا شاہزادہ
نور الدہر مرکب باد رفتار طلسمی پر سوار لباس طلسمی پہنے ہوئے سپر و شمشیر حامل سردار ان نامی
مثل نجم اختر شناس اور ارسطوئے ثانی دھامے مرصع پوش دسر باز جادو وغیرہ
چار جانب سے گھیرے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ گردستار سے بیچ میں ماہ تابان ہو نور جمال
سے تمام میدان نورانی و منور ہو گیا ہو اُسی مقام پر ٹھہر گئے ایک گوشے پر بارگاہ زلفی
استاد ہوئی لشکر جا بجا اُترنے لگا ملکہ اپنے مقام سے اُنھیں بارہ دری میں آکر بیٹھیں سامنے
سے دیکھا کہ نور الدہر ٹہل رہے ہیں لشکر کے انتظام کو خود فرما رہے ہیں ملکہ حیران ہیں
کہ کیا کروں اسی سوچ میں تھی کہ نور الدہر جا کر بارگاہ میں بیٹھے سردار آکر جمع ہو
شاہزادے کو خوشترنگ نے پریشان پایا سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

عیان تجلی قدرت ہو چار سو تیری + ملا تو خانہ دل میں صنم عبث برسوں	وہ کون گل ہو جو رکھتا نہیں ہو بوتیری حرم میں دیر میں کی سہمنے جستجو تیری +
---	---

دکھا دے جلوہ دیدار مجکو مثل کلیم ہوا نہ اپنا کسی جا قیام ایک نفس + سکتا دیکھ کے وہ شوخ مجکو کہتا ہو ہمارے دل کو ہو اُلجھن بتا دے اسباب ہر ایک آنکھ نظارے کی رہتی ہو مشتاق ولا پھراتا ہو کوئے بتان میں تو مجکو + شفیق کیون نہ ہو شیریں کلام تو مشہور	کہ جان و دل سے میں رکھتا ہوں آرزو تیری رہی ہو زیر فلک ہلکو جستجو تیری + ابھی ہو کٹنے کو باقی رگ گلو تیری + ہو برہم آج یہ کیون زلف مشک بو تیری دل و جگر میں ہو ہر لحظہ آرزو تیری ضرور جائیگی اک روز آبرو تیری + پڑھیں غزل جو حسینان لکھنو تیری
---	---

قضاے کار یہ صدا گانے کی جو کان میں مربع نشین کے پہنچی بقرار ہو گئی کہ اس
محفل میں کیونکر جاؤں ہمارے مرصع پوش خوش نصیب ہو کہ آٹھ پہر ساتھ رہتی ہو محبت
میں بیٹھی ہوگی لطف دیدار اٹھا رہی ہوگی میں کیونکر جاؤں ای مربع نشین ذکر تو میرا
ضرور ہوا ہو گا شاہزادے نے پہچان بھی لیا ہوا اب صحبت میں جلو صاف صاف کہدو
کہ آپ اس سرحد سے بے خوف گذر جائیے یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی ہر چند کہ حجاب
مانع ہو مگر ترقی بقراری دل سے ناچار ہوئی لباس نکال کر پہنا دریاے جواہر میں غوطہ
مار کے اسباب بحر بھی کچھ کچھ پاس رکھ لیا خیال ہو کہ ہمارے مرصع پوش رشک کرے گی تو
اُسکو جواب دینا ہو گا کسی مقام پر عاجز نہ رہوں آخر چند کنیزوں کو ساتھ لیا قلعہ سے
نکلی شرماتی ہوئی لشکر میں آئی قضاے کار دربار گاہ پر ملکہ ہمارے مرصع پوش بعدہ
درگہ ساری بیٹھی ہیں دور سے مربع نشین نے جو ہما کو دیکھا خیال ہوا کہ یہ نکور دیکھی
اسباب بحر درست کر لیا تھلتی ہوئی دروازے پر آئی ہمارے مرصع پوش نے جواتے ہو
دیکھا کھڑی ہو گئی اور بہ اشتیاق کہا کہ ای ملکہ عالم آئیے اس خلق کو دیکھ کر مربع نشین
کو سناٹا آگیا جی میں کہتی ہو کہ خلق و محبت بھی مسلمانوں کا کام ہو ہمارے مرصع پوش نے
بڑھ کر ہاتھ مقام لیا کہا کہ ای ملکہ عالم آئیے شاہزادہ بھی آپ کا مشتاق ہو مربع نشین
بھی خوش ہو گئی بارگاہ میں آئی نورالدین ہر کو مقام صدر پر دیکھا اگر دسردار بیٹھیں
ہمارے مرصع پوش نے اگر سلام کر لیا مربع نشین مثل ہلال شب اول کے خم ہوئی اور

جمال بمیشال دیکھ کر شاد ہوئی قریب آ کر بیٹھی دست بستہ عرض کی کہ آپ نے غضب کیا ہماری
سرحد میں آگئے نجم نے جو مربع نشین کو پہچانا کھڑے ہو کر کہا کہ ای ملک عالم ہم تو آپ کے
ممنون ہیں آپ نے اوقت پر آکر ہمارا کیا ہم پر احسان ہوا نور الدہر نے مسکرا کر کہا کہ ای
ملکہ عالم اس وقت تشریف لائے گا کیا باعث ہوا مربع نشین نے کہا ای شہر یار میں تو آپ کو
نہ رو کو نگئی ہر چند کہ ہم لوگوں کے نام حکم ہو کہ طلسم کشا جہ سے گزرے اُسکو رو کو لیکن کنیز کو فکر
ہو کہ ہفت در بند سے آپ کیونکر گزریے گا سنبل گیسو دراز ہاے روزگار ہو یقین ہو کہ کوئی
اُسکے یہاں سے روکنے کو آئے ہو شیار رہیے گا ہم سے آپ کو آزار نہ پہونچے گا خیر و عافیت سے
تشریف لیجائیے مگر در بند سنبل پر معرکہ ہائے عظیم ٹپین گے وہاں کی فتح کی بھی تدبیر نکال لی ہو
اصل میں بادشاہ وہاں کی اقبال کا کل دراز ہو اور سطوے ثانی نے جواب دیا کہ ای ملک
یہ نام تو آج تھے سنایا جاتے تھے کہ اصل میں سنبل حاکم نہیں ہو کوئی اور حاکم ہو پروردگار اُسکی
بھی تدبیر کر دیکا ہمارے طلسم کشا صاحب پابند مشیت پروردگار ہیں پروردگار خود اپنی قدرت
سے کوئی سبب پیدا کرے گا انشاء اللہ تعالیٰ اُسکو بھی قتل کرین گے ساتون در بند خداوند عالم
فتح کرانے کا عرصہ دراز تک مربع نشین بیٹھی ہی ذکر رہا جب دوپہر سے شب گزری تو اٹھ کر
کھڑی ہو گئی کہا کنیز اب رخصت ہوتی ہو نور الدہر نے ہاتھ تقام لیا کہا ملکہ بیٹھو ابھی رات
بہت ہو گانا سنو شیرنگ کی طرف متوجہ ہوے فرمایا کہ ای برا در ملک عالم کو گانا سننا دشمنی
نے چنگ مرصعی بجایا یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

دل ہو گیسو سے معبر میں مرا ای یار بند	کس طرح فرقت میں ہونگے دیدہ بیدار بند
ہو گیا ہوں بھر سے اس درجہ میں زار و نحیف	ضعف سے آنکھیں ہوئی جاتی ہیں میری یار بند
میں وہ بد طالع ہوں بلبل آئی جب فصل بہار	باغبان نے کر لیا دروازہ گلزار بند +
ہو تصور چشم جانان کا دل بیتاب کو +	اس لیے رکھتا ہوں آنکھیں صورت بیار بند
اشک ریزی کس کیم خوبی کی فرقت میں یہ ہو	دو گھڑی ہوتا نہیں رونے کا میرے تار بند
آب و دانے نے پھنسا یا موسم گل میں اُسے +	ہو گئی جا کر قفس میں بلبل گلزار بند +
تو جو جائے سیر کو گلشن میں ای شیرین کلام	کیون نہ ہو جائے زبان بلبل گلزار بند

خواہش دیدار تھی موسیٰ کو کوہ طور پر
وصل کی شب ہر مجھے بوسہ تو لینے دے ذرا
سیکڑوں مشتاق ہیں جس رخ پر نور کے
مثل آتش منتظر اس گل کا میں بھی ہوں شفیق

آنکھیں کیوں کین دیکھ کر وہ جلوہ دیدار بند
منہ کو گھر نگہٹ میں نہ کر تو اے پر یار خسار بند
بھیرے عشاق کی تیرا وہ کوئے یار بند
گھول کر دروازے کو کرتا ہوں سو سو بار بند

شیرنگ نے جو یہ اشعار گائے مربع نشین بہت خوش ہوئی کچھ رات باقی تھی کہ محفل سے
اٹھی اپنے قلعہ میں آئی مگر کنیزین جو ساتھ تھیں اس میں ایک کنیز ہی کہ اس کا نام ہو
فساد پسند یہ اعزاز و اکرام دیکھ کر بہت جلی جی میں کہتی ہو کہ بی مربع نشین نے تباہی کی
صورت خوب نکالی ہو چل کر سنبل سے اطلاع کروں کہ آپ نے راز کی باتیں کس سے کہیں کہ
جسے بلا اعلان کہہ دیا یہ بھی کہہ دیا کہ ہماری سرحد سے جاسیے کوئی آپ کا نقصان نہ ہوگا کہنا
تو کتنا کیسا سب راز و نیاز بتا دیے اب سلمان تدبیر کر لیں گے دیکھیے انجام کار کیا ہوا اگر
در بند اول فتح ہوا تو راستہ کھل جائیگا در بند وں کو فتح کرتے ہوئے جائیں گے ہارے ملکہ نے
سب کچھ کہہ دیا کوئی بات نہ چھپائی چل کر ملکہ سنبل سے اطلاع کروں کہ بی مربع نشین کو
گرفتار کیجیے اور کبھی کوئی راز کی بات نہ کیے گا جو آپ نے کہا تھا اور منع کر دیا تھا وہ جا
انھوں نے سب ظاہر کر دیا یہ سوچ کر نکلی سنبل کی طرف چلی سنبل دربار میں بیٹھی ہو یہ خبر
سُن چکی ہو کہ لشکر طلسم کشا کا قریب قلعہ مربع حصار جا کر اُترا ہے حیران ہو کہ مربع نشین
نے کچھ نہیں کیا اب طلسم کشا اس طرف آئیگا انتظام کر رہی ہو ایک نامہ مفتون روئین تن
کو لکھا ہو کہ او مفتون طلسم کشا کو جا کر روک اگر ہو سکے تو گرفتار کر کے اس طرف روانہ کر
تجربہ مزیدہ اصلی بلیکا اور جا دو گریان اقبال کے پاس بھیجیں کہ حضور مقام خوف ہو ذرا
ہو شیار رہیے گایہ فکر کے بیٹھی ہو کہ وہ کنیز آئے پہنچی جھک کر سلام کیا سنبل نے پوچھا کہ
کیوں بوا کہان آئیں فساد پسند نے کہا کہ حضور ہم لوگوں کی بربادی کی تدبیر ہو رہی
ہو آپ نے بڑی نادانی کی کہ دشمن سے راز کہار ات کو بی مربع نشین بلا تکلف براے
ملاقات طلسم کشا گئی تھیں جو کچھ آپ نے بیان کیا تھا وہ سب طلسم کشا سے کہہ دیا اور یہی
طلسم کشا سے کہا کہ ہماری سرحد سے آپ گذر جائیے کوئی آپ کو نہ رو لیکھا اور انشاء اللہ

فتح در بند کی بھی تدبیر ہم بتائیں گے یہ سن کر سنبل نے زانو پر ہاتھ مارا کہا بوا فساد پسند
 تھے بڑی خیر خواہی کی خوب محکوم آگاہ کیا میں اسکی فکر کرتی ہوں مگر بوا فساد پسند جو معاملہ
 اسکی محکوم ضرور خبر دینا میں اُنکو بلواتی ہوں اگر وہ سیدھی طرح چلی آئیں تو اُنکو قید کر لوں گی
 اور اگر سرکشی کی تو اسکی فکر اور طور پر ہوگی یہ کہہ کر ایک کنیز کو بلایا نامہ لکھ کر دیا مضمون
 نامے کا یہ تھا کہ ای ملک مربع نشین جلد ہمارے پاس آؤ ہمیں تم سے کچھ صلاح کرنا ہو کہ بقدر
 گرفتاری طلسم کشا کیا جائے دیکھتے ہی اس نامے کے جلد آؤ کنیز کو یہ نامہ دیکر روانہ کیا ملک
 مربع نشین اپنی صحبت میں بیٹھی رہی اور تعریف خُلق طلسم کشا کر رہی ہو کنیز میں کہتی ہیں کہ دیکھو
 حضور معشوق پر کیا تاکید ہے بی ہمارے مرصع پوش کس محبت سے پیش آئیں ورنہ محکومان
 تھا کہ وہ آپسے رشک کریں گی مگر رشک کا ذکر بھی نہیں آیا کہ کنیز سنبل کی آسکے پہونچی ملک
 مربع نشین کو نامہ سنبل کا دیا مربع نشین نے قصد کیا کہ سنبل کے پاس جاؤں قلعے سے
 نکلی جا ہتی ہو کہ طاؤس پر سوار ہوں کہ شیرنگ نے آکر سلام کیا کہا حضور آپ کو طلسم کشا نے
 یاد فرمایا ہو کھڑے کھڑے ہو آئیے مربع نشین نے کہا کہ ای شیرنگ ہمارا سلام محبت الیام
 کہنا اور عرض کرنا کہ میں در بند سنبل پر جاتی ہوں سنبل نے بلایا ہو شاید کچھ اور راز کی بات
 لے شیرنگ نے کہا کہ ای ملک عالم دل دھڑکتا ہوا ایسا نہ ہو کہ ملک سنبل آپ کے ساتھ
 بہ بدی پیش آئے مربع نشین نے کہا کہ ابھی تک اُسکو میرا حال نہیں معلوم تم جاؤ میں شکو
 حاضر ہونگی شیرنگ کو رخصت کر کے مربع نشین سوار ہوئی سنبل کی طرف چلی تھوڑے عرصے
 میں آکر پہونچی جیسے ہی دربار میں سنبل کے آئی سنبل نے اُٹھ کر کہا کہ بوا اُو مجھے تم سے صلاح کرنا
 ہا تھا تمام لیا ایک کمرے میں لے کر آئی کئی سو طاؤرا لگنیوں پر بیٹھے تھے جیسے ہی مربع نشین اندر
 کمرے کے آئی سنبل نے اشارہ کیا وہ طاؤر مربع نشین پر ٹوٹ پڑے ہر چند مربع نشین
 نے کوشش کی مگر طاؤروں نے نہ چھوڑا چند طاؤر سر پر بیٹھے کہ زبان بند ہوئی چند ہاتھ نہیں
 لپٹے چند سینے پر بیٹھے سنبل کیسے دراز نے زبان میں سوزن دی قفس میں بند کر کے اُسی کمرے
 میں قفس لٹکا دیا ہر نکلی کنیزوں سے کہا کہ ایک مفتری کو تو میں نے گرفتار کیا زور طلسم کشا
 کا کم ہوا اب اُنکی بھی فکر ہو جائیگی میں نے تدبیر کی ہو مگر مقتون روئین تن کو جو نامہ پہونچا

ساتھ ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر طلسم کشا کی طرف چلا اور شیرنگ نے اگر نور الدہر سے
یہ خبر کی کہ ملکہ مربع نشین کو سفیل نے بلا بھیجا ہو میں نے منع کیا تھا کہ نہ جانا ملکہ نے نہ مانا
تشریف لے گئیں خدا انجام بخیر کرے یہ ذکر تھا کہ چند کنیزیں ملکہ کی روتی ہوئی آئیں اور
عرض کی کہ اے شہریار ہماری ملکہ عالم جا کر قید ہو گئیں سفیل گیسو دراز نے اُنکے ساتھ بڑا
مکر کیا کہ اُنکو دھوکے سے گرفتار کر لیا نور الدہر نے کہا کہ جاؤ قلعے کا انتظام رکھو ہم
اُنکی رہائی کی فکر کریں گے یہ فرما کر شیرنگ سے کہا کہ اے شیرنگ رہائی ملکہ کی تدبیر کرو
شیرنگ چاہتا تھا روانہ ہوں کہ صحرائے گرداڑی دیکھا مفتون روئیں تن ہاتھ ہزا
جوانوں سے مقابلہ نور الدہر میں آکر پہونچا دن بھر نال کیا شام کو طبل جنگی بجوایا یہ خبر
ہرکاروں نے نور الدہر کو بھی پہونچائی نور الدہر نے بھی نواز شہل جنگی کا حکم دیا
طبل جنگی پر چوب پڑی تیار یان ہونے لگیں چار پہرات گزر کر جبکہ ستارہ سحری آسمان پر
چمکا عند لیبان خوشنوا آشیانوں سے نکل کر شاخ گل پر پھین زمینہ سرائی کرنے لگیں
سبزہ خوابیدہ بھی بیدار ہوا شاخون نے ہاتھ پھیلائے برگ سبز دست معشوقان پر پھر
کا نشان صاف ثابت ہوتا تھا کہ حسینان جہان نے ہاتھ واسطے دعا کے اٹھائے ہیں
کہ لشکر لیکر مفتون روئیں تن آکر پہونچا دھر سے نور الدہر فوج کم ساتھ لیے ہوئے
ساحروں کو الگ چھوڑا پہلوانان زبردست مثل قحطان اثر در سوار و اخلاق مردود
سائے میں تلواروں کے شاہزادے کو لیے ہوئے میدان کارزار میں آکر پہونچے صفین
جنے لگیں جب صفین جم چکیں تو نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کہ کرہے مفتون
نے گینڈا اپنا بڑھایا میدان میں آکر سلحشوری دکھائی پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان
جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلا قحطان اثر در سوار گینڈے کو چمکا کر سامنے نور الدہر کے آیا
عرض کی کہ اے شہریار اجازت میدان نور الدہر نے فرمایا کہ جاؤ تمکو خدا کے سپرد کیا
قحطان گینڈا چمکا کر سامنے مفتون کے آیا مفتون نے نیزہ مارا اور کہا کہ اے قحطان مجھے
غضب کیا کہ قدرت سے برگشت ہوا قحطان نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا اور
جواب دیا کہ میں نے خداوند باطل کو چھوڑا خداوند حقیقی کا مذہب اختیار کیا آپس میں

نیزہ پل رہا ہر دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں یہاں تک نیزہ آپس میں چلا کہ ستانین اور بنانین
 بیکار ہوئیں چھڑ چھڑ پڑنے لگی وہ بھی مانند خلال فراغان ٹکڑے ٹکڑے اور پڑے پڑے ہوئی
 مفتون نے جھلا کر قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا قحطان نے تلوار کو تلوار
 پر گانٹھا اُلجھا وے سے ہاتھ نکال کر دوازل تلوار کا کیا مفتون نے سپر کو چہرے کی پناہ نہ کیا
 بیدلی سے تلوار رو کی شلنے پر تلوار پڑی مگر شانہ نشانہ نہ ہوا نہ مفتون زخمی ہوا کئی ہاتھ
 تلوار کے قحطان نے مارے مفتون پر کچھ تاثیر نہ ہوئی ہر مرتبہ تلوار اُچٹ گئی آخر مفتون
 نے ہاتھ تلوار کا مارا قحطان زخمی ہوا چاہتا تھا کہ سرکاٹ لون اخلاق مردم در گینڈا
 اڑا کر آٹھ ادو گھڑی کامل رہا مگر مفتون زخمی نہ ہوا آخر اخلاق بھی زخمی ہوا چھ پہلوان شام
 تک نکلے خوب خوب لڑے آخر کو زخمی ہوئے شام کو مفتون نے طبل باز گشت سجوایا
 اور یہ کہہ کر پلٹا کہ کل طلسم کشا سے مقابلہ کرونگا ادھر نورالدین ہر زخمیوں کو لیکر پٹے سب کے
 آکر ٹانگے دلوائے پوچھا کہ بھائیو تھنے اس نامرد کو دیکھا میں نہ نگاہ غور دیکھ رہا تھا کہ تم سب
 کس لطف سے لڑے کیسے کیسے ہاتھ مارے مگر آخر کو زخمی ہوئے پہلوانوں نے عرض کی کہ
 اے شہر یار نہیں معلوم کیا باعث تھا اگر پہاڑ پر ہاتھ مارتے تو تباہ بیخ کاٹتے مگر اُس بھیا
 پر کچھ اثر نہ ہوا اخلاق نے کہا کہ میں نے زرہ ٹکڑے ٹکڑے کر دی مگر وہ بیجا غیرت سے بھی
 نہ کٹا یہاں مفتون جو پلٹ کر آیا غرور سے زمین پر پاؤں نہ رکھتا تھا بارگاہ میں آکر بلبلانے لگا
 کہتا تھا کہ یارو تھنے دیکھا کہ چھ پہلوان میں نے زخمی کیے کل طلسم کشا کو لکار ونگا سر میدان
 سرکاٹ لونگا میرے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو خوشامد واسے کہ ہے ہیں حضور کا مثل نہیں ہو
 کون آپ سے مقابلہ کر سکتا ہو جو آپ سے لڑا وہ مارا گیا مفتون نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے
 دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجے تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں چار پہر رات گذر کر جب

ستارہ سحری آسمان پر چمکانظم	علم آفتاب نکلا جب ۴۰	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شہر خاور سپہر گرد ہوا	رونی تخت لا جو رد ہوا	ہوا میدان چرخ سے کیبار
مہ انجم سپاہ رو بہ فرار	مفتون روئین تن سوار ہوا ادھر سے نور الدین ہر میدان	
میں آئے سرداران تھن ساتھ ہر چند کہ زخم دار ہیں مگر آتا دہ حرب و پیکار ہیں مفتون نے		

گینڈا اپنا نکالامیدان میں آکر نیزہ ہلایا پکار کر آواز دی کہ آج سوائے طلسم کشکے اور
کسی کو نہیں چاہتا یہ سنتے ہی نورالدین ہرنے مرکب طلسمی بڑھایا جیسے ہی سامنے مفتون کے
آکر پہنچے مفتون انکی صورت زیادہ دیکھ کر حیران ہو گیا پوچھا کہ آپ کا نام نامی کیا ہو
میں نے تو طلسم کشاکش کو بلایا ہی میں سمجھا تھا کہ طلسم کشاکش کا بڑا قد و قامت ہو گا نورالدین ہرنے
کہا کہ وہ عبد ذلیل رب جلیل کا میں ہی ہوں مفتون نے کہا کہ اے معشوق خوب رو میں
کھڑا ہوں سب حربے کر لو میرا حربہ تو تر خداوند بقراط ثانی ہے جب وار چلا تو پھر خاتمہ ہو
نورالدین ہرنے کہا کہ وہ غضب بقراط تیری گردن پر ٹوٹے گا مفتون نے نیزہ مارا چاہا
کہ نوک نیزے پر اٹھا لوں نورالدین ہرنے نیزے کو نیزے پر روکا نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر
دیکھ رہے ہیں کہ نیزہ چل رہا ہے ہر مقام پر مفتون چاہتا ہے کہ نیزے پر اٹھا لوں نورالدین
روک لیتے ہیں مفتون حیران ہو رہا ہے ایک مقام پر نورالدین ہرنے نیزہ گانتھا گانتھ کر
تھپیڑا مارا نیزہ ہاتھ سے مفتون کے نکل گیا نیزہ جو ہاتھ سے مفتون کے نکلا جی میں کہتا
ہے کہ اس معشوق وضع نے نیزہ میرا نکال دیا شاید یہ جوان شعبہ باز ہی مگر تلوار کو کیونکر
روکیگا یہ سوچ کر تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہرنے تیغ طلسمی پر دو کا دارا سا
روک کر کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا تلوار خود کو کاٹ کر جب سر پر پہنچی اچٹ گئی کئی ہاتھ
نورالدین ہرنے اس طرح مارے آخر سمجھے کہ یہ روئین تن ہی جیسے ہی مفتون نے ہاتھ تلوار کا
مارا نورالدین ہرنے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی تلوار پھینک کر
ہاتھ اُسکا کھینچا مفتون لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے نورالدین ہرنے کمر میں
ہاتھ ڈال کر مفتون کو اٹھالیا چرخ دے کر زمین پر مارا کود کر چھاتی پر سوار ہوئے کہا کیوں
بے حیا تنگ کو اپنے زور پر بڑا ناز تھا اب شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو مفتون نے
کہا کہ اے جوان قتل ہونا میرا دشوار ہی نہیں معلوم تو کیا سوچتا ہو نورالدین ہرنے کہا کہ جو
میں کہتا ہوں اسکا جواب دے اگر اسلام اختیار کر تو امان ہے ورنہ بے مارے تنگ کو پھوڑو گا
مفتون نے کہا کہ محبت خداوند بقراط میری رگ و پی میں بستہ ہے میں قدرت کو برا نہ کہوں گا
جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر نورالدین ہرنے ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا اور ایک ٹھوڑی پر رکھ کے

چرخ ویا چرخ دیگر گردن اُسکی مع زخیرے کھینچ لی مفتون کو جو مار کر اُٹھے ساتھ والوں سے
 اسکے بلوہ کیا سرداران نورالدہر بھی جا پڑے دونوں لشکر آپس میں مل گئے دو گھڑی
 کال تلوار چلی ساحرون نے چاہا کہ اگر شریک ہوں نورالدہر نے پکار کر آواز دی کہ
 ای نجم وغیرہ ایسا ارادہ نہ کرنا میں اس بات پر راضی نہیں کہ غیر ساحرون سے ساحرین
 دیکھو ہمارا بیان مفتون دب رہے ہیں ارادہ بھاگنے کا کرتے ہیں مگر ہماری فوج والے
 انکو گھیرے ہوئے ہیں ٹھوڑی دیر میں ملازمان مفتون نے چادر ہلائی جیون خشت انداز
 بھائی مفتون کا کل کا افسر ہی زخمی ہو کر سامنے نورالدہر کے آیا عرض کی کہ اے شہریار
 مجھ کو آپ کی جنگ دیکھ کر حیرت ہو گئی امیدوار ہوں کہ کلمہ ارشاد فرمائیے میں صدق دل
 سے مسلمان ہوا ساتھ والوں کو منع کیا کہ بس یارو جنگ ہو چکی یہ شیریشہ صاحبقرانی
 ہیں جرات میں لائمانی ہیں ان سے کون لڑ سکتا ہے بارہ ہزار جوان دائرہ اسلام میں
 آئے ان سب کو نورالدہر لیکر بارگاہ میں آئے پہلو میں جگہ دی جیون پہلوان
 معقول ہو شیرنگ کو نورالدہر نے بلایا کہا کہ اے شیرنگ ملک کی رہائی کی تدبیر کرو
 مجھ کو اُنکا قید ہونا نہایت ناگوار ہے شیرنگ نے عرض کی کہ حضور جب ملک نے مجھے کہا
 کہ مجھ کو سنبل نے بلایا ہو غلام کا دل دھڑکا میں فوراً کھٹکا تھا منع کیا تھا کہ ملک نہ جائے
 وہ صاف باطن تحصیل گئیں جا کر گرفتار ہوئیں مگر غلام جاتا ہو نجم نے کہا کہ اے شیرنگ
 تمہارے عقب میں بھی آتا ہوں مجھ کو تمہارا تنہا جانا بہت ناگوار ہے شیرنگ بانہا
 عیاری لگا کر چلا عقب میں نجم اختر شناس پر پرواز پیدا کر کے چلا مگر شیرنگ بن عمرو
 جست دخیز کرتا ہوا جاتا ہے قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا آواز گانے کی سنی کہ جیسے کوئی
 یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو نظم

گو یا غلام آئندہ ہی پیر ہن نہیں یاں تک کہ لاش کو بھی میسر کفن نہیں گو یا ہماری روح فقط ہی بدن نہیں ای جان جان یہ رابطہ جان و تن نہیں	ہو صاف آئندہ یہ تمہارا بدن نہیں دنیا میں جیسے آئے تھے ویسے ہی ہم چلے لاغر کیا ہو فرقت جانان نے اس قدر کیا زندگی کہ مجھے ہوں مربوط تا ابد
---	---

کیا نکل کی احتیاج کہ ہی پھول خود شراب
کیا تاب تیرے سامنے کچھ بات کر سکوں
کیون ہو گیا ہو روز جدائی مجھے پہاڑ

کافی یہ میکیدہ ہی جو ساقی چمن نہیں
قاتل بزرگ زخم دہن ہی سخن نہیں
عاشق تو ہوں ضرور مگر کوہن نہیں

شیرنگ حیران ہوا کہ اس دیرانے میں کون گارہا ہی گھاٹیوں کو طر کر کے بالائے کوہ
پہونچا سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جلسہ آراستہ ہوا ایک نازنین مسند پر بیٹھی ہو اور گائے سامنے
بیٹھی گارہی ہو شیرنگ اُترا کمندار کر دیوار پر آیا دیوار سے اُتر انخل کی آڑ میں بیٹھا گائے واسطے
پیشاب کے اُٹھی اُسی مقام پر آئی کہ جہاں شیرنگ بیٹھا تھا شیرنگ نے اُسکو ہوش کیا
اُسی کا لباس پہنا اور اُسی کا زیور بھی پہن لیا گائے کی شکل نیکر محفل میں آیا راہ میں سوچتا رہا
کہ ای شیرنگ جبکی صورت بنے ہوا سکا نام نہ دریافت کیا کہ ایک کنیز نے ہاتھ پکڑے کہا کہ
ای گلرنگ آج تو خوب گائے ملکہ نے گانا تمہارا دیر تک سُنا معلوم ہوتا ہو کہ ملکہ آج کہیں
جانے کو ہیں شیرنگ سامنے آکر بیٹھا اپنا نام بھی معلوم ہو گیا خوب دل توڑ کے گایا مالک محبت
نے بڑی تعریفیں کیں کہا کہ ای گلرنگ آج تو نے دل بقرار کر دیا خانہ دل کو غم و الم سے
بھر دیا کہ آسمان سے ایک طائر آیا سامنے آکر پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ شمیم سنبل نے آپکو
بلایا ہو جلسہ کیا ہو آپ بھی چلیے شمیم اُسی وقت تخت پر سوار ہوئی کہا گلرنگ تم بھی چلو سیکر
شیرنگ اُچک کر تخت پر بیٹھا ساتھ شمیم کے چلا تھوڑی دیر میں دور سے قصر معلوم ہوا
یہی قصر سنبل ہو تخت نیچا ہوا سنبل نے جو دیکھا کھڑے ہو کے کہا کہ ای شمیم آؤ بیٹھنے جلسہ
کیا ہو ایسی بد خواہ کو پکڑا کہ جس نے ارادہ کیا تھا کہ در بند کو تباہ کرادے میں نے روئین تن
ایسے پہلوان کو بھیجا وہ بھی طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا گیا اب اور ہندو سیر کر دنگی وہ سامنے
دیکھو کمرہ ہو بی مربع نشین قفس میں بند ہیں اس گیسو بریدہ نے دم دیکر مجھے حال پوچھ لیا
سب حال پوچھ کر طلسم کشا سے کہہ دیا مگر یہ وہ مقام ہو کہ کوئی آنہیں سکتا جو کوئی آدے
وہ گرفتار ہو جائے شمیم نے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ میری گائے گلرنگ نامے ایسی
کامل و اکمل ہو ایسا گاتی ہو کہ دل بقرار ہوتا ہو سنبل نے کہا کہ ای شمیم گانا سنو آؤ
شیرنگ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

اُس دہن کے وصف میں تقریر کی حاجت نہیں
دولت تقدیر کو تندریر کی حاجت نہیں +
مچکو بازیگاہ کافی ہو کر ون کیا خانقاہ
درد ہر دل میں مگر خاموش ہوں مانند فی
راستی سے اس قدر وہ کج ادا بیگانہ ہو +
ای فلک شمس و قمر کے کیا دکھاتا ہو ورق
حشر تک زیر زمین دو روز بالاسے زمین
زندگانی ہی علامت مرگ کی ای غافل ہو +
انتظار خط نے قاصد کین مری آنکھیں سفید
جب میں روتا ہوں تو یہ کہتا ہو وہ شیریں ادا
تاب کیا حاسد کی جو کپڑے کبھی میری زبان
میں ہی ای ناسخ نہیں کچھ طالب دیوان میر

خط کی بھی تعریف میں تحریر کی حاجت نہیں
معدن زر ہو جہان اکسیر کی حاجت نہیں
میں مریدا ک طفل کا ہون میر کی حاجت نہیں
ہجر کی شب نالہ شگیر کی حاجت نہیں
اُسکے ابرو کی کمان کو تیر کی حاجت نہیں
طالب پیدار ہوں تصویر کی حاجت نہیں
قبر کی دنیا میں کچھ تعمیر کی حاجت نہیں +
اور کچھ اس خواب کو تعمیر کی حاجت نہیں
سادہ کاغذ بھیجدون تحریر کی حاجت نہیں
مثل شیریں مچکو جوے شیر کی حاجت نہیں
شمع ہو لیکن اُسے گلگیر کی حاجت نہیں +
کون ہو جسکو کلام میر کی حاجت نہیں +

اس رنگ میں شہرنگ نے یہ اشعار گائے کہ سنبل نے خوش ہو کر گلے سے موتیوں کا مالہ اتارا
گلے میں شہرنگ کے ڈال دیا شہرنگ نے جو اپنے اوپر مہربان پایا اور سامنے دیکھ چکا ہو
کہ قفس کمرے میں رکھا ہو اور اُس قفس میں مربع نشین بند ہو دروازے چار طرف کے
کھلے ہوے ہیں ہاتھ باندھ کر عرض کی اور ایک کمال عرض کروں کہ دیکھنا کیسا سنا بھی نہ ہو
سنبل نے کہا کہ وہ کیا کمال ہو شہرنگ نے کہا کہ ساقی گری خوب کرتی ہوں ہاتھ سے بتاؤں
منہ سے گاؤں پائوں سے ناچوں سر سے شراب پلاؤں اگر ایک قطرہ گر جائے تو زبان میری
کاٹ لیجیے سنبل نے حیران ہو کر کہا کہ ای گلزننگ یہ تو بہت دشوار ہو شہرنگ نے کہا کہ
گنجی میخانے کی مجھو دیجیے سنبل نے گنجی میخانے کی دی شہیم سے کہ رہی ہو کہ تنے جو گلزننگ کی
تعریف کی بی گلزننگ آپ سے باہر ہو گئیں محفل میں ذیل ہونگی سر سے کیونکہ شراب پلائیگی
شہیم نے کہا آج نئی بات گلزننگ نے کہی مگر شہرنگ نے میخانے میں آتے ہی پکار کر آواز دی
کہ ہم ساقی ہو گئے کوئی باقی نہ رہے کتیزین یہ سنکر دوڑیں گلا بیان اور قرابے اٹھا کر لے گئیں

شیرنگ نے سب میں بیہوشی ملا دی ہر چالیس گلابیان آراستہ کر کے محفل میں لایا گنگرو
پاٹون میں باندھے کھڑا ہو کر ناچنے لگانا چتے ناچتے جام لبریز کیا سامنے سنبل کے آ کے
سر جھکا یا سنبل نے خوش ہو کر جام لیا موتیوں کا مالہ گلے سے اتار کے گلے میں گنگرنگ
کے پہنا دیا کہا کہ ای گنگرنگ حقیقت میں تھے وہ کمال حاصل کیا ہی کہ کبھی بھنے نہ سنا تھا
نہ دیکھا اب نکو اپنی خدمت میں رکھیں گے تمہاری بی بی سے نکو مانگ لیں گے شیرنگ
نے کہا کہ آپ کو ایسا راضی کروں کہ آپ خوش ہو جائیں اب تو شیرنگ نے دورہ باندھا
جام سر پر رکھا اور ہر ایک کے سامنے پونچا سر جھکا کر کہتا ہر کہ ایسی شاہزادیوں کو
سر سے شراب پلانا چاہیے ٹھوڑے عرصے میں ساری محفل کو شراب پلائی سامنے بیٹھ کر یہ
چند اشعار تصنیف کر دے قمر اس رنگ سے گائے کہ اہل محفل رنگ ہو گئے نظم

مستونکو فرقت میں ہی پینا شراب کا +
گٹھی میں میری پڑ گیا قطر شراب کا +
ساقی اخیر کر دیا دورا شراب کا +
پہلو میں یا ساتھ میں شیشا شراب کا +
پہلو نہ گرم ہو تو مزا کیا شراب کا +
عاشق کا جسم بن گیا پتلا شراب کا +
پتلہ وہ آگ کا ہی میں پتلا شراب کا +
اکبر ہو عیش باغ میں جلسا شراب کا +
ہولی میں خوب ہو گا تماشا شراب کا +
دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا +

آنکھوں کو جلتے ہیں پیا لا شراب کا +
سیرا خمیر بادہ انگور سے بنا +
ہونے دیا سرور نہ مجھ بادہ خوار کو
کس لطف سے گذرتی ہو مستوں کی آجکل
اُس شعلہ رو بغیر کہاں لطف میکشی
طفلی سے تا بہ مرگ رہا دور جام می
آتش مزاج یا رہو عاشق ہو بادہ خوار
ای بھر خشن آج تو چل موتی جھیل پر +
پنی پنی کے رنگ کھیلے گے رندان بادہ خوار
دل توڑ ڈالا ساقی موش نے ای قمر

اتنے عرصے میں سنبل کو خوب نشہ ہوا آنکھیں ابل آئیں گھبرا کر کہا کہ ای بو اگلرنگ دیکھو
قدرت آئے ہیں یہ کہہ کے مسند سے اٹھی گت بھرتی ہوئی چلی آخر لڑکھڑا کر گری ٹیمم بھی برابر
اٹھی یہ بھی لڑکھڑا کر گری جو اٹھی وہ گری ٹھوڑے عرصے میں سب اٹھ اٹھ کر گرین کنیزین
چمن میں جا بجا بیہوش ہوئیں جبکہ سب بیہوش ہو چکیں شیرنگ نے چاہا سنبل کو قتل کروں پھر

خیال میں آیا کہ مربع نشین کو رہا کر لون تب اسکو قتل کر دینا یہ سوچ کر طرہ کمرے کے چلا
 مگر مربع نشین کی زبان میں سوزن ہو ٹھنڈے سے تو بول نہیں سکتی اشاروں سے منع کر رہی
 ہو کہ کمرے میں نہ آؤ مگر شیرنگ دیکھا جیسے ہی جھپٹ کے کمرے میں گیا طائر جو کھوٹوں پر
 طاق میں بیٹھے تھے چاؤن چاؤن کر کے شیرنگ کے لپٹ گئے ایک طائر اس میں سے
 اڑ کر قریب سنبل کے آیا آکر سر پر بیٹھا منقار سے پانی چھوڑا کہ سنبل ہوشیار ہوئی طائر
 اڑ کر چلا گیا وہیں جا کر طاق پر بیٹھا سنبل نے جو آنکھیں کھول کر دیکھا سب کو بیہوش پایا
 گھبرا کر باران سحر برسا کر سب کو ہوشیار کیا حیران تھی کہ کس نے ہلکو بیہوش کیا طائر دن کو
 پکار کر آواز دی کہ ای طائر ان طلسمی کسے ہلکو بیہوش کیا ایک طائر نے پکار کر آواز دی
 کہ دیکھو ملکہ عالم یہ عیار اندر آیا تھا ہنسنے اسکو گرفتار کیا اور سنبل نے اٹھ کر دیکھا
 کہ ایک عیار طرار خنجر گزار ایک ستون سے بندھا ہوا ہے کوڑا پکڑ کر سنبل کھڑی ہوئی کہا
 کہ بتاؤ کون ہے شیرنگ نے اپنا نام بتایا کہ میں عیار طلسم کشا ہوں تمہارے قتل کو آیا تھا
 قصائے کارنجم اختر شناس اڑا ہوا آسمان پر آتا تھا اس نے دیکھا کہ شیرنگ ستون سے
 بندھا ہے اور سنبل کوڑا پکڑے کھڑی ہے مگر یہ سب معاملہ کمرے کے اندر ہی ختم گھبرا گیا
 سنبل ہر مرتبہ کوڑا اٹھاتی ہے اور رڑک جاتی ہے خنجم اپنے جی میں کہتا ہے کہ ای خنجم معلوم ہوتا
 ہے کہ شیرنگ نے عیاری کی اور گرفتار ہو گیا ایسا نہ ہو کہ سنبل اسکو قتل کر ڈالے تو میں
 طلسم کشا کو کیا ٹھنڈ دکھاؤنگا اگر قید کرنے کو ہوتی تو اس طرح نہ باندھتی یہ سوچ کر ایک
 گولہ جھولی سے نکالا یہ بھی دیکھا کہ بیرون کمرہ کئی سجادہ گریبان نامی اور نامہ ارجعین
 وہ پکار پکار کے سنبل سے باتیں کر رہی ہیں کہ ای ملکہ عالم یہ عیار بلاے روزگار ہو دیکھے
 یہاں تک کیونکر پہنچا شمیم سر بیٹ رہی ہے کہ رہی ہو کہ بڑا غضب ہوا یہ کینخت میرے
 ساتھ آیا کل کو قدرت فرمائیں گے کہ شمیم نے سنبل کو قتل کرانے کا ارادہ کیا تھا تو میں
 کیا ٹھنڈ دکھاؤنگی یہ ظالم میرے ساتھ آیا آتے ہی کیا دام پھیلایا کہ ہم سب اس کے
 دام میں پھنسے سنبل جواب دیتی ہے کہ بوا شمیم تمہاری کیا خطا ہے جو کچھ کیا ہنسنے اپنے
 ہاتھ سے کیا مگر اسکو مارے کوڑوں کے مار ڈالونگی عیاریاں تو اسنے جا بجا کی ہوں گی

مگر ایسا کہیں نہ پھنسا ہو گا ایسی سزا دون کہ یاد کرے یہ سب باتیں نجم نے سنیں گوئے کو
تیار کر کے محفل کی طرف پھینکا ایک دتا ٹا ہوا اور اندھیرا ہو گیا جب نجم نے دیکھا کہ اندھیرا ہوا
صرف کمرہ ہی معلوم ہوتا ہے کڑا کڑا کہ شیرنگ کو اٹھا لون پھر سوچا کہ قفس مربع نشین
بھی لون اگر مربع نشین رہ گئی تو طلسم کشا شکایت کریں گے کہ میری معشوقہ کو کیوں چھوڑ دیا
جس پر باہر سحر کیا ہے یہ تو بل نہ سکیں گی سنبل سے سمجھ لو نگاہ میں کیا اُس سے کسی طرح پایہ
کمی کار رکھتا ہوں ایسے ایسے امورات سوچ کر کڑا کڑا اور گرا جیسے ہی قدم کمرے کی زمین
پر قائم ہوا سب طائر چاؤن چاؤن کر کے دوڑے اور نجم کے پیٹ گئے نجم نے دوچار
کو چیر کر پھینکا مگر دوچار طائر سر پر نجم کے بیٹھ گئے زبان بند ہوئی سنبل نے پیٹ کے دیکھا
لنگار کر آواز دی کہ بڑا گرگ باران دیدہ پھنسا ای نجم یہ نہ سمجھے کہ مرنے میں کیوں
قید کیا ہے یہ طائر ان طلسمی ہن کنیزوں کو آواز دی کہ آکر اسکو گرفتار کرو نجم دیوانوں
کی طرح کھڑا تھا زبان بند طائر ہر اعضا پر بیٹھے ہیں ہوش و حواس پر اگندہ کنیزوں
نے آکر زبان میں سوزن دی نجم کو بھی ایک قفس میں بند کیا مگر شیرنگ حیران ہوا دل
سے کہ رہا ہے کہ میں تو غیر ساحر تھا یہ تو ساحر زبردست تھا اسکا پھنسا غضب ہوا نہیں
معلوم اس کمرے میں کیا آفت ہو دونوں کو سنبل نے قفس میں بند کر کے قفس لٹکا دیے
طائروں کو اشارہ کیا کہ ہوشیار رہنا یہ کہ کچلی گئی شیرنگ کئی روز تک قید رہا مگر
شام سے غافل سو جاتا ہے تا صبح بیدار نہیں ہوتا ایک روز شیرنگ بن عمرو نے اپنے
دلیں کہا ای شیرنگ شام سے نیند آ جاتی ہے صبح کو آنکھ کھلتی ہے نہیں معلوم شب کو یہاں
کیا ہوتا ہے ایک روز سنبل تو چلی گئی شام ہوئی نیند آنے لگی شیرنگ نے اپنی انگلی کو تراشا
اور نمک مرچ لگایا اسکے صدمے سے بیدار ہے جب آنکھ بند ہوتی ہے پھر نمک مرچ
لگا دیتا ہے جب پہر رات گزری دیکھا کہ وہ طائر تڑپ کر گرے ہر چند کہ شیرنگ نے
چاہا آنکھ نہ بند ہو مگر نہ ہو سکا پلک جھپک گئی اب جو آنکھیں کھول کر دیکھا اُن میں کمرے
میں روشنی ہے ایک مسند شاہانہ بھی ہے اُس پر ایک جادوگر فی بیٹھی ہے گرد کنیز بن بیٹھی ہیں
ایک گائک یہ اشعار گارہی ہو طلسم

آج بخوار و فراقِ ساقی کلفِ سامِ ہو
بے زری کا غم نہیں جاری ہمارا کامِ ہو
ٹھوکرین کھاتا پھر ونگا لڑکھانے کے عوض
بیخودی میں آنکھ پڑ جاتی ہے جب خورشید پر
روے جانان پر زلفین ہیں نہ خطِ مشکِ فام
واہ کیا آغازِ خطِ مین ہو فروغِ روئے یار
وصل کی شب ہر چکی وہ ماہ اپنے گھر گیا

چور اپنا کاسے دل بھی برنگِ جامِ ہو
سامنے آنکھوں کے اک محبوبِ سیم اندامِ ہو
گردشِ ساغرِ کمان اب گردشِ ایامِ ہو
آسمان کو جانتا ہوں اُس پری کا بامِ ہو
دل کے پھنسنے کو نہ جانے کونسا وہ دامِ ہو
آفتابِ صبحِ محشر پر چہرہ رخِ شامِ ہو
کیون اندھیرا ہو گیا یہ صبح ہی یا شامِ ہو

جام نے ارغوانی گردش میں ہی صدا ہے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو شیرنگ
چین مار کر دے لگانو بہا کنیز نے قریب آکر کہا کہ کیون لگوڑے مکار تو کیون رو رہا ہے
شیرنگ نے کہا کہ اے ملکہ عالم اپنے جان کے خون سے رو رہا ہوں دیکھیے کیونکر جان بچے
اُس کنیز نے کہا کہ میان عیار صاحبِ تمھارے واسطے نامہِ بخدمتِ خداوند بقراط ثانی گیا
ہو ہماری ملکہ عالم نے بھی یہی لکھا ہے کہ اسکے قتل کا حکم ہو یقین ہو کہ تیرے قتل کا حکم آئے
تیرا بچنا دشوار ہو تو نے بڑی خطا ہے فاش کی یہ کہ وہ مقام ہو کہ قدرت بھی یہاں سنبھلے
پوچھ کر آتے ہیں تو نے بے پوچھے قدم رکھا آخر یہ انجام ہوا کہ گر خوار ہو گیا شیرنگ نے کنیز کو باتوں
میں لگایا کہا بوا میرا قفس اُتار دے میرے پاس جو کچھ بناؤ وہ وہ دید و نہاد تمھاری باتوں سے صاف
ظاہر ہوتا ہے کہ تم معتبر ہو کنیز نے قفس اُتار سوچی کہ قیدی ہو ملکہ شکر لب اس وقت ناچ
گانے میں مصروف ہیں یہ جو کچھ وہ اس سے لے لو اول تو یہ قتل ہو جائیگا اور بچا بھی تو اسکی
کون سنے گا قفس اُتار کر کنیز بیٹھ گئی شیرنگ نے کہا کہ بوا کھڑکی کھول دو تو میں روپے دوں کنیز
نے کھڑکی کھولی صحبت کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھی ہو کہ شکر لب دیکھنے نہ پائے سب اپنے اپنے کام میں
مصروف ہیں ادھر کون خیال کرتا ہو آخر شیرنگ نے ایک پوٹلی نکالی کہا بوا یہ خرچ میرے
تیجے کا ہے باقی اور بھی دیتا ہوں کنیز نے وہ پوٹلی لے کر کہا کہ اسکو میں کھول کر گن لوں شیرنگ نے
کہا کہ گننا کیسا جو ٹکڑے منظر ہو وہ تم بھی لے لو ہمارے تیجے کی رقم الگ رکھو کنیز نے پوٹلی کو اتار
لیکر کھولا پوٹلی کھلتے ہی اُس میں سے دھواں نکلا کنیز جھینک مار کر بیہوش ہوئی شیرنگ نے

پہنجیل تمام اُس کنیز کو اپنی شکل بنا کر قفس میں بند کیا کیڑے اُسکے پنے اور گلے میں اُس کے
 گیند ٹھونس دیا قفس اُسی طرح لٹکا یا نو بہار بنا ہوا سامنے محفل کے آیا صاحب صحبت یعنی
 شکر لب کو مسکرا کے سلام کیا شکر لب نے پوچھا کہ کیوں نو بہار کس بات پر ہنستی ہو کیا
 گانا نہیں پسند آیا شیرنگ نے کہا کہ گانے والی تو اپنا کمال دکھا رہی ہو مگر ساز اچھے
 نہیں سمجھتے طلبہ سم پر نہیں آتا سازنگی سے بول نہیں نکلتے اگر حکم ہو تو ان سازندوں کے
 ساتھ میں گاؤں شکر لب نے کہا کہ خیلہ تو گانا کیا جائے شیرنگ نے جواب دیا داری
 میرا گانا تو سنئے ہر چند کہ مجھ کو نزلہ ہی آواز بے لطف ہو رہی ہو مگر سماعت فرمائیے تو حال
 کھلے یہ کہ کر شیرنگ نے گائے سے کہا کہ بوا ہٹ جاؤ بیچ میں آکر بیٹھا سازندوں سے
 اشارہ کیا کہ جس طرح جی چاہے بجاؤ میں تمہارا خیال رکھوں گی یہ کہ کر شیرنگ نے یہ
 اشعار عاشقانہ بتا کر گانا شروع کیے نظم

آشنا مفی سے صورت آشنا ہوتا نہیں
 درد مند عشق جو یاے دوا ہوتا نہیں
 خار خار دہرے دل آشنا ہوتا نہیں
 کسکو پیوند زمین کرتی نہیں رفتار ناز
 کھینچ لیتا ہی دل عاشق کو خط سبز یار
 جس قدر چاہیں اکڑالیں باغ میں شمشاد و در
 دیکھیے کب تک نہیں ہوتی قیامت آشکار
 سنبھل و ریحان باغِ حُسن کا عالم نہ پوچھ
 اک قلندر کی پسند آئی مجھے کتنی یہ بات
 ہین ہر اک دندان دہان یار میں درتیم
 بڑھ نہیں چلتا ہی کوئی حد سے اپنی پیش یار
 گو ہر شبنم ہم پہونچائیں گل ہاے چمن +
 دربارائی کے طریقے میں نہیں کال ہو تو

آنند دل کی طرح سے حق نسا ہوتا نہیں
 تندرستی سے یہ بیمار آشنا ہوتا نہیں
 مثل آب و رنگ گل مل کر جدا ہوتا نہیں
 کونسا سرکش تمہاری خاک پا ہوتا نہیں
 گاہ سے ہر چند جذب کربا ہوتا نہیں
 خیر ہی جب تک کہ وہ بالا ہوتا نہیں
 تا کجا دیدار کا وعدہ وفا ہوتا نہیں
 خط سا پیر و گیسو و نسا پیشوا ہوتا نہیں
 چار ابرو کی صفاسے دل صفا ہوتا نہیں
 اُن لبِ تعلین سا لعل بے بہا ہوتا نہیں
 اُسکے پائوں میں سیہ رنگِ حنا ہوتا نہیں
 یار کا ساختہ دندان نما ہوتا نہیں +
 حق ناز ای طفل ابھی تجھ سے ادا ہوتا نہیں

کون ملتا ہی نہیں ملتا اگر وہ ناز میں نشہ کی گرمی سے پھاڑے کھانے لگتا ہی کیا کونسی شب کو وہ بت رہتا نہیں آغوش میں استخوان آتش کے ہیں رزق سگان کو یہ بار	میں بھی اُس نا آشنا کا آشنا ہوتا نہیں اپنے جاسے میں تو ای گلگون قبا ہوتا نہیں شال حال اپنے کب فضل خدا ہوتا نہیں اس سعادت کا شرف بہر ہما ہوتا نہیں
---	--

اس رنگ میں شیرنگ نے یہ غزل کافی کہ شکر لب تعریفین کرتے لگی کہا ای تو بہار تو خوب
گاتی ہو تو نے آج دن بھرا کر دیا ساز و آلودن کو بھی بھال رہی ہو شیرنگ نے کہا کہ
حضور کمال آپ نے کیا دیکھا دوسرا کمال عرض کردن کہ جو حضور خوش ہو جائیں وہ شکر
شکر لب نے پوچھا دوسرا کمال کیا کہا حضور شراب عمدہ طور سے پلاؤن ذرا گت میری سینے
تب آپ کو اطفح دیکھے شکر لب نے اشارہ کیا کہا حضور پیشوا رنگوا ایے پیشوا زانی شکر لب
کے پینے کی بہت بھاری گوتا پٹھا لگا ہوا شیرنگ نے وہ پیشوا زہنی سامنے شکر لب کے
سامنے لگا کہا حضور دروازے کمرے کے بند کرادیجئے دروازے کمرے کے بند ہوئے اب
شیرنگ ناچتا ہوا اور بیوشی اڑاتا جاتا ہو تھوڑے عرصے میں اس قدر بیوشی اڑائی کہ
کنیزین بیوش ہوئے لگین دروازے کمرے کے بند ہیں بیوشی پھیلی شکر لب گھبرا کر اپنے
مقام سے اٹھی اڑکھڑا کر گری بیوش ہو گئی شیرنگ بن عمر و خجری کے چلا خیم نے اشارہ کیا
کہ ای شیرنگ میرے پاس آؤ خبردار کسی کو قتل نہ کرنا یہ سب عورتیں وہ ہیں جو طائر بنی
رہتی تھیں شیرنگ سے قریب آکر قفس خیم امارا قفس کھولا زبان سے سوزن نکالی خیم نے زبان
سے سوزن نکلتے ہی قفس توڑا اور قفس سے کھلا قفس سے نکلتے ہی ہاتھ ہلاتا شروع کیا برقیں گرین
کنیزین قتل ہونے لگین مربع نشین کو بھی رہا کیا مربع نشین نے قفس سے نکلتے ہی ایک
برق کلان گرائی کہ شکر لب کے بھی دو کھپکھپے ہوئے شکر لب کے مرتے ہی ایک ہنگامہ ہوا
آواز میں مہیب آنے لگین خیم نے کہا کہ ای شیرنگ تم تو نکل جاؤ شیرنگ نکل کر بھاگا خیم و
مربع نشین نے مل کر سب کو قتل کیا مکان جنبش میں آیا آخر کمرہ بھی گر پڑا خیم اختر شناس
و مربع نشین نے اپنے کو بچا یا دونوں کو اک کر نکلے مربع نشین نے کہا کہ میں تو اپنے قلعے
پر باؤنگی خیم نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلاؤنگا آخر دونوں ساتھ چلے یہ دونوں ملے ہوئے جاتے ہیں

کہ اُدھر سے ایک آندھی اٹھی کہ تمام راستہ سیاہ ہو گیا نجم نے کہا کہ اے مربع نشین طریقہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سنبیل کو خبر ہو گئی اب اُدھر سے پلٹو راستہ نہ ملیگا دونوں اُدھر سے پٹے چاہا نائین پر سے نکلیں اُدھر سے بھی آندھی اٹھی اس زور و شور سے آندھی اٹھی کہ صدا ہا نخل گرنے لگی بوٹے گر دے اٹھ رہے ہیں ہنگامہ گیر و دار بلند ہو نجم نے کہا کہ اے مربع نشین یہ راستہ بھی رک گیا د اپنے پر متوجہ ہو اُدھر سے دیکھا کہ ہزار ہا طائر آتے ہیں انکی زمزمہ سرائی کی صدا اسے یہ ثابت ہوتا تھا کہ یہ اشعار پڑھ رہے ہیں

کافی اُس کو ریزہ تجیل ہو +
چشم گوہر بار موتی جھیل ہو
اپنی جانب سے بھی اب تو ڈھیل ہو
میل جو ہو سرے کا وہ میل ہو
جس میں قرنا صور اسرافیل ہو +
کا پور اب مصر گنگا نیل ہو +
تعز یہ خانے میں جو قندیل ہو
کس کے سر کو حاجت اہلیل ہو

کیا اگر دشمن سوار فیل ہو +
جب سے ہو پہنان نظر سے عیش باغ
کھنچ رہا ہو وہ اگر کھنچ رہے دو
آنکھیں روشن راہ جانان میں ہو
کیا کہون شان اُسکے نو بختانے کی
یوسف ثانی جو ہو وہ خود فروش
ہو ہمارے سینہ و دل کی شبیرہ +
داغ سودا بکھو ناسخ کم نہیں

اُن طائروں نے جو یہ آواز دی مربع نشین نے گھبرا کر کہا کہ اے نجم ان طائروں کو دیکھ کر ہوش اُڑتے ہیں ہاتھ پاؤں میں رعشہ آ رہا ہے قلب تھرا رہا ہے نجم نے کہا کہ اے کلمہ ہوشیار ہو معلوم ہوتا ہے سنبیل قریب آگئی اب میری طبیعت کو بھی پریشانی ہو شبیرنگ کو خوب کالہ یا اگر وہ ہمارے ساتھ رہتا تو ضرور گرفتار ہو جاتا اب تڑپ کر بلند ہو یہ سنکر مربع نشین تڑپی اور بلند ہوئی نجم چار جانب دیکھتے ہوئے ستارہ بن کے چلے کہ پشت سے نصیب کی آواز آئی کہ اے قیدیان زندان مصیبت دایہ گرفتاران زندان بلا و محنت ستم سنبیل کیسے دراز تھے بڑا غضب کیا کہ طائران طلسمی کو مارا کیا میں تمکو جانے نہ دے گی وہ ظالم کہاں ہو کہ جسے یہ آفت برپا کی اگر اس وقت نکل گیا تو خیر کہاں جائیگا نجم نے چند ستارے گرا کے سنبیل نے اُن ستاروں کو سیاہ کر دیا نجم سے سحر ہونے لگے گر نجم کسی مقام پر

کمی نشین کرتا جملہ سحر دفع کرتا جاتا ہے جب آپس میں یہ دونوں تجویزی سحر کرنے میں مصروف ہوں
ملکہ مربع نشین نے دور سے دیکھا کہ دونوں خوب سحر میں مصروف ہیں پشت پر سے اگر
برق چمکائی برق جو تڑپ کر گری سنبل نے دیکھا کہ برق کڑکتی ہوئی آتی ہو ہاتھ ہلا یا برق
نے رُک کی آخر مجبور ہو کر پیچھے ہٹی وہ برق سر پر آ کر گری سر زخمی ہوا اب تو نجم نے بھی چاہا کہ
سحر کر کے اسکو مار لوں آواز دی کہ ای مربع نشین تھے بڑا کمال کیا یہ جیسا زخمی ہوئی
اب اسکو گھیر کر مار لو ایک طرف سے نجم چلا اور ایک طرف سے مربع نشین نے آگ
بر سائی اب سنبل گھبرائی سوچی کہ ای سنبل بھلی چلو پکار کر آواز دی کہ ای نجم میں پھر آ کے
مقابلہ کرونگی نجم نے کہا کہ ای سنبل اب تمہارے در بند پر زوال ہو اپنی جان بچانے کی
فکر کرو سنبل روک کر بلند ہوئی اور دستک دی دو جادو گر سیاہ رو تیرہ درون سامنے
آئے پکار کر کہا کہ ای ملکہ عالم کیا حکم ہے سنبل نے کہا کہ ان دونوں سے سمجھ لو وہ دونوں
جادو گر بہت خوب کہہ کر ایک نجم کی طرف چلا اور ایک مربع نشین پر آیا جو ساحر قریب
نجم کے آیا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا نجم نے روک کر دار کیا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے
جو ساحر مربع نشین پر گیا اُس نے گولہ مارا مربع نشین نے وہ گولہ روک کر ہاتھ ہلا دیا
ایک طائر پیدا ہوا اُس نے یہ اشعار پڑھے نظم

نامہ بر ہونا ہے احباب ہی ۱۰	ہا سے بیداری ہو یا یہ خواب ہی
تین تیر بنی تو دو آنکھیں میری	اب الہ آباد بھی پنجاب ہی +
خط جو لکھنے میں ہوتا ہے جوش اشک	بند کا غذا کا کت سیلاب ہی +
دور ہوں جو الہ باد میں +	دائرہ جو ہو سیان گرد اب ہی
دیکھوں اُسکا خندا دند ان نما	جستجو سے گوہر نایاب ہی +
قاصد اپر زے اٹھالے جیب کے	یہ جواب نامہ احباب ہی

یہ اشعار جو اُس ساحر نے اُسے ہاتھ جوڑ کر سامنے مربع نشین کے آیا عرض کی کہ کیا حکم ہے
مربع نشین نے کہا کہ سنبل کا سر لاؤ اُس ساحر نے مجھوم کر کہا کہ جو ارشاد ہوا آنکھوں
سے بجلاؤ نگاہ یہ کہ وہ ساحر بصد جوش و خروش روانہ ہوا نجم و مربع نشین چلے گئے

سنبل کیسودرازبولٹ کر مکان پر آئی دیکھا لاشہ شکر لب پڑا ہوا ہو چالیس کنیزوں کے
 بھی لاشے تڑپ رہے ہیں سنبل بہت پریشان ہوئی کنیزوں کو بلایا سر کے زخم میں ٹانگے دلو
 آکر جلسے میں بیٹھی کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ بڑا ستم ہوا بڑے مددگار ان طلسم کشا رہا ہو
 ایک نامہ ملکہ اقبال کا کل دراز کو لکھو کہ باغ خارستان میں نہ تشریف لے جائیے گا دہان چکے
 واسطے خون ہو صحراے رگستان میں بسر کیجیے وقت پر کنیز بھی آئیگی کل کیفیت عرض کر گئی یسکر
 کنیزوں نے نامہ لکھا سنبل نے اپنی مہر کی نشانی بنائی ایک کنیز کو اشارہ کیا یہ نامہ لیکر
 بالملکہ اقبال کا کل دراز کو دینا زبانی بھی لکھا کہ باغ خارستان میں نہ جائیے گا صحرا میں ہے
 باغ خارستان کا بہتہ سبکو معلوم ہو راز دار کو قید کیا تھا وہ قید سے نکل گئی اب آپ کوئی
 تدبیر کیجیے کہ مربع نشین گرفتار ہو تو راز چھپے اُسے دم دیکر مجھے پوچھ لیا یقین ہو کہ عیار
 طلسم کشا کر کے دیکھے کیا ہو کنیز بہت خوب کہ کر نامہ سنبل کیسودراز کا لیکر روانہ ہوئی
 اقبال صحراے رگستان میں بیٹھی ہو مگر سحر کر کے صحرا کو سبزہ زار کر لیا ہو کیا مجال ہو کہ خاک
 اُڑنے پائے یا بونڈ لہر دکا اُٹھے ہوا ٹھنڈھی چل رہی ہو نخل سرسبز و شاداب نہروں میں
 موجیں بیتاب عندلیبان خوشنوا درخون پر زمرہ سرانی کر رہی ہیں ایک نخل کے سائے
 میں اقبال بیٹھی ہو کہ سنبل کی کنیز نے اگر نامہ دیا اقبال نے نامہ پڑھ کر اُس کی پشت پر
 جواب لکھا کہ اے سنبل ہکو سب حال معلوم ہوا مگر تم اپنی حفاظت کرو مقدمہ طلسم کشا میں
 دخل نہ دو میں اُسکے واسطے فکر کر لوں گی خبر البتہ منگانا کہ طلسم کشا پر کیا گزری یہ جو ساحران
 ہمراہی ہیں انکی تدبیر کرتی ہوں سب نے بڑے زور باندھے ہیں میان نجم اختر شناس کو
 بڑا دعویٰ ہو میان ارسطوے ثانی ہر علاج میں شریک ہوتے ہیں دیکھو کیا تدبیر کرتی ہوں
 تم صرف اپنی حفاظت کرنا یہ نامہ لکھ کر ایک کنیز کو دیا سنبل نے یہ نامہ پڑھ کر ہر کارے بھیجے
 کہ طلسم کشا کے لشکر میں جو کچھ ہوا اسکی خبر ہکو پوچھاؤ کنیزوں سے کہا کہ میں نے تو ملت پائی
 بی اقبال نے اب کمر باندھی ہو حقیقت میں جو کام وہ کریں گی وہ خوب ہو گا ہر کارے تو
 لشکر طلسم کشا کی طرف چلے یہاں نورالدین ہر صحرا میں فروکش ہیں شب کو جلسہ رہا مگر
 مربع نشین بالا اعلان خدمت میں حاضر ہوئی صحبت میں شریک رہی پہر رات رہے نصرت ہو

قلعے میں اپنے آئی مگر سنبل صبح کو اٹھ کر بیٹھی ہو ویرانی باغ کی دیکھ کر پریشان ہو رہی ہو کہ
آسمان سے نعرے کی آواز آئی کہ او سنبل تو نے غضب کیا ملک مربع نشین کو صدمہ پہنچایا
حکم ہو کہ سنبل کالاؤ سنبل نے آواز دی کہ او مبہوت بہنے لگا واسیلے مقرر کیا تھا کہ
باغی ہو کر آیا ہو جاسا منے سے چلا جا مگر وہ جادو گر کب سنتا ہو بحرین مربع نشین کے انگلیں
سُرخ ہو رہی ہیں ہر چند کہ سنبل نے منع کیا لیکن وہ کب ماننا ہو تڑپ کے گرا جا با کہ
سنبل کو اُتے لے جاؤن سنبل نے آواز دی کہ ارے اسکو لینا پہلو سے باغ سے ایک ساحر
قوی تن و قوی من لاکارتا ہوا آیا ڈانٹا کہ او مبہوت کوئی افسر کے ساتھ اس طرح کی
بے اعتدالی کرتا ہو خبر دار قریب نہ جانا اُس نے مانا تنوار کھینچ کر جا با کہ سنبل پر جا پڑون
اُس ساحر نے اپنا سر بجائے سپر آگے کر دیا مبہوت نہ ہا تھا مارا اُس ساحر کے سر پر پڑا
سر کٹا خون کا سراٹھا نکلا وہ قطرات خون جو اُس ساحر پر پڑے مثل ہیزم خشک جلتے لگا
تھوڑے عرصے میں جل کر خاک ہوا جو ساحر کہ بلانے سے سنبل کے آیا تھا اُس نے اپنے نشین
خبر مار لیا چکار کر کہا کہ ای ملک عالم ہم تو جان نثار ہیں دیکھیے یون جان دیتے ہیں وہ خبریٹ
پر پڑا شکم چاک قصہ پاک ہوا سنبل نے حکم دیا دونوں لاشیں باہر پھینک دو کنیزوں نے
بوجہ حکم لاشیں اُن ساحروں کی باہر پھینک دیں سنبل نے کہا کہ صا جو تم سب نے دیکھا
کہ مربع نشین کو ہمسے کیا دشمنی ہو دیکھو مبہوت کو کیونکر بھیجا کس ارادے سے آیا تھا
مگر اُسکی بھی یہ مجال تھی کہ میرے قریب آسکتا یہ تو اس انتشار میں ہو مگر نورالدین ہر چند
کو دربار میں آئے دیکھا کہ سب ساحر آئے ہیں مگر نجم اختر شناس نہیں آیا یہ سن کے
سرداروں نے عرض کی کہ شب سے نجم پریشان ہو رہا تھا ارسطو نے بیانی کیا کہ
مجھے کہتا تھا میرا دل بہت گھبراتا ہو جی چاہتا ہو سیر صحرا کر دین میں نے کہا تھا کہ ای
نجم ہو شیار رہنا یہ سب طریقے سحر اقبال کے معلوم ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ چند خادم نجم
کے اُرتے ہوئے آئے عرض کی کہ ای شہریار آقا ہمارے بستر خواب سے غائب ہو گئے
نورالدین ہر نے گھبرا کر کہا کہ ای ارسطو جا کر دیکھو تو یہ کیا معرکہ ہوا ارسطو گئے چند دن
ماش کے دہانے اُٹھا کر لائے کہا ای شہریار یہ چند دنے ماش کے اُنکے بستر پر پڑے تھے

وہ نیاز مند اٹھا لایا اب اُن ماش کے دانوں کو سرد دربار رکھا سب طرح کے ساحر
جمع ہیں اُن دانوں پر بحر کیا دانے چٹکے آواز آتی ہم فرستادہ اقبال کا کل دراز ہیں
نورالدہرے کہا کہ ای شہزنگ جاکر اسکی فکر کر و شہزنگ اُسی وقت روانہ ہوا
نورالدہرے ارادہ کیا تھا کہ کوچ کرین مگر ارسطو وغیرہ نے منع کیا کہ حضور بھی
زمانہ کوچ کا نہیں ہی نورالدہرے نال کیا دوسرے دن جو دربار میں آئے ملازمان
ارسطو دتے ہوئے آئے عرض کی کہ حضور ارسطوے ثانی بستر خواب سے غائب ہو گئے
نورالدہرے فرایا کہ ای ہمارے مرصع پوش تم سب کو آگاہ کرتا ہوں کہ دشمن فکر
میں ہی ہوشیار رہا کرو ہمارے مرصع پوش نے عرض کی کہ کنیز کو فکر سب سے بیشتر ہو
رات کو نورالدہرے جلسہ آراستہ کیا گائنین خوش گلو آکر بیٹھیں بعد ناز و ادا
یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

شوق سے آکے لپٹ جائیے آپ
ہم بہت خوش ہوں جو رہ جائیے آپ
دیر ہوتی ہو تو پھر جائیے آپ
زلف کو رخ پہ نہ بکھرائیے آپ
کیا مرا ہو گا چلے جائیے آپ +
کر کے مقتول نہ بچتائیے آپ
بے بلائے مرے گھر آئیے آپ
کہیں نادان نہ بن جائیے آپ
وصل میں مجھ سے نہ شرمائیے آپ
لاکھ آنے کی قسم کھائیے آپ
دو گھڑی کے لیے آجائیے آپ
مجھ کو کچھ کہنا ہو سُن جائیے آپ
منہ سے یہ بات نہ فرمائیے آپ

مجھے شد نہ شرمائیے آپ +
ہو کے برا ہم ہی کہتا ہو وہ شوخ
ملتوی مطلبِ دل کل پہ رہا +
لوٹنا سانپ ہو دل پر میرے
اور کہ لوٹکا بین کوئی معشوق +
کیجیے قتل مگر ہو یہ خیال
ایسی قسمت تو نہیں ہو میری +
سب غلط زعم ہو دانائی کا
عاشقِ زلفت سے ہو کیا الجھن
حشر تک آئیگا جگو نہ یقین
ابر ہو سبز ہو اور ساغر می +
حالتِ نزع میں ای رشکِ مسیح
کل نہ آئے تو قیامت ہو گی

<p>غیر ممکن ہو کہ پھر پائے آپ آج کی رات جو رہ جائے آپ زلت کا جال نہ پھیلائے آپ سامنے میرے نہ اب آئے آپ ای شفیق اُنکو بلا لائے آپ</p>	<p>ہو کے برہم جو چلا جاؤں گا کوئی ارمان نہ رہے پھر باقی عاشق زار نہ پھنس جائے کہین دیکھ کر مجھ کو یہی کہتے ہیں منتظر رہے گا کب تک بیٹھے</p>
--	---

دو پہر رات تک جلسہ رہا نورالدین ہر کو منظور یہ ہو کہ میرے ساحر ہوشیار رہیں سوئیں
نہیں اگر سوئیں گے تو غائب ہو جائیں گے کئی مرتبہ غیر ساحروں نے عرض بھی کی کہ حضور
جلسہ برخاست کریں نورالدین ہر نے کچھ جواب نہ دیا جیسے ہی زلزلے شب مکر سے گزری
ملکہ ہمارے مرصع پوش یہ کہہ کر اٹھی کہ کنیز ابھی حاضر ہوتی ہو یہ کہہ کے باہر گئی حیران ہو
چار جانب دیکھنے لگی کہ جنگل سے شیر کے ڈکارنے کی آواز آئی ہمارے مرصع پوش نے کنیز
سے کہا کہ تم لوگ ٹھہر دین ابھی آتی ہوں صدا پر شیر کے جنگل میں گھس گئی کنیز وں نے دیکھا
کہ ملکہ ہمارے پٹ کرنا آئیں روتی ہوئی خدمت نورالدین ہر میں پہنچیں عرض کی کہ اس طرح
ہمارے مرصع پوش بھی غائب ہوئیں جنگل میں گئیں اور پھر پٹ کرنا آئیں مرصع پوشین
بھی بیٹھی تھی کہ ہمارے خبر سنی گھبرا کر کہا کہ اب کنیز کی فکر ہوگی نورالدین ہر نے کہا کہ کئی دن کا
زمانہ ہوا شیرنگ ابھی تک پٹ کر تین آیا یقین ہو کہ اُسے نشان نہیں پایا اگر نشان پایا
تو کچھ تدبیر کرنا لیکن شیرنگ جو صحرا میں آیا دن بھر پھر کچھ نشان نہ پایا دن قلیل تھا خیال
میں گذرا کہ ای شیرنگ کوئی طائر شکار کروں یہ سوچ کر سر اٹھا کر دیکھا دیکھا کہ ایک تہو شاخ
نخل پر بیٹھا ہوا ای شیرنگ نے گوہن سرے کھولا کاکہ گوہن میں پتھر دیا تاکہ کر سر پر طائر کے
مارا وہ طائر زمین پر گرا شیرنگ چھپ کر قریب آیا کہ اُس کو ذبح کروں جیسے ہی قریب پہنچا
وہ طائر تڑپ کر اٹھا کہ میں شیرنگ کی پٹ گیا جست جو کی بلند ہو گیا توجہ ہوا سے شیرنگ
کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی دیر کے آنکھ جو کھلی اپنے کو قید خانے میں پایا جا بجا قفس
لٹکے ہوئے ہیں اُن قفسوں میں نجم دار سطود ہمارے پایا ہر چند کہ شیرنگ چاہتا ہو کہ اُن سے
کلام کروں مگر وہ لوگ متوجہ نہیں ہوتے سر جھکائے قفس میں چپ بیٹھے ہیں شیرنگ بن عمرو

حیران و پریشان ہو دل میں کتا ہو کہ ای شیرنگ یہ کیا معرکہ ہو یہ تو ظاہر ہو کہ ان لوگوں کی زبان میں سوزن ہو مگر اشارہ تو کرتے مطلب کل آتا نہیں معلوم کس حال میں ہیں کہ اشارہ بھی نہیں کرتے کہ مطلب تو حاصل ہو شیرنگ تو اس پریشانی میں ہو ہر چند چاہتا ہو ان سے اشارے کروں مگر کوئی سر نہیں اٹھاتا شیرنگ دعائیں مانگ رہا ہو کہ ای پروردگار اس قید سخت سے نجات دے دیکھیے تقدیر کیا دکھاتی ہو کہ اس بلا میں آ کے پھنسے نظم

<p>ز یک لفظ کُن گشت پیدا جہان + ز انسان زمین زینت تازہ یافت وجود جہان رُخ نمود از عدم + کسے گشت محکوم و فرمان گزار + کسے الٰک ملک و گنجینہ دار + کسے شد جوان و کسے گشت پیر + بہر وقت و ہر موسم و ہر بہار گمے برق شد خندہ زن بر چین گمے گل ز صحن چمن رُخ نمود شد از گل بگلزار و دشن چراغ</p>	<p>مکین و مکان و زمین و زمان + نور شد از ہر دمہ آسمان عیان گشت از بے نشانی نشان + کسی شد شہنشاہ دور زمان + کسے شد بران حافظ و پاسبان + کسے خرد گشت و کسے شد کلان + گل تازہ بشگفت در بوستان + گمے ابرگر دید گوہر فشان + گمے بلبل آمد بشور و فشان + جہان شد ز نظارہ اش بلخ باغ +</p>
--	---

ہر چند کہ بیقرار یان کتا ہو آنکھیں بچاڑ بچاڑ کے دیکھتا ہو اُس قید خانے سے رہائی کا سامان معلوم نہیں ہوتا شیرنگ کتا ہو کہ بس یوں ہی تڑپ تڑپ کر جاؤنگا مگر نور الدین ہر خبر سنی کہ سر باز بھی غائب ہوئی روز ایک سردار غائب ہوتا ہوا بکبیدان اور رسالہ داروں کی نوبت آئی شمار جو کیا تو معلوم ہوا کہ اسی سردار غائب ہوئے اور اُنکا کچھ نشان نہیں معلوم ہوتا ہر کارے جلتے ہیں اور پلٹ آتے ہیں عرض کرتے ہیں غلاموں کو نشان نہیں ملتا قصداً کار صاحبقران زمان جس مقام پر فروکش ہیں اکثر پہلوان مقابلے میں آئے ہاتھ سے صاحبقران کے مارے گئے یا مسلمان ہوئے ایک روز ایک پہلوان سے لڑے شام کو اُسے کہا کہ میں جاتا ہوں رات کو نہیں لڑتا زبردستی پلٹ گیا

صاحبقران زمان رنجیدہ و کبیدہ پٹے بارگاہ میں آکر بیٹھے اسی عالم رنج میں فرمایا کہ
خواجہ کو بلاؤ خواجہ جو آئے امیر نے فرمایا کہ خواجہ عرصہ دراز سے نورالدہر کا حال
نہیں معلوم عمرو نے عرض کی کہ غلام نے خبر پائی تھی کہ نورالدہر اڑتے بھڑتے کوئی نکرہ
ہر مربع حصار و بان فروکش ہیں امیر نے فرمایا کہ مجھ کو کئی دن سے تردد ہے اس پہلوان
سے ہمت پاؤں تو کوچ کر کے نورالدہر کے پاس پہنچوں یہ بھی مجھ کو نہیں معلوم کہ لوح
ملنے میں کیا لکھ ہوئی لوح اسکو ملی یا نہیں ملی خواجہ نے کہا کہ لوح ملنے میں بڑی وقت ہو
کوئی مقام ہفت در بندہ و بان پر میں جب تک ہفت در بندہ نہ فتح ہو گا تب تک
راستہ مقام لوح کا نہ ملے گا صاحبقران عرصہ دراز تک نورالدہر کا ذکر خواجہ سے
کیا کیے عمرو کو جو معلوم تھا وہ بیان کیا باقی خاموش ہو رہا صاحبقران دو پہر رات تک
در بار سے اٹھے انتظار میں رہے کہ شاید وہ پہلوان طبل جنگی بجوائے مگر اسکو امیر با تو قہر
کا ایسا خون تھا کہ طبل جنگی نہ بجوایا صاحبقران نے جا کر آرام فرمایا جیسے ہی سو گئے دیدہ
ظاہری بندہ ہوئے اور دیدہ باطنی واہوئے عالم خواب میں نورالدہر کو دیکھا کہ سانے
ملول و حزن کھڑے ہیں امیر نے پوچھا کہ ای فرزند میں تمکو بہت پریشان پاتا ہوں اسکا
کیا باعث ہو نورالدہر نے عرض کی کہ جناب قبلہ و کعبہ میرے اتنی سردار مع شیرنگ
قید ہو گئے اور اُنکا نشان بھی نہیں ملتا امیدوار ہوں کہ خواجہ عمرو کو روانہ فرمائیے کہ
وہ اگر حاکم در بندہ کی فکر کریں صاحبقران چاہتے تھے کہ اور کچھ پوچھوں آنکھ کھلگئی وقت
نماز تھا مقبل نے آکر وضو کرایا صاحبقران نے نماز ادا کر کے خواجہ عمرو کو طلب کیا
فرمایا کہ خواجہ میں نے خواب میں نورالدہر کو دیکھا بہت اُداس پایا پوچھا تو یہ سبب
ظاہر ہوا کہ اتنی سردار گرفتار ہو گئے اور شیرنگ کا بھی نشان نہیں معلوم ہوتا تم جاؤ
شکوہ لایا یہ حاکم در بندہ نے بڑا غضب کیا اتنی سردار اُسکے گرفتار کر لیے اپنے کو جلدی
پہنچاؤ خواجہ نے کہا کہ حضور جانتے ہیں مجھ کو حاجن گھیرے ہوئے ہیں کچھ دلوائیے
تو میں جاؤں ایسا نہ ہو کہ تمہارے لشکر سے نکلون حاجن پکڑ لیں امیر نے فرمایا کہ خواجہ
کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تمکو کسی کام کو بھیجا ہوا اور تم بے جھگڑے گئے ہو یہ فرما کر مقبل کو

حکم دیا کہ دو ہزار روپیہ خواجہ کو لار دو خواجہ نے روپے لیکر نذر زنبیل کیے بانہاے
عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئے یہاں نورالدین ہرچہ صبح کو سو کر اٹھے چند کینڑا
مربع نشین آئین عرض کی کہ رات کو ملک مربع نشین قلعہ سے اٹھیں طرف صحرائے
جا کر غائب ہوئیں نورالدین ہرنے بڑا افسوس کیا فرمایا کہ صاحبو بڑا غضب ہوا دیکھے
کیا ہو مربع نشین کی وہ دشمن ہوا ایسا نہ ہو کہ اُسکے ساتھ یہ بدی پیش آئے تو باعث
خرابی ہو یہ کہ کر بیرون یار گاہ کرسی پر فروکش ہوئے سرداران باقی ماندہ آکے بیٹھے
صحرا کی طرف دیکھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا کہ اقبال کامل دراز ایک تخت
پر سوار کئی لاکھ ساحر و عمرہ قفس قیدیوں کے مع شیرنگ ایک تخت پر رکھے ہوئے ادھر کئی
لاکھ ساحر پشت پر اس زور و شور اور بڑے تنک و احتشام سے آکر پہونچے ساتھ دالون سے
کھتی ہوئی کہ اسی ہفتے میں طلسم کشا کو گرفتار کر لوں گی اگر مقابلے میں نورالدین ہرنے اُتری
نورالدین ہرنے دیکھا کہ لشکر بہت ساتھ ہوا اہل لشکر جا بجا آکر اُترے نورالدین ہرنے سے
اقبال کامل دراز کے بہت پریشان ہوئے ہر کارون نے خبر دی کہ وہ کھتی ہی میں
طبل جنگی نہ بجواؤں گی طلسم کشا کو گرفتار کر لوں گی ایک دن میں خاتمہ کروں گی میرے ہاتھ سے
وہ کیونکر بچیں گے نورالدین ہرنے کہا کہ اُسکی کیا مجال ہو جو مجھ تک آنے کا ارادہ کرے
پروردگار اُسکی فکر کرے گا اس تردد میں بیٹھے تھے کہ صحرا سے گرد بار یک اُڑی دیکھا خواجہ
چرخ مارتے ہوئے آتے ہیں سامنے آکر پہونچے نورالدین ہرنے کو گلے سے لگایا نورالدین ہرنے
سب حال بیان کیا خواجہ عمر و نے کہا کہ ای نور نظر میں ہر شکل آیا ہوں مہاجنون سے
روکا تھا دادا تمہارے جیسی ہر بانی فرماتے ہیں اُسکو کیا ظاہر کروں ہاگو تو یہاں کام کو
بھیجا ہر کتاب میں غیر حاضری لکھی گئی دیکھیے ایکے مینے میں خواہ بھی ملے یا نہ ملے سود وغیرہ بھی
ایکے ادا نہیں ہوا تم نے کئی ملک فتح کیے ہمارا حق نہیں رکھا اسی وجہ سے یہ بات ہوئی
نورالدین ہرنے خزانہ دار کو حکم دیا کہ وہ ایک خواجہ کی لاکر دو وہ ایک خواجہ نے لی
کہا کہ ای نور نظر اس رقم سے تو میرا بھلا نہیں ہوتا نورالدین ہرنے کہا کہ انشاء اللہ تمہارا
جس وقت آپ سرا اقبال کامل دراز کا لادیں گے تو بہت کچھ حاضر کروں گا خواجہ عمر

اُسی وقت باہمے عیاری لگا کر لشکر اقبال کی طرف چلے یہاں اقبال کا کل دراز
 دربار میں بیٹھی ہوئی سو ساحر گرد بیٹھے ہیں خواجہ ایک جادوگر کی شکل بنے ہوئے دربار میں
 اقبال کے آئے پشت پر آکر رومال ہلانے لگے اقبال نے پلٹ کر دیکھا اور پھر اپنا سر
 جھکا لیا پلٹ کر کہا کہ ارے پانی لاؤ خواجہ عمر و جھپٹ کر آبدار خانے میں آئے آبدار خانے کا
 داروغہ صراحی لیکر چلا گیا خواجہ نے جھپٹ کر صراحی اُسکے ہاتھ سے لی گلاس میں پانی بھر
 بیہوشی راہ میں ملا دی جیسے ہی سامنے آئے اقبال نے خواجہ عمر و کو بنگاہ غور دیکھا
 رنگ و روغن عیاری کا اُڑ گیا پانی جوش مارنے لگا اقبال نے کہا او خد متگاڑ گئے آ
 خواجہ کی نگاہ آئینے پر پڑی اپنے کو بصورت اصلی پایا گھبرا گئے اقبال نے اشارہ کیا
 ایک جادوگر کھڑا تھا اُسے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا خواجہ نے پلٹ کر حجاب بیہوشی مارا وہ ساحر
 لڑکھڑایا خواجہ نے خنجر مارا کہ اُس ساحر کا شکم چاک قصہ پاک ہوا خواجہ اُسکو مار کے
 بھاگے اقبال نے آواز دی کہ لینا ایک ساحر نے بھیجا کیا خواجہ نے راہ میں اُسے مارا
 وہ ساحر جو مرا مرنے کی آواز بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من سفاک جادو بود اقبال
 اپنے مقام سے اُٹھی جا کر لاشہ سفاک کا دیکھا ساتھ والوں سے کہا کہ صاحبو ہوشیار رہنا
 وہ ساربان زادہ سب کو دیکھ گیا ہو یقین ہو کہ پھر آئے جب دربار گاہ پر آیا تھا اُسی وقت
 مجھ کو معلوم ہوا تھا کہ عمر و دربار میں آیا لیکن میں نے تامل کیا آخر اُسے بڑھ کر آبدار
 سے پانی لیا تب حال گھلا میں نے نگاہ قہر ڈالی رنگ و روغن اُسکا اُڑ گیا تفتنگ جادو
 نے اُسکا ہاتھ پکڑا کس جلدی میں اُسے خنجر مارا کہ اُسکا شکم چاک ہوا اُسی اندھیرے میں
 وہ نکل گیا سفاک نے بھیجا کیا نہیں معلوم کہ کس کمرے اُسکو مارا کیسا چالاک جادوگر تھا
 تم سب صاحب ہوشیار رہو جس وقت اشارہ کروں فوراً گرفتار کرو سب نے عرض کی حضور
 ہمیں بہت خیال ہو اور خواجہ چوہدار بنے کھڑے ہیں جواب دیتے جاتے ہیں کہ حضور وہ
 عصا ماروں کہ ساربان زادے کا سر پھٹ جائے اقبال نے کہا کہ میان مرد ہے صاحب
 ذرا میرے پاس آئیے خواجہ نے جواب دیا کہ سامنے تو کھڑا ہوں قریب آنے سے کیا فائدہ
 جو فرمانا ہو فرمائیے ایک جادوگر برابر کھڑا تھا اقبال نے کہا کہ اے مکرم جادو اُسکو پکڑ لو

یہ ساربان زادہ ہو عمرو نے اُسکو عصا مارا وہ گرا اور خواجہ عمرو بھاگے کئی مرتبہ عمرو
 اسی طرح سامنے آئے اور اقبال نے پہچانا خواجہ صحرا میں جا کر ٹھہرے سوچے کہ رات کو
 اسکو لوگادن صحرا میں کاٹا شام کو لشکر اقبال میں آئے سمجھے کہ اب سوتی ہوگی دریا
 جو کیا تو معلوم ہوا کہ ابھی آرام کیا ہو خواجہ پہلوے بارگاہ میں آئے نقب کھودنا
 شروع کی مہرہ نقب کا بارگاہ میں آکر توڑا دیکھا کہ اقبال غافل سو رہی ہو خواجہ
 خوش ہوئے کہ جا کر اسکو بیہوش کر دین سرکاٹ لون جیسے ہی آگے بڑھے پہلوے شیر
 کی آواز آئی دیکھا کہ ایک شیر برڈکارین لیتا ہوا آتا ہو خواجہ ستون کی آڑ پکڑ کے ٹھہرے
 وہ شیر گرد چھپر کھٹ کے پھرنے لگا ہر طرف دیکھتا جاتا ہو خواجہ سمجھے کہ سوتے میں اس کا
 نگہبان ہو اب ٹھہرنا بیکار ہو یہ سوچ کر اسی نقب سے نکلے ایک طرف سے آواز گلنے کی
 آئی قریب ایک نیچے کے آکر پہونچے دیکھا کہ چند نازنینان مہ جبین ڈھول بجا کے یہ
 اشعار عاشقانہ گارہی ہن نظم

جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوا یہ سبستان کا
 لہو منہدی جو پھیرا چلتے ہو نیچہ مرجان کا
 نگہبان افغی مشکین ہو اس گنج شہیدان کا
 نگین دل پر اپنے نقش ہو مہر سلیمان کا +
 قدم آنکھوں کے اوپر نقش ہو مہر سلیمان کا +
 نشان رہتا نہیں ہو نام رجائا ہو انسان کا
 ستارہ آج کل چمکا ہوا ہو مہر تابان کا
 ہمیں آگے تھے جب بھیجا کیا عمر گریزان کا
 دل مشتاق پر عالم ہوا یوسف کے زندان کا
 فسانہ تیرے عناب لب و سبب زرخندان کا
 اُن آنکھوں پر بھی سایہ نہ گیا برگشتہ مکران کا
 بلاے جان خفا ہونا ہو خوش اسلوب انسان کا

خدا سرورے تو سودا دے تری زلف پریشانکا
 جگر خون پان کھا کر کچکے لعل بدخشان کا
 دل صد پارہ کو سودا ہوا ک گیسوے بچان کا
 خدا و خجین کے عشق نے اس میں جگہ کی ہو +
 دل اُسکا ہو خیال یار اگر تشریف فرما ہو +
 خیال تن پرستی چھوڑ فکر حق پرستی کر +
 شب بہتاب میں منہ کھول کر وہ شوخ سوتا ہو
 کمان جاتی ہو یہ ہر چند بھاگے شوق منزل سے
 جمال یار نے جو نقش اپنا اُس پہ بھلایا
 معطل ہیں اطبانکے بیمار اچھے ہوتے ہیں
 پھر رہتے ہیں مشتاقوں نے اپنے آج کل وہ بھی
 ملال آیا ادھر اُسکو فنا تھا دم ادھر اپنا

سنا کرتا ہوں اُسکو چھڑکراپٹوسے میں مجنون	مری زنجیر کا نالہ ہوا فسانہ بیابان کا
کتابی چہرہ کے نظارہ سے آنکھیں منور ہوں	دل احباب کو کھینچے شکستہ تیرے احسان کا
وہ بوسہ یاد دیتا تھا جو دنکورات پر ٹالا	لیا تھا صبح میں سے نام کس کنجوس انسان کا
بہار آئی ہو سائل سا غریب کا ہوسا فی سے	چمن سرسبز بہن آتش کرم ہوا بر باران کا

خواجہ چوہدر بن کر اس خیمے میں گئے معلوم ہوا الفت نامے ڈومنی مہجراتی ملکہ کی ہر عمرو نے کہا کہ بی الفت ذرا کنارے چلو میں تمکو سمجھا دوں ملکہ نے مجھے کے واسطے بلایا ہوا کہ کہہ کر الفت کو کنارے لائے باتیں کرتے کرتے مگر سے ڈیبا نکائی کہا کہ اس گلوری کو تو کھالو گلوری کھا کر الفت بیوش ہوئی خواجہ عمرو نے اسے صندوق میں بند کر دیا اُسکی شکل نکر باہر آئے کہ چوہدر اقبال کے پاس سے آیا کہا چلو ملکہ نے بلایا ہوا وقت گھبرا رہی ہیں حکم دیا کہ الفت کو جلدی لاؤ دو چار چینیوں بیٹھ کر گائے کہ دل پہلے خواجہ اسی وقت بھاری جوڑا پہن کر سازندوں کو ساتھ لیکر پہلی پر سوار ہوے دربار میں اقبال کے آئے اقبال کو سلام کیا اقبال نے پوچھا کہ کیوں بی الفت آج تو تم کئی دن کے بعد آئیں مزاج کیسا تھا خواجہ نے دست بستہ عرض کی کہ حضور سر میں خلل تھا پنڈا پھیکا رہتا ہوا اسی وجہ سے حاضری میں قصور ہوا اقبال نے کہا کہ ذرا دل بہلاؤ مجھکو بڑا تردد ہوا ساربان زادہ میری فکر میں ہوا درمیں ہر وقت اُسی کے خیال میں رہتی ہوں عمرو نے کہا کہ حضور اُسکا ذکر نہ کیجیے گانا سنیں یہ کہہ کر عمرو سامنے اقبال کے گانے لگا اسی تانین لگائیں کہ اقبال بہت خوش ہوئی موتیوں کا مالہ گلے سے اُٹھا کر دیا عمرو نے کہا کہ حضور میں نے چند گنیں اُستاد سے سیکھی ہیں انہیں بھی ملاحظہ فرمائیے اقبال نے کہا اے الفت ماہ کمال تمہارا کمال پر ہو خواجہ نے پیشوا زہنی سلے کھڑے ہو کر ناچنا شروع کیا فی بجاتے جاتے ہیں وہ فی سے بیوشی اُڑا رہے ہیں ٹھوڑے عرصے میں تمام اہل محفل جھومنے لگے کیونکہ اُسوقت محفل بھی قلیل تھی اقبال گھبرا کر اُٹھی لڑکھڑا کر گری بیوش ہوئی ساتھ والیاں بھی اُٹھیں بان بان کہہ کر بیوش ہوئیں خواجہ زنجیر پکڑ کر چلے کہ قتل کروں زمین شق ہوئی ایک سُہری تلی پیدا ہوئی اُسنے عمرو کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرا ہاتھ اقبال کے منہ پر پھیرا اقبال فوراً

ہوشیار ہوئی دیکھا کہ سنہری تیلی عمرو کو پکٹ کھڑی ہوئی لیکر اٹھی کہا کہ کیوں سارے بار بار آؤ
میرا دل دھڑکا تھا مگر اس وقت تیرا دھوکا کھایا اس طرح قتل کروں کہ اہیان دریا اور
مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ وزاری کریں اور مجھ کو رحم نہ آئے یہ کہہ کر آواز دی کہ ارے کوئی
حاضر ہو کنیز بن حاضر حاضر کہہ کر سامنے آئیں اقبال نے کہا کہ اے سلیم اسکو ایجا کر قید کر
کل اسکو قتل کرونگی یہ نگوڑا نہیں معلوم کیا سمجھا تھا ارے یہ بتا کہ میری کانٹن کو کیا کیا
عمرو نے بتایا کہ وہ صندوق میں بند ہو کنیزوں نے جا کر الفت کو ہوشیار کیا مگر سلیم
خواجہ عمرو کو لے کر چلی راہ میں خواجہ عمرو نے لگے سلیم نے پوچھا کہ کیوں روتا ہو
عمرو نے کہا کہ اے ملکہ عالم ہم لوگوں میں دستور ہو کہ مرنے کے بعد تیجہ اور دسوان اور
میسوان اور چالیسوان ہوتا ہے میں امیدوار ہوں کہ جو کچھ میرے پاس ہو وہ آپ لیجیو
سلیم کم ٹٹولنے لگی عمرو نے کہا کہ دیکھو ملکہ یہ جو بٹو میرے پاس ہے اس میں سب رکھا ہے
آپ لیجیو میرا تیجہ وغیرہ کرادیجیو گا سلیم نے کہا کہ میں دیکھوں کیا مال ہو خواجہ نے
زنبیل کا ہتھکھولا اب جو سلیم نے جھک کر دیکھا روپے اور اشرفیوں کے ڈھیر لگے ہیں
ایک طرف صندوق جو ابھرات کے ہیں اور ایک دریا ہوا سین نازنینان مہجین بھرون
اور کشتیوں پر سوار نواڑہ کھیل رہی ہیں اور ایک طرف قلعہ جات ہیں ایک طرف
باغات کہ دروازے باغوں کے کھلے ہیں ایک گوشے میں تاج بہت سے رکھے ہیں
خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ سلیم خوشی پسند آئی ہو وہ اٹھا لو سلیم تاج اٹھاتے کو جھکی عمرو
نے چوڑیوں میں ہاتھ دے کر زنبیل میں گرا دیا جیسے ہی سلیم زنبیل میں گری چار طرف سے
کنیزوں نے گھیر لیا کوئی کہتی ہو کہ اری کیڑے اتار مجھے حساب دینا پڑے گا ایک کہتی ہو
کہ باورچی خانے میں اسکو لے چلو آگ سلگایا کر گئی کنیز بن سلیم کو گھیر کر باورچی خانے میں لائیں
لاکھ یاد کرتی ہو کہ سیر یاد آئے مگر سحر فراموش دریاے حیرت کا جوش مگر خواجہ نے سلیم کو
گرا کر رستیاں ہاتھ سے کھولیں اور بھلے خدمت میں نورالدین ہر کی آئے سب حال
بیان کیا کہ غلام بچس گیا تھا مگر خدا نے بچایا نورالدین ہر نے کہا کہ اے غلام تیرا آپ
تشریف رکھیں روز ہی تانتا لگا ہوا ہے راتوں کو جلسہ رکھتا ہوں سردار رو نکو اپنے

پاس رکھتا ہوں مگر صبح کو ایک سردار دوسرا غائب ہوتے ہیں ایک سو کئی سردار غائب
ہو چکے ہیں شہر نگ بھی قید و خواجہ عمر نے کہا کہ انشاء اللہ میں اُسکی فکر کرونگا جب
میں نے اُسکو بیوش کیا تو زمین سے ایک پتلی پیدا ہوئی اُس نے مجھ کو کپڑا لیا اور میں بمشکل
چھوٹا اب پھر فکر میں جاتا ہوں نور الدین ہر نے کہا کہ ای عمر نامدار آپ نہ جائیے ایسا نہ ہو
کہ آپ گرفتار ہو جائیں یا دشمنوں پر کچھ زوال آئے تو میں دادا جان کو کیا جواب دوں گا
خواجہ نے کہا کہ ای نور نظر کچھ نقد دلو او کہ طبیعت کو تسکین ہو میں انشاء اللہ اس غم
کے اندر اُسکو قتل کرونگا سرداروں کو قید ہونے دو مگر تم ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کہ تمکو
لے جائے تو بڑا غضب ہو نور الدین ہر نے کہا کہ میں جاگتا رہتا ہوں نیند اپنے اوپر میں نے
حرام کر دی دن کو سو رہتا ہوں مگر شب بھر بیدار رہتا ہوں نماز صبح ادا کر کے سوتا ہوں
نور الدین ہر نے دو صندوقچے جاہرات کے نکال کر خواجہ کو دیے خواجہ نے کہا کہ خیر سود
تو اس مینے کا ادا ہو جائیگا اگر آپ بہت ہوشیار رہے گا وہ بہت بڑی ہوشیار ہو دیکھے
کیونکر قتل ہو مگر وہاں اقبال کا کل دراز دربار میں آکر بیٹھی کہا سلیم عمر کو لیکر گئی ابھی
پلٹ کر نہیں آئی کنیزوں نے عرض کی کہ اُسکا تو کہیں پتہ نہیں معلوم ہوتا اقبال نے پکار کر
آواز دی کہ ای رازدار ظاہر کر کہ سلیم پر کیا گزری پہلو بارگاہ سے ایک نازنین
نہایت حسین ہاتھ باندھے سامنے آئی اقبال نے پوچھا کہ کیوں ای رازدار سلیم کہاں ہے
اُس نازنین نے جواب دیا کہ سلیم کا پتہ نہیں معلوم ہوتا اتنا ظاہر ہوتا ہے کہ قید ہو عمر و
پھر آپ کی فکر میں آتا ہے لیکن پہچان کر گرفتار کیجیے گا اقبال نے کہا کہ میں اب کسی وقت
غافل نہ رہونگی بڑے ظالم سے سامنا ہو مگر ایک مرتبہ جو گرفتار کرونگی تو اُسی وقت قتل کرونگی
اب قید نہ کرونگی مگر خواجہ نور الدین ہر سے رخصت ہو کر اقبال کے لشکر کی طرف چلے یہاں
اقبال دربار میں بیٹھی ہو کہ مصاحب اسکی کشیدہ جادو یہ کہہ کر اُٹھی کہ واری مجھے سلیم کا
بڑا قلاق ہے نہیں معلوم ساربان زادہ اُسکے ساتھ کیونکر پیش آیا میں ابھی گرفتار کر کے لاتی ہوں
پہلے میں اُس سے یہی کہونگی کہ سلیم کو دے تو میں تجھ کو چھوڑ دوں کیا عجب ہے کہ سلیم کو دیکھ
اقبال نے کہا کہ بوا بیٹھو اس فکر میں نہ پڑو خداوند بقراط ثانی اگر مدد کریں گے تو وہ خود

اگر گرفتار ہوگا مگر کثیر کو اپنے سحر پر ناز ہی ہر چند کہ اقبال نے منع کیا مگر اس نے نہ مانا کہا کہ واری مجھے منظور ہو سلیم کو رہا کروں اُسکے نہ ہونے سے دربار میں سناٹا ہو اقبال نے کہا کہ بوا تم کو اختیار ہو کثیر بارگاہ سے چلی خواجہ بارگاہ میں ٹہل رہے تھے کہ ایک ساحرہ نے ذکر کیا ملکہ کثیر جاوہر اے گرفتاری عمرو چلی ہین کثیر کو سلیم سے بڑی محبت ہو اُسکی محبت میں نکلی ہو خواجہ یہ سن کر فکر کثیر میں چلے دربار گاہ پر آکر دیکھا کہ کثیر کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ عمرو کو جو تلاش کر لگا اور مجکو پتہ بتائیگا ہزار روپیہ اُسکو دوں گی خواجہ نے آکر سلام کیا کہا کہ ای ملکہ میں عمرو کو تو نہیں پہچانتا مگر ایک شخص دُلاتلا تانتیا درختوں میں چھپا بیٹھا ہے آپ چلیے میں بتا دوں کثیر نے کہا کہ تیرا نام کیا ہو خواجہ نے کہا کہ حضور مجکو فساد افزا کہتے ہیں جان جاؤں وہاں فساد برپا کروں مگر انعام مجکو ضرور دیکھے گا زوجہ سے کہہ کر آیا تھا کہ بیٹوں کی شادی ٹھہراؤ میں روپیہ لاتا ہوں یا خداوند بقراط ثانی وہی عمرو نکلے ہماری بی بی گرفتار کر لیں مجکو ہزار روپے ملین جا کے جو رو کو دوں وہ سنبھال کر رکھے بیٹوں کا زیور بناؤں کثیر ہنسنے لگی کہا کہ دیکھو صاحبو غریب ہو کبھی اسے روپے کی صورت نہ دیکھی ہو گی پتہ تو ٹھیک دیتا ہوں میان فساد افزا اُسکا حلیہ تو بیان کر دو کہا حضور سر جھوٹا سا گال پھولے پھولے لہذا قد نہایت دُلات آدمی ہو زیرہ سی اکھین طباق سا پیٹ تاگاسی گردن رسی سے ہاتھ پاؤں چھہ گز کا دھڑتلے کا اور تین گز کا اوپر کا ایک بڑا کا گاؤں سے کھیلتا ہوا نکلا ظالم نے اُسکے کڑے اتار لیے کڑے لیکر وہیں چھپا ہو کثیر نے کہا کہ ای فساد افزا تو چل کر مجھے بتا دے میں فوراً گرفتار کر لوں گی وہ سحر کروں کہ زمین پاؤں تمام لے اپنے مقام سے ہل نہ سکے میں فوراً تجکو ہزار روپیہ دوں گی خواجہ خوب قہقہہ مار کر ہنسنے پکار کر آواز دی کہ یا خداوند بقراط ذرا آپ نہ خست کیجیے گا ملکہ روپیہ آپ کو بھی دوں گا کثیر نے کہا کہ ای فساد افزا چپ رہو یہ باتیں نہ کہو ایسا نہ ہو خداوند کے خلاف ہو خواجہ عمرو نے کہا کہ میں نے تو اُنکے نام کا ملکہ روپیہ قبول دیا اب وہ مجھے کیوں ناراض ہونگے کثیر ہنستی ہو کہتی ہو کہ عجیب شخص ہو خواجہ ساتھ لاتے لاتے کنارے لشکر کے پہونچے کہا کہ ای ملکہ عالم وہ دیکھیے درخت کے نیچے بیٹھا ہے لٹھکا پہن رہا ہو کثیر نے

ٹھک کر دیکھا کہا کہ اے فساد افزا تجکو کچھ معلوم نہیں ہوتا خواجہ نے کہا کہ خفانہ ہو جیے تو میں
 عرض کروں آنکھوں کے آگے ناک سو جھے کیا خاک ناک کٹوا ڈالیے تو سو جھنے لگے کثیر نے
 ہنس کر کہا کہ میان فساد افزا حقیقت میں تم سحرے ہو جو چاہتے ہو وہ کہہ لیتے ہو عمرو
 نے کہا کہ حضور باعث یہ ہو کہ جیسی صورت ہوتی ہو ویسی آئینے میں معلوم ہوتی ہو یا میں
 مسخرہ ہوں یا آپ مگر آپ کو تو کہ نہیں سکتا کثیر نے کہا کہ اب جو کہو وہ کروں خواجہ نے
 کہا کہ گولہ پھینک مارے اور زمین کو حکیم دیجیے کہ وہ پانوں پکڑے کثیر نے گولہ چھوٹی
 سے کالا کہا کہ میان فساد افزا میں پھینکتی ہوں خواجہ نے کہا کہ اب دیر نہ کیجیے گولہ گیر
 کہ کر پھینک مارے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہونگا مجکو بھی سحر سکھا دیجیے گا اگر مجکو
 سحر آتا ہوتا تو اب تک گرفتار کر لیا ہوتا اتنا عرصہ نہ گذرتا کثیر نے جیسے ہی گولہ پھینکا
 خواجہ نے پہلو پر آکر حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے کثیر نے چاہا کہ ٹپ کرنگوں خواجہ نے
 جھٹکا مارا کثیر گری جلدی سے عمرو نے حباب مار کر بیہوش کیا پشتارہ باندھ کے
 لے بھاگے اقبال نے یہاں بیٹھے بیٹھے منہ پیٹ لیا کہا کہ لوصا جو غضب ہوا کثیر کو عمرو
 لے بھاگا میں خود جاتی ہوں یہ کہہ کر اقبال اپنے مقام سے اٹھی پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوئی
 یہاں خواجہ سامنے نورالدہر کے پہونچے کہا حضور مصاحب اقبال کو لایا یہ سن کر
 نورالدہر نے کہا کہ ستون سے باندھ دو خواجہ نے ستون سے باندھا زبان میں اسکی
 سوزن دی قتیلہ رفع بیہوشی دیا چھینک آئی آنکھیں کھول کر کثیر نے دیکھا کہ طلسم کشا مقام
 صدر پر بیٹھے ہیں گر چند یکیدان در سالہ دار ہیں نورالدہر نے پکار کر آواز دی کہ اے کثیر
 تو نے قدرت پروردگار کو دیکھا کہ تو کس طرح گرفتار ہوئی بہتر یہ ہو کہ اطاعت اسلام کر
 کثیر نے دیکھا کہ اگر انکار کر دگی تو قتل ہو جاؤ گی اشارہ کیا کہ میں اطاعت اسلام کرتی ہوں
 نورالدہر نے کہا کہ اسکو گھول دو خواجہ نے کہا کہ اسکی پیشانی سیاہ معلوم ہوتی ہو پیکر
 نورالدہر نے کہا کہ دل کا حال پروردگار جانتا ہی ہر چند عمرو نے منع کیا مگر نورالدہر
 نے نہ مانا کثیر کو رہا کر دیا خواجہ تو گوشے میں آئے تیور کو کثیر کے دیکھ رہے ہیں کہ آسمان
 سے آگ برسے لگی آواز آئی کہ منم اقبال کامل دراز گئی آدمی مر کر گرے خواجہ عمرو نے

جھٹ پٹ گلیم اوڑھ لی مگر کثیر جادو جست کر کے اقبال کے ساتھ ہوئی پر پرواز پیا کر کے
آواز دی کہ اے ملکہ عالم یہ کنیز بھی آئی یہ کہہ کر اقبال کے ساتھ روانہ ہو گئی نور الدین
طلسمی لیکر چھپے تھے کہ اقبال پر جا پڑیں مگر اقبال بہت جلد نکل گئی کثیر کو لیکر بارگاہین
آئی حال پوچھا کثیر نے کہا کہ اے ملکہ عالم اصل یہ ہے کہ جو شاہراہ دیاں طلسم کشا پر مال ہو
انہوں نے بہت بجا کیا طلسم کشا چاند کا ٹکڑا ہی باتین کرتا ہی معلوم ہوتا ہے کہ اُسکے منہ سے
پھول جھڑ رہے ہیں اس طور سے مجھ کو سمجھایا کہ میں نے سوچا ایسا نہ ہو اس شیر کو غصہ آ جائے
تب میں نے اطاعت کے کلمات کہے ساربان زادہ یہی کہے جاتا تھا کہ اسکی بات کو آپ
نہ مانیں پیشانی اسکی سیاہ ہو مگر اُس شیر نے میرا کہنا مان لیا رہا ہو چکی تھی ارادہ تھا کہ
عمر کو لیکر آؤنگی لیکن آپ پہنچ گئیں میں بھی آپ کے ساتھ نکل آئی آج رات کو جا کے
طلسم کشا کو گرفتار کر دنگی یا عمر کو لاؤنگی یہ کہہ کر دربار میں بیٹھی خواجہ نے نور الدین سے
کہا کہ کیوں اے فرزند جو ہم کہتے تھے وہ پیش آیا وہ آج میری یا تمہاری فکر ضرور کر گئی یہ کہہ کر
اپنے خیمے میں آئے ایک گنوار کو روپیہ کی لالچ دے کر بیٹھ لائے اُسکو اپنی شکل بنا کر پلنگ پر
سلا دیا آپ چارپائی کے نیچے سو رہے کثیر جو رات کو چلی ہر چند کہ اقبال نے کہا کہ عمر و
کا ملنا دشوار ہے کثیر نے نہ مانا کہا کہ میں خیمہ عمر و کا دیکھ آئی ہوں وہیں سے جا کر اُس کو
لائی ہوں لشکر طلسم کشا میں آئی ایک شخص سے پوچھا کہ خواجہ عمر و کہاں رہتے ہیں اُس نے
بتا دیا کہ وہ سامنے خیمہ ہے کثیر جادو جو سامنے خیمے کے آئی دیکھا کہ طلا یہ بھی نہیں چند سوار
بٹھے بڑھے دور سے ہان ہان کر رہے ہیں جنکو اپنی خود خبر نہیں کبھی گھوڑے سے اتر پڑتے ہیں
نخل کے نیچے بیٹھ جاتے ہیں کبھی پھر اٹھ کر نخل مچانے لگتے ہیں چار بختلے زمین میں گرے ہیں
انہیں ایک ایک فیلہ روشن ہو پودہ خیمے کا اٹھا ہوا ہے کثیر نے دور سے دیکھا کہ خواجہ
سو رہے ہیں جھپٹ کر آئی سوتے ہیں سو کیا ہاتھ پاؤں بیکار کیے خواجہ نے پلنگ کے نیچے
سے دیکھا مگر چپکے پڑے رہے بالکل دخل نہ دیا کثیر عمر و نقلی کو اٹھا کر لے گئی جنگل میں آئی
ایک پہاڑ پر بٹھری دل میں بہت خوش ہو کہ اب عمر و کو چل کر قتل کر دنگی یہاں صبح کا وقت
ہو اقبال مسند پر بیٹھی ہو کثیر کا ذکر کر رہی ہو کہتی ہو کہ عمر و کا لانا بہت دشوار ہے ذکر تھا

کہ کثیر جادو آکر پہونچی اقبال نے پکار کر پوچھا کہ ای کثیر کیوں کیا کیا کا داری میں جا کر
ساربان زادے کو لائی رات بھر لڑائی رہی اسکے شاگرد روکتے تھے لیکن میں نے کسی کو نہ مانا
اٹھا کر لے آئی کئی مقام پر پٹھری کہ اسکا کوئی شاگرد آئے آکر روکے مگر کوئی نہ آیا سب
جانتے تھے کہ ساحر دزد دست ہو چکا کرے گئی ہو اگر پوچھا کریں گے تو گرفتار ہو جائیں گے حضور
اب یہ موجود ہو ابھی اسکو قتل کیجیے اقبال نے گلے سے لگا لیا کہا کہ ای کثیر تم نے بڑا کام کیا
آج تم اس شخص کو لائیں کہ بنے شمش اور دامہ کو مارا دامہ نے کیا انتظام کیا تھا
مگر ایک سحر کیا تھا وہ سحر بگڑ گیا بنا ہو گئی اُف اُف کرتی پھرتی تھی صاحبقران بھی اُسی کے
سحر سے اُڑ گئے چاہہ زمر دوائے نے گئے عمرو نے یہ کمال کیا کہ جال مار کر دامہ کو گرفتار کیا
اسکی شکل بکر عمر و لڑا آخر دامہ کو مارا اسی طرح شمش کو دریائے قلزم میں جا کر مارا آج
میں اسکو قتل کرتی ہوں یہ کہہ کر اس گنوار کو ستون سے باندھا کثیر نے سحر اتار اگنوار نے
آنکھیں کھولیں دربار کفر دار کو دیکھ کر گھبرا گیا پکارنے لگا کہ خواجہ عمر و کہاں ہو مجھکو
آکر بچاؤ تم نے تو اقرار کیا تھا کہ مجھکو بچا لوں گا اقبال نے لگی کہا کہ دیکھو بگڑا کیا فریب کرتا ہے
ارے تو کون ہو اُس نے کہا کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک گاؤں مہمن پورہ ہو وہاں نکار بنے والا ہوں
سور و پیہ پر زمین کی کھیتی کرتا ہوں مجھکو عمر و لالچ دے کر پکڑ لایا مجھے وعدہ کیا تھا کہ تیرے
کھیت کی جمع ادا کر دوں گا اقبال نے کہا کہ لو صاحبو وہ گنوار بتاتا ہے میں اسکے فریب کو کب
مانوں گی گنوار نے کہا کہ گتیاں تحصیلدار کے چہرے پر اسی مجھکو ڈھونڈتے ہوئے ادھڑی پھر
باقی ہو اقبال نے کہا کہ ای کثیر ایک دو جوتیاں اُٹھ کر اسکو مار کیا بیودہ بک رہا ہے
کثیر نیچے کھینچ کر جھپٹی کہا کہ ای ملکہ عالم یہ اپنے پانگ پر پڑا سور ہا تھا میں سوتے میں اس کو
اُٹھا لائی گنوار نے نیچے جو دیکھا منتیں کرنے لگا کہتا ہے کہ ای ملکہ عالم میں عمر و نہیں ہوں
اگر کیے تو دس پانچ گواہ لاؤں تب آپ کو یقین آئیگا اقبال نے کہا کہ ارے جلا دو بھلاؤ
گنوار چنیں مار مار کے رونے لگا جلا دے آکے ہاتھ پکڑ کے کھینچا گردن پر کولے کا خط دیا ہرچہ
کہ گنوار چنچا پٹا مگر اقبال نے اشارہ کر دیا کہ سراسکا کاٹ لو جلا دے خنجر مارا سگر گنوار کا
کٹ کر اقبال نے حکم دیا کہ سراسکا نیزے پر چڑھاؤ لاش کو اسکی تشہیر کرو یہاں خواجہ

بارگاہ میں نورالدہر کی بیٹھی کہ رہے ہیں کہ رات کو پہنے ایک گنوار کو اپنی صورت بنا کر گرفتار کر دیا اب جا کر خبر لیتا ہوں کہ وہاں کیا واقعہ گذرایہ کہہ کر باہر نکلے ایک ساحر کی شکل بنا کر اقبال میں آئے دیکھا کہ لاشہ اُس گنوار کا تشہیر ہو رہا ہے سر نوک نیزے پر رکھا ہے لشکر میں اقبال کے بڑی چل پھل ہو جو ساحر لاش کو دیکھتا ہے آپس میں بے فکری ہوتا ہے کہتا ہے کہ آج بڑا شخص مارا گیا دربار طلسم کشا خالی ہوا کہ کثیر جا دو اپنی بارگاہ سے نکلی ساحر و ن سے کہنے لگی کہ صاحبو میں نے بڑی شفقت کی جب تو عمر و کو لائی ورنہ عمر و کا گرفتار کرنا بہت دشوار تھا یہ وہ شخص تھا کہ جسے ملک بکے ملک برباد کیے ایک ساحر نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں نے عمر و کو بازار میں پھرتے دیکھا کثیر نے کہا کہ کیوں دیوانہ ہوا ہے میں عمر و کو قتل کر چکی دیکھ وہ سر نوک نیزے پر رکھا ہے تو کہتا ہے بازار میں پھر رہا ہے چل مجھ کو تو دکھا دے وہ ساحر ساتھ لیچلا ایک مقام پر آ کے کہا کہ وہ دیکھیے سامنے عمر و پھر رہا ہے جیسے ہی کثیر پٹی عمر و نے خنجر مارا کثیر کا شکم چاک قصہ پاک ہوا

عمر و اپنے نام کا نفرہ کر کے بھاگا نفرہ خواجہ عمر و نامدا	عمر و ہوں میں عیار صاحبقران
مرے نام سے کانپتا ہے جہان	تراشندہ ریش کفار ہوں
مرا تیز رفتار ہو گر قدم	صبا ٹھوکر میں کھائے ہر ہر قدم
نہ پہونچے مری گرد پا پونش کو	عمر و جست کر کے بھاگا اور نکل گیا جا دو گر لاشہ کثیر کا اٹھا کر

سامنے اقبال کے لائے کہا حضور عمر و نے کثیر کو مارا اقبال نے کہا کہ کیوں جھک مارتے ہو عمر و تو قتل ہوا سر اُسکا نوک نیزے پر ہے کہا حضور ابھی وہ مار کر گیا ہے اقبال حیران ہو گئی کہتی ہے کہ عمر و چھلا دہ ہمارا بھی گیا اور پھر قتل کر گیا ہے کیا کروں یہ کہہ کر اوراق نکالے آسمین دیکھا کہا حقیقت میں عمر و زندہ ہے میرے ہی ہاتھ سے مارا جائیگا میں اب فکر کرونگی یہ کہہ کر قصد کیا کہ برائے گرفتاری عمر و جاؤں کہ پینٹاک ہونی گنیزون نے کہا کہ واری ساعت بد ہے اس وقت نہ جائیے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا کہ ایک ساحر زبردست تخت اڑائے ہوئے آتا ہے نفرے کرتا ہوا کہ منم فرستادہ خداوند اقبال نے کھڑے ہو کر آواز دی کہ میان ساحر صاحب آئیے قدرت کو ہمارا خیال رہتا ہے اُس ساحر نے آکر

تخت اُتارا اقبال سے کہا کہ اے ملکہ عالم قدرت نے یہ تاکید فرمایا ہے ایک سحر لایا ہوا
اسکریا کر لیجئے مگر گوشے میں چلیے تو میں بخوبی سمجھا دوں اقبال تخیل کے خیمے میں آئی اس
ساحر نے کہا کہ انگلیٹھی میں آگ روشن کیجئے اقبال نے آگ روشن کی ساحر نے اپنے پاس
سے لوہان نکالا کہا اس لوہان کو آگ پر ڈالیے اور بغور ملاحظہ کیجئے ایک بتلی پیدا ہوگی
وہ سب حال بتائیگی آپ کا مطلب نکل آئیگا ورنہ قدرت کو خبر ہوگی تو وہ تم سے بہت
آزاد ہوئے کہ تم نے ہمارے بھیجے ہوئے ساحر کا کہنا نہ مانا یہ سُکر اقبال نے وہ لوہان
آگ پر ڈالا دھواں نکلا جیسے ہی دھواں دماغ پر پہنچا اقبال چھینک مار کر بیٹھ ہوئی
عمر و نے اقبال کا پشتارہ باندھا اور زبان میں سوزن دے کر لے بھاگا رہر دی
کہتا ہوا جاتا ہی چاہتا ہو کہ سامنے نورالدہر کے پہونچوں اُن سے انعام لون گا
لیکن سنبل گیسو دراز اپنے مقام پر پڑھی کہ رہی ہو کہ نہیں معلوم عمرو سے اور ہماری
ملکہ سے کیا گذری تصویر اقبال کی سامنے لگی تھی دیکھا کہ مرجھانے لگی اور تصویر پر
اُداسی چھائی سنبل نے مُنہ پٹ لیا کہا کہ صاحبو غضب ہوا ملکہ پر کوئی افتاد پڑی یہ
کہہ کر ایک کنیز کو اشارہ کیا کہ اے گل رنگ جلد اپنی تین پہونچا اور ملکہ اقبال کی خبر لا
یہاں لشکر میں اقبال کے پیش پڑی ہوئی ہو کنیز بن رو رہی ہیں اور کہتی ہیں کہ ہمارے
سر پر کوئی افسر باقی نہ رہا اگر اس وقت افسر ہوتا تو چڑھائی کر کے جاتے اور عمرو کو روکتے
غضب ہو گیا کہ ملکہ عالم کو گرفتار کر لے گیا کہ گل رنگ آکر پہونچی کہا کہ صاحبو کیا ہو گیا
کنیزوں نے کہا کہ عمرو ساحر بنکر آیا تھا ملکہ کو گرفتار کر لے گیا ہم لوگ حیران ہیں کیا کرین
گل رنگ نے کہا کہ اُنکے سردار بھی تو تمہارے یہاں قید ہیں اُنکو زیر تیغ بٹھاؤ جب طلسم کشا
کو خبر پہونچگی کہ ایک کے بدلے ہمارے اتنے سردار قتل ہوتے ہیں یقین ہو کہ گھبرا جائیں گے
اور عیار بھی طاعن کشا کا تمہارے قبضے میں ہو اُس پر دباؤ ڈالو یقین ہو کہ طلسم کشا کو عیار بہت
عزیز ہو گا وہ انہیں کرینگے کہ عیار ہمارا قتل ہو یہ صلاحین کنیزوں کو پسند آئیں سب سرداروں
کو قفس آہنی سے نکالا جلا دوں کو اشارہ کیا مگر خواجہ عمرو صحرا آتے ہیں گھبرائے ہوئے
اتنی بڑی ساحرہ کا پشتارہ دوش پر ہی نورالدہر بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ اول ہر کار دیکھنے

خبر دی کہ خواجہ عمر و اقبال کو گرفتار کر لائے دوبارہ ہرکارے آئے کہا کہ ای شہریار
 سب سردار آپ کے زیر تیغ بیٹھے ہیں شیرنگ بلک رہا ہوا اور دعائیں مانگتا ہر یہ سنکر
 نور الدین فوراً اٹھ بیٹھ طلسمی کے قبضے پر ہاتھ ڈالا مرکب طلسمی پر سوار ہوئے یکے دوسرے
 چلے شیرنگ بن عمر و بلک بلک کر دعائیں مانگ رہا ہو کہ ای خالق بیل و نہار وایت
 کار ساز و بے نیاز بجو اس آفت ناگہانی سے نجات دے نظم

مرد و در در جستجوے حبیب +	کہ ہست از دل و جان مقاش قریب
چو دیوانہ در صحن گلشن مگرد +	بیک گل کفایت کن ای عندلیب
بشکرانہ کن نوش ای در دمنہ	اگر دار دے تلخ بخشد طبیب +
مشو غرہ بر آب و تاب چمن +	کہ فانی است این بوستان عجیب
مقیم است اندر سراے جهان +	برائے دور و زارین مسافر غریب
ز دنیا کند سوے عقبنی سفر +	رذیل و ذلیل و شریف و نجیب
بہ بند و زار فنا رخت خویش +	چہ محروم و مفلس چہ اہل نصیب
ز ہیبت دہ بندہ زار جان +	اجل مینماید چو شکل مہیب +
گنہگار سردر گریبان بود	حساب عمل چون برسد حبیب
بداند ہر آنکس کہ دانائے تراست	بدل زندگی دور مرگ عنقریب
بہ بندہ وصال خدا ممکن است	اگر نفس شیطان بود عنقریب +
بگیر از پے علم و خلق و ادب	سبق ہندی از استاد ادیب

ادھر جملہ سردار بیقرار ہیں کہ شیر کے نعرے کی آواز آئی کہ باشندای کافران بچیا داد
 نابکاران پُر دغا غضب کیا کہ میرے سرداروں کو زیر تیغ بٹھایا ہی نعرہ نور الدین

ہمارے اوج رفت شاہ باز غصہ مردی	کہ شاہانش جاناگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نور الدین ہرگز ہمیش +	عدو در رزم گامش صد ہزاران لالمان خواندہ
ز طفلی جرات ہنر داشتہ	تقار را بیک دست برداشتہ
مظفر بیلان عسرب یا فتم +	شہر نوجوانان لقب یا فتم +

لازمان نورالدہر غول کے غول آپڑے مگر نورالدہر لڑتے ہوئے بارگاہ مین پہونچے
 بنجم کو دیکھا کہ زبان مین سوزن سرنگون مٹیا ہوا ایک جانب ارسطوے ثانی ایک جانب
 ہمارے مرصع پوش اور ایک جانب ملکہ مرصع نشین سب سوا سحر دار سا حود غیر سا
 وغیرہ مع شیرنگ عیار رو رہے ہین آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہر ایک کا یہ
 حال ہو گیا موت سامنے پھر رہی ہر سب دعائیں مانگ رہے ہین کہ نورالدہر نے
 اگر جلا دکر مارا پہلے بنجم کی زبان سے سوزن نکالی بنجم نے زبان سے ارسطوے ثانی کی
 سوزن نکالی ارسطو نے ہمارے مرصع پوش کو رہا کیا ہمارے مرصع نشین کو رہا کیا
 ان چاروں نے رہا ہوتے ہی قیامت برپا کی تڑپ تڑپ کر گنا شروع کیا باقی سردار
 کو بھی رہا کیا مگر کلرنگ کو جو عرصہ ہوا سنبل کو چین نہ پڑا کینزدن سے کہا کہ مین اب خود
 جاتی ہوں جا کر دیکھوں کہ کیا معرکہ گذرا اُس وقت آکر پہونچی کہ بارگاہ مین دریائے خون
 بہا ہی نعرہ نورالدہر کی صدا بلند ہو چسپا پڑے اُس ساحر کو مارا ساحر کیسے
 سحر کر رہے ہین مگر نورالدہر پر تاثیر نہیں ہوتی جسے سحر کیا اُسکا سحر اُلٹا پٹ گیا اُسی کا
 کام تمام ہوا سنبل نے کڑک کر سحر کیا آگ برسنے لگی بنجم کی نگاہ پڑی پکار کر آواز دی کہ یوں
 بی سنبل تمکو بھی موت کھینچ لائی یہ کہہ کر سحر کیا سنبل تھرائی زمین پر آئی دوسری طرف سے
 ہمارے مرصع پوش نے للکارا کہ او گیسو بربدہ در بند کی خوب حفاظت کی اقبال کو
 خواجہ گرفتار کر کے لے گئے سنبل نے چاہا کہ کڑک کر نکل جاؤن مگر ارسطو نے گولہ مارا
 ذہ گولہ پھٹا سنبل پر آگ برسنے لگی سر باز نہ کرے قریب آکر تلوار کا ہاتھ مارا سنبل نے
 چمک کر خالی دیا پٹ کر بنجم مارا کہ سر سر باز کا زخمی ہوا چاہا کہ سر کاٹ لون ہا جلدی
 سامنے آئی سوکھے ہوئے جو ہار پھول گلے مین پڑے تھے وہ اتار کر پھینک مارے وہ پھول
 بکھرے چند پھول سنبل پر گرے سنبل کی آنکھیں سُرخ ہوئیں یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

تلیوں کا کسی نادان کو تماشا دکھلا
 گردش چشم بھی ای نہر گس شہلا دکھلا
 ای صنم دوری سے چاند سا کھڑا دکھلا

آنکھیں عاشق کو نہ تو ای گل رعنا دکھلا
 یار کی آنکھ سے تو آنکھ ملائی تو نے
 آسمان اور زمین کا ہی تفاوت ہر چند

قلزم عشق میں کب تک رہوں اور حسن تباہ
 چوٹی اُس جو رکی اڑی سے بھی بڑھ جانے لگی
 باغبان کو نسی صورت مرے جی لگنے کی
 ایک مدت سے ہوں آفت طلب اور گردشِ چرخ
 عاشقوں نے ترے کرتا ہی نہایت گرمی
 دھیان آتا ہے جو چوٹی کا کسی کافر کی
 چرخ نیلی ہی بہت اپنی شفق پر تازان
 بندہ شاہِ نجف آتش دل خستہ ہے +

لب دریا جو نہیں تو تہ دریا دکھلا +
 صبح محشر بھی پھر اب اور شبِ یلدا دکھلا
 ایک تو مجھ کو قدیا رکا بوتا دکھلا +
 کوئی معشوق مجھے آگ بگولا دکھلا +
 روے خورشید قیامت کو کھٹ پادکھلا
 کتنی ہی فکر رسا باندھ کے جوڑا دکھلا
 لب بامِ آن کے تو بھی کفکب پادکھلا +
 یا اکتی اسے اب مرقدِ مولا دکھلا +

یہ اشعار پڑھ کر سامنے ہمارے مرصع پوش کے آئی کہا کہ ای ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے ہمارے
 نے کہا کہ اس بارگاہ کو جلا دو سنبل بہت خوب کہ کر لمبی گولہ مارا بارگاہ جلنے لگی ہاتھ
 باندھ کر پھر سامنے آئی کہا کہ تو ملکہ میں نے بارگاہ کو جلا دیا اہل فوج جو لڑ رہے تھے
 اُنکی جانب ہمارے اشارہ کیا کہ انکو قتل کرو سنبل اُنپر جا پڑی کنیزوں نے فریاد کی کہ
 ای ملکہ عالم ہم تو آپ کے بھروسے پر لڑتے تھے آپ یہ کیا غضب کرتی ہیں سنبل نے اُن
 سب کو جواب دیا جو ملکہ عالم فرمائیں گی بجالاؤنگی مجھے کیا عذر ہو کنیزوں نے سنبل پر
 بلوہ کیا سنبل نے پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ ہمارے مرصع پوش یہ کنیزیں گھیرے ہیں
 انکو میرے گرد سے ہٹائیے ہمارے بڑھ کر سحر کیا کہ کنیزوں پر آگ برسی اور پھر ایک ڈھونڈ
 زمین پر مارا جا بجا چٹھے پیدا ہوئے دریائے جوش مارا اُس میں کنیزیں ڈوبنے لگیں سبکی
 افسر کلر و تھی اُسے پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم فریاد میں اطاعت اسلام کرتی ہوں
 ہمارے مرصع پوش نے اُسکو مسلمان کیا اُس نے کل کنیزوں کو لا کر قدموں پر گرایا سب
 مطیع ہوئیں مگر ہمارے سنبل کا کچھ خیال نہ کیا سنبل بھی ساتھ ہی اس لڑائی کو فتح کر کے
 نور الدہر پٹے یہاں خواجہ پر یہ معرکہ گذرا کہ پشتارہ بھاری ہونے لگا تب عمرو
 گھبرا یا جنگل میں ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر اقبال کو قتل کیا مرنے سے اسکے بڑا ہنگامہ ہوا
 زاغ دزغن اسکی خاک سے پیدا ہوئے غلغلہ کرتے ہوئے در بند ثانی کی طرف چلے کہ چل کر

ملکہ منقار کلنگ سوار کو اطلاع کریں منقار کلنگ سوار اپنے دربار میں بیٹھی ہوئی
 کہ رہی ہو کہ صاحبو تھے سنا طلسم کشا سے در بند اول پر لڑائی ہو رہی ہو مگر اقبال ایسی
 ساحرہ نہیں ہو کہ کسی بحر میں رہ جائے یقین ہو طلسم کشا کو گرفتار کر کے روانہ کرے لیکن
 طلسم کشا بڑا صاحب اقبال ہو کہ مربع نشین اسپر عاشق ہوئی اُسے راستہ کھول دیا
 کہ در بند اول تک پہنچے ورنہ اقبال سے کیونکر مقابلہ پڑتا اور بی مربع نشین نے جو
 محبت میں بڑبڑے کام کیے یہ ذکر تھا کہ چند زرع و زرعن آسمان پر روئے ہوئے اور پروں
 سے سریشیئے ہوئے آئے منقار کلنگ سوار نے ہاتھ سے اشارہ کیا زرع و زرعن ہاتھ پر
 آ بیٹھے پوچھا کہ ارے کہا تھے آتے ہو در بند اول کی خیر زرع و زرعن کی آنکھوں سے آنسو
 جاری ہوئے تب اُسے گھبرا کر پوچھا کہ ارے کچھ بیان کرو زرع و زرعن کچھ نہیں بولتے منقار
 نے پشت پر ہاتھ پھیرا بہت تسکین دی تب زرع و زرعن بولے کہا کہ ای منقار کلنگ سوار
 اقبال کا کل دراز قتل ہو گئی عمرو نے ایسے مقام پر اُسے مارا کہ جہان آب و دانے
 کا نشان نہ تھا ہم لوگ اُسی کی خاک سے پیدا ہوئے خاص آپ کو خبر کرنے کو آئے ہیں
 اب طلسم کشا کو ج کر گیا آپ کو جو فکر کرنا ہو وہ کیجیے بڑی مشکل پڑ گئی اور آپ کو آگاہ کرتے ہیں
 کہ طلسم کشا پر سحر تاثیر نہیں کرتا لباس طلسمی و سلاح طلسمی حکمت پسند نے اُسکو دیدیے
 قصر جو اہر نگار میں داخل رہے دختر بلند اختر اُنکی طلسم کشا کے قبضے میں آئی وہی معشوقہ
 اصلی طلسم کشا ہو شب کو اُسی کی خیمے میں آرام کرتے ہیں اور یہ معشوقین مثل مربع نشین
 و ہماے مرطع پوش وغیرہ صرف جمال کی عاشق ہیں صحبت میں بیٹھی رہتی ہیں جلسہ رہتا رہتا
 عیار اسکا شیرنگ نامے بلاے روزگار ہو اور اقبال کو تو قاتل شمشیر نے مارا یہ کہ
 وہ طائر جلنے لگا جب سب زراع و زرعن جل گئے منقار مسند پر سیدھی ہوئی کہا صاحبو تھے
 سنا کہ طلسم کشا کا کیا انجام ہوا در بند اول فتح ہو گیا میں تو جا کر بکرا طاعت کرتی ہوں
 لیکن تم لوگ غافل نہ رہنا جو ہو سکے وہ کرنا مجھ کو اپنے پاس جاننا یہ کہ کر تخت پر سوار ہوئی
 یہاں طلسم کشا یعنی شاہزادہ نور الدین ہر سرداران مذکور کو ساتھ لیکر قصر اقبال میں
 آئے جشن کیا صحبت آراستہ ہو ایک گائیں بیٹھی ہوئی یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو اور شیرنگ

ایک گائیں

بیٹھا ہوا نئے طور سے بجا رہا ہر نظم

باغ عالم میں نہیں کوئی ثنا خوان تیرا
کوئی تجھسا نہیں لانا فی ہر تو ای محبوب
جلوہ حسن نے دریا کی دکھائیں لہریں
تو ہی مطلوب اُسے ادے ہو کہ اعلیٰ اسین
بات بے مصلحت وقت نہیں تو نے کی +
کون عالم میں ہو ایسا جو نہیں سر بسجود
قدسیان لائے ہیں ایمان کلام اقدس
جسم خاکی سے ہو دشوار رسائی تجھ تک
بانٹ چاہے جسے دولت دو جہان کی ای دوست
عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر +
چھوڑنا عاشق شیدا کو نہ بے قتل کیے
کس پر ی رشک کا دیوانہ ہو تو ای آتش

ذکر کرتا ہی ہر اک مرغ خوش الحان تیرا
حق تو یہ ہو کہ جو عاشق ہو تو انسان تیرا
ہاتھ منھدی کا ہوا پنجہ مرجان تیرا
دم بھرا کرتا ہی ہو را اور سلیمان تیرا
عین حکمت ہو وہ جو کچھ کہ ہو فرمان تیرا
کسی گردن کو جھکاتا نہیں احسان تیرا
کلمہ پڑھتے ہیں جو سنتے ہیں قرآن تیرا
گرداؤ کر نہیں چھو سکتی ہو دامن تیرا
چاہتا تیرے سوا کچھ نہیں خواہاں تیرا
پردہ پوشی سے ہوا حسن نہ پنهان تیرا
تیغ عریان کی طرح حسن ہو عریان تیرا +
چاک رہتا ہی مرے یا رگریبان تیرا +

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ساحران در بند اول بھی بیٹھے ہیں اُس وقت ہمارے مرصع پوش
سے طلمسم کشا باتیں کر رہے ہیں خواجہ عمر و بھی اُس جلسے میں حاضر ہیں اس در بند سے جو
کچھ مال کلا نور الدہر نے نصف خواجہ کو دیا مگر خواجہ نے خوش ہو کر یہ نہ کہا کہ تنے
سجائے دہ یکت کے نصف مال دے دیا بلکہ یہ کہا اس مہینے کا سودا دا ہو جائے گا ان
در بندوں پر ہم تمہارے ساتھ رہیں گے نور الدہر نے کہا کہ ای ہمارے مرصع پوش
اب آگے کون حاکم ہو ہمارے مرصع پوش نے بیان کیا کہ منتقار کلنگ سوار حاکم
در بند دوم ہو وہ بڑی ساحرہ زبردست ہو اور علم ساحری کی کتابیں اور سوانحات
کی کتابیں اُسکے پاس بہت موجود ہیں مشہور ہو کہ جیسا کچھ کتب خانہ در بند دوم پر ہو
کسی کے پاس ایسا کتب خانہ نہیں ہو نجم بھی باتوں میں دخل دے رہے ہیں کہتے ہیں
کہ ای شہریار جیسی کہ یہ ساحرہ قتل ہو گئی ویسی در بند دوم والی نہیں ہو انشاء اللہ تعالیٰ

بہت جلد اُسکو فتح کر لیا جائیگا آپ کی اقبالیت ہی ظاہر ہو نورالدہر نے حکم دیا کہ لشکر
 تیار ہو ساٹھ لاکھ فوج ساحر وغیرہ اسی وقت تیار ہو کر آئی نجم نے عرض کی کہ لشکر تیار
 ہو لیکن اس حضور سوار ہوں نورالدہر فوراً مرکب طلسمی پر سوار ہوئے چاہا کہ گھوڑے کو
 بڑھائیں مرکب اپنے مقام سے نہیں بڑھتا سب سردار عرض کرنے لگے کہ اے شہریار
 اس وقت ہوا سے سرد چل رہی ہو گھوڑا قدم نہیں اٹھاتا مناسب ہو تو اتر پڑیے اور وقت
 کوچ کیجیے گا کہ آسمان پر سناٹا ہوا نورالدہر نے گھوڑے کو کوڑا مارا گھوڑے نے دوتی
 پھینکی اب جو دیکھا تو گھوڑا ڈانک رہا بے نکلے ہوئے ڈنگار رہا ہو کر اترتا ہو نورالدہر لاج
 پڑھ کر اتر پڑے گھوڑا جنگل کی طرف بھاگا نجم نے آکر دیکھا عرض کی کہ اے شہریار یہ مقدمہ
 سحر کا تھا مرکب طلسمی آپ کا غائب ہوا نورالدہر نے اس پر پوش طلب کیا اُس پر
 سوار ہوئے سب ساحر افسوس کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ اے شہریار ایسا انقلاب کبھی
 نہ ہوا تھا اب نورالدہر اس پر پوش پر سوار ہو کر منزل کی طرف پہلے پانچ کوس پر آکر
 اتر پڑے لشکر اتر رہا ہو نورالدہر شل رہے ہیں نجم وغیرہ گھوڑے کا ذکر کر رہے ہیں کہ اے
 شہریار غضب ہوا کہ مرکب طلسمی غائب ہوا اُس مرتب کی فکر چاہیے کہ مریع نشین آکے
 پہنچیں اور ہمارے مریع پوش بھی آئیں پھر آسمان پر سناٹا ہوا دونوں جادو گریان آسمان
 کی طرف دیکھنے لگیں دیکھا کہ منقار کلنگ سوار ایک تخت پر سوار تخت اڑاتی ہوئی آئی
 آکر نورالدہر کو سلام کیا نورالدہر نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ تمہارا نام نامی کیا ہے
 کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اُس نے عرض کی کہ اے شہریار یہ سب ساحر جانتے ہیں کہ میں جاگم
 در بند دوم ہوں جب حضور نے در بند اول فتح کیا اور میں نے خبر پائی کتب خانے سے کتابیں
 پارینہ نکالیں ہر ایک کتاب کا مضمون یہی تھا کہ طلسم خیال سکندری خواب و خیال ہو جائیگا
 بقراط ثانی کی قضا قریب ہے یہ احکام دیکھ کر دل کو تردد ہوا خیال میں آیا کہ چلکر حاضر
 خدمت ہوں براے اطاعت حاضر ہوئی ہوں نورالدہر نے سر منقار کا سینہ سے لگایا
 منقار نے عرض کی کہ اب آپ بے خوف در بند میں تشریف لے چلیے کینز و سنے کہ آئی ہوں
 وہ انتظام کر رہی ہو گی جس وقت آپ پہنچیں گے کامل طور پر قبضہ ہو جائیگا نجم نے بھی

اشارہ کیا کہ حضور کی اقبال مندی ہی جو منقار اگر شریک ہوئی ہمارے مرصع پوش بھی وجد کر رہی تو مربع نشین نے تو بالا علان کہا کہ آقا ہمارے صاحب اقبال ہیں کہ منقار ایسی ساحرہ اگر شریک ہوئی اب ساتون در بند فتح ہو جائیں گے انشاء اللہ در بند مفت پر لوح کا بھی پتہ لیگا منقار نے کہا کہ ای ملکہ تم ایسی جادو گر نیان شاہزاد کے ساتھ ہیں کون مقام ایسا ہو کہ جسکے راز سے تم آگاہ نہیں ہو اور کونسا مقام ایسا ہو کہ ہفت در بند میں جسکو تم نے نہیں دیکھا جو ساحران نامی ہیں انکو تم جانتی ہو اور وقت پر ہم بھی سب کا نام بتائیں گے مقابلہ بھی اُسے کریں گے نورالدہر اگر بارگاہ میں بیٹھے سب سردار بھی حاضر ہوں جلسہ جمنا نورالدہر نے منقار کی بڑی خاطر کی منقار نے عرض کی کہ ای شہر یار خواجہ کہاں ہیں میں انکی صورت کی مشتاق ہوں کہ جمال عیشاں دیکھوں سامنے کیون نہیں آتے شہرنگ نے جا کر عرض کی کہ چلیے آپ کو آقا بلا تے ہیں عمرو نے کہا کہ میں اُس ظالم کے سامنے نہ جاؤنگا مجھے اُسکی صورت دیکھ کر خون آتا ہے ای شہرنگ نورالدہر سے جا کر کہو کہ اسکا شریک کرنا بہترین پیشانی اسکی سیاہی ایسی جادو گر نیان کہیں مسلمان ہوتی ہیں اس سے انجام بُرا ہو میں اسکے سامنے نہ جاؤنگا ہر چند شہرنگ نے کہا مگر خواجہ نے سامنے آنا نہ قبول کیا شہرنگ نے منقار سے کہا کہ اُنکی طبیعت سُست ہے اس وقت حاضر نہ ہونگے منقار نے کہا کہ ای شہرنگ ہم تمہارا گانا سنیں گے شہرنگ بیچ میں آکر بیٹھایا اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

بر چہیان عاشق کُشی کرنے کو مژگان ہو گئیں
پھول کھل کھل کر گل دلالہ کی کلیاں ہو گئیں
اُس پر پرد کی اگر زلفین پریشاں ہو گئیں
صورت آئینہ آنکھیں اپنی حیران ہو گئیں
انگلیاں رنگ حنا سے تلخ مرجان ہو گئیں
وہ بھوین اپنی کجی سے تیج عریان ہو گئیں
گاہ حورین گاہ پریان اپنی همان ہو گئیں

خشاگین آنکھیں تجھاری آفت جان ہو گئیں
تم جو جائیکے نسیم نو بہاری کی طرح +
ای صبادا میں ہر تیرا اور مجھ مجنون کا ہاتھ
سامنے رہنے لگا رخسارہ زیبایے یار +
منھدی ہاتھو نہیں ملی تو نے جواہر دریائے حسن
راستی سے نیزہ تُرکان بنا بالائے یار
خانہ دل میں تصور خوش جہاں کا رہا +

کوچہ گروی میں دکھائی تیغ قاتل نے بہار	بہلون سے شہر کی گلیاں گلستان ہو گئیں
دیدہ عاشق سے دیکھا جسے دیوانہ ہوا	حسن سے پریان بلاے جان انسان ہو گئیں
ای مراد دل ترے کوچہ میں رکھتے ہی قدم	حسرتیں جو کچھ کہتھیں گرد پریشان ہو گئیں
یہ کھلا آتش عناصر سے دل دیوانہ کو	چار دیواریں اکٹھی ہو کے زندان ہو گئیں

منقار منہ کی سارے اہل محفل کو دیکھ لیا ایک بار گاہ زربفتی رہنے کو ملی اُس بار گاہ میں آئی رات کو اٹھ کر خیمے سے شرارہ بنکر نکلی نجم اختر شناس کی بار گاہ پر آکر لہرائی پنجہ بن کر نجم کو اٹھا کر لے گئی در بند میں لاکر پہونچا یا صبح کو سب سے پیشتر دربار میں آئی نورالدہر جو آئے سلام کیا عرض کی کہ میں نے سنا ہے نجم کو کوئی لے گیا نورالدہر نے کہا کہ مجھ کو ابھی نہیں معلوم کہ ہمارے مرصع پوش نجم کی بار گاہ کی طرف سے آتی تھی دیکھا کہ ملازم دور ہے ہیں خبر دریافت کی معلوم ہوا کہ نجم کو کوئی لے گیا ہمارے آکر نورالدہر سے عرض کی کہ شب کو کوئی نجم کو لے گیا نورالدہر نے کہا کہ ای شہزنگ در یافت تو کر دو کہ نجم اختر شناس کو کوئی لے گیا شہزنگ نے کہا کہ میں دریافت کرونگا مگر مربع نشین نے نورالدہر سے کئی مرتبہ اشارہ کیا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہے یہ کام منقار کا ہی نورالدہر نے منع کیا کہ خبردار یہ نہ کہنا جسے ایسا کیا ہو گا حال کھل جائیگا دوسرے دن رات کو جب نورالدہر دربار برخواست کرنے لگے تو سرداروں سے فرمایا کہ بھائیو اپنے اپنے مقام پر ہوشیار رہنا دشمن تمہاری فکر میں ہو جانے عرض کی کہ کیا مجال ہے جو دشمن ہمارے پلنگ کے قریب آسکے مربع نشین نے کہا کہ کنیز بہت ہوشیار رہتی ہو مگر آج منقار نے ارسلو کو تاکا ہے رات کو اپنے مقام سے اٹھی دربار گاہ ارسلو پر آئی شرارہ بنکر گری بار گاہ میں ارسلو کی پہونچی کمر میں پنجہ دیکر لے اڑی ارسلو نے آنکھیں کھول کر دیکھا چاہا کہ سحر کر کے نکلون مگر سحر یاد نہ آیا منقار نے در بند میں پہونچا یا ہیکل جادو جو کھل کی افسر ہو اسکو قید دی کہا کہ انکو در بند میں قید رکھو اور لشکر کشی کر کے آؤ مقابلہ میں نورالدہر کے اتر داور طبل جنگی نہ بجانا جیسا مناسب ہو گا میں کہلا بھیجوں گی یہ کہ منقار تو چلی آئی ہیکل جادو نے ارسلو و نجم کو قفس آہنی میں بند کیا ایک کمرے میں قفس لٹکا دیے صبح کو بار گاہ میں آئی

کہا صاحبو حکم ملکہ آیا ہو لشکر تیار کرو تین لاکھ جادوگر ساتھ لیکر ہیکل چلی جس جنگل اور جس
 قریے میں پہنچتی ہو سحر کر دیتی ہو جانور ان درندہ وہاں کے سامنے آتے ہیں اُن سب سے
 اشارہ کر دیتی ہو کہ وقت پر آنا تین دن میں راستہ طم کیا مگر شہزنگ بن عمر و کہ تلاش
 میں سرداروں کی نکلا راہ میں لشکر ہیکل ملا دریافت کیا کہ یہ کس کا لشکر ہو لوگوں نے
 بیان کیا کہ ملکہ ہیکل جادو و افسر لشکر منقار کلنگ سوار بر سر طلسم کشا جاتی ہو شہزنگ
 نے راہ چلتے چلتے ایک کنیز کو دیکھا کہ ہر مرتبہ سواری پر سے اُترتی ہو اور اُس جنگل میں
 واسطے پیشاب کے جاتی ہو شہزنگ نے نام دریافت کیا معلوم ہوا معمار جادو و مصاب
 ہیکل کی ہو شہزنگ نے پچھا کیا جنگل میں آکر معمار کو بیہوش کیا اُسکو جنگل میں ڈال دیا
 آپ اُسکی شکل بنکر آیا سواری پر سوار ہو کر ساتھ ہو لیا جب لشکر اُترا تو شہزنگ
 سامنے ہیکل کے آیا پوچھا کہ ای ملکہ عالم سحر بھی تیار کیا ہیکل نے کہا کہ ہمارے پہنچتی ہی
 آفت برپا ہو گی صحر کے نزدیک کلنگ و شیر وغیرہ مقابلہ نورالدین ہرین آدین کے
 ہم سے مقابلے کی نوبت نہ آو گی شہزنگ حیران ہو کہ اُسکو کیونکر گرفتار کروں دو نرین
 راہ میں گذرین مگر شہزنگ ہیکل کو نہ گرفتار کر سکا تیسرے دن لشکر مقابلے میں پہنچا
 نورالدین ہر بار گاہ میں بیٹھے ہیں منقار بھی بیٹھی ہو کہ ہر کاروں نے آکر عرض کی
 لشکر ہیکل آپ کے مقابلے میں آگیا نورالدین ہر بار ہنر کل آئے کرسی پر آکر بیٹھے آمد لشکر
 دیکھا کیے پہروں میں لشکر آکر میدان میں اُترا ہیکل تخت سے اُتر کر ٹٹلنے لگی معمار نقلی
 سامنے کھڑی تھی ہیکل نے حکم دیا کہ ای معمار طبل جنگی بجاؤ معمار نے حکم دیا طبل جنگی
 پر اُسی وقت چوب پڑی نورالدین ہر نے جب خبر سُنی منقار نے عرض کی کہ حضور طبل جنگی
 بجاؤ میں کنیز سمجھ لے گی وہ میری نوکر ہو یقین ہو مجھے مقابلہ نہ کرے اگر مقابلہ کر لگی تو بہت
 بچتا یگی میں گرفتار کر لاؤں گی نورالدین ہر نے کہا کہ میں جادوگر کا ٹکٹنا بہتر نہیں جانتا
 اور سردار مقابلہ کریں گے دو پہر رات گئے تک نورالدین ہر بار گاہ میں رہے طبل جنگی
 بچ چکے تیاران ہو رہی ہیں کہ منقار اپنی بارگاہ سے نکلی منظور ہوا ہمارے مرجع پوش
 کو لون قریب بارگاہ کے جو آئی دیکھا کہ ایک شیر بر سجاے درگہ سالار کے دروازے پر

بیٹھا ہی منقار کی طرف چلا منقار نے چٹکی خاک کی اُس شیر پر ڈال دی وہ شیر صحرا کی طرف
 بھاگا جنگل میں جا کر غائب ہوا منقار پر وہ کھول کر بارگاہ میں آئی پھر دیکھا کہ وہ ہی
 شیر بیٹھا ہی منقار نے جو اُس پر خاک ڈالی شیر نے ڈکار لی ہما کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک
 ساحرہ کھڑی ہو لگا کر کہا کہ اُدگیسو بریدہ میں نے تجھے پہچانا منقار شرارہ بن کر چلی
 ہمارے مرصع پوش نے گولہ مارا وہ گولہ شرارہ آتش پر پڑا پائون منقار کا زخمی ہوا
 مگر وہ کھڑا ہی ہوئی کل گئی ہمارے پیچھا نہ کیا منقار اپنی بارگاہ میں جا کر اُتری ہمارے ہکو
 بخوبی پہچان لیا رات زیادہ باقی تھی پھر آکر سو گئی منقار دوبارہ پہونچی شیر کو دیکھا پہلا
 شیر پہ سحر کیا شیر ہٹا منقار قریب لنگ آئی ہما کی کمر میں بیچہ دے کر لے اُڑی صبح کا وقت
 ہی ہیکل جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھی صبح کے واسطے سحر تیار کر رہی ہی معمار بھی بیٹھی ہی کہ منقار
 آکر پہونچی ہمارے مرصع پوش کو پیش کیا مسند پر بیٹھی شیرنگ پر جو نگاہ پڑی ہیکل سے
 پوچھا کہ یہ کون ہی ہیکل نے کہا کہ حضور معمار جادو و ملازم قدیم ہی سب دربار سے اٹھ گئے مگر
 یہ رفیق و شفیق ہی اس وجہ سے اسکو بیٹھا رہنے دیا منقار نے انگشت اُتاری سامنے پھینکی
 کہا کہ ای معمار اسے اُٹھالے شیرنگ نے اُٹھائی ایک شعلہ جھک کر ہاتھ میں لیت گیا شیرنگ
 اُٹھ کے بھل گرا چاہا اُٹھوں ہاتھ پائون میں طاقت نہ پائی رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا منقار
 نے کہا کہ ای شیرنگ میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ تم ہیکل کے پاس پہونچ گئے مگر حیران تھی کہ کس
 صورت میں ہو جب میں نے دیکھا تو پہچانا پھر کہا ای ہیکل ذرا ہوشیار رہنا اب ساربان ادا
 تمہاری فکر میں نکلے گا وہ جب بارگاہ میں آتا ہی مجھ کو ترچھی نگاہوں سے دیکھتا ہی لیکن
 طلسم کشا ایسا رحم دل ہی کہ کئی ساحروں نے کہا مگر اُسے خیال نہ کیا کل میدان کی تدبیر میں نے
 عرض کی تھی کہ میں نکلون مگر اُنھوں نے نہ قبول کیا یقین ہی کہ وہ خود کلین مگر اُن پر سحر کسی
 ساحر کا تا شیر نہیں کرتا ہیکل نے کہا کہ آپ مطمئن رہیں میں بہت ہوشیار ہوں سب تدبیریں پور
 طور پر کر چکی ہوں ابے رنگ ست سحر کروں کہ سب کو معلوم ہو سحر اسکا نام ہی کہ منقار سے
 کہا کہ اب آپ تشریف لے جائیں میں صبح کو میدان میں سمجھ لوں گی منقار رخصت ہو کے خفیہ
 اپنی بارگاہ میں آئی میان چار پہر رات تیار ہی میں گذری صبح کو نور الدہر سوار ہوے

میدان کارزار میں آئے ایک طرف سے دیکھا کہ گردِ عظیم بلند ہوئی دیکھا کہ ہیکل جادو ایک
 طاؤس پر سوار پشت پر کل فوج میدان میں آکر ٹھہری کچھ نکل کی جانب اشارے کر رہی ہو
 جب صفینِ جم جمکین تو اس نے پکار کے آواز دی کہ اے صحرا حصار اب جلد آؤ صحرا سے
 گرد آؤڑی ایک جوان پہلوان وضعِ تلوار ہلاتا ہوا آیا پکار کر آواز دی کہ جس کو تمنا
 مرگ کی ہو وہ نکلے اخلاق نے مرکب بڑھایا سامنے نورالدہر کے عرض کی غلام
 کو اجازت میدان دیکھے نورالدہر نے فرمایا کہ ہم آج میدان میں جادینگے مگر اخلاق
 نے عرض کی کہ یہ تو ظاہر ہی پہلوان سحر کا ہو مگر غلام کا جانا بہتر ہو نورالدہر نے
 ناچار ہو کر فرمایا کہ جاؤ تم کو خدا کے سپرد کیا اخلاق مرکب اڑا کر چلا وہ جوان نیزہ
 ہلا رہا ہو اخلاق نے چاہا مقابلے میں پہنچون کہ صحرا سے گرد آؤڑی دیکھا کہ ایک نرگاؤ بہت
 فرہ سینگوں کو بلند کیے ہوئے آتا ہو اخلاق نے چاہا تھا کہ مقابلے میں اُس پہلوان
 کے پہنچون لیکن اُس بیل نے راہ میں آکر روکا سینگ مارا چاہتا ہو کہ گھوڑے سے
 اٹھالوں اخلاق نے بہ عجلت نیزہ مارا بیل کی پیشانی پر پڑا خون کے قطرے ٹپکنے لگے
 بیل نے ٹنٹھ پھیرا صحرا کی طرف بھاگا اخلاق نے گھوڑا ڈال دیا پیچھے اُس بیل کے چلے
 ہر چند کہ نورالدہر ہچکارتے ہیں کہ اے برادر اسکے تعاقب میں نہ جاؤ پہلوان سے
 مقابلہ کرو لیکن اخلاق نے جواب نہ دیا نرگاؤ کے پیچھے سے نہ پلٹا صحرا میں جا کر وہ بیل
 بھی غائب ہوا اخلاق بھی درختوں کی آڑ میں جا کر چھپ گیا اُس پہلوان نے پکار کے
 آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے نورالدہر نے قصد کیا تھا کہ میں خود مقابلے
 میں جاؤں مگر سلیمس تیغزن ایک پہلوان ہو اُس نے مرکب نکالا نورالدہر نے چلتے وقت
 سمجھایا کہ اگر شاید نرگاؤ آئے تو اُسکا تعاقب نہ کرنا سلیمس نے عرض کی کہ غلام کو بیل
 سے کیا کام میں اس پہلوان کو دیل بناتا ہوں یہ کہ کر سلیمس نے مرکب اڑایا نصف
 میدان طر کیا تھا کہ وہ ہی نرگاؤ پھر پیدا ہوا خون کے سرائے سر سے بہتے ہوئے مقابلہ
 میں سلیمس کے نرگاؤ پہنچا آکر سینگ مارا سلیمس نے اپنے کو بچا کر نیزہ مارا نیزہ
 کو کھ پر پڑا کہ روزن ہو گیا نرگاؤ نے ایک پیچج ماری کہ صحرا اہل گیا اور صحرا کی طرف

بھاگا سلیس نے چاہا کہ بچپانہ کرون مگر مرکب خود چلا ہر چند کہ سلیس چاہتا ہو کہ مرکب کو روکون مگر مرکب نہیں رکتا اسی طرف جاتا ہوا صحرا میں جا کر نرگاڈ غائب ہوا یہ شیر صحرا جرات تلاش کرتے کرتے ایک درہ کوہ تھا اسکے سامنے پہونچا اُس میں گھوڑا ڈال دیا نورالدین نے ہر چند آواز دی کہ ای برادر اُدھر جاؤ سلیس نے پٹ کر جواب دیا کہ ای شہر یار بڑی شرم کی بات ہو کہ ایک نرگاڈ مقابلے میں آدے اور زندہ نکل جائے ہمارا ہی طعن کرین گے میں اسکو لیکر آؤنگا خواجہ عمر و کھڑے دیکھ رہے ہیں اکثر عرض کرتے ہیں کہ ای نورالدین ہر یہ مقدمہ سحر ہیکل ہر اسکے عجائب و غرائب سے دل بیکل ہو جب مقابلے میں آئی تھی تو سحر کی طرف دیکھ رہی تھی میں بخوبی اُسکو دیکھ رہا ہوں جب سلیس غائب ہوا تو اُس پہلوان نے پھر آواز دی اُدھر سے تیسرا پہلوان نکلا جلیس تغیر میں اور خدمت میں نورالدین کی آیا اجازت میدان طلب کی نورالدین نے فرمایا کہ ای برادر ہوش سے لڑنا پہلوان نے عرض کی کہ غلام کیا کوئی بات اٹھا رکھیگا یہ کہ گھوڑا اڑا یا کہ اُس پہلوان نے نفرہ کیا کہ ای صحرا حصار تیسرا پہلوان آتا ہوا پھر وہ ہی نرگاڈ پیدا ہوا پہلوان میں سورخ اُس سورخ سے خون بہتا ہوا پیشانی زخمی مگر مثل ہرن کے چوڑیاں بھرتا ہوا آتا ہوا جیسے ہی سامنے جلیس کے پہونچا جلیس نے سینگہ اُس کا پکڑ لیا جھٹکا مارا کہ شاخ ٹوٹ گئی نرگاڈ بھاگا اُس جوان نے بھی گھوڑا ڈال دیا وہ نرگاڈ شاخ شکست بھاگنے کا بندوبست جنگل میں جا کر نخلستان کی آڑ میں چھپا یہ جوان بھی صحرا میں نرگاڈ کو ڈھونڈھا کیا آخر درہ کوہ میں جا کر غائب ہوا شام تک چھ پہلوان نکلے اسی طرح نرگاڈ کے پیچھے جا جاکے غائب ہوئے شام کو وہ پہلوان بھی صحرا میں جا کر غائب ہوا ہیکل جادو یہ کہ کر پٹی کہ مسلمانوں کا عجیب طریقہ ہو کہ ایک بیل کے پیچھے جلتے ہیں پہلوان سے مقابلہ نہیں کرتے مگر خیر سمجھ لوں گی لیکن نورالدین ہر چہ لڑے تو اول ہمارے مرصع پوش کا گرفتار ہونا سنا ہے اختیار آہ کی فرمایا کہ صاحبو ہمارے مرصع پوش کا نہ ہونا باعث پریشانی کا ہی ہر وقت پہلوان میں رہتی تھی کہا کرتی تھی کہ ای شہر یار اسکا خیال رہے نظم

یہ کیا جاتے تھے دفائیجیے گا +

سمجھتے تھے ہم سے دفائیجیے گا +

جو خود نقش پاکیطح مٹ چکا ہو +
 سرشام کامل پریشان کیوں ہو
 یہ غیظ و غضب سب ہی بیکار صاب
 کئی یاس و حسرت میں گر جان میری
 بحرِ جب تک مری خاک اڑا لیجیے بس
 پسند آ پک و رنگ ہی میرے خون کا
 وہ شوخی سکھائے گی یہ خوشخامی
 نظر پڑ رہی ہے جو زندان کی جانب
 ہنرِ سرباب اسیری سے گھبرا گئے ہیں

اُسے آپ برباد کیا کیجیے گا +
 بلا میں کسے مبتلا کیجیے گا +
 جو لے لین گے بوسہ تو کیا کیجیے گا
 تو پھر کس سے ناز و ادائیگیے گا
 پھر آئندہ برباد کیا کیجیے گا +
 اُسے کیا شریکِ خنا کیجیے گا
 کہ آنکھوں میں ہر دم پھرا کیجیے گا
 کسے قید کسکو رہا کیجیے گا +
 اُنھیں آپ کس دن رہا کیجیے گا

مجھ کو اُسکی جدائی بہت شاق ہو خواجہ صاحب آپ اس نرگاؤ کی فکر کیجیے اور دریافت فرمائیے کہ ہمارے مرصع پوش وغیرہ کو کون لیکھا اور ہمارا آگاہ بھی کیا تھا کہ ہوشیار رہنا اسپر یہ کیفیت گزری عمر نے کہا اول تلاش میں اس نرگاؤ کی جاتا ہوں یہ کھڑچلے ہر جگہ تلاش کرتے پھرتے ہیں ایک مقام پر آکر ایک تالاب دیکھا خواجہ درہ کوہ میں آکر بیٹھے دو پہر رات گئے اُسی نرگاؤ کو دیکھا کہ صحرا سے دوڑا ہوا آیا اُسی تالاب میں پھاند پڑا خواجہ صبح کو اُس تالاب پر آکر بیٹھے اور ایک گویے کی شکل بنکر کمرے فی نکالی اور فی میں نئے طور سے یہ اشعار گلے لگے نظم

ہوا ہی شوق مجھ کو اُسکے در پر جبہ سائی کا
 اٹھایا عشق میں ہر چند غم ساری جدائی کا
 ملک عرش برین پر دیکھ کر حضرت کو کتنے تھے
 اٹھا پردہ دوئی کا جب تو وہ بیکتا نظر آیا
 علی کے نام پر مشکلا کشائی ختم کی حق نے
 نہو گامین کبھی مجبور ای دل کامیابی میں
 نبات اب پوچھیں گے ہرگز کوئی قند مکر کی

کہ شاہی سے ہی اعلیٰ مرتبہ جسکی گدائی کا
 مگر اب ہم سے اٹھ سکتا نہیں صدرِ جدائی کا
 یہ وہ بندہ ہو جو مختار ہو ساری جدائی کا
 حجاب غیر مانع تھا مگرے دل کی صفائی کا
 کسے ایسا ہوا ہو جو صلہ مشکلا کشائی کا
 غلام اُسکا ہوں جو مختار ہو حاجت روائی کا
 کہ پوچھا مصرع شور اُسکے ہوشوں کی مٹائی کا

جھلک دکھلا کے چپ جانا چلا وہ سا نظر آنا رقیبو نہ تو باتیں چکنی چوڑی خوب کرتے ہو ہنر براب رحمت شاہ خف میں مشق ہو ہر دم	کہاں سیکھا ہر اوطالم چلن یہ درباری کا برتتے ہو فقط اک مجھ سے طرز ایجان رکھائی کا اگر رکھتے ہو دلبین حوصلہ طبع آزمائی کا +
---	---

ٹھوڑی دیر میں تالاب میں غرش پیدا ہوئی معلوم ہوتا تھا کہ پانی تالاب کا نکل جائیگا عمرو
کی آنکھیں بند ہو گئیں ایک ساحر پیدا ہوا وہ خواجہ کو اٹھا کر لے گیا ٹھوڑی دیر میں جو
خواجہ کی آنکھیں کھلیں دیکھا کہ ایک جانب کھال نر گاؤ کی رکھی ہو اُس میں سُورخ ہو مگر ایک
ساحر یہ قام بد انجام سند پر بیٹھا ہو کہ رہا ہو کہ میان گو یہ تمہارا کیا نام ہو تم نے ایسے
اشعار گائے کہ دل بیقرار ہو گیا آخر تم کو اٹھوا منگوایا خواجہ نے کہا کہ مجھے سب استاد
خور و بر دکتے ہیں اس وقت دل گھبرا یا بیان بیچہ کرنی بجائے لگا ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم
خدمت خداوند میں جاتے تھے اور آسمان پر جا کرنی بجاتے تھے مگر جو اتنی کا بُرا ہوا ایک دن
خدا فی پردے سے نکل آئیں انھوں نے مجھ کو دیکھا میں نے اُنکو بہ نگاہ محبت دیکھا خداوند
نے بہ نگاہ غور دیکھ لیا مجھ کو ڈھکیل دیا کئی سو برس میں زمین پر آیا اُس دن سے بڑھا ہو گیا
جب سے قدرت کو ڈھونڈھتا پھرتا ہوں کہ قدرت پھر آ کے مجھ کو بجا میں مگر قدرت نہیں ملے
انھیں کی یاد میں بجا رہا تھا آپ کو خبر ہو گئی گا و آتشبار نے کہا کہ ہاں اُستاد خور و بر دچ
گاؤ اس وقت دل بہلاؤ خواجہ نے فی نکالی وہ وہ اشعار گائے کہ گا و آتشبار بیقرار ہو گیا
تعریفین کرنے لگا کہتا ہو کہ اُستاد کیا کہنا کس لطف سے گائے ہو خواجہ نے کہا کہ حضور
ایک کمال قدرت نے مجھ کو دیا ہو اگر وہ آپ دیکھیں تو بہت خوش ہوں سوائے قدرت کے
سامنے کے کہیں یہ کمال نہیں دکھلایا گا و آتشبار نے پوچھا وہ کیا کمال ہو خواجہ نے کہا
کہ میں ساتی گری خوب کرتا ہوں پاؤں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں سر سے شراب پلاؤں مگر آپ
اس تالاب میں کیوں رہتے ہیں گا و آتشبار نے کہا کہ میں ہیکل جادو کا لازم ہوں مجھ کو حکم ہو کہ
میدان کارزار میں جایا کر ناسرداران طلسم کشا کو لا کر اپنے قصر میں قید کرنا جس دن طلسم کشا
آئے اُس دن اُنکو بھی کسی فطرت سے گرفتار کر لو نگا غرض کہ خواجہ نے پیشوا زہین کرگت ناچی
اور جام بلورین لبریز کر کے سر پر کھا ٹھوکرین لیتے ہوئے بقول مصنف چلے مطلع ناچنے میں

جولیا یا رنے ہنس کر توڑا + اہل محفل نے کیا اُس پہ پنچا ورتوڑا + ٹھوکرین لیتے ہوئے آتے ہیں
سامنے اُس جادوگر کے آکر سر جھکایا اور یہ اشعار عاشقانہ مضمون شراب کے شروع کیے لفظ

میری حسرت پر نظر آئے کی پیکر شراب
اپنے ہاتھوں نے مجھے بھر بھر کے جو دیتے ہیں جام
موسم گل جوش پر ہو نغمہ زن ہو عندلیب
ساقیا تلچٹ ہی دے مجھ کو پئے دفع خمار
ایک ہی ہین بادہ کش میخانہ دوران میں ہم
ہو تیرے دست مبارک سے مگر یہ شرط ہو +
بیخودی میں کہتے ہو کیون تم سے الفت ہو میں
اُس پر پروئے جو اپنے ہاتھ سے ساغر بھرا
زندگی کا لطف اُسی کو ہو کہ ہو حاصل جسے
نئے میں یاد آئی ہو اُس غیرت بلقیس کی +
دور ساغر میں بھی کیفیت اسی صورت سے ہو
کام آئے گی فوج علی اک دن ہنر بر

قشیریں دے دیکر پلائی جام میں بھر بھر شراب
نکلی آتی ہو خوشی سے شیشے کے باہر شراب
مست تیرے وجد میں ہین باغ میں پیکر شراب
گر ہو شیشے میں ابھی پاک ایک دو ساغر شراب
دو گھڑی میں خم کے خم خالی کیے پیکر شراب
ساقیا میرے لیے کافی ہو چلو بھر شراب
دیکھو دل کا حال تم کہنے لگے پیکر شراب
نکلی شیشے سے لگا کر تمہارے باہر شراب +
ابر و گلشن یار و ساقی شیشہ و ساغر شراب
پھر رہی ہو میری آنکھوں میں پری بنکر شراب
ہم تمہیں دین تمہیں دوا ہو پری پیکر شراب
دینگے اپنے عاشقوں کو ساقی کو شر شراب

خواجہ نے اُس ساحر کے سامنے سر جھکایا اُس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے جام لیکر پی گیا عمرو
نے کئی جام پلائے آنکھیں اُسکی ابل آئین گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھا کہا استاد اس وقت
تمہارے گانے نے بڑی تاثیر دکھائی خود خداوند متعال آئے ہیں عمرو نے کہا کہ اُن کی بھی
ٹانگ لیجیے گا و آتشبار اٹھا لکھڑا کر اگر تے ہی بیہوش ہواد و سرا جادوگر جو مثل خدنگار کے
بیٹھا تھا اُسکا ایک جام نے کام کیا اٹھ کر گرا بیہوش ہوا خواجہ نے گا و آتشبار کو اٹھا کر
چاہا کہ نذر زنبیل کروں کہ سردار و کی باتوں کی آواز کان میں آئی پٹ کر دیکھا ایک کپڑے
سے سردار وں کے کلام کرنے کی آواز آتی ہو عمرو نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا اسی
ساحر کی شکل بنکر قید خانے میں آئے دیکھا کہ چھون سردار بیٹھے ہیں مگر اپنی زندگی سے بیزار
ماراں سیاہ ہاتھ پاؤں میں پٹے ہوئے اُسی کے صدمے سے کراہ رہے ہیں خواجہ نے کہا

تم میں سے ایک کو ذبح کر دنگا سردار کانپ گئے ایک کو ایک سے محبت ہو ہر شخص ہی کہتا ہے
 مجھ کو ذبح کر مگر اوگا و آتشبار انسان کا کوئی بھی گوشت کھاتا ہوگا و آتشبار نقلی نے
 جواب دیا کہ آج میرے یہاں مہمان آئے ہیں ان کے واسطے گوشت انسان کا چاہتا ہوں کچھ
 دلو اور تو دے بنے خرید لوں سرداروں نے کہا کہ ہم تو یہاں قید ہیں خواجہ نے کہا کہ لشکر میں
 پہونچ کر دینا سرداروں نے کہا کہ تمہیں اقرار لیجئے عرو نے کہا کہ اقرار کا اعتبار نہیں ہے
 ہزار ہزار روپے کے رقبے بے بعد اسکے عرو نے اپنے کو ظاہر کیا سردار قردموند سے
 لپٹ کر رونے لگے اور کہا کہ استاد تمہنے پریشان کر دیا یوں اگر مل گئے تو کیا دیتے خواجہ
 نے کہا کہ اس فقرے سے زیادہ تو اب ہوا بندگان خدا کا گوشت کھانا تو اب عظیم ہی
 سرداروں نے کہا کہ خواجہ گا و آتشبار کو جلد قتل کیجئے کہ ہم لوگ رہائی یا نہیں خواجہ
 نے باہر نکل کر گا و آتشبار کو جہنم داخل کیا پست نر گا و میں بھی آگ لگ گئی سارا مگنا
 وغیرہ اڑ گیا خواجہ نے سرداروں کو ساتھ لیا لشکر کی طرف چلے راہ میں آکر کہانا مل کر د
 طبل جنگی بجے دو تپ چلنا سرداروں کو لا کر ایک درہ کوہ میں چھپایا یہاں پہل نے تیسرے
 دن پھر طبل جنگی بجوایا نورالدین ہر کے لشکر میں بھی طبل جنگی بجایا ریان ہونے لگیں صبح کو
 دونوں لشکر میدان میں آئے وہ ہی پہنچا ان میدان میں نکلا نورالدین ہر کے سرداروں
 نے چاہا کہ برائے مقابلہ نکلیں مگر نورالدین ہر نے منع کیا کہ آج میں خود نکلونگا کہ صحرا سے
 گرد آڑی دیکھا کہ آگے آگے ایک نقابدار سبز پوش سبز نقاب ہو اسپر لکیریں بنی ہوئیں
 میدان میں آکر نورالدین ہر کو آواز دی کہ آپ میدان میں نہ نکلیے ہم اس پہلوان سے
 مقابلہ کر لیں گے ہم جسکو مغلوب دیکھتے ہیں اسکے شریک ہوتے ہیں تم لوگ عاجز و ناچار ہو
 اس وجہ سے تمہاری شرکت کرتے ہیں مگر جنگ ہم ٹھیکے پر لیتے ہیں نورالدین ہر نے ایک
 ملازم کو بھیجا کہ جا کر نقابدار سے کہو کہ اگر اس پہلوان کو قتل کر دے تو دس ہزار روپیہ
 دیں گے نقابدار نے کہا کہ لاکھ روپیہ لین گے نورالدین ہر دیکھ رہے ہیں کہ افسر تو حقیر ہے لیکن
 ساتھ کے جوان کیا شیر دل ہیں کہلا بھیجا کہ جو کہو گے وہ ہی دین گے جب ٹھیکہ قرار پا گیا
 تو نقابدار سبز پوش مع ہمراہیوں کے میدان میں آیا پہلوان کو لٹکارا پہلوان نے

نیزہ مارا نقاب دار نے خالی دے کر حلقہ ہائے کندارے وہ پہلوان گھوڑے کے اوپر سے
 گرا سپر پوش نے گھوڑے کو کا دے پر لگایا کوہ در ایک ہاتھ مار دیا پہلوان کے دو ٹکڑے ہو
 اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر کہا کہ روپیہ بھیجے ہم درہ کوہ کے قریب جا کر اترنے ہین نورالدین
 نے چھکڑوں پر روپیہ لے کر بھیجا ساتھ دالون نے کہا کہ استاد اسمین ہمارا بھی حصہ ہے
 خواجہ نے کہا کہ ایک خیمہ استاد کرو اسمین سب روپیہ رکھو صبح کو حصہ تقسیم کر دیں گے
 ایک خیمہ استاد کیا اسمین سب روپیہ رکھا چھٹون جوان مسلح ہو کر پہرے پر کھڑے ہوئے رات
 کو خواجہ اٹھے کلیم اوڑھ کر خیمے میں آئے جال نکال کر مارا سب روپیہ نذر زنبیل کر لیا اس
 مقام پر گر مٹا پڑ گیا صبح کو نورالدین ہر بیٹھے تھے کہ سامنے سے خواجہ آئے نورالدین ہر نے
 کہا کہ استاد کہاں تھے کہا میں جس کام کو گیا تھا وہ کام کر آیا نورالدین ہر نے کہا کہ سردار
 ہمارے کہاں ہین خواجہ نے کہا کہ کہیں جنگل میں ہونگے میں نے سب کو رہا کر دیا یہ ذکر تھا
 کہ ہر کارون نے خبر دی کہ چھٹون سردار آتے ہین نورالدین ہر نے سردارون کو حکم دیا
 استقبال کر کے لاؤ جب وہ سردار بارگاہ میں آئے نورالدین ہر سے فریاد کی کہ ہمارا
 افسر بھاگ کر آپ کے لشکر میں آیا ہوا میدان ہین کہ اُسکو ہم کو حوالے کیجیے نورالدین ہر
 نے کہا کہ وہ کون ہی سردارون نے خواجہ کو اشارہ کیا اور کہا کہ ہمارے روپے لائے ہین
 وہ دلوادیجیے رات بھر تپنے پہرہ دیا ہکولا کر لڑ دیا دشمن کو شکست دی روپیہ جو ٹھیکے کا
 لیا تھا وہ سب زنبیل میں رکھ لیا نورالدین ہر نے کہا کہ ای عم نامدار انکی بات کا
 جواب دیجیے آپ انکو ساتھ لائے تھے خواجہ نے کہا کہ بھائیو بیٹھو غنیمت جانو کہ اپنے
 آقا سے مل گئے ورنہ وہاں تباہ رہتے جسدن وہ بگڑتا کھا جاتا اخلاق نے کہا کہ خواجہ
 یون شاہزادہ آپ کو لاکھون روپیہ دے مگر یہ روپیہ اپنے ہمارے نام سے لیا کیا آپ
 اکیلے ہضم کریں گے نورالدین ہر نے بھی بگڑ کر کہا کہ ای عم نامدار یہ بات انصاف کے خلاف
 ہے آپ دُہرا حصہ لیجیے انکو اکہرا حصہ دیجیے بالکل خاتمہ تو نہ کیجیے مگر پانچ جوانوں نے کہا
 کہ ہنے تو معاف کیا مگر اخلاق بگڑا ہوا کھڑا ہوا آخر نورالدین ہر نے کہا کہ ای عم نامدار
 اگر آپ نہ دین تو میں خزانے سے منگو کر دیدون خواجہ نے کہا کہ نہیں ای نور نظر میں روپیہ

دے سکتا ہوں مگر یہ میری بد دعا سے خوف کریں میری بد دعا خالی نہ جائیگی لوگوں نے
 حساب کیا پندرہ ہزار روپیہ اخلاق کے حصے کے ہوئے خواجہ نے رو رو کر پندرہ توڑ
 زنبیل سے نکالے اور زمین پر ہاتھ دے مار کر کہا کہ ای پروردگار مجھ غریب کو اخلاق
 نے لوٹ لیا تو بدلہ دے گا اخلاق نے روپے لے لیے اپنے ملازموں سے کہا کہ اس کو
 خزانے میں داخل کرو ملازم اٹھا کر لے گئے اخلاق نے خدمتگاروں سے کہا کہ ہم حمام کریں گے
 خدمتگاروں نے خبر دی کہ سرکاری حمام گرم ہو لہذا وہاں تشریف لیجائیے داروغہ حمام
 کرسی پر بیٹھا تھا ایک لڑکا کسن آب روان کا کرتا پہنے ہوئے مشروع کا پانچامہ زربفت
 کے ٹکڑے میں ہتھیرا پیٹے ہوئے بغل میں دبائے ہوئے آیا اگر داروغہ صاحب کو سلام کیا
 داروغہ نے پوچھا کہ صاحبزادے تم کون ہو کہا حضور باپ نے انتقال کیا گھر میں فاقے پر
 فاقے ہونے لگے مان سے کہا کہ بیٹا سرکاری حمام میں جاؤ وہاں سے کمالاؤ تو غلام نیا نیا آج
 نکلا ہر شکر ہو کہ آپ کے پاس حاضر ہوا داروغہ نے کہا کہ یہاں نکایہ دستور ہی کہ چارم حصہ
 نہلائے والے کو ملتا ہی اور تین حصے میں لیتا ہوں لڑکے نے کہا کہ بہت خوب کہ ہر کارہ آیا کہا
 سردار نور الدین ہر کارہ واسطے نہانے کے آتا ہی داروغہ نے کہا کہ میان صاحبزادے تم بڑے
 صاحب نصیب ہو وہ بھی شاہزادہ ہی دس پانچ روپے سے کم نہ دیگا کہ اخلاق آکر پہنچا جا
 میں گیا لڑکا کیسا لیکر آیا اخلاق نے کہا کہ میان صاحبزادے کوئی بٹنہ ہو تو لاؤ ہم قید خانے
 میں رہے بدن میں بو آتی ہی لڑکے نے کہا کہ ایسا عمدہ بٹنہ دون کہ رگ رگ کا میل کلجائے
 ایک پیالے میں لڑکے نے بٹنہ بنا کر دیا کہا اسکو منہ پر لیجیے اور تمام جسم میں لگائیے تھوڑی
 دیر کے بعد غوطہ لگائیے سب میل نکل جائیگا اخلاق نے ایسا ہی کیا لڑکے نے کہا کہ میں اور
 کچھ لے آؤں یہ کہہ کر باہر نکلا داروغہ نے کہا کہ کہاں جانا ہی لڑکے نے کہا کہ ابھی نہار ہے میں
 مجھ کو بازار بھیجا ہی خطر منگوایا ہی یہ کہہ کر چل دیا اخلاق نے جو وہ بٹنہ بدن میں لگایا تمام جسم
 چل چلائے لگا حوض میں پھاندا بٹنہ تو چھوٹ گیا اب جو سز نکالا آئینہ قد آدم لگاتا تھا آئین
 جو اپنی صورت دیکھی تو دیکھا چہرہ سیاہ ہو گیا ہی چون چون پوچھتا ہی اور زیادہ اس رنگ میں
 چمک پیدا ہوتی ہی آخر اخلاق اپنے حال پر روئے لگا عیار سے جو اپنے آقا کو روتے دیکھا

حال پوچھا اخلاق نے سب حال بیان کیا عیار نے کہا کہ حضور یہ سب خواجہ کا کام ہی
 آپ نے جو روپیہ لڑ بھڑ کر لیا انھوں نے یہ بدلہ کیا اب چل کر آقا سے کہیے یہاں خواجہ دربار
 میں نورالہ ہر کے بیٹھے ہوئے کہ رہے ہیں کہ اخلاق نے مجھے زبردستی روپیہ دیا ہو اگر
 خدا چاہے گا تو منہ کالا ہو جائیگا یہ ذکر تھا کہ اخلاق روتا ہوا آیا نورالہ پہرے تمام
 حال بیان کیا خواجہ نے کہا خدا کا شکر ہے یہ میری بد دعا کا اثر ہو اگر منہ کالا ہو گیا یہ ذکر
 اخلاق نے کہا کہ خواجہ برا ہے خدا اس کا دفعیہ کیجیے ورنہ میں اپنی جان دید ونگا خواجہ
 نے کہا کہ تمہیں اپنی جان دینے کا اختیار ہی مگر خدا نے انصاف کیا کہ تمہارا منہ کالا کر دیا
 اخلاق نے کہا کہ وہ پسند رہ توڑے اپنے لیجیے خواجہ نے کہا کہ اول تو یہ مقدمہ میرے
 قبضے میں نہیں ہو مگر علاج کرونگا تو تمہیں ہزار روپیہ صرف ہوگا اخلاق نے کہا پسند رہ ہزار
 اپنے گھر سے دون خواجہ نے کہا کہ میں تو کہتا ہوں یہ علاج میرے قبضے میں نہیں اخلاق
 نے ناچار ہو کر تین توڑے منگوائے خواجہ نے لیکر نہ رز نہیں کیے ایک روغن اپنے
 پاس سے نکال کر دیا کہا لو اسکو منہ پر ملو اخلاق نے اُس روغن کو منہ پر ملا کہ جسکے منے سے
 چہرہ سُرخ و سفید ہو گیا عمرو نے کہا کہ لو شکر کرو کہ دوائے تاثیر کی مگر منقار نے دربار میں
 بیٹھ کر یہ سب حال سنا کہ عمرو نے جا کر گاؤں آتسبار کو مارا اور اسی نے پہلوان سحر کو بھی قتل کیا
 حیران ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ پہلے اس ساربان زادے کو لون تب طلسم کشا کا گرفتار ہونا
 آسان ہو گا ورنہ نہایت دشوار ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہوں یہ سوچ کر رات کو اپنے مقام
 سے اٹھی تلاش میں عمرو کی چلی دیکھا کہ عمرو اپنے خیمے میں پڑا ہوا سو رہا ہے کڑکڑا کر گری اپنے
 نزدیک عمرو کو اٹھا لے گئی اور خواجہ اسے مقام سے دیکھ رہے ہیں کہ منقار نے اپنی
 بارگاہ سے نکل کر میرے ہم شبیہ کو اٹھا لیا اڑتی ہوئی چلی یہاں خواجہ نے ایک گنوار کو
 اپنی شکل پر چھوڑ دیا تھا اسکو گرفتار کر لے گئی خواجہ تعاقب میں منقار کی پھر رہے ہیں کہ
 منقار پہونچا کہ عمرو نقلی کو اپنی بارگاہ میں آئی جب خواجہ نے دیکھا کہ منقار کو آئے ہو
 عرصہ ہوا بعد ٹھوڑی دیر کے رنگ و روغن عیاری کا لگا یا ہیکل کی شکل بنکر بارگاہ میں
 منقار کی آئے منقار نے گھبرا کر پوچھا کہ ای ہیکل اس وقت آنے کا کیا باعث ہوا کہا

کہ اے ملکہ عالم میں نے جو خیال کر کے دیکھا تو وہ شخص عمر و نہیں ہو عمر و کو جلد تلاش کیجے
ایسا نہ ہو کہ اسکو حال معلوم ہو گیا ہو منقار نے کہا کہ اے ہیکل اگر ایسا ہوا تو میرا حال
کھل جائیگا ایسی تدبیر کہ وہ عمر و کو رات ہی رات گرفتار کرین ہیکل نے کہا کہ آپ چلیے میں نے
عمر و کو ایک مقام پر دیکھا ہوں وہاں چل کر گرفتار کرادوں منقار اٹھی ہیکل نفلی منقار
تو ساتھ لیکر تیلی لشکر سے نکال لائی ایک مقام پر آکر ٹھہری کہا کہ وہ دیکھیے سامنے نخل
کی جڑ سے عمر و پٹا ہوا بیٹھا ہوا سحر کیجیے کہیں میں سحر کر دوں لیکن آپ کا سحر کامل ہو فوراً عمر و
پھنس جائیگا منقار نے کہا کہ مجھ کو عمر و نہیں معلوم ہوتا کہا حضور گیر کہ کر گولہ پھینکیے عمر و
گرفتار ہو جائے منقار نے جھولی سے گولہ نکالا اسپر کچھ پڑھ کر پھینکا عمر و نے حلقہ ہاسے
کے گنگے میں منقار کے ڈال دیے منقار اسے کہہ کر گری عمر و نے حجاب مار کر بیوش کیا
پشتارہ باندھ کر زہیل میں رکھا منقار کی شکل بکر لشکر ہیکل میں آئے ہیکل کو خبر ہو چکی
کہ ملکہ عالم آتی ہیں استقبال کو دوڑی منقار سے قریب آکر کہا کہ اے ہیکل سرداران
نورالدہر کو نکالو میں ابھی اُنکو قتل کرونگی میرا حال کھل گیا صبح کو یقین ہو کہ طلسم کشا
مجھے تعرض کریں گے ہیکل نے آکر پنجہ بخم دار مسطوب ہما سے مرصع پوش کا سامنے
رکھا نہرو نے آکر کہا کہ اے نالا نکو خداوند بقراط ثانی کو سجدہ کرو بخم نے جواب دیا
کہ اے منقار یہ خیال دل سے دور رکھنا عمر و نے بائیں آنکھ کا تل دکھایا کہا کہ اے بخم
اب کو کیا کروں بخم نے کہا کہ آپ میری زبان سے سوزن نکالیے میں ابھی اس سے سچ لوں گا
ہیکل سے میں بایہ کی کا نہیں رکھتا خواجہ نے کہا کہ اسکو قفس سے نکالو اگر خداوند کو
سجدہ نہ کریگا تو ابھی قتل کرونگی ہیکل نے بخم کو قفس سے نکالا عمر و نیچے کھینچ کر قریب آیا
کہا کہ اے بخم کیا تم اپنے قتل ہی کے مشتاق ہو بخم نے کہا کہ تمکو اختیار ہو عمر و نے کہا
اے ہیکل تو انکے رہنا یہ کہ عمر و نے بخم کی زبان سے سوزن نکالی بخم کڑک کر اٹھا اور

خواجه عمر و نے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمر و	کران اُستاد عیاران عالم
سراپا در نش و محل مجسم	جہان سرنگ در خیر گزاری
بہر کشت و باب جان کفار	عمر و آن شاہ عیاران عیار
	یہ کہہ کر حقہ آتش بازی مارا

اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں اوسطوے ثانی کی بھی زبان سے سوزن نکالی ہوا کبھی رہا
 کر دیا اب یہ تین ساحر جو مل کر ہیکل پر سحر کرنے لگے ہیکل زخمی ہوئی مگر شیرنگ بن عمرو
 رہا ہوتے ہی نکل کر بھاگا اگر نورالدین ہر کو جگایا بیان کیا کہ قبلہ و کعبہ نے منقار کو تو
 گرفتار کر لیا مگر ہیکل کے ساحر دن کا جمع ہی ہیکل لڑ رہی ہی ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا آپ کا
 مرکب طلسمی بھی اسی مقام پر ہی غلام دیکھ آیا اب دستیاب ہو گا نورالدین ہر فوراً چھپرٹ
 سے اٹھے اس پر پوش پر سوار ہوئے لشکر میں ہیکل کے آکر دیکھا کہ ساحر جوق جوق بارگاہ
 کی طرف چلے جاتے ہیں ہمارے جو دیکھا کہ ہزاروں ساحر چلے آتے ہیں سنبھل کر کھڑی ہوئی کہ یکایک
 مہلیل نرگسی چشم صاحب ہیکل نے بڑھکر گولہ مارا ہمارے گولہ کاٹا اور آواز دی کہ اے
 دخت سیہ رو لینا یہ جاتے نہ پائے اسکو اپنے سحر کا بڑا غور رہے گولہ پھٹ کر ایک دھوٹ
 پھیلا آنکھوں میں مہلیل کی لگا آنکھیں سُرخ ہوئیں چہرہ تھمایا پکار کر آواز دی کہ اے
 ملکہ عالم میں حضور کی کنیز ہوں ہمارے کہا کہ اری تو کیسی کنیز ہے میر تو یہ ساحر دن کا
 بلوہ ہے اور تو دیکھ رہی ہے مہلیل جھومی منہ سے نکل گیا جو حکم کیجیے وہ بجا لاون اگر حکم
 دیجیے تو اس بلوہ کو روکوں ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ تجھے اختیار ہی مگر یہ سب
 ہماری جان کے گاہک ہیں اگر ہمیں پاجائیں تو زندہ نہ چھوڑیں جو تجھے ہو سکے وہ کہ
 یہ جو پکار کر ہمارے کہا اب تو مہلیل مٹی کئی ہزار جادوگر نیاں جو اسکی پشت پر تھیں ان
 سب سے کہا کہ صابو دیکھتی ہو ہماری مالک پر بلوہ ہے انکو روکو آگے نہ بڑھنے دو ایسا نہو
 ہماری مالک پر انکا حربہ چل جائے سب کنیزوں نے جھوم کر کہا کہ حضور کیا مجال ہے کیا
 تاب و طاقت کہ آگے بڑھ سکیں ہم حیران تھے کہ فساد کا کیا باعث ہے اب حال ملکہ ملکہ
 ہمارے بلوہ ہے ابھی ان سب کو شکست دیتے ہیں اس ظلم و بدعت کا بدلہ لیتے ہیں کیا عجیب
 جو ہمارے ہاتھ سے بچیں یہ کہ بارہ ہزار عورتوں نے گولے نکالے حربہ ہاسے سحر سفیل
 لشکر ہیکل پر بوجھار کی بارہ چودہ ہزار جادوگر لشکر ہیکل کے مرکز سے اور رات کا
 وقت ہی نیم کا سحر آفت روزگار ہے ستارے آسمان سے گر رہے ہیں جیسے ستارہ گرا وہ
 جل کر خاک ہوا ایک ایک ستارے سے دس دس جلے ایک جانب اوسطوے شوکت تمام

لڑ رہے ہیں بجائے مرصع پوش نے مہلیل پر زیادہ دباؤ ڈالا مہلیل ساتھ و الیون کو لیے ہوئے لڑ رہی تھی جس غول پر جا پڑی اُسے درہم و برہم کر دیا ہمارے جو اتنا موقع پایا اور میل کو دیکھا کہ یہ بھاگ کر باہر نکلی جہا بھی لڑتی ہوئی باہر آئی مگر دیکھا فوج کا جادو ہر طرف سے ساحر چلے آتے ہیں دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے عرصہ کی کہ ای خالق لیل و نہار و ای معین و مددگار اس بلوے سے بچائے ان ساحروں کے سر سے ملتے دانتھا کا بلوہ ہی معاذ اللہ تین لاکھ ساحروں کا مجمع ہو گیا دریا موج مارنا ہوا آتا ہی نظم

باش حاضر صبح و شام اندر حضور +	سرکشی کن از دماغ خویش دور
نوش کن جام محبت نوش کن +	از شراب عشق حاصل کن سرور
در میان سینہ کن روشن چہ سراغ +	تا شود ظاہر از ان بر چہرہ نور +
توبہ کن از ہر گنہ ای عذر خواہ +	تا بہ بخشہ جسم تو رت غفور +
عاجزی کن عاجزی کن عاجزی +	حق نماید عفو تا ہر یک قصور +
عذر خواہی گر گئی پیش خدا +	جرمت ای عاصی خدا بخشہ ضرور
ہست خلاق زمین و آسمان +	راز حق و وحش و طیور و مار و مور
پس بغیر از وے بوقت احتیاج +	پیش کس حاجت میرا رہے شعور
ز انکہ می بخشہ خدا سے لایزال	حاجت ہر مرد سا کل بے سوال

مقرر ہو کر جو ہمارے مرصع پوش نے دعا کی تیر دعا ہفت مراد پر پہونچا آواز نعرہ نور الدہر کی آئی دیکھا کہ تیغہ طلسمی کھینچے ہوئے اگر گئے اور نعرہ کیا کہ باشید ای کافران بے حیاد ای نابکاران پُر دغا نعرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحب قرآن غنیم و بقرہ شہ ستارہ شہ شاہزادہ نور الدہر صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے آتے ہیں دور سے دیکھا کہ مرکب طلسمی ایک شامیانے کے نیچے بندھا ہی نعرہ نور الدہر کی جو مرکب نے صدائیں تڑپا کر گاڑی پچاڑی توڑی طرار سے بھرتا ہوا سامنے نور الدہر کے آیا اشارے کرتا تھا کہ بھیر سوار ہو جیے چاہتا تھا کہ اس پر پوش کو کاٹ کھاؤں نور الدہر جست کر کے پشت مرکب طلسمی پر آئے اب جو اسپر پڑی جی گھوڑا ساحروں کو پامال کرتا ہوا

پشتکین دولتیان مارتا ہوا علما و فوج کے سامنے پہنچا علما نے کہ فوج کو لڑا رہا تھا
نور الدہر کو دیکھ کر تیغہ مارا مرکب طرارہ بھر کے چلا اور دونوں ٹانگیں مستک پر قیل کی
رکھیں نور الدہر نے ہاتھ مارا کہ علما کو مع علم قلم کیا اب ہیکل گھیرانی جاہا کہ تڑپ کر
ٹھکناؤن زمین پر گرتے گرتے غلطک ماری طائرین کراڑی نجم نے دور سے دیکھا کہ ہیکل جاتی
ہو اگر یہ نکل گئی تو غضب ہوگا آسمان کی جانب ہاتھ ہلایا ایک ستارہ چرخ مار کر ہیکل پر گرا
کہ ہیکل کے بدن میں آگ لگ گئی جلتی ہوئی زمین پر گری اُس وقت پکارتی تھی کہ ای
حاکمان صحرا یہ وقت مدد ہو ارسطو سے ثانی نے دور سے دیکھا کہ ہیکل جلتی ہوئی زمین پر
آئی کار و سحر مار دی سینہ کو توڑ کر پار گزری ہیکل کے مرتے ہی یا تو ساحر لڑ رہے تھے یا آواز
ہیکل کے مرنے کی سن کر سب افسر گھبرائے چادر ہلانے لگے چند افسر قریب نور الدہر کے
آئے عرض کی کہ ای شہر پار ہم لوگ امان مانگتے ہیں دائرہ اسلام میں آتے ہیں جو آپ سے
لڑیگا وہ ہمارا دشمن ہی سب نے تلوار رد کی نور الدہر نے افسر وں کو کلمہ پڑھایا جو غیر
ساحر تھے وہ تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے ساحر مطیع اسلام ہوئے اس عرصے میں لشکر نور الدہر
کا بھی آگیا تھا سب کو ساتھ لیکر قصر منقار میں آئے مقام صدر پر بیٹھے مگر ہلیل پرست
جو ہمارے مرصع پوش نے سحر اُتارا اور اس نے مقام پر منقار کے نور الدہر کو دیکھا بہت
صدومہ ہوا رات کو خیمے سے نکل کر در بند سوم کی طرف روانہ ہوئی حاکم در بند سوم بینی
سرشارہ گوہر پوش اپنے دربار میں بیٹھی تھی یہی ذکر ہو رہا تھا کہ منقار بلاے روزگار
ہو وہ یقین ہی کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لے کہ پردہ اٹھا کر ہلیل اندر آئی سرشارہ کے سامنے
رونے لگی سرشارہ نے پوچھا کہ کیوں ہلیل خیر تو ہو کہا حضور نکمرا مون نے اطاعت کی
طلسم کشا قصر منقار میں بیٹھے ہیں لونڈی کو بہت ناگوار ہوا مگر اور سردار وں کو دیکھا
کہ خوش خوش بیٹھے ہیں سب سے زیادہ اہتمام اور اختیارات بی ہمارے مرصع پوش
و مرصع نشین کے ہیں دربار کو آراستہ کر رہی تھیں اب یقین ہو کہ آپ کی طرف توجہ کریں
آپ انتظام کریں ایسا نہ ہو کہ لشکر اُنکا آجائے اور آپ غافل رہیں بڑے بڑے ساحر
طلسم کشا کے ہمراہ ہیں میان نجم اختر شناس تو منتظم کار ہیں مگر میں حیران ہوں کہ ان

لوگوں نے کیونکر ہائی پائی میں یکایک جو بیدار ہوئی تو یہ سنا کہ جنگ ہو رہی ہو طلسم کشا
کے نعرے کی آواز کان میں آئی سرشار نے کہا کہ اے مہلیل تم تو بیٹھو کچھ تردد نہ کرو میں
ہر کارے روانہ کرتی ہوں مفصل خبر آجائے گی سیہ رو و ہوشیار دو ہر کارے سامنے موجود
اُن سے اشارہ کیا کہ جا کر طلسم کشا کی خبر لاؤ اور یہ دریافت کرنا کہ متقار پر کیا گزری اُن سے
اطاعت کی یا گرفتار ہو کر کچھ گزرا ہو مفصل خبر لانا دونوں ہر کارے روانہ ہوئے
یہاں لشکر نورالدین ہر جو قصہ متقار پر آکر اتر انورالدین ہر بار گاہ میں بیٹھے ہیں نازنینان
پر بچہ بچہ بعد ناز و ادایہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں طلسم

<p>ترے مکان کا پتہ کوئی مجھ کو کیا دیگا نقاب رُخ سے جو وہ ماہ رو اٹھا دیگا کریگا خواب عدم سے وہ فتنہ خود بیدار صدائیں گے جو مشتاق بن ترانی کی + یہ چپ نہ ہو گا گھڑی بھر میں ہو گا وہ خاموش وہاں قبر سے کہتے ہیں ساکنان عدم + غضب تو دیکھو وہ کہتے ہیں سُکے غیر کا ذکر وہ مجھ سے کہتے ہیں قید جنوں میں حسرت سے کسے خبر تھی کہ بلی کے ساتھ مکتب میں خدا سے پائیگا اسکا عوض تو ہاتھوں ہاتھ مجھے یہ خون ہی رہتا ہو دور سا غریب غم فراق جو ہر دم لحد جھنکاتا ہو + خدا کی مہر قیامت سمجھ کے لرزگی + بہنگ ہو کے یہ غنچے نئے بلبوں نے کہا ہر بر دل میں بٹھا لو عروس الفت کو +</p>	<p>ترا ہی نقش قدم راستہ بتا دیگا + یقین ہو جلوہ خورشید کو مٹا دیگا + سلا گیا ہو جو ہمدرد وہ ہی جگا دیگا + سوا خموشی کے کوئی جواب کیا دیگا جس مرے دل نالان کا ساتھ کیا دیگا کہ سب کو خاک میں اک دن خاک ملا دیگا یہ چپ کی داد ہمارے ہیں خدا دیگا + کہ تیرا نالہ زنجیر دل ہلا دے گا پڑھا لکھا ہو جو مجنوں نے سب بھلا دیگا جو سا قیام مرے چلو سے خم لگا دیگا + مخل بزم ہوں ساتی مجھے اٹھا دیگا یہ رفتہ رفتہ مجھے خاک میں ملا دیگا نقاب چہرے سے جس روز وہ اٹھا دیگا کہ غم رسیدن کا نالہ جگر ہلا دیگا نباہ کرنے کا سامان تمھیں خدا دیگا</p>
---	---

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام نے ارغوانی جل رہا ہے سب سردار تعریفین تجھ کی کر رہے ہیں

کہ تنہ بڑا کمال کیا حقیقت میں ہیکل نکل چلی تھی حکیم صاحب نے آکر قتل کیا کہ نور الدہر
 نے کہا کہ ای ہمارے مرصع پوش تنہ جسکو بحر میں پھنسا یا تھا وہ کہاں گئی ہمارے کہا کہ
 میں نے جب اُس پر سے سحر اتارا بارگاہ اُسکو رہنے کو دی یقین ہو کہ وہ آتی ہو کہ چند
 کنیزیں حاضر ہوئیں عرض کی کہ ای شہریار مہلیل در بند سوم کی طرف گئی ہے رات کو
 کہا تھا کہ تم بھی ہمارے ساتھ چلو ہم لوگوں نے انکار کر کے کہا کہ حضور جبکا ساتھ دیا
 اُسکا ساتھ دیا اُسکو یقین ہوا کہ کوئی میرے ساتھ نہ جائیگی رات ہی کو نکل کر چلی گئی
 یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی آئی سب نے دیکھا کہ خواجہ عمر و گھبرائے ہوئے کلاہندی ہاتھ
 میں لیے ہوئے سامنے آکر گر پڑے نور الدہر نے پوچھا کہ ای عم نامدار خیر تو ہی کہا بیٹا
 بڑا غضب ہوا میں نے شب کو منقار کو گرفتار کیا اُسی وقت سردار دن کو جا کر رہا کیا
 وہ زنبیل میں پڑی رہی اس وقت آتا تھا کہ چند مہاجنون نے گھیر لیا میں نے ہر چند کہ
 خوشامد کی مگر انھوں نے کہا کہ تنہ آج کل بڑے بڑے کار ہائے نمایان کیے ہیں اب تو
 قرضہ ادا کرو میں نے کہا کہ میں نے منقار کو پکڑا ہی اب سرکار طسم کشائے انعام ملیگا
 تم سب کو دو گنا اصل کا تو ادا ہونا دشوار ہو مگر سو دادا کر دو گنا ان لوگوں نے نہ مانا اور
 منقار کلنگ سوار کو مجھے چھین لیا اور کہا ہو کہ اگر تھوڑے عرصے میں تین لاکھ روپیہ
 لائے تو ہم منقار کو دے دیں گے ورنہ رہا کر دیں گے تو ای نور نظر جس طرح بن پڑے
 روپیہ دید تو منقار تم تک آئے اگر وہ رہا ہو گئی تو قیامت برپا کر گی نور الدہر نے
 کہا کہ ای عم نامدار تین لاکھ روپیہ تو بہت ہوا فوج کی تنخواہ چڑھی ہوئی ہے بھلا میں کیونکر
 دے سکتا ہوں خواجہ نے کہا کہ یہاں کا خزانہ بھی تو پایا ہی نور الدہر نے کہا کہ ایک
 ہفتہ تامل کیجئے عمر و نے کہا کہ ایک ہفتے میں تو قیامت برپا ہو گی سب سے زیادہ منقا
 ر بیج نشین کی دشمن ہو مربع نشین کو قتل کر ڈالیگی اور ہمارے مرصع پوش کے تو نام سے
 جلتی ہی ہمارے اپنا زیور اتارا کہا خواجہ یہ بیجاؤ شبیرنگ نے کہا کہ آپ نہ گھبرائیں یہ
 قبلہ و کعبہ کے فقرے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ منقار انکے پاس موجود ہو سر پر نور الدہر
 کے کھڑا ہوا رومال ہمارا تھا کان میں جھک کر کہا کہ آپ منقار کو طلب فرمائیے اور

دس ہزار روپے دینے کو کہیے اور اگر نہ مانیں تو کہد بھیجے کہ جا کر اُسکو چھوڑ دو اگر وہ کہیں
 رہا ہو گئی تو پہلے انھیں کی گردن لے گی انکے نام سے جلتی ہی نور الدہرے کہا کہ اے
 عجم نامدار روپیہ تو موجود نہیں ہے خواجہ نے کہا کہ یہ نالائق آپ کے پیچھے کھڑا ہو چھوٹھ
 جھوٹھ باتیں بتاتا ہے میرا فرزند یہ نہیں ہے میرا فرزند شاہو ر شیر دل ہے عیار دن میں
 بے مثل و بے نظیر گھر میں میرے ایک لونڈی پڑی تھی اُس سے یہ نالائق ہوا یہ کیا جانے
 کہ عیار ہی کہتے ہیں آخر جس قدر روپیہ ہو سکے وہ ہی منگاؤ نور الدہرے فرمایا کہ
 دس ہزار روپے خزانے میں ہیں اگر مزاج میں آئے تو وہ لیجئے خواجہ نے زانو پر
 ہاتھ مار کے کہا کہ اب تو دشمنوں نے تمکو بہکا دیا خیر جو موجود ہو وہ ہی منگاؤ آئندہ
 سمجھا جائیگا نور الدہرے دس توڑے منگو کر سامنے رکھے خواجہ نے وہ روپے زمیل میں
 داخل کیے منقار کو زمیل سے نکالا نور الدہرے کہا کہ ستون سے باندھ دو زبان میں
 سوزن دیکر ستون سے باندھا خواجہ نے منقار کو ہوشیار کیا منقار کی جو آنکھ کھلی
 اپنے کو دربار نور الدہرے میں پایا دیکھا کہ طلسم کشا مقام صدر پر بیٹھے ہیں سات سو
 سرداران و ساحران گرامی گرد بیٹھے ہیں تھرا گئی نور الدہرے پکار کر آواز دی کہ اے
 منقار دیکھا تو نے چاہ کندہ را چاہ درمیش ہوا بہتر یہ ہو کہ بقراط پر لعنت کر اور
 اطاعت دین اسلام قبول کر ہر کار سے جو در بند سوم پر سے آئے ہیں وہ دیکھ رہے ہیں
 جب نور الدہرے بہت سمجھایا تو منقار نے بے نگاہ تھرو غضب نور الدہرے کی طرف دیکھا
 اشارہ تھا کہ اے طلسم کشا اپنی جان کی خیر انگ میری لاکھ لاکھ جان خداوند بقراط ثانی
 پر نثار ہو بھلا میں اُسپر لعنت کرونگی کیا مجال ہو کہ مجھ کو کوئی قتل کر سکے رہائی پاؤں گی تو
 مزا چھکاؤنگی یقین ہو کہ مجھ کو رہا کرنے کو قدرت خود تشریف لائیں اور مجھ کو آکر رہا کریں
 مربع نشین وہاں سے فر صاع پوش وغیرہ نے کہا کہ اے شہریار اگر مناسب ہو تو اس کو
 قید کیجئے شاید دو چار دن میں راہ پر آئے اگر یہ شریک ہو جائے تو در بند ثالث کی فتاحی
 آسان ہوگی خواجہ نے کہا کہ اے نور الدہرے اس کے قتل میں دیکر ناسر سنا دانی ہو یہ بڑی
 مکار و جلساز ہے نور الدہرے نے جلا د کو حکم دیا جلا د نے ہاتھ پیر کے کھینچا گردن پر کوئے کا

خط دیا پکار کر آواز دی فرد سلطنت سلطان کند فریاد بر جلاوچیت + مرغ را دانه بلا شد
 طعنہ بر صیا و چیت + لیکن منقار نورالدین ہر کی طرف غصہ کر رہی ہو یہی اشارہ ہو کہ
 تم کو ضرور قتل کرونگی جب تو نورالدین ہر نے اشارہ کیا کہ او جلاو کیوں دیر کرتا ہو جلد
 اس کو قتل کر جلاو نے جھپٹ کر چاہا کہ خنجر ماروں ایک آندھی سیاہ اٹھی کہ تمام بارگاہ میں
 اندھیرا ہو گیا جلاو تو غش کھا کے گرا ایک آواز ہیتناک آئی کہ او طلسم کشا تیرا بڑا
 حوصلہ بڑھ گیا تیرے دربار میں بڑے بڑے لوگ بیٹھے ہیں منقار کو روکین دیکھو کن تو کسکا
 حوصلہ ہو منم خداوند بقراط ثانی نجم وغیرہ اپنے اپنے مقام سے اٹھے چاہا تھا سحر کرین
 کہ ایک طائر آسمان سے گرا منقار کی کمر میں لپٹ گیا اور منقار کو اٹھا کر لے گیا ہر چند نجم نے
 سحر کیا کچھ تاثیر نہ ہوئی لیکن بعد آندھی موقوف ہونے کے سب نے دیکھا کہ جلاو مرا ہوا
 پڑا ہو منقار کی ہتھکڑیاں بیریان زمین پر پڑی ہیں اور ایک آواز آ رہی ہو کہ او طلسم کشا
 اسی میں خیر ہو کہ یہاں سے پلٹ جاؤ ورنہ اب قہر خداوندی نازل ہو گا نورالدین ہر نے
 پکار کر آواز دی کہ ادھیجا بغیر تجھے قتل کیے نہ پلٹو نگا اور یہ ہفت در بند بھی فتح ہو جائیگا
 خواجہ عمرو نے کہا کہ او ہما دیکھا بقراط کیا شعبدہ دکھا گیا حقیقت یہ ہو کہ وہ سحر و
 شعبدہ بازی میں اپنا مثل نہیں رکھتا خود آکر منقار کو لے گیا تیسرے در بند کا
 ذکر یہ ہو کہ سرشار کو ہر پوش تخت پر بیٹھی تھی کسی نے شانہ پکڑ کے اٹھا دیا سرشار کی
 آنکھ بند ہو گئی سب اہل دربار کی ہلک جھکی اب جو آنکھیں کھول کر دیکھا بقراط تخت پر بیٹھا ہو
 پہلو کا جو ڈنگل خالی تھا اُس پر منقار کو دیکھا کہ بیٹھی تعریف بقراط کر رہی ہو کہ یا خداوند
 عین وقت پر آپ نے تکلیف فرمائی کہ کنیز کو لے آئے بقراط نے کہا کہ میں قصر ہشت پہل
 میں تھا کہ ایک طائر نے خبر دی منقار قتل ہوتی ہو میں نے ساحر دہنے کہا کہ تم میں کوئی ایسا
 ہو کہ منقار کو لائے کسی ساحر نے بخوف نجم دار سطلو جواب نہ دیا بعض نے کہا یا خداوند
 نجم آفت برپا کر یگا تب قدرت نے خود ارادہ کیا دل میں آیا کہ نجم کو بھی لیتا آؤں مگر خیال میں
 آیا کہ ساربان زادہ مجھے انتہا کا باغی ہو آج کل دربار میں طلسم کشا کے موجود ہیں وہ ضرور
 فکر کر کے رہا کرے جائیگا صرف منقار سے مطلب تھا اُس کو لے آیا کیوں او سرشار

اب تم کیا کہتی ہو سرشار و اسطے سجدے کے ٹھکی عرض کی کہ یا خداوند میرے تو اختیار میں جو امر ہے آپ بخوبی جانتے ہیں کہ طلم کشا و غیر طلم کشا جو سامنے آئیگا وہ مارا جائیگا وہ آفت برپا کروں کہ طلم کشا کو دم لینا مشکل ہو جائے اُن سرداروں کو مٹاؤں کہ جنہر طلم کشا کو ناز ہو بقرا طے کہا کہ ای سرشار ہتر یہ ہو کہ پہلے طلم کشا کو کسی آفت میں مبتلا کرو اگر طلم کشا پر کوئی زوال آیا تو پھر کوئی مسلمان قصد سرکشی نہ کرے گا سب پلٹ جائیں گے ہر چند کہ صاحبقران زمان دادا اس جوان کے صاحب اہم اعظم ہیں ضرور کہ دو کوشش کریں گے لیکن طلم فتح نہ ہو گا طلم کی فتاحی اسی جوان کے نام ہی اور کسی کو لوح نہ ملیگی سرشار نے کہا کہ میں یہی تدبیر کرونگی کہ طلم کشا قتل ہو اور کوئی معین بھی اُسکا باقی نہ رہے بقرا ط اپنے مقام سے اٹھا اور بلند ہو کر غالب ہو گیا ہزار ہا طاثر زمزمہ سرائی کرتے تھے اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہے تھے نظم

آخر شب وہ چلے مجھے گریزان ہو کر +	رہ گئی غم سے سحر چاک گریان ہو کر +
ہم صغیرانِ چمن سے مرا کہنا احوال	ای صبا ہو تر ا جانا جو گلستان ہو کر
میری تربت پر جو ای ابر کرم آیا ہو	سایہ کر رحمتِ معبود کا دامان ہو کر
ہوتے ہی ہاسے شب وصل قیامت آئی	وہ اٹھے پہلو سے ہم رہ گئے گریان ہو کر
کیلیے نفس کے پھندے میں گرفتار ہو دل	کیون بھنسا دیو کیے نیچے میں سلیمان ہو کر
آرزو ہو کہ رہوں تیرے در دولت پر	زندگی بھر میں کروں چو کسی دربان ہو کر
غم سے گھل جائیگی پروانہ کے جلنے سے ضرور	شمع کے اشک نہیں ٹھننے کے گریان ہو کر +
درود دل سُنکے مرا کہتے ہو مطلب کیا ہو	یوں تو نا فہم نہ بنجاؤ سخندان ہو کر
حسرت و یاس و تاسف نے کیا دل پہ چوم	ہم جو نکلے طرفِ گورِ غریبان ہو کر +
چہ جاتی ہی نہیں کنجِ قفس میں بلبل +	کیسی چپ ہو گئی افسوس خوش الحان ہو کر
گل مرے داغون کے دلمین تو ذرا کھلنے دو	سیر دکھلائیں گے تم کو یہ گلستان ہو کر +
تیرا نکال پ معشوق جو ہو جاتا ہو +	کیا خوشی زخمِ جگر کرنے ہیں خندان ہو کر
غمزدے میری جدائی کا جو غم کرتے ہیں	مُسکراتے بھی نہیں پھر کہیں گریان ہو کر

ای سپر پر ترے دیوانے کی فصل گل میں
 دفن کو آئی جو میت ترے سودائی کی
 ساتھ ہی سوچ کے انجام کو شہنم روئی
 ساتھ ہی میں بھی لگا پٹا چلا باؤنگا
 میں تو اک وحشی و دیوانہ عربان تہ ہوں
 زاہد و اہ کیا کہنے بتوں کو سجدہ +
 دیکھیے کونسی ببل کا قفس بستا ہو +
 یا علی جلد یہ حاصل ہو تمنا سے ہر بر

دھجیان اڑنے لگیں چاک گریبان ہو کر
 خاک اڑانے لگا گلزار بیابان ہو کر
 گل شگفتہ جو ہوے صبح کو خندان ہو کر
 مجھے جانیگی کہاں عمر گریزان ہو کر
 مجھے کیا لگا جتن دست و گریبان ہو کر
 کلمہ کفر تو بولوں نہ مسلمان ہو کر +
 بوسے گل باغ سے نکلی ہی پریشان ہو کر
 آئے پھر روضہ اقدس پہ خراسان ہو کر

ہوا ٹھنڈی چلی غنچہ و گل مسکراتے لگے درختوں سے صدا آتی تھی کہ یا خداوند تیرے نشان
 منقار نے کہا کہ صاحبو قدرت کے یہ جاہ و جلال ہیں مسلمانوں نے بُرا جانا ہی مگر قدرت
 جس روز تقدیر کامل کرین گے سب مسلمان غارت ہو جائیں گے لیکن ای سرشار جلد مدبر کرو
 کہ مسلمانوں کا خاتمہ ہو جائے سرشار اپنے مقام سے اٹھی قلعے کے نیچے دریا ہی چکار کر کہا
 کہ ای عفریت خوشخوار غافل نہ رہنا یہ کہ سرشار دربار میں آئی منقار کلنگ سوار
 کی خاطر کرتے لگی کہا ای منقار آج قدرت نے بڑا احسان کیا کہ تمہارے واسطے خود گئے
 بنجم وغیرہ نے روکا مگر کچھ نہ ہوا اگر اور کوئی جاتا تو یقین ہو کہ مسلمان سدراہ ہوتے یہاں
 نورالدین ہرے بعد جانے منقار کے سب نے کہا کہ ای شہریار اب یہاں سے جلد سوار ہو چو
 اگر کوئی ساحر آ کر آپ سے میل کی باتیں کرے تو اُسکا اعتبار نہ کیجیے دیکھیے منقار نے کیا اپنا
 رنگ جمایا تھا مطیع اسلام ہو کر سرداروں کو چرایا آخر خواجہ نے حال کھولا اگر کوئی آ کے
 طاعت کرے قبول کرنا تو ضرور ہو گا لیکن اُسکے واسطے یہ انتظام کیجیے گا کہ اُسکے رہنے کو
 انگ بارگاہ ملے لشکر میں نہ آنے پائے نورالدین ہرے شیرنگ سے کہا کہ جازا و کشتیان
 تیار رہیں غرض کہ میربحر لشکر نے انتظام کر لیا خواجہ نے منہ پھلایا کہا کہ ای نور نظر میں سفر
 دریائے کرونگا شیرنگ نے اشارہ کیا کہ میں آپ کو رخصت کرادوں گا میں بھی نہیں چاہتا
 کہ سفر دریائے آپ کو تکلیف پہونچے عمرو نے کہا میں کشتی کو کشتول ملک الموت جانا ہوں

جہان کچھ افتاد پڑی اور غوطے کھانے لگے وہاں کچھ عقل و فطرت نہیں چلتی نورالدین ہرنے کل
 سرداروں کو حکم دیا کہ آپ لوگ سوار ہوں پہلے سب سے دختر حکیم ارسلطو سے ثانی کو سوار کیا
 سرداروں نے اگر کشتیان اور جہاز اپنے اپنے لیے پسند کیے سوار ہوئے لگے جب سردار
 سوار ہو چکے تو نورالدین ہر تشریف لائے جہاز پر سوار ہوئے دیکھا کہ خواجہ سائے سے
 آتے ہیں کمر باندھے ہوئے ایک بدھنی کہ ٹوٹی اسکی ندارد دوری میں بندھی ہوئی لاٹھی
 میں اسکو لگائے ہوئے سائے نورالدین ہر کے آگے کنارے کھڑے ہو کر سلام کیا کہا کہ ای
 نور نظر ہم رخصت ہوتے ہیں تمہارا فاتحہ وغیرہ دلوا دین گے تیجہ چالیسوان جس طرح سے کہو
 اس طرح کرادین تمہارے سرداروں کا حقداروں امیدواروں میں نام لے لیا جائیگا
 نورالدین ہرنے کہا کہ خواجہ زندون کا فاتحہ دلواؤ گے عمر و سنے کہا صورت موت ملا ہری
 جہاز پر سوار ہوتے ہو کوئی نہنگ نکلے گا وہ نکل جائیگا یا سوجہ دریا ڈبوئیگا میں جا کے
 صاحبقران سے کہہ دوں گا کہ نورالدین ہر کا انتقال ہوا نورالدین ہرنے جھلا کر جواب دیا
 کہ آپ کو اختیار ہو تشریف لے جائیے عمر و سنے کہا کہ بیٹا ہم بہت بے خرچ ہیں راہ کی چار
 پانچ منزلیں کیونکر طوطی ہوگی نورالدین ہرنے کہا کہ خزانہ سب بند ہو چکا اب میں کہانے لاؤں
 خواجہ نے کہا کہ زیور جواہرات کا اپنے ہوا سین سے کوئی شے دید و آخر میری کیونکر سیر ہوگی
 نورالدین ہرنے یکے باز دوسرے سے گھولا شہزنگ کو بلا کر دیا کہا کہ ای شہزنگ یہ اپنے والد
 کو دید و شہزنگ نے کہا کہ ای شہزنگ یہ بے ادبی مجھے نہ ہوگی نورالدین ہرنے جھڑک کر
 کہا کہ جاب جو تجھے کہا وہ ہی کہ شہزنگ اتر کر آیا ہاتھ بڑھایا کہ قبلہ و کعبہ لیجئے خواجہ
 پیچھے ہٹے جلتے ہیں کہتے ہیں کہ ادوانا مرگ مجھے تیری صورت سے خوف آتا ہی شہزنگ نے
 کہا کہ مجھے خوف نہ کیجئے خواجہ نے جیسے ہی بڑھ کر چاہا کہ یکے لین شہزنگ نے خواجہ کو اپنی
 گود میں اٹھا لیا خواجہ ہر چند چنچے پیسے کہ ادنا لائق میں پہلے ہی کہتا تھا کہ مجھ کو تیری صورت
 سے خوف آتا ہی تیرا آقا بھی مرے اور تو بھی ڈوب کر مرے تب میری خوشی ہو شہزنگ نے کچھ
 جواب نہ دیا خواجہ کو لیکر جہاز پر آیا نورالدین ہرنے کہا کہ لنگر اٹھا دو لنگر جہاز دن کے جو
 اٹھے چشم زندون میں صدمہ کوس پر پہونچے تب شہزنگ نے خواجہ کو چھوڑا خواجہ عمر و

اوندرھے گڑھے منہ اپنا لپیٹ لیا اور فرماتے تھے کہ ای نور الدین ہر تھنے بڑا غضب کیا مجھ کو
جہاز پر سوار کیا خدا نکو غارت کرے دریا میں ڈوب کر مرو نور الدین ہر جا کر بیٹھے خواجہ
اسی طرح پڑے ہوئے ہیں جب کھانے کا وقت آیا تو پڑے پڑے کھانا کھایا تیسرے دن
جہاز قریب کنارہ پہونچے قلعہ سرشار سے ہر نور الدین ہر اپنے مقام پر بیٹھے ہیں سردار
جمع ہیں گانا ہو رہا ہے ایک مہجین یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

کیا تجھے ای چشم گریان ہو گیا +
آشکارا راز پنهان ہو گیا +
چاک گل کا کیون گریان ہو گیا
تکلیے تو دشمن جان ہو گیا +
جا بجا گنج شہیدان ہو گیا +
خاک اُڑتی ہے بیابان ہو گیا
قافلہ کسکا پریشان ہو گیا
داخل ملک خموشان ہو گیا
پر زے پر زے خود گریان ہو گیا
چاک دامن تک گریان ہو گیا
زخم میرے دل کا خندان ہو گیا
درد دل کا میرے درمان ہو گیا

ایک عالم غرق طوفان ہو گیا
لب تک آیا حرف شوق وصل یار
دی چین میں کیا کسی بلبل نے جان
کیا خطا کی میں نے میں بھی تو سُنون
رہ گذر میں تیری خون اتنے ہوئے
کشورِ دل ہو گیا ہو کا مقام
ہر جس نالان ہمیشہ کس لیے
چاہنے والوں کا تیرے قافلہ
فصل گل آتے ہی بے تکلیف دست
دستِ وحشت نے وہ کی پردہ دوری
ٹانکے دلو الے میں جب وہ ہنس پڑے
وہ جو بیٹھے آکے پہلو میں ہریر

نور الدین ہر بیٹھے گانا سن رہے ہیں کہ دریا سے ایک شعلہ نکلا ایک جہاز پر گرا وہ جہاز
ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کئی سی آدمی ڈوبے کچھ شناوری کر کے نکل گئے دوسری مرتبہ وہ شعلہ
چمکا اور کئی کشتیاں توڑیں کئی ہزار آدمی پر موت پہونچی بالائے قلعہ سے سرشار دیکھ رہی
ہو کہ کشتیاں جو ٹوٹیں چند کس ڈوبے کچھ شناوری کر رہے ہیں ہنس کر کہا کہ ای منقار تم نے
دیکھا یہ غضب خداوندی ہو سب مسلمان اسی طرح غارت ہو جائیں گے کیا انہیں کوئی بچے گا
منقار نے بہت پوچھا کہ بوا یہ کیا شعبہ ہو سرشار نے کہا کہ میں نہیں جانتی ای منقار

سوائے غضب خداوندی اور کیا کہیں کہ پانی سے آگ پیدا ہوئی آگ سے کشتی جلتی رہی نئی
 بات ہوئی کہ کشتی ٹوٹ گئی سوائے کرامت خداوندی کے اور کیا کہیں اور منقار معلوم ہوتا
 ہو کہ تم دل سے خداوند کی معتقد نہیں ہو قدرت خداوندی کی قائل نہیں ہو منقار نے
 منہ میں تانچے مارے تو بہ تو بہ کرتے لگی کہا کہ ای سرشار مجھے زیادہ کون معتقد ہوگا
 کہ گردن پر خنجر تھا گرد لیرا نہ کلام کرتی تھی یہی کلام تھا کہ مجھ کو کون قتل کریگا اُسی حال میں قدرت
 پہونچے مجھ کو اٹھا لائے اور مجھے تم طعن کرتی ہو مجھے زیادہ کس کو اعتقاد ہو گا قلم میں توب
 خوشیاں کرنے لگے گھر گھر یہی ذکر ہو کہ اب قدرت آمادہ ہوئے مسلمانوں کو غارت کر دیں گے
 یاروئی بات یہ ہو کہ پانی سے آگ پیدا ہوئی اُسی آگ نے کئی جہاز توڑے اب رذر ایلطح
 جہاز ٹوٹیں گے چندے میں لشکر طلسم کشتا تباہ ہو جائیگا لیکن نورالدین ہر شب بھر بیدار رہا
 پھر شعلہ نکلا دن بھر خیریت رہی پھر دوسری شب کو جلسہ آراستہ ہوا کہ دریا سے وہی
 شعلہ نکلا جہاز پر آکر اگر جہاز ٹوٹا کئی سو جوان ڈوبے اور کئی سو شناوری کر کے نکل آئے
 تین مرتبہ وہ شعلہ دریا سے نکلا تین کشتیاں توڑیں نورالدین ہر کو معلوم ہوا کہ کئی ہزار
 جوان ڈوبے شاہزادے کو نہایت پریشانی ہو کہ نجم نے عرض کی اور شہر پار خواجہ
 کو ہوشیار کیجئے اُن نے یہ معرکہ بیان ہو دیکھے وہ ارسطو فطرت و تقان حکمت کیا کہتے ہیں
 نورالدین ہر قریب خواجہ کے آئے کہا کہ ای عجم نامدار ذرا اُٹھیے خواجہ نے کہا کہ ذرا دریا
 کی طرف سے آکر لو تو میں اٹھوں دل تو بیٹھا جاتا ہی ایسا نہ ہو کہ موج آب دیکھ کر روح
 نکل جائے شہر نگ کو خدا غارت کرے کہ مجھ کو لا کر جہاز پر سوار کر دیا اپنی جان سے بیزار ہوا
 دیکھے اب کیا ہو نورالدین ہر نے کہا کہ ای عجم نامدار رات کو دریا سے ایک شعلہ نکلتا ہی
 تین دن میں دس بارہ کشتیاں ٹوٹیں کئی ہزار جوان غرق دریا ہوئے بعض جوانوں کو بچھلایا
 نکل گئیں بعض شناوری کر کے نکلے رات بھر یہی ہنگامہ رہتا ہی خواجہ نے کہا کہ میرے
 ہوش و حواس درست نہیں ہیں کچھ روپیہ لا کر رکھو تو میں تدبیر بتاؤں نورالدین ہر نے کہا
 کہ آپ فرمائیے میں روپیہ دوں گا خواجہ نے کہا کہ اب مجھ کو تمھاری بات کا اعتبار نہیں آتا
 تم نے میرے ساتھ بڑا فریب کیا میں اپنے اقل کے ساتھ کبھی سفر دریا میں نہیں گیا نورالدین ہر نے

کئی توڑے منگا کر سامنے خواجہ کے رکھے خواجہ نے کہا کہ لاکھ روپیہ تو منگوا لیے ورنہ میرے سامنے سے جائے میں اپنے ہوش میں نہیں ہوں نورالدین ہرنے تا چار ہو کر لاکھ روپیہ منگوا یا خواجہ زبیل میں رکھنے لگے نورالدین ہرنے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ ای غم نامہ ار پہلے تدبیر بتا دیجیے تو روپیہ لیجیے خواجہ نے زبیل سے سرمہ سلیمانی نکالا کہا اسکو آنکھوں میں لگاؤ جب وہ شعلہ دریائے نکال کر جس کشتی کے قریب جائے اُس کشتی پر تم خود پہنچو جو کچھ ہوگا معلوم ہو جائیگا کہ وہ شعلہ سرکش کیا ہو تم اپنے زمانے کے صاحبقران ہو تدبیر کرنا جنگ و جدل سے مطلب نکالیں گے سب سرداروں نے سرمہ سلیمانی آنکھوں میں لگایا رات کو نورالدین ہر سامنے آکر بیٹھے شہرنگ فی بخارہ باہو ادریہ اشعار عاشقانہ گارہا ہر لفظ

مستانہ بے سبب نہیں نغمہ ہزار کا +
کیون مرتبہ بلند نہ ہو انکسار کا
کیونکر ٹپ ٹپ کے شب ہجر کی سحر
بعد فنا بھی گردش دوران میں ہم
زرا ہر جواہل دل ہی تو اتنا تو رکھ خیال
چلتا ہوں دشت نجد میں گھبرانہ اوجون
سیما باضطراب میں بمثل کیون نہو
کیون روکتے ہو ہمو سا فرعدم کے ہین
برسون تمہارا بلغ میں دیکھا ہو راستہ
گلزار کے گلوں کو سمجھتا ہوں داغ غم
پڑ مردگی شگفتہ دلون کو ہوئی نصیب
دل دیکے پھیرنے کا ارادہ ہو جو ہر

پیغام کچھ صبا نے دیا ہو بہار کا +
تھکنا ہی فیض ہو شہر بار دار کا
کچھ پوچھیے نہ حال دلِ بقیار کا
اٹھتا رہا لحد سے گبولہ غبار کا
یو جوہ دل دُکھے نہ کسی بادہ خوار کا
ہو انتظار آمدِ فصل بہار کا +
پیر و ہر خاص میرے دلِ بقیار کا
تھلنا محال ہو کمر استوار کا +
نہ گس سے پوچھو حال میرے اضطراب کا
عاشق ہوا ہوں کس رنج رشک بہار کا
گدا ہو رنگ کیا چمن روزگار کا +
یہ امر آپ سمجھے ہین کیا اختیار کا

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سب سردار سرمہ سلیمانی لگائے بیٹھے ہین جب دوپہر سے زیادہ شب گزر چکی تو نورالدین ہرنے دیکھا کہ دریائے ایک دیو نکلا مشعل اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے ایک کشتی کی جانب چلا نورالدین ہر جست کر کے اُسی کشتی کی جانب آئے جیسے

اُس دیو نے چاہا کہ کشتی پر ہاتھ ماروں نور الدہر نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہ وہ دیو منہ کے بھل کر ایک گھونٹہ مارا کہ دیو چیخ مارنے لگا اہل قلعہ نے قلعے سے دیکھا کہ طلسم کشا ایک دیو سے لڑ رہے ہیں سرشار نے گھبرا کر کہا کہ ایسا منقار بڑا غضب ہوا طلسم کشا پر مطلب کھل گیا اب یقین ہو کہ دیو طلسم کشا کو کھالے ایک ساحر کہ واقف کار تھا وہ بول اٹھا کہ ایسا سرشار یہ فرزند صاحبقران دیو بند اور دیو کش ہیں انکے ہاتھ سے دیو نہ بچے گا دیکھیے جین مارا ہوا اور نہیں چھوٹتا نور الدہر نے دوسرا کہ مارا کہ دیو کشتی پر آگیا ہر چند کہ اپنی جان سے ہزار تھا مگر لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی اور سرداروں نے چاہا لپٹ پڑیں مگر نور الدہر نے منع کیا کہ کوئی قریب نہ آئے تیسرے بچ پر کوٹھے پر لاوا اٹھ کر مارا کہ دیو چاروں شانے چت گرا کو در چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ ادبے جیائو نہیں جانتا کہ ہم ملکہ آسمان پری کے پوتے ہیں تو نے کئی ہزار جوان مارے مگر اب شناخت پروردگار میں کیا کہتا ہو اُس دیو نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ایسا نبیرہ صاحبقران میں آپ پر ظاہر کرتا ہوں کہ میں قلعہ پنج قاف کا بادشاہ ہوں جنگ عفریت میں شریک تھا جبکہ آپ کے دادا جان نے جا کر طلسم ملعونہ فتح کیا میں بھی بھاگا اس جگہ پر آیا بی سرشار سے ملاقات ہوئی بی سرشار نے یہ جنگل رہنے کو دیا اب مجھے کہا تھا کہ دشمن ہمارا آتا ہو میں نے وعدہ کیا تھا کہ تباہ کر دو نگاہیں یہ نہیں جانتا تھا کہ حضور ہیں آپ کے بزرگوں نے صد ہا دیوزاد مارے میری کیا حقیقت ہو کہ آپ سے مقابلہ کر سکوں لیکن امیدوار ہوں کہ ایک سفارش نامہ بنام ملکہ آسمان پری عنایت ہو اور میری سلطنت بھگولے کہ جا کر از سر نو سلطنت کروں آپ کو دعائیں دیا کروں نور الدہر نے دیو کو چھوڑ دیا دیو قدموں پر گرا نور الدہر نے ایک عرضی بنام آسمان پری لکھی کہ ایسا جدہ عالی تبار فلک وقاریہ دیو طلسم خیال سکندری میں تھا میں نے اسکو زیر کیا اور یہ بصدق مسلمان ہوا امیدوار ہوں کہ اسکی سلطنت اسکو مرحمت فرمائیے کہ اپنے مقام پر سلطنت کرے جب آپ کو ضرورت ہوگی برائے خدمتگزاری حاضر ہوگا عرضی کمترین نور الدہر بن بدیع الزمان دیو یہ نامہ لیکر پردہ قاف کی طرف روانہ ہوا اب نور الدہر نے اُسی وقت حکم کیا کہ جہاز

کنار پر لگائے جائیں سرشار کو خبر ہوئی کہ طلسم کشا قلعے میں آتے ہیں گھبرا گئی مگر افسران
فوج نے عرض کی کہ حضور کیون گھبراتی ہیں وہ جو قلعہ میں آدین گے تو پھر پلٹ کر کس طرح
جائیں گے سرشار نے کہا کہ آئے دو اول سب کے نورالدین ہر اترے نجم اختر شناس اور
ارسطوے ثانی وہاں سے مرصع پوش و ملکہ مربع نشین و سر باز و غیرہ چالیس سردار
نامی برابر نورالدین ہر کے تھے جیسے ہی قلعے میں گھسے فوج سرشار کا بلوہ ہوا نورالدین ہر
نعرہ کر کے جا پڑے نجم نے بڑھ کر سارے گرائے ارسطوے ثانی نے زمین ہلا دی ہما
نے کئی ہزار جوانوں کو دیوانہ کیا مربع نشین نے بڑھ کر دو ہتھ مارا کہ کئی ہزار ساحر
غرق زمین ہوئے بڑھ بڑھ کر ساحر سحر کر رہے ہیں مگر یہ سرداران نامی سحر میں بے مثل و منظر
ہیں جب سحر کیا وہ ہزار کو ہزار چار ہزار کے ٹخہ پھیر دیے ہما سے مرصع پوش نے صدمہ
کو دیوانہ کیا کہ سر ٹکراتے پھرتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ہماری ملکہ سے بہتر کوئی خوبصورت
زیادہ نہیں بعض پکارتے ہیں کہ اے ملکہ عالم نظم

<p>دیکھو شبِ فرقت میں دل اپنا نہیں ہوتا زندہ جو کسی کا دل مردہ ہو تو جانیں فرہاد کی اور قیس کی تحفیں نہیں ہی بس دیکھ چکے گرمی باز ار حسینان ہم نے تمہیں چاہا تو خطا کیا ہی ہماری کرتا نہیں کچھ شربت دیدار بھی تاثیر اک لحظہ میں وہ آنکھ وہ چٹون ہی نہیں ہی اک دل ہی ہمارا کہ تم ایسوں کا ہو بندہ یکسان ہو شب و روز خلش خارا الم کی موتا ہوں ہر ہر اور نہیں کچھ اُنھیں پروا</p>	<p>سچ ہی کوئی آفت میں کسی کا نہیں ہوتا باتوں سے فقط کوئی مسیحا نہیں ہوتا وہ کون ہی جو عشق میں رسوا نہیں ہوتا دل بیچنے والوں کا تو سودا نہیں ہوتا کون اپنے دل آرا م کا شیدا نہیں ہوتا بیمارِ محبت بھی کچھ اچھا نہیں ہوتا بیمرو مروت کوئی ایسا نہیں ہوتا اک دل ہی تمہارا کہ کسی کا نہیں ہوتا دم بھر کو بھی کم درد جگر کا نہیں ہوتا سچ کہتے ہیں سب کوئی کسی کا نہیں ہوتا</p>
--	---

فانی
دکنی

یہ اشعار پڑھ کر سر ٹکراتے پھرتے ہیں منقار نے بڑھ بڑھ کر بڑے بڑے سحر کیے مگر
کسی سحر نے تاثیر نہ کی نورالدین ہر لڑتے ہوئے قریب منقار کے پہنچے منقار نورالدین ہر کو

دیکھ کر جل گئی جی میں کہتی ہو کہ ایک دن یہی ظالم مقام صدر پر بیٹھا تھا اور میں مثل گنگارون کے سامنے تھی آج میرے مقابلے کو آیا ہوا اسکو دیوانہ کر کے ماروں یہ سوچ کر ایک گولہ مارا وہ گولہ نورالدہر کے قریب آکر پھٹا نورالدہر نے فوج محفوظ کو چپکایا وہ گولہ پھٹ کر منقار کی طرف چلا وہاں جا کر زمین پر گرا منقار تلوار کھینچ کر جا پڑی ہاتھ تلوار کا مارا نورالدہر نے تلوار کو تلوار پر رد کا اٹھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا منقار نے سحر کیا کئی سپرین فوادی سر پر لہرائیں مگر تیغ بیدریغ طلسمی جو گری سپردن کو کاٹا کاٹ کر سر پر گری منقار کا سر زخمی ہوا منقار نے اپنے تئیں گرا دیا ٹرپ کر بلند ہوئی نجم نے آواز دی کہ ایو شہریار اگر یہ نکل جائیگی تو غضب ہوگا فساد برپا کر گی نورالدہر نے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری تین پھال کا تیر حکمان میں پیوست کیا تاک کر سینہ پر کینہ منقار ہر مارا توڑ کر پشت کو پار گزرا منقار کے مرنے ہی آواز بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من منقار کلنگ سوار بود کل فوج کے جی چھوٹ گئے ہر ایک کا قول تھا کہ وہ ساحرہ قتل ہوئی کہ جسکا مثل ہفت در بند میں نہ تھا سرشار نے ساتھ والوں سے صلاح کی کہ اگر تم سب کی صلاح ہو تو نکل جاؤن منقار نے جہالت میں اپنی جان دی مقام افسوس ہو کہ ایسی ساحرہ با اختیاران در بندون پر نہیں تھی مگر اب مسلمانوں کا خاتمہ چھٹے در بند پر ہو گا کہ ملک عیار بچیان قریب ہو اگر وہ قصد کرنگی تو سب کو گرفتار کر کے یجائیں گی افسردن نے کہا کہ ای ملک آپ کو اختیار ہو مگر عیار بچہ پر اعتبار کرنا سر عقل کی کوتاہی ہو عمر وایسا عیار موجود ہو وہ سب کی گردن لیکھا اسکے سامنے عیار بچوں کی مجال ہو کہ دم مار سکیں یہ ذکر تھا کہ دیکھا نجم سامنے سے لڑتا ہوا آتا ہو نجم کو جو سرشار نے دیکھا جھلا کر آواز دی کہ او ملکہرام تو نے قدرت کو چھوڑا مسلمانوں سے رشتہ جوڑا یہ کہہ کر گولہ مارا نجم اختر شناس فلک اساس نے گولہ کاٹا گولے کو کاٹ کر کار د پھینک ماری سرشار نے کار د کو دفع کیا وہ کار د جا کر کسی افسر کے سینے پر پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری کئی افسران دونوں کی رد و قدح میں مارے گئے اُدھر سے ارسطو آتے تھے انھوں نے جو دیکھا کہ نجم اور سرشار سے مقابلہ ہی پاٹ کر اپنی دسوں

انگلیان چمکائیں دس برقین گرین سرشار قریب نجم کے تھی برقین جو گرین دس مکمل ہو
 آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سرشار جا دو بو دکل فوج کے جی ٹھوٹے گئے افسران فوج
 رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے مطیع اسلام ہوئے نور الدین ہر قصر میں سرشار
 کے آکر بیٹھے سرداران تھمتن شادان و فرحان گرد آکر بیٹھے اب نور الدین ہرے خواجہ کو
 بلایا کہا کہ ای غم نامہ ار آپ کی صلاح سے یہ در بند فتح ہوا ہم سب اسید و ار ہیں کہ کچھ
 گائے سرداروں کو آپ کے گانا سننے کا بڑا اشتیاق ہو خواجہ نے کہا کہ سب سرداروں
 نے آج لڑائی میں مال ہوتا ہو کچھ بھلو بھی دین گے کیونکہ بھلو دینا مناسب ہے کہ کے
 بیچ میں آکر بیٹھے اور یہ غزل عاشقانہ گانے لگے نظم

بزم میں سرخوش جو وہ پیکر گلابی ہو گیا تھے کہدین کیون گل احمد گلابی ہو گیا کس قدر خوش رنگ ساقی ہوئے رنگین عشق سُرخ دامن سے جو میرے اشک پر چھ یاروے جسمین لکھا حال تیرے عارض گل رنگ کا جس سے شیداے سُرخ گل رنگ کو زخمی کیا آئنے خانے میں آیا وہ گلابی پوش جب + دیدہ مخمور کی رنگت یہ آنکھوں میں کبھی اُسکو خط لکھنے میں ٹپکے اشک خونی اس قدر کون گلگون سپرہن نقاش کو سرا یا ہنر پر	صاف رنگ چہرہ انور گلابی ہو گیا نعل لب کے سامنے آکر گلابی ہو گیا شیشے گلگون ہو گئے ساغر گلابی ہو گیا ہو غضب وہ جامہ احمد گلابی ہو گیا + واہ ری تاثیر وہ دفتر گلابی ہو گیا + یار کی اُس تیغ کا جو ہر گلابی ہو گیا + یک بیک چارون طرف وہ گھر گلابی ہو گیا روئے جب ہم رنگ چشم تر گلابی ہو گیا لکھتے لکھتے کاغذ پر زر گلابی ہو گیا + صبح کو دیکھا تو سب بستر گلابی ہو گیا
---	---

شب بھر ہی جلسہ رہا سرداروں نے خواجہ عمر کو بہت کچھ دیا خواجہ تعریفیں کر رہے ہیں
 کہ ای نور الدین ہر شہار اور بارشل دربار صاحبقرانی ہو یقین ہو کہ باہنامے صاحبقرانی
 تھمتن ملین نور الدین ہر نے کہا کہ ای غم نامہ ار وہ تاجزادہ سرنگار ہا ہو بھی کوشش ہو
 کہ جلسہ کو میں فتح کروں مگر خدا کی عنایت سے وہ سردار میرے پاس جت ہیں کہ سکندر ثانی
 اکثر تعریف فرماتے ہیں اور فرمایا کرتے ہیں کہ وہ سردار تھمتن ہا ہو کہ جان جلسہ کی ہیں

نجم اختر شناس بھانیدہ کار آزمودہ حال طاسم سے ماہر ہر مقام کے حالات بتاتے ہیں
 ارسطو سے ثانی کہ علم حکمت میں بے نظیر ہیں بس سوائے سلطان الحکماء ملک قلعہ جواہر نگار
 کے کہ وہ ہمیشہ میں اور کوئی ارسطو کو جواہر دینے والا نہیں انھیں ساحرون نے مل کر قراط
 کو خداوند بنایا اگر یہ لوگ اُسکو زور نہ دیتے تو خدائی اسکی باقی رہتی مگر کیون ای نجم اب
 در بند چارم پر چلنا چاہیے نجم نے منسوبات کو ملاحظہ کیا کہ اکہ در بند چارم پر بہت تکلیفیں
 پڑھیں گی مگر کل کوچ کیجئے انجام بخیر ہی پروردگار آپ کو با اقبال سلامت رکھے در بند چارم پر
 بڑے بڑے مقابلے پڑھیں گے مگر اقبال آپ کا یاد رہی اور طابع مددگار ہیں لاکھ کوئی آپ سے
 بُرائی کریگا کسی کے کیے کچھ نہ ہو سکیگا نورالدین ہرنے حکم دیا کہ کل وقت پر شکر تیار رہے
 ہم کل کوچ کریں گے نجم نے کہا کہ ای شہنشاہ عیاران اگر مناسب ہو تو آپ پہلے چلے
 اپنے کو در بند چارم پر پہنچائیے یہ کہ نورالدین ہرنے کچھ کشتیان جواہرات کی اور کچھ
 روپیہ نقد خواجہ کو دیا خواجہ ہاں ہاں عیاری سے آراستہ ہو کر در بند چارم کی طرف چلے
 نورالدین ہرنے بھی دوسرے دن کوچ کیا

دو کلمہ داستان حیرت بیان سکندر ثانی کہ واسطے رہائی اپنے وزیر کے
 چلے تھے راہ کے عجائب و غرائب و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔

سب متوالے دلربا ساقی + کالی کالی گھٹا ہر چھائی ہوئی کس مزے کی بچو اڑھتی ہی کہ بنا ہی ہر اک نہال دُھن کچ ادا ئی روانہ اتنی دیر اب سیکھو نکو دو بھر ہی کب ملک اپنا مال غیر رہے کب اٹھیں یہ بکرو دی ہم سے	سمن اندازمہ لقاساقی + کولین کو کتنی ہیں مستانہ تو بہ آج ایڑیاں رگڑتی ہی ساقیا رہند پیاسے مرتے ہیں ساقیا کچھ خطا نہیں اتنی یہ ہوس ہر جوان کو ہی باقی ساقیا جامِ خم کی خیر رہے منتہین کر رہے ہیں بادہ گسار	ہی چمن میں بہا ر آئی ہوئی آب نہر چمن ہی دیوانہ رنگِ خوبی سے ہیں نہال چمن فیض کو تیرے نام دھرتے ہیں جگہ ٹاکب سے تیرے در پر ہی دختر رز کو سیاہ دے ساقی بیرخی گریہی رہی ہم سے آج کر دے شراب کی بھر مار
---	---	--

زندگی کا مزہ چکا دے ہمیں سکے اتنا برس پڑا ساقی ہم بھی اب تازہ رنگ لاتے ہیں گل و بلبل کی داستان سے کیا	اپنی دریا دلی دکھا دے ہمیں پیتے ہی رہند سب بہکنے لگے کھلتے ہیں طرفہ گل کھلاتے ہیں اپنی آہنگ کا مزہ ایسے	موت سے اک برس ہوا ساقی اور جو تھے خوشنوا چکنے لگے کچھ کہیں غیری زبان سے کیا شاہ کا حال کچھ سنا دیکھ
--	--	--

چہرہ ساقیان شخارہ بخت آئین و شناسندگان مراتب جلالت آئین اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر سخن سخن خواص دریا سے ہوش و چین میں نگار و بچش و خروش و سابق میں ذکر کر چکا ہوں کہ سکندر ثانی بادشاہ سابق ظلم کشا سے رخصت ہو کر یہ کرو فر واسطے رہائی اپنے وزیر اعظم کے چلے تھے صرف پانچ ہزار آدمی ساتھ میں منزل در منزل جاتے ہیں چوتھی منزل ہو کہ ایک صحرا میں آکر اترے رات بھر ساتھ واسطے جلتے رہے جب ستارہ سحری آسمان پر چکا لشکر میں ہنگامہ ہوا سکندر ثانی گھبرا کر بارگاہ سے باہر نکلے دیکھا کہ آندھی چل رہی ہو اور کچھ غول بیابانی آنکھیں مثل مشعل کے روشن ملازما سکندر کو مارتے پھرتے ہیں سکندر کے منہ سے نکلا کہ ارے انکو رو کو ان غولوں نے غضب کیا کہ لشکر کو تباہ کیے دیتے ہیں شعلہ جو الہ تڑپ کر بڑھی ایک غول آگے بڑھا ہوا آتا تھا اُسپر شعلہ جو الہ تڑپ کر گری اُس غول کے دو ٹکڑے ہوئے اُس غول کے مرتے ہی تو آفت ہو گئی جتنے قطرے خون کے اُسکے جسم سے ٹپکے اتنے ہی شیران قطروں سے پیدا ہوئے سکندر ثانی نے کہا کہ ای شعلہ جو الہ انجام نہ سمجھیں اور سحر کر گذر میں اب انکو کون رو کے میں سمجھا کہ بیران جادو و نکر ام اس صحرکا مالک ہو یہ اُسکا شعبہ ہر میں ابھی اُسکی فکر کرتا ہوں آخر کہاں جائیگا یہ کیکے ایک دو تھڑ زین پر مارا اور آواز دی کہ سامنے نہیں آتا شرماتا ہو دیکھا زین شق ہوئی ایک جادو گر نہایت سیہ فام و بد انجام تخت پر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہو جیسے ہی سکندر کا سامنا ہوا دونوں ہاتھ جوڑ کر اٹھا کہتا ہوا کہ ای شہنشاہ میں تو خدا متکزار قدیم ہوں نکر امون سے مجھے میل کیا میں اب تک اُسی طرح تابعدار ہوں یہ کہہ کر قدموں پر گر پڑا سکندر ثانی نے سر اُسکا سینے سے لگا لیا کہا کہ ای بیران میں تیری خطا معاف کرتا ہوں مگر جانتا ہوں

کہ تو بُرائی کریگا مگر طریقہ میرے شہر یار کا یوں ہی ہو کہ غدر کرنے والے کا غدر سُختے ہیں
 اور خطا معاف کر دیتے ہیں بیران رونے لگا کہا کہ ای شہنشاہ آپ کے ساتھ بُرائی نہ کرونگا
 بقراط پر لعنت کرتا ہوں خدا سے نا دیدہ کا مطیع ہوا جو مذہب حضور کا ہو وہ ہی مذہب
 ہمارا ہم سر تابی نہ کریں گے آپ کے ساتھ چل کر دشمنوں سے لڑیں گے وزیر صاحب کو
 قید سے رہا کریں گے سکندر خاموش ہو رہے بیران نے سحر کر کے وہ شیر اور غول
 غائب کیے اب سکندر اُسکو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے ایک بارگاہ اپنی رہنے کو دی
 مگر بیران بے ایمان اسی فکر میں ہو کہ سکندر کو قتل کروں اور سر لیکر در بند چارم پر
 جاؤں مکہ شعلہ فشان جاؤں وغولان صحرائے نشین انتظار میں ہونگے پلنگ کے
 اوپر پڑا ہوا ایسی ایسی باتیں سوچا کیا دو پہر رات گئے بستر خواب سے اٹھا اُٹھ کر
 اپنے خادموں کو بیہوش کیا باہر نکل کر سحر کرتا ہوا چلا جو راہ میں مل گیا اُسکو اس دشمن
 خدا نے قتل کیا کئی سو ساحر و سحر کو بیہوش اور ہلاک کرتا ہوا دربارگاہ سکندر پر
 آیا دروازے والوں کو بیہوش کیا جیسے اندر پہنچا دیکھا کہ ایک اثر دہا بیٹھا مٹھ سے
 قلاب آتشیں چھوڑ رہا ہے بیران نے جو اثر دہا دیکھا پیچھے ہٹ کر زمین سے خاک لی وہ
 دھن میں اثر دہے کے ڈال دی اثر دہا جلنے لگا لیکن آگ کی جو گرمی ہوئی سکندر کی آنکھ
 کھل گئی دیکھا کہ بیران کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے دم کھینچا خراٹا نیند کا بلند کیا بیران بھا
 کہ بادشاہ سوتے ہیں تلوار کھینچ کر قریب پلنگ کے آیا اور چاہا کہ ہاتھ ماروں سکندر نے
 آنکھ کھول کر کہا کہ او تمک حرام دور ہو سامنے سے بیران نے ہاتھ تلوار کا مارا سکندر
 نے اپنے کو چھپر کھٹ سے گرا دیا تلوار پڑی ران پر زخم آیا مگر سکندر تڑپ کر اٹھے آواز دی
 کہ یارو اس نامرد کو لینا سب کے پہلے شعلہ جوالہ اپنے مقام سے اٹھی تڑپ کر باہر نکلی
 دیکھا کہ بیران بھاگا ہوا جاتا ہے اور سکندر رختے میں پیدل نکل پڑے ہیں ران سے خون
 بہتا ہوا شعلہ جوالہ نے کہا کہ ای شہنشاہ آپ ٹھہر جائیے میں اس نکو حرام کا سر لاتی ہوں
 سکندر نے کہا کہ ای شعلہ جوالہ تم نہ جاؤ بد دن میرے مطلب نہ نکلیے گا راہ میں خوف ہے
 غولان صحرائے نشین نگہبان ہو وہ ضرور روکے گا شعلہ جوالہ نے مرکب لا کر دیا سوار ہو کر

سکندر نے گھوڑا دوڑایا مگر بران آتے آتے ایک صحرا میں پہونچا کہ بوے بد آرہی تھی
استخوان انسان جا بجا پڑے تھے کچھ ہڈیاں گل گئی تھیں کچھ باقی تھیں وہاں پر بران نے
آکر ایک چچ ماری اور آواز دی کہ ای غولان صحرائشین جلد آؤ میرے تعاقب میں سکندر
آتا ہر مین نے ارادہ کیا تھا کہ قتل کر دن مگر اُس سخت جان کو کب موت آتی ہو قید خانہ
میں کہا کرتا تھا کہ اب میری رہائی کے دن قریب آئے اُسی ظالم کا کہنا ہوا کہ قید سے
رہا ہو گیا بی شعلہ جو الہ ساتھ ہیں نکھرامون نے نکھرام کا ساتھ دیا یہ جو پکار کے
بران نے کہا درہ کوہ سے ایک چمک پیدا ہوئی ایک غول بڑے قد کا آنکھیں مثل مثل
کے چمکاتا ہوا سامنے آیا کہا کہ ای بران نہ گھبرا نا منم غولان صحرائشین بران نے
چاہا تھا کہ بھاگ کر درہ کوہ میں گھس جاؤں کہ آواز آئی منم سکندر ثانی اونا مرد تو یہ
کیا قصد کرتا ہو خبردار درہ کوہ میں نہ جانا سکندر نے چھری کمر سے نکال کر بھینکاری
سینے پر بران کے پڑی تو ڈکر پشت کو پار گزری غولان نے جولا شہ بران کا دیکھا
ایک چچ ماری آواز دی کہ ای سکندر غضب کیا عجب شخص کو مارا کہ جسکا مثل نہ تھا
خداوند بقراط نے خاص کر کے اسکو بھیجا تھا اور حکم دیدیا تھا کہ سکندر کا سر لیکر
آنا یہ کہ کے پھر چچ ماری کئی ہزار غول درہ ہاے کوہ سے نکلے سکندر پر حملے کرنے لگے
مگر سکندر زوی حشم تلوار کھینچے ہوئے غول میں غولوں کے لڑ رہا ہو کسی پر برقی چمکا دی کسی پر
شعلہ آتش گرایا کسی کو تلوار سے قتل کیا کئی سے غول سکندر کے ہاتھ سے مارے گئے
غولان نے صد ہا درخت گرائے مگر جو درخت گرا سکندر نے اشارہ کیا غول اُس میں
دبے کئی سے غول اس طرح دیکر مرے جب سکندر رنفرہ کرتا ہو تو غول کانپ جاتے ہیں اور
آپس میں کہتے ہیں کہ سکندر بڑا صاحب اقبال ہو قید میں کیا کیا مصیبت اٹھائی مگر موت
نہ آئی بعض کہتے ہیں کہ یہ تو بقراط کے خون کا پیاسا ہو جب بقراط سے مقابلہ پڑے گا
اُس دن بقراط کو حال کھلے گا مگر ایک مادہ غول جست کر کے درہ کوہ سے نکلی سکندر
کو دیکھ کر بلائیں لینے لگی پکارتی تھی کہ ای شہنشاہ کنیز کو اپنے وصل سے شاد کیجیے میں یہ
نہ جانتی تھی کہ یہ آفت برپا ہوگی نظم

فصل گل آئے ہی جوش آہ و شیون ہو گیا
سینہ عشق خالی کے داغون سے گلخن ہو گیا
چھوڑا دست جنون کیون طوق گردن ہو گیا
حلقہ جنت کفن میرا ہوا ای جرم پوش
لے اُٹرا تخت سلیمان کی طرح اک آن میں
آتش ہجران سے خاکستر ہوئے گلہائے داغ
ضعیف غم میں اس قدر بھاری ہوئی ٹھپہ بار
اُس پر پرو پر کیا جسم گریبان گل نے چاک
چھوڑ کر پردہ وہ بیٹھے تو نگاہ شوق نے
سامنے میرے تری تصویر جب کھینچی گئی +
آمد آدھان ستاری کی تیری جب ہوئی
کچھ عجائب رنگ دکھلائے دورنگی نے تری
ہو گئی سیلی کو بھی مجنون کے مرنے کی خبر +
اُسے گلستے جو رکھے میری تربت پر ہنس رہا +

چاک پھر میرا گریبان تابہ دامن ہو گیا
کیا مبارک تھا یہ دانہ جس سے خرمن ہو گیا
کیا گریبان بھی مرا اُس گل کا دامن ہو گیا
روضہ رضوان تری رحمت سے مدفن ہو گیا
کیا چھلا وہ اُس پر ہی پیکر کا تو سن ہو گیا
سینہ سوزان مرا تصویر گلخن ہو گیا +
پھول جو میں نے اُٹھایا سیکڑوں میں ہو گیا
حسن اُس پر پھٹ پڑا وہ چند جو بن ہو گیا
کی درار میں اس قدر اُس میں کہ چلن ہو گیا
دل گداز ایسا ہوا میرا کہ روغن ہو گیا
شامیانہ گور پر رحمت کا دامن ہو گیا
ہو گیا گلزار صحرا نجد گلشن ہو گیا +
ماتمی صفت بچہ گئی سامان شیون ہو گیا +
خارخیرون کو ہوا گلزار مدفن ہو گیا

یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی سامنے سکندر کے آئی چاہا کہ گلے میں ہاتھ ڈال دوں اور تپا
مثل زغال تمام جسم پر بال وہ ہی گویا لباس ہو مگر جوش محبت میں بدحواس ہی جیسے ہی اس نے
ہاتھ بڑھایا سکندر نے کلائی تھام کر ایک تانچہ مارا کہ تڑاٹے کی آواز ہوئی مادہ غول نے
ایک سپرچ مارا کہ کیسا معشوق سرکش ہو مجھ کو تانچہ مارا اب میں مار ڈالوں گی یہ کہ کر چال اپٹ جاؤں
سکندر رشتانی نے بال سر کے تھامے تانچہ سحر مارا کہ سر مادہ غول کا اُڑ گیا غولان نے جو دور
سے دیکھا کہ میری زوجہ کو سکندر نے مارا چوبدست ہلاتا ہوا سامنے آیا کہا کہ ای سکندر تم نے
غضب کیا کہ میری پہلو نشین کو مارا ایسی چوبدست لگاؤں کہ پیوند خاک کر دوں یہ کہ کر چوبدست ماری
سکندر نے تلوار سے چوبدست کو کاٹا وہ ہی ہاتھ غولان پر لگایا غولان کے دو کھٹے ہوئے
مرنے ہی غولان صحرا نشین کے سب غول بھاگے لاشہ غولان صحرا نشین میں ایک بوند گر پڑا

پیشا اڑا کر لاش کو بچلا سکندر غولان کو مار کر پٹے پیران کے لاشے پر کھڑے ہو کے
فرمایا کہ ادھر کھرام تیرا یہ انجام ہوا ہے تجھ کو مرتبہ دیا تھا مگر تو ایسا نالائق تھا کہ جس کا یہ
انجام ہوا اس عرصے میں شعلہ جوالہ بھی آکر پہونچی دیکھا کہ سکندر لٹائی کرتی کرچکے
اب پٹے ہیں شعلہ جوالہ ساتھ ہوئی سکندر پٹ کر اپنے مقام پر آئے داخل بارگاہ ہو
مگر شعلہ فشان جادو اپنی بارگاہ میں بھی ہو کہ لاشہ غولان صحرائنشین کا سامنے
آکر گرازا نو پہا تھ مار کر کہا کہ صاجو سکندر بادشاہ سابق طلسم ہو اُس سے بچنا دشوار
ہو تم میں کوئی ایسا ہو کہ سکندر کو ہم تک نہ آنے دے میرے پاس اُس کا وزیر قید ہو
اُسی کی رہائی کو آتا ہو کیا کروں سیلاب کو رہا کر کے روانہ کر دوں ایک جادوگر ہو
کہ تمہیں صحرا گرد اُس کا نام ہو اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ حضور آپ کیون گھبراتے ہیں
میں جا کر سکندر کو روکے دیتا ہوں کیا مجال ہو کہ جو یہاں تک آسکے بعناث خداوند
بقراط ثانی اُسی صحرائن بھٹک بھٹک کر رہیں گے آگے نہ بڑھ سکیں گے یہ کہہ کر چلا یہاں
سکندر ثانی نے کوچ کیا دن بھر منزل چلے شام کو پھر اُسی صحرائن پہونچے سکندر نے
اُس جنگل کو دیکھ کر کہا کہ یارو یہ تو وہی صحرا ہے کہ جس میں سے کوچ کر کے گئے تھے اب
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساحر آیا اُسے ہم کو روکا ہو شعلہ جوالہ نے کہا کہ ای شہر یار اگر آپ کا
حکم ہو تو اُس ساحر کو تلاش کروں یقین ہو کہ اسی صحرائن ہو گا اُس نے حصار باندھا ہے
ہم کو اور آپ کو روکا ہو سکندر نے کہا کہ ای شعلہ جوالہ تم تکلیف نہ کر دین
اُس کو گرفتار کر کے لے آتا ہوں یہ کہہ کر آواز دی کہ ای جستجوے صحرائنشین جسے ہم کو روکا ہے
اُس کو گرفتار کر کے لاؤ ایک ساحر پہلوے صحرائے پیدا ہوا ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا
کہ ای شہنشاہ کیا حکم ہوتا ہے سکندر نے کہا کہ تم کو معلوم ہو کس ساحر نے ہم کو روکا ہے
جستجوے صحرائنشین نے عرض کی کہ ای شہنشاہ طلسم وہ کون ہے کہ جو اس طلسم میں رہتا ہے
اور اُس کو غلام نہیں جانتا تمہیں صحرا گرد شعلہ فشان سے اجازت لیکر آیا ہے کہ میں
سکندر ثانی کو روکوں گا یہ اُسی نے شعبدہ کیا ہے میں ابھی جا کر اُس کو لاتا ہوں یہ کہہ کر
چلا تمہیں پہلوے کوہ میں بیٹھا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ ای تمہیں چلو تم کو ہمارے

شہنشاہ نے بلایا ہویہ تمنے کیا شعبہ کیا ہو کچھ تمکو خیال نہ آیا کہ شہنشاہ طلسم اپنے وزیر کو رہا کرنے جاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ انکو تکلیف پہونچے تمہارے بزرگوں نے اس سرکار کا نمک کھایا اور تمکو کچھ خیال نہ آیا یہ سن کر تمہن اپنے مقام سے اٹھا اور چاہا کہ بھاگ کر نکل جاؤں مگر جستجو نے ہاتھ تھام لیا اور کہا کہ کہاں جاتے ہو اب تو تمہن ناچار ہوا جستجو کے ساتھ چلا یہاں سکندر صحرا میں ٹہل رہے ہیں و مبدع آواز دیتے ہیں کہ ای جستجو جلد گنہگار کو لاؤ کہ سامنے سے دیکھا جستجو ایک ساحر کا ہاتھ پکڑے ہوے لانا ہو سکندر نے قریب آکر کہا کہ کیوں تمہن ہمارا راستہ روکا ہو کچھ تمکو نکلخواری قدیم کا خیال نہ آیا رنگ چہرے کا تمہن کے متغیر ہوا گھبرا کر کہا کہ ای شہنشاہ طلسم میں ابھی راستہ کھولتا ہوں شعلہ فشان باد و حضور کی بہت مشتاق ہو تدبیر کر رہی ہو کیا عجیب وزیر اعظم کے قتل کا بھی ارادہ کرے سکندر نے کہا کہ تم صحراے ریگستان میں جاؤ ہم سمجھ لیں گے تمہن بہت خوب کہہ کر ایک جانب بھاگا صحراے ریگستان میں پہونچا کہ وہاں سواے ریت کے اور کچھ نہ تھا بونڈے گرد کے اٹھ رہے تھے صحرا ویران اور سنسان تھا وہاں تمہن پہونچا جنگل میں پھرنے لگا آہ آہ کرتا تھا چاہتا تھا کہ اس سحر سے نکلون مگر ممکن نہیں جس طرف جاتا ہو وہ ہی صحراے ریگستان پاتا ہو حیران ہو کہ میں کس بلا میں پھنسا دیکھے یہاں سے کیونکر رہائی ہو میں کیا جانتا تھا کہ اس بلا میں پھنسا ہوا در نہ شاہ کو روکنے نہ آتا با شاہ سابق طلسم ہو کون اس کے حکم سے گردن تابی کر سکتا ہو تمہن تو اس حال پر ملال میں ہو مگر سکندر نے کوچ کیا اس صحرا سے نکلے دوسرے صحرا میں پہونچے وہ صحرا نہایت پربہار ہو ہر طرف گلہاے رنگارنگ و شگوفہ ہاے بو قلمون نہرین سلسیل آسپا طائران نغمہ سرا بہ الحان تعریف ایزد منان میں مصروف ہیں جکے زمزمے یہ اشعار ظاہر کرنے ہیں

عقل حیران ہو گئی محو تماشا ہو گیا	کیا کہوں اک لفظ کُن سے خلق کیا کیا ہو گیا
قادر مطلق اسی سے نام اُس کا ہو گیا	یہ اُسی پر ختم ہو جو امر چاہا ہو گیا
ذات احمد سے عیان جلوہ احد کا ہو گیا	پردہ کثرت میں وحدت کا تماشا ہو گیا

کیا کون کسنی تجلی شان محبوبی مین کی
 بھی ظہور نور حق کی آپ ہی سے ابتدا
 جلوہ گر اس نور حق کا جب ہوا اسین خیال
 عاشق جانبا ز محبوب خدا کا ہو وہی
 نقش حب پنجتن ہو ثبت با نام خدا +
 فرض ہمپر یہ نماز پنجگانہ جب ہوئی
 آسمان لطف حق کے برج ہین بارہ امام
 کی محبت چار دہ معصوم سے جسے ہنر

آپ کی صورت سے پیدا کسکا جلوہ ہو گیا
 آپ ہی پر خاتمہ پیغمبری کا ہو گیا +
 دل ہمارا ہمسر عرش معلّٰی ہو گیا +
 دل سے جو شیدا علی مرتضیٰ کا ہو گیا
 اسم اعظم کا محسوس دل پہ کندا ہو گیا
 پنجتن کی پیروی کا صاف ایما ہو گیا
 آفتاب دین انھیں سے اوج آرا ہو گیا
 مثل ماہ چار دہ روشن دل اُسکا ہو گیا

سکندر نے دیکھا کہ شعلہ جوالہ اس صحرا سے پُر بہار کو دیکھ کر مبہوت ہوئی کہا ای
 شہنشاہ مین آپ کے ساتھ نہ جاؤنگی اسی صحرا مین رہونگی سکندر نے شعلہ جوالہ کے
 منہ پر ہاتھ پھیرا کہا کہ ای شعلہ جوالہ اپنے ہوش مین آؤ ایسی باتیں نہ کرو معلوم ہوتا
 ہو کوئی اور روکنے آیا یہ کہ جستجو کا نام لیکر آواز دی وہ ہی ساحر سامنے حاضر ہوا کہا ای
 جستجو بڑھ کر ذرا جستجو کر دیکھو یہ صحرا کسے پُر بہار کیا ہو ہر ایک گل اور غنچے سے صورت تیغ
 کی پیدا ہوتی ہو اُسکو ڈھونڈ کر لاؤ گل فروش جادو کہ اس صحرا کی حاکم ہو اُسے یہ سحر
 کیا ہو ایک گوشہ صحرا مین بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو کہ جستجو سامنے آکر پہونچا کہا کہ ای ملکہ
 گل فروش چلو تمکو شہنشاہ بلاتے ہین گل فروش نے کہا کہ مین شعلہ فشان جادو کی
 لازم ہون مین ہرگز انکو نہیں پہچانتی جستجو نے کہا کہ چلو مین انکو پہنچاؤ دو گل فروش
 نے اُسکے جستجو کو کچھ پھول سنگھائے جیسے ہی جستجو نے پھول سونگے ہاتھ باندھ کر سامنے آیا
 کہا ای گل فروش جو حکم دودہ بجالاؤ گل فروش نے کہا کہ صحرا سے ریگستان مین جاؤ
 تمہن سے ملاقات کرو یہ سنکر جستجو بھاگا اور تمہن کے پاس پہونچا پکار کر آواز دی ای
 تمہن مین بھی آیا تمہن نے کہا کہ کسی تلاش مین آئے ہو جستجو نے کہا کہ مجھکو ملکہ گل فروش سے
 بھیجا ہو کہ تمہارے ہدم رہین جہان تم بیٹھو گے وہین ہم بھی رہین گے تمہن نے بہت غنیمت
 جانا جستجو و تمہن ساتھ پھر نے لگے جب یہاں عرصہ ہوا اور جستجو پلٹ کر نہ آیا سکندر نے

ایک دستک دی کہ اسی راز دار جاو و جاو ایک جاوگر سکندر کے سامنے آیا اور
 عرض کی کہ کیا ارشاد ہوتا ہو سکندر نے کہا کہ ذرا دریافت تو کرو بلکہ خبر لاؤ کہ جستجو کو ہننے
 تلاش میں اُسکی بھیجا تھا کہ جسے اس صحرا کو پہرہا کیا ہو جستجو کہاں گیا اگر پلٹ کر آتا تو خبر دیتا
 کہ وہ ساحرہ نہیں ملتی میں اور مدبر کرتا راز دار ہنسا کہا کہ ای شہر یا گُل فروش جاو
 اس صحرا کی حاکم ہو اُسی نے یہ ڈھکوسلہ کیا ہو جستجو اُسی صحرا میں جا کر پھنسا اُننے اُسکو طرف
 صحراے ریگستان کے روانہ کر دیا وہ وہیں پہونچا اور گُل فروش سامنے نخل ہوا کے سائے
 میں بیٹھی سو کر رہی ہو یہ سن کر سکندر اُسی جانب چلے قریب گُل فروش کے پہونچے آواز دی کہ
 بی گُل فروش صاحب میری تسلیم قبول ہو گُل فروش نے اُٹھ کر سلام کیا اور کہا کہ ای شہر یا
 میں شعلہ فشان کی ملازم ہوں جو اُننے حکم دیا وہ بجالائی اور بیشک آپ کو روکوں گی
 سکندر نے قریب آ کر اُن کی تمام صحرا جلنے لگا غنچہ ہاے گل جل کر گرے نرگس شہلانے اپنی
 آنکھیں بند کر لیں سنبل نے بال پریشان کیے لالہ بادل داغدار یا تو کلاہ کج یک ہوئے تھا
 یا مرجھا گیا اب تو گُل فروش گھبرائی سکندر نے کہا کہ ای گُل فروش روکو جہان تک
 بن پڑے ہم کو نہ جانے دو گُل فروش نے اُٹھ کر ایک دو ہتھ مارا کہ آسمان پر ابر آیا سکندر
 نے اشارہ کر دیا کہ ابر بھی جلنے لگا تمام صحرا آتش بہار تھا گُل فروش اپنے مقام سے اُٹھی
 چاہا کہ نکل جاؤں سکندر نے ہاتھ تھام لیا کہا کہ صحراے ریگستان کی طرف جاؤ اور جستجو کو یہاں
 بھیج دو کہنا کہ تم کو شہنشاہ نے بلایا ہو اگر ہمارے پاس آئیگا تو ہم تمہارا سحر اتار دیں گے
 اُسکو ہوش آئیگا مطلب نکل جائیگا گُل فروش صحراے ریگستان کی طرف بھاگی بہار وغیرہ
 غائب ہو گئی صحراے ریگستان میں پہونچی جستجو کے منہ پر ہاتھ پھیرا کہا ای جستجو جاؤ تم کو شاہ نے
 یاد کیا ہو میں ہمد تمہیں کی رہو گی مگر سکندر نے گُل فروش کو ہٹا کر کوچ کیا یہ خبر شعلہ فشان
 کو پہونچی کہ گُل فروش صحرا میں سکندر کے مبتلا ہو گئی سکندر آتے ہیں شعلہ فشان نے کہا
 کہ یارو کیا کروں کوئی صورت نہ کہنے کی سکندر کے نہیں معلوم ہوتی بالائے قلعہ آکر بیٹھی
 کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی شعلہ فشان دیکھنے لگی دیکھا کہ سکندر رثانی تخت پر
 سوار زہر جہانائے وزیر دوم پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے شعلہ جوالہ منتظم کل لشکر کی

انتظام کرتی ہوئی آتی ہو یہ معاملہ دیکھ کر شعلہ فشان گھبرائی ہزار با جادوگر دیکھے ہیں
 شعلہ فشان نے کہا کہ صاحبو تم میں کوئی ایسا ہو کہ سکندر کو روکے اور لشکر کو ان کے
 شکست دے ایک جادوگر فشار جادو اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ اے ملکہ عالم میں جا کر
 روکتا ہوں ستراسی ہزار ساحر شعلہ فشان نے اُسکے ہمراہ کر دیے سکندر اتر رہے تھے
 کہ قلعے کا دروازہ کھلا فشار جادو مقابلے میں آکر اتر اہر کاروں نے سکندر کو خبر دی
 کہ فشار جادو حضور کے مقابلے کو آیا ہو سکندر رہنے لگا کہ اے شعلہ جو الہ یہ انقلاب
 فلکی ہو کہ ایسا حقیر جادو گر ہمارے مقابلے میں آئے مگر آتے تو دوجب فشار جادو اتر چکا
 تو سکندر نے شعلہ جو الہ کو حکم دیا کہ فشار کے پاس جاؤ یہ نامہ ہمارا دکھا دینا نامہ
 نیکر شعلہ جو الہ پہلی فشار جادو کو خبر پہنچی کہ ملکہ شعلہ جو الہ بطور سفارت آتی ہیں اسنے چند
 ساحروں کو حکم دیا کہ استقبال کر کے شعلہ جو الہ کو لاؤ ساحر گئے شعلہ جو الہ کا
 استقبال کر کے لائے جیسے ہی شعلہ جو الہ سامنے آئی آتے کے ساتھ ہی مثل اہل اسلام
 کے سلام کیا فشار جادو نے قریب بلایا شعلہ جو الہ نے نامہ دیا نامہ پڑھتے ہی فشار
 بہوت ہو گیا کہتا تھا کہ اے ملکہ عالم نظم

اے یار غریبوں کا ستانا نہیں اچھا +
 موزی کا بہت سر پہ چڑھا نا نہیں اچھا +
 قبر و نکو شہیدوں کی مٹانا نہیں اچھا +
 آپس میں سخن رسخ کے لانا نہیں اچھا +
 مشتاقوں سے ٹکڑے کا چھپا نا نہیں اچھا +
 اتنا دل عاشق کو جلا نا نہیں اچھا +
 منہ پھیر کے بولے یہ فسا نا نہیں اچھا +
 محفل میں پرزادوں کی جانا نہیں اچھا +
 جلتے ہیں جو خود اُنکا جلا نا نہیں اچھا +
 جادو کی طرح سیر کو جانا نہیں اچھا +

ناحق یہ تراغیظ میں آنا نہیں اچھا +
 منہ افعی گیسو کا لگانا نہیں اچھا +
 کشتوں کے ٹھارے ہیں نشان رہنے دو انکو +
 برسوں کی محبت ہو نہ کر ترک ملاقات +
 پردے کو الٹ دین گے تمہیں دیکھ ہی لیجئے +
 سوز غم ہجران سے کہیں خاک نہ ہو جائے +
 دل توڑ دیا تنگے مرے غم کی کہانی +
 ڈر سو دے کے ہو جانیکا ہو جان کی جو کھم +
 نفقیدہ دلوان کی تمہیں لازم ہو تسلی +
 سرگس کی نظر نرسہی آنکھوں کو نہ ہو جائے +

بیس روک لو شمشیر کو مرنج نہ ہو چاؤ	خون شہدا میں تو نہانا نہیں اچھا
جو تیر نظر سے جگر و دل کو اڑا دے	ایسے کی نگاہوں میں سمانا نہیں اچھا
زلفوں سے محبت نہ ہنر سرباب کبھی کرنا	دل دیدہ و دانستہ پھنسانا نہیں اچھا

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا فشار تخت سے اٹھا کہا کہ ای ملک عالم میں خدمت میں شاہ کی چلنے کو موجود ہوں آپ نے کیوں تکلیف فرمائی کسی کنیز کو بھیجا ہوتا فشار ملک شعلہ جوالہ کے ساتھ چلا لشکر دالون نے کہا کہ ہلکو کیا حکم ہوتا ہے کہا خدمت میں شعلہ فشان کی جاؤ ہم بھی آدین گے راہ میں جنے پوچھا اسنے یہی جواب دیا کہ میں تو اب خدمت میں شاہ کی جاتا ہوں جو ارشاد ہو گا وہ بجالاؤ نگاہ یہ کہ شعلہ جوالہ کے ہمراہ چلا بارگاہ سکندر میں آیا سکندر کو جھٹک کر سلام کیا سکندر نے کہا کہ اونکو ام تو نے خوب ہمارا خیال کیا کہ ہمیشہ لشکر کشی کر کے آیا اب کیا چاہتا ہے فشار نے دست بستہ عرض کی کہ ای شہنشاہ جو ارشاد ہو وہ بجالاؤن وزیر اعظم آپ کا جو قید شعلہ فشان میں ہو اسکو جا کر رہا کر لاؤن سکندر نے کہا کہ ای فشار اگر تم وزیر اعظم کو رہا کر لاؤ گے تو ہم تمہاری خطا معاف کر دیں گے ورنہ تمکو پھونک دیں گے فشار جاؤ چلا سکندر نے کہا کہ کس طرح جاؤ گے جرات کو کام نہ فرمانا شعلہ فشان کو اپنے سحر پر بڑا ناز ہے تمکو گرفتار کر لیگی فشار نے کہا کہ میں جھنپی ہو کر جاؤنگا کہبا نون کو بیہوش کر کے زبان سے اُسکی سوزن نکالوں گا لڑائی پڑیگی میں بھی شریک جنگ ہوں گا سکندر نے فشار کی پشت پر ہاتھ رکھا کہبا ن یہ بات معقول ہو اگر بالا علان جاؤ گے تو گرفتار ہو گے فشار جاؤوئے صورت تبدیل کی قلعت میں آیا جس مقام پر قید خانہ تھا اور نگہبان بیٹھے تھے چھپ کر اُنپر سحر کیا وہ لوگ جھومنے لگے فشار نکوشے سے یہ کہتا ہوا نکلا کہ کیوں یار وہیاں کون قیدی ہے سب نے کہا کہ سیما اب اسیر مزاج وزیر بادشاہ طلسم بیان قید ہے فشار نے کہا کہ ہم اُسکا دیکھنا چاہتے ہیں سب نے کہا کہ قید خانے میں جائے فشار جاؤ قید خانے میں آیا سیما اب کو دیکھا کہ بیٹھا ہوا دعائیں مانگ رہا ہے عرض کرتا ہے کہ ای پروردگار میرا بادشاہ جو میری رہائی کی فکر میں آیا ہے میں اُس کی قدمبوسی حاصل کروں نظم

نیست حاجت کہ باشد در خزانہ مال جمع
بعد مرگت و ارثان غارت بیک لحظہ کنند
چون نداری در جهان یک لحظہ ہم امید نیست
وقت رخصت بار تو ننهند بر دوش دگر
کو بماند با وجود حیلہ و مکر و فریب +
چون سفر در پیش میداری تو بس و رود را
ذوق و شوق حق درون سینہ دار و روز شب
ہند یار و زیامت پیش حق حاضر شود

بلکہ گن در دار و دولت مخزن اعمال جمع
انچہ کردی گنج سیم و زر باہ و سال جمع
چیت حاجت مال کردن بہر استقبال جمع
گر بود نزدیک تو موجود صد حال جمع
مال در دست سخی و آب در غربال جمع +
زادہ نزد تو می باید بہر یک حال جمع
صاحب اخلاص و مرد اہل حال و قال جمع
انچہ ز افعال تو کرد دفتر اعمال جمع +

یہ اشعار جو فشار نے سنے قریب آکر کہا کہ ای برادر کیون گھبراتے ہو میں تمہیں ہا کر نے
آیا ہوں شاہ نے تمہارے یاد کیا ہو فرمایا ہو کہ سیما ب کو لاؤ ہمارے صحبت میں سناٹا ہو
یہ کہ زبان سے وزیر کی سوزن نکالی وزیر نے قید کو توڑ کر پھینک دیا اور فشار کے
ساتھ قید خانے سے نکلا شکر نے جو دیکھا چار طرف سے گھیر لیا اور غلغلہ کیا کہ
قیدی رہا ہو گیا جسے سنا اس نے آکر گھیر لیا وزیر اعظم کو سکندر کے ہر چند کہ ساہوکار
قید میں گذرے مگر جو کمال باطنی ہیں وہ کہان جائیں چند سنگریزے اٹھا کر مارے کہ فوج
پر پتھر برسے لگے ادھر سکندر ثانی کو خبر ہوئی کہ میرے وزیر نے رہائی پائی اسی وقت
چڑھ دوڑے اسوقت آکر پہونچے کہ سیما ب گھرا ہوا ہو اور فشار لڑ رہا ہو جیسر گولہ مارا
اسکو تہ دبالا کر دیا کئی سی جوان فشار نے مار کر گرائے اور سیما ب کے سحر سے پتھر برسے ہیں
جیسر پتھر گرا وہ کشتہ ہوا زیادہ ہڑ جو ہوا شعلہ فشان کو خبر ہوئی قصر سے نکلی چالیس ہزار
کنیز بن اسکے ساتھ ہیں خبر تو سن چکی تھی کہ فشار جادو و شریک ہو گیا اب جو نکل کر دیکھا
تو دیکھا کہ فشار بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہو جیسر جا پڑا اسکو مارا تہلکہ ڈال دیا ہو
ساحر بھاگتے پھرتے ہیں شعلہ فشان نعرہ کر کے گری فشار کو لٹکا رکھا کہ او نکل کر ام بھنے
کیا تجکو اس واسطے بھیجا تھا کہ تو نے آکر قیدی کو رہا کیا فشار جادو و جوش میں شعلہ فشان
پر جا پڑا شعلہ فشان نے ہاتھ پکڑ کر ایک تانچہ مار دیا کہ سر فشار کا اڑ گیا فشار کو مار کر

وزیر کی طرف چلی تھی کہ غرہ ہوا منم سکندر ثانی اور نکھر ام تو نے غضب کیا کہ فشار کو مارا
میرا وزیر اعظم کہ کئی سال سے قید میں تھا اسکے اب سحر کا کیا اعتبار ہی بہت مجبور و ناچار رہے
یہ کہ کر سکندر نے جھولی پر ہاتھ ڈالا چند طائر کاغذ کے نکالے وہ آسمان پر اڑا دیے ہزاروں
طائر آسمان پر اڑنے لگے وہ طائر ساحرون پر بیٹھنے لگے جیسے طائر بیٹھا وہ جل گیا ہزاروں
کو طائرون نے جلایا شعلہ فشان نے جو طائر دیکھے ہوش اڑ گئے دستک دیکر آواز دی
کہ ای طائوس زرین بال وای عقاب طائر دران طائرون کو لینا ایک طرف سے عقاب
پیدا ہوا اور ایک طرف سے ایک طائوس آیا طائرون کو نکلنے لگے طائرا نکو دیکھ کر بھاگتے
پھرتے ہیں لیکن سکندر ثانی نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ طائوس کو یہ زور ہو کہ طائرون کو برابر
نکلے جاتا ہو جس طائر پر منقار مار دی اُسکا سر پھٹ گیا سکندر نے ہاتھ چکایا برق گرائی
کہ طائوس کے دو ٹکڑے ہوئے چاہا کہ عقاب کو بھی لون عقاب تڑپ کر بھاگا جا کر ایک درخت
پر چٹون کی آڑ میں چھپا پتھون میں سے ایک بچھو پیدا ہوا اُس نے عقاب پر ڈنک مارا
عقاب پانی ہو کر رہ گیا سکندر نے پکار کر آواز دی کہ ای شعلہ فشان بس عجائب و
غرائب دکھا چکین شعلہ فشان نے چاہا کہ بھاگ جاؤن سکندر نے لکارا کہ اونکھرام
بھاگنے کا ارادہ رکھتی ہو یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے شاہ تشریف لاتے ہیں خدا طلمس کشا
کو سلامت رکھے اُنکی عنایت سے اگر بقراط نہ بھاگتا پھرے تو مجھے سکندر نہ کہنا میں
جانتا تھا کہ قید کا زمانہ پورا ہوا اب وقت زوال بقراط آگیا اور حکما جو حاکم رہے اُنکو
دعوی سلطنت رہا اس ملعون کو یہ غرور ہوا کہ دعوی خدائی کر بیٹھا اپنے کو سجدہ کرایا
خبردار بھاگنا نہیں اگر جان کا خوف ہو تو اطاعت کر یہ کہ کر آواز دی کہ ای خوشرو آؤ بی
شعلہ فشان کو یہ کہ ایک طرف سے ایک جوان خوشرو نیچے ہاتھ میں لیے سپر کو چہرے کی
پناہ کیے ہو سے بازوون پر نور تن گلے میں طوق سونے کا پڑا ہوا انکر کھامعقول پنے کلاہ
ترجھی سر پر دیے آیا شعلہ فشان کو لکارا کہ ای جان جان ذرا ادھر تو دیکھو میں بہت
بیقرار ہوں شعلہ فشان نے جو نگاہ اٹھائی ایک برجھی تھی کہ دل کے پار ہو گئی بڑی
بڑی آنکھیں گردش کرتی ہوئیں بہت جو نگاہ ڈالی شعلہ فشان گھبرا کر پکارنے لگی کہ ای

راحت جان وای آرام دل مشتاقان میں خود تیری مشتاق ہوں ذرا میرے قریب آ
وہ جان نگرہ کر کے چلا کئی جادو گروں کو قتل کیا ایک گوشے میں جا کر غائب ہو گیا ایسا
معتوق پر بچہ جو آنکھوں سے غائب ہوا شعلہ نے ہر طرف دیکھا جب وہ صورت
نہ دکھائی دی تو گھبرا کر یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

یاں محبت چو گئی وان ناز و دونا ہو گیا
اُنکے آنے سے تو کل اعضا میں رشتا ہو گیا
طور منظور نظر ہونے کو سُرا ہو گیا
صاف مجھ کو اپنے اوپر اُنکا دھوکا ہو گیا
کیا رقیب ای آفتابِ حُسن حرا ہو گیا +
ہر کس و نا کس کا میں نقشِ کفِ یا ہو گیا
بتے بتے چشمہ چشم ایک دریا ہو گیا +
کیا قد جانان سے بڑھ کر نخل طوبا ہو گیا
اسکی بویا ہو گئی اس پھول کو کیا ہو گیا
چاہنے والا خدائی میں وہ یکتا ہو گیا
ایک سا پیشِ نظر دونوں کا نقشہ ہو گیا
وہ جنون چکا دو چند آبا د صحر ہو گیا
جس طرف رکھا قدم اک حشر برپا ہو گیا
تھام کر دل دونوں ہاتھوں نے وہ دہرا ہو گیا
کشورستان سخن میں دخل اپنا ہو گیا

حُسن روز افزون کی نیرنگی سے کیا کیا ہو گیا
پہلے صرف اک دل تڑپتا تھا یہ اب کیا ہو گیا
مرتبہ یہ دیدہ دیدار جو کا ہو گیا
بجو دی نے اچھی صورت سے دیا مجھ کو فریب
نیلا پیلا دیکھ کر مجھ کو ہوا پھر سُرخ و زرد
گردش گردون دون نے یہ ملایا خاک میں
یا دین اُس بھر خوبی کی میں رویا اس قدر
باغِ جنت سے ہمیں دیتا ہی کیوں واعظِ فریب
روح جب کلی مری گھبرا کے وہ کہنے لگے +
آبدیدہ ہو سکے کہتے ہیں وہ مجھ کو میرے بعد
چشمِ وحدت میں سے دیکھا جب بویلی نہیں
بعدِ غنچون خاک اُڑتی تھی مگر پہونچے جو ہم
جب چلا وہ فتنہ محشر قیامت آگئی
دیکھنا جس پر پڑا اُس ترک کا تیر نظر +
دست بستہ اب مضامین کیوں نہ حاضر ہوں خبر

سکندر ثانی نے پکار کر آواز دی کہ اری کیوں دیوانی ہوئی ہو دیکھ تیرا معشوق میرے
پاس ہے شعلہ فشان نے گریبان چاک کیا ہر یا تو دیوانہ دار اشعار پڑھتی تھی پلٹ کے
دیکھا کہ سکندر نے اُسی معشوق کو پکڑا ہوا اور خنجر سے اُسکا گلا کاٹا جا ہتا ہر بیتاب ہو کر
چلائی کہ اے سکندر میں اطاعت کرتی ہوں مگر اس بھولے معشوق کو قتل نہ کرنا اُس جوان

پلٹ کر آواز دی کہ اوجان جہان تمہارے جرم عشق میں ہم گرفتار ہوئے اور قتل ہوئے ہیں
 ہمارے بعد زندگی کرو گی شعلہ فشان نے یہ سکر تلو اور کھینچی گلی پر اپنے رکھ کر کہا اے سکندر
 اسکو چھوڑ دے ورنہ میں اپنا گلا کاٹتی ہوں سکندر کب مانتے ہیں گلی پر اُس نوجوان کے
 خنجر پھیر دیا اور خون اُسکا چلو میں لیکر شعلہ فشان کی طرف پھینکا شعلہ فشان نے
 اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ لیا وزیر نے بڑھ کر سکندر کے ہاتھ چوم لیے کہا اے شہنشاہ
 کیا خوب سحر کیا ہی یہ عجائب و غرائب کے کون سحر کرتا ہو شعلہ فشان کو کس تدبیر سے
 قتل کیا مرتے ہی شعلہ فشان کے ساحرون نے فریاد کی کہ ہماری ملکہ عالم قتل ہو گئیں
 اب کسے بھروسے پر ہیں سب افسر و مال سے ہاتھ باندھ کر سامنے سکندر کے آئے
 وزیر نے سب کو قدموں پر گرایا کہا حضور یہ بیچارے کیا کریں جو افسر نے کہا اُس کے پیسے
 پابند ہوئے اور یہ لوگ سحرین شعلہ فشان کے بھی تھے اب سکندر نے اُن سب کے
 ہاتھ گھولے قلعہ آتش فشان پر قبضہ کیا کہا کہ اے وزیر اعظم یہ ملک مجھے تمکو دیا سیما
 نے کہا کہ میں تو ہمراہ رکاب رہو نگا اپنی جانب سے ناظم مقرر کیا سکندر نے بعد کئی دن کے
 قلعہ آتش فشان سے کوچ کیا جن جن مقاموں پر ملازمان شاہی قید تھے جنے مقابلہ کیا
 وہ سکندر کے ہاتھ سے مارا گیا اور بعض نے جو آمد کی خبر سنی آکر شریک ہوئے قدموں کو
 بوسہ دیا اس طرح سکندر تخیل کرتے ہوئے چلے دریافت کرتے ہوئے کہ نور الدین ہر کس
 مقام پر ہیں آخر خبر ملی کہ ہفت در بند پر مقابلے پڑے ہیں تیسرا در بند فتح ہو گیا چوتھے
 پر کوچ کیا ہی نور الدین ہر جیسے ہی تیسرے در بند سے ایک صحرا میں آکر اترے ہیں
 کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی ہر کارون نے خبر دی کہ سکندر آتے ہیں
 تین لاکھ ساحر ہمراہ ہیں نور الدین ہر خود بارگاہ سے نکل آئے بیرون لشکر آکر کھڑے ہوئے
 سکندر نے جو تخت پر سے طلسم کشا کو دیکھا وزیر اسے کہا کہ دیکھو صاحبو یہ طلسم کشا ہیں
 جیسے اور ملازم ہیں ویسے میں بھی ایک ادلے تابعدار ہوں مگر یہ سرفرازی و بندہ نوازی
 دیکھو کہ برائے استقبال تشریف لائے ہیں یہ کہہ کر سکندر تخت سے کودا ہر دو وزرا
 کو لا کر قدموں پر گرایا عرض کی کہ اے شہریار یہ دونوں وزیر خیر خواہان دولت ہیں لاکھ لاکھ

انکو بقراط نے ڈرایا دھمکا یا قتل کا ارادہ کیا مگر یہ میری محبت کا دم بھرا کیے آخر قید سخت اٹھائی پھر میں انکی رہائی کو کیونکر نہ جاتا نورالدین ہرنے دونوں کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ خیر خواہ ایسے ہی ہوتے ہیں جو تجھے جان بازی کی وہ کسی سے نہ ہوتی سکندر کو تخت پر سوار کیا در بند چارم پر چلے کہ وہ انکی حاکم سیماے گلگون پوش ہی ہر کارون نے اسکو خبر پہنچائی کہ طلسم کشا آتے ہیں اور بادشاہ سابق یعنی سکندر ثانی بھی ہمراہ ہیں سیما یہ خبر سنے گھبرا گئی مگر رفقاء نے عرض کی کہ حضور نہ گھبرائیں ہم لوگ نکل کر مقابلہ کریں گے جب سامان شکست دکھائی دے تو شریک ہو جائیے گا سیما نے کہا کہ سوائے شکست کے فتح کہاں سکندر ایسا بادشاہ ساتھ ہو در بندون کو فتح کرا کے آیا ہو اور یقین ہو کہ تحفے بھی لیے ہوں اگر تم سب کی صلاح ہو تو میں نکل کر شریک ہو جاؤں مگر سے کام کروں شاید کوئی مطلب نکلے سب نے عرض کی کہ جیسا مناسب وقت ہو وہ کیجیے سیما نے کئی سو کشتیاں جواہرات کی ہمراہ لین تلج اُتار ڈالا سربرمنہ ہو کر سکندر کی طرف چلی یہاں سکندر اپنی بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ ہر کارون نے خبر دی سیماے گلگون پوش اصلاح کے ارادہ سے آتی ہو سکندر ارادہ اصلی سمجھ گیا ذرا سے کہا کہ یہ مکارہ بہ ارادہ مکر و فریب آتی ہو لیکن جواکو بارگاہ میں جگہ نہ دون تو طلسم کشا کے خلاف ہو گا انکے مذہب کا یہی طریقہ ہو کہ جوامان مانگے اسکو امان دواؤں زبرد جاؤوا استقبال کر کے لاؤ مگر ہمارے یہاں سربرمنہ نہ آئے تاج پہنا دینا نہ بہت اٹھ کر براے استقبال چلا راہ میں سیماے ملاقات کی سیما نے کہا کہ ایزد بزرگ ہمارے خطا معاف کرانا ہر چند کہ ہم نے نکو امی سرزد ہوئی مگر بقراط کا ایسا دباؤ تھا کہ کچھ بن نہ پڑتا تھا آخر یہی بن پڑا کہ خدمت میں اسکی گئی اب سنا کہ شاہ آتے ہیں میں براے خدمتگزاری حاضر ہوئی زبرد بھی بان بان کر رہا ہوں تاج سر پہنایا سیما تاج نہ پہنتی تھی کہتی تھی کہ میں کنیزوں میں شاہ کی ملکر رہوں گی اور اب سلطنت ترک کی زبرد نے کہا کہ اسیما اسقدر نہ گھبراؤ شاہ بہت رحم دل ہو تمھاری خطا فوراً معاف کر دیگا زبرد سیما کو سمجھا کہ دربار سکندر میں لایا رعب و دابہ طلسم کشا دیکھ کر کانپنے لگی دیکھا کہ تخت پر سکندر بیٹھے ہیں دنگل پر نورالدین صر جابوہ فرما ہیں جلد انسر

جمع ہین دربار سردارون سے معیور ہی سیمانے آکر نورالدہر کے قدموں کو بوسہ دیا بادشاہ کے سامنے کشتیان جواہرات کی پیش کین سکندر نے کہا کہ اویسیا میں تجھارے حال دل سے بخوبی آگاہ ہوں لیکن پرورش سرکاری کا کیا جواب دین ہمارے آقا کا قانون ہے کہ جو آوے اُسکو امان دو کسی سے منہ نہ پھیرو اور کسی کا دل نہ دکھاؤ بہ عنایت پر دروگاہ پارسی افسر دربار میں بیٹھے ہین سب نام پر اپنے آقا کے جان دیتے ہین دیکھو کیسے شادان و فرمان بیٹھے ہین سیمانے ہاتھ باندھ کر عرض کی کنیز بل تا بعد اری آئندہ جو مرضی مبارک نورالدہر نے سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا سیمانے کو جگہ ملی یہ ایک کرسی پر بیٹھی سردارون نے نورالدہر سے عرض کی کہ اگر آج مناسب ہو تو در بند چارم کے تسخیر کی خوشی کیجیے وہاں کی حاکم اگر ملی خواجہ کو گانے کا حکم دیجیے نورالدہر نے خواجہ سے کہا کہ خواجہ کچھ گاؤ خواجہ بہت خوب کہ کر نیچ محفل میں آئے اور زنبیل سے فی نکالی اور نئے طور سے یہ غزل عاشقانہ گانے لگے نظم

آج تقدیر سے چمکا ہی مقدرمیرا +
لے گیا تھا جو خط شوق کبوتر میرا +
ہو فساد آپ کا بتلائیے یا شرمیرا
گالیان ملتی ہین مجھ کو یہ مقدرمیرا +
ٹوٹ جاتا ہی قفس میں جو کوئی پر میرا +
رہ گیا کیسا تڑپ کر دل مضطرب میرا +
کوچہ زلف میں رہتا ہی وہ خود سرمیرا
بڑھ گیا بخت سکندر سے مقدرمیرا
مے گل رنگ سے لبریز ہی ساغر میرا +
ہاے قابو میں جو ہوتا دل مضطرب میرا
سکے بھر آتا ہی صیاد دل اکثر میرا
لے گیا نامہ کلیجے میں کبوتر میرا +

ہریان بھپہ ہوا ہی ہو نور میرا +
واہ رے محسن کی تاثیر پر ہی بن کے پھرا
گالیان آپ نے دین جھو بھری محفل میں
غیر کو بوسے عنایت ہون یہ قسمت اُسکی
میں وہ بلبل ہون کہ صیاد کا دل دکھتا ہی
بوسے دینے کو جو بڑھ کر وہ رے شرم سے آہ
ہی کہیں اور تلاش دل سرگشتہ عیث
اُسکو ہاتھ آئے آیا دل روشن مجھ کو
آنکھ ہی اشک کی جاخون جگر سے ملا +
کو بوسے کیلے میں ٹھوکرین کھاتا پھرتا
درد آمیز ہی کیا نالہ مرغان قفس
دیکھ لے تاناہ خط شوق کا مضمون کوئی

جس طرف چاہتی ہو پھینک دیا کرتی ہو	گل کی بازی ہی صبا کو تن لاغیر میرا
ہو تمنا یہ کہ تا دور ہو و ہر ہنر ہو	سایہ گستر رہے سر پر مرے اختر میرا

مگر سیمانے لوگوں سے پوچھا کہ یہ گانے والا کون شخص ہو مربع نشین نے بیان کیا کہ یہ قال و مامہ و شمش میں شمش کو جا کر دریائے قلم میں مارا انھیں کی ذات سے طلسم کشا کو بڑے زور میں سیمانے کے خیال میں گذرا کہ اگر یہ شخص قتل ہو جائے تو طلسم کشا کو بڑا صدمہ پہونچے یہ سوچ کر خاموش ہو رہی خواجہ نے تورا سیمانے کے دیکھے سمجھے کہ یہ میری فکر میں ہو مگر سیمانہ اپنی بارگاہ میں آئی چند ملازم اس کے ساتھ ہیں دو پہر رات گئے اپنے مقام سے اٹھی پہلے بارگاہ میں پھری پھر درجیمہ خواجہ عمر و پر آئی پردہ اٹھا کے دیکھا کہ عمر و پلنگ پر سو رہا ہوا نے بڑھ کر سحر کیا خواجہ سوتے تھے اور زیادہ بیہوش ہوئے سیمانہ نے بڑھ کر خواجہ کو اٹھا لیا اٹھا کر لے چلی ملائے کی گشت پر مربع نشین تھی انے دیکھا کہ سیمانہ خواجہ کے خیمے سے نکلی ہو اور کسی کو ہاتھ پر اٹھائے ہوئے ہو مربع نشین سمجھی کہ خواجہ کو پشترے میں لیے جاتی ہو سوچی کہ اسپر کوئی شہیدہ کروں سحر کے عمر و کو پشترے سے نکال لیا اور بچہ خوک صحرائی پشترے میں چھوڑ دیا خواجہ کو نکال کر ان کے خیمے میں لائی سیمانہ جو روانہ ہوئی اپنی بارگاہ میں آئی سب سردار و دربارے اور پوچھا ملکہ عالم کس کو لائیں سیمانہ نے کہا کہ اس شخص کو لائی کہ جسکی وجہ سے لشکر خالی ہو گیا لشکر میں اہل اسلام کے کوئی اسکا نظیر نہیں ہو شمش و مامہ اسی شخص کے ہاتھ سے مار گئے سردار وں نے مسند بچھائی سیمانہ کو بیٹھی پشترہ سامنے رکھ دیا سردار وں نے کہا پشترہ گھو بیے اب جو پشترہ گھولا بچہ خوک صحرائی اچھلنے لگا سردار وں نے عرض کی کہ حضور یہ کیا لائیں سیمانہ چیراں ہو گئی بغور جو دیکھا تو میثانی پر بچہ خوک کی تحریر ہو صاف صاف تقریر ہو کہ منہ مربع نشین اور لکاتہ تو نے چاہا تھا کہ لشکر کو بیچارہ کر دے میں نے خواجہ کو نکال لیا تیرے واسطے یہ تحفہ بھیجا ہو کہ تو اسی کے لائق ہو یہ نوشتہ دیکھ کر سیمانہ بہت گھبرائی جی میں کہتی ہو کہ اب اگر جاؤ گی تو گرفتار ہو جاؤ گی سیمانہ تو اس انتشار میں ہو لیکن مربع نشین خواجہ کو لیکر ان کے خیمے سے اپنی بارگاہ میں آئی خواجہ عمر و کو

ہوشیار کیا عمرو کی جو آنکھ کھلی مربع نشین کو سرھانے پایا گھبرا کر پوچھا ای مربع نشین
 مجھے یہاں کون لایا مربع نشین نے عرض کی کہ آپ کو سیما لے چلی تھی میں شعبدہ کر کے
 نکال لائی بچہ خوک اُسکے پشتارے میں رکھ دیا خواجہ نے کہا کہ میں خود اُسکی بارگاہ میں
 جاتا ہوں مربع نشین نے کہا کہ ملسم کشا سے اطلاع کر دیجیے خواجہ نے کہا کہ اگر نور الدین
 سے ذکر و نگاہ تو میرا جانا مشہور ہو جائیگا اور سیما بڑی ہوشیار ساحرہ ہو مگر اسد مالک
 ہی یہ کہہ کر خواجہ نے بانہاے عیاری جسم پر آراستہ کیے اور سیما کی بارگاہ کی طرف چلے یہاں
 سیما نے بعد نکالنے بچہ خوک کے کہا کہ صاحبو یقین ہو کہ وہ ساربان زادہ میری فکر میں آ
 یہ کہہ کر دستک دی اور آواز دی کہ ای نہنگال اُسکی فکر رکھنا یہ کہہ کر خاموش ہو رہی
 کہ خواجہ ایک ساحر کی شکل بنکر بارگاہ میں آئے اگر سیما کو سلام کیا کہا کہ ای ملکہ عالم
 ایک بات پوچھتا ہوں سچ بتائیے گا جیسے ہی عمرو نے یہ کہا سیما سمجھ گئی کہ عمرو عیار
 ہو اور سحر نے بھی اسکو خبر دی تھی کہ عمرو بارگاہ میں آیا اسنے دیکھ کر آواز دی کہ ای شخص
 تو کیوں پوچھتا ہو تجھے ان جھگڑوں سے کیا مطلب ہو عمرو نے کہا کہ دیکھیے پشت پر آپ کی
 جو ساحر بیٹھا ہو وہ کیا بنا رہا ہو جیسے ہی سیما پٹی عمرو نے حلقہ ہائے کندارے سیما نے اُن
 کسی حلقہ ہائے کندخل گئے خواجہ عمرو کو دکر بھاگے سیما نے کہا کہ او ساربان زادے کہاں
 جائیگا خواجہ تو بھاگے سیما خود چلی اسنے کہا کہ میں بدون عمرو کے گرفتار کیے نہ پلٹوں گی
 خواجہ لشکر سے نکل کر ایک نخل کی آڑ میں آکر چھپے کہ ایک طائر اڑتا ہوا آیا شاخ نخل پر بیٹھا
 شاخ نخل جو بھکی عمرو سمجھ گیا کہ وہ ہی ساحرہ ہو خواجہ نے پھندہ موے دُم اسپ کا نکالا
 اور ایک لکڑی میں اُسکو لگایا قریب طائر کے لیجا کر پھندہ مارا اتفاقاً وہ پھندہ گردن میں تو
 نہ پڑا لیکن پاؤں طائر کا پھنسا خواجہ نے جھٹکا مارا طائر گر اگر تڑپنے لگا خواجہ چاہتے ہیں
 گرفتار کروں طائر تڑپ رہا ہو قبضے میں نہیں آتا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اب کہاں
 جائیگا او ساربان زادے تو نے غضب کیا ہماری مالک کو پھنسا یا ہو خواجہ نے دیکھا کہ صوا
 سے ایک ساحر بڑے قد و قامت کا پیدا ہوا آتے ہی سحر کیا کہ کند کٹی جھپٹ کر عمرو کو
 گرفتار کر لیا سیما نے کہا کہ ای باندھو اُنکی میں چلتی ہوں تو اسے لیکر آنا کہ دربار میں

تیرا نام ہو میں سب ساخرون سے تیری تعریف کرونگی کہ بلند صحرائی نے میری جان بچائی خوب وقت پر پہونچا یہ کہ کرسیما تو اڑتی ہوئی چلی مگر بلند صحرائی نے خواجہ سے کہا کہ اوساربان زادے چل تجکو اس حال سے قتل کروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری کریں اور تجکو ترس نہ آئے خواجہ رونے لگے کہا کہ امی شہنشاہ ساحران کوئی ایسی تدبیر کر دو کہ میری جان بچے بلند نے کہا کہ خواجہ تمھاری بدعتوں کے شرے ہیں سیما قسم کھائے گئی ہے کہ فوراً قتل کرونگی اُسکو کون منع کرے خواجہ نے کہا کہ میرے پاس کچھ روپیہ ہو وہ تمھیں لے لو مگر میرا نتیجہ کرا دینا اگر اسکے خلاف کیا تو میری روح تڑپے گی اور ہمیشہ تک و صدمہ پہونچائیگی جنگل کا رہنے والا روپے کا نام سنکر گھبرا گیا کہا کہ امی شہنشاہ عیاران جو وعدہ کرونگا اُسے پورا کرونگا خواجہ نے پوتلی نکال کر دی اور کہا اسمین دوسرے روپیہ ہیں گن لو نصف تم لینا اور نصف میری نذر و نیاز میں لگانا بلند صحرائی نے جو اُس پوتلی کو کھولا پوتلی سے بیہوشی اڑی بلند صحرائی بیہوش ہو کر گرا خواجہ نے خنجر مارا شکم پاک قصہ پاک ہوا بلند صحرائی کو مار کر لباس اُتارنے لگے بھائی اسکا سمت صحرائشین جنگل میں بیٹھا تھا کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا نام من بلند صحرائشین بود یہ آواز سنکر گھبرا گیا اپنے مقام سے چلا ایک اسپ پری و ش بنکر ساز و سیراق جواہر سے آراستہ ہو کر سامنے خواجہ کے آیا خواجہ نے جو اس طرح کا مرکب دیکھا منہ میں یانی بھر آیا جی میں کہتے ہیں کہ کیا عمدہ مرکب ہوا اسکو امیر کے ہاتھ بیچ لوں گا یہ سوچ کر ہاتھ اُسکی طرف بڑھایا وہ گھوڑا قریب آیا خواجہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے ہیکل اُتاری وہ ہیکل سونے کی تھی جواہرات کے اُسپر لگنے تھے مرکب نے جو دیکھا کہ اسنے میری ہیکل اُتاری طرارہ بھر کر خواجہ کو گھیرا اور چرخ مارنے لگا بیچ میں خواجہ اور گرد گھوڑا دوڑ رہا ہی خواجہ چاہتے ہیں کہ اسکے دورے سے نکلون مگر نکل نہیں سکتے اس تیزی سے دوڑ رہا ہی کہ حلقہ باندھ دیا ہو خواجہ نے جب دیکھا کہ یہ مرکب کسی طور سے اپنے دورے سے نکلنے نہیں دیتا گھبرا گئے قضاے کار ہتر برق فرنگی کا اُس صحرائین گذر ہوا دور سے دیکھا کہ استاد والا نژاد ایک مرکب کے دورے میں پھنسے ہیں قریب آکر حقہ آتش بازی مارا گھوڑے کا

منہ جلنے لگا گھوڑا پیچھے ہٹا خواجہ اُسکے دورے سے نکلے برق نے دو تین جھکے آتش بازی اور مارے گھوڑا جلتا ہوا صحرا میں گھس گیا برق نے قریب آکر کہا کہ اُستاد آپ نے دیکھا کہ میں نے کس طور سے اُسکو بھگا دیا خواجہ نے کہ اکہ اکی احمق میں چاہتا تھا کہ اس مرکب کا اسباب لون تو نے کیا کمال کیا کہ اُسکو بھگا دیا یہ ترکیب کیا میں نہ جانتا تھا تم میرے نقصان کے ساتھی ہوے میں چاہتا تو پہلے ہی نکل جاتا تھے میرا سرا سرا نقصان کیا اور پھر اُسپر ناز کرتے ہو جاؤ دفع ہو اب سامنے نہ آنا برق تو ایک جانب روانہ ہوا اور اُس مرکب کی تلاش میں اُسی صحرا میں پھر رہے ہیں کہ جنگل سے شیشہ مرکب کی آواز آئی خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک چابک سوار کی صورت بن کر تیار ہوئے سامنے پہونچے دیکھا کہ وہ مرکب ایک نخل کے نیچے بیٹھا ہوا آگ زین کی بھجرا رہا ہے خواجہ عمر و نے قریب آکر ایک گولی زنبیل سے نکالی وہ گولی جو مرکب کو دکھائی مرکب منہ پھیلا کے دوڑا ہاتھ کے اوپر سے وہ گولی کھا گیا اب تو خواجہ کے پیچھے پیچھے چلا خواجہ چپکارتے ہوئے اُسکے قریب آئے حلقہ ہائے کند مارے گھوڑا اگر اخیر مارا گھوڑے کا شکر چاک قصہ پاک ہوا اور تو مرکب مرا اُدھر ایک غبار بلند ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سمند جادو و بود خواجہ نے زیور اتار لیا لباس بھی اتار اسیجھے کہ یہ جادو گر تھا میری فکر میں آیا تھا مگر سیما جو اپنی بارگاہ میں آئی انتظار کر رہی ہو کہ بلند صحرائی قید لیکر نہیں آیا چند کنیز دن کو بھیجا کہ جا کر خبر لاؤ فلاں صحرا میں جاؤ کنیزیں گئیں بعد ٹھوڑی دیر کے واپس آئیں اور عرض کی کہ بلند اور سمند دونوں مارے گئے جنگل میں اُنکے لاشے پڑے ہیں لباس تک کسی کے جسم میں نہیں ہے یہ سن کر سیما بہت گھبرائی اپنے مقام سے اٹھی کہ مردہ ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا کہ ای ملکہ عالم میرے ساتھ چلیے تو میں بتا دوں کہ ساربان زادہ فلاں مقام پر بیٹھا ہے سیما نے کہا کہ تو کیا جانے مردہ نے کہا کہ میں آتا تھا اُس نے سمند کو مارا میں اُسکے پیچھے پیچھے آیا آپ کے لشکر کے کنارے پر ایک نخل کے سائے میں چھپا ہے میں نے کہا کہ ملکہ عالم سے جا کر خبر کروں ملکہ عالم گرفتار کر میں گی یہ سن کر سیما ساتھ ہوئی مردہ لشکر نے نکال کر کنارے لایا کہا کہ حضور دیکھیے وہ عمر و نخل کی آڑ میں کنارے بیٹھا ہے سیما نے بغور دیکھا

کچھ معلوم نہ ہوا کہ انہوں نے کیا کچھ معلوم نہیں ہوتا مرد ہے نے کہا کہ حضور گولہ مارین
 اور گیری آواز دین دو گرفتار ہو جائے گا چل کر پکڑ لیں گے سیمائے گولہ جو مارا خواجہ
 مرد بہت بے اثر ہے تھے حلقے کندہ کے گلے میں ڈال دے رکھ کے جھکا مارا کہ سیمائے گولہ کے بھل
 زمین پر گری خواجہ نے دوسرے ہاتھ سے حباب مار دیا کہ سیمائے بیوش ہوئی خواجہ نے
 زبان میں سوزن دیکر پستارہ باندھنا نہ نہیں کر لیا سیمائی بارگاہ کی طرف چلے جب بارگاہ
 کے قریب پہنچے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر شکل سیمائے بارگاہ میں آئے
 خزانہ دار کو بلا با کہا کہ جواہرات کے صندوقچے لاؤ صندوقچے آتے جاتے ہیں خواجہ عمر و
 نہیں کر رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی منہ مہبوت آدھارا اور ساربان زادے
 تو نے بڑی بدعت چائی ہے خواجہ نے جو یہ آواز سنی سخت سے کود کر بھاگے گلیم اتار کے
 کا ندھ پر لائے تھے کہ اُس ساحر نے گیری کی آواز دی خواجہ کے پاؤں زمین نے تھامے
 مگر گلیم اوڑھ لی وہ جادو گر کہتا ہے بار و عمر و سامنے سے غائب ہو گیا مجال ہو کہ میرے
 سحر نے تاثیر نہ کی ہو ساحر کہتے ہیں کہ ایسی مہبوت اگر عمر و گرفتار ہو تا تو کہاں جساما
 سارا میدان صاف پڑا ہے چند کس نیزے اور تلواریں لیکر ہلانے لگے خواجہ عمر و خم
 ہو جاتے ہیں یوں اپنے کو بجاتے ہیں گھڑی بھر کامل سب نے نیزے اور تلواریں ہلا میں
 مگر عمر و کا پتہ نہ لگا مہبوت نے جھلا کر کہا کہ او عمر و تیرے کمال مجھ پر ظاہر ہیں تجھ کو نہیں معلوم
 میں عنظلی آباد کار رہنے والا ہوں سب تیرے قریب دیکھ چکا ہوں تو نے گلیم اوڑھ لی
 ہو مگر وہ سحر کروں کہ تیری جان کو صدمہ ہو یہ بخوبی جانتا ہوں کہ تو اسی مقام پر ہی نظر
 نہیں آتا ہے اپنے کو ظاہر کر دے سب نے کہا کہ ایسی مہبوت جب ہی ہم تھا راکمال
 جانیں کہ اُس کو ظاہر کر دو مہبوت نے کہا کہ دیکھو ابھی ظاہر کرتا ہوں مہبوت نے سحر کیا کہ زمین
 پاؤں سلنے لگی خواجہ کو یقین ہوا کہ ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی صدمہ عظیم ہو چکا گھبرا کر پڑا
 آٹھے کہ ایسی شہنشاہ سا حراں میں اب زیادہ صدمہ نہ دو میں اسی مقام پر موجود ہوں
 یہ جو عمر و نے کہا جادو گر مہبوت کی تعریفیں کرنے لگے کہنے لگے کہ ایسا عظیم سیمائے گولہ
 سلطنت کے ہر مہبوت نے پکار کر آواز دی کہ ایسی خواجہ عمر و اپنے کو ظاہر کر دین

وعدہ کرتا ہوں کہ چھوڑ دو لگا خواجہ تو ناچار ہو رہے تھے اتنا جو مہبوت نے کہا خواجہ نے گلیم سر سے اتاری سب نے دیکھا کہ اُسی مقام پر کھڑے ہیں مہبوت نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ خواجہ سیما کو دو ہماری شاہزادی کیا کرتی ہوگی عمرو نے کہا کہ چو لھا پھوک رہی ہیں میں تو نہ دو لگا مہبوت نے تلوار کھینچ کر گلے پر رکھی کہا خواجہ مار ڈالوں گا زندہ نہ چھوڑ دو لگا خواجہ نے کہا کہ تلوار کھینچو پہلے اُسی کا سر کٹے گا مہبوت نے ہاتھ روک لیا اور ایک رقعہ لکھ کر کہا کہ یہاں سے سانسے پانچ کوس پر قلعہ آتش حصار ہو شعلہ بار جادو وہاں کا حاکم ہو اُسکو جا کر یہ نامہ دو اس رہتے ہیں سب کچھ لکھا ہے وہ تھین روپیہ بھی دیکھا اور سیما لوے گا خواجہ نے مہبوت سے رقعہ لیا موجب نشان کے چلے قلعہ سے نکل کر بائیں پرستہ لیا پانچ کوس پر آکر دیکھا کہ ایک قلعہ سر بہ فلک کشیدہ ہے برجوں پر آگ جل رہی ہے عمرو گوشے میں ٹھہرے ایک جادوگر جو اُس طرف آیا اُس سے رقعہ پڑھوایا اس میں سخط طلسم لکھا تھا کہ ای شعلہ بار جادو عمرو کو قید کر لینا ملکہ سیما شاہزادی کو اُس سے لینا خواجہ نے جو یہ مضمون سنا گوشے میں آکر سیما کو زنبیل سے نکال کر ایک درخت سے باندھا ہوشتیار کیا تازیانہ حضرت اسحق کا مارنا شروع کیا بوٹیاں اُڑنے لگیں سیما نے ہلک کے کہا کہ خواجہ میں نے کیا خطا کی جو اس قدر مجھے صدمہ دیتے ہو خواجہ نے کہا کہ دیکھو تمہارے معین نے خطا میں کیا لکھ دیا میں نے ابھی پڑھوایا تھا اگر تھین اپنی زندگی منظور رہی تو اور رقعہ لکھو ورنہ میں قلعے میں نہ جاؤنگا کوڑے مار مار کے مار ڈالو لگا سیما ناچار ہوئی رقعے میں لکھا کہ ای شعلہ بار عمرو رقعہ میرا لیکر آتا ہے اُسکو کوئی صدمہ نہ پہونچانا روپیہ دیکر مجھ کو لینا میں قید میں بہت پریشان ہوں وہ بدعت قید میں مجھ پر یہ یقین ہے کہ تڑپ کر مرجاؤں اُسکے نیچے اپنا نام لکھا عمرو نے رقعہ ہاتھ میں لیا اور سیما کو زنبیل سے لیا اور قلعے کے اندر آئے قلعے میں آکر سر باز اُڑ کھڑے ہوئے اور رقعہ ہاتھ میں لیکر آواز دی کہ شعلہ بار کو خبر کرو خادموں نے جا کر شعلہ بار کو خبر کی شعلہ بار تخت پر سوار ہو کے آیا رقعہ دیکھ کر کہا کہ ای شہنشاہ اوج عیاری ملکہ سیما کو ہمیں دیدیکھے جتنا روپیہ مانگی وہ دین خواجہ نے کہا کہ تم اپنا اختیار بیان کرو کہ کس قدر دے سکتے ہو شعلہ بار نے کہا

کہ ہمارے یہاں خزانہ ہوا زمین کروڑ ہارو پیہ بھرا ہوا ہم ملکہ سیما کے خزانہ دار ہیں خراج
در بند چارم ہمارے پاس جمع ہوتا ہوا خواجہ نے کہا کہ ایک گھڑی بھر ہو خزانے میں چھوڑ دو
بعد اُسکے سیما کو لے لو شعلہ بار سو چاکہ اگر یہ اکیلا خزانے میں جائے گا ہزار روپے سے
زیادہ نہ لے سکے گا ساتھ والوں سے صلاح کی سب نے کہ کہ یہ بات بہت آسان ہے جب
ملکہ کو لے لینگے تو عمر و کو بھی گرفتار کر لینگے ہم سے بچ کر کو ان جائے گا یہ کہ عمر و کو لیکر
خزانے میں آئے دروازے پر خزانے کے کھڑے ہوئے جادو گروں سے کہا کہ میں ذرا
دروازہ بند کروں تنہائی میں روپیہ دیکھوں تو دل کو بڑی خوشی ہو شعلہ بار نے کہا
اچھا خواجہ نے دروازہ بند کر لیا اور زمیں سے جال الیاسی نکالایہ کہل مارا کہ اے جال
جبال ہو کر گریو چار چار انگل زمین بھی لینا جال الیاسی مار کر تمام خزانہ کھینچ لیا ایک
گڑھا پڑ گیا دروازہ کھول دیا جادو گروں نے جو آ کے دیکھا تو خزانے میں ایک پیسے کا نام
نہیں جو اہرات کے صندوقے بھی ندارد ہو گئے گھبرا کر سب سے کہا کہ یہ روپیہ کیا ہوا عمر و
نے کہا کہ یہاں روپیہ کہاں تھا اگر روپیہ ہوتا تو میں کہاں لجاتا مگر کھول کر دکھائی زیر جامہ
تک اتار ڈالا سب جادو گر کہتے ہیں یہ تو بڑے حیرت کی بات ہے اگر کہیں کہ عمر و نے روپیہ
لے لیا تو قیاس میں نہیں آتا جسکے سامنے کہیں وہ قائل ہوئے گا اتنا روپیہ اکیلا آدمی کہیں
لے سکتا ہے پھر حیران ہیں کہ اتنا روپیہ کیا ہوا عمر و نے کہا ان باتوں سے کیا فائدہ جو رقصہ
میں لکھا ہے اُسکا کچھ انجام ہو گا یا نہ ہو گا شعلہ بار نے اشارہ کیا جادو گروں نے عمر و کو
پکڑ لیا کہا کہ ہماری مالک کو دیجیے عمر و نے کہا کہ اس زبردستی سے کیا ہو گا اگر مجھ کو مار ڈالو گے
تو بھی میں تمہاری مالک کو نہ دوں گا تمہیں اختیار ہے کہ جی چاہے جبر کر و آخر ایک مقام پر لا کر
عمر و کو قید کیا گرد آتش روشن کر دی آب و دانہ بند ہوا عمر و نے کہا کہ یا رب میں کبھی ان
زبردستیوں کو نہ مانوں گا جب تک روپیہ نہ دو گے تب تک سیما کو نہ دوں گا میں دن تاک
اُن ساحروں نے قید رکھا طرح طرح کی بدعتیں کہیں خواجہ ہی کہے گئے کہ بدو روپیہ بے
سیما کو نہ دوں گا آخر شعلہ بار نے عاجز ہو کر کہا کہ خواجہ تمہیں کیونکر روپیہ دین اگر تمہیں روپیہ
دین اور تم لیکر بھاگ جاؤ تو ہم کیا کریں خواجہ نے کہا کہ ہم تو غیر ساحر ہیں اور تم ساحر ہو

اگر ہم سہا کو جاسے کر دین تو ہم تمہارا کیا کر سکتے ہیں جنگل میں روپیہ لیکر چلو ایک درخت کے نیچے ہم سہا کو نکال کر رکھیں تم دوسرے درخت کے نیچے روپیہ رکھو ہم دوڑ کر روپیہ لیں تم دوڑ کر اپنی مالک کو لو اس بات کو ساحرون نے قبول کیا دو لاکھ روپیہ پیسے پر معاملہ طر یا یا شعلہ بار چادو صندوق نیچے جواہرات کے اور اشرفیاں وغیرہ لئے کر ہمراہ ہوا خواجہ ان سب کے ساتھ چلے صحرائین اگر ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے اور ایک دری بچھائی اسپر ایک تکیہ بھی رکھا سہا کو زنبیل سے نکال کر اسپر ٹٹایا ادھر ان سب نے دوسرے درخت کے نیچے روپیہ رکھا اور بہت خوش ہوئے جانتے ہیں کہ ہماری بی بی کو ٹٹایا ہی ہو گا یہ امید نہ تھی کہ زندہ ملیں گی پکار کر کہا کہ ای خواجہ اب ہم آتے ہیں اپنی مالک سے اگر ملیں ادھر کنیزیں بھی دعائیں کر رہی ہیں کہ قدرت نے یہ دن دکھایا اب اپنی مالک سے ملیں گے اور قلعے میں اپنے ساتھ لیکر جائیگے خواجہ نے پکار کر کہا کہ ای شعلہ بار اب اس طرف آؤ یہ سب دوڑے خواجہ دوڑ کر ادھر آئے جلدی سے سب روپیہ اٹھایا اور لیکر بھاگے اس طرف کنیزیں دوڑی ہوئی تھیں ایک کنیز نے دوڑ کر بی بی کہا اور بیٹھنے لگی ہاتھ جو پیٹ پر رکھا پیٹ میں ہاتھ اتر گیا گھبرا کر کہا کہ ای شعلہ بار غضب ہوا بی بی تو ہماری کل گئیں ایک نے ہاتھ پکڑ کر کہا کہ بی بی اٹھو ہاتھ اکھڑ کر ہاتھ میں آگیا شعلہ بار نے جھک کر جو سر کے نیچے ہاتھ دیا گردن الگ ہو گئی گھبرا کر کہا کہ یارو یہ کیا غضب ہوا اب جو بغور دیکھا تو ناش کے آٹے کا پتلہ بنا ہوا تھا گھبرا کر کہا کہ عمر و بڑا دھوکا دے گیا مگر ظالم کو گرفتار کر کے لاؤں گا بکسر شعلہ بار چلا خواجہ جنگل میں آکر راہ سے الگ ایک مقام پر بیٹھ دوسرے دیکھا کہ شعلہ بار چلا آتا ہی خواجہ عمر و ایک جانب نکل گئے شعلہ بار جاتا تھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ جیسے کوئی یہ اشعار عاشقانہ گاربا ہو نظم

وہی سودا وہی آزار اب بھی ہو آگے تھا
زبان پر نام سو سو بار اب بھی ہو آگے تھا
وہ گلچین درپے آزار اب بھی ہو آگے تھا
بیان رنجش بیکار اب بھی ہو آگے تھا

جنون گیسو حمد ارباب بھی ہو آگے تھا
تمہارے عشق کا آزار اب بھی ہو آگے تھا
کرین کسا خاک فکر آشیان ہم جا کے گلشن میں
بھلا کیونکر کہیں۔۔۔ سے مکر دل نہیں اٹھا

پس مردن بھی آنکھیں جانب محراب کعبہ میں
مقام شکر ہی ہم زیر قصر یار ساکن ہیں
محبت سے اگر انکار اب دان ہی تو ہونے دو
سوال وصل سے بہم ہی گودہ شوخ برسوں سے
الگ بیٹھے ہوئے ہنس ہنس کے کہتے ہیں شاد و
ہنر ہر اکثر وہ مجھے پوچھتے ہیں یکے دل میرا

خیال ابرو خمدار اب بھی ہو جو آگے تھا
وہ ہی بستر پس دیوار اب بھی ہو جو آگے تھا
وقاداری کا یان اقرار اب بھی ہو جو آگے تھا
مگر اپنا وہ ہی اصرار اب بھی ہو جو آگے تھا
حصول مدعا دشوار اب بھی ہو جو آگے تھا
ترے پہلو میں وہ غنوار اب بھی ہو جو آگے تھا

شعلہ بار آواز کی طرف متوجہ ہوا اگر دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں ایک گویہ کا لڑکا
نہایت خوبصورت فیجا بجا کے تانین مار رہا ہی شاخون سے طائر گرہے ہیں آہوان
صحرا کر چھالین بھرتے ہوئے صحرا سے آئے اور آواز گانے کی سُکر ٹھہر گئے شیر بھی سلسے
کھڑا ہی گمراہ ہو کا شکار نہیں کرتا باز کے سامنے عصفور بیٹھی ہیں مگر باز شکار سے باز ہی کیا آواز
میں سوز و گداز ہی جب تان مارتا ہی طائر تڑپ جاتے ہیں شعلہ بار آکر بیٹھ گیا کا لہسنے لگا
جب لڑکے نے گانا موقوف کیا تو شعلہ بار نے پوچھا کہ صاحبزادے تمہارا کیا نام ہو لڑکے نے
کہا کہ تان دراز خان کے پوتے تان توڑ خان کے نواسے تان مختصر خان ہمارا نام ہی
گانے کا آپ نے رنگ دیکھا شعلہ بار باتوں سے بچپن ہو گیا کبھی سینے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہی
کہ گرتے کا کپڑا کتنے گز کا ہی کبھی عارض کی گرد پونچھتا ہی بازو سے یکہ کھول کر دیا کہا درہ کوہ
میں چلکر بیٹھو میں تمہارے واسطے شراب لاتا ہوں درہ کوہ میں لا کر اُس طفل کو بٹھایا آپ
دوڑا ہوا بیٹھی پر گیا مٹی کے لوٹے میں شراب ایک دو نے میں کا بلی اور ایک دو نے میں
کچا لو لاکر سامنے رکھے کہا لو صاحبزادے پیو لڑکے نے کہا کہ ہماری نانی اب ضعیف ہو گئی ہیں
مگر دروازے پر کھڑی رہتی ہیں لڑکے کے آکر جمع ہوتے ہیں کوئی نانی و خالہ کہتا ہی کوئی امان
کہتا ہی انہیں لڑکوں کے ساتھ کھیلا کرتی ہیں میں نے کئی مرتبہ منع کیا کہ یہ حرکت اچھی نہیں
اُسپر فرماتی ہیں کہ بیٹا مختصر خان سب باتوں میں دخل دینا مگر اس بات میں دخل نہ دینا جب
محلہ میں چلیے گا تو ذکر سن لیجیے گا سارے محلہ میں مشہور ہی کہ بخش ڈومنی دروازے پر ہر وقت
کھڑی رہتی ہی یہ کہ شراب اونٹیلی کی کالو چھوٹے نانا بیو شعلہ بار نے کہا کہ یہ رشتہ کھانا کھانا

کہا آپ میری نانی کے چھوٹے بھائی معلوم ہوتے ہیں جب آپ میرے ساتھ چلے گا تو آپ کو بھی گھر میں بلا لینگے اور پہلے ہی کہیں گی کہ بھیا کہاں سے آتے ہو اسکا بُرا نہ مائے کا سب طرح وہ آپ سے بھی موجود ہیں کسی بات میں انکار نہ کریں گی یہ کہ شراب پلائی دو کجیاں شعلہ باز نے جو پین گھبرا گیا لڑکے سے پٹنے لگا لڑکا اٹھ کر کھڑا ہو گیا شعلہ باز بھی اٹھا چاہا کہ گود میں اٹھا لون لڑکھڑا کر آخو اچہ نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمر بن امیہ ضمری

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے کرے کا پتا ہی جان +	تراشندہ ریش کفار ہون
زمانے کا مکار و غدار ہون	مرا تیز رفتار ہو کر قدم +	صبا ٹھوکرین کھائے ہر قدم
اڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوش کو +	دوندہ جاناگر دطرار ہون
جہانگیر د عالم کا عیار ہون	یہ کہ کر خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک کہ ایک طرف سے آواز آئی	

کہ اوسا ربان زاوے تو نے غضب کیا کہ شعلہ باز کو مارا خواجہ نے آواز سنتے ہی گلیم اڑھولی دیکھا کہ وہ ہی مہوت جادو یہ کہتا ہوا آتا ہے کہ اس ظالم نے ہمارا خاتمان برباد کیا ہے کہاں غائب ہو گیا کہ سامنے سے دیکھا کہ ایک مالن ریخی تھاں ہاتھ میں آدھی ساری بانڈھے ہوئے اور آدھی اڈھے ہوئے سامنے سے آتی ہی چہرے سے گوشہ رد ابو ہٹا دیکھا آنکھیں بڑی بڑی رشک دیدہ غزال ابرو مثال ہلال رعنائی زیبائی سینے پر ابھار بقول مصنف فردنارستان کی کیا لکھوں تعریف + یہ تو میوہ ہر باغ رضوان کا + قدر رشک صنوبر و شمشاد ادا دایم معشوقانہ زلفین برائے گرفتاری مرغ دل صیاد جلا د صاحب بیداد مہوت جادو دیکھ کر مہوت ہو گیا پکار کر آواز دی کہ بی بی جانیوالی ذرا ٹھہر جاؤ دل تردد منزل کو اضطراب ہو دل بہت بیتاب ہی اب تو یہ کیفیت ہی ذرا سن لو نظم

ایک عالم غرق طوفان ہو گیا +	کیا تجھے ای چشم گریان ہو گیا +
لب تک آیا حرف شوق وصل یار	آشکارا راز بہان ہو گیا
دی چمن میں کیا کسی بلبل نے جان	چاک کیوں گل کا گریان ہو گیا
کیا خطا کی مین نے مین بھی تو سنون	کیلے تو دشمن جان ہو گیا
رہگذر مین تیری خون اتنے ہوئے	جا بجا گنج شہیدان ہو گیا

کشتور دل ہو گیا ہو کا مقام	خاک اڑتی ہی بیابان ہو گیا
ہر جس نالان ہمیشہ کس لیے	قافلہ کسکا پریشان ہو گیا
چاہنے والوں کا تیرے قافلہ	داخل ملک خوشان ہو گیا
وہ جو بیٹھے آکے پہلو میں ہر برہ	درد دل کا میرے درمان ہو گیا

مالن نے تیوری چڑھا کر آواز دی کہ کیا دن دھاڑے ڈاکہ پڑتا ہو میں اپنی دیورانی کے لیے پوجا کرنے جاتی ہوں مہوت نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ذرا دم بھر کو ادھر آؤ پھر چلی جانا وہ مالن قریب آئی مہوت نے ہاتھ تھام لیا کہاؤ را بیٹھ جاؤ ہم تجھے پرشاد لین گے مالن نے کہا کہ ارے نگوڑے جلا دیہ پرشاد ابھی ٹھا کر جی کو نہیں چڑھا ہی میری دیورانی کو دروازہ لگے ہیں اُسکے لیے پوجا کرنے جاتی ہوں پہلے وہاں پرشاد چڑھاؤں پھر تو بھی لینا مہوت نے نہ مانا پھول اور تھالی سو نگھنے لگا پھولوں کو جو سو نگھا چہرہ تہنایا آنکھیں سُخ ہوئیں گھر اپنے مقام سے اٹھا چاہا کہ لپٹ جاؤں بیوشی نے تہانچہ مارا دکھڑا کر اخواجہ نے اسکو بھی خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک آواز آئی کہ کشتی مرا نام من مہوت جادو بود ساکنان در بند آتش فشان نے جو یہ آواز سُنی کہ مہوت مارا گیا ہزار ہا ساحر دوڑے خواجہ عمرو نے جو جادو گردن کو آتے ہوئے دیکھا حقہ ہلے آتش بازی مارے کئی سحر کا منہ جلا کسی کا ہاتھ طلا کئی ساحر مر کر گرے چند نے چاہا کہ عمرو کو دوڑ کر پکڑ لیں مگر خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں قضاے کار ہمارے مرصع پوش کہ تعاقب میں خواجہ کی چلی تھی اس نے دیکھا کہ خواجہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں ہمارے مرصع پوش نے آسمان سے سحر کیا آگ برساتی کچھ پھول برسائے جیسے پھول گرے وہ یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بھاگا نظم

باغ میں بے یار کے جانے سے ہدم دیکھنا	دل دکھائیگا گل و بلبل کا باہم دیکھنا
خندہ نہن ہی نالہ بلبل کو ہر دم دیکھنا	دیکھنا گلچین چین میں گل کا عالم دیکھنا
کام ہر دم ہی حکایات لال آمیز سے	شغل اپنا ہو گیا ہی دفتر غم دیکھنا
اختلاج قلب کا میرے نہ کہنا اُسے حال	تو جو ای قاصد مزاج یار برہم دیکھنا
کہتے تھے طفلی میں اُنکو دیکھ کر اہل نظر	نوجوان ہونے تو دو بھرا نکا عالم دیکھنا

زخم پر رکھے ہی فوارہ چھٹا ہی خون کا
طالب دیدار ہین مشتاق روزِ حشر کے
آج ایسی یاد میری بیکراری کو نہ دیکھ
کیا غضب ہو ساتھ لیجاتے ہین مجھ کو جب کہین
تو سہی تر تا پھرے یہ آسمان شکلِ حباب +
ہو دعا اختر نگر مین ہو مبارک ای ہر بر

کار نشتر کر گیا تا شیر مرہم دیکھنا +
ہو ٹھہارے حُسن کا جلوہ مقدم دیکھنا
فصل گل آئے تو بتیابی کا عالم دیکھنا
کتے ہین محفل مین تم میری طرف کم دیکھنا
کیا غضب کرتی ہو اک دن چشم پر غم دیکھنا
خلق کو شان جلوس جان عالم دیکھنا

اس طرح کے اشعار پڑھتے ہوئے قلعہ آتش حصار مین آئے مگر بیکراری ہین گلی کوچے مین
پھر رہے ہین مگر ہمارے مرصع پوش آسمان سے اُتری خواجہ عمر کو ساتھ لیا سب حال
پوچھا خواجہ نے سب حال بیان کیا ہما خواجہ کو ساتھ لیکر لشکر نور الدہر مین آئین عمر و
نے بیان کیا کہ مین نے کئی جادو گردن کو مارا اور سیماے گلگون پوش کو گرفتار کر کے
لایا ہون پھر وہ ہی جملہ بیان کیا کہ مہاجنون نے مجھے چھین لیا اس جیل سے نور الدہر
سے بہت سارو پیہ لیکر سیما کو زنبیل سے نکال کر ستون سے باندھا ہوشیار کیا سیما کی آنکھ کھلی اپنے
کو دربار نور الدہر مین پایا ساحران زیر دست کو دیکھا بیٹھے ہین نجم نے بنگاہِ قدرد
غضب سیما کی طرف دیکھا مربع نشین نے پکار کر آواز دی کہ اومکارہ تو نے قدرت
پروردگار کو دیکھا کہ خواجہ تجھ کو کس دھوکے سے گرفتار کر لائے ہمارے سامنے پہونچایا سیما
نے گھبرا کر نور الدہر کی طرف دیکھا اشارے کرنے لگی کہ ای شہر یار مین اطاعت دینا
اسلام کرتی ہون نور الدہر نے کہا کہ اسکو کھول دو ہر چند کہ سردار دن نے سمجھایا کہ ای
شہر یار یہ مکارہ ہو اسکو نہ رہا کیجیے نور الدہر نے کہا کہ ہماری شریعت ظاہر پر ہو دل کا
حال پروردگار جانے یہ کہ کر سیما کو کھول دیا زبان سے سوزن نکالی سیما نور الدہر کے
قدمون پر گری مگر گھبرائی ہوئی ہی چاہتی ہو کہ کیونکر رہائی پاؤن اور در بند نجم پر پہونچون
سکندر ثانی نے عرض کی کہ حضور کوچ کرین اب در بند نجم پر چلین شہلا سے دریا نشین
وہاں کی حاکم ہی یقین ہو کہ غلام کی خبر سنکر آکر اطاعت کرے مگر در بند ششم پر البتہ معرکہ عظیم
پڑیگا مگر سیماے گلگون پوش کو ایک بار گاہ واسطے رہنے کے ملی یہ تو گھبرا ہی تھی رات کو

بارگاہ سے نکل کر در بند پنجم کی طرف بھاگی شہلا سے دریا نشین اپنی بارگاہ میں بیٹھی ہوئی تھی
 سرداران نامی جمع ہیں کہ سیما اگر پہونچی سب حال بیان کیا کہا کہ سکندر ثانی مع اپنے وزیر
 کے ہمراہ نورالدہرین بدیع الزمان ہر شہلا شکر گھبرائی اپنے سرداروں سے کہنے لگی
 کہ صاجو بھلا میں سکندر سے مقابلہ کر سکتی ہوں وہ بادشاہ لشکر طلسم کشا ہیں وہ ضرور
 وباؤ ڈالیں گے تم سب کی کیا صلاح ہے سب نے کہا کہ حضور ہمارے نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ
 مقابلہ کیجئے جب وقت شکست دیکھیے تو بھاگ کر در بند ششم کی طرف چلیے اکوان فیل زور
 کہ در بند ششم کا حاکم و ناظم ہے اُس کے ہاتھ سے کوئی مسلمان نہ بچے گا کیا عجب کہ در بند ہفتم سے
 ملکہ خنجر شیرین ادا عیارہ طرارہ خداوند کی کہ جسکے نام سے عیاران عالم کانپتے ہیں
 ستراشی ہزار عیار بچیان اُس ملک میں رہتی ہیں یقین ہے کہ ضرور قصد کریں ایک دن میں
 سب کا خاتمہ کر دیں غرض کہ شہلا نے حکم دیا کہ لشکر کشی کا سامان ہو اسی وقت بارگاہ زلفی
 لدی در بند کے باہر آکر استاد ہوئی نہ ریفیت جادو کہ مدار المہام شکر ہے قبل ہی بیرون
 در بند آئی کئی ہزار خیمہ آکر استاد ہوا اُسین افسر اگر داخل ہوئے شہلا نے سیما کی بڑی
 خاطر کی ہے عمدہ بارگاہ رہنے کو دی مگر سیما کو بڑی کدہ ہو کہ جس طرح بن پڑے خواجہ عمرو
 کو گرفتار کر کے لاؤں شہلا کے ہاتھ سے قتل کر اؤں کہ میرا دل ٹھنڈھا ہو شہلا آکر بارگاہ
 میں بیٹھی سب سردار جمع ہوئے سیما نے کہا کہ ای ملکہ شہلا اگر تم عمرو کو قتل کر دو تو میں عمرو
 کو لاؤں اگر عمرو کو قتل کیا تو طلسم کشا کا جی چھوٹ جائیگا کیا عجب ہے کہ پلٹ جائیں پھر اس طرف
 آنیکا اسادہ نہ کریں شہلا نے کہا کہ ای سیما ہمو بڑا خوف سکندر ثانی کا ہو اگر وہ آپڑے گا
 تو کون اُسکو روکیگا مگر سیما نے نہ مانا اور روانہ ہوئی یہاں وہ وقت ہے کہ سکندر ثانی
 تخت پر بیٹھا ہے اگر دساحران نامی دنگلوں پر بیٹھے ہیں اور نورالدہرین کسی جواہر نگار پر
 مقام صدر پر بیٹھے ہیں ناچ ہو رہا ہے نازنینان مہجین اپنے اپنے کمانی دکھا رہی ہیں اور
 یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں

نہ ٹھہری جسم میں ہنگام بیکراری روح	ادھر تو دل میں ہوا در دھڑک سدا رہی روح
ہوئی جواہر میں نہ بوج بیکراری روح	خدا کی بھر میں تڑپتی پھری ہماری روح

نکل ہی جائیگی قالب سے ہو کے عاری روح
 تمھارے صید کے خون کی جو بو مہکتی ہو
 وہ آتے آتے تھے جو دم نزع میں عیادت کو
 کروں نثار جو خوشبو سنگھاتا تم اپنی
 سنگھاتے ہو گل رخ کی جو آکے تم خوشبو
 بسی ہو پورے روان بخش جانفزا سے تری
 الہی کو نئے گل میں بے گی بو ہو کر
 کسی سے بھی نہیں اٹھتا ہو دمہ فرقت
 بنا تو نور حقیقت سے ہو خمیر اس کا
 فرشتے پھول سنگھاتے ہیں کیون نہیں نکلی
 ہنر بہتے ہیں اس سے دماغ حردون کے

فراق یار میں بچپن ہی ہماری روح
 بجتے ہیں اسے ای جان جان شکاری روح
 اجل نے اپنے تصدق نہ کیوں اتاری روح
 تمھاری بو سے زیادہ نہیں ہیاری روح
 تو جانتی ہو اسے منصب ہزار ہی روح
 اسی سے مجبور زیادہ ہوئی ہیاری روح
 تلاش کرتی ہی کیوں موسم بہاری روح
 کرے نہ ہجر میں کس طرح بیکاری روح
 کہلنے لائیگی آئین خاکساری روح
 اب انتظار میں کس گل کے ہی ہماری روح
 ریاض خلک بو ہو گئی ہماری روح

جام نے ارغوانی گردش میں ہو صدا ہے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو ساقیان سین ساق
 اہل محفل کو شراب پلا رہے ہیں نازنینان شہرہ آفاق سب سرداروں کو اپنا اپنا ناز و کرشمہ
 دکھا رہی ہیں آبسین ذکر در بندہ نجم ہو رہا ہو سکندر فرماتے ہیں کہ بی شہلا نے لشکر کشی کی ہو
 مقابلے میں آکر اتری ہیں دیکھیے کیا تدبیر ہو انشاء اللہ کل آقا سے نامدار اس در بندہ میں
 داخل ہونگے نورالد ہرنے جواب دیا کہ ای بادشاہ عالیجاہ اگر وہ طبل جنگی بجو ایسی تو
 بیشک مقابلہ ہوگا ہمارے یہاں کا دستور پیش قدمی نہیں ہو جب حریف قصد کرے تب
 ہم بھی آمادہ حرب و پیکار ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا سب نے دیکھا کہ سیا
 برہنہ سرتاج ندارد در مال سے ہاتھ باندھے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری کا پتی ہوئی
 آئی آکر قدموں سے سکندر کے پٹ گئی عرض کی کہ ای شہریار خطا میری معاف فرمائیے
 سکندر نے چاہا کہ سرین ٹھوکر ماروں نورالد ہرنے یہ نگاہ قہر سکندر کی طرف
 دیکھا فرمایا کہ ای سکندر خدا کا خوف کرو ایسی تاجدار تو عذر کرے اور تم یہ ارادہ
 کرتے ہو یہاں پٹ کر نورالد ہرنے کے قدموں سے پٹ گئی فریاد کرنے لگی کہتی تھی کہ ای شہریار

ین مطیع اسلام ہوتی ہوں جو کیا وہ سراسر خطا کی اب کیا مجال کہ خطا سرزد ہو ہر چند کہ سب
 سرداروں کو ناگوار تھا مگر نورالدین ہرنے سیما کو گلے سے لگا لیا اور کہا کہ ایسیا آؤ
 بیٹھو سیما اگر کرسی پر بیٹھی مگر چوکتا چار جانب دیکھ رہی ہو خواجہ عمرو کو دیکھا کرسی پر بیٹھیں
 سرداروں سے کچھ باتیں کر رہے ہیں سیما دیکھ رہی ہو کہ خواجہ اٹھیں تو میں بجاؤں جائے ہی
 اس ظالم کو قتل کروں اسنے کیسے کیسے بدگار میرے مارے کہ ہوش و حواس اڑا دیے
 اس خیال میں تھی کہ خواجہ اپنے مقام سے اٹھے سیما بھی برابر اٹھی خیمے نے کہا بھی کہ بیسیما
 کہاں چلین سیما نے پلٹ کر جواب دیا کہ اپنے خیمے کا انتظام کرنے جاتی ہوں خواجہ جلوخان
 سے نکل کر ٹہلنے لگے کہ سیما قریب عمرو کے آئی کہ میں نیچے دیکر اڑی جلوخانے میں ہلڑ ہوا ہر
 شخص غل مچاتا تھا کہ بوجھ ہو خواجہ کو سیما لے گئی اور یہ کہ گئی ہو کہ اس ساربان زاد
 کو فوراً قتل کر دینی چند ساحروں نے سامنے سکندر کے اگر فریاد کی سکندر یہ کہہ کر اٹھے
 کہ میں جا کر خواجہ کو لاتا ہوں نورالدین ہرنے ہاتھ تھا فرمایا کہ ایسی سکندر خیمہ
 جانا بہترین تم میرے لشکر کے بادشاہ ہو سکندر نے کہا کہ میں بندگان عالی کا تابعدار
 خدمت گزار ہوں آپ نے تاجداری مرحمت فرمائی در نہ تاج و تخت بقراط نے لیا تھا
 اگر حضور پرورش فرمائیں گے تو پھر بادشاہ ہو جاؤنگا مگر اس وقت غلام کو نہ روکیے
 غلام کو بڑا قانع ہو سیما کو کچھ خوف نہ آیا ابھی تو قدموں پر گرتی تھی ابھی اتنی بڑی بے ادبی
 کر گزری سکندر نے تاج اتار کر نورالدین ہر کے قدموں پر رکھ دیا اور کہا کہ غلام
 کو نہ روکیے نورالدین ہرنے ہاتھ چھوڑ دیا سکندر رتتے ہوئے نکلے باہر آواز دی
 کہ ایسی عقاب ابلق کہاں ہو ایک عقاب بلند پرواز سامنے آیا اسپر سکندر سوار ہو
 اور تعاقب میں سیما کے چلے بیان شہلا بارگاہ میں بیٹھی ہی سرداروں سے ملا حین کر رہی
 ہی کہتی ہو کہ کیوں صاحبو میں کیا تدبیر کروں سیما براے گرفتاری خواجہ گئی ہو اگر لیکر آئی
 تو میں کیا کروں مجھے سکندر کا بڑا خوف ہی ایسا نہ ہو کہ بیسیما جوش و خروش میں گئی ہیں
 اگر عمرو کو لائیں تو سکندر کے خلاف گزریگا لوگ کہہ رہے ہیں کہ حضور عمرو کو کیا لاسکتی
 عمرو بلائے روزگار ہی دوم بھر میں سو مورقین بدلتا ہی اسپر ہاتھ ڈالنا بہت دشوار ہی

اُسی کی عیاری سے تمام در بند فتح ہوئے ہم کیونکر کہیں کہ اُس پر غالب آئیں گی اگر اُس کے
 ہاتھ لگائیں گی تو وہ ایسا فتور برپا کرے گا کہ حقیقت میں جان بچانا دشوار ہوگی نشترِ شراب میں
 سب بیٹھے ہوئے بلبلارہتے ہیں کوئی کچھ کہتا ہے اور کوئی کچھ کہتا ہے یہ ذکرِ خاکِ سیما آ کے
 پہونچی پنچے میں عمرو کو دبانے ہوئے اور جھوم کر نعرہ کیا کہ منہ سیما کے گلاؤں پوش اور
 ملکہ شہلا اُس شخص کو لائی کہ جسے داماد و شمش کو مارا اور شمش اسی کے خوف سے جا کر
 دریائے قلازم میں چھپا مگر اس ظالم نے وہاں بھی بچھانہ چھوڑا دریا میں جا کر گرفتار کیا اب
 ترقی اقبال یہ ہے کہ اسکو فوراً قتل کیجئے اگر اسکو قید کیجئے گا تو فوراً نکل جائیگا شہلانے
 کہا کہ ایسیما اسکے قتل کرنے سے بھی خوف آتا ہے ایک لاکھ چوراسی ہزار سیکیون کا افسر ہے
 سب عیار اپنی جان لگا دیں گے در بند کو نقب لگا کر اُڑا دیں گے سیما نے کہا کہ بی بی
 بیٹھو ایسا شخص قبضے میں آیا اور اُسکے قتل میں تامل کرین جلا دکو بلائیے شہلانے کہا کہ اسوقت
 جلا د حاضر نہیں ہے سیما نیچے کھینچ کر اُٹھی یہ کہتی ہوئی کہ اگر جلا د نہیں ہوئے ہو ہم اس کی
 جان کو خود جلا د میں اسنے مجھکو بڑے صدمے دیے مگر اصل یہ ہے کہ طلسم کشا نہایت صاحبِ لطف
 کرم ہے کوئی سردار راضی نہ تھا کہ سیرسی نظام صاف کرین مگر طلسم کشا نے کسی کا کہنا نہ مانا
 دیکھیے اُنکو بھی لاؤنگی اب تو میں مزاج سے اُنکے آگاہ ہوئی ہزاروں دھوکے دوئگی یہ کہہ کر
 نیچے کھنچ کر عمرو کے سر پہ کھڑی ہوئی عمرو کو ہوشیار کیا عمرو کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں دربارِ کفرِ
 میں پایا دیکھا کہ شہلا سامنے تخت پر بیٹھی ہے اور سیما نیچے چکا رہی ہے کہتی ہے کہ او عمرو
 دیکھا تو نے میں تجھکو کس طرح لائی خواجہ نے کہا کہ ای ملکہ عالم میں تو خداوند بقراط کا پرستار ہو
 چاہتا ہوں کہ اپنی خدمت میں مجھکو رکھو طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤں کیسا مجھ پر شاق گذرتا ہے
 کہ معشوقان پر پھر ہر وقت اُسکے پہلو میں رہتی ہیں چہن کرتا ہے اگر آپ حکم دیں تو سر اُسکا
 لاؤں میں تو آرزو رکھتا تھا کہ خدمت میں ملکہ شہلا کی پہونچوں خیر اسی جیل سے میرا آنا ہوا اور
 میرے قتل کرنے سے کیا نفع ہوگا سیما نے کہا کہ او ظالم چپ رہ یہ سب تیرے ڈھکوسلے ہیں
 تو مے بڑے بڑے ساحروں کو مارا بے مہوت ایسا تیز و طرار ہے کہ میں کیسا ہوشیار اُسکو
 کیونکر مارا کیا فقرہ دیا عمرو نے کہا کہ ای ملکہ عالم جو میرا دشمن ہوتا ہے میں بھی اُس شخص کا

دشمن ہو جاتا ہوں اپنی جان کی حفاظت کرتا ہوں مگر خداوند بھراط کی خدائی کا اعتقاد رکھتا ہوں
چاہتا ہوں کہ آٹھ پہر اٹھیں کی خدمت میں رہوں راز خداوندی سے آگاہ ہوں آپ
ناحق میری دشمن ہیں میں دل و جان سے آپ کا دوست ہوں یہ غیر ممکن ہو کہ آپ تو میری
جان بخشی کریں اور میں خیر خواہی نہ کروں چند کنیزیں بھی سیما کے ساتھ اٹھیں ہر ایک کا
یہی قول تھا کہ اسکو جلد قتل کیجئے کس کس بلا میں یہ جیستہ ہو مگر دم دیکر کل جاتا ہوا ایک
کنیز نیچے کھینچ کر آئی کہا کہ اے ملکہ سیما میں اسکو قتل کرتی ہوں سیما کے گلگون پوش نے
اشارہ کیا خواجہ ملک کر دعائیں مانگنے لگے نظم

چوروز اندر جہان فیروز گردان
درین شب رو سپیدم کن چو خورشید
بفریاد من فریاد کن رس

خداوند اشہم راروز گردان
شبے دارم سپہ چون بخت امید
توئی یاری دہ فریاد ہر کس

اے کریم و رحیم ان ظالموں کی بدعت سے بچالے میرے تیرے کوہ سراندیب پر وعدہ
ہو چکا ہو تو بھی سچا ہو تیرا وعدہ بھی سچا ہو مگر اس وقت ملک الموت کا سامنا ہو میں اُنکے
نام سے ڈرتا ہوں میں نے اپنے گھر میں اُنکو کبھی نہیں آنے دیا علاوہ اسکے میں ایک مرد
معصوم ہوں دم نکلتے ہی بہشت میں جاؤنگا تو نے جو جو اہرات کے مکان بنائے ہیں
اُن سب کو زبیل میں رکھ لونگا تجھ کو پھر مشکل پڑگی عمر و نے جو بیقرار ہو کر دعا کی دربار گاہ
پر ہلڑ ہوا شہلا نے گھبرا کر کہا کہ ارے دیکھو تو یہ کیا معرکہ ہو کہ پردہ بارگاہ اٹھانے
دیکھا کہ سکندر ثانی تاج کج سر پر رکھے ہوئے اندر بارگاہ کے آیا درگہ سالار نے چاہا
روکوں ہاتھ تلوار کا مارا پردہ توڑ کر پھینک دیا قرق زنجیر کو کاٹا جھپٹ کر قریب اُس کنیز
کے آئے جو نیچے تلے کھڑی تھی ایک تمانچہ مارا کہ سر اُسکا اُڑ گیا ہاتھ ہلا دیا کہ خواجہ کی
قید کٹ کر گری ملکہ سیما جھپٹی کہ خواجہ کو پکڑ لوں اب خواجہ کب ملتے ہیں خواجہ نے
گلیم اڑھ لی حقہ ہائے آتش بازی مارنا شروع کیے بارگاہ دھوان دھار ہو گئی ہر طرف
سے صدا سے الامان بلند ہو گئی مگر شہلا سکندر کو دیکھ کر کانپ گئی سیما ہر ایک کو
ہر چند اشارہ کرتی ہو کوئی ساحرا اپنے مقام سے نہیں اٹھتا سیما نے بڑھ کر خود گولہ مارا

سکندر نے تلوار سے گولے کو کاٹا ہاتھ ہلایا برق چمکی سیما کے قریب کئی سیکنیز میں تھمیں اُنکے
 سر اُڑ گئے لاشوں کے انبار ہو گئے دریا سے خون بہنے لگا آخر سیما سوچی کہ اہل فرج
 میرا کتنا نہیں مانتے میں تو لڑ بھڑ کر نکلی جاؤں سکندر کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے یہ سوچ کر زمین پر
 گر گئی پر پرواز پیدا کیے اُڑ کر بلند ہوئی سکندر نے دیکھا کہ سیما جاتی ہی نہیں کے
 آواز دی کہ ای سنگبار تو دیکھ رہا ہو اور یہ جاتی ہو ایک تھڑا آسمان سے لہراتا ہوا آیا
 سیما جاتی ہو اسی طرف تھڑ جاتا ہو یہ قصد ہو کہ اسکے سر پر گردن ہر چند کہ سیما نے اپنے کو بچایا مگر
 نہ بچی تھڑا کر سر پر گرا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے سیما مگر گری اور آواز آتی
 کہ کشتی مرا نام من سیما گلگون پوش بود شہلانے جو یہ معرکہ دیکھا رومال سے ہاتھ
 باندھے تلج سر سے پھینکا دوڑ کر قدموں پر گری عرض کی کہ میں کنیز ہوں امیدوار ہوں کہ میری
 خطا معاف کیجائے میرا قصد یہ نہ تھا کہ حضور پر لشکر کشتی کروں مگر سیما نے آکر ایسا
 درغلا نا کہ کنیز سے یہ بے ادبی ہوئی مگر شکر ہو کہ یہ ملعونہ قتل ہوئی سکندر نے شہلا کو گلے
 سے لگا لیا تاج بیکر سر پر رکھا کل لشکر میں فریاد و الفیاض کی صدا بلند ہوئی ہر کار و نجان
 عرض کی کہ طلسم کشا آپڑے سکندر نے کہا کہ اُنکی پرورش کے قربان ہو جاؤں میرا آنا جو
 اُنکو معلوم ہوا فوراً آپڑے میں نکل کر منع کرتا ہوں صاحب سپر و شمشیر ہن منیہ صاحب قرانی
 کے شیر ہن اُنکا غصہ ایسا ہو کہ کون اُٹھا سکتا ہو کسکی مجال ہو کہ اُنکے مقابلہ میں جائے
 شہلانے کہا کہ جلد جائیے سب ساحر سحر کرتے ہوئے آتے ہیں دیکھیے نجم کے ستارے چمک رہے ہیں
 بی مربع نشین کے سحر سے سیکڑوں دیوانے ہوئے ہمارے مرصع پوش نے اپنا رنگ
 جمایا ہی رنگ سحر تنخیر دکھایا ہو اُنکے سحر کو کون روکے ایک تو زبردست تھمیں دوسرے
 لازم طلسم کشا ہو میں اب اُنکا کیا کہنا سکندر نے باہر نکل کر آواز دی کہ ای شہریار
 معاف فرمائیے شہلانے اطاعت کی برائے قدیم ہوی حاضر ہوتی ہو کہ شہلا بھی سامنے پہنچی
 جمال بیشان دیکھ کر حیران ہو گئی آنکھیں دیدہ غزال ابرو رشک ہلال سرو قد
 خورشید خد شہلا گرد پھری سامنے آکر عرض کی فرد سربکف پیش تو ای ظل آہ آہ ایم +
 سایہ رحمتی و ما بہ پناہ آہ ایم + تلج قدموں پر ڈال دیا اور قدموں کو بوسے دیے

نورالدہر نے پشت پر ہاتھ رکھ کے کہا کہ اے شہلا تمھاری خوش نیتی کی تعریف سنی کہ تمھارا لشکر کشتی کا ارادہ نہ تھا خیر خدا نے خیر کی ورنہ مجھ کو سکندر کا آنا بہت شاق گذرنا تھا کہ یہ ملعونہ مکر کے پہنچی اور خواجہ کو بدی بد اگر رفتار کر لائی اگر انکار و نگٹا میلا ہوتا تو اہل در بند میں سے ایک نہ بچتا میں کل فوج سے آیا تھا سب ساحر قسم کھا کر آئے تھے کہ آج وہ جنگ ہو کہ بہرام فلک بھی دنگ ہو شہلا نورالدہر کو استقبال کر کے بارگاہ میں لائی اور سکندر اگر تخت پر بیٹھے مگر چند جادوگر نیاں اور غیر ساحر بھاگ کے در بند ششم کی طرف چلے کیو د اثر در پوش پہلوان زبردست کہ اس در بند کا حکم ہو ڈنگل پر بیٹھا ہوا تھا سات سی پہلوان گرد بیٹھے ہین شراب پی رہا ہی نشے میں بدست ہو رہا ہو کہ ابالی در بند پنجم آکر پہنچے سر بر ہنہ فریاد کرتے ہوئے سامنے کیو د کے آئے اور عرض کی کہ در بند پنجم پر طلسم کشا آگئے ملک شہلانے اطاعت کی اب طلسم کشا کوچ کے ادھر آیا چاہتے ہین کیو د یہ سن کر ڈنگل سے اٹھا افسردن سے آواز دی کہ کل لشکر ہمارا تیار کرو بارگاہ اثر در پوشان نکلواؤ کہ طلسم کشا کو بھی معلوم ہو کہ کوئی پہلوان مقابلے میں آیا اسی وقت بہبود اثر در پوش سپہ سالار تین لاکھ فوج لیکر بیرون قلعہ آیا آ کے بارگاہ استاد کرائی تین فرخ کے گردے میں بارگاہ استاد ہوئی بعد روانہ کرنے بہبود کے کیو د بھی سوار ہوا لاکھ لاکھ فوج اسکے ہمراہ تھی کل بارہ لاکھ فوج کا حاکم ہوا در بڑے بڑے پہلوان اسکے ساتھ ہین ان سب کو لیکر بیرون قلعہ آکر اترادھر نورالدہر نے کوچ کا حکم دیا فوج تیار ہوئی سکندر ثانی تخت پر سوار ہوئے نورالدہر پائے تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے کل پہلوانان تہمتن چار جانب سے گھیرے ہوئے بیچ میں سب شاہزادہ مثل ماہ تابان گرد و جہوم سیارگان ساحران نامی نجم وار سطوے ثانی پشت ہائے اثر در پر سوار ملکہ ہمائے مرصع پوش و ملکہ مربع نشین و ملکہ شعلہ جوالہ طاؤسان زرین بال پر سوار لکہ ہائے ابر شرخ و سفید سر پر سایہ فگن اس دھوم سے آمد لشکر نورالدہر ہوئی ادل سب کے ہنر بر بیشہ کلنگان صفت شکن و صفدر جہی و بہادر طہماس بن عنقویل دیو پرور اٹالہ بارگاہ نورالدہر کا لیکر آیا آکر بارگاہ

استاد ہوئی کیو د بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہو کہ طلسم کشا بھی آکر پہنچے جال بمیشال نورالدہر
 دیکھ کر کیو درنگ ہو گیا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ کیا جال جہان آرا ہو آسمان چمن و
 خوبی کا ماہ کمال ہی یہ تو اس لائق ہو کہ لشکر کا اسکو بادشاہ کریں اور مجھ ایسا پہلوان اسکے
 ساتھ ہو اور ملک گیری کی جائے اب کل میں اسی کو لکارونگا سرمیدان زیر کوفٹ کا یہ کہ
 شام کو حکم دیا طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کارے جو حاضر تھے خبریں لیکر حاضر خدمت
 نورالدہر ہوئے سب نے آکے زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا ہاتھ اٹھا کر
 دعا ڈنایے بادشاہی بجالائے قطعہ کہ تاسنہ روئیدہ باشد باغ گل سحر تابہ چوروش
 چراغ + نگین سعادت بنام تو باد + ہمہ کار عالم بہ کام تو باد + شہریار کی عمر دراز ہو
 دشمن کو سوز دگداز ہو کیو در اثر درپوش نے طبل جنگی بجوایا ہو کل اسکا ارادہ ہو کہ کل کر
 معرکہ آراے نبرد ہو آتش کین دعنا و فساد کو دوبا لا کرے باقی خیریت ہو سکندری نے
 حکم دیا کہ ہاے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جنگی بجے اسی وقت
 طبل جنگی پر چوب پڑی تیاریاں ہونے لگیں سرداران نامی و پہلوانان گرامی اپنے اپنے
 ہتھیار و نکو صیقل کر رہے ہیں تلواریں چرخ پر چڑھ رہی ہیں کہ عقل پیر چرخ کی چرخ
 میں ہو سنان نیزہ کو زہر سے آبداری دے رہے ہیں ہر طرف لشکر میں ہنگامہ ہو مگر
 فضائے کار طماس بن عنقویل دیو پرور کہ انتظام طلائیہ میں ہو بارہ ہزار جوان
 ساتھ ہیں انتظام کرتا پھرتا ہو کنارے پر لشکر کے آکر ٹھہرا لشکر دشمن کو دیکھ رہا ہو
 کہ قربا کی آواز آئی دیکھا کہ بہیودا اثر درپوش لاکھ سوار دن سے انتظام طلائیہ کرتا ہوا
 آتا ہو طماس کو جو اسنے دیکھا آتش رشک سے جل گیا پکار کر آواز دی کہ ای جوان میں
 سنتا ہوں کہ تو عاشق طلسم کشا ہو میرے مقابلے میں تو آطماس ایسا جوان شیر دل اسکے
 ٹوکنے سے کب رکتا ہو مقابلے میں بہیود کے جا پڑا بہیود نے جو قد و قامت طماس کا
 دیکھا اور سا طور ہفت صدنی کو بھی دیکھا ہیبت سے طماس کی گھبرا گیا سوچا اگر یہ سا طور
 چل گیا تو میں کیونکر بچونگا یہ تو وہ ضرب ہو کہ اگر پہاڑ پر پڑے تو اسکے بھی دو ٹکڑے ہوں
 گھبرا کر باتیں کرنے لگا کہ اسکا ایسا پہلوان تیری پشت پر کون کھڑا ہو تیرے مجھ کو مارا چاہتا ہو

جیسے ہی طہماس پٹے بہبود نے ہاتھ تلوار کا مارا سر طہماس کا زخمی ہوا طہماس کو بہت
 ناگوار ہوا گینڈے سے کود پڑا اور بہبود کو منع گینڈے اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا
 مگر بہبود کو دکر بھاگا طہماس نے تعاقب کیا لیکن فوج نے اُسکی طہماس کو آکر روکا
 طہماس نے جو اُس زخمی میں سا طور ہلایا کئی سی جوانوں کے سر اڑا دیے آخر
 ملازمان طہماس پہونچے طہماس کو لڑ بھڑکرا اُس مجمع سے نکالا طہماس کو ہوا دار پر
 ڈال لیا مجمع ہو چکی تھی ادھر سے نورالدین ہر آتے تھے طہماس کو اس حال میں دیکھ کر
 بہت پریشان ہوئے حال دریافت کیا تو معلوم ہوا فرمایا کہ انشاء اللہ اگر بہبود کو جا
 بارگاہ میں نہ مارا تو اپنا نام نورالدین ہر پاپا یہ کہ کر مرکب طلسمی بڑھایا یہاں کہو و اگر
 بارگاہ میں بیٹھا ہی ارادہ ہی کہ سوار ہوں لشکر کو لیکر میدان میں جاؤں کہ سامنے سے
 بہبود آیا مگر گھبرا یا ہوا کہا کہ بھائی صاحب طہماس بن عنقویل دیو پرور طلائی
 پر تھا میں نے اُسکو بہ مکر زخمی کیا فوج کو شکست دیکر آیا ہوں میدان میں بھی آج میں
 بکلو نگاہ یہ ذکر تھا کہ دربارگاہ پر ہلڑ ہوا نورالدین ہر نے آکر پردہ زنبوری توڑ کر
 پھینکا قرق زنجیر کو کاٹا درگہ سالار نے چاہا کہ کون نورالدین ہر نے ایک تانچہ مارا کہ
 سردرگہ سالار کا اڑ گیا درگہ سار کو مار کر اندر بارگاہ کے آئے بہبود کو دیکھ کر غصے
 سے آگ ہو گئے لکارے کہ ادنا مرد تو نے طہماس کو بہ مکر زخمی کیا میں تجھے بدلہ
 لینے آیا ہوں کہو و نے دیکھ کر آواز دی کہ اد بہبود اس جوان کو مارے بہبود نے
 لشکر اپنے مقام سے اٹھا نورالدین ہر پہ ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہر نے باڑ بھڑک کر
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اُلکھڑ مارا کو دکر بھاتی پر ہوا
 مثل کر پاس کہنہ چیر کر پھینک دیا بارگاہ میں غریب ہوا نورالدین ہر نے آواز دی کہ
 ای کہو دین نے تیرے بھائی کو مارا کوئی تیری بارگاہ میں ایسا ہی کہ تجھے بدلہ دے
 کسی نے کچھ جواب نہ دیا اور نہ کوئی براے مقابلہ اٹھا تو نورالدین ہر اُسی طرح تلوار
 تولتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے کہو و کانپ رہا ہی ساتھ والوں سے کہتا ہی کہ یہ جوان
 بلاے روزگار ہی اسکے ہاتھ سے بچنا مشکل ہی نورالدین ہر اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہو گئے

کسی نے رخصت نہ دیا فوج والوں نے قصد کیا تھا کہ راہ میں اس جوان کو روکیں مگر
جلال نور الدہر دیکھ کر کسی کا حوصلہ نہ پڑا نور الدہر اپنی بارگاہ میں آئے مگر سرداروں
نے کیوں دے کہا کہ حضور نے حکم نہ دیا کہ اُس جوان کو روکتے کیوں دے کہا کہ میدان میں چکر
سمجھ لوں گا اگر یہاں قتل کرتا تو بدنام ہو جاتا لوگ کہتے کہ جو شخص گھر آیا تھا اُسکو قتل کیا میں
بدنام ہو جاتا یہ کہ کر سوار ہوا بارہ لاکھ فوج سے میدان کی طرف چلا میدان کا رزار میں
آکر پہونچا تھا کہ دوسری طرف سے گرداڑی نور الدہر لشکر لیکر پہونچے مگر ساحر و ن کو
الگ کر دیا فرمایا کہ تم لوگ میدان میں نہ آنا اُسکو دعویٰ پہلوانی ہو صرف سکندر تخت
پر سوار ہیں اور جملہ ساحر الگ ایک صف باندھے کھڑے ہیں صفین درست ہونے لگیں
مہمہ دمیسرہ و قلب و جناح و ساقہ و کیننگاہ طرفین سے آراستہ ہوئے نقیب خوش آواز
نکلے اشعار عبرت آمیز پڑھنے لگے نظم

جسکو دیکھو وہ ہی پریشان دہش
آستین زن چراغ عقل پہ ہی
تب ہوا سرو و خوشنما پیدا
تب ہوا لالہ زیب محفل باغ
جعفری نے دکھایا شب رخ زرد
تب نظر آئے گیسو سنبھل
ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان
تب گلستان میں گل ہوا اظہار
چشم ز گسٹھکی ہی سوے زمین
کسی محبوب کا ہی سبب ذقن
غا فلو کل من علیہا فان
باغ میں آبشار روتے ہیں
ہمہ تن اشاک ہو گئی شبنم

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش
اس چمن کی ہوا ہی بہن و ذی
خاک جب ہو گئے قد رعنا
لالہ رودل پہ لے گئے جب داغ
جب ٹٹے میکشان محفل درد
جب ہوئے خاک صاحب کا کل
مر گئے جب ہزار غنچہ دہان
نکل ہوا جب چراغ عارض یار
زر گسی چشم ہیں جو دفن یہین
شاخ پر ہی جو سبب زیب چمن
عبدالیون کے ہیں یہی ا لہان
خاک میں گل خان جو سوتے ہیں
دیکھ کر بے ثباتی عسالم

خاک اڑانے لگی نیم سحر
گل سوسن کا ہی کیو دلباس
کرے اسد خاتمہ بانخیر

جب ہوا صرصر خزان کا ڈرہ
اسی اندوہ میں کر دو قیاس
یہ گلستان نہیں ہی قابل سیر

نقیبوں نے اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ پہلوانان تہمتن روئے لگے ایک سے ایک کھٹا تھا کہ یار و صدائے نقیبوں کی دل غم و الم سے بھر دیا بیتاب و بیقرار کر دیا اصل یہ ہو کہ دنیا ناپائیدار ہو مرنا واجب و لازم ہی بڑے بڑے شاہان جہان و صاحبان تخت و تاج و درگزر کفن کو محتاج ہوئے اور خالی ہاتھ گئے سکندر ایسا بادشاہ سخن بھر و بر کس حسرت و یاس سے اٹھا آج تک اسکا ذکر ہوتا ہی ہر شخص یہ حال نہ کر دیتا ہو کہ جانبین میں صفین چم چکین نقیب نقابت کر کے ہٹے کیو و اثر در پوش گینڈے کو اڑا کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ ای خرقہ خدا پرستان و ای زبردستان جسکو تمنامرگ کی ہودہ میرے مقابلے میں آئے مگر میں سوا طلسم کشاکش کے اور کسی کو نہیں چاہتا یا تو اور پہلوانوں نے قصد کیا تھا جب اسنے طلسم کشاکش کا نام لیا تب سب رُکے نور الدہر نے مرکب بڑھایا مرکب طلسمی کو وہ سرین و کوہ کفل گچھ میں سوسنے کی ہیکل حیت و چالاک و بیباک طرارے بھرتا ہوا چلا جیسے ہی سامنے کیو و اثر در پوش کے پہونچے کیو و کو یاد آیا کہ اسی جوان نے بہیود کو مارا فنون سپہ گری میں بے مثل و بی نظیر یو حسن میں رشک ماہ منیر جھک کر سلام کیا نور الدہر نے سلام کا جواب دیا کیو و باتین کرنے لگا باتین کرتے کرتے اس مکار نے کہا کہ دیکھیے پشت پر آپ کی کون کھڑا ہو نور الدہر جیسے ہی پٹے کیو و نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر زخمی ہوئے مگر پٹ کر ہاتھ مارا کہ تھو تھنی گینڈے کی کٹی گینڈا کیو و کو لیکر بھاگا یقین تھا کہ نور الدہر گھوڑے سے گرین سرداروں نے دوڑ کر نور الدہر کو سنبھالا طھاس ہر چند کہ زخم دار ہی مگر نور الدہر کے سر سے خون جو بہتے ہوئے دیکھا قلب تھرا گیا چاہا کہ فوج پر جا پڑون مگر کیو و نے پکار کر آواز دی کہ میں نے طلسم کشاکش کا کام تمام کیا مردے کو وہ لوگ بے جاتے ہیں یوں ہی کل لشکر کا خاتمہ کر دینا اب پٹ چلو اسکے لشکر میں بل باز گشت پر چوب پڑی ادھر چلے سردار نور الدہر کو سنبھالتے ہو

بارگاہ میں لائے نورالدہر کے سرین ٹانگے لگائے مگر نورالدہر کو غش پر غش چلے آتے ہیں
شاہزادیاں گھیرے ہوئے بیٹھی ہیں یہاں مربع پوش کا دمدم کہنا کہ کیا ظالم نے مکر کیا
یہ فرزدان صاحبقران میں سے ہیں خلق سے باتیں کرتے تھے اُسے فقرہ کیا کہ پشت پر آپ کی
کون کھڑا ہے یہ سیدھے سپاہی پلٹ پڑے اُس بے حیائے تلوار ماری یہ زخمی ہوئے نجلو بڑا
صد ہو اگر شاہزادے کے خلاف نہ گذرے تو ابھی جا کر اُس ملعون کو پکڑ لاؤں بارگاہ
میں لا کر سزا دوں مربع نشین کہتی ہے کہ بوا مشکل تو یہ ہے کہ شاہزادہ نہیں چاہتا وہ
زخمی کر کے پلٹ سکتا تھا دیوانہ کر کے اُسکو مارتی اپنا سر آپ قلم کرتا مجال تھی کہ وہ یوں
چلا جاتا جیسے ہی یہ ذکر نورالدہر نے سنا فوراً آنکھ کھول دی کہا کہ خبردار اگر تم لوگوں میں
سے کسی نے قصد کیا تو میں اپنے کو ہلاک کرونگا میں صحت پا کر اُس سے بچھ لوں گا سرداروں
نے عرض کی کہ وہ تامل کا ہے کو کر گیا اُس نے اپنے مقام پر کہنا ہے کہ میں دو دن میں خاتمہ کر دوں گا
نورالدہر نے کہا کہ خدا مالک ہے مگر آپ لوگ دخل نہ دیں جیسا کچھ خدا کو منظور ہو گا وہ
ہو گا شام تک نورالدہر کو کئی مرتبہ غش آئے شام کو بیٹھے تھے مگر طہماس کو انتہا کا غصہ
ہو کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ کیوں نے طبل جنگی بجا یا ہر کل
اُسکا ارادہ ہے کہ معرکہ آرا ہے نبرد ہو نورالدہر نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی
طبل جنگی بجے دونوں لشکروں میں طبل جنگی بچے تیاری ہونے لگی چار پہر رات گذر کر اب وہ

وقت آ کے پہونچا نظم	یکایک ہوا جب سحر کا طور	اڑا آشیانے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گرم خوار و روشن نگاہ	سپہ کی علامت سپیدا ہوا
نشان آگے آگے خط صبح کا	کیا دبدبہ خلق پر آشکار	کہ پہلے کیا زانغ شب کو نکار

پہلوان اپنے مقام پر سے سوار ہوئے میدان کارزار میں آئے لگے ٹھوڑے عرصے میں
افسر بھی آگے دونوں لشکر میدان کارزار میں آکر جے کیو واژدہر پوش مسلح و مکمل آگے اپنی
فوج کے آکر کھڑا ہوا صفین آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر کے چلے کیو دے کر گدن بڑھایا اور
میدان کارزار میں آکر سلحشوری کرنے لگا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان و اے قوم
زبردستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے نورالدہر کو غش پر غش چلے آتے ہیں

مگر طہماس کہ ہر چند زخمدار ہی مگر گینڈے پر اپنے تئیں روکے ہوئے کھڑا ہی غصہ انتہا کا ہے
 گینڈے کو جو ٹھکرایا گینڈا طرارہ بھر کر چلا مکان جو پہونچی ٹانگے ٹوٹ گئے قطرے خون کے سر سے
 پٹکنے لگے لیکن بھرات تمام تقابلاً کیو دین پہونچا طہماس قطرات خون کے چہرے سے
 پہونچتا ہوا سامنے کیو دے آیا کیو دے نیزہ تو نہ مارا ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ طہماس کا زخم
 سر جو پارہ ہو گیا کیو دے چاہا سر کاٹ لیا کہ اخلاق جا پڑا طہماس کو بچا یا اس
 بچانے میں اخلاق بھی زخمی ہوا ہر پہلوان جوش و خروش میں جا پڑتا ہی کیو دے کے ہاتھ
 سے زخمی ہوتا ہی نور الدہر ہر مرتبہ جانے کا قصد کرتے ہیں مگر زخم سر سے بیکار رہیں اور
 کیو دے بلبلا رہا ہی نعرے کر رہا ہی کہ جسکو تمنامرگ کی ہو وہ نکلے پراسف نور الدہر کا
 بند ہو جب تیرہ پہلوان زخمی ہوئے اور دو جوان جان سے مارے گئے اُس وقت اہل اسلام
 بیکار ہو ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں اور خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری بھی بیتاب ہو کر
 دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای رت کار ساز دای بے نیاز رحم اپنا شریک کر نظر

ایک ہر اہل بصیرت شایق دیدار تو	دیدہ ہارا نور بخش حاصل از رخسار تو
بندہ ات فرمان رواے کشور فرمان دی	مالک اقلیم آزادی غلام زار تو
حکس رویت آمد از آئینہ دلہا نظر	شد محیط جان و دل اندر بدن الوار تو
شد خبر دارت سراپا بے خبر از باسوا	از جهان بیگانہ گرد و واقف اسرار تو
بادگر کس دوست ہرگز ندارد دوستی	یار دیگر کس بغیر از تو نگر دو یار تو
در بدر گر دید و نقد عاز کس نیافت	رانندہ شد ہر کسک از دربار گوہر بار تو

سب اہل لشکر بیکار آئین کمر رہے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی فردا از دامن دشت کوہ
 اورنگ + گردے برخاست تو تیارنگ + از دامن دشت پر غبارے + رخسارہ
 نمود شہریاری + طبل سکندر پرچوب پڑی صاحبقران زمان مرکب پر سوار پشت پر
 سرداران نامی و پہلوانان گرامی ظاہر ہوئے امیر نے دیکھا کہ لشکر نور الدہر حیران
 و پریشان ہی ایک پہلوان دیو خصال و عفریت مثال میدان میں مجھوم رہا ہی اور اپنے
 نام کے نعرے کر رہا ہی نور الدہر کی طرف سے کوئی نہیں نکلتا اور خواجہ عمرو صحرا میں

کھڑے خاک اڑا رہے ہیں صاحبقران زمان نے اشقر کو بڑھایا چکار کر آواز دی کہ او بد خو ہم تیرے مقابلے میں آتے ہیں نور الدہر نے جو اپنے جد عالی تبار کو دیکھا کہ آتے ہیں رکابوں میں پائون جا کے سلام کیا صاحبقران نے فرزند کو اپنے بہ جاہ و جلال پایا کہ سات لاکھ کا دریا ہے لشکر موج مار رہا ہے مگر نور الدہر زخماں سردار سبقتا صاحبقران

گھوڑا اٹھا کر بڑھے اور نعرہ کیا نعرہ صاحبقران	اتیر عرب ضعیف روزگار
بحکم خدا بستہ شمشیر چار	یکے تیغ صمصام و مقام نام
بن کافران از جهان پاک کرد	سر سرکشان جلد در خاک کرد
	نعرہ کر کے صاحبقران زمان

مقابلہ کیو دین پہنچے کیو دے دیکھا کہ ایک شیر زرخن میں بے نظیر چہرہ ماہ منیر گرد چہرے کے داڑھا مانند عنبر تر کے جیسے سورج کے گرد کرن ہوتی ہو خود ہو دسری زرہ داؤدی زیب جہم انور تیغ صمصام و مقام نیچے سہا بیل سپر گر شاسپ نوجوان گرز سام بن زریاں اشقرا یسار کب پڑی جی ہوئی کیو دے کہا کہ ای جوان تو کون ہو صاحبقران نے فرمایا عبد ذلیل رب جلیل خوشہ چین گلزار خلیل صاحبقران زمان سخن پر وہ قاف کشندہ جنت سیرغ بروز صاف حمزہ بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف کیو دے دیکھ کر کہا یا صاحبقران نام تو میں نے آپ کا مدت مدید سے سنا تھا مگر آج صورت زریا کو دیکھا تیرہ پہلوان زخمی کر چکا ہوں اور دو کو جان سے مارا صاحبقران نے فرمایا کہ اب تیری موت میرے ہاتھ سے ہو حریہ کر اس یادہ گوئی سے کیا فائدہ کیو دے نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپسین نیزہ بازی ہوئے لگی چند طعنین رد و بدل ہوئی تھیں کہ امیر نے نیزے کو کیو دے کے گانٹھا تھپیرہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے کیو دے نکل گیا نور الدہر تعریفین کر رہے ہیں فرماتے ہیں کہ ای بھج تنے جرات کو صاحبقران کی دیکھا معلوم ہوتا ہو کہ میرے مقدمے میں کچھ خواب پریشا دیکھا فوراً تشریف لائے آج اُنکے تشریف لانے سے بڑی رونق ہوئی ورنہ اس نامرد کے ہاتھ سے بڑے صدمات پہنچتے بھج کہ رہا ہو کہ ای شہر یا حقیقت میں ایسے شیر نگاہ سے نہیں گزرتے کیو دے کا جب نیزہ نکل گیا تو اس نے قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ

ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے نیچے سہرابیل کھینچا نورالدین ہر نے نیچے سے کہا کہ اے نجم
وار کو دیکھو اگرچہ ہم نوجوان ہیں مگر اس نیچے کو سنبھال نہیں سکتے دیکھو کس لطف سے
وار کو روکا ہوا امیر نے وار اُسکا روک کر خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا کیوں دے سپر
کو چہرے کی پناہ کیا مگر نیچے سہرابیل جو چپک کر گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کانکر جو گرا
سراسر کٹے اور جھڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینہ سے مثل سیاب
گزر کر زمین کو بوسہ دیا کیوں دے کے مرنے ہی بارہ لاکھ فوج جو ہمراہ تھی اور ساتھی
افسر ایٹنا لینا کہہ کر آٹھ لکھ لندھو رے گھوڑا بڑھایا قریب فوج آکر نعرہ کیا منم دارک
صاحب رے سواد اعظم ملک ہندوستان جانشین صاحبقران نعرہ نظم منم صاحب محمود
جانشین حمزہ ورگردان + شہ ہندوستان رستم زمان لندھو ر بن سعدان نعرہ دگر
جزیرہ ہائے دریا را گرفتہ تا بہ ہندستان + اگر نامہ نمیدانی منم لندھو ر بن سعدان +
نو لاکھ ہندیوں کو لندھو ر لے کر آگرا ہندیوں کی شمشیر زنی ہائے ترچھے کٹے پٹھے ہوئے
خانہ جنگیان لڑے ہوئے نیچے برق مثال ہاتھ میں جہر جا پڑے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے
دریاے خون بہا دیے بائیں طرف سے آواز آئی کہ منم ہزبر بیشہ عربستان صفت شکن و صفہ
مالک اثر در نعرہ مالک منم مالک اثر در خشگیں + سپہ دار در لشکر اہل دین + یکایک
نیزہ داران عرب جو آگرے کافرون کے جی چھوٹ گئے مالک کے ہاتھ میں نیزہ دوزبان
ہی جہر نیزہ مارا اسکو گھوڑے سے اٹھالیا زمین پر مارا کہ اُسکے استخوان چور چور ہو گئے
اسی ہزار نیزہ داروں کے جو وار چلنا شروع ہوئے لشکر کفار کے پائون اٹھ گئے اہل اسلام
چاہتے ہیں کہ انکو قلعے میں نہ جانے دین گروہ سب بھاگ کر قلعے میں پہونچے صاحبقران نے
تغائب نہ چھوڑا اہل قلعہ نے توپیں ماریں امیر نے فوج کو منع کیا مگر لندھو ر اور مالک
ایک دست راست پر اور ایک دست چپ پر تلواریں پکڑے ہوئے چلے آتے ہیں امیر
براہر خندق کے پہونچے دونوں جان نثار ساتھ ہیں امیر جو خندق کو فرارے ان دونوں
جو انوں نے بھی برابر ہی گھوڑے ڈالے برابر بھاٹک کے پہونچے امیر نے بھاٹک توڑا
قلعے میں گھسے فوج نے گھیرا تلوار چلنے لگی مگر صاحبقران زمان افسردہ نکو تاک تاک کے

مار رہے ہیں شہرنگ اژدر پوش کہ کل فوج کا افسر ہو گیندا چکا کر قریب صاحبقران
 کے آیا اور ہاتھ تلوار کا مارا لندہ صو رے دیکھا کہ چار طرف سے صاحبقران پر تلواریں
 پڑنے لگیں لندہ صو رے گھوڑا ڈال دیا زخم اپنے جسم پر لینے لگا سینہ سپر کر دیا اور
 شہرنگ کو لاکھارا کہ ادنا مرد آقا پر ہاتھ نہ مارنا مگر شہرنگ نے ہاتھ مار دیا امیر نے
 غلامی پہ ہاتھ ڈال دیا سپر چھین کر پھینک دی کمر بین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا کہا ارے
 کی فوج کو منع کر شمشیر زنی موقوف کریں ورنہ تیرے استخوان چور چور کر دوں گا شہرنگ
 کی فوج کا افسر ہی اپنے آواز دی کہ یار دہیں تلواریں نیام میں کرو قدموں کو امیر کے
 بوسہ دو سب افسر کہ جنگ سے عاجز ہو رہے تھے فریاد کرتے ہوئے قریب صاحبقران
 کے آئے کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوئے جب صاحبقران نے قلعہ تسخیر کیا اور فوج
 بھی کل آگئی لندہ صو ر و مالک لڑتے ہوئے آئے چونکہ صاحبقران کو مجمع عام میں
 دیکھا تھا بدحواس قریب آئے تلوار نہ موقوف کرتے تھے صاحبقران نے پکار کر منع کیا
 کہ ای لندہ صو ر و مالک تلوار موقوف کرو ہاتھ رو کو اہل قلعہ نے اطاعت کی لندہ صو
 ر و مالک نے جو صاحبقران کو بخیر و عافیت دیکھا آکر قدموں کو بوسہ دیا پاس آکر
 ٹھہرے اور سرداران قلعہ بھی امیر کے ساتھ ہیں چاہتے تھے کہ بارگاہ میں جائیں کہ اس
 غصے میں نورالدین ہر بھی آکر پہونچے دادا کے قدموں کو بوسہ دیا گرد پھرے امیر
 ہر چند منع کرتے ہیں مگر نورالدین ہر کو وجہی ہر چند صاحبقران فرماتے ہیں کہ ای نور
 ہم تمہارے تصدق ہو جائیں جس روز ہمارا جنازہ اٹھیں گے تم ایسے نوجوان ساتھ ہونگے تو
 کیا رونق ہوگی نورالدین ہر روئے لگے عرض کی کہ ای دادا جان ایسا نہ فرمائیے ہماری
 زندگی حضور کے دم سے متعلق ہے اس پہلو ان نے کیسا تنگ کیا تھا ہم جانتے تھے یہ لڑائی
 فتح نہ ہوگی مگر حضور نے کس لطف سے اگر لڑائی کو فتح کیا ایسے سرکش کو مارا مکار اور
 میلہ ساز تھا طہاس کو اسکے بھائی نے بکر زخمی کیا تھا میں نے اُسے سردر بار جا کے مارا
 دربار میں اُس روز عجب غریو تھا پہلو ان اسکے ساتھ کے کہتے تھے کہ تلمس کشاکش کوئی
 مثل نہیں حقیقت میں حضور کی جرأت کے سامنے ساری اپنی جرأت میں بھول گیا حضور

مؤید من السدین آپ کے کارہائے نمایان تمام عالم میں مشہور ہیں کہ جنکا ذکر مورخین نے
 کتابوں میں لکھا ہے یہ باتیں کرتے ہوئے نورالدہر صاحبقران کو ساتھ لے کے
 دارالامارہ شاہی میں آئے دیکھا تو بڑا قصر ہی نہایت تکلف سے آراستہ تخت زبرجدی
 بچھا ہے شہزنگ اثر درپوش نے کرسیاں اور دنگل واسطے جملہ سرداروں کے
 بکھوائے ایک دنگل برابر تخت کے بچھا تھا اسکو دنگل الماس کہتے تھے شہزنگ
 نے بیان کیا کہ کیوں کبھی تخت پر بیٹھتا تھا اور کبھی اس دنگل پر بیٹھتا تھا فون سپہ گری
 میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا نورالدہر پہلو میں آکر بیٹھے سرداران نورالدہر آکر بیٹھے
 سرداران صاحبقران لندھو رومالک سب سے بالادست بیٹھے ہیں صاحبقران
 فرما رہے ہیں کہ ای نور نظر خواجہ عمرو کہان ہیں نورالدہر نے کہا کہ ابھی تو میرے
 ساتھ تھے شہزنگ سے کہا کہ ذرا خواجہ کو بلا لو خواجہ بیرون بارگاہ کھڑے تھے
 شہزنگ نے آکر دیکھا کہ خواجہ خزانہ دار سے لڑ رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ خزانہ کیا کیا
 خزانہ دار کہتا ہے کہ ایک چوہا رہنے مجھ کو خبر دی کہ تجھ کو کیوں درپوش ملاتے ہیں
 میں اُس وقت پہونچا کہ وہ قتل ہو چکے تھے پھر جو میں پلٹ کر آیا تو خزانہ نہ پایا عمرو
 نے دربار میں آکر کہا کہ یہ کام چالاک کا ہے وہ ہی چالاک کی کر گیا چالاک جو سامنے
 آیا اُس نے کہا کہ ای شہریار مجھے سنیے پہلے خواجہ نے چوہا رہنے کے خزانہ دار کو
 ہٹایا پھر آکر خزانہ لوٹ لیا اب باتیں بناتے ہیں نورالدہر نے چالاک کو منع کیا
 اور خواجہ سے فرمایا کہ ای شہنشاہ اوج عیاری اب آپ سے کوئی خزانہ کا ذکر نہ کرے گا
 معلوم ہوتا ہے اس قلعہ میں خزانہ نہ تھا صاحبقران کو جو خواجہ عمرو نے سلام کیا
 صاحبقران نے جوش اشتیاق میں خواجہ کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ ای خواجہ عمرو
 تمہاری جدائی ہم پر بہت شاق تھی ہم جانتے تھے کہ نورالدہر کے پاس سے پلٹ کر
 آؤ گے حالات عیاری سناؤ گے آؤ بیٹھو نورالدہر نے دیکھا کہ سرداران امیر
 بیٹھے ہیں اور میرے سردار بھی جمع ہیں اور صاحبقران خواجہ سے باتیں کر رہے ہیں
 فرماتے ہیں کہ کیوں خواجہ یہاں آکر تو بہت کچھ پایا ہو گا خواجہ عمرو نے کہا کہ

ای آقاے نامدار یہاں آکر اسقدر قرضدار ہوا کہ مہاجنون کا سود بھی نہیں پہونچتا کہ نورالدہرا اپنے مقام سے اٹھے ہاتھ باندھ کر سامنے صاحبقران کے کھڑے ہوئے امیر نے ہاتھ تھام کر پہلو میں بٹھالیا پیشانی پر بوسہ دیا اور ارشاد فرمایا کہ ای نور نظر کیون خاموش کھڑے ہو جو کچھ کہنا ہو وہ کہہ لو نورالدہرا نے عرض کی امیدوار ہوں کہ عرض میری قبول ہو صاحبقران نے فرمایا کہ بیٹا بیان کرو سب عرضیں تمہاری قبول ہیں حاجتیں حصول ہیں نورالدہرا نے عرض کی کہ حضور نے ایسے وقت پر مجھ کو سرفراز کیا کہ مجھ کو امید فتح کی نہ تھی میں جانتا تھا کہ بڑی بدعتیں کریگا پہلو ان زبردست اسپر مکار و جلسا ساز پہلے محبت سے پیش آتا تھا اور باتیں بنا کر زخمی کرتا تھا اور پھر اپنے لشکر میں بھاگ جاتا تھا اور اپنے سرداروں میں جا کر کہتا تھا کہ میں نے کس بہادری سے نورالدہرا کو مارا اور طہماس کو قتل کیا اور آج تو ہم لوگوں کی ایسی بد اعمالی تھی کہ جو سردار اُس کے مقابلے میں گیا وہ زخمی ہوا دوسرا جاں مارے گئے اسکا مجھے بڑا قلق ہو خدا نے فضل کیا کہ حضور آئے ہوئے اور سبھی خیال تھا کہ یہ بڑا مکار ہو مگر آپ کے ہاتھ سے مارا گیا بڑی فتح نصیب ہوئی لہذا امیدوار ہوں کہ جو عرض کروں وہ قبول ہو صاحبقران حیران ہیں کہ نورالدہرا کیا کہیں گے نورالدہرا نے کمال عجز سے عرض کی کہ چھ در بند فتح ہوئے میں چاہتا ہوں کہ آپ کی دعوت کروں ایسا جلسہ آراستہ ہو کہ کبھی ایسا جلسہ نہ ہوا ہو اور میں خود کار و بار کروں امیر نے کہا کہ ای نور نظر تمہارے کہنے سے انکار نہیں کرتا جو تم نے تجویز کیا ہے وہ ہی کرو مگر میری خوشی یہ ہو کہ بعد فتح طلسم ایک عمدہ جلسہ اُسی قصر پر ہو کہ جس مقام پر یقراط قتل ہو نورالدہرا نے کہا کہ ای قبلاہ و کعبہ میں یہ خوب جانتا ہوں کہ اس طلسم کا فتح ہونا دشوار ہے کئی برس مجھ کو لڑتے ہوئے گزرے کیسے کیسے سردار ساتھ ہیں مگر اب تک لوح کا پتہ نہیں ملتا مگر وہ قادر مطلق قوی و توانا ہو لوگوں نے یہی پتہ دیا ہے کہ بعد فتح ہفت در بند لوح کا پتہ ملیگا اسی امید پر لڑتا ہوا آیا ہوں خواجہ نے بھی صاحبقران سے عرض کی کہ ای شہریار اب عرض کرو

نورالدہر کی قبول کیجیے انتظام جلسہ میرے سپرد ہو کہ میں بوجہ احسن انتظام کر دوں گا میرے فرمایا اور نورالدہر انھیں کے ہاتھوں سے کام لو نورالدہر نے گنجیان خزانے کی سامنے خواجہ کے پھینک دیں اور فرمایا کہ انتظام کیجیے خواجہ نے زنبیل سے ایک رومال نکالا بالکل گلا ہوا تھا مانا اُسکا اُڑ گیا تھا بانا باقی تھا وہ نکال کر مہتر قرآن کو اڑھا دیا مہتر قرآن نہال ہو گئے کہا اُستاد آج یہ کیا سرفرازی ہو خواجہ نے فرمایا روپیہ نورالدہر کا صرف ہوتا ہے ایسے رنگ سے انتظام کرو کہ دیکھنے والے رشک کریں برق فرنگی کو بلا کر قرآن کے ساتھ کیا کہا میان برق صاحب آپ کی تیزی مشہور ہے ایسا نہ ہو کہ آپ رشوت کھائیں اور کام بگاڑیں اور نورالدہر مجھے خرچہ اپنا وصول کر لیں اور بدنامی کی بدنامی ہو بہت لطف سے انتظام کیجیے گا برق نے کہا کہ اُستاد وہ انتظام کروں کیا مجال کہ کسی مقام پر ہلڑ ہونے پائے جائسوز کو بھی بلا کر قرآن کے ساتھ کیا اور عیاروں کو بھی حکم ملا کہ قرآن کے ساتھ رہو کئی بار گاہین خواجہ نے جو نامی اور نام آور ہیں اُنکو استاد کرایا اور بازار میں درست ہوئیں دوکانداروں کو حکم ہوا کہ اپنی اپنی دوکانوں پر روشنی خوب کرنا کہ طلسم کشا خوش ہوں سرکار طلسم کشا سے آج سبکو انعام ملیگا ٹائفون کو خط لکھے گئے کل طلسم میں خبر ہوئی کہ نورالدہر نے بڑی دھوم سے صاحب قرآن کی دعوت کی ہے جا بجا سے طائفے روانہ ہوئے خصوصاً لکھنؤ سے یہ طائفے بلائے گئے بی بستی جان وادھا بگتن و جندن و اسد باندی و ننھوا و بچو ادکالی امرا و وزیر جان و علیجان اور دریا آباد والی وزیر اور مردائے طائفون میں میان فضل حسین و میان مہدی حسین و میان علیجان و میان کیا خوب اور میان تماشا و میان سلوٹہ وغیرہ اپنے اپنے مقام سے چلے جب سب آکر پہنچے مہتر قرآن نے سب کو بہ احتیاط اُتر دیا خوان کھانے کے بھیجے اور آگاہ کیا کہ کل بعد خاصہ نوش کرنے کے آپ لوگ تیار رہیں اور دربار میں تشریف لائیں سب صاحبوں کا جبرا ہو گا امیر آپ سب صاحبوں کے مشتاق ہیں اور ایک طرف دیہات دالی رنڈیو کے دیرے اُترے ہیں مثل سند و مندر و دیادکلو وغیرہ کے کچھ درخت کٹوا کر مہتر قرآن نے دو رستہ بازار

آراستہ کر اٹھیں ایک طرف حلوائی ہیں تو ایک طرف نان پز شیرمالین سُرخ سُرخ رکھی ہیں
روٹیوں کے انبار لگے ہیں گچھون میں تنہا ریان رکھی ہوئیں اُس میں ساری ساری بوٹیاں
پڑی ہوئیں اور ایک طرف گل فروش اگر بے آوازین لگا رہے ہیں کہ بیلہ ہر لنگ ٹوڑ
بدھیاں عمدہ ہار معقول کئی ہزار گل فروش غلغلہ کر رہے ہیں بھانڈ بھگتتین بازاروں
میں ناچ رہی ہیں جس نوجوان کو جاتے ہوئے دیکھا دامن اُس کا تھام لیا اور بدون
پیسہ لیے نہ چھوڑا ہر طرف بازاروں میں ہنگامہ ہی سب بازاروں کی درستیان کر کے
شام کو قرآن نے آکر عرض کی کہ اُستاد چل کر ملاحظہ فرمائیے جیسا حکم کیجیے ویسا بجالاؤ
اسی طور سے انتظام رہیگا خواجہ عمر و قرآن کے کہنے سے باہر آئے دیکھا کہ ہر مقام پر
مجرے ہو رہے ہیں رنڈیوں کے مشتاق چلے آتے ہیں تماشا بینوں کے جمائے ہیں اور
ایک جانب میوہ فروش ہل کر رہے ہیں کتے ہیں فردختی بردار دل گزر دہر کہ زیشم
من قاش فروش دل صد پارہ خورشید + ہر طرف ہنگامہ ہی جا بجا ٹٹے اپنا اپنا کمال
دکھا رہے ہیں جس خیمے میں خواجہ جاتے ہیں خواجہ کو نذر ملتی ہی خواجہ نذرین لیتے ہوئے
سارے میلے میں پھرے اور جس خیمے میں بی بستی جان تھیں وہاں بھی تشریف لائے بستی جان
بے دست بستہ عرض کی کہ ہمارے مجرے کی رقم نہیں ملی ہمارا دستور ہو کہ جہاں ہم جاتے ہیں
وہاں رقم اپنی پیشتر لے لیتے ہیں خواجہ نے قرآن کو حکم دیا کہ انکی رقم دے دے وہ
رنڈی بے صبری اور لالچن معلوم ہوتی ہی آخر کو آکر ایک گوشے میں ٹھہرے سارے
میلے کو نگاہ اٹھا کر دیکھا اور پسند کیا بارگاہ میں آئے دیکھا کہ صاحبقران عالی شان
تشریف لائے ہیں سردار آتے جاتے ہیں اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں کہ نورالدہر
نے آکر عرض کی اے شہریار خاصہ تیار ہی چل کر نوش فرمائیے صاحبقران کو نورالدہر
کا بڑا پاس ہو صاحبقران فوراً اٹھے نورالدہر سب کو لیکر اُس بارگاہ میں آئے
کہ جس بارگاہ میں دسترخوان بچھا ہو صاحبقران بیٹھ کر خاصہ نوش فرمانے لگے خواجہ
بیٹھتے ہوئے آئے نورالدہر سے کہا کہ ان لوگوں کے آگے کھانا کم رکھو ای فرزند
دیکھتے ہو کہ ایک ایک شخص چار چار طباق کھائے جاتا ہو نورالدہر نے سر جھکا لیا

مگر صاحبقران نے کہا کہ اوسا ربان زادے سبھیوں سے نذرین لے آیا ارسے
 بر نصیب رنڈیوں کی بھی نذرین نچوڑیں خواجہ نے عرض کی کہ بستی جان ایک
 رنڈی ہی اُسے مجھ کو نذر نہ دی میں اُس سے بچھوٹا اسکی بیل لے لیا کرونگا مگر نذرین
 لینا آپ کو کیوں ناگوار ہوا یہ ذکر تھا کہ نورالدہر کو شیرنگ نے آکر خبر دی کہ اے
 شاہزادہ والا قدر مبارک ہو کہ بادشاہ حجاز بھی تشریف لائے صاحبقران زمان
 دسترخوان سے ہاتھ پونچھ کر اٹھے براے استقبال بادشاہ چلے کنارے پر لشکر کے
 آکر دیکھا کہ بادشاہ سعد بن قبا و با فوج گران تشریف شریف لائے ہیں سرداران
 نقشبتمراہ ہیں سلطان کج کلاہ و صفدر کو ہنشین قزاق بڑے عظم و شان
 آکر پہنچے اور ایک ساحرہ عاشق جمال شہریار ابر آتش فشان سے اُتری نورالدہر
 نے سب کو محبت ساتھ لیا شہریار کا استقبال کیا صاحبقران نے عرض کی کہ حضور
 کو اس سفر میں بڑی تکلیفیں پہنچیں بادشاہ نے جواب دیا کہ آپ کے تصدق سے
 بہت سے ملک فتح کیے راہ میں مجاؤ خبر گزری کہ نورالدہر نے صاحبقران زمان
 کی دعوت کی ہی میں نے سرداروں سے کہا کہ اس دعوت میں شرکت ضروری
 پتہ پوچھتا ہوا یہاں پہنچا عین وقت پر آگیا نورالدہر نے بادشاہ کو بھی اپنے
 ساتھ لیا سرداران شاہی بادشاہ کو تلواریں کے سائے میں لیے ہوئے ساتھ ہیں مگر
 بادشاہ کا ہاتھ تھامے ہوئے اُس بارگاہ میں آئے کہ جہاں دسترخوان بچھا تھا امیر
 نے بادشاہ کو مقام صدر پر جگہ دی بادشاہ نے بیٹھے ہی پوچھا کہ خواجہ کہاں ہیں
 صاحبقران نے فرمایا کہ وہ سا ربان زادہ انتظام کرنا پھرتا ہی اُسکو آپ کیوں
 یا دفرماتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ بچے اُنکو مدت سے نہیں دیکھا اُنکی ملاقات سے تو
 شرف ہون خواجہ کو برق سے خبر دی کہ آپ کو بادشاہ یاد فرماتے ہیں خواجہ سب
 عیاروں کو ساتھ لیے ہوئے حاضر ہوا بادشاہ کو آکر سلام کیا بادشاہ نے پوچھا
 کہ خواجہ اچھے رہے عمر و نے کہا کہ جس وقت سے آپ تشریف لائے ہیں سب عیار
 خوشیاں کر رہے ہیں کہ اب ہمکو خلعت ملین گے مجھ کو بھی آپ کے آنے سے خوشی ہوئی

فوراً روڑا کہ چل کر قدمبوس ہوں یقین ہو کہ خلعت لے اور غنچہ آرزو کھلے یہ شکر بادشاہ
نے سلطان کج کلاہ کی طرف دیکھا فرمایا کہ ان سب صاحبوں کے خلعت لاؤ سلطان
اٹھے خواجہ عمر و برہنہ ہو گئے عرض کی کہ جسم خلعت کا مشتاق ہو بادشاہ نے سب سے
پہلے خلعت خواجہ عمر و کو پہنایا صاحبقران نے فرمایا کہ اڑے ساربان زادے تو نے
خلعت پایا نذر تو دے خواجہ عمر و نے عرض کی کہ حمزہ روپیہ میرے پاس نہیں ہے آپ
مرحمت فرمائیے تو میں نذر دوں امیر نے فرمایا کہ خلعت تم کو ملا روپیہ میں دوں عمر و
نے دست بستہ عرض کی کہ سب عیار حاضر ہیں بادشاہ نے سب کو بلایا کہ فرودا خلعت
فاخرہ دیے خواجہ عمر و دربار گاہ پر آکر ٹھہرے جو خلعت پہنے ہوئے نکال رو مال بچھا دیا
کہا خلعت اُتار دای فرزند و کار و بار میں خلعت میل ہو جائیگا کہین شادی میں پہنانا
بہت احتیاط سے رکھو نگاہ یہ کہ کس کے خلعت اُتر دالیے اور نذر زنبیل کیسے یہ خبر
بادشاہ کو پہونچی بادشاہ نے عیاروں کو بلوایا اور فرمایا کہ میں تم سب صاحبوں کو
الگ خلعت و دنگا برق نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور خلعت کے عوض ہمو نقدی ملجائے
بادشاہ نے خزانہ دار کو اشارہ کیا کہ ان لوگوں کو نقدی دو خواجہ نے جو یہ خبر سنی
آکر عیاروں سے فرمایا کہ تم لوگوں نے جو یہ نقدی پائی یہ میرا ہی باعث تھا اس میں سے
کچھ میرا بھی حصہ دو ورنہ میں بادشاہ سے کہہ کر اس رقم کو موقوف کرادونگا آخر عیاروں
نے اُس نقدی میں سے بھی نصف نصف خواجہ کو دیا تب خواجہ راضی ہوئے قرآن
و برق و چالاک و شیرنگ خواجہ کے ہمراہ ہیں انتظام کرتے پھرتے ہیں امیر
خاص سے فراغت حاصل کر کے دربار میں تشریف لائے سعد بن قباد کے تخت پر بیٹھے
اور سرداروں کو نورالدہر واسطے کھانا کھلانے کے لیجانے لگے جو کھانا کھا کے آتا ہو
وگل اور کرسیوں پر بیٹھا نورالدہر ہر مرتبہ آتے ہیں سرداروں کو لیجاتے ہیں
کھانا کھا کر لاتے ہیں تمام سرداروں کا دورہ بندھا ہوا ہو مگر نورالدہر بہت
شاق ہے جب دربار میں آتے ہیں جلد سرداروں کو دیکھ کر فرماتے ہیں کہ مقام افسوس ہے
کہ اس جلسے میں ہمارا بھائی آتش و شعلہ مزاج ایرج نوجوان نہ ہو اس وجہ سے مجھ کو

بڑا رنج ہی نور الدہر اس افسوس سے کہ ہر کارون نے آکر خبر دی کہ ای شہریار
 مبارک ہو کہ نقد سے دروان قاسم غالبان آپہنچے ایرج نوجوان کنارے
 بہ انکڑے ٹھہرے ہیں نور الدہر یہ مسکرتہ دڑے خواجہ بھی ساتھ آئے اگر ایرج
 کو گھوڑے سے اتر دایا بڑے اعزاز و اکرام سے نور الدہر نے استقبال کیا اور
 بارگاہ میں لائے دست چپ پر صاحبقران کے آکر بیٹھے مگر پوچھ رہے ہیں کہ یہ جلسہ کس بات
 کا ہی لوگ کہ رہے ہیں کہ نور الدہر نے صاحبقران کی دعوت کی ہی ایرج برہم
 بیٹھے ہیں فرما رہے ہیں کہ نور الدہر کے دماغ میں بڑا غرور بھر گیا ہی داداجان
 نے اسکی دعوت کیوں قبول کی یہ کہ صاحبقران کی طرف متوجہ ہوئے اور عرض کی
 کہ داداجان یہ دعوت آپ نے کیوں قبول کی صاحبقران نے فرمایا کہ ای نور نظر باعث
 یہ ہے کہ چھٹا در بند فتح نہ ہوتا تھا سب سردار زخمی ہو چکے تھے نور الدہر بھی زخمی تھے
 میں وقت پر آیا آکر قلعہ تسخیر کیا انھوں نے اس خوشی میں دعوت کی میں کیوں نہ قبول کرتا
 خدا تمکو فتح و نصرت نصیب کرے میں تمہارے یہاں بھی دعوت میں آؤنگا ایرج نے
 کہا کہ انصاف تو یہ ہے کہ نور الدہر سے بڑی خطا سرزد ہوئی میں واسطے رہا کرنے
 جمشید زرین ترکش کے چلا تھا انھوں نے اُسکو رہا کر لیا چاہیے تھا کہ یہ براے
 رہائی سکندر ثانی جاتے اور مقدمہ جمشید میں دخل نہ دیتے صاحبقران نے فرمایا کہ
 ای نور نظر جو جس سے کام بن پڑا اُسے کیا انکے سامنے آگیا انھوں نے رہا کر لیا
 تمہارا بھی طلسم میں نام ہی جا بجا یہی ذکر سنا کہ ایرج نوجوان نے کارہائے نایاب کیے
 ایرج نے سر جھکا لیا صاحبقران کے سامنے کچھ جواب نہ دے سکے مگر نور الدہر کو
 بہ نگاہ تند دیکھ رہے ہیں کبھی جمشید کو دیکھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ای جمشید اتنے
 زمانے تک قید رہے تمکو اپنے رہا ہونے کی کیا جلدی تھی کیا ہم نہ تمکو رہا کرتے تمہاری
 قید کا نشان تو ہم پا ہی چکے تھے رہا ہو جاتے جمشید آگاہ نہیں ہو کہ یہ کون صاحب ہیں
 اسے برہم ہو کے جواب دیا کہ میں صاحب نصیب ہوں کہ مجھکو طلسم کشا نے رہا کیا اور کسی کا
 احسان مجھ پر نہ ہوا ایرج نے بگڑ کر کہا کہ تمہاری کیا حقیقت تھی کہ تمہارا احسان ہوتا

ہمارا بھائی شہار سے ہمراہ ہوا وہ ہلو پنہنچتا ہی اور ہم جا بجا انکو بچاتے ہیں اگر ہمارا
 قدم طلسم میں نہ آتا تو یہاں تک کیونکر پہنچتے صاحبقران نہ لانا کہ ای ایرج نوجوان
 اب صحبت میں کچھ کلام نہ کرو اور خاموش رہو نورالدین ہرنے بہت کچھ صحبت میں لکھایا
 بعد برخواست صحبت کلام کر لینا صاحبقران نے جو کچھ لکھا کہ ایرج نوجوان خاموش ہو کر
 کہ نورالدین ہرنے ایرج کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ چل کر خاصہ نوش فرمائیے ایرج نے کہا کہ
 ہم کھانا کھا کر آئے ہیں نورالدین ہرنے کہا کہ ای برادر میں تو نہ مانو نگا ایرج نے کہا
 کہ میں تو شہار سے ساتھ نہ جاؤنگا صاحبقران اپنے مقام سے اٹھے اور ہاتھ تھام
 کہا کہ ای فرزند ساتھ نورالدین ہرنے کے جاؤ اور بخوشی خاصہ نوش کرو تب ایرج نوجوان
 ناچار ہو کر اٹھے سردار دن کو ساتھ لیا اور اگر خاصہ نوش کیا مگر بل تیر سے نہیں اترتا
 یہی دمیدم فرماتے ہیں کہ اگر نورالدین ہرنے دعوت کی تھی تو صاحبقران نے یہاں
 قبول فرمائی لندھورو مالک بھارے ہیں کہ ای شہریار جلسہ عام ہو رہا ہے نہ دے
 ایرج کھانا کھانے میں ہر مرتبہ قبضے پر ہاتھ ڈالتے ہیں مالک و لندھورو اصلاح کے
 کلمات کہہ رہے ہیں سمجھاتے ہیں کہ ای شہریار بعد جلسے کے آپ کو اختیار ہے تب ایرج نے
 خاصہ کھایا نورالدین ہرنے کہا کہ اب دربار میں تشریف لے چلے آپ ہی کی وجہ سے ناچ
 نہیں شروع ہوا ایرج نوجوان بچوں کے بھل اکڑتے ہوئے چلے سب سردار ساتھ ہیں
 اگر بارگاہ میں بیٹھے خواجہ عمر و بیرون بارگاہ ہیں صاحبقران نے قرآن سے کہا
 کہ بھئی ناچ شروع کر اؤ طلعت چیدہ اور منتخب آنے لگے ایک نازنین مہجین نہایت
 شوخ و شنگ موسوم بی نیرنگ بائی یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

سر مرانا صغ مشفق نے پھر ارکھا ہوا
 خط کو انکے جو کلیجے سے لگا رکھا ہوا
 جکے بدلے مجھے اس درجہ رُلا رکھا ہوا
 شور بلبل نے قفس میں جو مچا رکھا ہوا
 کس پر نیراد نے دیوانہ بنا رکھا ہوا

اس نصیحت نے مجھے اور ستار کھا ہوا
 لطف ہو نصن ملاقات کا حاصل اس سے
 ای گلو تم نے تو اتنا نہ ہنسا یا تھا کبھی
 آئی ہو نکست گل لے کے مسیا کیا صیاد
 کیون پرستان میں نہ افسانہ ہو چشت کاری

جلد اُس غیرتِ بلقیس کو تو پہونچا دے
میں تری وعظ و نصیحت کو نہیں سننے کا
اڑ کر لی ہو کہ مشتاق نہ صورت دیکھے +
تو کہاں ہو جو گلے تجھ کو لگاؤں اے گل +
تجھ کو بھی میرے مقدر کا دکھا دو فرمان
چار دن میں سب اُجڑ جائیگا گلزارِ جان
مستعدِ جان ہی دینے کو ہوں تنہائی میں
دو دنوں عالم ترے دیدار پر غش کرتے ہیں
منہ دکھانے کے بھی لائق نہ ہے عالم میں
واہ کیا تیری دھواں دار سی ہوا ی شوخ
ساتنے یار کے خود رفتہ نہ ہو جائے ہنر پر +

نامہ لکھا ہوا اے بارِ صبار کھا ہو
ناصحا سر مرا بیکار پھر اے رکھا ہو +
آنہ سانسے منگوا کے لگا رکھا ہو +
بان ترا داغِ کلیجے میں لگا رکھا ہو
جانِ جان کو سنے دفتر میں لکھا رکھا ہو
باغِ عالم میں وہ گلِ تنے کھلا رکھا ہو
زہر کھانے کے لیے میں نے منگا رکھا ہو
استقد ر ساری خدا فی کو بُھا رکھا ہو
ایک محبوب نے وہ حال بنا رکھا ہو
رنگِ سوسن کا گلستان میں اڑا رکھا ہو
دل بیتاب کو پہلے سے سکھا رکھا ہو +

خواجہ عمر و میلے میں پھرتے پھرتے قریب ایک بار گاہ کے پہونچے ایک نازنین کو دیکھا
کہ نہایت حسین و جمیل بیٹھی گار ہی ہو اُسے جو خواجہ کو کھڑے دیکھا مسکرا کر اُٹھی کہا کہ اے
شہنشاہِ اوج عیاری تشریف لائے خواجہ کو تو میل اُسکی جانب ہوا تھا بیٹھ گئے اور
بے اختیار سازندوں سے کہا کہ صا جو یہ کیا معرکہ ہو ساز بجاتے ہو اور میل نہیں کرتے
اس طریقے سے معلوم ہوا کہ بی نیرنگ بائی بے سُری ہیں اور ہمیشہ یوں ہی رہیں گی
بائی نے مسکرا کر کہا کہ آپ تو کچھ گائیے میں نے آپ کی بڑی تعریف سُنی ہو خواجہ عمر و نے
اُسی وقت فی زبیل سے نکالی سازندوں سے اشارہ کیا اُنھوں نے ساز درست کیے
اور خواجہ یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

صاف رنگِ چہرہ انور گلابی ہو گیا
لعل لب کے سانسے آکر گلابی ہو گیا
شیشے گنگوٹن ہو گئے ساغر گلابی ہو گیا
ہر غضب وہ جامہ اُچھر گلابی ہو گیا

بزمِ مین سرخوش جو وہ پیکر گلابی ہو گیا
تسے کہدین کیوں گلِ اُچھر گلابی ہو گیا
کس قدر خوش رنگ ہو ساقی نے رنگین عشق
سُرخ دامن سے جو میرے اشک پوچھے یار نے

جسین لکھا حال تیرے عارض گل رنگ کا
آئینہ خانے میں آیا وہ گلابی پوش جب
جس سے شیدا ہے رخ گل رنگ کو زخمی کیا
دیدہ مخور کی رنگت جب آنکھوں میں کھٹی
اُس کو خط لکھنے میں ٹپکے اشک خونِ ہفت
کون گلوں پیرہن تھا شب کو پہلو میں ہر

واہ ری تاثیر وہ دفتر گلابی ہو گیا
یک بیک چاروں طرف وہ گھر گلابی ہو گیا
یار کی اُس تیغ کا جو ہر گلابی ہو گیا +
روئے جب ہم رنگ چشم تر گلابی ہو گیا
لکھتے لکھتے کاغذ پر زر گلابی ہو گیا
صبح کو دیکھا تو سب بستر گلابی ہو گیا

خواجہ کا بھی گلے میں جی لگ گیا وہ رندی ہر مرتبہ بلائیں لیتی ہو اور کہتی ہو کہ خواجہ
کبھی ہم نے اس طرح کا گانا نہ سنا تھا خواجہ اور دل لگا کر گارہے ہیں اور بہت سے لوگ
اگر بیٹھے صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں کہ خواجہ کے گلے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا
فرمایا کہ یہ ساربان زادہ کہاں گارہا ہو نورالدین ہر نے بڑھ کر عرض کی کہ نیرنگ بانی
کے خیمے میں بیٹھے ہوئے گارہے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ ای نورالدین ہر جاؤ اور
اُس ساربان زادے کو بلا کر لاؤ اور کہنا کہ یہ کیا حرکت ہو ہم تو تمہارے بیان مہمان
آئے ہیں اور تم بازار میں بیٹھے گارہے ہو نورالدین ہر نے دست بستہ عرض کی کہ میں تو
اُنکے بلائے کو نہ جاؤنگا صاحبقران نے بلا اعلان صدا دی کہ ای سرداران نامی
ای پہلوانان گرامی تم میں سے کوئی ایسا ہی کہ خواجہ کو جا کر لائے مگر خالی پلٹ کر نہ آئے
سب سردار قصد کرتے گئے کہ ہم جائیں اور خواجہ کو کوئے آئیں مگر سردار تو
ارادہ کر کے رہ گئے مگر شہسوار عرصہ کی تازی اسدین کرب غازی اپنے مقام سے
یہ کہہ کر اٹھا کہ نانا جان میں جاتا ہوں ابھی سمجھا کر اُنکو لاتا ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ
بسم اسد مردانہ باش اسد اپنے مقام سے اٹھے عرض کی کہ غلام ساتھ لیکر آئیگا
اسد چلے اٹھا رہا میرزا دے ساتھ ہیں تو ارونکے سائے میں اسد کو لیے ہوئے
جاتے ہیں اسد بارگاہ سے باہر نکلے خواجہ کی طرف چلے آواز خواجہ کی گویا رہبر ہی
اُس بارگاہ میں آئے کہ جہان خواجہ گارہے تھے اسد نے اگر سلام کیا عمر و نے دعا دی
اسد نے ہاتھ تھام لیا اور کہا کہ چلیے آپ کو نانا جان صاحب طلب فرماتے ہیں عمر و نے

سُجھکا لیا اسد کے ساتھ چلے قرآن وغیرہ ساتھ ہیں کہ بارگاہ میں سامنے صاحبقران
 کے پونچے مگر خواجہ برہم پور ہے ہیں اگر عرض کی کہ آپ نے اس دیوانے کو میرے بیٹے کو
 بھیجا میں نے پاس کیا کہ چلا آیا اگر نہ آتا تو کیا کرتے مگر دیوانے سے کون تکرار کرے خواجہ
 اگر کرسی پر بیٹھے امیر نے فرمایا اب بیٹھے نہیں رات دو پہر سے تھکاؤڑ کر چکی ہو کچھ دو چا
 شر گائیے سب تپکے مشتاق ہیں خواجہ حکم دے کہ کما کہ میں محتاج و مفلوک ذرا کسی قدر
 شگفتہ ہوا تھا وہ شگفتگی آپ نے مٹا دی اگر مجھ کو کچھ ملے تو میں البتہ گاؤں نورالدین
 نے اُسی وقت چند کشتیان جو اہرات کی لاکر دین جب تو خواجہ کشتیان لیکر بیچ محفل
 میں آکر بیٹھے زنبیل سے فی نکالی بعد جوش و خروش یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

کو شیخ صاحب یہ کیونکر ہوا :
 مناسب ہوا یہ تو بہتر ہوا :
 تری بزم میں دل جو مضطر ہوا
 موافق نہ ہم سے مقدر ہوا
 جہان شور اسد اکبر ہوا
 چمن کا پریشان جو دفتر ہوا
 کہ ممکن نہ تکیہ نہ بستر ہوا
 تجھے ڈھونڈتے تھکودن بھر ہوا
 طلب میں تری تھکوا چکر ہوا
 تو عنقا جہان میں کیو تر ہوا
 گنہگار خاصہ تو اکثر ہوا
 کبھی درد دل کم جو دم بھر ہوا
 میں تصویر مجنون سرا سر ہوا

فدا دل تھا راجو اسپر ہوا :
 دل شیخ مائل صنم پر ہوا :
 نہ باقی رہا ضبط روئے لگے
 سماجت بہت یاس و حسرت لگے
 گلے پر چھری پھر گئی صبح وصل
 ہزاروں گلوں کے ورق اڑ گئے
 کہیں قبر کو خاک آرا مگاہ
 ہوئی صبح امید گردش میں شام
 شب و روز اے غیرت مہروا
 پر پرد کو لکھا بھی نامہ اگر :
 تمنا رہی کچھ سزا ہی نہ دی
 ہوا لذت عشق کے بر غلات
 یہ کس رشک لیلی کے غم میں ہزیر

جو
 کبھی

خواجہ باطفت گار ہے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم جو سب سردار تفریقین خواجہ
 کی کر رہے ہیں صاحبقران و مہم فرماتے ہیں کہ خواجہ کس مڑے سے گار رہے ہو سب

سردار و جہدین بیٹھے ہیں جو سردار اندر آنے کے لائق نہیں ہیں وہ بیرون بارگاہ ہیں
گوش بر آواز ہیں پردے بارگاہ کے اٹھے ہوئے ہیں ہر طرف سے صدائے احسن
و آفرین بلند ہو ہر ایک کا یہی قول ہے کہ آج تو خواجہ نے بقرار کر دیا کیا مزے سے
گا رہے ہیں دل سبھون کے کھینچ لیے پہلو میں اُس بارگاہ کے کوہ فلک شکوہ ہو
گھماے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون بجد طائر آشیا نون سے سر نکالے ہوئے
سماعت میں مصروف ہیں کہ پہاڑ پر برق چمکی ب نے خیال کر کے دیکھا کہ چند ستارے
چمکتے ہوئے آتے ہیں وہ ستارے چمکتے ہوئے بارگاہ میں آئے خواجہ نے دیکھا کہ ایک
نازنین قتال عالم چہرہ آفتاب عالم تاب دریاے جواہر میں غوطہ زن نازنین رشکین
سیمن گلبدن نہایت حسین و جمیل ہو بقول شاعر نظم

وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی لیجائے ہوتی
ز یور نور و صفایب بدن گو ہر پوش
اختر نخت حسینان تھا کہ انجم در گوش
میرے طالع کی رسائی تھی کہ کیسو سر دوش
خیم ابرو ہو کہ جس کامہ نو حلقہ بگوش
مرد تک آنکھ میں یا منچہ بادہ فروش
متبسم صفت غنچہ دہان خاموش
جسمین معمور نراکت کی شراب سرچش
نسترن پیکر و شمشاد قد و گلگون پوش
بے حجابانہ کبھی جلوہ نما کہ رو پوش
ناز کی کا یہ اشارہ ہو کہ بس ہیں خاموش
کہ اُبھرے ہوئے دوستے جس پر شرم
در دسر ہو جو مو شکافی کردن
تار خط شعاع در کسا

دیگر
دیگر

بت میں امتد کی قدرت کا تماشا دیکھا
غرق دریاے جواہر میں قدم سے تافرق
کان کی بجلیوں میں تابش برق سر طور
روے تابان تھا کہ میری شب امید کی صبح
وہ جبین جسکی محبت کا دل بدر میں داغ
حلقہ چشم سید یا در میخانہ ناز
متحرک لب نازک تھے برنگ گل تر
شیشہ میکہ حسن گلوے زیبا
ہر آئین و قمر طلعت و آئینہ جمال
کبھی عشوہ کبھی غمزہ کبھی شوخی کبھی شرم
جنبش لب کا ارادہ ہو کہ کچھ بات کرے
وہ سینہ حسینوں کی تر نظر
وصف موع کمر ہر حد سے فزون
وہم روشن نے کچھ لگا کے پتا

طبع نازک نے بھید یہ پایا + ساق پا میں تو نور کا ہی ظہور پانچا نے میں یوں ہی جلوہ فگن + لال منھ دی سے دونوں تھے کفِ پا قد کی تعریف میں ہی حیرانی +	آئینہ میں شکم کے بال آیا + یا تراشی ہوئی ہی ساقِ بلور شمع فانوس جیسے ہو روشن + ہاتھ ملتا تھا اپنے دزدِ حنا + کھلب قدرت کہوں کہ سرورِ سی +
---	---

سرا پا خوب معشوق محبوب چار نازنینانِ سرچہ میں اور ساتھ ہیں دو دست راست کو دو دست چپ کو مثل ہمزاد ہمراہ ہیں خواجہ کی نگاہ افسرِ اعلیٰ پر پڑی برق نے اُس کو دیکھا کہ جو دست چپ میں ہو چالاک کی اُس پر نگاہ پڑی کہ جو دست راست میں ہو اُس کے بعد جانسوز بن قران نے ایک پر نگاہ ڈالی ایک پر نگاہ ضرغام شیر دل کی پڑی عمرو تو سر دھتے لگے آہ آہ کے نعرے زبان سے بلند ہیں برق ایک طرف تڑپنے لگا جانسوز بے قرار ہو ضرغام پھر کہ رہا ہو خواجہ جو خاموش ہوئے اُس نازنین نے صاحبِ قرآن کو سلام کیا کہا کہ اے شہرِ یار مقامِ تاسف ہو کہ ہم محلِ صحبت ہوئے گئے ہی کے اشتیاق میں ہم بھی آگے تھے یہ نہ سمجھے تھے کہ ہمارا آنا شاق ہو گا اگر مناسب ہو تو وہ ہی سہاں پھر بند ہو جائے امیر نے فرمایا کہ خواجہ گانا شروع کرو تمہاری یہ مشتاق ہیں عمرو نے فوراً ساز و ن کو درست کر کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

اُس بیوفا سے دل جو لگایا تو کیا ہوا مردہ مریضِ عشق کا زندہ نہ ہو سکا زیب اُس نے نقشِ پا سے تو تربت کو میری دعا اپنی یہی خوشی ہو کہ تم شادمان رہو آخر مرے لہو سے کیے تھنے ہاتھ سُرخ خود بھی تو سوزِ غم سے جلی شمعِ رات بھر کیا مل گیا جو آپ نے بسل کیا مجھے + آزردہ اتنا عاشقِ بیتاب سے نہ ہو	آیا نہ وہ جو زہر بھی کھایا تو کیا ہوا شانہِ میج نے بھی ہلایا تو کیا ہوا + پھولوں کو قبر پر نہ چڑھایا تو کیا ہوا عاشقِ سمجھ کے ہکڑ لایا تو کیا ہوا برسونِ حنلے رنگ جمایا تو کیا ہوا پروانوں کو جو اُس نے جلایا تو کیا ہوا اک بیگنہ کا خون بہایا تو کیا ہوا + کچھ حال دردِ دل جو سنایا تو کیا ہوا
---	--

پھر روز وصل و ہجر کی باتیں کروا کر
 آیا تو کیا ہوا جو نہ آیا تو کیا ہوا
 اس وقت عجب طرح کا لطف ہوا وہ نازنین کرسی پر بیٹھی ہر چاروں کنیزین مثل ستارہ
 سحری گرد بیٹھی ہیں اور گانا گوش دل سن رہی ہیں خواجہ عرصہ دراز تک گائے
 آخر کو گانا موقوف کیا وہ سر جبین کرسی نشین اپنے مقام سے اٹھی خواجہ سے آنکھ ملا کر
 کہا کہ لو خواجہ خدا حافظ و ناصر بھی ملاقات ہوگی خواجہ کے ہوش درست نہ تھے
 کیا جواب دیتے صرف سر ہلا دیا وہ نازنین اپنے مقام سے اٹھی ہاتھ اٹھا کر بادشاہ
 کو دعا دی کہ پروردگار یہ جلسہ ہمیشہ برقرار رہے صاحب جلسہ سلامت رہے حقیقت میں
 کیا جلسہ ہو کیا کیا سرداران نامی ہیں کس لطف سے بیٹھے ہیں ماشاء اللہ خدا اس جلسے کو
 قائم رکھے کہ کراہی طرح جست کی سراپے کو فرا کر پانچون چلین اُدھر تو وہ نازنین جلسے
 سے اٹھ کر گئی اور اُدھر خواجہ گھبرا کر اٹھے صاحبقران کے قدموں کو بوسہ دیا عرض کی
 کہ ای آقاے نامدار غلام رخصت ہوتا ہوں اگر زندہ رہوں گا تو آکر قدموں کو بوسہ دوں گا
 اور اگر موت لے جاتی ہو تو فاتحہ خیر سے فراموش نہ فرمائیے گا یہ کہ عمر و نے جست کی اور
 لڑکھڑا کرے اور پھر تڑپ کر اٹھے جست جو کی سراپے کو فرا گئے برق وغیرہ بھی عمر و کے
 ساتھ چلے جب مترقران نے قدم بڑھایا صاحبقران نے قران کا ہاتھ تھام لیا فرمایا
 کہ ای مترقران دو تین باتیں سن لو ظاہر ہو کہ عمر و بحر عشق میں غرق ہو آج اسکے ہوش
 و حواس میں فرق ہو اور یہ چاروں جان لشکر اور روح عیاران عمر و سے بھی زیادہ
 بدحواس ہو رہے ہیں ان سب کی حفاظت کرنا ان سب کو میں تم سے لوں گا اگر کوئی اس میں
 قتل ہو گیا تو میں تم سے معاذ منہ کروں گا اور ان چاروں میں تمہارا بیٹا بھی ہو مثل اُس کے
 سب کی حفاظت کرنا قران کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے عرض کی کہ حضور یہ بڑا بار
 غلام پر رکھتے ہیں گر جانتا ہوں کہ نہ کروں گا یہ کہ قران نے بھی جست کی سراپے کو
 فرا کر پار ہوئے بعد جاتے خواجہ عمر و کے ہر چند کہ نورالدین ہر نے چاہا پھر جلسہ جلاؤں
 طائفے آئیں اور پھر وہ ہی رنگ صحبت اور نئی کیفیت ہو مگر سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے
 جلسہ درہم و برہم ہوا مگر مترقران نے نکل کر دیکھا کہ آگے سب کے خواجہ عمر و دیوانہ

دو دشنی مثال بکتے ہوئے جاتے ہیں ایک طرف برق فرنگی ایک طرف جان نوزن قرآن
ایک طرف ضرغام و چالاک مگر سب بدحواس ہیں بے قرار ہو کے پکارتے ہیں نظم

دل میں جو سزائے لعل پریشان نہیں رکھتے جو الفت رخسارہ جانان نہیں رکھتے + دل اور حسینوں سے لگائیں گے ہم اپنا ہو راز محبت نہ کہیں فاش ہمارا + کیون دلوں نہ ہو عشق نرے مصحف رخ کا ٹکڑے کرین اس جو شش دشت میں کسے ہم کافی ہو ہمیں ہجر میں آہ دل سوزان جز وصل نہ ہو دیکھی شفا ہم کو طیبو +	وہ سر نہیں رکھتے کوئی سامان نہیں رکھتے قرآن کی محبت وہ مسلمان نہیں رکھتے عاشق کبھی پر داسے حسنان نہیں رکھتے اس واسطے ہم چاک گریبان نہیں رکھتے کب خواہش قرآن مسلمان نہیں رکھتے جامہ نہیں رکھتے ہیں گریبان نہیں رکھتے ہم روشنی شمع شبستان نہیں رکھتے ہم درد وہ رکھتے ہیں کہ دربان نہیں رکھتے
---	---

اس رنگ میں سب جاتے ہیں ایک مقام پر ایک نالہ ملا کہ پانی سے خشک ہر دہانہ خواجہ
بیٹھ گئے خاک مکھ پر مل رہے ہیں چاروں نے آپس میں اشارے کیے برق نے کہا کہ
ای چالاک چلو فکر کریں معشوقہ پر قبضہ ہو چاروں آپس میں اشارہ کر کے نالے میں
گر پڑے لوٹ مار کر نکلے تڑپتے ہوئے چلے چاروں آپس میں کہتے ہوئے کہ یار واپنی اپنی
معشوقہ کو تلاش کرو قبضہ کریں عمر بھر کو فراغت حاصل ہو جائے یہ باتیں کہتے ہوئے
جاتے ہیں کہ سامنے ایک تکیہ دکھائی دیا اسپر روشنی معلوم ہوئی یہ چاروں اُس طرف
چلے یہاں ہتر قرآن خواجہ سے باتیں کر رہے ہیں اور سمجھاتے جاتے ہیں کہ ای شہنشاہ
ادج عیاری آپ کا دنیا میں نام ہو ہر چند کہ نام اُسکا نہیں ظاہر ہو اگر طریقے سے
معلوم ہوتا ہو کہ عیارہ تھی اب مناسب ہو کہ اپنے حواس درست کیجئے چلکر اُس پر قبضہ
کیجئے آپ بہت بدحواس ہیں اگر خدا نخواستہ کوئی زلت ہوگی تو ہمیشہ مشہور رہیگی خواجہ
فرماتے ہیں کہ ای جان بخش میں کیا کروں میرا دل نہیں مانعا میں ہر چند ضبط کرتا ہوں
نہیں ہو سکتا افسوس کا مقام ہو مٹنا دریافت کرو کہ یہ ظالم کون تھی اور عیارہ ہیں
کیا دیکھا قرآن جانتے ہیں وہ چاروں عیار میری پشت پر بیٹھے ہیں باتیں کرتے کرتے قرآن

پشت پر دیکھا اُن چاروں کو نہ پایا بس قرآن گھبرا گئے کہا اُستاد غضب ہوا آپ یہاں سے
 بیٹھے گا وہ کجخت تو نکل گئے دل گواہی دیتا ہو کہ کسی بلا میں جا کر پھنسن گے یہ کہہ کر
 مہتر قرآن بغدہ ٹیک کر چلے مگر ان چاروں نے جو تکیے پر روشنی دیکھی چاروں تکیے پر
 چڑھ گئے دیکھا کہ پنج میں ایک ماہ طلعت طفل خوبصورت جوڑا بھاری پہنے ہوئے کس
 لطف سے رقص کر رہا ہو جو لوگ کھڑے ہیں وہ تعریفیں کر رہے ہیں اُس طفل کے ہاتھ
 میں ایک سنہرا تھال ہو اُس میں چوہک روشن ہو ہر ایک کے سامنے اُس چوہک کو
 لیجاتا ہو بطور بیل کے کوئی دور روئے ڈال دیتا ہو اور کوئی چار دیتا ہو وہ تھال
 تمام رویوں سے بھرا ہوا ہو یہ چاروں جو جا کر کھڑے ہوئے آپس میں اشارے کر رہے ہیں
 برق کہتا ہو کہ نگاہ میرے معشوق کی ہو جائسوز اشارہ کرتا ہو کہ دامیرے محبوب کی
 ہو اپنے اپنے معشوق کے پتے نکال رہے ہیں وہ طفل چرخ مارتا ہوا ان چاروں کے قریب
 آیا ان چاروں نے مکر سے روئے نکالے جب اُس تھال میں ڈالنے لگے تو اُس طفل نے چوہک
 پر ہاتھ مارا پر دانے ہوشی کے ہاتھ میں تھے وہ چوہک پر گر کر چلے ان چاروں کے دماغ
 میں دھوان ہو نچاڑ کھڑا کے گرے اور تو سب کو دگر بھاگ گئے مگر اُس طفل نے تھال کو
 زمین پر رکھ دیا اور نہایت اطمینان و دُشمنی سے چاروں کے پشمارے باندھنے لگی کہ نعرہ ہوا
 کہ اومکارہ خبردار منہم مہتر قرآن یہ فرزند ان عمروہین میں نے تجکو دیکھا اپنے
 نام کا نعرہ بھی کیا نعرہ قرآن سربج السیر چون باد بہاری + جان سرخنگ درخج گزازی
 بمیدان اثر در آتش نشا منم + منم مہتر قرآن شیر ثریا منم + جیسے ہی مہتر قرآن قریب
 پہونچے چاروں عیاروں کے گرد پھرنے لگے اُس عیارہ نے حلقہ ہاسے کمند مارے
 مہتر قرآن نے حلقہ ہاسے کمند بغدے سے کاٹے اُسے نیچے مارا مہتر قرآن نے بغدے پر
 روکا نیچے ٹوٹ گیا قرآن نے کہا کہ ادنا زمین بھاگ ورنہ ایک بغدہ مار دوں گا کہ پاؤں
 اڑ جائیگا اُسے خج کر سے کھینچا تھا کہ مہتر قرآن نے جھک کر اُلٹا بغدہ پاؤں پر مارا کہ
 وہ نازنین بھاگی قرآن نے پکار کر آواز دی کہ قسم ہو تجکو اپنے دین مذہب کی کہ نام
 اپنا بتاتی جا اور مالک کا اپنے نشان دے ورنہ ہم تلاش کر لیں گے اگر بتا دے گی تو تیرا

احسان ہوگا اُسے پلٹ کر آواز دی کہ ای مہتر قرآن میرا نسیم سبکو و نام ہی مجھ کو حکم تھا کہ ان چاروں کو گرفتار کر لانا میں اسی واسطے ٹھہری تھی ہماری مالک کا نام نامی ملک صہبائے خمار افزا ہی اور چاروں جو ساتھ تھیں انھیں مین سے مین بھی ہون آگے بڑھ کر درہ کوہ لیگا درہ کوہ سے نکل کر صحراے سبزہ زار لیگا اُسی صحرا میں قلعہ ہو کہ جسکو مقام تریاراج کہتے ہیں ستر ہزار عیار بچیان وہاں رہتی ہیں اُن بھون کی ہماری بی بی افسرین مگر خبردار مقام تریاراج پر آنیکا ارادہ نہ کرنا کئی ہزار عیاروں کی قبریں اُس مقام پر بنی ہیں اپنے اپنے ملکوں سے دعویٰ عیاری کر کے آئے اور ہاتھ سے ملکہ کے مار گئے اب مدت سے کوئی دعویٰ عشق کا نہیں کرتا تم لوگوں کی کیوں شامتیں آئی ہیں ان چاروں کو لیکر لپٹ جاؤ اگر وہاں آؤ گے تو بہت پچتاؤ گے قرآن نے کہا کہ اُستاد ارادہ رکھتے ہیں ہم ضرور آؤنگے بی صہبائے کاشغہ اُتار دین گے سپر غور نہ کرنا کہ ان عیاروں کو بیہوش کیا یہ چاروں عیار کن لشکر اسلام ہیں جوش عشق میں مہوت ہو رہے ہیں نسیم تو جست کرتی ہوئی سامنے سے نکل گئی مہتر قرآن نے چاروں عیاروں کو ہوشیار کیا جب یہ چاروں ہوشیار ہوئے تو کہتے تھے کہ ای قرآن تم کیوں آئے ہماری معشوقہ کے دل کو صدمہ پہونچایا ہمیں اپنے دوش پر وہ لاد کے لیجاتی مراد دل کی بر آتی قرآن نے چاروں کو جھڑکایا یہ تو چاروں کو لے کر چلے مگر خواجہ بیٹھے بیٹھے گھبرائے سوچے کہ خواجہ چلو چلو مگر معشوق کو تلاش کریں قدموں پر سر رکھ دین گے عرض کریں گے فردادب تا چند ای دست ہو س قاتل کے دامن کا سنبھل سکتا نہیں اب بوجھ مجھے اپنی گردن کا شاید اُس قاتل کو رحم آئے قرآن نہیں معلوم کس فکر میں ہیں نہیں معلوم برق و چالاک وغیرہ کہاں گئے یہ سوچ کر ایک جانب بھاگے رات کا ساٹھ ماہ تابان فلک پر نکلا ہوا ہی صحرا تمام روشن انبار سے پھولوں کے وہ صحرا رشک گلشن اکثر طائران صحرائی اپنے اپنے آشیانوں سے سنکال کر صبح جانکر چمکار رہے ہیں گویا باغبان قضا و قدر کو پکار رہے ہیں کوسون تک کوڑیا لہ کھلا ہوا ہی وہ صحرا نمونہ بہشت عنبر سرشت ہو خواجہ اسکو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں

<p>کہ کان میں آواز آئی کہ کوئی فیض سے بجا رہا ہو اور یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہوں</p> <p>اب نہ پر یون کی ہوس ہے نہ پر ستانگی ہوس سلطنت کی ہے نہ ہوتا ملک سلیمان کی ہوس پیرہن کا تو نہیں چھوڑنے چلے وحشت میں + جب کسی طرح رسائی نہ ہوئی آخر کار کوئے جانان سے کہیں خبر کے نہیں رہی مرمت شوق دیدار میں دم بھر کبھی آنسو نہ تھے منہ کو آئیگا کلیجہ ترا سن ای بابل + آرزو اب تو وطن کی بھی نہیں ہمو جزیرہ</p>	<p>دل جو اٹھا ہو تو ہی کوہ دیبا بانگی ہوس دل کو ہی آٹھ پہر کو چہ جانان کی ہوس بھلی دشت کو پھر چاک گریبان کی ہوس خاک اڑوانے لگی کو چہ جانان کی ہوس کیلے پھر میں کروں سیر گلستان کی ہوس اُس پہ نکلی نہ مرے دیدہ گریان کی ہوس خون رلو ائیگی تجکو گل خندان کی ہوس دل میں اپنے ہو در شاہ خراسان کی ہوس</p>
---	---

ان اشعار کو سنتے ہوئے کشتہ تیغ ابرو و اسیر طرہ گیسو چلے ایک مقام پر جا کر دیکھا کہ بیچ صحرا میں ایک عمارت بنی ہو مگر عمارت مختصر چار طرف پر دے بندھے ہوئے چرم شیر کا اُسپر فرش بیچ قصر میں ایک نازنین جو گن وضع جوڑا تر چھا بندھا ہوا بھوت مروارید بے بہا کا چہرہ پر ملا ہوا ساری کی گاتی آڑی بندھی ہوئی کنڈل زمرہ کے کانوں میں کہ عکس اُن کا جو عارض پر پڑتا ہی کھیتی حُسن کی سرسبز ہوتی ہی موتیوں کی سمرنیں دست نازک میں آسن مارے بیٹھی فی بجار ہی ہی جنگلہ گار ہی ہی رات کا وقت صحرا میں ستاٹا آواز جو صحرا میں فی کی بلند ہو طائران صحرائی آشیانوں سے گر رہے ہیں قریب اُس محبوب کے آکر بیٹھے ہیں مگر صورت اپنے معشوق پر پوش سے بہت ملتی ہو سراپاے معشوق کا جو نشان پایا عمرو بیقرار ہو کر دوڑے اُس مکان میں جہت کر کے آئے اُس نازنین نے کئی مرتبہ اشارہ کیا کہ ای شخص یہاں نہ آنا مگر خواجہ جوش و خروش میں کب مانتے ہیں اُس جو گن کے قریب آئے آگے اُس جو گن کے دھونی لگی ہو دھوان آہستہ آہستہ اٹھ رہا ہو جیسے ہی خواجہ قریب پہنچے اُس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ ای شخص بیٹھ جا خواجہ بیٹھے اُس قتال عالم نے اُنکلی سے دھونی کو اشارہ کیا دھوان زیادہ مکلنے لگا جیسے ہی دھوان بلند ہوا بیچ و تاب کھاتا ہوا چلا ہوے خوش جو آئی خواجہ سو گھنے لگے اور وہ جو گن خواجہ کی طرف ہاتھ اٹھا اٹھا کے

بتا رہی ہے عجب رنگ سے گارہی ہو کہ خواجہ راج ہو رہے ہیں حب بخوبی دھوان عمرو
 کے دماغ میں پہنچا گھبرا کر اپنے مقام سے اُٹھے منظور ہوا کہ قدیم سی کروں کچھ حال دل
 بھی ظاہر کروں جیسے ہی اپنے مقام سے اُٹھے لڑکھڑا کر گئے اُس ظالم نے آواز دی
 کہ باش اوساربان زادے کمال ہمارا دیکھا اسی منہ پر دعویٰ عیار ہی کا یہ کہہ کے
 پشتارہ باندھا شیر کی کھال جو بھی ہوئی تھی اُسکو اٹھایا پھر بعد اُسکے تختہ سنگ کو ہٹایا
 مہر نقب کا ظاہر ہوا پشتارہ لیکر اُس میں داخل ہوئی جی میں ہی کشتی ہو کہ یقین ہے
 کنیزوں نے بھی میری کام کیا ہوا اپنے اپنے عاشق کو لیا ہوا ہے تو جگہ کہنے کی ہو گئی
 کہ میں اپنے طالب کو باندھ لاتی اب قلعہ تر یاراج میں چل کر اسکو قتل کروں اور شہما
 دون کہ اسی منہ پر نام شہنشاہ عیاران رکھا تھا ایسی باتیں سوچ کر نقب کے اندر پہنچی
 ایک صحرا میں نکلی اپنے قلعے کی طرف رخ کیا چاہتی ہی کہ اپنے کو جلد پہنچاؤں قلعے
 میں سب کنیزیں راہ دیکھتی ہو گئی صہبیا تو اس خیال میں جاتی ہی مگر ہتر قران چاروں
 عیاروں کو ساتھ لیے ہوئے جو اُس مقام پر آئے اُستاد کو نہ پایا قلب اُلٹ گیا کہا کہ
 ارے نالائقو تم تو یہاں بیٹھو غضب ہوا کہ اُستاد چلے گئے سارے جنگل میں عیار بھیان
 پھیلی ہوئی ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی اُستاد کو گرفتار کر لے اور قتل کر ڈالے تو امیر باوقر
 کو کیا منہ دکھاؤنگا انھوں نے چلتے وقت مجھے ہی عہد لیا ہی ہے میں کیا جواب دوں گا
 خواجہ عمر نے غضب لیا میں تو بہت سمجھا گیا تھا مگر یارو تنے اس مقام سے جنبش کی تو بہت
 بُری طرح پیش آؤنگا یہ کہہ کر قران نے ان چاروں کو بٹھایا مگر چاروں بہوت ہیں
 تڑپ تڑپ کر آواز دیتے ہیں کہ ہاے مقام ستم ہو کہ اس کا لیے نے ہکو معشوقہ سے چھڑایا
 کس سے فریاد کریں کیا داد و دیدا کریں ہمارے حال دل سے خداوند عالم بخوبی

واقف ہو صاف تو یہ ہی نظم

درد سر کی مرے دو اکیا ہی +	خاک پا کے سوا بھلا کیا ہی +
نہیں کھاتا ہی ماجہ اکیا ہی	دل دھڑکتا ہی کیوں ہو اکیا ہی
کچھ نفس کا شمار باقی ہی +	تیرے بیمار میں رہا کیا ہی

ابھی کم سن ہیں وہ نہیں واقف دل کو کھو بیٹھے کیسے خوب ہوا ایسیجا بتا تو دے سرد نکلی جاتی ہو کیوں یہ قالب سے کس گنہ پر ہلاک کرتے ہو جان لیتی ہو کیوں شبِ فرقت جان لینی تھی لے چکے صاحب کیوں ہنر برآہ و نالہ کرتے ہو	ناز کیا چیز ہوا کیا ہو خیر اب اسکا جھیکنا کیا ہو درد تنہائی کی دوا کیا ہو روح کو آج ہو گیا کیا ہو یہ تو کمد و مری خطا کیا ہو مین نے اسکا گنہ کیا کیا ہو جائے اپ یہاں دھرا کیا ہو خیر تو ہو تمہیں ہوا کیا ہو
--	--

یہ تو سب اس حال میں بیٹھے ہوئے رو رہے ہیں اشکوں سے منہ دھو رہے ہیں فریاد کرتے ہیں
ٹڑپ ٹڑپ کر بچھاڑیں کھاتے ہیں لیکن مترقرآن نامدار تلاش میں استاد کی جلتے ہیں
قضاے کار جاتے جاتے اُسی صحرا میں پونچے پونچا اُس مکان کو دیکھا جست کر کے اُس
مکان میں آئے یہ تو یقین کامل ہوا کہ اسی جگہ سے کوئی معرکہ گزرا بیہوشی کی بو آ رہی ہو
دھوئی اُسی طرح روشن ہو دھوئی پر پانی ڈالا چار جانب جھک جھک کر دیکھا کسی طرف
نشان قدم نہ پایا مترقرآن چار جانب دوڑتے پھرتے ہیں حیران ہیں کہ ایسا مترقرآن
افتاد استاد پر اسی مقام پر پڑی لیکن جانے والا کہھرے گیا اس سوچ میں مکان بھر
میں دوڑتے پھرتے ہیں ایک مقام پر آکر قدم جو مارا تختہ سنگ کو جنبش ہوئی قرآن نے
کھال ہٹا کر تختہ سنگ کو جو ہٹایا مہرہ نقب کا ظاہر ہوا جی میں کہتے ہیں کہ ایسا قرآن
یہ مقام تو بقدرت خدا ملا ورنہ جانے والے نے بڑا کام کیا کس طور سے لے گیا دل
سے یہ باتیں کرتے ہوئے نقب کو طر کر کے جو سر نکالا صحرا سے سبزہ زار ملا ایک بلندی پر
چڑھ کر دیکھا کہ ایک جوگن دفعہ پشتارہ بدوش جاتی ہو قرآن راستہ کاٹ کر اس تیزی
سے چلے کہ تھوڑی دور آگے نکل آئے ایک نخل کے نیچے آکر دیکھا کہ ایک پل خاکی بنا ہوا ہے
وہ ہی گزرگاہ عالم ہو مترقرآن نے حلقہ ہائے کسند لگا کر خس پوش کیسے خود مخفی ہو کر
بیٹھے کہ وہ عیارہ آکر پہونچی چاہا کہ پل کے اوپر سے جاؤں مگر دل دھڑکا پکار کر آواز دیا

کہ ادکا لیے میں نے تجکو پہچانا کیون چھپا بیٹھا ہر سامنے نکل آ مقابلہ کر لے مہتر قرآن
سمجھے کہ اسنے تجکو دیکھ لیا نکل کر مقابلہ کرو استاد کا پشتارہ چھین لو پھر سوچے کہ دم بھراور
تا مل کر عیارہ نے سر سے گو پھین کھولا پتھر کا گو پھین میں دیکر آواز دی کہ ارے سامنے آ
ایک پتھر ماروں کہ سر اڑ جائے یہ کہہ کر پتھر پھینکا وہ قرآن کے پیروں کے برابر اگر گرا
اب تو مہتر قرآن کو یقین کامل ہوا کہ اس مکارہ نے مجکو دیکھ لیا مگر انشاء اللہ تعالیٰ
کہاں جائیگی جو پہننے چاہا تھا وہ نہ ہوا اُسے دوسرا پتھر جو مارا وہ دس قدم پر جا کر
گرا مہتر قرآن سمجھ گئے کہ اسکا دل دھڑکا اُسکا علاج کر رہی ہو تمکو نہیں دیکھا پانچ
چار پتھر اسنے اسی طرح پھینکے آخر سوچی کہ ناحق دل دھڑکتا ہی چلو نکل چلیں یہ سوچ کر
جست کی بیج کندہوں کے آکر اُتری قرآن نے شیر کی آواز دی بھپک کر رُکی قرآن نے
جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل گری قرآن نے اس جلدی میں اُسکو نکل کر حباب مارا کہ دیکھ
نہ پائی پشتارہ پشت سے الگ گرا مہتر قرآن نے آکر پشتارہ کھولا خواجہ کو ایک درخت
سے لگا کر بٹھایا اور اُس عیارہ سچی کا سر خواجہ کے زانوؤں پر رکھ دیا اور اپنے ہاتھوں میں
قتیلہ رفع ہیوشی لیے ایک ہاتھ سے دماغ میں اُستاد کے قتیلہ دیا اور ایک ہاتھ سے
دماغ میں اُس نازنین کے دیا خواجہ کو چھینک آئی قطرات اُس کے منہ پر گرے اُسکو
بھی چھینک آئی اُسنے آنکھ کھول کر دیکھا اپنا سر خواجہ کے زانو پر پایا مہتر قرآن نے اُسکے
جھٹک کر سلام کیا کہا اُستانی یہ کیا حرکت ہو یہ شہنشاہ اوج عیاری ہن بارگاہین
خیمے سراپردے موجود ہیں وہاں چل کر آرام فرمائیے صہبا جھلا کر اُٹھی خواجہ تو مثل
تصویر کے رہ گئے اور وہ جست کر کے چلی دور جا کر آواز دی کہ ادکا لیے تو نے مجھ کو
ذلیل کیا یہ جو مشہور ہے کہ ایک لاکھ چوراسی ہزار پیک بچے ہو وہ سب بیکار ہیں جو کچھ
تو ہی قرآن نے کہا کہ اُستانی یہ گمان نہ کرنا یہ تو سب کے شہنشاہ ہیں مگر عشق میں تمھارے
میسوت ہو رہے ہیں در نہ کسی مجال تھی کہ انکو ہاتھ لگانا یا گرفتار کرنا ہم اُستاد کو لیکر
تمھارے مکان پر آتے ہیں صہبا نے کہا کہ بھلا ادکا لیے تو نے اس ساربان زاد
کو اُستاد بنا کر بٹھایا ہی تجھ سے بھی سمجھوتگی قرآن نے کہا کہ اُستانی یہی تمکو گرفتار کریں گے

اور گوشہ عافیت میں بٹھائیں گے وہ چاروں یکجہ بے مثل و بے نظیر ہیں اپنی اپنی معشوقہ کو
 گرفتار کریں گے مگر آج اپنے ہوش میں نہیں ہیں انکو حقیر نہ جاننا صہباجست و خیز کر کے
 نکل گئی خواجہ روتے ہوئے اٹھے کہتے تھے کہ کیوں ای قرآن تم اس مقام پر کیوں آئے
 راز و نیاز میں دخل دیتے ہو تم میرے ساتھ سے جاؤ ہاے میرا معشوق کس لطف سے
 لیٹا تھا تم عین وقت پر سامنے آگئے معشوق کو حجاب ہوا قرآن نے کہا کہ اُستاد اب
 پلیٹے نہیں معلوم اُن چاروں پر کیا گذری چل کر اُنکا حال دیکھو وہ بھی کج بخت اپنے
 ہوش میں نہیں ہیں ہوشی کر رہے ہیں خواجہ کو تو ہتر قرآن ساتھ لیکر چلے مگر ہر مقام
 پر خواجہ بھی چاہتے ہیں کہ قرآن سے جدا ہو جاؤن قرآن نے ہاتھ تھام لیا کٹان کٹان
 لیکر چلے یہاں چالاک بیٹھے بیٹھے سوچے کہ ای چالاک معلوم ہوتا ہی قبلہ و کعبہ کی معشوقہ
 کی تلاش میں قرآن گئے ہیں تم اپنی معشوقہ کی خود فکر میں نکلو یہ سوچ کر تینوں کی نگاہ
 سے اپنے کو بچا کر ایک نالے میں گرا دیا اور جست و خیز کرتا ہوا چلا صحرا کا سناٹا انسان و
 حیوان کا نام نہیں درخت بھی خاموش کھڑے ہیں چاندنی کا ظہور ہر طرف عالم نور ایک
 طرف سے دیکھا کہ ایک مادہ آہو جست و خیز کرتی ہوئی آتی ہی مگر پستانوں میں اُس کے
 دودھ بھرا ہوا سانس سے چالاک کے جو مادہ آہو نکلی چالاک نے چپکارا طریقے سے
 معلوم ہوتا ہی کہ مادہ آہو پالوتھی چپکارنے سے رک گئی چالاک نے دھوکا دے کر
 حلقہ ہائے کمند مارے وہ مادہ آہو گری چالاک جست کر کے سینے پر سوار ہوا سینہ
 جو مادہ آہو کا دبا پستانوں سے دودھ کی دھار نکلی وہ دھار دماغ پر پہونچی چالاک
 دکھڑا کر اگھاں اپنے جسم پر سے اُس نازنین نے دور کی پوست کے اندر سے مثل برق
 چمک کر نکلی اور نعرہ کیا کہ منم غزال رعنا کنیز ملک صہبائے خمار افزا ادنا عیار یوں
 گرفتار کرتے ہیں یہ کہہ کر پشتارہ باندھا دوش پر لگایا نیچے ہاتھ میں جست و خیز کرتی ہوئی
 چلی مگر ہتر قرآن جو اُستاد کو لیے ہوئے اُس مقام پر پہونچے دیکھا کہ تین عیار بیٹھے ہیں
 اور میان چالاک ندارد اُن تینوں سے پوچھا کہ چالاک کہاں گیا برق نے جواب
 صاف دیا کہ ہم نے نہیں دیکھا کہیں ہونگے قرآن خواجہ کو چھوڑ کر ادھر یہ کہہ کر کہہ کر اے خدا

یمان سے نہ بیٹھے گاتینوں عیاروں سے کہا کہ اونا لائق کیوں عزت عیاری کی ناحق
کھوتے ہو ذلیل درسا ہوتے ہو اگر مین کہد کاوش نہ کرتا تو احوال معلوم ہوتا یہ کہ
مترقران تلاش مین چالاک کی چلے ایک بلندی سے آکر دیکھا کہ ایک عیار بھی پشتارہ
بدوش جاتی ہو مترقران نے کو دکر آواز دی کہ ادمکارہ کہاں جاتی ہو ذرا ٹھہر جا
غزال رعنا نے پلٹ کر دیکھا پکار کر آواز دی کہ او کا لیے تجکو چین نہیں پڑتا قران
نے کہا کہ میرے بھائی کا پشتارہ ڈال دے ورنہ نہ جانے دو ٹکا غزال کو اپنی عیاری کا
بڑا گھنڈ ہو نیچے کھینچ کر پیرے بدلنے لگی جیسے ہی قران آئے برس پڑی چھوٹ کے ہاتھ
مار رہی ہو کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا کبھی سر کو بتایا کمر پر ہاتھ مارا مترقران بھا بھی صفا
کہ کر خالی دیتے جاتے ہیں آخر وار اسکا بغدے پر روکا نیچے پڑتے ہی ٹوٹا جیسے ہی نیچے ٹوٹا
اٹا بغدہ پائون پر مارا جب تو غزال رعنا نے پشتارہ پھینکا اور صحرا کی طرف
بھاگی قران چالاک کا ہاتھ تھام کر کشان کشان لے چلے چالاک کہتا تھا کہ ای
خلیفہ صاحب ایسے وقت پر تم کیونکر آئے تم نے عین وقت پر آکر مجکو معشوق سے جدا
کر دیا قران نے کہا کہ قتل کرنے لیے جاتی تھی چالاک نے کہا کہ بھکوا اپنے دوش پر
لاوے لیے جاتی تھی لیجا کر اپنے مکان مین پہونچاتی قران نے کہا کہ ادکھت تو نے
آبرو عیاری کی کھوئی ایک عیار بھی تجکو گرفتار کر کے لیے جاتی تھی یہ کہ قران چالاک
کو کھینچتے ہوے لے چلے یہاں ضرغام بیٹھے بیٹھے سوچا کہ ای ضرغام قران یوں ہی
جاتے ہیں اور آتے ہیں کٹنا پا کر رہے ہیں ای ضرغام اپنا کام خود چل کے کرودل مین
یہ سوچ کر ضرغام روانہ ہوا مترقران جو چالاک کو لیکر آئے ضرغام کو اس قلم پر
نہ پایا گھبرا گئے کہا یار دبتا دضرغام کہاں ہو بوق نے کہا کہ ہم کیا جانیں کیا ہم
کسی کی حفاظت کرتے ہیں فراق محبوب مین تڑپ رہے ہیں اپنا تو یہ حال ہو کہ اب تو
بات کرنا بھی محال ہو نظم

دل ہو بیتاب جان بیکل ہو +

قصہ اب کوئی دم مین فیصل ہو

وہ جو اپنی نظر سے ادجھل ہو

روح مین وقت نزع اہل چل ہو

دل ہلا ڈالے ہیں خلافت کے جاتے ہیں ہم جان فانی سے + برق ہو آؤ پڑ شرار اپنی + چاند سورج ہیں تختیوں سے نخل تم بھی آئے ہو دیکھنے صورت بید مجنون ہو اپنا نخل مراد آچھپا سائے کرم میں ترے باغ عالم میں گرنے ہو وہ گل + کیون نہیں اٹھتے ای ہر بر آئسو	کس قیامت کی اُنکی چھاگل ہو کون ٹھہرے پیران تو دل چل ہو مژہ اشکبار بادل ہو + کوئی نہ نور کی یہ ہیکل ہو + دلکے آئینے پر وہ صبقل ہو اسمین اک پھول ہو نہ اک پھل ہو یہی اس مینو اکا کمل ہو + میرے نزدیک پھر چنگل ہو آج آنکھوں سے کون او جھل ہو
--	---

اور کہا کہ ای خلیفہ صاحب آپ کے حالات سے ہم آگاہ ہوئے زبان نہ کھلوائیے یہ سکر
قرآن نے کہا کہ ادبے حیا کیا زبان کھولے گا اور کیا تجھ کو معلوم ہوا آبر و عیاری کی
مٹا دی ساری تیزی خاک میں ملا دی برق نے کہا کہ ہم اپنی فکر کر لیں گے آپ تکلیف
نہ فرمائیے قرآن نے جواب دیا ذلت اٹھاؤ گے یا قضا ہو تو مارے جاؤ گے برق
تو بڑبڑاتا رہ گیا خواجہ سے ہتر قرآن نے کہا کہ اُستاد ضرغام کا نشان نہیں
معلوم ہوتا میں اُسکو تلاش کر کے لاتا ہوں آپ یہاں سے کہیں نہ جائیے گا یہ کہ کے
ہتر قرآن تلاش میں ضرغام کی چلے مگر ضرغام جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہی اخیرات
کا سناٹا طائر آشیانوں سے نکل رہے ہیں تارے آسمان میں چھپتے جاتے ہیں اور کچھ طائر
غل بھی مچاتے ہیں ماہ تابان کا غروب ہونا ہوا سے سرد کا چلنا جا بجا شاخ لے درخت
پر چاندنی کا نشان باقی ہو ہوا ٹھنڈی چل رہی ہو آئنا سرخ نمودار ہیں کہ ضرغام کے سامنے
سے آواز آئی کیا مزا ہو لونگ چڑون میں یہ آواز سن کر ضرغام نے پکارا دیکھا کہ ایک
جوان کسں ہو دھاتابا ندھے ہوئے مگر خوش چہم ضرغام نے جو آنکھوں پر نگاہ ڈالی چشم
معشوق یاد آگئی جیب سے پیسے نکالے ہاتھ میں اس جوان کے دیے کہا کہ ای برادر ہیکو ان
پیسوں کے لونگ چڑے دو اس جوان خوش چہم نے دو نہ بنایا اس میں لونگ چڑے رکھے

اور دونوں لوگ چڑے کا اپنے ہاتھ میں لیکر سکر اکر کہا کہ ہتر صاحب اسے نوش فرما کیے
 مزہ تو آپ کو معلوم ہو ضرغام نے منہ کھول دیا اسنے منہ میں چھوڑ دیے ضرغام نے وہ
 نوش کیے جیسے ہی حلق سے اترے ضرغام تھرایا دو قدم چل کر گرا بیہوش ہوا اس نے
 نعرہ کیا کہ منم سلطان حسینان پشمارہ ضرغام کا لیکر بھاگی مگر خوف ہتر قرآن سے
 پلٹ پلٹ کر دیکھتی جاتی ہو کہ نعرہ قرآن کی آواز آئی سلطان کے پانوں میں گویا
 بیڑیاں پڑ گئیں راستہ چلنا مشکل ہوا قرآن جھٹ کر قریب آئے آتے ہی نعرہ کیا کہ اری
 پشمارہ ڈال دے سلطان نے نیچے کھینچا ہر چند کہ قرآن منع کرتے ہیں کہ بھا بھی صاحب
 ایسا نہ ہو کہ مجھے بے ادبی ہو خبردار نیچہ نہ مارنا مگر سلطان کب مانتی ہی نیچے مارنا شروع کیے
 ہتر قرآن چوہن خالی دے رہے ہیں اور منع کرتے جاتے ہیں کہ دیکھو بھا بھی صاحب ایسا
 نہ ہو کہ مجھے بے ادبی ہو جائے آخر جب سلطان نے نہ مانا قرآن نے آٹا بغدہ پانوں پر
 مارا اور دوسرا بغدہ نیچے پر مارا کہ نیچہ ٹوٹا سلطان پشمارہ پھینک کر بھاگی اور پلٹ کر
 کہا کہ ادکا لیے تیری شکایت ملکہ بھی کرتی تھیں اور سب نازنینان مہ جبین تیرا ہی ذکر
 کرتی تھیں کہ تو بڑا مکار ہی خیر سمجھا جائیگا یہ کہتی ہوئی سلطان نکل گئی ضرغام کو
 قرآن نے ہوشیار کیا ضرغام تڑپنے لگا قرآن نے ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہا چل کجخت
 تم سب نے عزت عیاری کی مٹائی ضرغام نے کہا کہ خلیفہ صاحب فساد تمھاری ذات سے
 پیدا ہوا قرآن نے ضرغام کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کشان کشان ضرغام کو لیکر چلے اُس
 مقام پر آئے دیکھا استاد سرنگون بیٹھے ہیں تینوں عیار بھی حیران حیران آنکھوں میں
 آنسو بھرے ہوئے سر جھکائے بیٹھے ہیں مگر جانسوز کو اُس مقام پر نہ پایا حیران ہو کے
 کہا کہ کس مصیبت میں میری جان پڑی اگر خدا نخواستہ کسی کی جان پر بن جائیگی تو امیر
 مجھے باز پرس کریں گے براے خدا اب یہاں سے نہ اٹھنا میں جانسوز کو بھی دیکھ آؤں
 یہ کہ ضرغام کو چھوڑا اور تلاش میں جانسوز کی چلے یہاں جانسوز جبت و خیز کرتا ہوا
 جاتا تھا کہ ایک طرف سے ایک مالن کو دیکھا کہ سامنے سے آتی ہو جانسوز نے پکار کر کہا
 کہ بی مالن ذرا ادھر بھی دیکھ لو مالن نے سر اٹھا کر دیکھا کہا کہ کیوں صاحب کسا راہ میں

ڈاکہ پڑتا ہے اس ناز سے مالن نے کہا کہ جانسوز ذبح ہو گیا حسن معشوق کا آنکھوں کے نیچے پھر رہا ہو کہا ہلکو بھی پرشاد دو مالن نے تھاں سے پھول اٹھا کر دیے جانسوز نے جو سونگے غش آنے لگا مالن نے برابر آکر حلقے کند کے مارے اور نعرہ کیا کہ منم خار شکن اور حباب مارا کہ جانسوز بیوش ہو کر گرا پستارہ باندھ کر لے بھاگی ٹھوڑی دور چلی تھی کہ نعرہ قرآن کی آواز آئی بیٹا ٹھہر جاؤ قدم آگے نہ بڑھاؤ وہ نازنین پٹی قرآن کو جو آتے ہوئے دیکھا ہاتھ پائون میں ریشہ آگیا دیکھا کہ ہتر قرآن بغدہ تاتے ہوئے آتے ہیں خار شکن نے پستارہ پھینکا اور پکار کر کہا کہ اونگوڑے کا لیے اگر تیرا قدم در میان میں نہ ہوتا تو ان سب کو مٹا دیا ہوتا مگر تو سب کی مدد کو پہنچا قرآن نے کہا کہ ای خار شکن یہ گمان سراسر بیکار ہے یہ وہ لوگ ہیں کہ چشم مرغ فلک کو کور کر رہے مگر تم لوگوں کی نگاہ کے مارے ہوئے ہیں اپنے اپنے ہوش سے باہر ہیں جو تھنے فقرہ دیا وہ جوش محبت میں کھا بدے مگر یہ جب ہوش میں آویں گے تو زمین ہلا دیں گے میں ان سب کا خدمت گزار ہوں عیاری انھیں کا کام ہے خار شکن نے کہا کہ ملکہ تیری بڑی شکایت کرتی تھیں قرآن نے کہا کہ وہ میری اُستانی ہیں جو کچھ فرمائیں وہ بجا ہے دیر تک خار شکن باتیں کیا کی قرآن نے جو جانسوز کو ہوشیار کیا جانسوز نے معشوقہ کو دور کھڑے ہوئے دیکھا چاہا کہ معشوق تک پہنچوں مگر قرآن نے ہاتھ تمام لیا کہا کہ بس اب سحر قریب ہے اُس طرف چلو سب انتظار کرتے ہو گئے جانسوز کو لیکر چلے ہیں کہ صحرا سے رونے کی آواز آئی دیکھا کہ عمر و آگے آگے تینوں عیار پیچھے پیچھے اپنی اپنی معشوقوں کا نام لیکر رونے ہیں خواجہ فراتے ہیں کہ یارو اس کا لیے نے بڑا ستم کیا ایسا وقت پر آگیا ورنہ وہ تو مجھے راضی تھی کہ قرآن نے جانسوز کو بھی ساتھ لیا انھیں دیوانوں میں ملا دیا اب استاد کے برابر آئے کہا کہ ای شہنشاہ عیار آپ کا چہار دانگ عالم میں نام ہے قلعہ تریا راج سامنے ہے گوشے سے آکر ملاحظہ فرمائیے اُستانی تخت پر بیٹھی ہیں لباس وغیرہ بہن لیجیے خواجہ درہ کوہ میں آئے وہ خلعت زنبیل سے نکالا کہ جو بروز عقد آسمان پر ہی حاصل ہوا تھا وہ خلعت شاہانہ زیب جسم کیا تاج زمرہ شاہ باختری زنبیل سے نکالا کہ جسمیں الماس بے بہا و یاقوت اعلیٰ نصب ہیں

اشیاے عیاری کمرین نکال کر رکھے مہتر قران نے بانہاں سپاہ گری زیب جسم کیے
چارون دیوانہ وار پشت پر آپ بغداد کا سایہ سر پر خواجہ کے کیے ہوئے اس عظم و
شان سے لیکر چلے جب سامنے قلعہ تریاراج کے پہنچے دیکھا کہ اوپر پھاٹک کے
ایک بنگلہ مریع کار پڑا ہی اُسین تخت یاقوت احمد بچھا ہی اُسپر صہباے خمار افزا
جلوہ فرماہن اور چارون مصاجین نسیم شبک رو وغزال رعنا و سلطان حسین
و خمار شکن دست بستہ سب کیفیتیں عرض کر رہی ہن ہر ایک نے مہتر قران ہی کا
لمنا بیان کیا صہبا نے شرا کر کہا کہ جو بھنے سنا تھا وہ سراسر غلط ٹھہرا ان عیاروں
نے یہ فطرت کی ہو کہ عمر و کو افسر بنایا ہو سب کام مہتر قران کرتا ہو وہ اکیلا کس کس کو
رو کیگا گرد صہبا سترہ اٹھارہ سو کر بیان بھی ہن اُسپر عیار بچیان نیچے پڑے ہوئے
بیٹھی ہن صہبا نے جو خواجہ کو آتے ہوئے دیکھا پٹ کر کہا کہ اے نسیم عیار بچوں کو
یجاؤ اس ساربان زادے کا استقبال کر کے لاؤ نسیم سب کی افسر یہ جو اٹھی
چارو عیار بچیان اسکے ساتھ ہوئیں بیرون دروازہ آکر ٹھہریں مہتر قران خواجہ کو
سمجھاتا ہوا آتا ہو کہ اُستاد والا نثراد دیکھیے کنیزین برائے استقبال بیرون دروازہ
آئی ہن یہ بھی مقدمہ خالی از مکر نہیں ہوا اپنے ہوش درست رکھیے خواجہ عمر و نے
آنکھوں میں آنسو بھر کر فرمایا کہ اے جان بخش و اے مونس فلکسار کیا حال دلکا پوچھتا ہوں

صاحب خانہ کا دم لینے کو مہان آیا +
جب کبھی تذکرہ یوسف کنعان آیا +
وحی بھی انھیں اسد نے قرآن آیا
نہ زمین دی نہ ابھی دفن کا سامان آیا
اُجھا دامن سے نہ جب ہاتھ گریبان آیا
پہلے زنگار سے لبریز ٹکداں آیا +
اُڑ گئے ہوش جہان ذکر بیابان آیا
کون پڑھنے کو مری قبر پہ قرآن آیا

دل بھی خون ہو کے بہا دلمین جریکان آیا
یا دم جو رنج زیبا تر اے اے جان آیا +
وہ دم محبوب الہی کی خدائی میں ہوئی
کہتے ہو میت عاشق کو اٹھاؤ جلدی
دیکھنا دست جنوں کی تو ذرا چالاکی
اپنے مجروح نکا بیرحم کیا خوب علاج
دل کو دشت ہوئی یاد اگیا مجنون کا جنوں
حورین فردوس سے تے کو چلی آتی ہن

تیری رحمت سے چڑھانے کو مری تربت پر تیرے دیدار کی حسرت میں بہانے دریا قدرتی سپرین گل کی جو تھی قطع و برید منزلِ جوشِ جنون کی جو مسافت طحی کی صبح ہونے کو ہو پر دانوں کو اب تو نہ جلا ای ہنر بر آنکہ ذرا کھول کے دیکھو تو سی	پھول دامن میں بھرے خلد سے رہنواں آیا جوش پر جبکہ مرادیدہ گریبان آیا کچھ سمجھ میں مرے دامن نہ گریبان آیا غل مچانے لگی زنجیر کہ زندان آیا وقت رخصت ترا ای شمع شبستان آیا لومبارک ہو تمہیں قاصد جانان آیا
---	---

قرآن نے کہا کہ اُستاد یہ سب درست و بجا ہو مگر ایسے کامل و اکمل کا سامنا ہو کر
اُٹھا کر تو دیکھیے کتنی عیار بچیان بیٹھی ہیں خواجہ نے کہا کہ بیٹا مطمئن رہو وقت پر
بھا جائیگا قرآن نے پلٹ کر برق وغیرہ سے کہا کہ دیکھو یارو معشوقین تمہاری سامنے
کھڑی ہیں استقبال کو آئی ہیں بدحواس نہ ہونا چارون نے عرض کی کہ خلیفہ صاحب
ہم کیا کریں ہمارے ہوش درست نہیں ہیں جو ہو سکیگا وہ کریں گے مگر قرآن سب کو
بھاتے ہوئے قریب پہنچانک کے پونچے پنج میں چن لالہ زار آراستہ ہی قرآن تو جاجا کر
پیر رکھتے ہوئے آتے ہیں چارون معشوقون نے ہاتھ بڑھا کر آواز دی کہ ای طالبو ہمارے
آؤ چارون بلک کر دوڑے ہر چند کہ مقرر قرآن نے ہان ہان کی مگر معشوقان پرپوشان
کا مسکرا کر کہنا دونوں پر وہ تاثیر ہوئی کہ لاکھ قرآن نے روکا مگر نہ رکنے چن لالہ زار
میں پھاند پڑے جیسے ہی چن میں پھاندے ایک گرد اڑی کہ چارون بیہوش ہو کر گرے
عیار بچپون نے چاہا کہ ان چارون کو گرفتار کر لیں مقرر قرآن بغدہ پکڑ کے پھاند پڑے
کسی کی گردن تھامی کسی کو اُٹھا کے دے مارا کسی کو دھکا دیدیا مگر یہ خیال ہی کہ کسی کو
صدمہ عظیم نہ پہونچے عیار بچپون میں کھل ملی پڑ گئی غلغلہ کر کے بھاگین مقرر قرآن نے
چارون کو ہوشیار کیا کہا یارو چلو تمہنے وہ ہی حماقت کی اپنا کہنا کیا ہمارا کہنا نہ مانا
آخر پھنسے چارون نے سر جھکا لیا قرآن کے پیچھے پیچھے چلے جب پھاٹک میں آکر پہونچے
تو قرآن رُک گئے اور عیار بچپون سے کہا کہ جا کر ملکہ عالم سے اطلاع کرو کہ سخت بھیجو
اور خود برائے استقبال آؤ شہنشاہ عیاران کا آنا اس طور سے نہ ہو گا عیار بچپون نے

جا کہ ملکہ سے اطلاع کی ملکہ نے اپنے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ یہ کالیا بڑے جھگڑے پھیلاتا
 ہو یہ نگوڑا بچنے تو میں خوشی کروں مگر کہاں جاتا ہی یہ کہ کے تخت سے اٹھی کنیزوں نے
 تخت کا ندھے پر اٹھایا آگے آگے صہبا سے خمار افزا پشت پر اٹھا رہا عیار بچیان
 اس دھوم سے صہبا سے خمار افزا آئی تخت کو رکھوا دیا مسکرا کر کہا کہ اوشنشاہ عیار
 آئے قرآن نے چٹکی لیکر کہا کہ اُستاد اب دقت ہو شیاری ہی خواجہ اُچک کر تخت پر
 آئے ایک پہلو پر آکر صہبا بیٹھی مہتر قرآن نے پایہ تخت پر ہاتھ رکھا چاروں عیار
 پشت پر مگر مہتر قرآن نہایت ہوشیار چہار جانب دیکھتے ہوئے اس دھوم سے سواری
 مثل باد بہاری کے چلی خواجہ کو اس عظم و شان سے صہبا لیے ہوئے دارالانارہ شاہی
 میں آئی تخت جو اہنگار بچھا تھا خواجہ کو در اُس تخت پر آئے قرآن پیچھے بیٹھے ہین
 حفاظت اُستاد کی کور ہے ہین صہبا کر سی پر آکر بیٹھی گلابی کپنی جام بادہ گل رنگ سے
 لبریز کیا سائے خواجہ کے پیش کیا مہتر قرآن نے چٹکی لی خواجہ بے اندیشہ انجام جام
 کو پی گئے آنکھیں سُرخ ہونے لگیں خواجہ نے جیب میں ہاتھ ڈالا ایک سوکھا سا کباب
 نکالا کہا کہ ای ملکہ عالم گزک ضرور ہی ہم لوگ عیار ہین کل سامان اپنے پاس موجود رکھتے ہین
 یہ کہ کباب نوش کیا وہ جو سُرخ آنکھوں پر آتی چلی تھی مائل بہ سفیدی ہوئی نشے کا نام
 نہ تھا صہبا حیران ہو گئی خواجہ نے بھی جام لبریز کیا کہا کہ ای ملکہ عالم نیاز مند کے ہاتھ
 سے تو ایک جام نوش فرمائیے صہبا بھی بے خوف پی گئی جام پیتے ہی یہ معلوم ہوا کہ
 کلبے میں آگ لگ گئی پاندا ان کھلا تھا اُس میں سے مجلس حیران نکالی ہونٹھون پر جانی
 آنکھوں پر سفیدی آگئی اس طرح پر آپس میں دو دو جام چلے ہر ایک نے اپنا عیاری کا
 طرز دکھایا جب کئی مرتبہ جام رد و قدح ہوئے تو صہبا نے جھلا کر کہا کہ کیوں مہتر
 قرآن صاحب یہ تو ہم سمجھ گئے کہ تم نے عمر و کو سردار بنایا ہوا ان سب میں کمال تمھاری
 ذات کا ہی اور یہ عاشق بنکر آئے ہین یہ بھی سراسر فریب معلوم ہوتا ہی اگر کوئی کمی
 پائی گئی تو جواب یہ ہی کہ ہم عشق میں مہوت تھے اور اگر جواب با صواب دیا تو کہنے کی
 جگہ ہوا سوقت انھوں نے وہ حرکتیں کیں کہ جو عمدہ عیار کرتے ہین پہلا جام میں نے

ایسا دیا تھا کہ اگر دریا میں ڈال دیتی تو چھلیاں بقیار ہو کر نکل آتیں مجھے یقین تھا کہ اس
جام کو نہ نوش کریں گے مگر بلا تکلف پے گئے کس لطف سے بیہوشی کو دفع کیا لہذا میرے
اوپر دباؤ نہ ڈالے میرا تو اشتہار عام ہو کہ جو مجھ کو سرمیدان زیر کرے میں اسکی گینز ہوں
اور اگر میں زیر کرونگی تو فوراً قتل کر ڈالونگی مگر مجھ کو صاحبقران کا خون ہوا ایسا نہ ہو
کہ جب قتل کرنے کا ارادہ کر دین تو صاحبقران دعوی دار ہوں میری کیا مجال
ہو کہ میں اُنکو جواب دیکوں یا مقابلہ کر سکوں اگر وہ اور فرزند اُنکے تحریر کر دیں
کہ ہم دعوی دار خون عمرو نہ ہونگے تو میں لشکر کشی کر دین سرمیدان مقابلہ ہو جا
کھل جائیگا بیرون قلعہ ملاحظہ کیجیے ہزاروں قبریں بنی ہیں اپنے اپنے ملکوں سے عیار
دھوے کر کے آئے مگر میرے ہاتھ سے زیر ہوئے اور مارے گئے یہ اقرار نامہ موجود ہے
اگر آپ صاحبقران کے دستخط کرادیں تو پھر سرمیدان مقابلہ ہو اور لشکر کشی نہ
خواجہ نے جواب دیا کہ فرزند ان حمزہ تو بیشک لکھدین گے مگر حمزہ پر میرا کیا اختیار ہے
یہ شکر صہبا نسیم سبک رو کی طرف پٹی کہا کہ ای نسیم فرزند ان صاحبقران اور
سرداران صاحبقران کو بلو او نسیم اپنے مقام سے اٹھی سات سی عیار بچیان اسکے
ہمراہ ہوئیں نسیم بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر قلعہ سے نکل کر چلی آفتاب عالم تاب
ابھی نکلنے نہ پایا تھا کہ آگے آگے سب کے نسیم سات سی عیار بچیان پشت پر لشکر امیر
میں پہنچیں اور سب سرداروں کو مع فرزند ان حمزہ کے بیوش کر کے لے چلین صبح ہوتے ہوئے
قلعے میں داخل ہوئیں صہبا نے سات سی دنگل بچھوائے سب سرداران لشکر اسلام
کو اُس پر بٹھایا اور قتلہ ہاے رفع بیہوشی دیے سب ہوشیار ہوئے سب نے دیکھا کہ
خواجہ عمرو بیٹے ہیں سترہ اٹھارہ سی عیار بچوں کا دورہ بندھا ہوا ہی اور ایک
ستا ہزار دی مثل آفتاب عالم تاب کے قریب خواجہ کے بیٹھی ہو صہبا اپنے مقام سے اٹھی
سب سرداروں کو موافق رتبے کے سلام کیا اور پکار کر کہا کہ میں آپ صاحبون سے
فریاد کرتی ہوں کہ خواجہ قران کو ساتھ لیکر آئے ہیں اور مجھ پر دباؤ ڈالتے ہیں
اور مرتبے سے میرے آگاہ نہیں ہیں میں اشتہار عام دے چکی ہوں کہ جو مجھ پر

غالب ہو خواہ کنیز بنائے یا قتل کرے اگر میں غالب ہو نگئی تو فوراً قتل کر ڈالوں گی
کئی ہزار عیاران نامی میرے ہاتھ سے مارے گئے قبرین ان غربت زدہ کی بیرون
قلعہ نبی ہین اکثر پھول چڑھانے جاتی ہوں لہذا آپ لوگ اس کا غز پر ٹھہر کر دین کہ
ہم دعویٰ خون عمرو نہ کریں گے سب سردار روئے ننگے کہا کہ ای ملک عالم یہ کس طرح
ہو سکتا ہے کہ خواجہ قتل ہوں اور ہم لوگ دعویٰ خون نہ کریں اگر صاحبقران زمان
ٹھہر کر دین گئے تو ہم لوگ بھی بلا تامل دستخط اپنے اپنے کر دین گئے صہبائے کہا کہ
خواجہ اب آپ تشریف لیجائیں میں دربار صاحبقران میں آتی ہوں عمرو نے کہا کہ
میں آقا سے ٹھہر کر ادو نگاہیں جان دینے کو موجود ہوں صہبائے سات ہی مرکب ننگائے
سرداروں کو سوار کیا بیرون قلعہ پہونچائے آئی سب سردار یہ خلق دیکھ کر نہایت
شرمندہ تھے لشکر کی طرف روانہ ہوئے خواجہ بھی عیاروں کو ساتھ لیکر چلے یہاں
صاحبقران جو صبح کو دربار میں آئے صرف نورالدین ہر دربار میں تھے اور کوئی
سردار نہ آیا امیر نے گھبرا کر فرمایا کہ یارو جلد سردار میرے کہاں ہین دار اب عیار
لندھو رہے بڑھ کر عرض کی سات ہی سردار چوری گئے کسی کے یہاں سرائچہ چاک
ہو کسی کے یہاں نقب لگی ہی صاحبقران بہت پریشان ہوئے نورالدین ہر نے
عرض کی کہ نقب تو میرے خیمے میں بھی لگی ہو مگر نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ مجھ کو ہاتھ
نہیں لگایا شبیرنگ نے عرض کی کہ غلام گرد بارگاہ کے چرخ مار رہا تھا میں نے صبح ہوتے
دیکھا کہ ایک سیہ پوش بارگاہ سے حضور کی محلا میں نے پیچھا کیا مگر چھلا وہ تھا کہ تڑپ کر
سامنے سے نکل گیا میں نے جنگل تک تعاقب کیا لیکن اُس کو نہ پایا صاحبقران اس درد
میں بیٹھے تھے کہ ہر کاروں نے خبر دی سب سردار حضور کے مرکب اڑاتے ہوئے آتے ہین
سمجھوں نے اگر قدم اقدس کو پوسہ دیا سب احوال بیان کیا صاحبقران نے فرمایا
کہ اب خواجہ پٹ آئیں تو حال معلوم ہو یہ ذکر تھا کہ خواجہ سامنے آئے مگر حالت ابتر
آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے قدموں سے صاحبقران کے پٹ گئے کہا کہ ای
آقاے نامدار ملک صہبائے خمار افزا آتی ہین امیدوار ہوں کہ جو وہ کے اُس کو

بدل قبول فرمائیے غلام جان دینے پر آمادہ ہو، قتال عالم جان ضروریگی اور میں
جان دینے پر آمادہ ہوں چارون عیار بھی دیوانہ دار باب رہے ہیں خواجہ روبرو کے
بتیابانہ عرض کرتے ہیں کہ اے شہریار اتنی کیفیت ہو کہ اس ظالم کے سامنے عرض کروں مگر

چُپ رہو بس مُنہ نہ کھلاؤ خدا کی واسطے
معجزہ عیسے کا دکھلاؤ خدا کے واسطے
آتش ہجران نہ بھڑکاؤ خدا کے واسطے
یو فائتے نہ ہو جاؤ خدا کے واسطے
بس ہمارا مُنہ نہ کھلاؤ خدا کے واسطے
نیکو باتوں میں نہ بہلاؤ خدا کے واسطے
مرتے ہیں دیدار دکھلاؤ خدا کے واسطے
زہر منگوا کے نہ تم کھاؤ خدا کے واسطے
غش سے چو نکو ہوش میں آؤ خدا کے واسطے

جھوٹ سچ باتوں سے باز آؤ خدا کی واسطے
مُنہ سے بولوبت نہ بنجاؤ خدا کی واسطے
قلب عاشق جل رہا ہی سوز غم سے خود بخود
ہم تو تمہیں جان دین تمہیں خیر ہم سے کرو
اگلی پھلی باتیں سب کھل جائیں گی چپکے رہو +
وصل کی شب مختصر ہو صبح ہجران ہو قریب
ہو نظر کا پھیرنا چشم مروت سے بعید +
یاد ہی کہتے تھے شب کو اب نہیں بگڑینگے ہم +
اپنے دامن کی ہوا دیکرو کہتے ہیں ہر بر

امیر نے آنسو خواجہ کے پونچھے فرمایا خواجہ صبر کر دایا نہ ہو کہ روح جسم سے نکلا جائے
خواجہ نے کہا کہ اے نادار دامن صبر دست استقلال سے چھوٹ گیا شیشہ دل
سنگ بدعت عشق سے ٹوٹ گیا مجھے صبر نہیں ہو سکتا میں نے ہر چند چاہا کہ ضبط کروں
مگر نہیں ہو سکا مجبور ہو گیا صاحبقران یہ باتیں خواجہ کی سُن رہے ہیں کہ دربار گاہ
پر ہلڑ ہوا صہبا آکر پہونچی وہ ہی چارون کنیز بن ساتھ ہیں پہلوان عادی نے روکا
صہبانے پیچھے ہٹ کر جست جو کی سرا کچھ فرا کر سامنے صاحبقران کے پہونچی مثل ہلال شب
اول غم ہوئی قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ اے شہریار آپ عادل و منصف ہیں اور نیز اپنے
زمانے کے صاحبقران ہیں خواجہ عاشق ہو کر میرے قلعے میں پہونچے ساتھ ہوشیاری
کے عیار یان کین میں کیونکر کہوں کہ یہ مہوت ہیں ان چارون مصاحبوں پر جو برق
وغیرہ عاشق ہیں یہ بیشک مہوت ہو رہے ہیں ہر مقام پر گرفتار ہوئے لیکن خواجہ نے
کسی مقام پر دھوکا نہیں کھایا قرآن ہر مقام پر ہوشیار کرتے رہے ہیں میرا دل سے

جو عہد ہو اس پر قائم ہوں اگر مجھ کو زیر کرین چاہے کنیز مجھ کو بناؤ میں چاہے قتل کرین مگر میں
 زیر کرتے ہی قتل کر ڈالوں گی حضورؐ مہر کر دین کہ آپ میرے دامنگیر نہ ہوں میری کیا
 مجال ہو کہ آپ کو جواب دے سکوں صاحبقرانؑ نے فرمایا کہ فلک نے عجب وقت دکھلایا
 ہو کہ بھائی کے قتل نامے پر مہر کر دین مثل برادران یوسف سنگدل نہیں ہوں خواجہ
 قدموں پر گر پڑے کہا کہ اے آقاے نامدار براے خدا مہر کیجئے تامل نہ فرمائیے میں
 ہر نوع اپنی جان دوں گا اور یہ ملکہ عالم کی زبان آوری ہو میں انکے ساتھ کیا عیاری کرتا سوا
 اس سوال کے اور کوئی سوال نہیں جان دینے کا ملال نہیں اگر حضورؐ مہر نہ کریں گے تو بھی
 میں سرٹھیکا دوں گا کہ سر میرا کاٹ لو بار سر سے اُتار دو اور اگر مہر کر دینگے تو بھی یہی
 ہو گا امیر کے پہلو میں خواجہ زادے بیٹھے تھے اُنھوں نے کچھ کان میں امیر کے
 عرض کی امیر نے بہتر کہ کے کاغذ ہاتھ سے لیا مگر چھین مار کر روئے لگے کہا اے فلک
 تو نے کیا گردش دکھائی کہ اپنے محسن جان بخش باعث عظم و شان عیار بلند مکان کے
 قتل نامے پر مہر کرنا پڑتی ہو صاحبقرانؑ نے بہت سے کلمات حسرت آمیز کہے کہ سب
 سردار روئے لگے امیر نے اُس قتل نامے پر مہر کی ابتو جملہ سرداروں نے اپنی
 اپنی ٹہرین کر دین وہ کاغذ ہاتھ میں صہبیا کے دیا صہبیا اُس کاغذ کو لیکر روانہ ہو گئی
 عمرو نے صاحبقرانؑ سے عرض کی کہ بارگاہ ہشامی غلام کو مرحمت ہو کہ میں اُسی
 بارگاہ میں جا کر ہونگا لشکر کشی ہو میرا لشکر بھی گرد بارگاہ رہے امیر نے بارگاہ
 مرحمت فرمائی خواجہ تو گئے بارگاہ استاد ہوئے لگی مگر امیر نے بعد جلتے خواجہ
 کے قرآن کو روک لیا فرمایا کہ اے ہترقران نامدار میں عمرو کو اور چار دن عیار دے
 کو تم سے لونگا قرآن نے سرٹھیکا لیا عرض کی کہ غلام بدل د جان پیر دی کریگا بارگاہ
 میں گریہ وزاری کا غریب بلند ہی جملہ سردار روئے ہیں ہر ایک کا یہ قول تھا کہ ہم
 سب کی یہ آرزو تھی کہ جو کوئی خواجہ کا ایک موے جسم بھی میلا کرے تو اُس کو بیاد فنا
 اڑا دین لیکن اُنکے قتل نامے پر مہر کرنا پڑی اب مجبور ہوئے مگر ہترقران امیر
 سے رخصت ہو کر اُس وقت آئے کہ خواجہ بارگاہ کو استاد کرا چکے ہیں اور گرد

بارگاہ کے عیار اُترے ہوئے ہیں چاروں عیار خدمت میں حاضر ہیں یہی کہہ رہے ہیں کہ
اپنے اپنے معشوقوں کے سامنے جان دین گے خواجہ خوش ہو کر فرماتے ہیں کہ اے فرزند
دعویٰ محبت یہی چاہتا ہی مثل تیس و فرہاد دنیا میں محبت کا نام رہے برق وغیرہ
عرض کرتے ہیں کہ اُستاد جو بن پڑیگا وہ ہی کریں گے یہ ذکر تھا کہ قلندہ تریاراج کی طرف
سے گرد عظیم اڑی نوبت و نقارے کی آواز آئی خواجہ نے دیکھا کہ ملکہ صہبیا جوڑا
بھاری پنچے ہوئے دریا سے جواہر میں غوطہ زن سپرد شمشیر آگے رکھی ہوئی بانہاں
عیاری ذات پر آراستہ چاروں مصاحبان خاص پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر
سترہ اٹھارہ سی عیار بچیان شلنگین لگاتی ہوئیں اس زور و شور سے لشکر صہبیا کا اگر ہو چکا
بارگاہ معقول استاد ہوئی عیار بچیان جا بجا اُتریں دن بھر لشکر اُترنے میں گذرا
شام کو صہبیا نے طبل جنگی بجوایا خواجہ نے بھی حکم دیا کہ طبل جنگی بجے مگر آنکھوں
میں آنسو بھر کر فرمایا کہ یہ طبل جنگی نہیں ہے یہ کوس رحیل ہو جان دینے کی یہی سبیل ہو مہتر
قران نے چاروں عیاروں کے واسطے پلنگ بچھوا دیے اپنا بستر قریب لپک
خواجہ کے لگایا بعد ٹیکے ہوئے بیٹھ مجھوم رہے ہیں خواجہ فرش خواب پر تڑپ رہے ہیں
مگر جب سر اٹھا کر دیکھتے ہیں مہتر قران کو بیٹھا ہوا پاتے ہیں حیران ہیں کہ اس کمبخت کو
موت بھی نہیں آتی مثل کھونٹے کے بیٹھا ہے جب پہر رات باقی رہی اور قران نے
دیکھا کہ اب تورات کم باقی ہے اُستاد بھی سو گئے میں بھی ذرا آرام کر دوں یہ کہہ کر لیٹے
لیٹے ہی مہتر قران کی آنکھ بند ہو گئی خواجہ نے جو مہتر قران کو سوتے دیکھا چپکے سے
اُٹھے بیچ پلنگ پر تکیہ رکھا اُس پر چادر اڑھا دیا دے پاؤں اُٹھے سرائچہ چاک کر کے
نکلے اس خیال میں چلے کہ جا کر معشوقہ کے قدموں پر سر رکھ دوں اور کہوں کہ اے
ملکہ عالم یہ گنہگار حاضر ہے سر میرا کاٹ لیجیے طبل جنگی حمزہ نے بجوایا ہے میں نہیں چاہتا
کہ آپ سے ہمسری کر دوں ایسا نہ ہو کہ دل نازک پر صدمہ ہو گئے یہ سوچتے ہوئے جاتے ہیں
صحرا میں جو ہو چکے ایک طرف سے ہونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص رورود کے
یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہے نظم

رسوائے جہان ہم ہوئے جس یار کے باعث
کب شمع کی حاجت ہو شب وصل میں خاموش
شمشیر نگہ غمزہ و انداز و کرشمہ
اُس چشمِ فسونگر کی یہ تقریر ہی مجھ سے
دل کے حنا ساتھ جو غیرونگے ہو پھرتے
ہر دید میحائترے بیمار کو صحت
کیا تجھے شفا حال بتاؤن کہ شب و روز

بیگانہ بنا اب وہی اغیار کے باعث
روشن ہی مکانِ عکس رُخ یار کے باعث
میں قتل ہوا ہون انھیں دو چار کے باعث
بیمار ہوئے ہم اسی بیمار کے باعث
پس پس گئے ہم تو اسی رفتار کے باعث
بچ جائیگا یہ شربت دیدار کے باعث
آزار یہ دل پہری دل آزار کے باعث

یہ آواز دردناک جو خواجہ کے کان میں آئی بقرار ہو گئے معلوم ہوا کہ کوئی عاشق تنہا
مار کر رو رہا ہے اور یاد میں معشوق کی بقرار ہی بڑے درد سے اشکبار ہو صحرائیں آ کے
دیکھا کہ ایک تختہ سنگ پر ایک طفل حسین بیٹھا ہوا رو رہا ہے شکوہ فلکی کر رہا ہے خواجہ
نے قریب آ کر پوچھا کہ ای عاشق زار وای مونس و غمگسار تجھ پر کیا گزری کہ جو اس قدر
بیقرار و اشکبار ہے اُس لڑکے نے بلکہ کہا کہ ای مونس تنہائی وای باعث صبر و
شکیبائی میرا نام خوشرو ہو ملکہ صہبیا کا پرورش کردہ ہوں اُن کی ایک کنیز ہے
نرگس شعلہ مزاج میں اُس پر عاشق ہوا ملکہ کو جو معلوم ہوا مجھ کو قید کیا میں نے
جو خبر سنی کہ خواجہ عمر و اور صہبیا سے مقابلہ ہو گیا ہوں کو دم دیکر بھاگ آیا ہوں
چاہتا ہوں کہ خواجہ کے پاس جاؤں اور صہبیا کو بہ آسانی گرفتار کرادوں مگر خواجہ
عہد کریں کہ نرگس شعلہ مزاج کے ساتھ میرا عقد کرادیں طریقہ اسلام بھی اختیار کر دینگا
مثل چاکران کمترین اُنکے ہمراہ رہوں گا خواجہ نے پوچھا کہ صہبیا کہاں ہے خوشرو
نے کہا کہ یہ بارگاہ تو واسطے دیکھنے کے استاد کر دی ہے خواجہ نے کہا کہ پھر وہ کہاں
ہے خوشرو نے بیان کیا کہ سانے جنگل میں ایک ڈھتیا پڑی ہے اُس میں غافل سو رہی ہے
چل کر گرفتار کر لو خواجہ نے کہا کہ وہ بد نصیب میں ہی ہوں میں عہد کرتا ہوں کہ جو تو نے
کہا وہ میں نے قبول کیا نرگس سے تیرا عقد کر دوں گا میرے ہمراہ رہنا وہ لڑکا بخوبی
سمجھا کہ خواجہ کو یچلا جنگل میں آ کر دیکھا کہ ایک ڈھتیا پڑی ہے اُس میں صہبیا سو رہی ہے

طفل نے کہا کہ بڑھ کر کند کے حلقے مارے خواجہ بڑھے چاہا کہ اُسپر حلقہ ہائے کند مارو
 اُس طفل نے حلقہ ہائے کند گلے میں خواجہ کے ڈال دیے اور ایک جاب مارا کہ عمرو
 بیوش کر گرے نعرہ کیا کہ منم صہبا سے خمار افزا مڈھیا میں ایک کنیر پڑی سو ہی تھا
 اُسکو اپنی شکل پر بنا دیا تھا وہ اُٹھ کر بھاگی صہبا خواجہ کو لیکر چلی یہاں قرآن
 کی جہ آنکھ کھلی پلنگ پر خواجہ کو نہ پایا ایک چنچ ماری کہ یار غضب ہوا خواجہ جوش
 محبت میں پٹے گئے یہ سن کر شہزنگ و شا پور بھاگے کہ خواجہ کی خبر لین یہاں صہبا
 پشتارہ خواجہ کا لیے ہوئے سامنے اپنے لشکر کے پہونچی کہ دیکھا سامنے سے گرد اُڑا
 نسیم سُباک روروتی ہوئی آتی ہو کہ اُستانی جلد آئیے غضب ہوا عیاران لشکر اسلام
 لشکر پر اُڑے کئی ہزار عیار بھیان قتل ہوئیں آپ پشتارہ مجھے دیجیے میں جا کر درہ کوہ میں
 چھپاؤں آپ چل کر لڑائی کو رد کیے صہبا نے گھبراہٹ میں پشتارہ نسیم کو دے دیا
 نسیم پشتارہ لیکر طرف صحرائے چلی صہبا نے پکار کر کہا کہ اری اُس طرف کہاں جاتی
 ہو نسیم سُباک روتے آواز دی کہ اودا دان نسیم کیسی ہوا بگڑ گئی منم شا پور شیر دل پیکر
 شا پور بھاگا اُدھر سے ہتر قرآن آتے تھے شا پور کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہا کہ اری
 شا پور بڑا کام کیا خواجہ کو ہوشیار کیا قرآن نے کہا کہ اُستاد آج تو شا پور نے
 وہ کام کیا ہو جو آپ فرماتے ہیں کہ شا پور فخر ددان عمرو ہو مگر براے خدا اسطرح پر
 تو نہ بھاگا کیجیے خواجہ نے کہا کہ اری قرآن معشوق تو ہم کو لیے جاتی تھی راہ میں اس نے
 روک لیا ایسی بے ادبی کوئی بھی کرتا ہی یہ کہہ کر پھر لیٹنے لگے قرآن نے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا
 خواجہ نے کہا کہ کیا کلائی توڑ ڈالو گے قرآن نے کہا کہ میں آپ کو نہ چھوڑو نکایہ کہہ کر
 خواجہ کو کھینچتا ہوا بارگاہ میں لایا خواجہ لیٹنے نہ پائے تھے کہ نوبت و نقارے کی آواز
 گان میں آئی ہتر قرآن نے عرض کی کہ لشکر میدان کارزار میں جاتے ہیں خواجہ عمرو
 روتے ہوئے اُٹھے صندوق عیاری پر سوار ہوئے عیاروں نے صندوق اُٹھایا قرآن
 پائے پر ہاتھ رکھے ہوئے ساتھ ہیں کہ دیکھا عمرو نے ایک طرف سے صاحب قرآن زمان بھی
 لشکر لیے ہوئے آئے ہر چند کہ الگ ٹھہرے مگر عمرو کو بغور دیکھ رہے ہیں کہ سامنے سے

صہبائے خمار افراغ اپنے لشکر کے آکر پہنچی صفین آراستہ ہونے لگیں نقیبوں نے
نقابت کی کرٹکیت کو کا کہہ کر ہٹے یہاں صہبائے یلٹ کر دیکھا کہ ملکہ سلطان حسینان
صفت سے نکل کر سامنے تخت کے آئیں صہبیا کو سلام کیا کہا کہ ای ملکہ عالم اجازت میدان
اپنے طالب کو لٹا کر لاتی ہوں ملکہ نے کہا کہ جاؤ تمکو خداوند بقرا طرثانی
کے سپرد کیا سلطان حسینان جست و خیز کرتی ہوئی میدان کا رزار میں آئی اور
غمرہ کیا کہ میرا طالب کو شخص ہو آج خاتمے کا دن ہر یا اُس نے مجھ کو گرفتار کر کے لیا یا اُسکو
میں نے قتل کیا یہ جو چکار کر کہا ضرغام شیر دل وہ تاجہ اصفت سے نکلا خواجہ نے
کہا کہ ای نور نظر کیا جان کے خوف سے روتے ہو صہبائے عرض کی کہ عاشقوں کو
جان کا خوف کیا ہو گا آپ کی جدائی کا خیال ہی غمروے نے کہا کہ ای نور نظر گھڑی دو گھڑی
کا آگیا چھپا ہی مگر عشق کا نام نہ مٹانا مثل مجنون کے تمہارا بھی نام مشہور ہو گا ہر ایک
یہ کہہ گا کہ ضرغام نے مردانہ واربان دی ضرغام نے دست بستہ عرض کی کہ ایسا ہی
ہو گا ضرغام نے نیچے پھینک دیا سپر زمین پر ڈال دی خنجر ایک جانب پھینکا بانہ با
عیاری پھینکتا جاتا ہو چند قدم چلا تھا کہ صاحبقران نے آواز دی کہ اے ضرغام
تمہارے آقا اسد غازی بلاتے ہیں دیکھو تمہارے واسطے دور ہی سے فرماتے ہیں
کہ پُر انار فیق چھوٹتا ہو ضرغام جست کر کے قریب صاحبقران کے آیا صاحبقران
نے فرمایا کہ ای اسد نامدار ضرغام آئے اُنے دو باتیں کر لو اسد غازی گھوڑے
سے اترے ضرغام کو گلے سے لگا لیا کہا کہ ای ضرغام ایک دن وہ تھا کہ تم نے
ہمارا مال چُرا یا تھا یا آج ایک عورت کے مقابلے میں ایسا پریشان ہو ٹھوڑی دیر کے
واسطے اپنے ہوش درست کرو اور اپنے کو چالاک و چست کرو معشوق کو گرفتار کر کے
لاؤ خبردار خواجہ کا کہنا نہ کرنا وہ تو دیوانے ہیں رات کو سنا کہ جا کہ گرفتار ہوئے مگر
شاہ پور نے کار نمایاں کیا کہ سب عیار اُسکی تعریفیں کر رہے ہیں تم ہمارے عیار ہو سمجھ کر
عیاری کرنا ضرغام بہت خوب کہہ کر میدان کی طرف چلا خواجہ نے چکار کر آواز دی کہ
اونگ عشق اُنکی باتوں کو نہ ماننا جو کہنے لگا، وہ ہی کرنا ضرغام نے کہا بہت خوب

ضرغام جو اپنی معشوقہ کے سامنے پہونچا اُس نے پھر مارا ضرغام بیٹھ گیا پھر سر پر سے
 نکل گیا اُس نے دوسرا پتھر زور سے مارا ضرغام نے بازو خالی کیا یعنی اڑا ہو گیا سات پتھر
 سلطان حسینان نے مارے ضرغام نے خالی دیے جب قریب پہونچا تو اُس نے حلقہ ہارے
 کند مارے ضرغام نے حلقے کاٹے اُس نے نیچے مارا ضرغام نے چاہا کہ ہٹے پیچھے درخت
 پناہ تھا اُسکی ٹھوکر جو لگی ضرغام گر سلطان حسینان نے اوپر سے نیچے مارا وہ نیچے
 سر پر ضرغام کے پڑا سر زخمی ہوا ضرغام اُٹھ کر بھاگا سلطان حسینان پیچھے پیچھے
 چلی ایک مقام پر ایک کنواں تھا ضرغام اُس میں کود پڑا ہر طرف ہی غلغلہ ہو کہ ضرغام
 نے جان کا خوف کیا معشوقہ کے سامنے سے بھاگا سلطان حسینان کنوئین میں دیکھنے لگی
 ضرغام نقب دیکے دوسری راہ سے نکلا پشت پر آکر حلقہ ہارے کند مارے حباب مار کر
 بیہوش کیا پشمارہ باندھ کر لے بھاگا لشکر صاحبقران کی طرف آیا اسد نے کہا کہ اسکو
 ہوشیار کرو جب ہوشیار ہوئی تو اسد نے کہا کہ ای سلطان حسینان اب کیا
 عذر ہو سلطان حسینان نے عرض کی کہ ای شہریار جب مالک ہماری آپ کا مذہب
 اختیار کریں گی یا بعد اختتام جنگ جو کچھ ہو گا وہ سمجھا جائیگا اگر مناسب ہو تو رہا کر دیجیے
 اسد نے عہد لیکر سلطان حسینان کو رہا کیا سلطان حسینان فوراً جست و خیز
 کرتی ہوئی پاس صہبائے آئی صہبائے کہا کہ کیوں سلطان کیونکر رہائی پائی سلطان
 نے کہا کہ جس طرح بنا دم دیکر چلی آئی یہ بھی ایک فقرہ تھا صہبائے طبل باز گشت بچو ا کے
 پلٹی کہتی ہوئی کہ آج عمرو کو مار ڈالو گی بارگاہ میں آکر بائیسے عیار جی جسم پر لگائے
 تلاش میں عمرو کی چلی یہاں خواجہ ضرغام کو بُرا کہتے ہوئے بارگاہ میں آئے قرآن سے
 کہا کہ ضرغام ہمارے مجمع میں نہ آئے پائے اُس نے نام عشق کا برباد کیا ننگ عشق ہو قرآن
 نے کہا کہ اب وہ خود نہ آئیگا خدمت میں اپنے آقا کی گویا عمرو نے کہا کہ آقا بھی اُسکا
 مکارا اور وہ بھی جیسا زاب معشوقہ اُسکو نہ ملے گی قرآن نے کہا کہ اُستاد آج تو شب کو
 کہیں نہ جائیے گا عمرو نے کہا کہ بیٹا مجھے کہاں جانا ہی میں تم سے عہد کر چکا ہوں کہ اب کہیں
 نہ جاؤں گا وہ قتال میری جو یا ہو چکو جان بچانا ضرور ہو قرآن پہر رات گئے تک بیٹھے رہے

خواجہ مستطاعت کر لیٹے نفیر خواب بلند کی قرآن سمجھے کہ خواجہ سو گئے تھکے ہوئے تھے
دیدہ ظاہری بند ہوئے خواجہ نے جو دیکھا کہ قرآن نے آرام کیا دے پانوں پانگ
سے اٹھے سرانچہ چاک کیا بدحواس ہو کر بھاگے اور یہ اشعار زبان پر جاری ہیں نظم

نام خدا شباب ہی دل میں امنگ ہی وہ پوچھتے ہیں لے کے مرے گھر کا جائزہ گردن میں آکے سانس اٹکتی ہی بار بار تیرے دہن کو لعل سے نسبت ہی کیا بھلا زر کی طمع نے سب کا لہو کر دیا سفید آیا ہی جب سے باغ میں وہ غیرت چمن سیر چمن خوش آتی ہی ہمو نہ سیر دشت اک سیمبر کے سونے کا سامان ہی درست غائب ہوئے جو آنکھ سے دلیں پہونچ گئے بیٹھا ہوا ہی یار مرے غم میں سو گوار محل کی طرح سے کھلتے ہیں سن سنے غنچہ لب	طفلی میں اور رنگ تھا اب اور رنگ ہی منہ لگی ہی کسی یہ کسکا پلنگ ہی + طوق گلو سے اب تو جنون دم بتنگ ہی اعجاز کا نگین ہی یہ اور وہ سنگ ہی کچھ آج کل عجیب زمانے کا رنگ ہی رنگت گلو سے غنچہ سے خوشبو بتنگ ہی ہی خوش عشق اور ہی دلیں امنگ ہی + گل تکیے نخلی ہیں طلائی پلنگ ہی + ہر نقبہ میری آنکھ کا انکی سُرنگ ہی محل میں ہی رہا اب نہ اب جلت رنگ ہی دلچپ وہ ہنر پر کے شعرون کا رنگ ہی
---	---

روتے ہوئے جاتے ہیں فرماتے ہیں کہ ای فلک برفشار وای گردون غدار یہ تو نے
کیا بکرو دی میرے ساتھ کی ہو کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص
کہہ رہا ہو کہ او ظالم اس صدمات دینے سے کیا فائدہ خواجہ اس صدا پر متوجہ ہو
دیکھا کہ ایک نالہ ہو اُسین ایک نخل خشک ہی اُس نخل میں ایک نازنین مہ جبین کو
ایک زندگی نے باندھا ہی اور وہ زندگی سیہ قام کوڑے مار رہا ہی خون کے سرائے جسم
سے اُس مہ جبین کے بلند ہیں تڑپ تڑپ کر کہتی ہی کہ اد جوان ایک ہاتھ تلوار کا مارا
اب صدر اٹھانے کی طاقت نہیں وہ زندگی کہتا ہی کہ ای جان جان دای آرام دل
مشاقان مجھ کو سالہا سال گزرے کہ تجھ پرائل ہوں آج تجھ کو اٹھالایا اب بھی میرے
کہنے کو قبول کر وہ نازنین کہتی ہی کہ جان دوں گی مگر عصمت نہ دوں گی تب وہ زندگی بھلا کر

کوڑہ مارتا ہر عمر و کا کلیجہ منہ کو آگیا قلب تھرا گیا سر سے گوچھن کھولا ایک پتھر کا ٹکڑہ گوچھن میں
 دیکر آم از دی کہ او نامرد یہ کیا بدعت ہے یہ کہ کر پتھر چھینکا زنگی نے جست کر کے اپنے کو
 بچایا خواجہ نے جب دوسرا پتھر کا ٹکڑہ گوچھن میں دیا تب تو وہ زنگی یہ کہتا ہوا بھاگا
 کہ او ظالم اس محبوب کو تو ہی لے میں پھر سمجھ لو نگاہ تب وہ زنگی بھاگ کر نکل گیا خواجہ
 نانے میں کو دے قریب اُس نازنین کے آئے کمندین کاٹین ہاتھ پر اُس رہ جبین کو روکا
 کہا ای نازنین تیرا مکان کہاں ہو اُس نے کہا کہ سامنے ایک قریہ جو وہاں کے افسر کی
 دختر ہوں کوٹھے پر سوتی تھی کہ یہ بے حیا مجھ کو اٹھا لایا یہاں لاکے طالب وصل ہوا
 میں نے انکار کیا تب اُس نے یہ بدعت شروع کی خدا نے ٹکڑے پہونچایا مگر جو احسان کیا ہے
 تو پورا احسان کرو اگر میرے والدین کے پاس پہونچا دو گے تو میرے والدین بہت
 کچھ دین گے خواجہ کو لالچ نے لیا ہاتھ تھام کر اُس نازنین کا سنے چلے چند قدم چل کے وہ
 گر پڑی کہا کہ ای شخص مجھے پیدل نہیں چلا جاتا اگر کچھ سواری ممکن ہو تو لے آؤرنہ
 مجھ کو یہیں پڑا رہنے دے کوئی جانور درندہ کھا جائیگا خواجہ کو اور زیادہ افسوس ہوا
 ناچار ہو کر خود بیٹھ گئے کہا کہ ای جو رشاکلی میرے کا ندھے پر سوار ہو وہ نازنین کا ندھے
 پر خواجہ کے سوار ہوئی خواجہ چند قدم چلے تھے کہ اُس نازنین نے حلقہ ہائے
 کمند لگے میں ڈال دیے اور حجاب بیہوشی مارا خواجہ لڑکھڑا کر گئے اُس نازنین
 نے دوسرا حجاب مارا خواجہ بالکل بیہوش ہوئے اُس نازنین نے اپنے نام کا نعرہ کیا
 کہ منم صہبائے خمار افزا اوساربان زادے دیکھ یوں گرفتار کرتے ہیں یہ کہہ کر
 پشتارہ باندھ کر لے چلی لیکن مہتر قرآن جو یہاں بیدار ہوئے پلنگ کو خواجہ کے خواجہ
 سے خالی پایا گھبرا کر اُسٹھے اور باہر نکل کر ایک نعرہ کیا کہ یارو استاد پھر نکل گئے جو جس
 ہو سکے وہ کوتاہی نہ کرے چند عیار چلے مگر مہتر قرآن جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں
 دعائیں مانگتے ہوئے کہ ای خالق بے نیاز و اعز رب کار ساز استاد کو بچانا اور صحیح
 و سالم اُنکو دکھانا اُس ظالم سے خون ہو کہ قتل نہ کر ڈالے ہم اُنکو زندہ یا مین نظم

عبادت کنند اہل صدق و یقین

عبادت کنند ہندو اہل دین +

ہند بزمین ہر کہ روئے نیاز + عبادت ز کینہ کند سینہ صاف کند گر عبادت با خلاص دل + عبادت کند بندہ را آفتاب + عبادت کند دور از جہم و جان دل خلق جمع از عبادت شود عبادت بدینا کند نیک نام + رسد مرد عابد باندک زمان + عبادت کن ای دوست شام و صبح	سرافراز گرد و چو چرخ برین + مصفا کند از کدورت نگین + شود بادشہ بندہ کترین + بر د خاک را بر فلک از زمین غم و فکر و اندیشہ و بغض و کین بود ز خوش و خوشم اند و گین عبادت رساند با عزار دین بقرب خداوند جان آفرین + کہ زمین خوشتر نیست کارے دگر
---	---

قرآن سے ایک بلندی پر چڑھ کر دیکھا کہ اُستانی پشتارہ بدوش جاتی ہیں قرآن
کنائی کاٹ کر اس طرح جھپٹے کہ آگے نکل آئے ایک مقام پر آگے دیکھا کہ وہ ہی راستہ
جائے گا اور سبزے میں اپنے کو چھپایا حلقہ ہائے کندخس پوش کیے کہ صہبا قریب آگے
پہونچی وہاں پر آکر ٹھکی دل دھڑکا پکار کر آواز دی کہ او کا لیے تیری تصویر میری
آنکھوں کے نیچے پھرتی ہی کیون چھپا بیٹھا ہو میں نے دیکھ لیا قرآن مجھے تقدیم بالحفظ
کرتی ہی پانچ چار آوازیں دیکر جھپٹ کر چلی جیسے ہی حلقہ ہائے کند کے بیچ میں آئی ہتر
قرآن نے جھٹکا مارا اس قدر جلد جواب ار دیا کہ صہبا دیکھنے نہ پائی کہ کون سبزے
سے نکل آیا قرآن نے پھر وہ ہی تدبیر کی اسکا سر خواجہ عمرو کے زانو پر رکھ دیا اور
خواجہ کو ایک درخت سے لگا کر دونوں کو ہوشیار کیا خواجہ نے چاہا کہ بوسہ لون کر
صہبا تڑپ کر اٹھی جست کر کے چلی ہتر قرآن کو گالیاں دیتی ہوئی کہ او بے حیا جگو
ذلیل کرتا ہی جو تو چاہتا ہو وہ دن تیرے استاد کو کبھی نصیب نہ ہو گا حوصلہ نکالتا ہی
ابے خواجہ کو مار ڈالو نگی قرآن خواجہ کو زبردستی کھینچ کر لے چلے خواجہ خفا ہوتے ہیں
کہ کیوں او قرآن تو معشوقہ کو میری پریشان کرتا ہی تو میرے پاس سے جا ہر وقت
تو کیلے میرے ساتھ رہتا ہی مجھے جانے دے کہ میں جا کے اُس کے قد سون پر گروں

قرآن نے خواجہ کی ایک نہ سنی کشان کشان کھینچے ہوئے لائے یہاں طبل جنگی تونج ہی
 چکا تھا خواجہ میدان کارزار میں تشریف لائے ایک لاکھ چوراسی ہزار پیکچہ ہمارا
 رکاب صاحب قرآن کے دل کو لگی ہوئی مع سرداروں کے اگر ایک طرف تھے ہین
 کہ لشکر صہبیا بڑے زور و شور سے آیا ایک طرف تین لاکھ فوج سے حکاکہ مردم در
 نامے ایک پہلوان اُترا ہوا ہی اس خیال پر کہ اگر صہبیا پر دباؤ ڈالیں تو میں صہبیا
 کا ساتھ دوں صہبیا اگر ٹھہری صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت
 کرا کا کہہ کر بیٹھے کہ صہبیا نے نسیم کی طرف دیکھا آواز دی کہ اے نسیم اپنے باپ کو
 ٹوک لے مشکین باندھ کر لاہین ابھی دار پر کینچ دوں کہ عمرو کو صد کہہ عیلم ہو نیچے نسیم
 جست کر کے سامنے آئی جست و خیز کرتی ہوئی میدان میں پہونچی اور چکار کر آواز دی
 کہ میرا کون طالب ہو سر میدان آوے تو عیاری کا حال کھلے خواجہ نے برق کین
 دیکھا برق تڑپ کر قریب خواجہ کے آیا آنکھوں سے آنسو جاری قدموں کو بوسہ
 دیکر عرض کی کہ اُستاد کیا حکم ہوتا ہو فرمایا کہ بیٹا عشق کو مثل ضرغام کے بدنام نہ کرنا
 معشوق کے قدموں پر سر جھکا دینا برق بہت خوب کہ کر نسیم کی طرف چلا نسیم نے جو
 برق کو آتے دیکھا سر سے گوبھن کھولا پتھر پھینک مارا برق نے جست کر کے خالی دیا
 چھ سات پتھر نسیم سبک روئے مارے مگر برق نے خالی دیے ہاتھ باندھے ہوئے
 سامنے آیا عرض کی کہ اے شہنشاہ خوبی و اے سروردان باغ محبوبی میرے دونوں ہاتھ
 حائل گردن ہوں اور تیرے ہاتھ سے نیچے پڑے کہ بار سر اُتر جائے کشاکش نہ ہو نسیم نے
 کہا کہ او دیوانے یہ حسرت لیکر پردہ دنیا سے جائیگا اپنی جان بچا پتھر جو خالی دیے سپر
 ناز کرتا ہوا اب کیونکر بچیکا یہ کہ کر نیچے ہلا لی نیام انتقام سے کھینچا برق پر برس پڑی مگر
 برق خالی دے رہا ہوا ایک مقام پر اسے دھوکا دیکر مگر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا سر پر
 برق کے نیچے پڑا دو اُٹھل نیچے نے کاٹا برق آہ کر کے سامنے سے بھاگا نسیم نے بچھا
 کیا سب عیار بھی حیران تھے صاحب قرآن فرماتے ہین کہ عجب نامردی سامنے کے معشوقہ
 کے بھاگا عجب نامردی کی کہ ذرا ساز ختم کھا کر بھاگا نسیم نے دو رتک تلاش کیا مگر برق کو

نہ پایا عیار بھی ٹھٹھے مار رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں کہ یار و برق سے مقام تعجب ہو کہ
ایک عورت کے سامنے سے بھاگا خواجہ فرماتے ہیں کہ نامرد ہو معشوق کے سامنے
سر نہ جھکا دیا کیون نہ سر کٹوا یا ذرا سا زخم کھاتے ہی بدحواس ہو گیا نسیم بھی
پڑے میدان میں ٹہل رہی ہو صہبائے پکار کر کہا بھی کہ بوا پلٹ آؤ مار ڈالنے
سے یہ بہتر ہو کہ حریف سامنے سے بھاگ گیا انھیں عیار و ن پر عمرو ناز کرتا ہو نسیم غصے
سے جو ابدیتی ہر داری میرا بھی دل نہیں بھرا وہ کسی عیار کو پکار و ن دوسرے اہل گرفتہ
کو لپکار و ن افسوس ہو کہ خون اُسکا زہ میں پر نہ گرا انگوٹھا بھاگ کر نکل گیا اب لشکر
میں نہ آئیگا اپنے ہچتمون کو کیا روئے سیاہ دکھائیگا دونوں لشکر و نین ہنگامہ ہو مگر
نسیم چاہتی ہو کہ پھر کسی کو پکار و ن عیار و ن نے آپس میں صلاح کی کہ یار و بڑے ہتک کی
بات ہو کہ برق پر طعن و تشنیع ہو رہی ہو ہم اُسکی شکل بنکر جائیں نسیم سے مقابلہ کریں
عمرو نے منع کیا کہ خبردار کوئی قصد نہ کرے برق آج سے لشکر میں نہ آنے پائے قرآن
ہنس رہے ہیں فرماتے ہیں کہ برق بلا کا عیار ہو کہ سب نے دیکھا صحرا سے گرد اڑی ایک
کتا و لاتی سفید و براق گلے میں پٹہ عمدہ پڑا ہوا تھو تھنی مثل غنچہ گل بڑے بڑے بال
لٹکتے ہوئے جست و خیز کرتا ہوا آتا ہی سامنے نسیم کے پہونچا صورت نسیم دیکھ کر کون کون
کرتے لگا نسیم نے چپکار کر ہاتھ دکھایا وہ قدموں سے لپٹ گیا آنکھیں قدموں سے
لمتا ہو نسیم نے بیٹھ کر برفی برفی کہہ کر پشت پر ہاتھ پھیرا کہتے ہیں دونوں پانوں اٹھا کر
گلے میں ڈال دیے نسیم نے گلے سے پٹا لیا کہتے ہیں منہ سے منہ ملا کر ایک حباب چھوڑا وہ
نسیم کے دماغ پر پڑ کے پٹا نسیم لڑکھڑا کر گری کہتے ہیں نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرا نام ہو برق خنجر گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار	تڑپنے میں میں برق رفتار ہیں
کہے کون مکار و غدار ہوں	بزمیر قدم غرب ہو شرقی ہو	چھلا وہ ہونہیں نام بھی برق ہو

کھال اتار کر الگ پھینکی پستارہ نسیم کا لیکر بھاگا اب تو سب تعریفیں کرنے لگے ہر ایک کا
یہی قول ہو کہ عیاری اسکا نام ہو ای برق سبحان اللہ صاحبقران زمان نے
بلا یا برق تڑپ کر قریب صاحبقران کے آیا صاحبقران نے برق کو اسی وقت

خامت دیا نسیم کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ اب تو کوئی شرط باقی نہیں نسیم نے کہا کہ اُستانی کے زیر ہوتے پر اطاعت کرونگی صا جبقران نے نسیم کو بھی رہا کیا خواجہ نے جو یہ معاملہ دیکھا فرمایا کہ خبردار برق ہمارے سامنے نہ آئے معشوقہ کے ساتھ مکاری کیسی حمزہ نے میرے عیاروں کو بدراہ کیا ان سب سے بھونگا قران نے کہا کہ اُستاد ذرا آپ انصاف فرمائیے آپکا نام روشن ہوتا ہو خواجہ نے کہا کہ میں ایسی روشنی نہیں چاہتا معشوق کے سامنے مکر کرے سر نہ کٹوا دیا کہ نام ہوتا مگر صہبا کو بڑا قلق ہوا کہتی ہو کہ صا جو یہ عیار بلاے روزگار ہین کیا کار نمایاں کیا کس لطف سے نسیم کو پکڑا نسیم جو آئی کسی سے کلام نہیں کرتی صہبا کہتی ہو کہ صا جو تم سب گھبراؤ نہیں جس دن مجھے اور عمرو سے مقابلہ ہوگا اُس دن حال عیاری کا کھل جائیگا کہ عیاری کیا چیز ہو ان عیار سچوں کے زیر ہونے سے میرا کوئی نقصان نہیں ہوتا مجھے اپنی ذات پر اختیار ہو وقت پر سمجھ لونگی کیون بی نسیم ایسی ہوا بگڑی کتے کو لپٹ گئیں وعدہ کر کے چلی آئیں خیر جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا شام کو بارگاہ میں آئی بانہاے عیاری لگا کر تلاش میں عمرو کی نکلی یہاں خواجہ جو لپٹ کر آئے بارگاہ میں آکر چھپر کھٹ پر لیٹے مہتر قران پٹی سے لگے بیٹھے ہین خواجہ انتظار کر رہے ہین کہ مہتر قران بغافل ہو تو نکلون اپنے کوتاہ معشوق پہونچاؤں آخر پہر رات رہے مہتر قران ادنگھنے لگے عمرو نے کہا کہ امی فرزند لیٹو مہتر قران لیٹے ہی سو گئے خواجہ نے لوٹ مار کر اپنے کو چھپر کھٹ سے گرایا پڑے پڑے سراچہ چاک کیا نٹے لشکر صہبا کی طرف چلے راہ میں دیکھا کہ ایک گھسیارہ بیٹھا گھانٹ گھوڑ رہا ہو خواجہ کو دیکھ کر پکارا کہ میان جانے والے ذرا ادھر آئیے میری بات تو سنیتے جائیے جب قریب آئے تو گھسیارے نے کہا کہ بائیں پر جو گھانٹ لگی ہو اُسپر سے بچکر جائیے گا میں نے اُسکو بہت پانی دیا ہو خواجہ جھلا کر اُسی گھانٹ پر چلے جیسے ہی اُس گھانٹ پر قدم رکھا گرد اڑی خواجہ کے دماغ پر پہونچی لڑکھڑا کر گئے گھسیارے نے مغرہ کیا کہ منہ صہباے خمار افزا پستارہ خواجہ کا باندھ کر لے چلی کہ صحرا میں اگر دیکھا کہ ایک مقام پر سہاگ پڑہ پڑا ہو اُسکو اٹھایا دل میں کہتی ہو کہ کسی غریب کا گرا ہوا تنکے

کے

کھول کر جو سہاگ پڑھ کھولا بیہوشی اڑی صہبیا بیہوش ہو کر گری زرغہ نخلستان سے قرآن
 نکلے آکر اُستاد کو اُسی قاعدے سے بٹھایا دونوں ہاتھوں سے دونوں کو فقیہہ رفع بیہوشی
 دیا خواجہ کو چھینک آئی چھینکنے لگے چاہا لپٹ جاؤں صہبیا جست کر کے کھڑی ہو گئی اور
 آواز دی کہ او کا لیے تو ہر روز مجھے ذلیل کرتا ہی میدان کارزار میں سمجھ لوں گی اور
 ساربان زادے کو تو زندہ نہ چھوڑوں گی خواجہ ٹپتے ہیں کہ ای قرآن مجھے چھوڑ دو میں
 معشوق کے پاس جاؤں اُسکو رضا مند کروں کیوں مہتر قرآن ہم روز کتے ہیں کہ ہمارے
 لشکر سے نکل جاؤ اور ہمکو منہ نہ دکھاؤ قرآن نے عرض کی کہ اُستاد اب لشکر میں چلیے
 قریب ہی دیکھیے نوبت و نقار سے سبج رہے ہیں وہ دیکھیے پہلوان بھی زیرِ کوہ آکر کھڑا ہوا
 فوج کو چار ہا ہو لشکر صاحب قرآن بھی میدان میں آ رہا ہو خواجہ آکر صندوق عیاری
 پر سوار ہوئے لشکر عیاروں کا ساتھ ہو کہ سامنے سے گرد اُڑی ملکہ صہبیا میدان میں
 آئی نوبت و نقار سے بچتے ہوئے علمہا سے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے چوہا راگے
 آگے آوازیں لگاتے ہوئے اس دھوم سے لشکر صہبیا کا میدان میں آیا غزال رعنا
 بیک آگے بڑھی ہوئی جست و خیز کرتی ہوئی بانہاے عیاری سے آراستہ جیسے ہی لشکر آکر جا
 نقیب نقابت کر کے بٹے آوازیں لگانے لگے بند

ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر	ہنسنے دیکھا ہو تو اس بچ میں ای اہل نظر
یعنے وہ کہتا تھا یہ دست تھی دکھلا کر	وجہ ہو اُسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر
سفر دور و دراز ست و ماہِ بخیر ہم	زاد رہے تیجندار یم چہ تدبیر کنیم

اس طرح کے اشعار نقیبوں نے جو پڑھے عیار چھوٹنے لگے ایک ایک کا یہ قول تھا کہ بارہ
 دنیا ناپا اُندار ہی جننے اس میں نام پیدا کیا اُسکا ذکر رہا ورنہ جو دنیا سے گیا حسرت و یاس
 لیکر گیا سکندر ایسا بادشاہ یہ حسرت اُسکو رہی کہ خالی ہاتھ سب کو دکھائے یعنی تھی دیتی
 اپنی سب کو دکھائی کہ دیکھو یارو ہاتھ خالی آئے تھے اور ہاتھ خالی جاتے ہیں اس دنیا سے
 کیا لیے جاتے ہیں جو مال و دولت جمع کیا وہ واسطے حریفوں کے چھوڑا جن لوگوں کو دروازے کے
 نہ آنے دیتے تھے اُنھوں نے آ کے مکانوں پر قبضہ کیا مفت کی دولت پائی لٹانے لگے

جرات و شوکت دکھانے لگے مگر آخر انسان کے واسطے یہ ہو کہ دو گز کفن کے سوا کچھ ممکن نہیں ہوتا عیاروں میں تو یہ چرچے ہیں مگر غزال رعنا جست و خیز کرتی ہوئی سامنے صہبائے کے آتی کہا حضور اجازت میدان صہبائے کہا کہ ای غزال رعنا آج تو وہ عیاری کرنا کہ عیاروں کے جی چھوٹ جائیں مقابلے میں عیار بچیوں کے نہ آویں ساربان زادہ کیسا خوش و خرم ہوتا ہو گا ہر چند کہ میں کسی عیاری میں عمر و سہ عاجز نہیں ہوں مگر تم لوگوں کی گرفتاری کا افسوس ہوتا ہو دل بیقرار ہو کر رہتا ہو سیکر غزال رعنا نے کہا کہ داری آج عمرو کے فرزند سے مقابلہ ہو اس تیزی سے لڑو کہ ساری چالاکی بھول جائے کبھی عیاری کا نام نہ لے صہبائے کہا کہ جانتا تھا وہ بقراط ثانی کے سپرد کیا غزال رعنا جست و خیز کرتی ہوئی چلی وسط میدان میں آکر ٹھہری پکار کر آواز دی کہ جس عیار کو تمنا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں آئے چالاک نے جو اپنی معشوقہ کو میدان میں دیکھا بیقرار ہو گیا یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

اگر تمام پرستان میں ہو ٹھہرا راج ہمارا کشور دل بھی تو ہو تمہارا راج جنان میں روح مری پوچھتی ہو جو روئے برائے بود یہ ہو چند روز عالم میں + گدائی کی ہو اسی در پہ تاجداروں نے تھیں ہوا بادشاہ ملک حسن دنیا میں + خراج تلو پر نیا دینے آتے ہیں + اشارہ ملک خوشان میں بیکسی کا یہ ہو + ہمارے کشور دل میں ہوا جو حاکم عشق نظر تم اسکی عنایت پہ دل سے رکھو ہر بر	تو کوہ و دشت و بیابان میں ہو ہمارا راج تمہارے تخت حکومت ہو سب ہمارا راج وہ پیارا کون ہو جسکا ہو یہ پیارا راج شباب کا نہیں ہونیکا پھر دوبارا راج تصدق آکے ترے حسن پر اتارا راج تمہارے قبضے میں ہو خویژ کا سارا راج تمہارے زیر نگین حسن کا ہو سارا راج مقام ہو ہی بیان ہی بیان ہمارا راج ستارے کے اُجاڑا ہو سب ہمارا راج عجب نہیں جو خدا دے تمہیں تمہارا راج
---	---

خواجہ نے کہا کہ او بے حیا و تنگ عشق کیوں ہائے واسے کرتا ہو معشوق کے سامنے جا کر سر جھکا دے مگر خبردار معشوقہ کو آزر دہ نہ کرنا چالاک جست و خیز کرتا ہوا چلا مگر غچہ ہاتھ میں

خنجر کمر بن لگا ہوا جب قریب پہونچا تو اُس نے پتھر مارا چالاک نے خالی دیا صاحبقران
فرما رہے ہیں اے چالاک جو کام کرنا اپنے نام کے موافق کرنا اس نادان دیوانے کی
باتیں نہ سُنو چالاک اشارے کر رہا ہو کہ حضور دیکھیں میں کس طرح گرفتار کرتا ہوں
خواجہ جھٹلا رہے ہیں کہ اونٹنگ عشق معشوق کے وار کو خالی دیتا ہوا اب جو پتھر مارے
خالی نہ دینا سر پر لینا کہ معشوق کی خوشی ہوسات پتھر غزال رعنائے مارے مگر
چالاک نے خالی دیے بمشکل قریب پہونچا کہا کہ اے جانِ جہان و اے آرامِ دل شتافا
مجھے قریب آنے دو میں ہاتھ حائل گردن کروں تم نیچے سے سر اڑا دو کہ بار اتر جائے یہ شکر
غزال رعنائے کہا کہ اوبے حیا کیا میں تجھے کسی بات میں کم ہوں تلوار کھینچ دیکھو
دیکھیں بہ جرات میں تیرا سر کاٹوں یہ کہ کے نیچے مارا چالاک سے نیچے چلنے لگا مگر چالاک
اپنا وار نہیں کرتا روکتے روکتے پیچھے ہٹا غزال نے جھپٹ کر نیچے مارا چالاک نے جھت کی
شلخ نخل سر پر چالاک کے لگی غزال نے چاہا کہ نیچے ماروں مگر چالاک کو جو اتنی بڑی
تکان پہونچی خنجر کمر سے گرا غزال نے دیکھا کہ چالاک نکل گیا دور کھڑا ہوا ہی مگر وہیں
پکار رہا ہو کہ خبردار میرا خنجر نہ اٹھانا غزال نے اٹھا لیا اس نے کہا میرے خنجر میں بیوشی
بھری ہو اسے نہ کھینچنا مگر غزال نے خنجر کھینچا جیسے ہی خنجر کھینچا سب نے دیکھا کہ نیام سے
دھواں نکلا اسے کہ کر غزال گری اور بیوش ہوئی چالاک نے بڑھ کر پشتازہ باندھا
اور لے بھاگا لشکر میں عیاروں کے غلغلہ ہوا کہ اے چالاک سجان اسد عمر و نے کہا
کہ یارو کیوں نافع غل مچاتے ہونا لائق نے نام عشق کا ڈبویا معشوق کے سامنے یہ
گستاخی کی حمزہ نے میرے عیاروں کو بدراہ کیا مگر چالاک پشتازہ لیے ہوئے سامنے
صاحبقران کے پہونچا صاحبقران نے غزال کو ہوشیار کرایا وہ ہی عہد اس نے بھی
کیا کہ جب میری مالک اطاعت کریں گی تو میں بھی آؤنگی عیاری کا دعویٰ اب نہ رہا
مجھے بیشک سرمیدان بڑے لطف سے زیر کیا اب میں کیا عذر کر سکتی ہوں جو ہونا تھا
سرمیدان ہوا یہ کہ کے غزال رعنائے روانہ ہوئی خدمت میں صہبیا کی پہونچی صہبیا
نے پوچھا کہ اے غزال رعنائے کیا عہد ہوا غزال نے کہا کہ ہر طرح پر دم دیر چلی آئی

سب معلے آپ کی ذات پر موقوف ہیں غزال لشکر کو لیکر لپٹی مگر بڑا غصہ ہو کھتی ہوئی کہ
 یہ ساربان زادہ دام مگر پھیلاتا ہو میں سب کچھ سمجھتی ہوں مگر افسوس ہو کہ عیا بچیوں نے
 دھوکے کھائے عیاروں کے ہاتھ سے زیر ہوئیں کس کس تیزی سے عیاروں نے تم
 لوگوں کو گرفتار کیا عمر و روز آکر پہنچتا ہو مگر عیار اُسکا قرآن بلاے روزگار ہو
 ہر مقام پر پہنچتا ہو مگر آج وہ عیاری کروں کہ اس کا کو ضرور قتل کروں دیکھوں تو
 کیونکر بچتا ہو لیکن عمر و کی راسخ الاعتقاد دی ہیں کوئی فرق نہیں ہر روز اپنے کو پہنچاتا
 ہو اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی بارگاہ میں آئی عیا بچیوں سے کہا کہ آج تم سب تیار ہو
 اور کنارے جیل کے ہمارے واسطے شکار رہا ہی کا انتظام کرو شام کو یہ سب انتظام کر کے
 ہارنماے عیاری لگائے اور بارگاہ سے نکل کر چلی مگر خواجہ اُسی طرح چھپر کھٹ پر عیاری
 سے لوٹ رہے ہیں قرآن بیٹھے ہوئے ہیں کہتے جاتے ہیں کہ ای شہنشاہ اوج عیاری
 آج تو اپنے کو بچائیے خواجہ اچھا اچھا کر رہے ہیں پہر رات رہے مگر قرآن کی آنکھیں
 بند ہوئیں خواجہ عمرو نے اپنے کو چھپر کھٹ سے گرایا لوٹ مار کر قریب سراپچے کے پہنچے
 سراپچہ چاک کر کے بھاگے جوش و خروش میں جلتے ہیں صحرا میں پہنچے تھے کہ ایک طرف
 سے آواز آئی اوننگ عشق زرا ادھر تو دیکھ یہ سنکر خواجہ پلٹے دیکھا کہ صحرا میں ایک
 تختہ سنگ پر صہبیا بصورت اصلی بیٹھی ہو مگر دریا سے جوا ہر میں غوطہ زن چہرہ زیبائش
 آفتاب و مہتاب کے چمک رہا ہی نیچے بھی مکر سے لگا ہوا اور زلفین چہرے پر بل کھا رہی ہیں
 پر تو حسن و جمال سے وہ مقام نورانی و منور ہو رہا ہی عمرو نے جو معشوقہ کو بلا تکلف
 دیکھا ہاتھ پھیلا کر دوڑے پکارتے ہوئے کہ ای جان جان دای آرام دل شتاقان نظم

چتر شاہان نہ ہرگز بندہ پرور چاہیے
 سنگ طفلان ہکو معشوقہ کو زیور چاہیے
 وصل کا سامان ہو آنکھیں بچانے کی ہوش
 پوچھ کر احوال دل رکھنا کیجیہ پر بھی ہاتھ
 اوج حاصل تھا ترے زانو پہ رہتا تھا کبھی

دامن رحمت کا سایہ میرے سر پر چاہیے
 تنکو سب کچھ اور ہکو خاک پتھر چاہیے
 ساتھ اُنکے سونے کو پھونکنا زیور چاہیے
 ای مری جان پاس دو نو نکا برابر چاہیے
 اس طرح شکوہ نہ ٹھکرا نا مرا سر چاہیے

قبر میری دیکھ کر حسرت سے وہ کہنے لگے
کچ ادا فی کا بھی چرچا بھی ہونیکا نہیں
رحم کھا کر آب و دانہ جب دیا صیاد نے
سیکسی کہتی ہو تربت پر شہید ناز کی +

اسکی تربت پر بھی اک پھولونکی چادر چاہیے
ٹھٹھری باتیں وہ کرین سیدھا مقدر چاہیے
رو کے بلبل نے کہا مجھ کو گل تر چاہیے
اک مسہری پھولونکی اور ایک چادر چاہیے

اس طرح کے اشعار جو خواجہ نے پڑھے صہبا نے پکار کر کہا کہ اومکار تجھے تو دیوان
کے دیوان یاد ہیں کیون مکر کرتا ہو خواجہ نے کہا کہ ای جان جان میں سرے کے
نذر دینے آیا ہوں جس طرح جی چاہے سر کاٹ لو صہبا نے قریب آ کر ایک حباب مارا کہ
خواجہ لڑکھڑا کر گرے بیہوش ہو گئے صہبا پشتارہ لیکر بھاگی اپنے لشکر میں آئی دیکھا
کہ کنارے جھیل کے سب عیار بچیان میری تیار کھڑی ہیں اور ڈوریں جھیل میں پڑی ہیں
پھلیان شکار ہو رہی ہیں کنیزوں نے جوانی مالک کو دیکھا خوشیاں کرنے لگیں کہتی تھیں
کہ ای ملک عالم آپ نے بڑا کمال کیا کہ اس مکار کو گرفتار کیا صہبا کہتی ہو مجھے آج بڑا
تعجب ہو کہ کالیارہ میں نہ آیا میں ہر مقام پر دیکھتی بھالتی آئی عمرو کو لیکر ایک
درخت سے باندھو عمرو کو درخت سے باندھا آپ کرسی پر بیٹھی اس عیاری کو ناظرین غور
ملاحظہ فرمائیں کہ کس رنگ کی عیاری ہو یقین ہو کہ یہ عیاری کسی مقام پر ناظرین نہ
ملاحظہ فرمائیں گے ہوشربا میں بھی ایسی عیاری نہیں ہوئی یہ عیاری خاص ترتیب
کردہ حقیر ہی ناظرین ملاحظہ کریں کہ مترقران کی جو آنکھ کھلی چھپر کھٹ خواجہ عمرو کا
خالی پایا گھبرا کر ایک چنچ ماری کہ ایار و دوڑو استاد پھر کل گئے وہ قاتل عالم دریے
آزار ہو یہ جو کہا سب عیار اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور صورتیں بدل کر لشکر صہبا
میں پہنچے دیکھا کہ صہبا کنارے جھیل کے کرسی پر بیٹھی ہو خواجہ درخت سے بندھے ہیں
کئی سو عیار بچیان نیچے کھینچے کھڑی ہیں عیاروں نے جو یہ معاملہ دیکھا بدحواس ہو گئے
سوچے کہ اب کیا تدبیر کریں یہ نالائق قتل کا سامان کر رہی ہو خواجہ مجبور بندھے ہیں فلک
کو دیکھ رہے ہیں آنکھوں سے آنسو جاری عیار پکارنے لگے ای خالق لیل و نہار بواہی
پر در دگار رحم اپنا شریک کر یقین کامل ہو کہ تو اس بلا سے ناگہانی سے نجات دیگا نظم

دل مدار از بہر این دنیا حزین بندگی کن بندگی کن بندگی + سجدہ کن سجدہ کہ گردی سرفراز سنگون شو سنگون شو سنگون نقش کن نام خدا بر لوح دل بام قصر خود مہر بر آسمان + رخت خود بر بندہ ازین فانی سرا بہر مال و دولت فانی مباش صاف دل باش و صفا آئینہ کن دشمنی از نیک و بد با کس مدار	تا شود حاصل ترا عز از دین گر توئی از بندگان کمترین در میان خلق چون چرخ برین نہ بخاک عاجزی روئے جبین تا شود روشن از ان نقش نگین ز آنکہ ہست آخر مکانت در زمین چون سفر در پیش داری ای مکن در جہان ای مرد حق اندوہ مکن دور کن یکسر غبار بغض و کین مما تو باشی از بلا یا رستگار
---	---

عیاروں نے جو یہ حال دیکھا بدحواس ہو گئے سمجھے کہ اب کوئی صورت رہائی خواجہ کی
نہیں ہو اور صہبیا پکار رہی ہیں کہ افسوس ہی آج قرآن نہ آئے مگر عیار جو بھاگے راہ
میں مقرر قرآن لے سب کیفیت بیان کی چاروں عیار بھی ساتھ موجود ہیں قرآن نے
کہا کہ بھائیو کوئی تدبیر نکالو سب نے کہا کہ خلیفہ تم سے زیادہ کون ہی مگر کس تدبیر سے جائیں
کئی سیکنیز میں نیچے ہاتھوں میں لیے کھڑی ہیں صہبائے کہہ دیا ہو کہ اگر کسی پر عیار کا
دھوکا ہو فوراً نیچے مار دینا عیار بچان کنارے جھیل کے ٹھل رہی ہیں یقیناً اگر ذرا بھی
کھٹکا ہو تو کنیزیں خواجہ کو قتل کر ڈالیں خواجہ بھی آمادہ مرگ و مہلے قضا ہیں
دیکھ رہے ہیں کہ صہبا ڈور ہاتھ میں لیے شکار رہا ہی میں مصروف ہر کنیزیں کہہ رہی ہیں
کہ داری اگر حکم ہو تو عمر و کو قتل کریں صہبا جواب دیتی ہو کہ میں انتظار کر رہی ہوں کہ
کوئی عیار آئے دیکھوں کیا عیاری کرتا ہی میں حیران ہو رہی ہوں کہ قرآن کو اپنی تیزی
پر بڑا دعویٰ ہی آج کیوں نہ آئے کہ کچھ کیفیت معلوم ہوتی چنے سنا ہو کہ عیار ان اسلام
بڑے چست و چالاک ہیں اور بہت میباک ہیں مگر آج کسی کی چالاک کی نہ چلی صہبا اس فکر میں
بیٹھی ہو اور عیار بچان پشت پر ٹھل رہی ہیں کچھ کنارے جھیل کے بیٹھی ہیں مچیلو کا انتظام

کر رہی ہیں بعضوں نے کباب لگا کر مچلیوں کے حاضر خدمت صہبا کیے ہیں یہ مغرور
کباب کھا رہی ہے اس پار جھیل کے جنگل ہو کہ یکا یک اس جنگل سے ایک شیر نکلا کنیزین آپس میں
غلغلہ کرنے لگیں مگر شیر ڈکار میں مارتا ہوا کنارے پر جھیل کے آیا جست کر کے اس پار
پہونچا ایک کنیز کو جھپٹ کر لیا ہاؤ کہہ کر نیچے مارا گوشت و پوست اسکا نوچ لیا دوسری کنیز
کو چیر کر پھینک دیا صہبا کی طرف چلا صہبا ناچار ہو کر اٹھی جست کر کے بھاگی ایک
نخل کی آڑ پر کے دیکھنے لگی دیکھا کہ کئی کنیزوں کو شیر نے مارا سب کنیزیں بھاگیں شیر
نے جو دیکھا کہ آدمی درخت سے بندھا ہوا آکر دونوں پنچے مارے کمند بن ٹوٹیں عمرو
کو منہ میں دبا کر پیٹھ پر لا دیا اور صحرا کی طرف لے چلا صہبا بھی گوشے سے نکلی دیکھ رہی
ہو کہ شیر عمرو کو لے گیا کنیزوں سے کہا کہ لو صاحبو یوں بھی عمرو کا خاتمہ ہوا شیر صحرا
میں جا کر کھا جائیگا یقین ہو کہ ہڈیاں بھی نہ چھوڑے گا کنیزوں نے کہا کہ واری خاص
شیر اسی واسطے آیا تھا عمرو کو لے گیا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر شیر خواجہ
کو لیے ہوئے جنگل میں پہونچا اور جنگل میں لا کر زمین پر ڈال دیا گھنڈیاں کھول کر کھال
جسم سے اتاری عمرو نے دیکھا کہ اندر سے اس کھال کے مترقران نکلے کتے ہوئے کہ
کیون استاد آپ نے دیکھا کہ آج غلام نے اپنی جان لگا دی حقیقت میں آج معاملہ
بہت سخت تھا خواجہ نے کہا کیا اس بات کا گھمنڈ کرتے ہو شیر بنکر گئے رہا کر لائے
معشوق کو صدمہ پہونچا یا اب بہتر اسی میں ہو کہ مجھ کو جانے دو میں جا کر قدموں پر اپنے
معشوق کے گروں کہ رنج و ملال اسکا موقوف ہو مگر قران خواجہ کو لیے ہوئے
بارگاہ میں آئے خواجہ کی وہ ہی تڑپیں وہ ہی پھر کن ہوا وریہ اشعار فرماتے ہیں نظم

پڑی ہو دل پہ مصیبت جدا عذاب جدا	جگر بھی بھینتا ہو دل ہو مرا کباب جدا
ستار ہا ہو ترا عالم شباب جدا +	ملال دیتا ہو وہ روئے بے نقاب جدا
نخل ہی برق جدا منفعل سحاب جدا	ہماری آہ جگر سوز و چشم پر خم سے +
یہ آب کو زہ جدا ہی شراب ناب جدا	مزمین ہمو برابر ہو گویا تجھے ساتی
ستار ہا ہو اب اس دلو اضطراب جدا	فراق یار میں درد جگر ہی کافی تھا

چ روز بھر ہو کیونکہ اب شب دیجورہ	جو اپنے گھر سے ہو وہ رشک آفتاب جدا
تمہارے گیسو شبنم رنگ رخ سے یوں کے	فلک پہ جیسے ہو مہتاب سے سحاب جدا
تمہارے شعلہ رخسار و زلف بچیان سے	جگر چلے ہی جدا دل کو پیچ و تاب جدا

متر قرآن سمجھا رہے ہیں ادھر کنیزوں نے لڑکے کو خبر دی کہ حضور وہ شیر نہ تھا بلکہ قرآن تھا وہ ہی شیر بن کر عمر و کو لے گیا لشکر میں خوشیاں ہو رہی ہیں صہبائے کما کہ کچھ محل تردد نہیں سرمیدان سمجھا جائیگا یہ کہ کہ طبل جنگی بجوایا کہ ہر کارے دڑ کے آئے کہا کہ ایسا دالا نثر اد صہبائے طبل جنگی بجوایا خواجہ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے مگر ای قرآن یہ خیال رہے کہ کسی طرح کا لال معشوقہ کو نہ پہونچے میں نہیں چاہتا کہ کسی طرح کا صدمہ اُسکے دل نازک پر پہونچے دو نون لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں مگر خواجہ انتظار کر رہے ہیں کہ متر قرآن سوتے تو میں کل بھاگوں کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا لشکر طرف میدان کارزار کے چلے خواجہ صندوق عیاری پر سوار تمام پیکچے پشت پر صحرا میں وہ پہلوان تین لاکھ فوج لیکر ٹھہرا ہوا کہ سامنے سے گرد اڑی صہبائے خمار افرا تخت پر سوار تمام عیار بچیان پشت پر جمال اپنا چمکاتی ہوئی آئی خواجہ کی نگاہ پڑی دیکھا کہ کس سج دھج سے آئی ہو طلسم

بکھرے بال اُس پر ہی کے کیل کیے	وام کیے کہ دل رہا کیسا
ناک میں نتھ پڑی ہو سونے کی	برق غنچے پہ حلقہ زن دیکھی
ناک کی نتھ میں ہیں جو گوہر دو	حلقہ برق میں ہیں اختر دو
واہ کیا کیے گورے گورے گال	قابل بوسہ پر کہاں یہ مجال
چمپئی رنگ ہیں وہ رخسارے	یا طلسمات کے ہیں انگارے
ایسا عارض جو اپنے ہاتھ آئے	عارضہ دل کا دور ہو جائے
کیا کہوں اُس دہن کو میں بیدل	ہو دہن چوم لینے کے قابل
اُن بون کا سیج دیوانہ	ہر طرف اُن بون کا افسانہ
ہیں وہ لب برگ گل مگر گویا	روح طوطی است در شکر گویا

باتون میں قند کی گھلاوٹ ہی +
 نریب وزینت سے کام ہونہ جہان
 ہوتے وہ لب مسی پہ گروالہ +
 اسپہ سوسن مسی فردش ہو جب
 گل نے جی میں خیال بوسہ کیا +
 ہوتے عاشق مزاج گر معشوق +
 ہر سخن میں تراوش الفت +
 نکتہ دان اشارہ عشاق
 ہم زبان ہوئے منہ ہی انسان کا
 وانت بھی ایسے خوبصورت ہیں
 طرہ سخن ہی کوئی کیا جانے +
 قطرہ موج بحر نور ہیں یہ +
 گر مسی ریخون میں بھی ہوتی
 شفقت آمیز ہی کسی سے کلام
 انکسار نہ ہی سخن ہر دم +
 جس پری کی زبان ایسی ہو +
 ایک ساتھ سا ہو گیا مجھ کو +
 سامنے آنکھوں کے خیال آیا
 میں نے کیا کیا نہ دل کو سمجھایا
 شکر سے ہجر میں نہال ہوا +
 الحذر الحذر ہی لازم ہی +
 کچھ بناوٹ ہی کچھ انکاوٹ ہی +
 کیون نہ حیران ہو مجلس حیران
 بنتے ریحان و لالہ محتالہ +
 اُسکا محتالہ پن ہو اور غضب +
 مثل سوسن وہ لب کیود ہوا +
 جان دے اُنپہ کیون نہ ہر مخلوق
 ہر ادا میں نمائش شوکت
 سہل انکار مشکل اغلاق
 وان لب و لہجہ ہی پرستان کا +
 کہ نظیر انکی دے سکا بھی نہ میں
 انکے اختر تراش ہیں داسے
 شبنم لالہ زار طور ہیں یہ
 تو نہ پر دے میں سادگی ہوتی
 مانہ آزر دہ ہو کوئی ناکام +
 کہ غرور اُس کے رو برو ہی ستم +
 دیکھیے آن بان کیسی ہو +
 کہ اتنی یہ کیا ہوا مجھ کو +
 یا وہی صاحب جمال آیا +
 جی کو کس کس طرح نہ ٹھہرایا +
 عندیہ گل خیال ہوا +
 عازم صبر ہو جو عازم ہی +

خواجہ سراپا کو دیکھ کر تڑپ رہے ہیں اور پھر کہ رہے ہیں کہ لشکر آراستہ ہوئے نقیب
 نقابت کر کے بیٹھے کہ خمار شکن حبت کرتی ہوئی سامنے تخت صہبا کے آئی عرض کی کہ حضور

اجازت میدان صہ پاتے کہا کہ ای خمار شکن ذرا سمجھ کر مقابلہ کرنا تمہارا عاشق قران
کا بیٹا ہی خمار شکن جہت و خیز کرتی ہوئی میدان میں آئی پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنامگ
کی ہو وہ نکلے میرا طالب کہاں ہی یہ کہنا تھا کہ خواجہ نے طرف جانسوز کے دیکھا فرمایا
کہ ای نور نظر تمہاری معشوقہ پکار رہی ہی خبردار ان نالائقوں کے خیال پر نہ جانا
سر جھکا دینا سر کٹوانا جانسوز سلام کر کے چلا صاحب قران نے آواز دی ای جانسوز
سمجھ کر مقابلہ کرنا تم ہتر قران کے فرزند ہو ہتر قران نے کیا کیا کار نمایاں کیے ای
فرزند سمجھ کر لانا قاتل کا سامنا ہی جانسوز نے اشارہ کیا کہ حضور ملاحظہ کریں گے
دیکھیے تو کیا تدبیر کرتا ہوں خمار شکن جہت و خیز کر رہی ہو جیسے ہی جانسوز سامنے
آیا سنگدل پھر مارنے لگی جانسوز خالی دے رہا ہوا اپنے تین جھک کے بچاتا ہی ہر چند
کہ خمار شکن نے پھرون کی بوچھاڑ کر دی مگر جانسوز نے اپنے کو بچایا ہاتھ باندھ کر
سامنے آیا کہا کہ ای نازنین گل خسار یہ گنگار حاضر ہی سرکاٹ لے مگر ایک بوسے کا
طالب ہوں کہ ہوس لیکر پردہ دنیا سے نہ جاؤں دستور ہو کہ معشوق اپنے عاشقوں کو
سرفراز کرتے ہیں اور ہم تمہاری صورت زیبا پر مرتے ہیں ایک بوسے میں حسن کم نہوگا
دل عاشق آرام پائیگا خمار شکن نیچے کھینچ کر تڑپنے لگی جانسوز نے بھی نیچے کھینچی لیکن دار
نہیں کرتا جب کئی نیچے خمار شکن نے مارے اور جانسوز خالی دے رہا ہی ایک مقام پر جو
خمار شکن نے نیچے مارا جانسوز نے سر سامنے کر دیا نیچے سر پر پڑا سر زخمی ہوا جانسوز ایک
بیچ مار کر بھاگا ہر طرف سے غریو ہوا کہ یارو جانسوز زخمی ہوا اب وہ قتال بھیا نہ چھوڑے گی
جانسوز جو سامنے سے بھاگا خمار شکن نے بھیا کیا ٹھوڑی دیر پر جا کر ایک بیچ نخل کی ٹھوکر
کھائی لکڑا کر گرا ایک غبار اڑا خمار شکن جھپٹی جیسے ہی قریب غبار کے پہونچی غبار
دماغ میں پہونچا لکڑا کر گری جانسوز پستار ہ باندھ کر لے بھاگا عیار و ن میں غریو ہوا
ہر طرف سے آواز آتی ہی کہ ای جانسوز کیا کہنا خوب معشوقہ کو گرفتار کیا جانسوز
پستارہ یہے ہوئے سامنے صاحب قران کے آیا اور پستارہ سامنے رکھا عرض کی کہ
ای شہر یار غلام اسکو لایا صاحب قران نے ہوشیار کرنے کا حکم دیا جب خمار شکن

ہوشیار ہوئی صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے فرمایا کہ کیوں اور خمار شکن
 جانسوز نے کیسی عیاری کی خمار شکن نے عرض کی کہ ایسی عیاری ہوئی کہ میں زیر ہو گئی
 میں نے کنیزی سرکار کی اختیار کی عہد کرتی ہوں کہ جب ملکہ عالم سے اور حضور سے
 فیصلہ ہو گا اُس وقت میں بھی حاضر ہو گئی امیر نے خمار شکن کو رخصت کیا مگر آج
 صہبیا بہت جھلاتی ہوئی پٹی کمتی تھی کہ چاروں عیار بچیان زیر ہوئیں دیکھوں
 ساربان زادے سے اور مجھے کیا گذرے اسی جنگل میں لاشہ اُسکا پڑا تڑپتا ہو گا مگر
 عیاروں سے خوب تلووار چلے گی تین لاکھ فوج سے جو پہلوان سامنے کھڑا ہو اسکو قدرت
 نے ہماری حفاظت کے واسطے مقرر کیا ہو اگر صاحبقران دخل دینگے تو وہ بھی آپڑیگا
 یہ کہتی ہوئی بارگاہ میں آئی حکم دیا کہ طبل جنگی بجے خواجہ جو پٹ کر اپنی بارگاہ
 میں آئے بیٹھے تھے کہ مقابلے نے اگر سلام کیا کہا کہ آپکو صاحبقران نے بلایا ہو خواجہ
 اُسی وقت اُٹھے بجال زار سامنے صاحبقران کے آئے صاحبقران نے سہون کو
 ہٹا دیا تھلیہ ہوا صندوقچے جو اہرات کے منگو کر سامنے رکھے خواجہ سے کہا کہ یہ
 تمھارا حق ہی لیکن ایک شے سے خریدتے ہیں یہ کہ کروہ صندوقچے اپنے قبضے میں کیے اور
 مقابلے سے کہا کہ ان کو رکھ آؤ خواجہ بیتاب ہو گئے کہا آپ نے میرے واسطے یہ
 صندوقچے منگائے تھے اور پھر رکھوائے دیتے ہیں آپ کیا شے خریدتے ہیں امیر
 نے چپکے سے کہا کہ یہ مہوتی موقوف کر و عشق اپنا براے چند ساعت ہمارے ہاتھ
 بچو کہ صہبیا کو گرفتار کر کے لادو یہ تم نے اپنا کیا حال کیا ہو یہ صندوقچے تکو اُسی وقت
 دین گے اگر ذلت اُٹھائی تو عمر بھر تمھارے دیکھیں گے لشکر سے نکال دین گے عمرو نے کہا
 یا صاحبقران عشق کیا چیز ہے جسکو میں بچوں امیر نے فرمایا بس ہوش درست ہوں
 آپ بلا تکلف میدان میں جائیں اور صہبیا سے مقابلہ کریں اُسکو گرفتار کر لائیں
 عمرو نے کہا حمزہ یہ تو ناممکن ہے میں اپنی جان اُسپر نثار کروں گا امیر نے فرمایا تو
 جائیے یہ جو اہرات ان عیاروں کو ملیگا تمھارے ہاتھ ایک نگینہ نہ آئیگا خواجہ عمرو
 بیتاب ہو گئے کہا کہ ای اقلے نامدار آپ کا فیض مشہور ہی جو شے جسکے نام کی آپ مقرر

کرتے ہیں اُسی کو دیتے ہیں لہذا یہ صندوق چھے ہمارے نام سے نکلے ہیں ہمیں کو ماننا چاہیں امیر
نے فرمایا بیچ نامہ موجود ہو اس پر دستخط کیجئے صندوق چھے آپ کے رہے مگر اُس وقت نہیں گے
کہ جب آپ صہبا کو گرفتار کر کے لائے اگر اس میں فرق پڑا تو ایک جہ نہ دین گے عمر و نے
ناچار ہو کر کہا کہ یہ مہر میری موجود ہو جس کا غنڈ پر چاہیے کہ لیجئے امیر نے فرمایا اقرار تو کرو
زبان سے تو کہو کہ میں نے عشق بیچا تب میں مہر کروں ورنہ بیعتا نہ بیکار ہو عمر و نے کہا
کہ حمزہ تیرا حکم قبول کیا لاٹھراپنے ہاتھ سے کروں امیر نے بیعتا نہ عشق پیش کیا عمر و
نے اُس پر مہر کی صاحب قرآن نے وہ کاغذ اپنے پاس رکھا صندوق چھے خزانے میں رکھوا دیے
خواجہ عمر و بادشاہ کے قدموں پر گرے عرض کی کہ ای شہریار کل غلام قربان ہوتا ہوں
امید دار ہوں کہ تخت سلیمانی مرحمت ہو آبرو سے میدان میں جاؤں معشوق کو ثابت ہو
کہ عاشق میرا آبرو دار ہو اور جلوس شاہی بھی ساتھ ہو میں نے ساٹھ برس خدمتگزاری
کی ہو اب قدموں سے جدا ہوتا ہوں یہ آخری شوکت دکھانا منظور ہو بادشاہ نے پوچھا
کہ کس وقت تخت چاہیے ہو خواجہ کیوں ایسی باتیں کر کے دل دکھاتے ہو خدا تمھارا
سایہ ہم لوگوں کے سر پر رکھے تمھاری وجہ سے شاطران کو آبرو دی ہر مقام پر یہی ذکر
ہوتا ہو کہ خواجہ عمر و نے داماد شمش کو مارا حقیقت میں آپ کے ہاتھ سے بڑے بڑے
کار ہائے نمایان ہوئے براے خدا ہوش میں آئیے اور کل میدان کارزار میں آپ
بھی صہبا پر غالب آئیں جس طرح چار کیچے غالب ہوئے اور اپنے اپنے معشوقوں کو سر
میدان گرفتار کر کے لائے اُس نے وعدے پختہ ہو گئے عمر و نے کہا کہ ای شہنشاہ وہ ننگ
عشق ہیں میں چاہتا ہوں کہ اس عشق میں مثل قیس و فریاد نام رہے جہاں ذکر آئے
لوگ کہیں کہ خواجہ عمر و نے قیس و فریاد کا نام مٹا دیا میں ننگ عشق نہ کہلاؤں آج تک
قرآن نے بڑے صدر سے اُسکو پہنچائے کل میں نے دیکھا کہ جب عیار بچی زیر ہوئی تو چہرے
پر اُسی معلوم ہوتی تھی مقام افسوس ہو کہ ہم زندہ ہوں اور معشوق کے دل نازک
کو صدمہ پہنچے بادشاہ نے اُسی وقت تاجداروں کو بلا کر حکم دیا کہ کلی سویرے بڑے
توک سے تخت سلیمانی لیکر خدمت میں خواجہ کی جانا ہمارے واسطے مرکب لانا اور

جماہ سرداروں کو حکم ہوا کہ ہمراہ تخت جائین کئی ہزار روپیہ کا حکم ہوا کہ خواجہ کے سر پر نشان کرنا عمرو نے دست بستہ عرض کی کہ اور پرورشین کیا کرہیں۔ روپیہ مجھے مل جائے کہ قرضداروں سے سُرخرو ہوں بعد میرے سماجن کیسے پیشین گئے ہر ایک کا یہی قول ہوا کہ عمر و اتنا روپیہ لیکر مر گیا مگر لاش ہماری نہ اُٹھائے گا شاید معشوقہ کو رحم آئے اور مسیحائی فرمائے ٹھوکر لگا دے کہ جان آجائے جسے خاک کی چارے لطم

منتظر ہوں راہ میں آنکھیں کھپانے کے لیے جاتے ہیں ہم اپنی جان بازی دکھانے کے لیے شاخ گل کی آرزو ہو آشیانے کے لیے دوڑے آتے ہیں مرے آنسو بھانے کے لیے گھر کے آیا ابر رحمت شامیانے کے لیے بیسی جاتی ہو حنائے لگانے کے لیے آج جاتے ہیں وہ گلشن میں نہانے کے لیے سنت رکھی ہے یہ دولت کس زمانے کے لیے

یار نے وعدہ کیا ہو آج آنے کے لیے آتے ہیں وہ دل ہمارا آزمانے کے لیے بلبلو فصل بہاری میں یہ کیوں سودا ہوا آگ دامن میں لگی ہو آہ آتشبار سے اُس پر پردے جو اُٹھوایا مرے تابوت کو دل یہ کہتا ہو کلیجے کا لہو کر دو شریک موج زن ہو گا زمانہ بھر میں دریائے گلاب سکے دل غجنوں ددندراُن کو ای ہریر

بادشاہ ہجماہ یہ جوش و خروش خواجہ کا دیکھ کر بہت روئے صاحبقران کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ حضور باتیں خواجہ عمرو کی سُنتے ہیں صاحبقران نے فرمایا اب آپ کچھ ملال نہ کریں میں نے کچھ اتنے خریدا ہے اگر اُسکی بیج میں فرق پڑا تو انکی قضا میرے ہاتھ سے ہو عمرو نے کہا کہ ای شہریار میں نے کچھ نہیں بچا امیر نے فرمایا صند و تپے میں وہ بیعنامہ رکھا ہو دقت پر پیش کر دو گا عمرو نے اشارہ کیا کہ یا صاحبقران آپ خاموش رہیے میرا جوش و خروش مشہور ہونے دیجیے یہ سب خبریں ہر کاروں نے ملکر صہبیا کو پہونچائیں کہ آج عمرو کو تخت سلیمانی ملا ہے صبح کو اُس تخت پر سوار ہو کر آریگا یہاں خواجہ اپنی بارگاہ میں آئے مہر قرآن بغدہ ٹیک کر بیٹھے انگلی اپنی تراش لی نکدان سامنے رکھ لیا پکار کر عیاروں سے کہا کہ یارو آج رات بھر جاگنا ہو اور طبل جنگی یہاں بھی بج جائے عمرو نے بہت منع کیا کہ ای قرآن طبل جنگی بجانے کی کیا ضرورت ہے یہ

طبل جنگی ہمارے واسطے کوس رحیل ہی قرآن نے کہا کہ اُستاد آپ کے مقابلے میں طبل جنگی
 نہ بچے عیار بچیان رنج کے عوغض خوشی کرینگی خواجہ عمر و خاموش ہو رہے طبل جنگی بجا کر
 سوچ رہے ہیں کہ آج رات کو گھسا ہوا بارگاہ میں معشوق کی چلا جاؤنگا اُسکے آنکے
 سر جھکا دوں گا کہ یہ سر حاضر ہو کاٹ لیجیے مگر آنکھ کھولتے ہیں دیکھتے ہیں کہ ہنتر قرآن
 جاگ رہے ہیں ہر طرف سے صداے حاضر باش و ناظر باش بلند ہے یا رسید ان
 جنگ کو درست کر رہے ہیں کسی نے کہیں نقب لگائی کسی نے کہیں کنواں کھدوایا ہے
 عیار بچوں نے بھی آکر میدان جنگ کو درست کیا ہے کہیں نخل لگایا پتوں پر بیوشی
 چٹر کی کہیں پھول پھیلا دیے خواجہ تڑپ رہے ہیں اور فرماتے ہیں ای ہنتر قرآن
 آج سوؤ گے نہیں اور کبھی بقرار ہو کر فرماتے ہیں کہ ای ہنتر قرآن تم ہمارے حال
 دل سے نہیں واقف ہو ہماری تو یہ کیفیت ہی نظم

<p>عشق کا تیرا گریس ہی چلنے کے لیے ضعف جب قصد گرا نے کامرے کرتا ہے اٹھ گئے سیکڑوں اس بزم جہانے احباب کیا کروں دلی کسی رنگ سے وحشت نہ گئی جانیوالوں نے خبر کی نہ سفر کی اپنے یاس و حیران کی یہ کثرت تھی کہ رستہ نہ ملا کوئے جانان میں چلو کہنتی ہی میت میری ویکہ اک دن تو تماشامری دلسوزی کا جس بدفن ہو نہ تفریح یہاں ڈھونڈا اوج تاکجا رنج دالم فرقت جانان میں ہنریر</p>	<p>مستعد روح بھی ہر تن سے نکلنے کے لیے یا غلی منہ سے میں کہتا ہوں سننے کے لیے رہ گیا میں کفن افسوس کے بننے کے لیے لاکھ گلشن میں پھر اد کے پہلنے کے لیے مستعد ہم بھی تو تھے ساتھ ہی چلنے کے لیے آرزو رہ گئی ارمان نکلنے کے لیے لوگ رُک جاتے ہیں کندھا جو بد لسنے کے لیے آؤں میں بھی ترے پروا تو نہیں چلنے کے لیے حکم اس گھر میں ہوا کو نہیں چلنے کے لیے کوئی تو شکل کر دد دل کے پہلنے کے لیے</p>
--	--

قرآن نے کہا کہ اُستاد آپ بجا فرماتے ہیں لیکن میں نے آج اپنی اُٹھلی کاٹ لی ہو نکدان
 قریب رکھا ہے آج کوئی آپ کا فقرہ نہیں چلیگا عمرو نے کہا کہ ای قرآن تمہارا خیال
 خام و تصور نا تمام ہے میں کہان جاؤنگا صبح کو معشوق کے سامنے جان دینا ہے یہ سب خبریں

و سبدم کی صہیا کو پہنچ رہی ہیں نیچے ہاتھ میں لیے ہوئے تہتی ہوئی قریب لشکر کے آئی
مگر دیکھا کہ سب عیاران اسلام جاگ رہے ہیں شنگین لگاتے پھرتے ہیں کیا مجال ہو کہ
کوئی آرام کرے لندھو بن سعدان پہ رات رہے اٹھے ہیں ماہی و مرا تب
غیرہ کلو رہے ہیں سب تاجدار اپنے اپنے خیموں میں تیار بیٹھے ہیں گوش بر آواز ہیں
کہ طبل سکندر بجے تو ہم لوگ بارگاہوں سے کلین آج خواجہ کے ساتھ جانا ہو دو گھڑی
رات رہے جلوس در دولت پر آیا نقار خانہ سکندری و نقار خانہ سلیمانی وغیرہ
اور اشیا متعلق انکی در دولت پر حاضر ہوئیں اور خواجہ عمر و بھی پہ رات رہے
اٹھے سب تاجدار اپنے اپنے خیموں سے نکلے خواجہ عمر و نے قرآن سے کہا کہ ای
فرزند ہکو نہلا تو دو تھوڑی سی منہدی منگو اگر ہاتھ پاؤں میں لگا دو جیسے غریب
دولہا بنتے ہیں ویسا بناؤ قرآن نے اسی وقت خواجہ کو غسل کرایا منہدی کا جب
اشارہ ہوا تو خواجہ نے پاؤں پھیلا دیے قرآن نے ہاتھ پاؤں میں منہدی لگائی
بادشاہ نے خلعت بھیجا تھا وہ خلعت پہنایا بھاری سرور پر خواجہ کے باندھا لگنا
ہاتھ میں باندھ دیا جب سر پہ شملے کی نوبت آئی تو خواجہ نے قرآن کو بھی ہٹا دیا شملہ
سر پر باندھ کر مسند پر آکے بیٹھے نماز پڑھی گھیتلہ جو تالا کر سامنے رکھا گیا اُسکو پہن کر اٹھے
متر قرآن بغدہ تائے ہوئے ساتھ ساتھ ہیں مگر عمر و کو جو زیادہ بیقرار پاتے ہیں تو دست بستہ
عرض کرتے ہیں کہ اُستاد ہو شیار رہیے خواجہ جواب دیتے ہیں اب تم کچھ تاکید نہ کرو
ہم جان دینے پر آمادہ ہو گئے مگر ای نور نظر ہماری یہ وصیت آخر ہو جس لو کہ جنازہ ہمارا
کو سے محبوب کی طرف سے لیجانا شاید اُن کی نگاہ پڑ جائے چند قدم وہ بھی ساتھ ہو لیں یا
میخائی فرمائیں ہم پھر زندہ ہو جائیں ورنہ یہ کہہ نیا کہ فرما گئے ہیں شہر چو آئی بیروت
بعد مردن بر مزار ماہ باستقبال تو مستانہ بر خیزد غبار ماہ کیا عجب ہو کہ اُس وقت
آواز دون فرد ای شہسوار گور غریبان پہ آنکل + اپنی بھی مشت خاک ہو تیری
رکاب میں + یہ تو ہم بخوبی جانتے ہیں کہ قبر کی تنہائی میں سوار رحمت پر در و گار کے
اور کون شریک ہو گا یہ رنج و مصیبت یا عیش و عشرت فقط زندگی تک کے ہیں نظم

ناساز سے زمانہ کیسے کہاں کہاں تک
 رکھ کر حد میں مردہ کوئی نہ پاس ٹھہرا
 وہاں کون سا تھوڑا لگا لگا ایسا مہتر قرآن بجائے شہادت نامے کے تصویر محبوب سینہ پر رکھ دینا
 مہتر قرآن ان باتوں کو شکر زار زار رو رہے ہیں اور وہ مبدم فرماتے ہیں کہ اُستاد ایک
 لاکھ چوراسی ہزار شاگرد آپ کے ساتھ ہیں وہ وہ عیار ہیں کہ جکا مثل مشرق و مغرب میں نہیں جسا
 حکم دیجیے وہ آپ کی صورت بن کر مقابلہ کرے اور صہبیا کو زیر کر کے لائے اگر نجاؤ حکم ہو تو
 میں آپ کی شکل بن کر جاؤں ہر چند کہ نیچے کھاؤں مگر گو دین اٹھا کر لے آؤں خواجہ
 سہر و چہرے پر ڈالے ہوئے ہیں ایک رنگین رد مال منہ پر رکھے ہوئے فرماتے ہیں
 اب بات نہ کر دو لھا کو زیادہ بولنا اچھا نہیں ہوتا قرآن نے بڑھ کر پر وہ اٹھایا عمر و
 باہر جو نکلے دیکھا کہ تخت سلیمانی رکھا ہی تمام جلوس شاہی حاضر ہو سات سو تاجدار
 و جملہ سردار خود صاحب قرآن عالی وقار پایہ تخت پر ہاتھ رکھے کھڑے ہیں خواجہ
 تخت پر سوار ہوئے خدمت گزار نے جو تا گھیتلہ اٹھا لیا طبل سکندر پر چوب پڑی اور
 نقار خانہ سلیمانی بجاجملہ سرداروں نے خواجہ عمر و کو گھیر لیا عیار جہت و خیر
 کرتے ہوئے آتے ہیں صاحب قرآن نے جو روپیہ لٹانا شروع کیا خواجہ عمر و کو تاب
 نہ آئی بول اٹھے کہ آقا یہ شہدے بازاری لوگ روپیہ لوٹ رہے ہیں یہ روپیہ خانہ کعبہ
 بھیج دیجیے خزانے میں رکھوا دیجیے امیر کب ماستے ہیں روپیہ لٹ رہا ہو کل سردار
 پرے جاتے ہوئے ہمراہ ہیں جب صاحب قرآن ساتھ ہیں تو کسکی مجال تھی کہ ہمراہ نہ آؤ
 بادشاہ حجازہ سعد بن قبا و بھی ہمراہ ہیں گھوڑا اڑاتے ہوئے آتے ہیں ڈنلہ نفیر آگے
 تخت کے بچتا ہوا اس دھوم سے سواری خواجہ کی میدان میں آئی صہبیا نے جو عمر و
 کو عاشق اپنا تصور کیا ہو جوڑہ گلنار پہنے ہوئے عطر سیاگ لے ہوئے تخت زرین پر
 سوار تمام عیار بچیان چہار طرف سے تخت کو گھیرے ہوئے اس دھوم سے سواری صہبیا
 کی بھی میدان میں آئی نقیب جانین سے بڑھے اشعار عبرت آمیز پڑھنے لگے گوئیوں کے
 لاکے زریں کی آوازین سروں میں ڈوبے ہوئے تانین لگا رہے ہیں نظم

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا
نفس بادِ سحر سے یہ صہ آتی ہی
سیکڑوں قافلہ راہی ہوئے اس منزل سے
کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال
وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہستے دیکھا
اس خیابان کا ہر اک نخل ہی نخل ماتم +
لیے پھرتی ہی صبا دوش پر آج اُنکے غبار
ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں

نہ سکند رہی نہ آئینہ حیرت افزا +
کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا
گرد اُڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگِ درا
جسکو گل کرنے گئی جنبش و امانِ قضا +
ٹھنڈی سانسین نہ بھرے جکے یہ بادِ صبا
کفِ افسوس ہر اک برگ ہی اس گلشن کا
جنکی رفتار سے ہر کام تھے فتنے برپا +
ای مقیمان عدم حال کہو کیا گذرا +

اس طرح کے اشعار عبرت آمیز پڑھ کر نقیب سامنے سے ہٹے صفوں لشکر پر سناٹا آیا
ہر شخص بے گاہ حیرت دیکھ رہا ہی کہ آج کیا ہو گا قریب کوہ کے ایک پہلوان بھی تین
لاکھ فوج سے کھڑا ہی اس بات پر آمادہ ہی کہ اگر صہبا پر کوئی دباؤ ڈالے تو با پڑو
لشکر کو صاحبقران کے رو کون مگر صہبا نے جب دیکھا کہ نقیب بھی سامنے سے ہٹ گئے
تو تخت سے کودی یہ معلوم ہوا کہ ستارہ سحری آسمان سے گرا جست و خیز کرتی ہوئی
میدان میں آئی پکار کر آواز دی کہ آج وہ ساربان زادہ نکلے تو احوال معلوم ہو کہ
عیاری کیا چیز ہی اگر کنیزین زیرِ دوئین تو میرا کیا نقصان ہوا آج سر میدان عمرو سے نیچے
چلیگا سرداران لشکر اسلام یہ سوچ لیں کہ مجھ پر کوئی جبر نہ کر سکیگا حاکم مردم در
تین لاکھ فوج سے کھڑا ہی فوج اسلام پر نگاہ ڈال رہا ہی یہ کہنا تھا کہ خواجہ عمرو
نے اشارہ کیا تخت رکھا گیا مگر صہبا حیران ہی کہ عمرو کی لشکر میں بڑی آبرو ہی کہ تخت
شاہی پر سوار ہو کر آیا ہو گا وڑے کی حماقت دیکھو دو لکھا بنکر آیا ہو عمرو س مرگ سے
ہمکنار ہو گا لیکن خواجہ بہرولیت تخت سے اُترے وہ ہی گھیتلہ جوتا پہنے ہوئے رومال
منہ پر رکھے ہوئے آہستہ آہستہ چلے صاحبقران نے کھنکھار کر فرمایا کہ بیٹا مہ بھی
یاد ہی چار صند دینے جو اہرات کے رکے ہیں عمرو سے صبر نہ ہو سکا ہاتھ ہلا دیا جس سے
مراد یہ تھی کہ مجھے سب کچھ یاد ہی مگر صہبا آءِ عمرو دیکھ کر بہت جھلائی آواز دی کہ او

ساربان زادے حوصلہ دل کا نکال لیا کہ دو گھنٹے میں کر آیا دیکھ کیا انجام ہوتا ہو
 عمرو نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ مجھے کبھی یہ یاد دینی نہ ہو گی نیچہ وغیرہ بھی لیکر نہیں آیا
 سرفراز کرتے آیا ہوں قبول ہونا چاہیے یہ کہ آگے بڑے صہبائے پھر ارا خواجہ
 بیٹھ گئے پھر سر پر سے نکل گیا صہبائے دوسرا پھر نیچا ارا خواجہ آکر سے ہوتے پھر
 پہلو سے نکل گیا صہبائے پھر دن کی بوچھاڑ کر دی مگر خواجہ خالی دست رہے ہین بھی
 بیٹھ جاتے ہین کبھی جہت کرتے ہین اور کبھی آڑے ہو جاتے ہین اور ہر مرتبہ کشت ہین کہ
 ای جان جان دای آرام دل مشتاقان مشتاق کو قریب تو آئے دو میں اپنے ہاتھ
 حائل گردن گردن اور تم نیچہ مارو کہ سرکٹ کر قدموں پر گرے یقین ہی کہ تلو بھی رنج ہو
 کہ ایسا عاشق صادق بشار ہوا سوا جان دینے کے کوئی چارہ نہیں یہ کہتے ہوے قریب
 پہونچے صہبائے نیچہ کھینچا عمرو نے پکار کر یہ شعر پڑھا فردا دے تا چند ای دست ہوا
 قاتل کے دامن کا + سنبھل سکتا نہیں اب بوجہ جسے اپنی گردن کا + ایک نیچہ مار دیجیے
 کہ بار اتر جائے گرا ای جان جان جنازہ بھی تھیں اٹھوانا جنازے کے ساتھ تاب قبر
 جانا کہ روح کو بیتابی نہو قبر سے پشت لگے لیکن یہ خیال رہا ظلم

بقول شاعر شیرین کلام سن اک نقل +
 ٹھٹھہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر +
 کیا سوال یہ مین نے کہ ای گل نرگس
 تب اُس نے ہو متبسم جواب فکرو دیا +
 کہ کام ہی گل نرگس کا نہ گستان مین
 مین اُسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرقہ
 ہی جنازہ ایلے بجاری مرا +

ہوا جو شہر خوشان کی سمت میرا گزار
 جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر ہی نرگس زادہ
 تو سرنگوں ہی بھلا کس لیے بجاک مزار
 عزیز تو مجھے نرگس نہ جانو ز نہار +
 سو اُسکا گور غریبان مین کیلے ہو گزار
 بزمِ خاک ہوا بتک بھی حسرت دیدار +
 حسرتیں دل مین لیے جاتے ہین ہم +

دیکر

ہماری وصیت کا خیال رہے کہ قبر پر بال نہ کھولنا منہ دی لگانا نہ موقوف کرنا مجلس صبران
 ہونٹھوں پر جانا گا ہے گا ہے مزار غریبان پر آنا یہ کہ عمرو نے سر جھکا دیا نیچہ جو پڑا سر
 عمرو کا کٹ کر اُردم ہون پر اُچھلنے لگا صہبائے جو سر عمرو کا دیکھا اور دیکھا لاشہ عمرو

کلی

پھر کربا ہر دل میں جوش آیا دل سے کہتی ہو کہ بے شک یہ عاشق صادق تھا کس ثابت قدمی سے سر کٹوایا جھک کر دیکھنے لگی کفن افسوس ملتی ہو کہ ہاے کیا چاہنے والا اٹھا ای صہیا اگر بن ایسا جانتی تو اس طرح نیچہ نہ مارتی یہ سوچ کر جھکی گلوے بریدہ سے خون جاری ہو فوارہ خون کا نکلا داغ پر صہیا کے پڑا کہ چرخ مار کر بیہوش ہوئی مرد

نہ نعرہ کیا نعرہ عمر و	عمر و ہون میں عیار صاحب	مرے مکرے کا پتا ہی جہان
تراشندہ ریش کفار ہون	زمانیکا مکار و غدار ہون	مرا تیر رفتار ہو کر قدم
صبا تھو کر بن کھائے ہر سر قدم	اڑا دون صبا کے بھی میں جوش کو	نہ ہونچے مری گرد پا پوش کو
دوندہ جہانگر دطرا ہون	جہانگیر عالم کا عیار ہون	صہیا کا پتہ تارہ اٹھالیا

عیار بچیوں میں ہار ہوا کہ مردہ زندے کو لیے جاتا ہو سب عیار بچیان نیچے پکڑ پکڑ کے آپٹرن ایک طرف سے ہتر قرآن نے نعرہ کیا نعرہ قرآن سے سیر السیر چون باد بہاری جہان سر ہنگ در خنجر گزاری ۱۰ بمیدان اڑ در آتش فشانم ۱۰ منم ہتر قرآن شیر زیا تم ۱۰ ایک طرف سے برق فرنگی تڑپ کر آپٹا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرا نام ہی برق خنجر گزاری	کہ استاد میں خواجہ نامدار	تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و غدار ہون	کروں سیکڑوں کوس کی راہ طر	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو
بزیر قدم غرب ہی شرق ہو	چھلا دہ ہون میں نام بھی برق ہو	ایک طرف سے چالاک کا
نعرہ ہوا نعرہ چالاک	بہ عیاری من آنم چیت و چالاک	بچشو دشمن اندازم کف خاک
نہ آید باد گرد تیز گام	خلیفہ اولم چالاک نامم	اور عیار ان طرار اپنے اپنے

نام کا نعرہ کر کے اگرے جو عیار آیا ایک معشوق کو گود میں اٹھا لیا اور بھاگا حاکم نے جو دیکھا کہ سب عیار بچیان کو لیے جلتے ہیں تین لاکھ فوج سے اگر انور الدین وغیرہ نے پایا کہ جا کر اس پہاوان کو روکین عیار و ن نے آواز دی ای فرزند ان امیر داع سرداران باتو قیر آج عیار و ن کا تماشہ دیکھیے آپ لوگ تکلیف نہ فرمائیے چند نے خواجہ کو بیچ دین لیا اور سب عیار متوجہ ہوئے جس سوار نے چاہا کہ نیزہ پر عیار کو اٹھا لے عیار نے نیزہ خالی دیا اور جست کر کے نیچے مارا کہ سر سوار کا اڑ گیا گھوڑا بے سر سوار کو لیے ہو

بھاگا بھاگا پھرتا ہو مگر برق نے پیچھے ہٹ کر جو آواز دی پانچ چار سیکیجے اسکی پشت پر آگے برق نے حقہ ہارے آتش بازی مارنا شروع کیے پانچ سو عیاروں نے بھی حقہ آ آتش بازی داغے سواروں کے گھوڑے بد لگامی کرنے لگے کوئی ٹنڈھ کے بھل گرا کسی کو گھوڑے نے کنوئین میں گرایا کوئی جھیل میں گر کر غرق دریا سے لعنت ہوا کئی ہزار سوار و پیدل برق نے مارے مگر ہتر قرآن نامدار لڑتے بھڑتے سامنے حاک کے ہوئے بچے للکارا کہ اونا مرد تو نے کئی عیاروں کو مارا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا ہمپر تو وار کر حاک مردم درے گینڈا پھیرا نیزہ ہلاتا ہوا چلا ہتر قرآن نے بغدہ ٹیک کر جست کی کفل پر گینڈے کے قایم ہوئے نعرہ تکبیر کہہ کر بغدہ مارا کہ سر کاٹنا ہوا جگر گاہ سے اتر کر پشت پر گینڈے کی پونچا کہ مع گینڈے حاک کے چار ٹکڑے ہوئے ہر طرف سے عیار لڑتے ہوئے آتے ہیں مگر مشوقان پر بچہ کو قتل نہیں کرتے گو دین لیا اور بھاگے ایک مشوقہ کو ہتر قرآن نے تاکا کہ سہیل نازک اندام اُسکا نام ہو یہ چاہتی تھی کہ عمرو پر جا پڑوں ہتر قرآن نے للکارا اور پکار کر آواز دی کہ ای جانو! ذرا طالب دیدار کو صورت زیبا دکھا دو نظم

اک سانس میں غش آیا کئی بار دیکھیے
بس دیکھیے تو یار کا دیدار دیکھیے
کس کس پہ آج چلتی ہو تلوار دیکھیے
اچھی طرح سے زخم میں سو فار دیکھیے
اسپر ہم آپ کے ہیں خریدار دیکھیے
یہ جائے نور دیکھیے اور نار دیکھیے
عاشق کے دل کو آپ نہ ہر بار دیکھیے
دان جلے قصار کی دیوار دیکھیے

دم بھر تو آ کے حالت بیمار دیکھیے
یوسف کو آنکھ اٹھا کے نہ زہنار دیکھیے
ہونے کو ہوا اشارے سے ابرو کے کشت و خون
حاضر ہی دل کو میرے چھری سے کرید کے
گا بہ چاری جان کے ہیں آپ تو مگر
کہے میں دل کے دخل بت شعلہ رو کا ہی
قیمت نہ اسکی آپ سے دیجائیگی کبھی
چرخِ خم سے بھی نظر آئے تو ای ہر بر

سہیل نے جو یہ آواز سنی دیکھا کہ ایک جوان کو قوی تن سانولی رنگت نیکی چہرے سے
ظاہر دریا سے خون میں غوطہ زن کئی سواروں کو سامنے سہیل کے مارا سہیل صورت کو

دیکھ کر بے قرار ہو گئی مگر ناز مشوقانہ دکھاتے کو نیچے ہلاتی ہوئی بڑھی قریب آ کے نیچے مارا
قرآن بہت بیقرار تھے ہنسن تیر ترکان سے دل مشبک ہو گیا ہو قلب تھرا رہا ہوا کے
پٹ گئے نیچے بھی کیا یا اگر کو دین اٹھا لیا کہا کہ کیوں جان جان عاشقوں سے یہ سرکشی
ہم تو غالب دیدار ہیں دل سے مجبور و ناچار ہیں سہیل نے کچھ جواب نہ دیا مگر عیاران
لشکر اسلام نے عیاں چھوٹ کر گرفتار کر لیا فوج کفار کو بھی شکست دی لڑائی فتح ہوئی
صاحبقران نے دوڑ کر عمر و کو گو دین اٹھا لیا فرمایا کہ خواجہ تھنے کیا کار نمایاں کیا
ہو عمرو نے کہا کہ ایسا مار دہ صندوقے منگا دیجیے امیر نے کہا کہ وہ صندوقے آپ نہ
ملیں گے عمرو نے کہا کہ میں اپنا گاراٹ لوں گا امیر نے کہا کہ میری بلا سے خواجہ عمرو
کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے صہبا کو ہوشیار کیا صہبا صاحبقران کے قدموں پر
گری کہا کہ ایسا شہر یار خواجہ حقیقت میں شہنشاہ عیاران ہیں میری کیا مجال ہو کہ اُسے
مقابلہ کر سکوں امیر نے وہ صندوقے منگا کر خواجہ کو دیے عمرو نے کہا کہ یا امیر آپ
میرا نکاح پڑھ دیجیے امیر نے کہا کچھ دلو ایسے عمرو نے کہا کہ آپ آقا ہیں میں آپ کا
غلام ہوں مجھے آپ کیا یجیے گا امیر نے کہا کہ جب تک حق عقد نہ دو گے تب تک میں
عقد نہ پڑھوں گا عمرو نے کہا کہ آپ کی کیا ضرورت ہو مثل مشہور ہو کہ دو دل رضی
تو کیا کریگا قاضی ہم اپنا عقد آپ پڑھ لیں گے بس آپ مہربانی فرمائیے چارون
عیار بھی نہ نگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں امیر نے عقد پڑھا شب کو خواجہ جلالہ عروسی
میں داخل ہوئے صہبا سے وصل ہوا گو ہر مراد حاصل کیا ناظرین پر واضح ہو کہ
صہبا کے خمار افزا حاملہ ہوتی ہو اسکے بطن سے ایک فرزند پیدا ہو گا کہ ذکر اُس کا
بہت طویلانی ہو اور اُس عیار سے بڑے بڑے کار ہائے نمایاں ہونگے مگر اس طلسم میں نہیں
طلسم زعفران زار میں جو ایک علیحدہ طلسم ہو اُس عیار کا ذکر ہو اُس طلسم کی مالک و
منتظم زعفران رنگین پوش ہو اُس کے ذکر سے ناظرین بہت ہی خوش ہونگے بروقت
ملاحظہ ناظرین پر حال کھلیگا رنگ زعفرانی عجب رنگ دکھائیگا اور فتوح اُس طلسم کے
ایرج نوجوان ہیں مگر صاحبقران نے لشکر میں اب جتن کیا ہو طائفے جو دور دورے

آئے تھے اُنکے مجھے سن رہے ہیں انعام و اکرام مل رہا ہو لشکر ظفر اثر نور الد ہر تمام
 صبحا میں فروکش ہو نور الد ہر جوانی بارگاہ سے نکلے شام کا وقت ہو جوان درستی چل رہی ہو
 روشنی گل ہوئی جاتی ہو مگر سامنے ایک کوہ ہو اسپر ایک چراغ روشن ہو لاکھ ہوا کا نور
 ہوتا ہو مگر وہ چراغ گل نہیں ہوتا روشنی دہمدم پڑھتی جاتی ہو نور الد ہر کچھ
 شیرنگ تھا فرمایا کہ ای شیرنگ یہ چراغ خالی از علت نہیں ہو معلوم ہوتا ہو کہ کسی کاں
 گذر ہو شیرنگ نے کہا کہ تشریف لے چلیے چل کر ملاحظہ فرمائیے کہ طہماس بھی آگئے نور الد
 مع طہماس د شیرنگ کے طرف پہاڑ کے چلے ایرج نوجوان اپنی بارگاہ سے نکلے
 نور الد ہر کو جو جاتے ہوئے دیکھا یہ بھی ہمراہ ہوئے اب نور الد ہر ایرج دطہماس
 شیرنگ قریب پہاڑ کے آئے گھاٹیان طو کرتے ہوئے بالائے کوہ پہونچے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ
 سر میدان بیٹھے ہیں وہ چراغ سامنے جل رہا ہو اسپر تاثیر نہیں کرتی نور الد ہر نے
 سامنے آکر سلام کیا اُن بزرگ نے کہا کہ ای طلم کشائے خیال سکندری ہم تو تھا
 مشتاق تھے ایرج تے بڑھ کر سلام کیا اُس بزرگ نے کہا کہ ای روح دردان صاحب قوت
 تم بھی صاحب اقبال ہو مگر اس طلم میں دست اندازی بہتر نہیں ایرج نوجوان نے
 منہ پھیر لیا اُس مرد بزرگ نے نور الد ہر کو اپنے قریب بٹھایا اور پشت پر ہاتھ پھیرا
 کہا کہ ای شیرینیہ صاحب قرانی فتح طلم خیال سکندری مبارک ہو یہ چہ کا غنیمت کو
 دیتے ہیں تلاش لوح میں جو شکل سخت پڑ گئی جب اسکو ملاحظہ کرو گے حل مشکل کی صورت
 اس سے پیدا ہوگی اسپر کار بند ہونا مگر خدا حافظ اب رخصت ہو ہماری عبادت میں
 فرق آتا ہو نور الد ہر وہاں سے اُٹھے گرا ایرج برہم شا پور سے کہتے ہوئے کہ ان کے
 منع کرنے سے ہم کب مانتے ہیں یا قوت جتنی ہمارا دوست پتہ بتائیگا جو انون کی جس وقت
 تلوار کھنچی تو کوئی سامنے نہیں آتا شا پور سے یہی کہتے ہوئے پہاڑ سے اُترے اپنی بارگاہ
 میں آئے نور الد ہر اپنی بارگاہ میں آئے ایرج نے اپنی بارگاہ میں آتے کے ساتھ ہی
 یا قوت جتنی کو طلب کیا فرمایا کہ ای یا قوت جتنی آج اس پہاڑ پر یہ سرکہ گذرا ایک شخص
 باریش سفید بیٹھا ہو مجھ کو تو معلوم ہوتا ہو کہ جاہل اجل ہو نور الد ہر کو ایک پرچہ دیا

اور مجھ کو منع کیا کہ اس طلسم میں دخل نہ دینا مگر میں ایسے جاہلون کا کہنا کب مانتا ہوں
یا قوت نے عرض کی کہ یہ درویش کامل ہو کئی سو برس سے اسی پہاڑ پر بیٹھا ہے
اُسے جو پرچہ دیا ہو اُس سے ضرور مراد حاصل ہوگی اور آپ کو جو منع کیا یہ صحیح ہی میں مقام
لوح تک حضور کو پہنچا سکتا ہوں مگر بندگان عالی کو تکلیف ہوگی اگر بہ عنایت خدا
تا بہ باغ پُر بہار گزرے ہو اور بہار رنگین ادا نے بمقدور حضور کو شش بھی کی تو
عجب نہیں کہ لوح ل جلے ایرج نے کہا کہ ہم آج ہی کوچ کریں گے یا قوت نے کہا
کہ بسم اللہ ایرج نوجوان صاحبقران سے رخصت ہونے بھی نہ آئے اور رات
کو کرہ بن اشقر پر سوار ہوئے شاہ پور کو ہمراہ لیا جملہ فوج تیار ہوئی رات ہی کو
بہدایت یا قوت جتنی کوچ کر گئے صبح کو جو صاحبقران دربار میں آئے سب سردار آگے
حاضر ہوئے امیر نے بہ اشتیاق فرمایا کہ سب صاحب آئے مگر کیا وجہ کہ ایرج نوجوان
تشریف نہ لائے کہ ہر کارون نے بڑھ کر عرض کی اے شہر یار رات کو دم کوچ کر گئے
تلاش لوح میں گئے ہیں امیر نے نورالدہر سے پوچھا نورالدہر نے سب مال مکتوب
بیان کیا اور عرض کی کہ اُس کامل و اکمل نے مجھ کو مکتوب دیا یہ ایرج کے خلاف گذرا
یا قوت جتنی سے صلاح کر کے چلے گئے مجھ کو خیال یہ ہو کہ ایسا نہ ہو کسی بلا میں دشمن نہیں
یہ کہ کے سامنے صاحبقران کے وہ کاغذ نکالا بسم اللہ کہہ کر ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ
ای فتاح طلسم وای سیار ابن عجائبات طرف مشرق کے جاؤ انشاء اللہ لوح لمجائلی
نورالدہر صاحبقران سے رخصت ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ بابا ہم بھی چلتے ہیں
نورالدہر نے عرض کی کہ حضور تکلیف نہ فرمائیں غلام آپ کا بموجب ہدایت جاتا ہے
کیا عجب ہو کہ انجام بخیر ہو سکندرتانی نے عرض کی کہ حضور یہ طلسم کشا ہیں آپ کا
اُسے ساتھ نہ بنے گا نورالدہر نے اُسی وقت تیاری کی سات لاکھ ساحر و غیر ساحر
ہمراہ ہیں سب سے زیادہ نجم اختر شناس کچھ انگلیوں پر شمار کر کے کہتا ہے کہ یہ کوشش
حضور کی بیکار نہ ہوگی صاحبقران کنارے تک لشکر کے نورالدہر کو پہنچانے آئے
نورالدہر ہر کب طلسمی اڑاتے ہوئے چلے سب ساحر ابرہے رُرخ و سفید و گلنا رہیں

چھپے ہوئے بالائے سر نورالدہرین جس مقام پر اترتے ہیں زمین آباد ہو جاتی ہے
 صحراے خارستان کو جھیلے ہوئے ایک صحراے سبزہ زار میں پہنچے طماس نے لشکر
 اتارا بارگاہین استاد ہوئیں مگر قضاے کاراسی دشت میں ایک پہلوان رہتا ہے کہ
 محکوم ہمیشہ نشین اسکا نام ہی نوبت و نقارے کی آواز جو کان میں پہنچی سر اٹھا کر
 پوچھا کہ یہ کون ہے ادب ہے کہ ہماری سرحد میں آکر اتر پڑا دریافت تو کرو کہ یہ کون شخص
 ہے اور کہاں جاتا ہے ہر کارے گئے اور تھوڑے عرصے میں دریافت کر کے آئے سامنے
 محکوم کے آکر عرض کی کہ طلم کشاے خیال سکندری سبزہ صابقران شاہزادہ
 نورالدہرین بیع الزمان بڑی شوکت و شان سے طرف باغ پر بہار کے جاتے ہیں
 اس صحرا میں آکر منزل تمام ہوئی اتر پڑے سات آٹھ لاکھ فوج ساتھ ہی محکوم نے کہا
 کہ سب کو پامال کرونگا دشمنان خداوند ہمارے صحرا میں اترتے ہیں اور صبح و سالم کلجائیں
 قدرت فرمائیں گے کہ محکوم ہمیشہ نشین نے ان لوگوں کو نہ روکا طرف باغ پر بہار کے
 کیون بائے دیا حکم دیا کہ گینڈالاؤ سوار ہوا چھ سات لاکھ فوج ساتھ لے کر برائے مقابلہ
 نورالدہرین نورالدہرین اپنے لشکر میں ٹل رہے ہیں جہاں سردار ہمراہ ہیں شعلہ حوالہ
 پہلو پر اسطو سے ثانی پشت پر نجم اختر شناس بھی ساتھ ہی کہ صحرا سے گرداڑی
 محکوم بحیثیت تمام آکر سامنے پہنچا کنارے پر آکر ٹھہرا گینڈے سے اتر پڑا لشکر
 نورالدہرین کو دیکھا کیا مونچھوں پر تاؤ پھیر کر کہتا ہے کہ اس لشکر کی کیا حقیقت ہے اس راستے
 سے ان لوگوں کو نہ جانے دونگا حوالی باغ پر بہار مقام طیب دطاہر ہو اسین ان
 لوگوں کا گذر ہو قدرت کے خلاف گذر یگانہ میں انکو نہ جانے دونگا پنچون کے بھل
 اکلاتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے جو اسیس لشکر اہل اسلام جو برائے
 خبر حاضر تھے خبریں لے کر خدمت نورالدہرین آئے اول ہاتھ اٹھا کے دعادی قطعہ

کہ تا سبزہ روئیدہ باشد باغ	گل سرخ تا بد چو روشن چراغ
نگین سعادت بنام تو باد	ہمہ کار عالم بکام تو باد
شہر بار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو محکوم ہمیشہ نشین جو برائے مقابلہ آیا ہے	

اُس نے طبل جنگی بجوایا ہوا اب کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آرا ہو اور باقی
خیر و عافیت ہو نورالدین ہر نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجا
انشاء اللہ احوال کھیلگا یہاں بھی طبل جنگی بجا دو نون لشکر دین میں تیار یان ہونے لگیں آلات
حرب و ضرب درست ہو رہے ہیں چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا نظم

یکایک ہوا نور کا وان طور +	اڑا آشیانے سے طاؤس نور +
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گر مخو اور روشن نگاہ +
سپہ کی علامت سپیدہ ہوا	نشان آگے آگے خط صبح کا +
کیا دبدب خلع پر آشکار +	کہ پہلے کیا زاغ شب کو شکار

نورالدین ہر سوار ہوئے اور سرداران غیر ساحر کو ساتھ لیکر میدان کارزار میں آگے
ٹھہرے کہ سامنے سے آمد آمد لشکر کفر و ضلالت کی ہوئی علم سیاہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے
بڑے بڑے قد کے جوان محکوم ہمیشہ نشین گینڈے پر سوار نیزہ ہلاتا ہوا چھ لاکھ
فوج پشت پر اس دھوم سے آکر پہونچا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی
کہ کیت کر دکا کہ کرہٹے محکوم نے گینڈا بڑھایا وسط میدان میں آکر سلحشوری کرنے لگا
جب خوب غرق عرق ہوا دو نون زلفون سے یون پسینہ ٹپکا جیسے کالی گھٹائیں
برستی ہیں پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے ہر پریشہ
کلنگان صاحب سا طور گران صفت شکن و صفدر طہماس بن عنقوی دیو پرور نے گینڈا
بڑھایا نورالدین ہر کے سامنے آکر گینڈے سے کود پڑا قدموں کو بوسہ دیا جمال کا
کمال دیکھ کر نہال ہوا جاتا ہی دست بستہ عرض کی کہ حضور اجازت میدان مرحمت ہو
نورالدین ہر نے کہا کہ بسم اللہ گراہی طہماس خوب سمجھ کر لڑنا طہماس نے عرض کی کہ اقبالا
شہنشاہی شامل حال ہو سکندر ثانی بھی تخت پر سے دیکھ رہے ہیں کہ طہماس گینڈا
اڑا کر چلا جب سامنے محکوم کے پہونچا محکوم نے جو طہماس کو دیکھا ہاتھ پاؤں میں
رعشہ آگیا مگر پہلو میں جو عیار کھڑا تھا اُس سے اشارہ کیا کہ اُس نے اطلاع کر دی یہی وقت
مدد ہو عیار گیا محکوم طہماس سے باتیں کیا کیا سمجھایا اوی طہماس قدرت کو سجدہ کر دیا

خداوند نے تم کو کیا تن و توش دیا ہے کہ سترہ سو من کا حربہ باندھتے ہو عیار کو جو اس
 بیجا تھا وہ یہ معاملہ ہے کہ سرشار شراب خوار ایک ساحرہ ہے کہ محکوم پر عاشق
 ہے عیار نے جا کر سرشار سے کہا اُس نے وعدہ کیا تھا کہ جب کوئی تجھے زبردست مقابلہ میں
 آئیگا تو میں آکر اُس کا زور گھٹاؤنگی اور تیرا زور بڑھاؤنگی عیار نے جا کے کہا سرشار
 ایک عقاب بن کر نخل پر آ بیٹھی محکوم نے نیزہ مارا طہاس نے نیزے کی سنان پر لیا
 مگر طہاس اُلجھ اُلجھ کر نیزہ بازی کر رہا ہے کہ ایک مقام پر طہاس کا نیزہ ٹوٹا محکوم نے ہاتھ
 تلوار کا مارا طہاس سپر کو نہ اٹھا سکے تلوار جو محکوم کی پڑی خود کو کاٹ کر زخم
 کاری سر پر طہاس کے آیا مگر طہاس نے اُس حال میں ساٹور کھینچا خبردار خبردار کہ
 ہاتھ مارا محکوم نے ساٹور پکڑ لیا جھکا مارا کہ قبضے سے ساٹور نکل گیا نورالدین ہرنے بیقرار ہو کر
 کہا کہ ای سکندر ثانی یہ کیا افتاد ہے کہ طہاس کے قبضے سے ساٹور نکل گیا سکندر نے
 کہا کہ غلام دیکھ رہا ہے مگر جب ساٹور قبضے سے طہاس کے نکلا طہاس کی آنکھوں
 کے نیچے اندھیرا آگیا ہرچند کہ سر میں زخم تھا مگر گینڈے سے کو دھڑا زیر کر گدن محکوم
 ہاتھ دیکر اٹھا لیا چرخ دیکر مارا محکوم کو دکر الگ ہوا مگر زخم طہاس کا کھل گیا اور
 چرخ کھا کر گرا محکوم کو دکر چھاتی پر سوار ہوا خنجر کمر سے نکالا چاہا کہ سر کاٹ لوں ادھر
 نورالدین ہرنے بیقرار ہو کر کہا کہ ای سکندر غضب ہوا میرا عاشق صادق مارا جاتا
 ہے سکندر نے ہاتھ ہلا دیا کہ خنجر قبضے سے محکوم کے نکل گیا قرولی کر میں محکوم کے
 لگی تھی محکوم نے قرولی کھینچی عقاب جو اپنے مقام سے اڑا اگر دو دون کے آ کے
 چرخ مارنے لگا سکندر نے للکارا کہ او بے حیا میں نے تجھے پہچانا کیوں تیری
 قضا آئی ہے ہمارے سامنے یہ بے ادبی شعلہ جو الہ جو برابر کھڑی تھی کہا ای شعلہ جو الہ
 یہ سرشار شراب خوار ساحرہ ہے اسکے سر سے طہاس بیوش ہوا اس حرامزادی کو
 لینا شعلہ جو الہ ٹپ کر گری ایک دھوان نکلا اب تو سب نے دیکھا کہ ایک ساحرہ اسباب
 سحر سے آراستہ آسمان سے گرا چاہتی ہے اور شعلہ جو الہ ٹپتی ہوئی جاتی ہے چاہتی ہے
 کہ برق بن کر گرون اور اس بچیا کے دو ٹکڑے کر دن مگر سرشار اپنے کو بچاتی ہے ہرگز

ہاتھ ہلاتی جاتی ہو شعلہ جو الہ رک جاتی ہو ایک مقام پر شعلہ جو الہ نے سحر کامل کیا
 کرک کر گری کہ سرشار کے دو ٹکڑے ہوئے سرشار کے مرتے ہی طہاس کو ہوش آیا
 اپنے سینے پر جو حریت کو دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا دھکا دیکر اسکو سینے سے
 گرایا کو در خود اسکی چھاتی پر سوار ہوئے کندہ زانو سے دبا کر کہا کہ ادبے حیا شناخت میں
 پروردگار کی کیا کہتا ہو محکوم نے جواب سخت دیا طہاس نے سینے سے اٹھکر محکوم
 کو مثل کر پاس کہنے چیر کر پھینک دیا فوج والے آپٹے طہاس بھی نعرہ کر کے جا پڑا
 اپنے گرنے کا بڑا قلق تھا صفوں کو درہم و برہم کر دیا اُدھر سے نورالدین ہر پہنچے
 ساتھ والوں نے محکوم کے شکست کھائی بمشکل لاشہ اپنے مالک کا اٹھایا روتے پٹتے
 بھاگے نورالدین ہر طہاس کو لیے ہوئے بارگاہ میں آئے زخموں میں ٹانگے دیے لیکن
 قضاے کار محکوم کا لاشہ لیکر جو ساتھ والے بھاگے پانچ کوس پر آکر ٹھہرے سامنے
 ایک قلعہ ہی کہ نجوم تاجدار بھائی محکوم کا اُس قلعے کا حاکم ہی بالائے قلعہ سے جو اپنے
 دیکھا کہ لاشہ ایک جوان کا لیکر کچھ لوگ آئے ہیں اور ارٹھی بنا رہے ہیں نجوم نے عیار
 کو بھیجا کہ دریافت کر یہ کس غربت زدہ کا لاشہ ہو کہ جنگل میں ارٹھی بنا رہے ہیں
 عیار نے جا کر دریافت کیا روتا ہوا سامنے آیا کہا کہ آپ کے بھائی صاحب مقابلہ المسلم کشا
 میں گئے تھے ہاتھ سے طہاس کے مارے گئے ساتھ والے لاشہ لیکر آئے ہیں ارٹھی
 بنا رہے ہیں نجوم قلعے سے اُتر آیا آکر جلانے میں اسکے شریک ہوا ساتھ والوں کو
 قلعے میں لایا لا کر سب پتہ و نشان پوچھا کہا کہ میں ابھی جا کر اسکے قاتل کو لاتا ہوں
 پر پرداز پیدا کر کے چلا شکر نورالدین ہر میں آکر ایک گوشے میں اُتر بارگاہ طہاس
 دریافت کر کے پھرنے لگا دو پہر رات گئے جب طہاس بارگاہ نورالدین ہر سے آئے
 نجوم نے ارادہ کیا کہ طہاس کو لے بھاگوں مگر سوچا کہ اسکو بارگاہ میں جانے دو
 جب کھانا کھا کر سوئیر گاتب بیجاؤنگادہ ہی ہوا کہ جب طہاس خاصہ کھا کر سوئے نجوم
 سحر کرتا ہوا دروازے پر آیا سحر سے سب کو بیہوش کر کے اندر بارگاہ کے گھسٹا طہاس
 کو نیچے میں دبا کر لے بھاگا اپنے قلعے میں لا کر قید کیا کہتا ہو کہ یہ میرے بھائی کا قاتل ہو

اسکو بڑی تکلیف سے قتل کرونگا یہاں صبح کو نورالدین ہر بار گاہ میں بیٹھتا تھا کہ ملازمت
 طہماس روتے ہوئے آئے عرض کی کہ طہماس بستر خواب سے غائب ہو گئے نورالدین
 گھبرا کر اٹھے سب رفقا ساتھ میں آکر دیکھا کہ نگہبان دروازے پر بیہوش پڑے ہیں
 سکندر ثانی نے انکو دیکھا کہ کہا کہ اے شہر یار یہ لوگ تو سحر میں ہیں یہ کہہ کے فرش پر
 دیکھا کہ چند دانے ماش کے پڑے ہیں ان ماش کے دانوں کو اٹھا لیا اور نشان
 نقش پاکی خاک اٹھائی اُسپر سحر کیا اُس سے آواز آئی کہ میں سحر ہوں نجوم کا وہ آکر
 طہماس کو لے گیا سکندر ثانی نے کہا کہ حضور قلعہ نجوم پر چلین جا دو گر نیان آمادہ ہوں
 کہ ہم جا کر اُسکو گھیر لیں گے مگر شعلہ جوالہ و مربع نشین و ہلے مرصع پوش یہ مینوں
 جا دو گر نیان آگے بڑھیں ہر چند کہ سکندر نے کہا کہ ہم تم سب ساتھ چلین گے مگر ان مینوں
 نے نہ مانا کینروں کو اپنے ساتھ لیکر طرف قلعہ نجوم کے چلین یہاں نجوم تاجدار جو طہماس
 کو لایا طہماس کو توقید خانے میں بھیج دیا اور آپ دربار میں آکر بیٹھا تا کہ نیاں جہین
 دل بہلانے کو یہ غزل غاشقانہ گانے لگیں نظم

<p>راحت شب فراق نہ پائی تمام رات سو نگھے ہیں نکلے دست حنائی تمام رات شاید نفس کی آمد و شد ہو تمام رات کرتا گلہ وصال میں کیا درد ہجر کا منظور میرے گھر میں نہ آنا تھا آپ کو بوسہ جو لے لیا ہی تو شرمائے اسقدر آفت میں جان شمع کی تھی شام وصل سے فرقت کی شب میں شہر خموشان کا لطف تھا بھولانے کوئی دم غم صبح شب وصال کر دے بھی اس طرف کو نہ اُس شمع دے لی لیں چٹکیان جگر میں کبھی دل میں رات بھر</p>	<p>پہلو تھا اور درد جدائی تمام رات بوسہ طرح کے عطر کی آئی تمام رات میں نے تو اپنی نبض نہ پائی تمام رات اک بات بھی تو یاد نہ آئی تمام رات منہدی جو بانوں سے نہ چھڑائی تمام رات تا صبح پھر نہ آنکھ ملائی تمام رات میں نے بھجائی اُسے جلائی تمام رات گھڑیاں کی صدا بھی نہ آئی تمام رات آیا ہی یاد روز جدائی تمام رات کیا کیا نہ جئے جان جلائی تمام رات راحت نہ اُسکے ہاتھ سے پائی تمام رات</p>
--	---

ٹھہری نہ اُنکے حُسن کے آگے کسی طرح	اُٹھ اُٹھ کے مین نے شمع جلائی تمام رات
ہاتھ آئی کیا ہی دولتِ عشرت مجھے ہر بر	اسہلائے اُنکے پائے حنائی تمام رات

نجومِ خوش بیٹھا ہو کہ ایک ابر آتش فشان آسمان پر ہو پیدا ہوا بہن سرشار کی بیٹھ
میخوار مینا شکن آسمان پر جاتی تھی ہنوتی کے بھائی کو جو صحبت میں دیکھا اس
خیال سے اُتر آئی کہ بہن سے ملاقات ہوگی صحبت کو آکر بہن سے خالی دیکھا پوچھا کہ محکوم
سرشار کہاں ہیں نجوم نے ٹھنڈی سانس بھر کر بیان کیا کہ زن و شوہر جا کر قتل ہو
میں اُنکے قاتل کو پکڑ لایا ہوں قید کیا ہو کل ارادہ ہو کہ قتل کروں میخوار نے کہا
کہ میں بھی اُس قیدی کو دیکھوں نجوم نے طہماس کو سر محفل بلوایا میخوار طہماس کو
دیکھ کر عاشق ہوئی دل نہیں مانتا تڑپ رہی ہو طہماس کو پھر قید خانہ میں بھیجا
نجوم بھی جا کر چھپر کھٹ پر لیٹا اور سو گیا میخوار کو کب نیند آتی تھی آخر دے پاؤں
اُٹھی دروازے پر قید خانے کے آئی نگہبان بولے کون آتا ہو میخوار نے جواب نہ دیا
اور سحر کیا کہ سب بیہوش ہو گئے قید خانے میں جا کر طہماس کی قید وہیں ڈال دی
اور طہماس کو لے نکلی قلعہ سرستان کہ جہاں اسکی عمارت ہی ہو وہاں جا کے
صحبت آراستہ کی طہماس سے سوال وصل کیا طہماس نے انکار کیا کہا کہ اوسچیا
نہیں معلوم تیرا کیا سن ہو گا میخوار نے کہا کہ ابھی میں نے رنگ شباب نہیں دیکھا
دوسری چالیس برس کا سن ہو طہماس نے منہ پھیر لیا ہر چند کہ میخوار نے سمجھایا طہماس
نے نہ قبول کیا میخوار نے غصے میں قید کیا کنیزین قید خانے میں جا کر سمجھاتی ہیں لیکن
طہماس انکار ہی کر رہا ہوا دھر نجوم جو صبح کو اٹھا چاہا کہ میدانِ خونی کی تیاری کروں
کہ چند کس نگہبان روتے ہوئے آئے عرض کی کہ رات کو بی میخوار آکر طہماس کو چرا کر
لے گئیں ہم لوگوں کو بیہوش کر گئی تھیں نجوم بہت جھلایا کہا لشکر تیار ہو میں طرف
قلعہ سرستان کے جاؤنگا وہیں جا کر طہماس کو قتل کر ڈنگا بالاس قلعہ بیٹھا ہوا
فوج والے تیار ہو رہے ہیں بھانک قلعے کا کھلا ہو کہ آسمان پر لکے ہاے ابر سرخ
وسپید وزر دنیاں ہوئے سب کے آگے ملکہ مربع نشین اور پشت پر ہماے مرصع پوش

ایک طرف شعلہ جوالہ ان تینوں جادوگریوں نے آکر نجوم کو لکارا کہ اونجوم شوم
 سردار طلم کشا کو لایا اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تو حوالے کر دے ہم لوگ آتے ہیں یہ کہل
 تینوں نے بلوہ کیا نجوم نے ہر چند سحر کیے آگ برسانی گو لے مارے مگر ان تینوں نے
 آگ کو بجھایا بلوہ کر کے قریب قلعے کے پہونچین نجوم نے جو دیکھا کہ اب قلعہ ہاتھ سے
 جاتا ہوا دھڑھڑا رہا ہے گرد عظیم اُڑی دیکھا کہ سکندر ثانی تخت پر سوار ایک طرف
 طلم کشا مرکب طلسمی چمکاتا ہوا سات سی سردار پشت پر نورالد ہر نے گھوڑا روکا
 سب تھم گئے سکندر ثانی نے پکار کر آواز دی کہ ای نجوم بہتر اسی میں ہی کہ طہاس
 کو حوالے کر دے یہ تینوں شاہزادیاں قریب قلعہ پہونچ چکی ہیں میں بھی آتا ہوں
 ایک طرف سے طلم کشا بھی تشریف لائیں گے فوج گران کو دیکھ کر نجوم گھبرایا بالاک
 قلعہ سے پکار کر کہا کہ ای شہنشاہ طلم مجھے خطا تو بیشک ہوئی مگر امیدوار معافی ہوں
 طہاس کو میخوار نامے ساحرہ لے گئی امیر ارادہ تھا کہ جاؤن آپ کی فوج دیکھ کر
 رُک گیا حضور تامل فرمائیں میں جا کر اُسکو سزا دوں سکندر نے جواب دیا کہ ای
 نجوم یہ عذرات تیرے قبول نہ ہونگے طہاس کو جلد حاضر کر نجوم نے ہاتھ باندھ کر
 کہا کہ میں خلاف نہیں عرض کرتا ہوں میخوار آئی تھی وہ طہاس کو لے گئی سکندر
 نے کہا کہ ای شہریار اب آپ تامل کریں اگر حکم ہو تو میں خود جاؤن یا ان جادوگریوں
 میں سے کوئی جائے نورالد ہر نے کہا کہ ہم خود چلیں گے ایسا نہ ہو کہ طہاس پر
 کوئی افتاد پڑے وہ ہمارا عاشق صادق ہی نورالد ہر نے مرکب پھیرا سکندر
 نے جب نجوم پر زیادہ دباؤ ڈالا تو نجوم قلعے سے نکل آیا قدموں کو نورالد ہر کے
 بوسہ دیا سکندر ثانی نے نجوم کو سمجھایا نجوم بھی مطیع اسلام ہو کر ساتھ ہوا نورالد
 نے اُسی طرف کوچ کیا کل لشکر چلا نجوم بھی ساتھ ہوا یہاں میخوار بالاص قلعہ
 بیٹھی جھلا رہی ہو کنیزوں سے کہتی ہو کہ اُس ظالم کو سمجھاؤ کنیزیں جا کر طہاس کو
 سمجھاتی ہیں مگر طہاس کا وہ ہی قول ہو کہ میں ساحرہ کو نہ قبول کر دنگا کہ اول
 نجوم آکر پہونچا کہا کہ ای میخوار بڑا غضب کیا میں تو اپنی خطا پر نادم ہوں مگر

تو نے یہ کیا کیا کہ قید خانے سے طہاس کو لے آئی بتیرہ ہو کہ طہاس کو لا کر حاضر کر
لشکر کو لیکر سکندر ثانی آتے ہیں ایسی بخوار وہ لشکر ساتھ ہو کہ قلعے میں کوئی دیکھتا
نہ بچکا جاوے وگرون میں اور کیا ذکر خود سکندر ثانی ساتھ ہیں اگر سر کرے گا تو زمین
ہل جائیگی میخوار نے کہا کہ اسے نجوم کے واسطے شراب تو لاؤ نجوم نے کچھ خیال کیا
سوچا کہ یہ اب دبی ہو میں جو طہاس کو لیکر جاؤنگا تو طلم کشا خوش ہونگے جام غشتہ
بدارو سے بیہوشی میخوار نے نجوم کو پلا کر بیہوش کیا زبان میں سوزن دی قید خانے
میں بھیجا جس قید خانے میں طہاس تھا اسی زندان میں نجوم بھی قید ہوا طہاس نے
پوچھا کہ ایسی نجوم تم پر کیا معرکہ گذرا نجوم نے سب حال بیان کیا اور کہا تھوڑے
عرصے میں لشکر طلم کشا آتا ہوئی میخوار کو اس مکر کا بدلہ ملیگا میخوار مطمئن ہو کر بھیجی کہ
صحرا سے گرد آڑی دیکھا کہ آگے آگے طلم کشا تخت پر سکندر ثانی ایک طرف نجم اور
ارسطو شعلہ جوالہ و مربع نشین و ہمارے مرصع پوش طاؤسان زرین بال پر
سوار سامنے قلعے کے پہونچین پشت پر لشکر چلا آتا ہو مگر نورالدین ہرنے گھوڑا بڑھایا ملکہ
شعلہ جوالہ نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور کیون تکلیف فرماتے ہیں ہم لوگ جا کر میخوار کو
گرفتار کیے لاتے ہیں اور طہاس کو بھی لیتے ہیں یہ ذکر تھا کہ چند ملازمان نجوم روتے
پڑتے ہوئے آئے عرض کی کہ ایسی شہر یار میخوار نے نجوم کو بکر شراب پلا کر گرفتار کر لیا ہم
لوگوں کو نکلوا دیا یہ سنکر نورالدین ہر کو بہت ناگوار ہوا شعلہ جوالہ کی طرف بنگاہ نہ
دیکھا کہ اتنے سنا کہ اس مکارہ نے کیا فریب کیا نجوم کو بھی قید کر لیا اگر کسی کا ایک
موسے جہم بھی کم ہوا تو میخوار سے سمجھو نگاہ کہ گھوڑا بڑھایا سکندر ثانی نے چاہا بڑھکر
رو کون مگر نورالدین ہر زور کے میخوار نے آگ برسانی ان پر بھلا سحر کب تاثیر کرتا کیونکہ
لوح محفوظ گلے میں پڑی ہو میخوار نے گولے بھی اسے نورالدین ہر کے ہاتھ میں گر پڑی
ہو گولوں کو رد کرتے ہوئے جب قریب خندق پہونچے کوڑا اٹھایا گھوڑا طرارہ بھر کر
خندق کے پاس آیا اگر زور سے پھانک توڑا قلعہ کے اندر گھیسے میخوار نے فوج کو اشارہ کیا
شعلہ جوالہ نے باہر سے دیکھا کہ طلم کشا اپنے قلعے میں پہونچے ہیں اب اس وقت

گرفتار ہو جائیں کڑک کر آسمان پر گئی میخو ار کو تاک کر گری کہ میخو ار کے دو ٹکڑے کیے
میخو ار کے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی اہل قلعہ گھبرا گئے فریاد کرنے لگے داروغہ
نہدان خانہ نے جا کر طماس و نجوم کو رہا کیا خدمت نور الدہر میں لایا افسر اگر
قدیون پر گرے اطاعت دین اسلام اختیار کی دو دن اس قلعے پر مقام کیا فوج
تیارہ کو ساتھ لیکر کوچ کیا اگر بہار رنگین پوش باغ پربہار میں بیٹھی ہیڑی اسکی
گلشن آرا کہ نہایت حسین و جمیل ہی اسکو خبر ہوئی کہ ایرج نوجوان اس طرف آتے ہیں
کہ دوسرا پرچہ اخبار گذرا کہ طلسم کشا نے میخو ار کو قتل کیا اور وہ قلعہ بھی قبضہ میں
آیا اب اس طرف آتے ہیں سکندر رشتانی بادشاہ لشکر ہن جہشید زرین ترکش برادر
سکندر بھی ساتھ ہیں وہ وہ جادوگر ساتھ ہیں کہ جنکا مثل نہیں ملکہ بہار ہنسی کہا کہ یہ
سب جادوگر دیکھے بھالے ہیں ای نور نظر تم جا کر لشکر طلسم کشا کو روکو اور میں جا کر لشکر
ایرج کو روکتی ہوں جو جس مقام پر آئے اسی مقام پر ٹھہر جائے گلشن آرا تو اسی وقت
طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی تلاش لشکر طلسم کشا چلی داغ رہے کہ یہ دونوں ما
ہیسیان بڑی خوبصورت ہیں اپنے محسن و جمال پر غرہ بھی رکھتی ہیں اول حال گلشن آرا
عرض کرتا ہوں کہ تین پہر برابر طاؤس کو اڑائے ہوئے پھری کہیں کچھ نشان نہ پایا
چار گھنٹی بچھلا دن باقی ہی کہ ایک پہاڑ پر آکر اتری مگر پیٹنے پیٹنے ہو رہی ہی صبر اکیطرت
دیکھ رہی ہی کہ نو بہت و نقار سے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھنے لگی دیکھا کہ کچھ
فتر سوار ساندنی سوار سامنے سے گذرے زیر کوہ آکر ٹھہرے سب کے آگے ایک مرکب پر
شاہنشاہ نور الدہر صلاح طلسمی زیب جیم گھوڑا طلسمی چڑھتے ہوئے آتے ہیں سپر شپت پر
پڑی ہوئی تیغ ہلالی زیب کمر و طلسمی بر سر گھوڑا اڑائے ہوئے آئے مگر گلشن آرا کی جو
نگاہ پڑی حیران جمال و محو دیدار ہوئی گھبرا کر سامنے آگئی چاہتی ہی کہ اپنا جمال بالکمال بھی
نور الدہر کو دکھاؤں بہ عشوہ و غمزہ پکار کر آواز دی کہ میان جانے والے ذرا ادھر
دیکھنا نور الدہر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین مہجین ہی زلف عنبرین چہرے پر
بل کر رہی ہیں نور الدہر کا یہ حال ہوا نظم

دھیان اُس زلف کا جو آتا ہے
ایسے سینے سے جب بھڑکے سینہ
سادھی محرم پہ جسکی عالم ہو
ہائے وہ گھنڈیاں کیو د کیو د
جیسے بھونرے انار سے چمٹیں
ہو یہ انجو پہ چیز سمھائیں
ایک یان ایک کے جواب میں
چاند سا پیٹ اس طرح روشن
کیا کہوں ناں اُس میں کیسی ہی
بال سی وہ کمر وہ تر یا ہٹ
اُس کمر کا کوئی رقیب کہاں
ہیں نہ ای خامہ بحر فکر میں تیر
وا ہوا غچھے طلسم اگر
یان پہ دریائے محسن کو ہی اُبال
جی ہو بچپن یاد کر جس کو
ذکر سے دل جو گدگداتا ہے
وہ کفل نرم نرم ہے ایسے
کیا کہوں پائون کی ڈھلاوٹ کو
کیسے شفاف کس طرح کے گداز

سانپ سینے پہ لوٹ جاتا ہے
سینہ ہو جائے کیوں نہ سبے کینہ
کیا بہت گو کھرو سے محرم ہو
اس طرح اُنکے حسن کا ہر نمود
مست ہو ہو کے پھر وہیں سمٹیں
دست رس ہی نہیں کہوں کیا میں
مرد ملک دیدہ حباب میں
جسکی پر تو ہی رشک ماہ چن
چھوٹی سی نور کی کٹوری ہی
جسکو بل دے ہی دل کی نرا ہٹ
حلقہ دست کو نصیب کہاں
آگے ہی غچھے طلسم کی سیر
خبر شوق کاٹ لے گا سر
جس میں دو موجیں ہیں برنگ لال
خوب ہی گردن یاد آئے وہ
دم پھڑک کر لبوں پہ آتا ہے
تکے محل کے ہاتھ میں جیسے
اور شلواری کی پھنداوٹ کو
کہن افسوس جس سے دست نیاز

نور الدہرے جو یہ سامان دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا ہے اختیار پکار اُٹھے کہ ای شہنشاہ
خوبی وای سرور دان باغ محبوبی حقیقت میں یہ کیفیت ہی نظم

ہی سراپا میں بجائے کمر اک بال سفید
صبح امید ہوئی تار مرے بال سفید

مثل نرین بدن یار ہی جز خالی سفید
ہو گیا پیرو میں ہو گئی آخر شب وصل

کیا عجب اشکون نے آنکھوں کی سیاہی دھوئی
سارے بازار کو سودا ہی مرے یوسف کا
میرے بختون نے زمانے کی سیاہی لے لی
چاندنی گر و قدم چاند ہر اک نقش قدم
اگیا یاد سیہ خانہ وطن کا مجھ کو یہ
نہیں ممکن کہ سیہ دل نہ ہو زردار و نکا
دم میں یا قوت ہو تاثیر لب جانان سے
آگئیں یاد جو رونے میں نشیلی آنکھیں
ہر سوخ یا رہا ہوا ایسا ہی اگر جوش یا من
صد و سی سال تجھے ملتے رہیں صید مراد
ہر مرے کو کب طالع سے مناسب نسبت
و اہ کیا رنگ ہو گویا کہ ٹپکتا ہو شہاب
سے اُس چاند کے ٹکڑے سے بھلا کیا نسبت
یا اتنی نہ قیامت کو سیہ رو ہوں میں +
فرد اعمال بھی ناسخ ہوئی جاتی ہو سفید

کہ ہوے ہین مری پلکوں کے بھی سب بال سفید
ہو گئے زرد خریدار تو دلال سفید
ہو نہ جائیں کہیں قاتل ترے اب بال سفید
رات کیسی ہو سیہ کر دے تری چال سفید
دشت غربت میں جو رہنے کو ملے بال سفید
ایک دن میں ہو سیہ کیسی ہو نکال سفید
ہو جو قلیان میں بلور کی ٹہنال سفید
اشکاپ نیکے مری آنکھوں سے سیہ لال سفید
کیا تعجب ہو کہ ہو جائے اگر خال سفید
یا اتنی ہوں ترے گیسو وں کے بال سفید
کبھی بالوں کی طرح ہوتے نہیں خال سفید
منہ وہ پونچھے تو ابھی سوخ ہو رو مال سفید
مہتابان کو ملا ہو فقط اک کال سفید
مثل مصحف ہو مرا نامہ اعمال سفید
جس طرح بال مرے ہوتے ہین ہر سال سفید

جانبین سے آنکھیں لڑیں تیر مژگان دو بون کے تودہ دل پر لب معشوق ہوے ضبط
نہ ہو سکا گلشن آرا لکھڑا کر گری بیوش ہو گئی نورالد ہرے چاہا کہ میں پہاڑ پر جاؤں
سراسکا اٹھا کر زانو پر رکھ لوں قریب گھاٹیوں کے آئے گھوڑے سے اترے گھاٹیان
طو کرتے ہوے چلے برسر کوہ اُس وقت پہنچے کہ گلشن آرا کو ہوا جو لگی ہوش اگیا تھا مگر
قلب تھرا رہا تھا حیران حیران دیکھ رہی تھی کہ یہ ماہ اوج حُسن کہاں گیا سامنے سے جو
شاہزادے کو آتے ہوے دیکھا شرم و حجاب معشوقانہ دامنگیر ہوا تڑپ کر اٹھی سر کر کے
بلند ہو گئی مگر زنجیر محبت پائون میں بندھی ہو سی طرف کھینچ رہی ہو چلتے وقت آواز دی
کہ اے سلطان حسینان ہم رخصت ہوتے ہیں اگر دل نے مانا تو صبر کر نیلے ورنہ پھر حاضر ہونگے

نورالدہر نے جواب دیا کہ اے سردار معشوقان دل تو بے باقی ہو کیونکہ میرے کرشمہ کا نظم	یارب نہ شام ہجر کا محکوم لال دے +
آئی ہوئی بلا مرے سر پر سے ٹال دے	وہ ایک جام ساتی رنگین خیال دے
آئی ہو جسین پھول کی ہو وہ زلال دے	اے دل یہ اپنے عہد شکن سے نہیں ہر دو
کل کی طرح آج کا وعدہ بھی ٹال دے	اے دل سوال وصل تو آسان ہو مگر
ایسا نہ ہو وہ بات تری ہنس کے ٹال دے	چہرہ جو چمکے چھوٹ پڑے کوہ تو رکی +
یارب تو اس پر ی کو وہ حسن و جمال دے	یجاؤن گل چڑھانے کو مجنون کی قبر پر +
جوش جنون مفر جو مجھے ایک سال دے	شاہوئے لین خراج کرین چین اے ہر پر
اختر کو ذوالجلال وہ جاہ و جلال دے	

یہ اشعار شکر گلشن آرا مسکرائی گو ہر دہان جو چمکے ایک برق گری کہ خرمن ہوش و حواس
کو جلا دیا نورالدہر غش کھا کر گرے گلشن آرا نے جو بلندی سے دیکھا کہ وہ شہسوار
معرکہ جرات دیکھتا زمین پر پڑا ہوا اڑیاں رگڑ رہا ہے بے ساختہ اتر آئی
فرش خاک پر بیٹھ گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھ لیا آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکنے لگے وہ آنسو
جو عارض پر گرے اور بولے زلف معینہ دماغ میں پہنچی اشکوں نے کام گلاب کا کیا
زلف عنبرین تلخ بن گئی نورالدہر نے جو آنکھ کھولی زیر بستہ تکیہ زانو سے مجھ ب پایا
دماغ کو عرش اعلیٰ پر پہنچایا چاہا کہ یوں ہی تھوڑی دیر لیٹا رہوں پانوں جو پھیلائے
گلشن آرا نے دیکھا تو زانو اپنا سر کا لیا نورالدہر اٹھ بیٹھے معشوق سے باتیں اٹھانے
کی کرتے لگے گلشن آرا نے پوچھا آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہے نورالدہر نے نام اعلیٰ
بتایا ملکہ نے ہنس کر کہا کہ آپ نے وہ قصد کیا ہے کہ جسکا ہونا نہایت دشوار ہے آپ کا نام
یاع پر بہار بانا نہایت محال ہے ہزار جھگڑے درپیش ہیں مجھے یقین نہیں کہ آپ تا بلوغ
پہنچیں مادر مہربان میری وہاں کی منتظم ہیں حسن و جمال انکا بھی بے مثل و بے نظیر ہے چہرہ
ماہ منیر عین مثل میرے میں انکی بہن کی بیٹی ہوں مجھ پرورش کیا ہے ایرج نوجوان
کے لشکر کو دیکھنے گئی ہیں تین کوس پر یہاں سے لشکر ایرج کا اتر آیا یقین ہے کہ وہ ان
مادر مہربان پہنچ گئی ہوں نورالدہر نے کہا یقین ہے تمھاری مادر مہربان بھی ایرج پر

مائل ہو گئی اُسکا جمال بھی عابد کش و زاہد فریب ہی میری صورت سے بہت میل ہو ایک ہی
شاخ کے دو گل ہیں ایک ہی آسمان کے دو چاند ہیں گلشن آرا نے کہا کہ اُنکو ہمیشہ سے مرد
کے نام سے نفرت ہو وہ توجہ نہ کریں گی آج تک مرد کی صورت نہیں دیکھی اُنکا یہی قول
ہو کہ مرد کا طبع ہونا سراسر حماقت ہے اپنے تئیں تا بعد از بنانا کیا ضرورت ہے یہ سن کر
نورالدہ ہرنے کہا کہ جب جائیگی تب حال کھلیگا عرصہ دراز تک عاشق و معشوق میں
باتیں رہیں گلشن آرا نے کہا کہ میں آپ کا لشکر تباہ کرنے آئی تھی اب کیا ہو سکیگا
اب تو جاتی ہوں پھر موقع پا کر آؤنگی گلشن آرا وعدہ کر کے رخصت ہوئی باغ بہار
میں آئی بہار رنگین پوش کو نہ پایا کنیزوں سے پوچھا کہ مادر مہربان کہاں ہیں کنیزوں
نے کہا کہ آج صبح سے گئی ہیں پلٹ کر نہیں آئیں مگر بہار رنگین پوش تلاش لشکر ایرج
کرتی ہوئی جاتی ہو کہ کان میں گانے کی آواز آئی معاملہ یہ ہوا کہ ایرج جو آکر اترے
کنارے پر لشکر کے ایک خیمہ استاد کرایا آپ جا کر اُسہیں بیٹھے شاپور سے فرمایش کی
کہ کچھ گاؤں شاپور جنگ مہم بجارہا ہو جو ش و خروش سے گار رہا ہے بہار رنگین پوش
نے جو آواز سنی مقرر ہو گئی آسمان سے تھراتی ہوئی سربار گاہ پر آکر اترنے لگی اب جو
دیکھا ایک نوجوان رشاک پوش کنعان خود زرین سر پہ سامنے سپرد شمشیر رکھی ہو مسند پر
بیٹھا ہوا گانا سن رہا ہے بہار رنگین پوش کے ہوش اڑ گئے بیتاب و بیقرار ہوئی ہر چند
کہ چاہا ضبط کروں گردا من صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل بدعت سنگ محبت سے
ٹوٹا چاہا کہ پلٹ جاؤں قریب اُس جوان کے نہ جاؤں مگر دل نے یہی ہدایت کی کہ گانا شکر
چلے آدین گے نئی جفا اٹھائینگے آخر سربار گاہ سے اُتری دربار گاہ ایرج پر آکر ٹھہری خادم
سو گئے تھے پردہ بارگاہ کا اٹھا کر بلا تکلف اندر آئی کھٹکا جو ہوا ایرج نے سر اٹھا کر
دیکھا کہ ایک معشوق ہی پر بچہ دو لون عارض آفتاب و مہتاب حسن میں بے نظیر دلا جو آ
پکار کر آواز دی کہ تشریف لائیے خانہ بے تکلف ہی بہار رنگین پوش کرسی پر آکر بیٹھی شاپور
سے اشارہ کیا کہ ہم محل صحبت ہوے تم کیون خاموش ہو جو گار رہے تھے وہ ہی گاؤں ایرج
سے جو نام پوچھا ایرج نے نام بتایا کہ نورنگاہ قاسم عایشان ایرج نے ان خیرہ صاحبزادہ

اُس نازنین نے نام سُنا کر کہا کہ آپ طلسم کشا نہیں ہیں ایرج نے کہا کہ میں طلسم کشائی کر کے
 کیا کرونگا لیکن منظور یہ ہو کہ طلسم کشا سے چشمک رہے جان کا وہ ارادہ کریں وہاں
 میں بھی اپنے کو پہونچاؤں اگر لوح مل جائے تو بڑا احسان ہو شاہ پور نے بھی یہی کہا
 کہ بہت مناسب ہو ای ملکہ عالم اگر بن پڑے تو لوح کی فکر کیجئے بہار رنگین پوش نے کہا
 کہ مشہور تو یہ ہو کہ لوح میرے قبضے میں ہو مگر میں لوح سے بے خبر ہوں اور چند شاہزادیاں
 ہیں کہ وہ حال سے لوح کے بخوبی واقف ہیں میں اُن سے دریافت کرونگی اور یہ میں حضور
 سے وعدہ کرتی ہوں کہ لوح آپ کو ملے اور آپ طلسم کشائی کریں یا قوت جہنی کہ پہلو میں
 بیٹھا ہو یہ شدہ سُکر خوش ہو گیا قریب آکر کہا کہ ای شہریار اسکی خاطر کیجئے حقیقت میں یہ
 آپ پر عاشق ہوئی ہو اگر یہ کہہ دو کوشش کریں تو بیشک لوح مل جائیگی جب حضور نے
 پائی تو نورالدہر بیکار رہیں گے آپ فتاح طلسم ہونگے انشاء اللہ چلکر یقراط ثانی
 کو قتل کیجئے لوح طلسمی اسکی ذات سے ضرور حاصل ہوگی شاہ پور شیردل نے بھی فوراً
 چنگ رصعی کو چھیڑا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

کہاں ایسے ہیں پیارے چاند سورج
 فلک پر سے اُتارے چاند سورج
 سمجھتے ہیں اشارے چاند سورج
 رہے تابع تمھارے چاند سورج
 ہوئے سبطین بارے چاند سورج
 ہوئے ہیں جمع تارے چاند سورج
 نظر آئین نقارے چاند سورج
 صتم تیرے نظارے چاند سورج
 گرے دریا کنارے چاند سورج
 پھرے ایسے کہ بارے چاند سورج
 نہ دم بھروا ہمارے چاند سورج

ترے گالوں پر وارے چاند سورج
 نہیں ہیں احمد و حیدر کہ حق نے
 ہوا ہر شق و رجبت سے یہ روشن
 تم ایسے دونوں بھلے ہو کہ دن رات
 بنوت کا جو احمد آسمان ہو +
 نہیں آئینے میں روئے عرق ناک
 تری نوبت ہو ساری سیم و زر کی
 رواق چرخ سے کرتے ہیں دن رات
 نہاتا ہو جو تو عریان تو غش سے
 نہ اُس نورِ مجسم کا لگا گھوج +
 جدائی میں کیا روشن مرا گھر +

نظر میں ہین شرارے چاند سورج
کہ ہین گویا چکارے چاند سورج

تری الفت میں ایسے گھل گئے ہین
یہ مجھ پر ہیرین وحشت ہر نا سخ

اس رنگ میں شا پور نے یہ اشعار عاشقانہ گائے کہ بہار رنگین پوش کی آنکھوں
سے آنسو جاری ہوے اور کہا کہ یہ کنیز رخصت ہوتی ہی بین جا کر لوح کی فکر کروں دریافت
کر کے آپ سے عرض کر دینی یہ کہ بہار رنگین پوش رخصت ہوئی ایرج تادربار گاہ
پہونچانے کو آئے سراپا بحیرت دیکھا کیے جب بہار دروازے پر آئی تو فوراً ایک
دستک دی ملاؤں زرین بال حاضر ہوا اسپر سوار ہو کر روانہ ہوئی ایرج نوجوان
نظر کھڑاتے ہوئے پٹکتے تھے کہ ای شا پور شیر دل یہ دل ہمارے کئی عجب بقراری ہی
دیکھیے اب کیونکر ملاقات ہو یہ کہتے ہوئے ایرج پلٹ کر بارگاہ میں آئے خاصہ بہ مشکل
نوش کیا پلنگ پر آ کر تڑپنے لگی فرماتے ہین کہ ای شا پور ایسی معشوقہ سلیس و نفیس
کبھی نگاہ سے نہیں گذری تھی یا تو ہوش رہا میں جمال جان آراے ملکہ بہان شمشیر زن
دیکھا تھا شکر ہو کہ اُسکے ساتھ شادی ہوئی اُسکے بھی شعلہ خن نے دل کو جلایا تھا اسکی
برق خن نے تمام جسم کو جلادیا دیکھیے اب کیونکر ملاقات ہو شا پور سمجھا رہا ہی کہ ای
شہر پار معشوق با وفا ہی ضرور لوح کا پتہ لگائیگی پھر حضور کی ملاقات کو آئیگی یہاں تو یہ
رنگ ہین مگر بہار رنگین پوش جو باغ میں آئی دیکھا کہ گلشن آرا مسند پر بیٹھی ہو مگر
نہایت اُداس ہی بہار نے پوچھا کہ کیوں بی بی مزاج کیسا ہو کہا حضور سر میں خلل
ہو نہڑا پھیکا ہو کسی طرح دل نہیں بہلتا مگر گلشن آرا نے دیکھا کہ بہار رنگین پوش کی
نہایت پریشان ہی حیران حیران چار جانب دیکھتی ہو اُسی وقت بیٹھ کر چند نامے لکھے
کنیزوں کو دیے کہ ان شاہزادیوں کو نامے دیکر کہنا کہ کل جلسہ ہو آپ سب صاحب
سرفراز کریں جب کنیزوں نامے لیکر روانہ ہوئیں تو گلشن آرا نے پوچھا کہ کیوں حضور طبع
کیوں کیا ہو بہار رنگین پوش نے کہا کہ بی بی طلسم کشا لوتا بھڑتا آپہونچا اور ایرج
بھی اسی ارادے پر آتے ہین یہ شاہزادیاں نگہبان لوح ہین اسنے دریافت کروں کہ
لوح بہ حفاظت ہی یا نہیں ایسا نہ ہو کہ لوح ان لوگوں کو مل جائے بلکہ خوف ہو کہ

ایرج نوجوان کے ساتھ یا قوت جتنی ہو وہ لوح کا پتہ لگا لگا لہذا اسکی فکر میں اسکی
 غفلت بہتر نہیں اور ایرج نوجوان وہ جوان ہی کہ جسے عالم کفر میں اٹھارہ سو
 ملک باختر کی سیر کی کہ تباہ قلعہ ذوالامان پہنچ گیا وہ جرأت دکھائی کہ ناموس
 صاحبقران کو تنگ کیا ہر چند کہ معشوق پر قبضہ نہ ہوا مگر جو آیا وہ زخمی ہوا اسکی جستجو ایسی ہی
 کہ اسکو لوح ضرور ملیگی گلشن آرائے باتون میں دریافت کیا بہار نے ایرج کی بڑی
 تعریفیں کیں گلشن آرا چونکہ خود چوٹ کھائے ہوئے ہی سمجھی کہ یہ بھی عاشق ہو کے
 آئی ہیں دیکھے انجام کیا ہو ہنس کر کہا کہ حضور جو فکر فراتی ہیں وہ جیسے ہی لیکن فتح طلسم
 شاہزادہ نورالدین ہرین جبکہ ساتھ بادشاہ سابق طلسم بادشاہ لشکر ہو اُس کے سحر کو
 کون روکیگا بہار رنگین پوش نے کہا کہ جب تلوار ایرج نوجوان کھینچ لے تو کوئی
 تباہ نہ لائیگا طبقہ زمین مل جائیگا گلشن آرا خاموش ہو رہی سوچی کہ یہ بیشک عاشق
 ہوئی ہو دوسرے دن شام سے بہار رنگین پوش نے انتظام کیا فرش مشجر بچھا اور
 مسدین آراستہ کرائیں باغ میں روشنی ہوئی گلشن آرا یہ سب تماشا دیکھ رہی ہو
 چار گھڑی رات گئی تھی کہ ایرسرخ آسمان پر نمایاں ہوا ملکہ گلرنگ گللابی پوش بڑے
 زور و شور سے آکر پہنچیں بہار رنگین پوش نے گلرنگ کو مسند پر بٹھایا بعد ٹھوڑی دیر
 کے ایرسفید اٹھا بہار رنگین پوش نے کہا کہ بوجی ترگس سفید پوش بھی آتی ہیں
 ترگس بھی آکر اتریں انکو بھی مسند پر بٹھایا بعد ٹھوڑی دیر کے دوسرا ایر اٹھا یہ ایر
 زعفرانی تھا بہار رنگین پوش نے کہا کہ ملکہ زردک زعفران پوش آتی ہیں
 ایر آکر لہرا کر پھا ملکہ زردک بھی آکر اتریں جب جلسہ آراستہ ہو چکا ایک گائون کو
 اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گائے لگی نظم

اک قیامت دم رفتار بہا ہوتی ہو
 نہ قضا آتی ہو اسکو نہ شفا ہوتی ہو +
 ہم بھی آتے ہیں جو تائید خدا ہوتی ہو
 دیکھیے صبح کو حالت مری کیا ہوتی ہو

چال ان فتنہ خرامون کی بلا ہوتی ہو
 کس کشاکش میں پڑی ہو ترے بیمار کی روح
 تم تو ای حضرت دل کو چہ جانان میں جلو
 دل دھڑکتا ہی ابھی سے کہ شب وصل چلی

<p>عہد سیری ہی بھر کرتے ہیں ٹھنڈی سائیں کیا عجب ہی تجھے دیکھیں کہ تصور سے ترے جان پر کھیل کے لکھا ہی یہ خط میں اُن کو دیکھیے کب ترے عاشق کی بر آتی ہی مراد دل پکڑ لیتے ہیں کہتے ہیں بلا لو اُسکو روضہ حضرت شیخ پر چلتے ہیں ہر سر پر</p>	<p>بچ ہی منگام بحر سرد ہوا ہوتی ہی نور کی آئینہ دل پہ جلا ہوتی ہی ہم بھی آتے ہیں جو تقدیر رسا ہوتی ہی کب گنگار کی مقبول دعا ہوتی ہی گوش زرد اُنکے ہمارے جو صدا ہوتی ہی اب نہیں دیر ہی تا سید خدا ہوتی ہی</p>
---	--

جب شاہزادیاں شراب وغیرہ پی چکیں گانا سن رہی ہیں کہ بہار رنگین پوش نے
کہا کہ صاحبو میں نے اس واسطے تم سب کو تکلیف دی کہ ایک امر دریافت کرنا ہو آپ
لوگوں نے خبر پائی کہ دو طلسم کشا ملاش لوح میں آتے ہیں دونوں جبری و بہادر ہیں
شکر معقول ساحرون اور غیر ساحرون کا ساتھ ہی لہذا آپ لوگوں نے انتظام کیا
کہ کوئی لوح نہ پاسکے اور کوشش بوجہ احسن ہوگی زردک زعفران پوش نے کہا
کہ ای بہار رنگین پوش ہم تینوں قصر لوح کے نگہبان ہیں مگر آج تک یہ نہیں جانتے
کہ لوح کس مقام پر رکھی ہو قصر کے اندر کبھی نہیں گئے ہیں میں دس دن پھیرا ہمارا ہوتا
ہو اسی طرح دس دن یہ شاہزادیاں پہرا دیتی ہیں گل رنگ نے کہا کہ اصل تو یہ ہے کہ
میں ایک دن پہرا دیتے دیتے جو گھبرا ئی تو قصر میں گئی جا کر دیکھا کہ ایک صندوق رکھا
ہو اُس پر قفل مارا آتشیں لگا ہو پس یہ دیکھ کر خائف ہوئی اور باہر چلی آئی یقین ہو اسی
صندوق میں لوح ہو کوئی لاکھ کہ دو کوشش کر گیا مگر لوح کا ملنا دشوار ہو اگر قریب
صندوق جائیگا تو مارا آتشیں جلا دیگا زندہ نہ پلیٹیکا نر گس سفید پوش نے کہا کہ میں
ایک دن قریب صندوق گئی تو اس مارا آتشیں نے کہا کہ ای نر گس کیون قریب آتی
ہو بعد چند سے یہ صندوق کھلیگا اور لوح نکل جائیگی طلسم کشا کو نہ پہونچگی بڑی بڑی
افتادین لوح پر پڑیں گی اس رنگ سے لوح بعد مدت طلسم کشا کو پہونچگی ہماری بھی
اسی دن موت ہی تم باہر ہو اندر نہ آیا کرد ای بہار رنگین پوش میں نے جو یہ
باتیں مارا آتشیں سے سنین دل پر ایسا ہول ہوا کہ گھبرا کے باہر نکل آئی باہر آتے ہی

بیہوش ہو گئی کنیزوں نے ہوشیار کیا مجھے حال پوچھا میں نے سب بیان کیا کنیزوں کو
 بھی عبرت ہوئی مجھ کو بھی ایک خوف پیدا ہوا بعد چند یہ ذکر سنا کہ طلسم کشا آگئے اور
 قدرت نے قصر خالی کیا طلسم باطن میں جا بجا فتور ہونے لگے اب لوح پر ضرور طلسم کشا
 کا قبضہ ہو گا زرد کر زعفران پوش نے کہا کہ بوا خاموش رہو ان باتوں کا کچھ
 ذکر نہ کرو دیوار و درہم گوش دارد قصر لوح تو مشہور ہی بہار رنگین پوش یہ حال
 سُکر خاموش ہو رہی خیال یہ ہی کہ ای بہار رنگین پوش اپنے کو قصر لوح میں پہنچاؤں
 مگر ملک گلشن آرا یہ سب حال سُکر سوچیں کہ جا کر نورالدین ہر سے اطلاع کروں کہ وہ
 اپنے کو قصر لوح تک پہنچائیں شاید لوح پائین یہ سوچ کر گلشن آرا اپنے مقام سے
 اُٹھی اور یہ تینوں شاہزادیاں بھی روانہ ہوئیں بہار رنگین پوش نے پوچھا کہ ای
 گلشن آرا کہاں جاتی ہو کہا حضور میرا باغ تنہا ہی میں وہاں جا کر انتظام کرونگی
 بہار رنگین پوش نے کہا کہ اتنی رات گئے ارادہ کرتی ہو مجھے تم کو ناز و نعم سے
 پالا ہر رات کو کوئی سایہ سکھ نہ ہو جائے تو مشکل پڑے مگر گلشن آرا نے نہ مانا اُسی وقت
 روانہ ہوئی اور پہلے اپنے باغ میں آئی کنیزوں سے کہا کہ انتظام رکھو اور آپ
 طاؤس پر بیٹھ کر روانہ ہوئی یہاں نورالدین ہر رات بھر تڑپے ہن بیرون لشکر آہستہ
 آہستہ ٹل رہے ہن کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ ملک گلشن آرا طاؤس زرین بال
 پر سوار آتی ہن نورالدین ہر نے اُسی وقت الگ بارگاہ استاد کرائی اُس میں آکر
 بیٹھے صرف شبِ رنگ کو حکم دیا ہی کہ حاضر رہے اور کوئی نہ آئے بارگاہ میں بیٹھے ہن
 کہ ملک گلشن آرا بلا تکلف آئیں اور آکر بیٹھیں کہا کہ ای شہریار لوح کے تو بڑے
 بڑے نگہبان ہن نورالدین ہر نے کہا کہ ہمارا پروردگار وہاں تک پہنچا بیگا یہ سن کر
 گلشن آرا نے کہا کہ آخر جانے کی کیا تدبیر ہی نورالدین ہر نے کہا سکندر ثانی کیا کسی
 سے سحر میں کم ہی وہ بادشاہ سابق ہو سب اُس کے ماتحت رہے ہن اُس کے سامنے کوئی بھی
 سرکشی نہیں کر سکتا ہی جو ساحر سامنے آئے گا وہ مارا جائیگا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہن
 مگر بہار رنگین پوش سب کو رخصت کر کے اس بات پر گھبراہٹ ہوئی کہ کیا باعث ہوا کہ جو اتنی

رات گئے گلشن آرا چلی گئی چہرہ اُسکا بہت اُداس تھا مین جا کر ایرج نوجوان سے
اطلاع کروں اُنکو قصر لوح تک پہنچاؤں لوح دلو اُن اگر وہ لوح پا جائیں تو اُنکو
تقویت طلسم کشائی ہو بیان ایرج نوجوان الگ بارگاہ مین بیٹھے مین شاپور سے
فرما رہے مین کہ ای شاپور مین معلوم اُس معشوقہ پر کیا گذری ایسا نہ ہو تلاش لوح
مین گئی ہو اُسکو کوئی گرفتار کر لے شاپور نے کہا کہ غلام برائے خبر جاتا ہی حضور اسی
مقام پر تشریف رکھیں یہ کہ کر شاپور روانہ ہوا بہار رنگین پوش جلسہ برخواست کر رہی
ہو اور کہہ رہی ہو کہ مین ایک کار ضروری کو جاؤنگی کہ شاپور شیردل درباغ پر آیا
ایک کنیز کو بیوش کیا کہ نیرنگ اُسکا نام ہو باتون مین نام پوچھ لیا تھا وہی شکل نگر
باغ مین آیا دیکھا کہ بہار رنگین پوش فرش اُٹھوا رہی ہو شاپور نے قریب آکر
اشارہ کیا کہ ذرا چلیے تو مین کچھ عرض کرونگی جب بہار رنگین پوش کنارے آئی تو
شاپور نے اپنا حال ظاہر کیا اور کہا کہ ای ملکہ شاہزادہ تمہارے واسطے بہت
بیقرار ہو فرمایا ہو کہ عرض کر دینا ای ملکہ عالم جلد تشریف لائے اُنکو خیال یہ ہو کہ ایسا
نہ ہو دریافت کرنے مین حال لوح کے کوئی گرفتار کر لے بہار رنگین پوش نے کہا کہ
ای شاپور گلرنگ گلانی پوش میرے حال پوچھنے پر بہت کھٹکی کئی مرتبہ اُس نے کہا کہ
کیون دمیدم پوچھتی ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی دشمن شُن لے مین خود گھبرا رہی ہوں کہ اپنے کو
کیونکر قصر لوح تک پہنچاؤں تم چلو مین آتی ہوں شاپور رخصت ہو کر نکلا مگر گلرنگ
ایک طائر کی شکل بنکر ایک نخل پر بیٹھ رہی تھی گھبراہٹ بہار رنگین پوش کی دیکھ رہی
تھی کہ شاپور باتین کر کے باہر نکلا جب اسے صورت بدلی تو گلرنگ نے دیکھا کہ یہ عیار
کہا نے آیا تھا کچھ خیر لیکر جاتا ہو خداوند خیر کرین لوح کی تدبیر دشمن کر رہے مین پہلے تو
سوچی کہ عیار کو گرفتار کر لوں پھر سوچی کہ دیکھوں بہار کیا کرتی ہو ادھر بہار سب سامان
جلسہ اُٹھوا کر گھرائی ہوئی فوراً چلی گلرنگ نے بیچا کیا اُس کو وہ پر آکر ٹھہری دیکھا کہ بہار
ٹہل رہی ہو ایرج نوجوان بارگاہ سے نکلے آپس مین اشارے ہوئے بہار رنگین پوش
کو وہ سے اُتری ایرج کا ہاتھ تھام لیا اور سب حال لوح بیان کیا گلرنگ سُن رہی ہو

ایرج بہار کو لیکر بارگاہ میں آئے اور فرمایا کہ ای ملکہ بہار رنگین پوش ہمارا تو
یہ حال ہے کہ جسکا بیان محال ہو نظم

مرتبہ کم حرص رفعت سے ہمارا ہو گیا اندون جو کچھ کہ تھا رونا ہمارا ہو گیا ہر تصور نوک مشرکان کا جو ہر دم سامنے خشم آلودہ جو دیکھی آنکھ اُس صیادی باعث چاک کتان ہوتا ہی جلوہ ماہ کا ایک درہم اور داخل گنج قارون میں ہوا بے ثباتی جو ہوئی عالم کی ثابت ای فلک سیمن ہر ایک تیرے عشق میں ہی بقرار ریخودی میں دیکھ کر خورشید کو کہتا ہوں روز دیکھتا ہی جو تجھے کہتا ہی ہر دل عزیز یاد کشتی میں جو آیا وہ مرادریلے حُسن یہ ترقی پر ہی ہر دم حُسن اُس محبوب کا ختم ہر جادو گری تمہارے کہ ای چشمانِ یار	آفتاب ایسا ہوا اونچا کہ تارا ہو گیا خط جدول صاف دریا کا کنارہ ہو گیا دیدہ گریان ہمارا اب ہزارا ہو گیا شیر آہو ہو گیا آہو چکارا ہو گیا وان چھپا وہ ماہ یان دل پارہ پارا ہو گیا پست ایسا میرے طالع کا ستارا ہو گیا آفتاب اپنی نظریں اک شرارہ ہو گیا جسکو چاندی جانتے تھے ہم وہ پارا ہو گیا آج بھی رخسار جانان کا نظارہ ہو گیا ماہ مصر اعجاز سے زندہ دوبارہ ہو گیا دھار خنجر کی مجھے گنگا کا دھارا ہو گیا ماہ کامل زیر پائی کا ستارا ہو گیا ناخ جادو بیان عاشق تھارا ہو گیا
---	--

بہار رنگین پوش نے اشک ایرج کے پاک کیے کہا حضور نہ گھبرا کہ میں جا کر دیکھ آؤں
کہ قصر لوح پر کستا پہرا ہی تو پھر آپ کو لیجاؤں ایرج نے چلتے وقت گلے میں ہاتھ ڈال کر
کہا دیکھ لو کلیجہ تڑپ رہا ہی تمہارا جدا ہونا بہت شاق ہے معلوم ہوتا ہے جدائی طویل کھینچ لی
مگر گل رنگ نے جو آسمان سے یہ راز و نیاز دیکھے جل گئی جی میں کہتی ہے کہ کیا راز و نیاز میں
دھکڑے کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا وہ مرد و ابھی اسپر جان دیتا ہے کس کس جیلے سے
روک رہا ہی بہار رنگین پوش نے چاہا کہ تڑپ کر بلند ہوں گل رنگ تڑپ کر گری اور
بہار کو اٹھائے گئی اس زور و شور سے لیکر بلند ہوئی کہ بہار رنگین پوش ہوش ہو گئی
بہار کی زبان میں سوزن دی راہ میں ہوشیار کیا کہا کہ کیوں ہوا اس دن کی خبر نہ تھی

اب تمہارا سر کاٹ کر بطور تحفہ تمہارے عاشق کے پاس روانہ کرونگی کہ دیکھ کر تڑپیں
 اور پھٹکین مجھے اسی وقت سے شک ہوا تھا جب تم نے لوح و حال پوچھا میں نے سب رنگ
 دیکھے طائر بنی بیٹھی رہی تمہارے ساتھ آئی معشوق سے ملنا دیکھا یہ کہ کرا ایک پہاڑ کے
 اوپر اتری سامنے بٹھال دیا آپ ٹھل رہی ہو کہ رہی ہو کہ کیوں بہار رنگین پوش
 محو قدرت نے کیا مرتبے دیے کہ اپنی جان و ایمان کا نگہبان کیا اور تم نے انکو ہراکھا
 خدا نے نادریدہ کو سجدہ کیا طلسم کشا کی شریک ہو گئیں درپے آزار خداوند ہو میں کہ لوح
 طلسم کشا کو دلوائے کی فکر کی میں نے خوب وقت پر گردن لی قضاے کار شاہ پور شیر دل
 جو چلا تھا گھبرا کر ایک پہاڑ پر چڑھ گیا دل میں خود بخود دھڑکن ہو قلب پر پھٹکن ہو کہ
 ایسا پور خدا خیر کرے آقا پر تو کوئی افتاد نہیں پڑی دوسرے پہاڑ پر جو چڑھا دیکھا
 کہ بہار رنگین پوش کی زبان میں سوزن ہو اور گل رنگ گلابی پوش غصہ کر رہی ہو
 ہر مرتبہ نیچے دکھاتی ہو اور بہار رنگین پوش دعائیں مانگ رہی ہو کہ ایسا معبود حقیقی
 وای رب تحقیقی اس آفت ناگہانی سے بچالے تیرے اوصاف کون بیان کر سکتا ہوں

خالق یکتا کہ یک کاف و نون نقش طرازندہ کون و مکان + ارض و سما نقطہ پر کار او + پردہ کشائے صور کائنات دادہ بلندی بہ سپہر برین نور قر شمع شب افروز کرد + قدرت او یل و نہار آفرید کرد ورق با قلم اختراع از گہر بنجم بہ شبہائے تار +	از عدم آورد دو عالم برون سقف فرازندہ نہ آسمان + نقش طرازتی صور کار او راہ نمائے ہمہ سوسے نجات پہن بگستر دبطا زمین + گرم بخور معرکہ روز کرد خلق خزان کرد و بہار آفرید بر ورق ہر خطوط شعاع قصر فلک کرد جو اہر نگار
---	--

بیقرار ہو کے بہار رنگین پوش نے دعا کی گل رنگ قتل کا ارادہ کرتی ہو لیکن پھر
 حرکت جاتی ہو یہی خیال ہو کہ شاید قدرت کہیں کہ زندہ میرے سامنے کیوں نہ لائی

ساحرہ اولوالعزم ہو یہ سوچ رہی تھی کہ صحرائے گانے کی آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا ایک
 لڑکا نہایت حسین مانجھے کا جوڑا پہنے ہوئے بھاری جوتا پاؤں میں ڈھکی ہاتھ میں اسکو
 بجا کرتا نہیں مار رہا ہی اس طرح کے لہرے اڑا رہا ہو کہ ابراہمان پر آگیا ہی تقاطر
 ہو رہا ہی گلزننگ قتل سے باز رہی اس آواز کی جانب متوجہ ہوئی بدل گانا سن رہی
 ہو جب وہ طفل قریب کوہ آیا پکار کر آواز دی کہ میان جانے والے ذرا یہاں آؤ ہم
 بھی گانا سنیں خوب گاتے ہو اُس کے لئے کہا کہ حاضر ہوا اگر اتنا تصور کر لیجیے کہ میں
 فی ٹھہری ایک پیسہ لڑکا میری تخت کا وقت جاتا ہی گلزننگ ہنسنے لگی کہا میان آؤ
 روپے دین گے جیسے لڑکا بالائے کوہ آیا بہار رنگین پوش کو جو قید دیکھا ہنس کر
 کہا کہ ای ملکہ ان بی بی نے کیا خطا کی کہ جو اس طرح قید ہوئیں گلزننگ نے کہا کہ یہ
 خداوند بقراط سے پھر کہیں مسلمان کا ساتھ دیا اُس کے لئے کہا کہ مسلمان وہی لوگ ہیں
 جو دیران اور برباد کرتے ہوئے آتے ہیں ہمارا گائون بھی لوٹ لیا جب گائون میں
 آگ لگائی ہی ہماری نانی عصمت دارون دھاڑے گھر سے نکلیں ایک بیٹے کے بیان
 جا کر چھپیں ایک قزاق نے آکر ہاتھ پکڑ لیا نانی تو ہماری عقل مند تھیں قزاق سے کہا
 جو تیرا مطلب مال سے ہو تو جو کچھ میرے پاس مال ہو وہ بیلے مگر میری جان چھوڑ دے
 وہ قزاق نہ مانتا تھا آخر جب نانی نے واسطہ خداوند بقراط ثانی کا دیا تب اُسے مانا
 کہتا تھا کہ بڑی بی بی تم بہت اچھی آدمی ہو اُس قزاق نے اُسے مال لے کر چھوڑ دیا
 اُس دن سے چنے مسلمانوں کو دیکھا اگر انہیں کی یہ بھی ہو تو مجھے نیچے دیکھیے میں اسکو
 قتل کروں تو میرا دل خوش ہو کہ یہ اُن لیسروں کی معین ہو یہ کھڑک کا گلزننگ سے پٹ گیا
 نیچے ہاتھ سے چھین لیا اسکو چمکانے لگا کبھی کہتا ہی کہ کو قتل کروں کبھی کہتا ہی ایک ہاتھ
 میں اسی کا فیصلہ کروں گلزننگ نے کچھ روپے پھینکے لڑکارو نے لگا کہا میں یہ چنی کے
 ٹکڑے نہ لوں گا میں نے جو کہا ہو وہ مجھے دیکھیے نہیں تو ایک نیچے ماروں گا یہ کہ کے کہا دیکھیے
 ایک اور جادو کرنی آتی رہی جیسے ہی گلزننگ لپٹی لڑکا پہلو پر تھا گلزننگ کو نیچے مارا کہ
 سر چاک قصہ پاک مرتے ہی گلزننگ کے بہار گھبرا گئی کہ یہ لڑکا کون ہو اس نے فریاد کیا

کہ منم شاہ پور شیر دل بہار رنگین پوش کے قریب آکر سوزن زبان سے نکالی کہا ملکہ اسے
 تمھیں کیونکر گرفتار کیا بہار رنگین پوش نے سب کیفیتیں بیان کیں کہ میں تم سے رخصت ہو کر
 برائے ملاقات ایرج گئی اس نے سب معاملہ دیکھا اور رشک سے مجھ کو گرفتار کیا تھا مگر
 تم خوب وقت پر آئے خوب ترکیب سے اسکو مارا اب تم چل کر ایرج کو تیار کرو میں
 قصر لوح کو جا کر دیکھوں کہ وہاں کسکا پہرا ہی نرگس سفید پوش کہ وہ بلا کی ساحرہ ہے
 دیکھیے کیا ہو یہ کہ کر شاہ پور کو رخصت کیا اور آپ پر پرواز پیدا کر کے چلی قریب قصر لوح
 آکر دیکھا کہ نرگس سفید پوش چار ہزار کنیزوں کو ساتھ لیے ہوئے پہرا قصر لوح کا
 دے رہی ہے قریب ایک کوہ ہے اس پر فرش بچھایا ہے بیٹھی قصر کو دیکھ رہی ہے کہ بہار کو
 آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی کہ ارملکہ عالم کہاں سے آتی ہو ہم جو تمھارے پاس
 سے آئے ہمارا پہرا دینے کا زمانہ آیا اس وقت سے اسی مقام پر ہیں دیکھو کس ہوشیاری
 سے پہرا دیتے ہیں کیا مجال ہے کہ کوئی اس کے بہنے یہ انتظام کیا ہے جس دن ستارے آگاہ کیا او
 زیادہ ہوشیار رہتے ہیں بہار رنگین پوش نے کہا کہ بوا عرصہ سے یہاں رہتی ہو مگر شراب
 و کباب کا چرچا نہیں نرگس نے کہا کہ گلابیان ساتھ ہیں بہار رنگین پوش نے کہا
 کہ بوا منگاؤ گلابیان آکر رکھی گئیں بہار رنگین پوش افسوس کر رہی ہے دل سے کہتی
 ہے کہ میں کیا جانتی تھی کہ ایسا سامنا پڑے گا ورنہ شاہ پور سے تھوڑی بیہوشی مانگ لیتی
 کہ ایک کنیز نرگس کی چمک کر آکر بیٹھی کہا حضور میں سب کو شراب پلاؤں بہار حیران
 ہے کہ یہ کنیز کون ہے کہ جو شراب پلانے کا دعویٰ کرتی ہے آنکھ جو ملائی تو اشاروں سے
 معلوم ہوا کہ شاہ پور شیر دل ہے بہار رنگین پوش نے کہا کہ بوا تمھیں پلاؤ شاہ پور
 نے جام لبریز کیا نرگس سے کہا کہ لو پو نرگس نے کہا کہ اری اندھی پہلے مہمان کو پلاؤ
 شاہ پور نے وہ جام بہار رنگین پوش کو دیا بہار رنگین پوش ڈری کہ ایسا نہ اس
 شراب میں بیہوشی ہو شاہ پور نے اشارہ کیا کہ دشمن کے واسطے زہر ہے دوست کے
 واسطے امرت بہار رنگین پوش جام پی گئی دوسرا جام شاہ پور نے بھرا اب تو نرگس
 بلا تکلف پی گئی شاہ پور گاتا جاتا ہے اور شراب پلاتا جاتا ہے اور یہ اشعار گارہا ہے نظم

سروستان تجھے کوئی باد صحر خشک ہو
خون ہوا جاتا ہو دل کیا دیدہ تر خشک ہو
بھیاک سے بدتر دعا بھی مانگنا انسا کٹوڑ
باغ ویران میں جو روؤں یاد قیام میں
اس قدر کا ہیدہ ہوں پس جائے زیر آبلہ
داخل فردوس ہو آتش نفس مجھسا اگر
کس توقع پر بھلا اس میکدے میں ہم رہیں
چار دن میں اسے سارا باغ ویران کر دیا
وہ شجر ہونہیں جو مابستانہیں جلنے سے بچے
حسرت آب بقا کا نقش دل پر سے مٹا
سوز غم سے کیا کہوں میں حال دل ای ہمشین
غیر خالق کون کرتا ہو کسی کی پرورش

غیر ممکن ہی ہمارا مصرع تر خشک ہو +
روز طمانکے ٹوٹتے ہیں زخم کیونکر خشک ہو
باتھ آئے بطلب نان جوین گر خشک ہو
سبز ہو جائے جو برسوں کا صنوبر خشک ہو
سوکھ کر کانٹا اگر میرے برابر خشک ہو
گلشن جنت خزان ہو حوض کوثر خشک ہو
لب نہ تر ہو میں اگر سارا سمندر خشک ہو
یا اتنی دست گلچین شکر خشک ہو +
موسم سرما میں پانی سے مقرر خشک ہو
گور میں ایسا نہ ہو حلق ای سکندر خشک ہو
اگ لگ جائے جو اک دم دیدہ تر خشک ہو
دایہ آجائے جو آتش شیر باد خشک ہو

ٹھوڑے عرصے میں شاپور نے سب کو شراب پلائی کنیزوں کو بھی ایک ایک جام دیا
نرگس نے بیٹھے بیٹھے کہا کہ ای بہار رنگین پوش اس وقت ہماری کنیز کیا خوب گائی ہے
دیکھو قدرت بھی تشریف لائے ہیں یہ کہ کے اٹھی اٹھتے ہی بیہوشی نے تمانچہ مارا اور کھڑا
گری گرتے ہی بیہوش ہوئی بہار رنگین پوش نے کہا کہ ای شاپور بڑا کار نمایاں کیا
تم یہاں کیونکر پہونچے شاپور شیر دل نے کہا کہ میں جانا تھا چند کنیزیں ملیں ان سے
حال پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ ہماری بی بی ملکہ نرگس یہاں نگہبان قصر لوح ہیں ہم
انکے پاس جاتے ہیں میں سوچا کہ اب ایرج کے پاس جا کر کیا کروں میں نے ایک کنیز کو
بیہوش کیا اور اسی کی شکل بنکر یہاں آیا فکر میں تھا کہ کیونکر قریب شراب کروں پتھر سے
آنے سے قوت ہو گئی میں نے شراب پلا کر اسے بیہوش کیا لہذا جو مناسب ہو وہ کچھ
بہار رنگین پوش نے کہا کہ تم جا کر ایرج نوجوان کو آمادہ کرو میں قصر لوح میں جا
لوح لیتی ہوں شاپور نے نرگس کو خجرا را شکم چاک قصہ پاک کر کے چلا قضاے کار

زردک زعفران پوش بقراط ثانی کے پاس بھی ہی باتیں کر رہی ہو اور کہہ رہی ہو
 کہ واری آج تیسرا دن ہو کہ بی بہار رنگین پوش نے جلسہ کیا تھا تو بہار ایک
 ایک سے حال لوح کا پوچھتی تھیں مجھ کو تردد ہوا اس وقت میرا دل گھبراتا ہو گئے
 میں زردک موتیوں کا مالہ پہنے تھی اُسین سے ایک موتی چٹخا زردک نے کہا واری
 غضب ہوا نرگس دگلنگ قتل ہوئیں بقراط نے گھبرا کر سر پیٹ لیا کہا کہ ای زردک
 جلد جا قصر لوح میں بہار رنگین پوش داخل ہوئی امیرج نوجوان گردن پر باقوت جتنی
 کی سوار ہو کر چل نکلا ایک طرف سے گلشن آرا آتی ہو سکندر ثانی نے نورالدہر
 کو خبر دی ہو کہ حضور تشریف لے چلین کیا عجب ہو کہ لوح مل جائے ہر چند کہ ابھی وقت
 لوح لانے کا نہیں ہو مگر تشریف تو لے چلے ہمارا یہاں طلسم کشا فردا فردا چلے ہین ارسطو
 بھی روانہ ہو چکا ہو اب ای زردک تو اپنے کو جلد پہنچا بقراط نے جو یہ حال بیان کیا
 زردک گھبرا اٹھی مگر کہا یا خداوند آپ خبر لیجئے گا طلسم کشا کے ساتھ بڑے بڑے
 لوگ ہین میں ان لوگوں پر غالب نہ آؤ گی مگر ضرور بچھڑو گی کہ وہ شے جاتی ہو کہ جبرنگی
 قدرت کی موتوں ہی بقراط نے کہا کہ تم چلو میں آیا زردک پہلے بلند ہوئی یہاں
 نورالدہر بیٹھے تھے کہ گلشن آرا نے آکر خبر دی کہ ای شہریار سوار ہو جیے اور
 سکندر ثانی سے کہا کہ یہ وقت کہ دکاوش ہو کہ بہار رنگین پوش قصر لوح میں
 داخل ہوئے ہستے ہی پہلے سب کے ارسطوے ثانی اٹھے مربع نشین بھی تڑپ کر
 بلند ہوئی سکندر ثانی تخت سے اٹھے سب ساحر فردا فردا روانہ ہوئے یہاں جب
 زردک بلند ہوئی تو بقراط بیٹھے بیٹھے غائب ہوا سب نے دیکھا کہ تخت خالی پڑا ہو
 سب کنیزین ذکر کر رہی ہین اور تاجدار حیران ہین کہ آج کیا معاملہ ہو کہ خود قدرت
 گئے ہین قدرت کو خداوند سامری و جمشید ہاتھ سے طلسم کشا کے بچائین بڑی آفت
 درپیش ہو مگر بہار رنگین پوش جو قصر لوح میں پہنچی دیکھا کہ ایک صندوق رکھا
 اُسین مار آتشین لپٹا ہوا ہی بجائے قفل کے وہی مار ہو جیسے ہی بہار قریب گئی اُس
 مار آتشین نے پھن اپنا بلند کیا منہ سے شعلہ ہائے آتش چھوڑنے لگا بہار رنگین پوش

شعلے دفع کر رہی ہے جب دو چار شعلے اُسے چھوڑے ایک ادھ شعلہ بہار رنگین پوش
 کے بسم پر پڑا آبلہ پڑ گیا باہر نکل کر دیکھا کہ سکندر ثانی آسمان پر تھرا رہے ہیں بہار نے
 پکار کر آواز دی اے شہنشاہ طلسم ہمارے آتشین مجھ کو قریب نہیں آنے دیتا قصد کرتا ہوں کہ
 مجھے جلا دے ایک شعلہ جسم پر پڑا آبلہ پڑ گیا اُس آبلے میں جلن ہوئی کہ تمام آتھوان
 جلے جاتے ہیں سکندر ثانی نے جھولی پر ہاتھ ڈال کر ایک کار و سحر کالی اور پکار کر
 آواز دی کہ اے ہمارے آتشین منم سکندر ثانی دیکھ تیری سرکشی کا انجام کیا ہوتا ہو وہ کار و
 بہار رنگین پوش کی طرف پھینکی اور آواز دی کہ یہ کار و مار کو کھینچ مار خبردار خوف
 نہ کرنا بہار رنگین پوش نے اُس کار و کورد کا اور آگے بڑھی جیسے ہی مارنے لگی
 بڑھایا بہار رنگین پوش نے کار و کھینچ ماری کھینچ مار کا اڑ گیا بہار رنگین پوش نے
 بڑھ کر صندوق کھولا ایک روشنی ظاہر ہوئی کہ آنکھیں جھپک گئیں بہار رنگین پوش
 نے آنکھیں مل کے دیکھا کہ ایک الماس کی تختی ہو جس کے سرے پر خط جلی کندہ ہو کہ این
 لوح طلسم خیال سکندری ساختہ حکماء اشراقین ست یقین تھا کہ بہار رنگین پوش
 بیہوش ہو جائے جب بہار رنگین پوش زیادہ گھبراتی ہو تو سکندر ثانی پکار کے
 آواز دیتے ہیں کہ اے بہار رنگین پوش گھبرانا نہیں ہمیشہ یہی ذکر رہیگا کہ بہار
 کی وجہ سے لوح طلسم کشاکش کو ملی سب تمھارے اوصاف بیان کریں گے بہار رنگین پوش
 نے دل مضبوط کر کے لوح اٹھالی وہ جو آبلہ پڑ گیا تھا وہ پھوٹ کر بہا قلب کے اوپر
 جو جلن تھی وہ دفع ہوئی جھولی میں لوح رکھ کر بہار رنگین پوش دوسری طرف
 سے نکلی سکندر ثانی نے پکار کر آواز دی کہ اے ادھر آ کہان جاتی ہے بہار نے کہا
 کہ یہ لوح ایرج نوجوان کی خدمت میں جائیگی سکندر چپے اور کہا کہ اے بہار اگر
 میں یہ جانتا تو خود قصر میں آ کر لوح لیتا میں تجھ کو جانے نہ دوں گا بہار رنگین پوش
 تڑپتی ہوئی جاتی ہے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ سامنے سے ابر آتش نشان پیدا ہوا اس
 ابر کو دیکھ کر بہار رنگین پوش تھی کہ ابر میں دنا ہوا اور آواز آئی کہ او بہار کہان
 جاتی ہو منم زردک زعفران پوش سکندر ثانی دور میں بہار رنگین پوش نے چاہا

ابر کو توڑ کر تھل جاؤں زردک نے آواز دی کہ ابر آتش فشان تو ساختہ خداوند ہی بہار
 بکھنے نہ پائے جیسے ہی بہار قریب ابر کے پہونچی ایک برق تڑپ کر گری کہ بہار کا سر اڑ گیا لاج مچھوٹی
 سے ٹککر زمین کی طرف چلی قضاے کار گلشن آرایہ معرکہ دیکھ رہی تھی دیکھا کہ بہار قتل ہوئی
 اور لوح زمین کی طرف جاتی ہو گلشن آرا تڑپی ایک تختہ سنگ بنا کر پھینکا کہ لوح اُس پر
 ٹھہری اسے چاہا کہ لوح لون آواز آئی کہ منم زردک زعفران پوش آپس میں رد و قدح
 سحر کی ہونے لگی کس زور و شور کے سحر ہو رہے ہیں کہ تمام صحرا آتش بہار ہو مگر ایرج نوجوان
 جو کاندھے پر یاقوت جتنی کے سوار ہو کر چلے تھے تیغہ دو دمہ سکندری پر قبضہ ایک
 مقام پر آکر دیکھا کہ لاشہ بہار رنگین پوش تڑپ رہا ہی ایرج نے آہ کر کے گریبان اپنا
 پھاڑ ڈالا آواز دی کہ اے صادق الوعد تم نے جو کہا تھا وہی کیا مگر افسوس کہ ہم تمہارا
 لاشہ دیکھ رہے ہیں شاعر کیا خوب کتا ہو نظم

دم ہی گھٹ گھٹ کے پ غم سے نکلتے دیکھا
 سوز الفت سے جو پردائے کو جلتے دیکھا
 ناتوانان محبت جو اُسٹھے گر ہی پڑے +
 جان لی چاہنے والے کی یہاں شک ضد کی
 راہ لی ملک عدم کی نہ رہا ہستی میں
 قابل دید تھی حسرت دم مردن اپنی
 روئے بھی آہیں بھی کھینچا کیے فریاد بھی کی
 بید بخون سے بھی بد تر ہو مرا نخل مراد +
 پھر نہ آنکھوں میں سمایا گل شاداب کوئی
 جان جان ہم تو ترانا زلتوں سمجھے +
 غش میں آنا تو ہوا ایسا مبارک ہم کو
 کی جو بیمار محبت کی تشفی اُس نے

تیرے بیمار کو گر کر نہ سنبھالتے دیکھا +
 رات بھر شمع کو جل جل کے پگھلتے دیکھا +
 لڑکھڑا کر نہ کبھی اُن کو سنبھالتے دیکھا
 کیا مچلتے ہو تمہیں آج مچلتے دیکھا +
 جسکو مجھے تری محفل سے نکلتے دیکھا +
 تنہے بیمار کا دم بھی نہ نکلتے دیکھا +
 پر ترادل کسی صورت نہ پگھلتے دیکھا +
 اسکو میں نے نہ کبھی پھولتے پھلتے دیکھا
 جب ترارنگ جوانی میں نکلتے دیکھا +
 رنگ جسوقت زمانے کو بدلتے دیکھا
 ہوش میں آئے تو پکھا تمہیں جھلتے دیکھا
 اے ہنر برائی ہوئی موت کو ملتے دیکھا

یاقوت جتنی نے شاہزادے کو سنبھالا کہا کہ اے شہریار موت سب کے واسطے ہی ایک دن ہے

اس دنیا کو چھوڑنا ہی مگر آگے بڑھ کر دیکھنے کہنے انکو مارا دیکھے صحرا میں تلاطم ہی ہر طرف
 سے ملازمان نورالدین ہر چلے آتے ہیں وہ دیکھے برق چمکی نجم اختر شناس جانا ہی ایک طرف
 اور سطوح ثانی ہی اور ایک طرف شعلہ جوالہ اور ایک طرف ہمارے مرصع پوش
 وہ دیکھے ابرنارنجی ہویدا ہوا بی مربع نشین کی آمد ہی ایک طرف طائر چکار ہے ہیں
 معلوم ہوتا ہی کہ بادشاہ طلسم بھی موجود ہیں ان تماشوں کو دیکھے ایسا کچھ سمجھا کر ایرج
 کو پھر کاندھے پر سوار کیا جن ساحر و ناکام لیا ہی ان سب کو ایرج نے دیکھا کہ
 ایک طرف سے گرد آڑی نورالدین ہر نمایاں ہوئے سلاح طلسمی جسم پر پشت مرکب طلسمی پر
 سوار لوح محفوظ گلے میں تیوہ طلسمی کھنچا ہوا جاتے ہیں ایرج نے کہا کہ ای یا قوت
 مجھ کو اتار دے تو گھوڑے سمیت کشتی گیر زادے کو اٹھا کے زمین پر مار دوں کہ اس کے
 استخوان چور چور ہوں یا قوت نے کہا کہ ای شہریار اس فساد سے کیا فائدہ چل کر مقام لوح
 کو دیکھے ایرج نے کہا کہ ای یا قوت سچ کہتے ہو چلو آگے بڑھو یا قوت ایرج کو لیکر
 چلا یہاں زردک اور گلشن آرا میں بحر ہو رہے ہیں کہ نعرہ ہوا منم سکندر ثانی
 ایک طرف سے آواز آئی کہ منم نجم اختر شناس اور ایک طرف سے شعلہ جوالہ نے
 نعرہ کیا اور ایک طرف سے آواز آئی کہ منم مربع نشین اور ایک طرف سے آواز آئی
 کہ منم جمشید زرین ترکش اب زردک گھبرا ئی کہ میں کہہ جاؤں پکار کر آواز دی
 کہ یا خداوند بقراط ثانی اس کنیز کو بچائیے دشمنوں نے چار جانب سے گھیرا ہی مگر
 گلشن آرا قریب زردک پہنچ چکی ہی زردک کے بال ہوا سے اڑ رہے ہیں گلشن آرا
 نے چاہا کہ چوٹی پکڑے ایک تانچہ ماروں زردک بدحواس ہو رہی ہی چہرہ زرد لب پر
 آہ سرد جیسے ہی گلشن آرا نے ہاتھ بڑھایا ایک عقاب آیا اُسے آکر پر پار اسے گلشن آرا
 کا اڑ گیا تختہ سنگ ٹوٹا لوح طرف زمین کے چلی سکندر ثانی نے سانس سے جو دیکھا
 کہ گلشن آرا قتل ہوئی زردک چاہتی ہی کہ لوح لے لوں سکندر نے آواز دی
 کہ اولکاتہ خبردار لوح کو ہاتھ نہ لگانا یہ کہہ کر کار دسحر پھینک ماری زردک کے
 سینے پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزری ایک طرف لاشہ گلشن آرا گرا اور ایک نہت

لاشہ زردک مگر جمشید زرین ترکش برادر سکندر ثانی کہ یہ سب معرکہ دیکھ رہا تھا کہ لوح زمین کی طرف جاتی ہو اور سکندر ثانی دو زمین مگر سکندر بڑھے جمشید نے پکار کر آواز دی کہ ای برادر نہ گھبرانا میں لوح لیتا ہوں سکندر سمجھے کہ جمشید لوح لیتا ہے سب ساحر دیکھ رہے ہیں اس بات کا افسوس کر رہے ہیں کہ گلشن آرا کو کتنے مارا ایسے ایسے خیالات آرہے ہیں مگر جمشید جو کڑک کر کہہ لے لوح لے لوں تڑپ کر عقاب گرا داتا پر تو جمشید کو مارا اور بائیں پر لوح طلسمی کو لیا اور نعرہ کیا کہ منم بقراط ثانی جمشید تو پیچھے ہٹے مگر سکندر ثانی نے جو دیکھا کہ بقراط نے لوح کو لے لیا جھولی میں رکھ رہا ہے ایک سل پتھر کی بقراط پر گرائی بقراط نے بہ نگاہ قہر دیکھا وہ پتھر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا سکندر ثانی نے کئی سحر کیے اور چاہا دوڑ کر پٹ جاؤں جب سکندر قریب آتا ہے تو بقراط لوح کو دکھا دیتا ہے سکندر پیچھے ہٹ جاتے ہیں کہ ایک طرف سے نعرہ ایرج کی آواز آئی کہ منم کل کلزار قاسم عالیشان ایرج نوجوان نعرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحب قرآنیم و آفاق گیر بقراط ثانی نے آواز دی کہ ادیا قوت کیون شامتین آئی ہیں آتش تھرو غضب سے پھونک دو نگاہ قوت ایرج کو لیکر بھاگا سکندر ثانی چاہتے ہیں کہ بقراط پر جا پڑوں مگر بقراط کھڑا ہوا کہ رہا ہے کہ ای سکندر میرے قریب نہ آنا ورنہ پھونک دوں گا سکندر ارادہ کر کے رہ جاتے ہیں کئی سحر بقراط پر کیے مگر بقراط نے لوح کو چپکایا سحر باطل ہو گئے کہ سحر سے گرد اڑی نورالدین ہر بن بدیع الزمان پشت مرکب طلسمی پر سوار آکر پہونچے دیکھا کہ سب ساحر بقراط کو گھیر کھڑے ہیں مگر کوئی قریب نہیں جاتا نورالدین ہر نے آکے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ نورالدین ہر ملے اوج رفعت شاہباز عرصہ مردی کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی شان خواندہ پناہ لشکر اسلام نورالدین ہر کز ہمیشہ عدو در رزمگا ہش صد ہزاران الامان خواندہ بقراط ثانی نے آواز دی کہ ای نیرہ صاحب قرآن ان ساحر و بن پر غور نہ کرنا یہ سب ایک حملے کے ہیں اب لوح عمر بھرنے لگی ایسے مقام پر جا کر رکھو ٹکا کہ جہان ہوا بھی نہ جاسکے یہ کہہ کے سیھون کے

بیچ میں سے بلند ہوا اور غائب ہو گیا یا قوت جتنی ایرج کو لیے ہوئے قریب لاشہ بہار رنگین پوش پہنچا نورالدہر لاشہ گلشن آرا پر آئے فرماتے تھے کہ ایسا بہت قدم کوئے محبت آخر اپنی جان دی افسوس ہو کہ تھنے ملنا لوح کا نہ دیکھا کہ سکندر وغیرہ آکر پہنچے سیاہ صندوق میں لاشہ گلشن آرا کا اٹھوایا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی دیکھا کہ لاشہ بہار رنگین پوش صندوق میں رکھے ہوئے ایرج لیے جاتے ہیں شہر خوشان میں آکر دونوں شاہزادیوں کو دونوں جوانوں نے پیوند خاک کیا مگر ان قبروں پر گلدستے رکھوا دیے ان دونوں کے ملازم کہتے تھے کہ ایسا شہنشاہ خوبی داعی سرو بلخ محبوبی ہے اس قبر میں کیونکر آرام پڑیگا مقام تنگ و تاریک نہ دوست نہ مونس نہ غمگسار حسرت و یاس لیکر یہ وہ دنیا سے گئیں عاشقوں کو اپنے چھوڑا محبت سے ہم سب کی منہ موڑا نازک مزاج معشوقان عالم کی سرتاج تمھارا تو یہ حال تھا نظم

کبھی ہو جاتی تھی گل شمع تو گھبراتے تھے	ہے کیا قبر کی تاریکی میں ہوگا خفقان
نہ جہان پر تو خورشید نہ تحریک صبا	نہ جہان اختر تابندہ نہ ماہ تابان بہ
کوئی مونس نہیں ہمد مہین ہمارا نہیں	طاقت نطق کہاں سانس بھی دمساز نہیں

رفیقوں نے قریب آکر ایرج کو اٹھایا سکندر ثانی نے نورالدہر کو اٹھایا کہا ایسا آقاے نامدار خدا آپ کو سلامت رکھے وہ وہ معشوقین ملین گی کہ آپ انکو بھول جائیگی مگر لوح بقراط لیگیا دیکھیے کہاں جا کر رکھے کیونکر اس مقام کا نشان ملے لیکن لوح حضور کو ضرور ملیگی تمام بانیان طہم آپ کا نام و نشان لکھ گئے ہیں اور کتاب سوانحیات میں خود بقراط نے لکھا ہے نام آپ کا اور حسب و نسب آپ کا تحریر ہی بہت طولانی تقریر ہی خواہ آج لوح ملے خواہ دس برس کے بعد ملے مگر آپ ضرور ضرور طہم کو فتح کریں گے سمجھا کہ نورالدہر کو لشکر میں لائے لیکن بقراط ثانی لوح کو لیے ہوئے قصر ہشت پہل میں آیا تا جداران نامور و ساحران بدسیر سب حیران ہو گئے اپنے اپنے مقام سے اٹھے سب نے بقراط کو سجدہ کیا کہا یا خداوند کہاں تشریف لیگے تھے

ہم سب کو یہی خیال تھا کہ اگر آپ نام لیتے کہ ہم فلان مقام پر جاتے ہیں تو ہم سب حاضر ہوتے
 بقراط نے سب حال بیان کیا کہ اس طرح طلسم کشا آیا یا قوت جتنی ایرج کو لیے ہو
 یہو نجا مگر قدرت کو دیکھ کر سب بھاگے ورنہ سب کو آج جلا دیتا مگر یا قوت ایرج کو
 لیکر بھاگا اور لطف دیکھیے کہ میان سکندر ثانی ہمارے مقابلے میں آنے نہ تھے
 جب اشارہ کیا سحر نہ روک سکے آخر ابدولت لوح لے آئے تم میں سے کون ایسا ہے کہ
 لوح کو اپنے پاس رکھے سب نے دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند لوح رکھنے سے خون
 آتا ہے علاوہ طلسم کشا کے اور لوگ بھی دشمن ہونگے ہم کہاں چھپیں گے قدرت لوح
 اپنے پاس رکھیں بقراط نے کہا کہ قدرت جو بیٹھے عیش کر رہے ہیں اس میں فرق پڑیگا
 آخر قدرت کہاں رہیں گے ہر چند کہ بقراط نے کہا مگر کسی نے لوح کا رکھنا قبول نہ کیا
 آخر کو بقراط نے کہا کہ میں فتانہ آفت خیز کے پاس جانا ہوں وہ لوح کا اہتمام
 کریگی یہ کہ بقراط اٹھا غائب ہو گیا فتانہ آفت خیز کہ ایک اقلیم کی مالک ہے اپنے
 مقام پر بیٹھی رہی کہ رہی ہو کہ طلسم خیالی سکندری میں بڑا تہلکہ پڑا ہے بقراط بڑی
 آفت میں ہو سکندر ثانی نے اپنی پانی اب بقراط اپنی جان سے بیزار ہو دیئے
 کیا کیفیت ہو کنیزین اور جادو گر نیاں بیٹھی ہیں ہر ایک کہتی ہے کہ ای ملکہ فتانہ آپ
 دعویٰ خدائی کریں ہم سب سجدہ کریں گے آپ کے سحر میں کون دخل دے سکتا ہے
 فتانہ کہتی ہے کہ خدائی سامری و حبشہ کر گئے آخر عجائب و غرائب دکھاتے دکھاتے
 مر گئے میں ترقی عمر کی تدبیر کر رہی ہوں ہر چند کہ کئی سو سال گزرے لیکن ایک طور
 سے سلطنت کر رہی ہوں کوئی صورت زوال کی نہیں ہوئی مگر اب صورت زوال
 کی معلوم ہوتی ہے یہ ذکر تھا کہ ہزار ہا طائر آسمان پر زمزمہ سرائی کرنے لگے انکی
 صدا سے یہ آواز آتی تھی نظم

بیقراری میں ابھی بجلی بھی سیلاب ہو
 لے خبر بہر خدا میری کہ دل بیتاب ہو
 جان جان کھڑا ترا خورشید عالم تاب ہو

کیا کہوں فرقہ بین کیا حال دل بیتاب ہو
 اُس سے کہد و رحم جکے عہد میں نایاب ہو
 ہر خون کو رو بہر دیر بھلا ہو کیا فروغ

ہونے پر مردہ چین ہونے کو ہر رخصت بہار
غیر دگل ہیں خزان کے خوف سے سہمے ہوئے
یہ نگین قدرتی ہو وہ جو اہر ہو تو ہو
اک مسہری ایک چادر ایک شمع ایسکیم بر
بڑیاں زنجیر لنگر ہتھکڑی اک طوق لب
عقو کی امید رکھتا ہوں جو کرتا ہوں گناہ
دونوں رخسار دکا انکے دیکھتا ہوں انج حسن
منہ پہ لیتا ہوں دل بیمار چوٹیں عشق کی
بارش ابر طبیعت سے یہ دیوان ای ہنر

گل وہ مرجھانے کو ہو جو باغ میں شاداب ہو
بلبل بیتاب کا صدے سے زہرہ آب ہو
نعل اگر کیا اب ہو تیرا دہن نایاب ہو
تیرے کشتے کے لیے درکار یہ اسباب ہو
تیرے دیوانوں کا یہ زیور یہ اسباب ہو
اسپہ نازان ہوں کہ تو بہ کا کشادہ باب ہو
ایک تو ہی آفتاب اور دوسرا مہتاب ہو
نا توانی میں بھی اپنے وقت کا سہراب ہو
غیر باغ جہان اک گلشن شاداب ہو

یہ اشعار طائر پڑھتے ہوئے سامنے سے نکل گئے فتانہ کہ رہی ہر کہ خداوند آتے ہیں
کچھ زانغ وزغن سامنے آئے وہ کچھ جاؤں جاؤں کرتے ہوئے سامنے سے گذر گئے اُسکے
بعد ایک ابر سیاہ اُٹھا کہ اندھیرا ہو گیا معلوم ہوتا تھا کہ شب دیجور ہو فتانہ جلدی
سے کھڑی ہو گئی وہ ابر آکر پھٹا دیکھا کہ بقراط ثانی تخت پر وار ہو ہزار ہا طائر گھیرے ہو
بغل میں ایک ستارہ چمکتا ہوا فتانہ نے پایہ تخت پکڑ لیا کہا کہ یا خداوند اپنے کیوں
تکلیف فرمائی مجھ کو بلا بھیجا ہوتا میں حاضر ہوتی بقراط نے کہا کہ ای فتانہ آفت خیر
میں ایک ضرورت سے آیا ہوں تم کو تکلیف ہوگی فتانہ نے کہا کہ یا خداوند جو پہلے
مشکل اصلی ہو اُسکو ظاہر کیجئے میں علاج کر دوں اگر سامری و حبشید ہوں تو ان کو
بھی پھونک دوں ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں بقراط کو لاکر تخت پر بٹھایا بقراط
نے لوح نکالی کہا کہ ای فتانہ اپنی جان تمھارے سپرد کرتا ہوں پہلو میں فتانہ کے
ایک نازنین حور جمال بیٹھی ہو مگر خاموش ہو بقراط نے پوچھا کہ کیوں ای معشوق کش
تم کیوں خاموش ہو غماے کو ہر پوش نہی کہا یا خداوند میں خیال کر رہی ہوں کہ
آپ کا زوال دولت قریب آگیا جتنی تدبیر میں آپ کر رہے ہیں یہ سب خلاف پٹریں گی
بحم اختر شناس کہ مدت سے میرا طالب تھا مگر مادر مہربان سے نہیں قبول کیا اب

وہ شریک طلسم کشا ہوا ہر چند کہ اُس نے اپنا عشق ظاہر نہیں کیا مگر جس دن ظاہر کرے گا
 طلسم کشا اُسکی فکر گیا میرا جانا لشکر اسلام میں ضرور ہو گا آخر آپ کو تقدیر نے گھیر کر
 یہاں پہونچایا فتانہ نے یغما کو جھڑک دیا کہا خاموش رہو زبان بند رکھو ایسا نہ ہو کہ
 کوئی سنتا ہو بقر اٹھ کھڑا ہوا کہا کہ ای فتانہ نہ لوح ایسے مقام پر رکھنا کہ جہاں
 طاہر عقل و ہوش و حواس کے پر جلیں فتانہ نے کہا کہ ای خداوند لوح کو میں ہر وقت
 اپنے پاس رکھوں گی یغما بھی جسکو نہ چھو سکے مجھ کو افسوس یہ ہو کہ اسکو اپنے چاہنے والے کا
 خیال ہو مگر کیا مجال کہ لوح پر نگاہ ڈالے مکان تاریک میں اسکو رکھوں گی کہ جو مکان
 مثل پردہ ظلمات ہو جب تک مشعل سلیمانی نہ ہو لوح نہ سوچے یہ کہ کر لوح لیکر اڑی قصر
 تاریک میں آئی پکار کر آواز دی کہ ای تاریک روشن دل اس لوح کو رکھو یہ کہ کر لوح
 اُس مکان میں پھینک دی گوشے سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی اُس نے اسقدر دھواں اٹھ
 سے چھوڑا کہ تمام قصر سیاہ ہو گیا یہ انتظام کر کے فتانہ نے آئی بقر اٹھ کو رخصت کیا بقر اٹھ
 ہنستا ہوا تخت پر سوار ہوا اُسی عظم و شان سے چلا قضاے کار ایرج نوجوان جو اپنے
 لشکر میں آئے تو یا قوت جتنی یہ کہ کر نکلا کہ میں ذرا دریافت کروں کہ لوح کو بقر اٹھ کہاں
 لے گیا ایک صحرا میں آکر ٹھہرا ایک نخل کی آڑ میں چھپ کر بیٹھا دیکھا کہ ہزار ہا طاہر آتے ہیں
 سمجھا کہ بقر اٹھ کی آمد ہو دیکھا کیا کہ طاہر سامنے سے گزر گئے جب زراغ و زرخن پیدا ہوئے
 تو یا قوت نے جست کر کے ایک زراغ کو پکڑا ابر سیاہ سامنے سے گزر گیا یا قوت نے
 پوچھا کہ ای زراغ سیہ رو بتا کہ قدرت کہاں گئے تھے زراغ نے چاہا کہ کچھ دھوکھا دوں
 یا قوت نے منقار دبائی زراغ بولا کہ ای یا قوت قدرت ملک فتانہ آفت خیز میں
 گئے تھے یقین ہو کہ لوح وہاں رکھ آئے یہ کہ کر زراغ جلنے لگا یا قوت نے زراغ کو ہٹکا
 دوڑا ہوا خدمت ایرج میں آیا کہا کہ ای شہر یار اب جلد چلیے میں نے پتہ دریافت کیا
 بقر اٹھ ملک فتانہ آفت خیز میں گیا تھا یقین ہو کہ لوح وہاں رکھ آیا اب حضور کا اقبال
 اوج پر ہوا ایرج نے اُسی وقت ملک فتانہ کی طرف کوچ کیا ایک صحرا سے پربہار میں آکر
 پہونچے ہیں پھول ہمک رہے ہیں غنچے چمک رہے ہیں ہنگامہ آمد بہار گرم ہوا اور بلبلین

درختوں پر چھپ کر زن ہر شاخ بار اٹھارے سر بسجود ہو ہوا ٹھنڈی چل رہی ہی بلبل پہلو
گل میں خوش بیٹھی ہر طرف سے صبا کھڑائی آتی ہو ہر شاخ شجر سے سرکھڑائی ہوا ایرج
کو صحرانہ بہت پسند آیا فرمایا کہ ایسا قوت لشکر دو چار روز اسی مقام پر رہے طرف سے
فتانہ آفت خیز کے ملک مینا سے سر جوش اس صحرانہ کی منتظم ہوا اپنے مقام پر بیٹھی ہر
گلدستے سامنے لگے ہن دورہ جام چل رہا ہی کہ چند عند لیباں خوشنوا سامنے آئے پہنچیں
چھپ کر زن ہو کر کہا کہ ایسا ملک عالم صحرانہ پر بہار میں ایرج نو جوان آکر اترے ہن
بوسے صحرانہ دیکھ کر مست ہن ہی اُن کا قصد ہو کہ بیان دو چار روز رہوں کیا حکم ہوتا ہی
اگر فرمائے تو دیوانہ کر دین کہ صحرانہ سے نکل جائیں یا اتر رہے دین مینا نے کہا کہ میں
شام کو آؤنگی جیسا مناسب ہو گا وہ حکم دونگی خبردار دخل نہ دینا کوئی تکلیف اُن کو
نہ پہنچے جس راحت میں ہن اُسی راحت میں رہیں وہ جانور تو چلے گئے مینا نے کنیزوں
سے صلاح کی کہ صاحبو تم نے سنا اس اقلیم پر بھی جڑھائی اہل اسلام کی ہوئی کنیزوں نے
یہ سن کر عرض کی داری مسلمانوں نے اقلیموں پر قبضہ کر لیا جس ملک پر گئے اُس ملک کے لیا
مینا یہ سن کر خاموش ہو رہی ارادہ یہ ہی کہ جا کے دیکھوں کہ یہ جو اترے ہن یہ کون لوگ ہن
بلا تکلف آئے صحرانہ اتر پڑے اور جانتے ہن کہ یہ ملک ساحرون کے ہن بڑے دلیر
اور گستاخ ہن راہ چلتے چلتے ستاتے ہن بس اب معلوم ہوتا ہی کہ جان کا اپنی یہ سب خوش
نہیں کرتے سر تھیلی پر اپنا یہ پھرتے ہن یہ کہ کڑاؤس پر سوار ہو کر چلی بیان ایرج
نے شام سے حکم دیا ہی کہ الگ ایک بارگاہ استاد ہو شا پور نے کنارے پر لشکر کے ایک
خیمہ کو چیک استاد کیا شام سے ایرج آکر اُس میں بیٹھے شا پور ایسا عیار بڑا جنگ مری
لیکر بیٹھا اُسکو بچانے لگا اور سامنے ایرج کے یہ اشعار شروع کیے نظم

مجھے چھوٹا ہی عجب وقت میں گلشن میرا
او جفا جو کوئی تجھسا نہیں دشمن میرا
مل گیا تلو کو کہاں یہ تو ہی جو بن میرا
لوٹا اک جلیبی روز ہی جو بن میرا

گل امید سے بھرنے کو تھا دامن میرا
ہر شتم دوست بھی کرتا ہی مرے حال پہ رحم
عکس سے اپنے یہ آئینے میں وہ کہتے ہن
آئندہ دیکھ کے کہتے ہن جلائے کو مرے

کیون گلا گھوٹ رہی ہر گ گردن میرا
باغبان دیکھ کے روئیں گے نشیمن میرا
خون کرتا ہو جگر غنچہ سوسن میرا
آپ کا ہاتھ ہوا اور گوشہ دامن میرا
دیکھتے ہیں پس دیوار جو مدفن میرا
خود کہو گے کہ بھرو ٹوم کے دامن میرا
بادشہ ڈھونڈتے ہیں گوشہ دامن میرا

تج قاتل نہ لگائے تو مری کیا تفسیر
آشیان فوج کے صیبا و چنین گے تنکے
یاد دلواتا ہی اُس گل کے دہن کی مستی
ایز ہے بخت مرے جانے کے اسد اسد
کتے ہن مر کے بھی یہ شخص بیان نہ گیا
دیکھ لو گے جو کبھی گھاؤ جگر کا میرے
جامہ اُس در پہ فقیری کا جو پہنا ہی ہنر

اُس وقت ایرج نوجوان بلا تکلف مسند پر بیٹھے ہن خود اتار کر رکھ دیا ہن زلفین خلیلی
عارض پر لہرا رہی ہن شاہ پور جمال جان آراے ایرج دیکھ کر دعائیں دیتا ہی کہ خدا
حضور کو سلامت رکھے جمال جان آرا کو ترقی ہو مگر میناے سر جوش اُٹتی ہوئی جو اُس
سے گزری اول گانے کی آواز کان میں آئی اُدھر متوجہ ہوئی دیکھا کہ ایک جوان
حسین و جمیل بیٹھا ہی مسند زرتار گسترہ ایک عیار طرار سامنے بیٹھا ہوا تانین مار رہا ہو میناے
جو جمال جان آراے ایرج دیکھا بیقرار ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ مقام افسوس ہی
کہ ایسے شیر بیشہ جرات کو تباہی میں ڈالوں چل کر صحبت میں تو بیٹھوں باتیں تو اس
ظالم کی سنوں کیا بات ہو کہ عیار اٹھ اٹھ کر گر دھرتا ہو خاک پا اپنی لیکر آگ میں ڈال دیتا ہو
جن کے صاف ثابت ہوتا ہو کہ جمال جان آرا دیکھ کر عیار بھی مبہوت ہو رہا ہو یہ سوچ کر
آسمان سے اُتر آئی بلا تکلف بارگاہ میں پہونچی ایرج نے دیکھا کہ ایک نازنین جو
مہ جبین غنچہ دہن سمیٹن حسن میں لا جواب عارض آفتاب عالم تاب قد سر و گلزار خوبی دہن غنچہ
بلغ محبوبی سراپاے مینا دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھ کر کہا کہ ای ملک عالم تشریف لائے اور
سرفراز فرمائیے اپنے قدم بہت لزوم سے ہمارے کاشانے کو منور اور روشن فرمائیے
مگر شاہ پور حیران ہو کر جمال بمیشال دیکھ رہا ہو کبھی اپنے آقاے نامدار پر نگاہ ڈالتا ہی کبھی
اُس مہ جبین کو دیکھتا ہی لیکن ایرج نے ہاتھ تھام لیا اُس مہ جبین نے سر جھکا یا مسکرا کر
کہا کہ صاحب اس وقت عیار تمہارا کیا خوب کار ہاتھ میرے دل میں اشتیاق ہوا کہ گانا

سُن لوں آپ جس صحرائین فروکش ہیں یہ تمام مقام کنیز کے قبضے میں ہی حسبِ طرح مناسب و
 بہتر جانیے اُس طرح رہیے جب جی چاہے چلے جائیے آپ کی مراد کیا ہی آپ کہاں جاتے ہیں
 ایرج نے کہا کہ فتانہ آفت خیز کوئی ساحرہ ہو اُسکے ملک پر جانا منظور ہو سنا ہو کہ شاید
 بقراط ثانی نے وہاں جا کر لوح رکھی ہو یہ تو بخوبی ثابت ہوا کہ اُسکی ملاقات کو گیا تھا
 لیکن نہیں معلوم کہ لوح بھی وہاں رکھی ہو یا نہیں رکھی ہو صرف لوح کی تلاش ہی مینا نے
 کہا کہ ای شہریار تین کوس تک میری عملداری ہو کوئی آپ سے تعرض نہ کر گیا آگے
 بڑھ کر صحرا سے خارستان لیگا وہاں کا حاکم ایک ساحر نامدار موسوم بہ آشبار ہی یقین
 ہو کہ وہ ضرور آفت برپا کرے ہر چند کہ میں بھی وہاں کہ دکاوش کرونگی مگر اپنی سرحد کا
 حاکم ہی اگر مجھ کو منظور ہوتا کہ حضور کو تکلیف پہونچے تو اب تک لشکر پر نہیں معلوم کیا
 آفت برپا ہوتی لیکن میں نے خبر آپ کی سُن کر تامل کیا لگھیاں یہاں تک گئے تھے اُنھوں نے
 چاہا تھا کہ کچھ دست اندازی کریں لیکن میں مانع ہوئی کہ میں خود جاؤنگی دیکھ کر جو کچھ
 مناسب جانونگی ویسا کرونگی یہاں جو آئی تو اسیر طرہ کیسود و ذبح خنجر ابرو ہوئی جو مناسب
 وقت ہوا رشاد فرمائیے میں بجا لاؤں ایرج نے کہا کہ ہم سوا اپنے خدا کے اور کسی کی
 مدد نہیں چاہتے اگر ہماری تقدیر میں ہو اور لوح ہمو ملگئی اور طلسم چنے فتح کیا اور بقراط
 ہمارے ہاتھ سے مارا گیا تو بیشک جو عہدہ مانگوگی ہم حاضر کریں گے مینا نے کہا کہ حضور اب
 آپ کوچ کریں جب دوسری عملداری میں پہونچے گا تو یہ کنیز آئیگی جہاں تک محل و موقع
 ہو گا اُس کو سمجھاؤنگی کہ یہ فتاح طلسم ہیں جو انکا ساتھ دیگا وہ ابرو پائیکا ورنہ ذلیل اور
 حقیر ہو کر مارا جائیگا اگر اُنے مان لیا تو فہا ورنہ مقابلہ کرونگی انشاء اللہ کسی بات میں
 کمی نہ ہوگی دیر تک مینا صحبت میں رہی بعد عرصے کے رخصت ہوئی دوسرے دن
 ایرج نوجوان نے صبح کو صحرا کو دیکھا کہ بے اعتدالی پر پھوئیریں نئے طور پر موج زن ہیں
 پھلیان اُچھلتی ہیں طائر جو زمزمہ سرائی کر رہے تھے وہ شاخوں پر سرنگوں بیٹھے ہیں اور
 آپس میں کچھ اشارے کر رہے ہیں ایرج نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو اُسی وقت لشکر تیار ہوا
 کوچ کر کے چلے لیکن مینا نے جو خبر پائی کہ اُس شہریار نے کوچ کیا پہلے تو آکر اپنے صحرا کے

نگہبانوں کو منع کیا کہ خبردار ان کے ساتھ کچھ گستاخی نہ کرنا پھر وہاں سے آتشبار کی طرف روانہ ہوئے
 آتشبار جادو اپنی صحبت میں بیٹھا ہو کہ ہر کاروں نے یہ خبر پہونچائی کہ ایرج نوجوان
 صحراے مینا سے سرجوش میں پہونچے کچھ تکلیف نہیں اٹھائی اب تمہارے صحرا کی طرف
 آتے ہیں آتشبار نے کہا کہ مینا کو سزا دی جائیگی قدرت کے سامنے یہ سب ذکر ہونگے
 کہ یہ نگہبان آخر کیلئے ہیں اپنی طرف سے کدو کاوش کریں آئندہ انکا اقبال اگر
 صحرا سے گذر جائیں تو ہم مجبور ہیں یہ کیا باعث ہوا کہ کچھ تدبیر نہیں کی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر
 برق چمکی آتشبار نے دیکھا کہ مینا سے سرجوش آتی ہے ساتھ والوں سے کہا کہ ذرا
 ہوشیار رہنا دیکھنا اس منکارہ کو کس فقرے سے لیتا ہوں میں نے ایک یہ بھی خبر پائی کہ یہ
 بارگاہ ایرج میں گئی تھی وہاں نہیں معلوم کیا کلام ہوئے اب دیکھوں کیا باتیں کرتی ہے
 مینا آکر پہونچی آتشبار نے بہت اعزاز و اکرام سے مینا کو مسند پر بٹھایا مینا نے
 بیٹھتے ہی کہا کہ اے آتشبار اب کہو کیا ارادہ ہے ظلم کشا آج تمہاری سرحد میں آجائیکا
 آتشبار نے کہا کہ اے ملکہ عالم جو کہو تھے کیا تجویز کیا مینا نے کہا کہ میں اپنے مقام پر
 متعرض نہیں ہوئی اے آتشبار کتب ہائے پارسیہ میں تھے دیکھا ہوگا کہ عمر ظلم تمام ہوگئی
 ضرور ظلم فتح ہوگا جو انکا خیر خواہ ہو گا وہ آرام پائیگا ورنہ مارا جائیگا لہذا اپنی جان
 کی حفاظت واجب و لازم ہے میں نے تو ظلم کشا سے میل کر لیا اگر انکی فتح ہوگئی تو ان کے
 شریک ہیں اور اگر قدرت غالب آئے تو ان کے ساتھ ہیں آتشبار نے کہا کہ اے ملکہ عالم
 تھنے اپنی کس طرح صفائی کی مینا نے کہا کہ میں نے کچھ تعرض نہیں کیا آتشبار نے کہا کہ
 اے ملکہ عالم میں تو ضرور سحر کر دنگا مینا نے کہا کہ اگر سحر کر دے تو ذات اٹھاؤ گے یقین ہے کہ یہ
 لوگ صاحب اقبال ہیں ضرور فتح پائیں گے اُس وقت کیا کر دے ہمارے نزدیک بہتر
 اور مناسب یہ ہے کہ چلو چل کر ظلم کشا سے ملاقات کریں عہدے کا اپنے وعدہ کرالو اپنے
 ملک میں چین سے بیٹھو دیکھو کیا ہوتا ہے انتظار فتح و شکست میں رہو جیسا انتظام ہو دسی
 فکر کرو اپنی جان بچاؤ جس طرح بنے بچنے کی فکر و کوشش کرو آتشبار سمجھ گیا کہ بے شک یہ
 ایرج پر عاشق ہوئے طر فزاری کی باتیں کو رہی ہیں بس ایک ملازم کو اشارہ کیا کہ اسکو

جام آغشتہ بداروس بیہوشی پلاؤ بموجب حکم کنیزین فوراً بیہوشی ملا کر گلابی مین لائین آتشبار
 نے کہا کہ اے لکائے عالم دو چار جام بیہوشی دیکھا جائیگا مینا نے کہا کہ مناسب یہی ہے کہ سحر
 نہ کر اپنے مقام پر بیٹھے رہو اگر یہ نہ کیا تو بڑی مشکل ہی آتشبار نے جام لہر کر کے بہ ادب
 سامنے مینا کے پیش کیا کہا کہ اے لکائے عالم ایک جام تو نوش فرمائیے کہ طبیعت شگفتہ ہو مینا
 اسکے مکر سے نادانقت ہو جام پی لئی جیسے ہی جام پی چلی اور آنکھیں سرخ ہوئیں آتشبار نے
 کہا کہ اے لکائے عالم کیا ارادہ ہے مینا نے کہا کہ وہی ارادہ ہے جو تھا آتشبار نے کہا
 کہ ہم تو رہا مان نہ ہونگے ایرج کی ملازمت نہ کریں گے خواہ اس میں بہتر ہو یا بدتر ہو جو لوگ
 خداوند بقر اٹھانی کو برا کہیں ہم اُسے کبھی میل نہ کریں گے خواہ جان رہے خواہ جائے
 تلو جو منظر رہے وہ کرو مینا جھلا کر اٹھی بیہوشی تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑا کر اسی اور گرتے ہی
 بیہوش ہوئی آتشبار نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ مینا کی زبان میں سوزن دو کنیزوں نے
 زبان میں سوزن دی اور ایک قفس آہنی میں بند کر کے ہوشیار کیا کہا کہ کیوں بی مینا
 اب اپنے کو کس حال میں پاتی ہو مسلمان کا ساتھ دو قدرت کو برا کہ چلیں اب جو مناسب ہو
 وہ کرو مینا مجبور و ناچار یہی کچھ جواب نہیں دیتی سر جھکا لیا آتشبار نے قفس کو لٹکایا اور
 اسباب سحر ذات پر آراستہ کر کے اول بالائے قلعہ آیا آمد لشکر ایرج دیکھی کہ بکرو فرما کے
 صحراے غارستان میں اُترا آتشبار سحر کر کے باند ہوا ہاتھوں سے اشارہ کیا کہ ایک ابر
 آتش نشان آسمان پر آیا شاہ پور شیر دل کہ بیرون بارگاہ کھڑا ہی ایسے جو دیکھا کہ ایک
 ابر آسمان پر چمکتا ہوا آتا ہی اور اُس ابر سے آگ برستی ہوئی آتی ہی یہ تو نکل کر بھاگا اور
 طرف چلا کر آتشبار نے خوب دل کھول کر لشکر ایرج پر سحر کیا لشکر میں فریاد و انہیشت کی
 صدا بلند ہوئی ایرج گھبرا کر باہر نکل آئے دیکھا کہ سارے لشکر کو آگ گھیرے ہوئے
 خیمے جل رہے ہیں نخل سارے آتشبار بنگے جانور اڑتے پھرتے ہیں جس طرف جاتے ہیں منہ سے
 آگ گراتے ہیں درختوں کی شاخوں سے آگ گر رہی ہے ایرج نے بیقرار ہو کر ہاتھ اپنے
 آسمان کی طرف بلند کیے دعائیں مانگنے لگے کہ اے کریم کار ساز و اے رب بے نیاز اس
 آفت سے بچالے اور اس آگ سے پناہ دے نظم

<p>۱۱۰۰ ۱۱۰۰</p>	<p>کہ باشد حکم او جاری بہ اکثاف ز نورش پر تو افکن پر تو آت باقسام و بانواع و باصناف کے اندر حرم کعبہ طواف بداند قیمت زرم و صراف نباشد زندہ اشراق و نہ اجلا بہادر پہلوان و مرد سیاف شود تقسیم و زر باخلاق بعیش و عشرت اصراف اسراف کن دل از کرد و رت سیدہ راصاف</p>	<p>ز سہ فرمان رواے جملہ اطراف ز حشش جلوہ گراہ جان بتاب ظہور قدرتش گرد و دیدار کے درمیکدہ بت می پرست خدا را مرد عارف می شناسد نہ بدماند نہ نیک اندر زمانہ بکنزوری اجل را جان سپارد چہ ممسک از زمانہ رخت بندد کنند ناخلف مال مفت بر باد رضائے حق اگر خواہی تو ہندی</p>
----------------------	---	--

ایہ جہ نو جوان بیقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں آگ کو دسمبہم ترقی ہو مگر آتشبار
نے اپنے سحر کو قایم کیا کہ چار پہر یا آگ بر سے سب سامان کر کے ابر کو قایم کیا اب وہاں
پلٹا اپنے باغ میں آیا مصاحبین سے کہ رہا ہو کہ توصاحبو میں نے تو خاتمہ کیا جیسے عیش
آراستہ کر عشرت پسند کو بلاؤ ایک چو بدار باغ سے نکلا اُدھر سے شاپور آتا تھا شاپور
نے یہ بھی دیکھا کہ اسی باغ سے شعلہ آتش نکلے ہیں اور جا کر ابر میں ملتے ہیں یہی باعث
جوش و خروش کا ہے ایک گنوار کی صورت بن کر سامنے چو بدار کے آیا کہا میان مرد ہے
صاحب کہاں جاتے ہو چو بدار نے کہا کہ ہمارے مالک نے لشکر ایرج پر سحر کیا ہوا وہ
سحر بن پڑا اب مبارکباد ہوا چاہے سامنے گاؤں ہو وہاں عشرت پسند نے ایک
ڈونٹنی رہتی ہو وہ سرکار کی ملازم ہو اسکو بلایا ہوئے بلانے جاتا ہوں شاپور نے پوچھا
کہ تمہارے آقاے نامہ ار کا کیا نام ہے چو بدار نے کہا آتشبار جاوید عملداری انہیں کی
ہو یہ سن کر شاپور نے چو بدار کو بیہوش کیا اسکی شکل بن کر گاؤں میں آیا کسی سے پوچھا کہ بی
عشرت پسند کا مکان کونسا ہے لوگوں نے بتایا شاپور نے قریب آکر دیکھا کہ دروازے
پر ایک نازنین بیٹی مجرا کر رہی ہے شاپور نے آکر سلام کیا کہا کہ بی عشرت پسند چلو تمکو

شہنشاہ نے بلایا ہے آج بڑی خوشی کا دن ہے کہ مسلمانوں کے لشکر کو تباہ کیا یہ سن کے
 عشرت پسند اٹھی شاہ پور نے کہا کہ کنارے چلو میں کچھ تعلیم بھی کر دوں آج تمکو بہت کچھ
 انعام و اکرام ملیگا یہ کہہ کر کنارے لایا لا کر بیہوش کیا اسکی شکل نیکر نکلا زبور وغیرہ پہنا
 حکم دیا کہ بہلی تیار کرو بہلی تیار ہو کر آئی عشرت پسند سازندوں کو ساتھ لیکر سوار ہوئی
 شاہ پور عشرت پسند کی شکل بنا ہوا انگنٹا ہوا چلا سازندوں سے کہتا جاتا ہے کہ صاحبو
 آج انعام و اکرام بہت ملیگا ساتھ والے کہتے ہیں کہ بی عشرت پسند آج ہم بھی اپنی
 جان لگا دیں گے یہ باتیں کرتا ہوا شاہ پور دریاغ پر آیا جو چند کس ملازمان آتشبار جاو
 بیٹھے تھے کسی نے پکار کر کہا کہ ای بی جانو الی ذرا ادھر بھی دیکھنا کوئی آواز نہ پھینکتا ہے
 اور کوئی حسرت سے منہ کو تکتا ہے شاہ پور ایک ایک کو جواب دیتا ہوا جاتا ہے کسی کو آگہ
 سے اشارہ کیا اور کہا کہ ارے کجخت تیری آنکھیں چھوٹیں گناہوں میں کھائے جاتا ہے کسی کو
 کہتا ہے کہ ارے گلوڑے منہ پھیر میرا خون ہلکا ہے ایسا نہ ہو کہ مجھے غش آجائے سب سے پھکڑ
 لڑتا ہوا بہلی سے اتر باغ کے اندر آیا دیکھا کہ سارے باغ میں روشنی ہو ادھر نہر میں
 موج مار رہی ہیں فرارے چھوٹ رہے ہیں وسط باغ میں ایک چوترہ بلور کا ہے اس پر
 فرش معقول بچھا ہے آتشبار نے پکار کر آواز دی کہ ای عشرت پسند آج بڑی خوشی کا دن
 ہے کہ میں نے آج مسلمانوں کو تباہ کیا عشرت پسند نقلی سامنے آکر بیٹھی آتشبار کی تعریفیں
 کر کے یہ اشعار بتا کر گانے لگی نظم

تیرے جاتے ہی ہوا رنگ چمن ہو جائیگا	برگ گل جو ہو وہ برگ یا من ہو جائیگا
گام فرساجب مرا شیریں دہن ہو جائیگا	بے ستون پر نقش شیون کو کہن ہو جائیگا
ای جنون مجھ زار کا فر بہ بدن ہو جائیگا	جو لگا دیگا وہ پتھر جزو تن ہو جائیگا
بام پرنگے نہ تم آؤ شبِ مہتاب میں +	چاندنی پڑ جائیگی مہیلا بدن ہو جائیگا +
فکر عریانی نہیں ہر ناتوانِ عشق کو +	پوست ڈھیلیا ہو کے تن کا پیر ہن ہو جائیگا
ایسی حیرت زاتری آنکھیں ہیں ایسی خلوت	دشت آہو صاف نرگس کا چمن ہو جائیگا
فرق ساقی میں نکلیگا ہو جائے شراب	اب دہان شیشہ زخموں کا دہن ہو جائیگا

<p>پہا لے جیاں پر جمیں گے پیرہن ہو جائیگا خضر بھی لمجائیگا تو راہزن ہو جائیگا دیکھ کر پیانے کو پیان شکن ہو جائیگا مارے وحشت کے رگ بجاناں ہر ان ہو جائیگا بس وہی شل درخت اپنا وطن ہو جائیگا گو ہر گوش اعصم اپنا سخن ہو جائیگا ایکے ن نادان فراق روح و تن ہو جائیگا</p>	<p>میں نہیں عریان سلامت ہن اگر داغ جنوں اور جانب کو چلوں گاجب دیار پار سے نیکدے تک محتسب کو میکشو آنے تو دو میں وہ وحشی ہوں کبھی سوکھا جو میرا آخو گراٹھا کر شہر سے صحرا میں بٹھلاؤ گے تم محسن کی زینت اگر چاہے کلام عشق سن کیون اچنبھا ہو تجھے ناسخ فراق یار کا</p>
---	--

اس رنگ میں عشرت پسند نقلی نے یہ اشعار گائے کہ آتشبار بہت خوش ہوا شاپور نے
کہا کہ او شہنشاہ ساحران کل قدرت میرے خواب میں آئے تھے اول تو میرے گلے پر اپنا
ہاتھ رکھا اور پھر یہ فرمایا کہ جس شی کا ارادہ کر گی وہ کمال تجھے بن پڑیگا میرا ارادہ ہو کہ
ساتھی کری کروں کنجی میخانے کی مجھے عنایت فرمائیے آتشبار نے خوش ہو کر کنجی دی کنجی لیکر
عشرت پسند نقلی میخانے میں آئی پکار کر آواز دی کہ صاحبو ہم ساتھی ہوتے ہیں آج
کوئی باقی نہ رہے ملازم یہ شکر دوڑے شراب اٹھا اٹھا کر لے جانے لگے شل سہو رہی کہ
مفت کی شراب قاضی نے بھی حلال کی رجو جو لوگ نہ پیتے تھے وہ بھی گلابی اٹھالائے اس خیال
سے کہ آج شراب کا مزا چکھیں گے شاپور نے بتجھیل تمام چند گلابیاں بادہ ارغوانی سے
معمور کین کشتی میں لگا کے محفل میں لایا آتشبار نے کہا کہ کیون صاحبو عشرت پسند کس
لطف سے شراب لائی ہو کہ اگر زاہد صدالہ دیکھے تو اسکی بھی رال ٹپک پڑے سب نے کہا کہ
حنور عشرت پسند نہایت عقیل ہو دیکھیے آج کس لطف سے گائی اور کس سلیقے سے
شراب بھی لائی ہو قوم کی ڈوسنی ہو آپ کو جو ذرا توجہ ہوئی اب اُسے رنگ باندھ دیا
کہ عشرت پسند نقلی کشتی لیکر محفل میں آئی چند اشعار مضمون شراب کے بتا بتا کر اس طرح
گائے کہ اہل محفل کے دل وجد کرنے لگے نظم

<p>آتا ہی دھوم دھام سے موسم بہار کا آتا ہی دھوم دھام سے موسم بہار کا</p>	<p>ساتھی پلا دے جام مے خوشگوار کا سیا داب تو چھوڑ دے بلبل کو قید سے</p>
--	---

برگشتہ قسموں کی نہیں خاک کو بھی چین
دل کی تڑپ سے برق نخل ہو گئی قسیر

اکھاتا ہر بیج و تاب بگو لہ غبار کا
ادلے نمونہ ہی یہ مرے اضطراب کا

گاتے گاتے عشرت پسند نقلی نے عرض کی کہ ای شہنشاہ میں نے سنا تھا کہ آپ نے کسی کو قید کیا ہے میں امیدوار ہوں کہ اُس قیدی کو میں بھی دیکھوں یہ بھی سنوں کہ کیا خطا کی ہے اس وقت آتشبار عجب نگاہ سے عشرت پسند کو دیکھ رہا ہے عشرت پسند نقلی نے ایسا گایا اور ایسا بتایا کہ آتشبار خوش ہو رہا ہے کنیزوں سے کہتا ہے کہ آج عشرت پسند کو یہیں رکھ لو ہر چند کہ یہ مدت کی ملازم ہو مگر آج تو اسے بچپن کر دیا صورت کو بخت کی دیکھو ہر ادا جان لیتی ہے مابدولت اسکو بھدہ معشوقی سرفراز کرین گے کہ شاپور جام لیکر سامنے آیا سر جھکا کر کہا کہ ایسے بادشاہوں کو سرے شراب پلانا چاہیے آتشبار نے بے اختیار ہاتھ پھیلا دیے کہا کہ ای عشرت پسند اب تم اسی بلغم میں رہا کرو آٹھویں دسویں دن گھر ہو آنا ہمیں تم سے بڑی محبت ہے شاپور نے آنکھیں دکھا کر کہا کہ کیا مجھ کو کھا لو گے میں نوکری نہیں کرتی میں نے تو نوکری گاتے اور ناچنے کی ہے اور بات کی نوکری ہرگز نہ کرونگی عزیزوں میں بدنام ہو جاؤنگی برادری والے ہتھ پانی بند کر دیئے شراب تو زہر مار کر و پھر جو مزاج میں آئے وہ کرنا میں کیا تم سے باہر ہوں اب میں تمہارے جوش و خروش سے خوب ماہر ہوں چند کنیتوں جا کر قفس میں اے سر جوش لائیں آتشبار نے چاہا کہ جام کسی کنیز کو دوں شاپور بیٹھ گیا ہاتھ بڑھا کر پٹے پکڑے کہا یہ جام پیو اور انجام کا خیال نہ کرو ہر چند کہ آتشبار کا دل دھڑکتا ہو طائر درختوں پر آشیانوں سے نکل آئے ہیں پر تول رہے ہیں ہنقار گھول کر بول رہے ہیں آتشبار حیران ہے کہ کیا باعث ہے جو طائر پھر ک رہے ہیں آخر شاپور نے بجیر آتشبار کو شراب پلائی جام پیتے ہی گھبرا گیا کہتا ہے کہ اس شراب میں کیا تھا معلوم ہوتا ہے کلیجہ جل گیا منہ سے دھواں نکل رہا ہے تمام اعضاء بھی جل رہے ہیں شاپور نے کہا کہ ای شہنشاہ آپ کی آنکھیں مجھے کھائے جاتی ہیں کیا کہہں کہ میرا دل خود دھڑک رہا ہے ڈرتی ہوں کہ تم کہیں میرے ساتھ گستاخی نہ کرو یہ سن کر

آتشبار نے کہا کہ اسی عشرت پسند میں حیران ہوں کہ جب تھنے جام لبریز کیا اور میرے
 قریب لائین طائر آشیانوں سے نکل آئے اسکا کیا باعث ہو کہ طائر مجھ کو منع کرتے تھے
 کہ شراب نہ پیو مگر میں پی گیا دیکھیے اب کیا ہو یہ کہ کر گھبرا یا اپنے مقام سے اٹھاتے
 عرصے میں شا پور نے چند کنیزوں کو بھی جام پہنچائے اُن سے اشارہ کیا کہ صبح
 میرے پیر تھک گئے تم اپنے ہاتھ سے پیو سب کنیزوں نے شراب پی آتشبار گھبرا کر
 جو اپنے مقام سے اٹھا کنیز میں بھی ہان ہان کر کے اٹھیں آتشبار لڑکھڑاکر اگر کنیز میں
 بھی اسکے ساتھ گرین مع آتشبار کے بیوش ہوئیں شا پور نے نعرہ کیا مینا نے
 پہچانا اشارہ کیا کہ پہلے میری زبان سے سوزن نکال لے یہ سارا باغ عرصے
 مملو ہوا شا پور کیا کہنا کیا کمال کیا ہو کس لطف سے آتشبار ایسے ساحر کو
 بیوش کیا جیسے ہی شا پور نے زبان سے مینا کی سوزن نکالی یا تو مینا جو
 ہو رہی تھی یا قفس توڑ کر نکلی نکلتے ہی جو کڑک کر گری آتشبار کے دو ٹکڑے کیے شا پور
 نے کنیزوں کو قتل کرنا شروع کیا جیسے ہی آتشبار قتل ہوا طائر جو آشیانوں سے
 نکل آئے تھے یا تو زمرہ سرائی کرتے تھے یا تڑپنے لگے پروں سے سر پیٹتے تھے مینا نے
 کہا کہ اسی شا پور جلد یہاں سے نکل چلو کوئی آفت آیا چاہتی ہو شا پور مینا نے
 قصد کیا کہ باغ سے نکلیں یکایک کنج باغ سے ایک آواز مہیب آئی کہ او مینا یہ تو نے
 کیا حرکت کی آتشبار ایسے ساحر کو قتل کیا مگر اب کہاں جائیگی شا پور شیر دل نے
 اپنے تئیں اُن ہی مردوں میں گرا دیا کسی کے پانوں میں سر ڈالا کسی کے نیچے چھپا
 مینا نے سر جوش نے جو آواز سُنی پلٹ کر دیکھا کہ کنج باغ سے ایک ساحر آتا ہو
 لان و گزان کرتا ہوا اسباب سحر ہاتھ میں غصہ بات بات میں وہین سے للکارا کہ او
 مینا نے سر جوش تو نے غضب کیا وہ عیار طرار کہاں گیا کہ جس نے آتشبار ایسے ساحر
 کو دھوکا کیا منم گا زار بلا خیز مینا کے قریب آکر کچھ ماش کے دانے پھینکے ادھر تو
 اسے ماش کے دانے پھینکے ادھر طائر آشیانوں سے نکل آئے مینا پر بلوہ کرنے لگے
 مینا نے دیکھا کہ طائروں نے گھبرا ہو جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ سیاہ نکالا

اُس کا غذا کا ایک باز کا ٹاجیہ ہی اُس کا غذا کو چھوڑا صافت معاوم ہوتا تھا کہ ایک بار
 شکاری طائروں پر گرا چیر چیر کھینکنے لگا گلزار بلا خیر نے جو دیکھا کہ تھوڑے ہی عرصے
 میں کئی طائر شکار ہوئے پکارا کہ ای شجر باغ پیرا اب تم کیون خاموش کھڑی ہو مینا
 نے دیکھا کہ سب نخل ہلنے لگے اُن میں ایک نخل کلان تھا کہ اُس کے پتے مثل برق کے چمکتے تھے
 اُس نخل کی جڑ سے دھواں نکلنے لگا یکا یک بیج شق ہوئی ایک ساحرہ بجوش و خروش بیج
 نخل سے نکلی آواز دیتی ہوئی کہ ای مینا سے سر جوش تو نے اس بلغ کو ویران کیا دیکھ تو
 باغ کا کیا حال ہو مینا نے سر اٹھا کر دیکھا کہ سب نخل جل رہے ہیں مگر ساحرہ نے نکلنے ہی
 کا رد پھینک ماری مینا سے سر جوش نے سحر کے کارد کو روک لیا اُسی کارد کو روک کر
 اُس ساحرہ پر پھینک مارا کئی طائروں نے سینے اپنے سپرد دیے مگر طائروں کے بھی سر
 کٹے طائروں کو مار کر وہ کارد مثل برق چمکتی ہوئی قریب سینے کے پہنچی سینے پر پڑی توڑ کر
 پشت کو پار گزری ایک ہنگامہ ہوا اور آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شجر باغ پیرا بدگر
 اُس ساحرہ نے جو دیکھا کہ شجر قتل ہوئی مرتے ہی اُس کے درخت گرنے لگے شاخوں سے اُنکی خون
 جاری ہوا اُس ساحرہ نے جھپٹ کر سراپا پٹا ہاسے شجر ہاسے شجر کہہ کر روتا تھا اور کہتا تھا
 کہ ای شجر تم باغ ویران کر گئیں یہ کہہ کر سر زمین پر دے مارا اور پکار کر آواز دی کہ ای
 بد ہوش زمین کن اسکو لینا مینا سے سر جوش جانے نہ پائے یکا یک زمین کا پنی ہر چند
 مینا نے جاہا اپنے کو قائم رکھوں مگر نہ تھم سکی لاکھڑا کر گری بیہوش ہوئی وہ ساحرہ دُڑا
 کہ مینا کو قتل کروں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ ای صاحب مجھ کو بچانا اُس ساحرہ نے
 پلٹ کر دیکھا کہ ایک مہجین قمر عذار نشہ حُسن سے سرشار پائے سنبھالے ہوئے دوپٹے
 ڈھلکا ہوا سٹپٹ کرتی ہوئی آتی ہوئی شالے پر تلوار پڑی ہی قطرات خون ٹپکتے ہوئے
 ساحرہ نے جو روئے زیاد دیکھا بے قرار ہو گیا ٹھنڈھی سانسین کھینچنے لگا پکار کر آواز دی
 کہ ای شہنشاہ خوبی داؤ سرور دان باغ مجبونی ظلم

لب بند ہوئے جاتے ہیں شیریں دہنی سے
 کچھ پیش نہیں جاتی ہو قسمت کے دہنی سے

ظاہر ہے یہ ای یار تری کم سخن سے
 اخوان کی عداوت سے ہوا شرہ یوسف

یو سنے لب یار کے کھوئی ہو تپ غم :
افسانے سے بدتر ہو جو ہو راز ہویدا
روتا ہو اُدھر ابر اُدھر ہنس رہی ہو برق
طہلی میں اشارہ تھا یہ اُس چشم سے کا :
وہ صدمے اُٹھائے ہیں تپ عشق سے میں نے
گردون سے نہ ہو دولت دنیا کا طلبگار
افسوس کہ فریاد کو پہلے ہی نہ سو بھی
امیر سے مغرور زمین پر نہ رکھا پاؤں
کیا چیز ہو ای آہ ترے سامنے گردون
کرتے ہیں جیٹ یا رطامت مجھے آتش

یہ آگ جُجائی ہو عقیقِ یمنی سے :
اٹھار فقیری نہیں بہتر کفنی سے :
گریہ سے کوئی خوش ہو کوئی خند زنی سے
ہم آنکھ لڑا دین گے غزالِ ختنی سے
اندیشہ نہیں نزع کی اعضا شکنی سے
کب فیض کو پہونچا ہو کوئی مال دنی سے
سر چھوڑ کے مرجانا نہ اس تیشہ زنی سے
پھولے نہ سمائے کبھی گلِ پیرہنی سے :
فولا دی سپر ٹوٹی ہو بر جھی کی انی سے
مجھ رہی یہ خاک کا پتہ شدنی سے

ای جانِ جان کیا صدمہ گذرا کس سنگدل سے تمکو زخمی کیا کیونکر اُسکا ہاتھ اُٹھا ایسے
محبوب پر کیوں نیچہ مارا اُس نازنین نے دیکھ کر آواز دی کہ جس عیار نے آتشبار کو مارا
وہ کھڑا تھا میرے منہ سے نکلا کہ یہی عیار ہے آتشبار کو مارا بس اُس نے لپک کر مجھ کو ایک
نیچہ مار دیا میں نے چاہا کہ ہٹ جاؤں مگر اُس نے تاک کر ایسا دار کیا کہ میں زخمی ہوئی سانس
جو مکان ہو اُس میں جا کر چھپا ہو آپ چلیے بتا دوں یہ کہ کُر اُس ساحر کو اپنے ساتھ لیا بیٹھی
میٹھی باتیں کرتی ہوئی چلی کبھی ہاتھ تھام بیٹی ہو کبھی پٹے پکڑ بیٹی ہو کبھی ہنس دیتی ہو وہ
نازنین اس طرح پر لگائے لیے جاتی ہو قریب ایک قصر کے آکر بھینکی اور ٹھہر گئی کہا کہ ای
شہنشاہ ساحران وہ دیکھیے عیار بیٹھا ہو ساحر نے سر اُٹھا کر دیکھا کہرا مجھ کو تو کوئی نہیں
معلوم ہوتا نازنین نے ہنس کر پٹے پکڑ لیے کہا کہ او بے حیا تجھے سوچھے کیا آنکھوں کے آگے
ناک سوچھے کیا خاک ناک کٹوا ڈالو تو سوچھے میرے منہ کو ہاتھ لگاتا ہو تیرا منہ تو زرد رنگی
اور اب جو ہاتھ لگایا تو ہاتھ کاٹ ڈالو گی لیکن اسکا خیال رہے کہ دفا دار سی کرنا بیوقوف
سے میں نہ نباہ سکو نگی پھٹا پڑا ناکیر اسیونگی عصمت سے گھر میں بیٹھی رہو نگی محلے والوں سے
واسطے کہو نگی ترسا ہے منہ میں کالک لگاؤں گی ساحر نے کہا کہ ای جانِ جان تلو خاتون محل

قرار دو نگا کنیزان زرین پوش بر اسے خدمتگاری مقرر کرونگا وہ مرتبہ تیرا کروں کہ معشوقان
 عالم رشک کریں نازنین نے کہا کہ نگوڑے گولہ مار کہ عیار گرفتار ہو صورت تیری خونخوار ہو
 کیونکر جانوں کہ امید وفا ہوگی مگر میں بھی اپنا یہ طریقہ کرونگی دردازے پر کھڑی
 رہا کرونگی جو محلے میں نکلا اُسکو پکارا کہ بھیا کہاں جاتے ہو آگ دیتے جاؤ جسے آگ دی
 اُسکی داڑھی جلا دی محلے میں ہنگامہ رہ گیا یہ مشہور ہوگا کہ ساحر صاحب کی جو روٹری
 ظالم ہر تم جھلا کے گھر میں آؤ گے میں تمہاری بھی خدمت کرونگی دیکھو وہ عیار رنگا پھریا
 پون رہا ہوا ایسا نہ ہو کہ بھاگ جائے جلدی گولہ پھینکو کہ پاٹوں اُسکے زمین تھام لے
 ساحر نے ہر چند انکار کیا کہ صاحب کوئی معلوم نہیں ہوتا نازنین نے جھلا کر کہا کہ اسے
 نگوڑے تو گولہ تو پھینک کہ وہ عیار گرفتار ہو آخر ناپار ہو کر وہ ساحر گولے کو زور سے
 چرخ دیتا ہوا بڑھا بیٹے ہی چاہا کہ گولہ پھینکوں نازنین نے پیچھے ہٹ کر حلقہ ہاسے کند
 گلے میں ڈال دیے اور نعرہ کیا کہ منم شا پور شیر دل جھکا مار کر حباب مار دیا کہ ساحر
 بیہوش ہو کر گرا میناے سر جوش زمین پر پڑی تڑپ رہی تھی آنکھیں کھلی ہیں سب معاملہ
 دیکھ رہی ہو کہ شا پور نے خجرا اُس ساحر کا شکم چاک قصہ پاک ہوا میناے سر جوش
 اٹھ کھڑی ہوئی پکار کر کہا کہ ای شا پور تنے بڑا کار نمایاں کیا میں اس بے حیلے کے سر میں
 مبتلا ہو چکی تھی اُسکے مرنے سے ہوش و حواس درست ہوئے پس اب جلد نکل جاؤ ایسا نہ ہو
 کہ کوئی اور آجائے میناے سر جوش و شا پور شیر دل اُس مقام دیدار سے نکلے
 ٹھوڑی دور چلے تھے پہاں لشکر ایرج پر آگ برس رہی تھی ابرا آتش نشان چھایا ہوا تھا
 یکایک ایہ شق ہوا جو لوگ جل گئے تھے وہ کلمہ پڑھ کر اٹھے ایرج نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو
 شا پور نے جا کر کچھ کام کیا کہ ہر کاروں نے بڑھ کر خبر دی کہ ای شہریار شا پور مینا
 آتے ہیں میناے سر جوش و شا پور شیر دل آکر پونچے لشکر میں چل پہل ہوئے نکلے لیکن
 فشانہ آفت خیر اپنے مقام پر بھی رہی کہ چند زراغ وزغن اڑتے ہوئے آئے اپنی زبان میں
 بیان کیا کہ ای ملک عالم میناے سر جوش شریک ایرج نوجوان ہوئی آتشبار کو
 قتل کرایا وہ دونوں ملک قبضے میں ایرج کے آگئے یہ سن کر فشانہ نے سر دربار آواز دی

یار و تم میں کوئی ایسا ہی کہ ایرج کو گرفتار کر کے لائے میں فوراً قتل کروں کہ میری قلم
میں سے دو ملک فتح ہوئے اب وہ آگے بڑھیں گے دیکھیے انجام کیا ہو خداوند تو اپنے
مقام پر خاموش بیٹھے ہیں لوح میرے پاس رکھ کر مجھ کو آفت میں ڈالو سیما ب کیمیا نظر
ملے ایک پہلوان اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ ای ملکہ عالم جاتے ہی کھل جلی ڈالو نکا
اور ایرج کو گرفتار کر کے لاؤ نکا کیا میرے ہاتھ سے وہ بچ سکتا ہے آپ کو یاد ہوگا
جس ملک پر گیا اسکو فتح کیا اور میں نے خبر سنی ہو کہ ایرج ایک چھوٹے قد کا جوان
ہو دبوچ کر ہڈیاں توڑ ڈالو نکا ایسے ایسے لاف و گزاف کر کے اٹھا ساٹھ ہزار فوج
ہمراہ لیکر چلا راہ میں قلعہ جات جو ملے اُن سب کو تسکین دیتا ہوا جاتا ہے کہ یارو نہ
گھبراننا میں برائے مقابلہ طلسم کشا جاتا ہوں ہر قلعہ دار اسکی دعوت کرتا ہو دعوت
کھاتا ہوا مقابلہ ایرج میں پہونچا میناے سر جوش نے ایرج کو جوان کو آکر
خبر دی کہ حضور سیما ب کیمیا نظر کہ پہلوان زبردست ہی برائے مقابلہ حضور آیا
ہو ایرج نے کہا کہ ای ملکہ عالم اسکو قضا لائی جو سر میدان قتل کرو نکا یہاں سیما ب
نے شام کو طبل جنگی بجوایا ایرج کو خبر ہو پچی جواب میں نواز ش طبل کو حکم دیا دونوں
لشکر دن میں تیار ہوا ہونے لگیں چار پہرات گزر کر وہ وقت آیا نظم

لباس فلک لا جو ردی ہوا
ہوئی بانگ اسد اکبر بلند
اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں

رُخ شمع مائل بزدی ہوا +
موزن اذان سے ہوئے بہر مند
لگے ہوئے آنکھوں سے تارے نہاں

دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے سیما ب کیمیا نظر بڑے زور شور سے میدان
میں آیا بجقارت تمام لشکر ایرج کو دیکھ رہا ہو نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کڑکا
کہ کھڑے سیما ب نے گینڈا اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آکر لٹھوری کرنے لگا
پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں نکلے
اخفاے پنجہ کش نے مرکب باد گرفتار نکالا سامنے ایرج کے آیا عرض کی کہ ای
شہر یار اجازت میدان مجھ ہمیشہ سے اس پہلوان سے کہ ہو کبھی ایسا موقع نہ آیا

کہ اس سے مقابلہ کرتا مگر آج ضرور اس سے مقابلہ کرونگا اسی وجہ نے حکم دیا کہا ای
برادر خدا حافظ و ناصر پروردگار تہا و مطفہ و منصور کرے پہلوان زبردست سے مقابلہ ہی
سمجھ کر سامنا کرنا مگر تہاویہ پہچانتا ہوا خفائے عرض کی کہ حضور یہ خوب آگاہ ہی ہے کہ
خفائے پنجہ کش مرکب اڑا کر سامنے سیاب کے آیا سیاب نے جو اخفا کو دیکھا کہا
کہ ای اخفائے پنجہ کش تھنے یہ کیا غضب کیا کہ مسلمان کا ساتھ دیا قدرت تم سے کیسا
خفا ہوئے اب تمہارا انکا سامنا ہوگا تو کیا جواب دو گے اخفائے جواب دیا کہ خدا
اُس ملعون کا سامنا نہ کر اے سیاب نے کہا کہ میں تجا و گرفتار کر کے سامنے قدرت کے
یہ چلونگا اخفائے جواب دیا کہ خدا اُس دشمن خدا کے سامنے نہ لیجائے میں اُس بھیار
لعنت کرتا ہوں سیاب نے جھٹا کر نیزہ مارا اخفائے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا
اُس میں نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں اخفائے ایک مقام پر چاہا کہ
نیزے کو نیزے سے تھپیڑا ماروں سیاب نے جھٹا کر نیزہ اخفا کا مقام لیا اور
نیزہ توڑ ڈالا اخفائے جھٹا کر تلوار کھینچی دونوں میں تلوار چلنے لگی ایک مقام پر
سیاب نے جلدی کر کے کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا کہ اخفا کی پلک جھپک گئی تلوار
جو پڑی تا دو ابرو پہونچی اخفائے دستانہ مارا تلوار جھٹا کر نکلی مگر چادر خون کی
چہرے پر آئی اخفائے جی داری کر کے ہاتھ مارا سیاب نے گیتھا ہٹا لیا تکان
جو پہونچی سراخفا کا ہرنہ زین کو جا لگا سیاب نے ارادہ کیا کہ سر کاٹے لون
اُس وقت اہل اسلام بیقوار ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ ای پروردگار دای بے نیاز
وای کارسانہ اس مرد مسلمان کو ہاتھ سے اس کافر کے بچالے لطم

بے مکان بودن مکان طالبان وحدت است	بے نشان بودن نشان عاشقان وحدت است
خارج از فہم زبانہ انان زبان وحدت است	از بیان شارحان بیرون بیان وحدت است
در زمانہ عالم توحید از عالم جداست	در جہان از دیدہ پوشیدہ جہان وحدت است
میرسد بر بام عرش اعظم از فرش زمین	ہر کہ حاصل بعرفان نردبان وحدت است
ذات واحد دش از بند و کی یکسر خلاص	دخل ہر بندہ کہ در دارالامان وحدت است

حزرجان ہر سو جد ہند یا دیوان تست۔
 زانکہ ہر یک مصع تو داستان وحدت است
 ایرج دیکھتے ہیں کہ جب تک میں ارادہ کرونگا وہ اسپر ہاتھ مار دیگا افسوس ہو ایسا پہلوان
 ضائع ہوتا ہو کت افسوس مل رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی گا گر دھیلیم اٹھی کہ تمام صحرا
 تاریک ہو گیا سامنے آکر دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا کہ سب کے آگے نور الدین ہرین
 بیج الزمان مرکب طلسمی پر سوار تخت پر ساکنہ رثانی ایک طرف نجم اختر شناس اور
 ایک طرف ارسطوے ثانی اور سرداران تہمتن پشت پر پر باتھتے ہوئے اس دھوم سے
 سامنے آٹھ لاکھ کا لشکر نوبت و نقارے بجتے ہوئے مگر شاہزادہ نور الدین ہر کی نگاہ پڑی
 کہ ایک پہلوان زخمی کو ایک کافر قتل کیا چاہتا ہو وہین سے نفرہ کیا کہ باش اویسے جیا
 خبردار ہاتھ نہ اٹھانا ورنہ لشکر کو پامال کر دوں گا یہ کہ مرکب کو ایڑ کی تازیانہ جو اٹھایا
 گھوڑا طرارہ بھر کے چلا بقول شاعر نظم

مروءت تو سن رقم کیا کردن ملا ہی عجب رنگ مشکین اسے تڑپتا ہو میدان میں سیاب وار ہر اک نعل ہی نیچے بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھوں نہ کاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ شہد نیز خائے کا پالنگ ہی اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہی صبا نام رکھوں تو یہ ننگ ہی قدم با قدم مائل جنگ ہی وہ کوہ گران ہی یہ پائنگ ہی کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہی
--	---

مرکب نے طرارہ بھر نور الدین ہر نے نفرہ کیا کہ تمام صحرا اہل گیا سیاب ر کا نور الدین ہر فوراً
 مرکب اڑا کر بیچ میں آگئے اخفا کو تو ہٹا دیا آپ سینہ سپر کے سیاب کے مقابلے میں آئے
 سیاب نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدین ہر نے ہتھکٹی کا ہاتھ مار دیا سیاب کا کلائی
 سے ہاتھ کٹ کر اسیاب نے جوش جرات میں بائیں ہاتھ میں تلوار لی پھر وار کیا
 نور الدین ہر نے دوسرا ہاتھ بھی کاٹا جب دونوں ہاتھ کٹے ہاتھ ہاتھ سے گئے تو اسکی کون
 دنگیری کرے اسے گینڈے کو ٹھکرایا چاہتا تھا کہ نکل جاؤں مگر نور الدین ہر کب جانے دیتے ہیں
 کہ ہٹا کر سر پر ہاتھ مار دیا تلوار تڑپ کر گری خود کو کاٹ کر سر پر گری تا جگر کاہ کاٹنا

بقول شمس سیما بگشتہ ہوا اب البتہ اکسیر ہو گیا لشکر والوں نے چاہا کہ شاہزادہ نور الدین
 پر حملہ کریں سکندر ثانی نے ہاتھ سے اشارہ کیا برقیں لشکر کفار پر گرنے لگیں نجم
 نے دستک دی کہ صحرا سے چن شیر پیدا ہوئے لشکر سیما ب تباہ ہونے لگا ایرج نے
 قہقہہ مار کر کہا کہ سبحان اللہ کیا جرأت ہو ساحرون کے بھروسے پر لڑنے نکلے ہیں
 اگر اُسکے ساتھ بھی ساحر ہوتے تب حال معلوم ہوتا نور الدین ہر نے سکندر کو منع کیا
 خود تلوار کھینچ کر چاڑھے طہاس ایسا سردار پہلو پر اسنے جو سا طور ہلایا سرکٹ کٹ کر
 کافرون کے گرتے لگے آخر افسر آپس میں صلاح کر کے ہاتھ باندھے ہوئے سامنے سکندر
 کے آئے عرض کی کہ ای شہر یار سلطنت آپ کا حق ہی ہمارے بزرگوں نے آپ کا
 نمک کھایا اور ہم بھی ٹکھوار ہیں مگر تفرقہ اندازی سے مجبور و ناچار تھے امیدوار ہیں کہ
 معاف فرمائیے ہم آپ سے نہیں لڑ سکتے ہیں سکندر ثانی نے سب کو امان دی نیچے و خزانہ
 لوٹ لیا سب کو اپنے ساتھ لیا خبر تو شن چلے ہیں کہ ایرج نو جوان نے او
 کے در بند فتح کیے ہیں اسی طرح رواروی کرتے ہوئے چلے گئے ایرج نے شاپور
 سے کہا کہ اگر بن پڑے تو انکو روکو آج انکو کھانا کھلو ادین مگر نور الدین ہر سر راہ تھے
 کہا کہ ہم ٹھہر نہیں سکتے ساٹھ ہزار جوانوں میں جو مارے گئے تھے وہ تو مارے گئے
 باقی نور الدین ہر کے ساتھ ہوئے ان سب کو نور الدین ہر ہمراہ لیکر روانہ ہو گئے ایرج
 اپنے لشکر کو لیکر پلٹے شاپور سے فرمایا کہ ای شاپور تو نے دیکھا کہ نور الدین ہر کیسے
 بخوف ان در بندوں سے گذرے ہیں ہر چند کہ بڑا سیلہ جمع کر لیا ہی مگر سب بیکارسی
 ساحران نامی پر بڑا غرور رکھتے ہیں دیکھیے انکے واسطے کیا ہو مگر جسے انکی تباہی و بربادی
 دیکھی نہ جائیگی جب انپر کوئی آفت آئیگی برابر پہونچیں گے یا قوت جتنی ملے عرض کی کہ ای
 شہر یار اب حضور تامل نہ کریں کچھ ملک بیچ میں ہیں اُسکے بعد وہ ملک ملیگا جس ملک
 کی مالک فتانہ آفت خیر و دہان معرکہ عظیم پڑیگا اب حضور تردد نہ کریں ساحر سحر
 بھی نہیں کر سکتا میناے سر جوش ایسی ساحرہ ساتھ ہی ایرج نے کہا کہ میں پہلے
 اُسے کہچکا ہوں کہ جہان غیر ساحر کا لشکر ہو تم ہرگز دخل نہ دینا اگر ساحر سے مقابلہ پڑے

اُس وقت میں تمکو اختیار ہوا کہ رات بمشکل کاٹی پہر رات رہے سے لشکر تیار ہوا ملازمان
 سیما ب لاشہ اُسکا لیکر بھاگے تھے راہ میں ایک قلعہ ہو کہ قیلا ب خارہ شکن ہانکا
 حاکم ہر وہ بالائے قلعہ بیٹھا تھا کہ دیکھا چند کس اُفتان و خیزان گریان و نالان
 ایک لاش لیے ہوئے جاتے ہیں قیلا ب بنے عیار سے کہا کہ دریافت تو کرو کہ یہ
 لاش کسکی ہو کہاں سے لاتے ہیں اور کہاں لیے جاتے ہیں عیار نے دریافت کر کے بیان کیا
 کہ سیما ب کیمیا نظر طلسم کشا کے ہاتھ سے کشتہ ہوئے اُن کے ملازم لاش لے بھاگے
 سامان دفن و کفن میں مصروف ہیں یہ سن کر قیلا ب قلعہ سے نکل آیا چند کس کو ساتھ لایا
 دفن و کفن کا موافق اپنے مذہب کے انتظام کیا ناری کو جلا دیا ملازمان سیما ب سے کہا
 کہ تم لوگ چارے ساتھ آؤ تمھاری خدمتگزاری کریں اور تمھارے مالک کے خون کا
 بھی بدلہ ہو گا قلعے میں آکر صلاح کاروں کو جمع کیا صلاحین کر رہا ہو مگر کوئی بات اس کے
 ذہن نشین نہیں ہوتی کہتا ہو کہ میرا ارادہ ہو کہ جا کر طلسم کشا کو ماروں معاوضہ خون
 سیما ب لون گر نہیں معلوم کیا خرابی پڑے سیما ب ایسا پہلوان نہ تھا کہ ہر کس و نا کس کے ہاتھ
 سے کشتہ ہوتا ارادہ ہو کہ لشکر کشی کروں اور میرا لشکر مثل مور و ملخ کے ہو کون تاب لاسکیگا پوچھا
 کس قدر لوگ تیار ہیں رفقا نے عرض کی کہ تین لاکھ فوج مسلح تیار ہو اور وہ وہ لوگ ہیں
 کہ اگر اشارہ کیجیے تو دریائے آتش میں جا پڑیں و یوں سے لڑیں صلاحین کر کے اُچک کر
 تخت پر سوار ہوا ہمارا ہیون نے تخت اٹھایا سب سے قیلا ب کہتا ہو کہ جاتے ہی
 لشکر طلسم کشا پر آفت برپا کر ڈنگانین کو س قلعے سے نکل کر اُتر پڑا کہا یارو آج تو اس مقام پر ہو
 کل کوچ کریں گے قیلا ب تو اُتر پڑا اہل لشکر گھر سے کوچ کر کے آئے ہیں تھکے ماندے رخ
 جہائی اہل و عیان شام سے آکر پڑے سو گئے طلا یہ دار بھی دو تین ہزار جوانوں سے شہوڑی
 دور پھر ایک بازار میں آکر سو رہا گھوڑے دوکانوں میں باندھے اور باہر زین بچھا کر
 لیٹے ہوئے سرد چلی سو گئے یہاں سے تین کوس پر ایک صحرا ہو کہ شاہزادہ غضنفر بن
 اسد یہاں اُترے ہیں تین دن سے قزاقوں پر کڑا کا ہوئی گاؤں وغیرہ نہ ملا نہ کہیں کسی
 سوداگر کا نشان معلوم ہوا شام کو ہمارے کہا ای یار و فادار آج حال اتنی ہی ہمارا ہونا بھی

یہی حال ہو گا کچھ پتہ لگاؤ تو اس مجھوک میں اپنی جان دین اور مرجائیں ہمارے خبر چاہا
ایک بلندی سے دیکھا کہ ایک لشکر اُترا ہے اور ایک بارگاہ بھی استاد ہو گھوڑے جا بجا
ٹل رہے ہیں مگر سب مسلح و مکمل لشکر میں آیا دریافت ہوا کہ قبلا ب خارہ شکن برے
مقابلہ نورالدین ہر جاتا ہے دریافت کر کے بھاگا غضنفر برہم بیٹھے ہیں کہ ہمارے اگر خبر دی
کہ حضور لشکر تو اُترا ہے مگر سب مسلح و مکمل ہیں غضنفر نے کہا ہوں ہم تو جان دینے پر آمادہ
بیٹھے ہیں یہ کہہ کر بوق ترک کی بجایا حسین یہ آواز تھی کہ ای قزاقان تیار شوید قزاقوں نے
جو یہ آواز سنی آپس میں کہا کہ یار و عجب دیوانے کا ساتھ ہی کسی حال میں فرصت نہیں
دیتا دوسرے نے جواب دیا کہ یار و انصاف تو یہ ہو کہ چنے جو کھانا نہیں کھایا تو اس
شہر یار نے بھی نہیں نوش کیا جس حال میں ہم ہیں اُسی حال میں وہ شہر یار بھی ہو اپنے
مقام سے اُٹھے دوسری آواز میں گھوڑے بھی آگے تیسری آواز میں سب تیار ہو کے
سامنے آئے دیکھا کہ غضنفر اس بادشاہ پر سوار گھوڑا چمکا رہے ہیں غضنفر نے کہا کہ بھائیو
یہاں سے تین کوس پر لشکر اُترا ہے برائے مقابلہ بھائی صاحب جاتا ہے غلہ وغیرہ ضرور
ساتھ ہو گا خزانہ بھی ہو گا اس ترکیب سے چلو کہ خزانہ لوٹ لو غلے پر قبضہ کرو سہولیت
میں نکل کر چلے آؤ سب نے عرض کی کہ ای آقا ایسا ہی ہو گا غضنفر گھوڑا اڑا کے چلے
ملکہ کہا شان باد و سور ہی تھیں کنیزوں سے کہا کہ خبردار اس طرح پیردانا کہ ملکہ عالم
بیدار نہ ہوں اور اگر بیدار ہوں پوچھیں تو کہنا کہ آپ یہیں تشریف رکھیں شاہزادہ شکار کو
گیا ہی آتا ہو گا کنیزین خاموش ہو رہیں مگر غضنفر گھوڑا اڑا کے ہوئے سامنے لشکر
قبلا ب کے پہونچے نعرہ کیا کہ ہاشیہ ای کا فران بے حیا و ای نابکاران پر دغا آگاہ ہو
کہ منم کل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان
نعرہ نورالدین ہر نفیر حمزہ صاحب قرآن بخش و بقرہ شہ ستارہ شہ شاہزادہ نورالدین ہر
یہ کہہ کر چند تیر مارے اور لشکر پر آکر گرے مگر قزاقوں نے بازار غلہ فروشان میں آکر گٹھائیاں
کے اٹھائے گھوڑوں پر لاد لیے دس ہزار جوان لڑتے بھڑتے درخزانہ پر پہونچے نگہبانوں
کو مار کر ہٹایا خزانے پر گرے توڑے کے توڑے اٹھا اٹھا کر لادے ایک ایک قزاق نے

تین تین توڑے چار چار توڑے اپنے اپنے مرکبوں پر رکھے وہ مرکب بھی ایسے ہیں کہ اتنا بڑا
 بار لیکر چلے مگر لازموں نے جا کر قیلاب کو جگایا اور کہا کہ طلسم کشا آپ کے لشکر پر خون
 آئے ہیں دس بارہ ہزار آدمی قتل ہو چکے ہیں خزانہ لٹ گیا بازار غلہ فروشان تباہ ہو گیا
 قیلاب اٹھا کل کر گینڈے پر سوار ہوا دیکھا کہ بارگاہ میں جل رہی ہیں ہر طرف سے صد
 الامان بلند ہو قزاقوں نے تمام لشکر کو پامال کر دیا ہوا چلا اور لغرہ کیا کہ ہاں
 یاروان سب کو گھیر لو چار طرف سے کافروں نے بلوہ کیا تین لاکھ فوج میں اتنی ہزار قزاق
 گھر سے ہیں غضنفر جس غول پر بھٹک جاتے ہیں ساتھ والوں کو بچاتے ہیں جس افسر کو آتے دیکھا
 اُسکے گینڈے پر تیر بار دیا گینڈے کی جو آنکھ پر تیر پڑا تڑپ کر بھاگا دس بیس کو پامال کیا
 غضنفر چاہتا ہے کہ اڑ بھڑ کر سب کو نکال لے جاؤں مگر کفار بیچا نہیں چھوڑتے عین گرمی
 جنگ ہی لڑتے لڑتے صبح ہو گئی یہ اب آپس کی لڑائی موقوف ہوئی جملہ ملازمان قیلاب
 قزاقوں کو گھیر گھیر کر رستے ہیں قزاق چونکہ پربار ہیں گھوڑے ر ہر دی سے مجبور و ناپا
 ہیں آخر جان دیتے ہیں مگر ایک ایک قزاق نے دس دس کو مار کر جان دی آفتاب
 عالم تاب برآمد ہوا ہے کہ میرا سے گرد اڑی نقد روح دروان قاسم عالی شان شاہزادہ
 ایرج نوجوان کوچ کر کے چلے ہیں آواز گیر و دار جو کانین آئی شاہ پور سے کہا کہ دیکھ تو
 شاید کشتی گیر زادہ کہیں لڑ رہا ہے شاہ پور نے جو آکر دیکھا تو غضنفر کھڑا ہوا ہر خون میں
 چور چور مگر شیرانہ لڑ رہا ہے سپر جا پڑا اسکو مارا سیکڑوں پہلو انون کو مار کر گرا دیا ہے
 شاہ پور نے اگر ایرج کو خبر دی کہ حضور شیرے صاحب لشکر قیلاب پر گرے تھے
 گھر گئے ہیں جلد چلیے ایسا نہ ہو کہ دشمن اُنکے قتل ہو جائیں ایرج نے جو غضنفر کا نام سنا
 بیقرار ہو گئے کہا کہ یہ دیوانہ بھی بلاے روزگار ہو کسی مقام پر کمی نہیں کرتا غضب خدا
 کا ایسی جنگی فوج پر جا پڑا شاہ پور نے کہا کہ اس قدر مال لوٹا ہے کہ گھوڑے اپنے مقام
 سے بل نہیں سکتے ایرج نے گھوڑا بڑھایا اسوقت ایرج سلسلے آکر پہنچے کہ دیکھا غضنفر
 لڑتا بھڑتا قیلاب کی طرف جاتا ہے ایرج نے بڑھ کر لاکارا کہ ادھیچا اُس طفل سے تو کیا
 مقابلہ کرتا ہے مجھے مقابلہ کر تو مزہ شجاعت کا ملے یہ کہ گھوڑا بڑھایا راہ میں علمدار لشکر

ہاتھی کو بڑھائے ہوئے جاتا ہو علم زنگاری کھلا ہوا فوج کو ترغیب دیتا ہوا کہ ہاں یار وجم کر
 رو و قزاقون کو گھیر کر مار لو اسکی ترغیب دینے پر اہل فوج جم جم کر لڑ رہے ہیں ایرج نے
 گھوڑا بڑھایا کرہ بن اشقر ایسا مرکب طرارہ بھر کر جا پڑا دو لون ٹاپین مستک پر ہاتھی
 کی رکھدین علمدار نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے روک کر ہاتھ مارا کہ علم لشکر کو ح
 علمدار وہاں تھی کے کاٹ کر زمین کو آکر تلوار نے بوسہ دیا علمدار کے مرتے ہی فوج بیدل ہوئی
 ہمارا ہیان ایرج نے چار طرف سے فوج کو تہ و بالا کیا قزاقون نے جو اتنی صلت پائی
 بلوے سے لڑتے ہوئے نکلے دور سے دیکھ رہے ہیں کہ ایرج نوجوان شیرانہ و پلنگانہ
 لڑ رہے ہیں جس طرف جا پڑتے ہیں کافر بھاگتے ہیں کہ ایرج نوجوان نے بڑھکر قیلاب کے
 لشکارا کہ او نامرد مردان عالم کی پاپوش کی گرد اس طفل کا جو یا ہو اور ہم تیرے جو یا ہیں
 قیلاب اپنے غرور میں کسی کو اپنے سامنے موجود نہیں جانتا گینڈے کو پھیرا ایرج مرکب
 اڑا کر قریب آئے اُسے اوپر سے ہاتھ مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا خبردار خبردار
 کہہ کر ہاتھ مارا تیغہ دو دم سکندری دست زبردست ایرج نوجوان تیغہ جوڑ کر گرا
 قیلاب نے گردہ سپر فولادی کا اٹھا دیا مگر تیغہ ایرج نے سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو
 کاٹ کر خود کو کاٹا قیلاب کے سر میں زخم آیا خون جو پیشانی سے نکل کر تمام جسم پر بہا
 قیلاب نے گینڈا پھیرا ساتھ والوں کو آواز دی کہ یارو اس گستاخ کو مار لو چار طرف
 سے پہلوان آپڑے ایرج نے قتل کرنا شروع کیے جو پہلوان سامنے آیا ہاتھ سے ایرج
 کے مارا گیا کئی سی پہلوان اُسی مقام پر مارے گئے مگر لڑتے ہیں اور بھاگے جاتے ہیں
 قیلاب نے دیکھا کہ فوج کے پاتوں نہیں جتے قلعے کی طرف یہ بھی بھاگا ایرج نے پھینکا
 قیلاب بھاگ کر قلعے میں چلا آیا جو لوگ باہر رہ گئے انکو ایرج نے قتل کیا باقی بھاگ کر
 قلعے میں پہنچ گئے قیلاب نے بالائے قلعہ آکر افسر اعلیٰ سے کہا کہ اب یہ تدبیر کرو کہ
 گولہ اندازوں کو بلاؤ گولہ انداز حاضر ہوئے تو بین لچر طلسم لگا دین دو چار گولے مارے
 مگر کچھ تاثیر نہ ہوئی اہل اسلام برابر بلوہ کیے چلے آتے ہیں ایرج نے چاہا کہ قلعے پر
 جا پڑوں شاپور نے باگ میں ہاتھ ڈال دیا کہا کہ اے شہریار آگے بڑھنا بہتر نہیں

اہل قلعہ نے آگ بر سادی اور آپ کے ساتھ واسے سب جلے جاتے ہیں آپ اکیلے قلعے پر
 پہنچیں گے اور باقی سب جل کر تمام ہو جائیں گے ایرج نے شاہ پور کا کہنا نہ مانا
 اور گھوڑا بڑھایا پلٹ کر فوج کو روک دیا کہا کہ ہاں بھائیو جب میں پھاٹک توڑ ڈالوں گا
 اُس وقت آجانا جرأت دکھانا ایرج گولوں کو رد کرتے چلے گھوڑا طرارہ بھرتا ہوا جاتا ہی
 جسے گولہ مارا ایرج نے گولے پر گرز مار دیا گولہ اُلٹا پلٹ جاتا ہی راستے کو جرأت
 طر کیا قریب خندق پہنچے چاہا کہ خندق قراؤن قیلاب نے دیکھا کہ قلعہ ہاتھ سے جاتا ہی
 پکار کر آواز دی کہ ای شہر یا راج کی شب مجھے مہلت دیجیے کل صبح کو جنگ کرونگایا آپ کی
 اطاعت کرونگا ایرج نے گھوڑا پھیرا اس آرزو پر پلٹے کہ غضنفر سے ملاقات ہوگی
 تو اسکو منع کر دیں گے کہ ایسی جنگی فوج پر نہ جا پڑا کرو اگر میں نہ پہنچتا تو گھر گئے تھے یہاں
 جو غضنفر نے مہلت پائی خزانہ لوٹ چکے تھے غلہ لاد لیا کب ٹھہرتے ہیں صحرا کی طرف
 روانہ ہو گئے تھے ایرج نے پلٹ کر غضنفر کو نہ پایا کہا کہ ای شاہ پور مجھے کیا ضرورت ہے کہ
 اپنے کو اس آفت میں پھنساؤں یہ تو ظاہر ہوا کہ قیلاب شکست کھا کے قلعے میں گیا وہ
 دیوانہ آ کے اسکو مسلمان کر لیا یہ سوچ کر صحرا کی طرف روانہ ہوئے قریب ایک کوہ کے
 اُکرا ترے مگر شاہ پور سے کہا کہ دریافت کرو غضنفر کس مقام پر ہی شاہ پور شیر دل
 تلاش میں چلا یہاں غضنفر جو پلٹ کر آئے ایک صحرا میں اُکرا تر پڑے چونکہ قزاق کئی دن
 کے فاقے سے تھے چولھے تیار ہوئے روٹیاں پکانے لگے بعض نے کچھڑی چڑھا دی اور
 دائرہ پکڑ کے بیٹھے چار بیت ہونے لگی بعض نے کہا کہ طائفہ بلاؤ آکر بجا کرے غضنفر
 بیٹھے ناچ ملاحظہ کر رہے ہیں توڑے کٹ رہے ہیں مٹھی بھر بھر کے رٹدیوں کو دے رہے ہیں وہ
 ریتی میں ناچ رہی ہیں فرش کی بھی طلب گار نہیں ہیں بعض شوخ و شنگ جمال میثال
 غضنفر دیکھ کر مبہوت ہوئیں یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

دیتے ہیں پھندے تار گریبان نئے نئے
 پیدا کیے ہیں طرز مری جان نئے نئے
 دیکھے ہیں شب کو خواب پریشان نئے نئے

جوش جنون کے ہوتے ہیں سامان نئے نئے
 محفل میں روز ہوتے ہیں سامان نئے نئے
 پابند ہو گا دل کسی زنجیر زلف میں

حراب کعبہ ابرو بہت سے ہی آشکار +
ہر زخم ایک چمن ہی تو ہر دل غلام زار
کیونکر نہ شاعری کو سرونو سے ہو عروج
جس نے ہو گیا ہی مہین اُس پری سے عشق
ہو ہر طرف کو گنج شہیدان کی اک ہمار
کہ یاس گاہ رنج گئے حسرت و ملال +
میرا دھم قید مل کی بھی کیا ہوئی
کس طرح ہو گزر در جانان پہ ای ہریر

ہیں کفر و دین میں ہر ایک کے سامان نئے نئے
پھولے ہیں میرے دل میں گستان نئے نئے
سامنے نئے نئے ہیں تختہ ان نئے نئے
ہیں حوصلے نئے نئے ارمان نئے نئے
پھولے ہیں جا بجا چستان نئے نئے
آتے مکان دل میں ہیں مہمان نئے نئے
ہیچر ہوسہ چہ گبر و مسلمان نئے نئے
دربان نئے نئے ہیں نگہبان نئے نئے

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو غضنفر کے سامنے جام چل رہا ہی عشوقان پر چہرہ بتا جا کر
کاسی ہیں کہ شاپور آکر پہونچا شاپور نے آکر سلام کیا غضنفر نے شاپور کو گلے سے
لگا لیا پوچھا کہ ای شاپور کہا سنے آتے ہو شاپور نے جواب دیا کہ آپ کے بھائی صاحب
نے واسطے خبر کے بھیجا ہو غضنفر نے کہا کہ ای شاپور شیر دل تم فرزند رشید خواجہ عمر و
ہو خیال کرو ایرج سے ہم سے ملاقات ہو رشتہ داری کیسی ہماری طرف سے دعا کہنا اور
کہنا کہ عین وقت پر تمہنے آکر مدد کی تمہارا بڑا احسان ہوا ادھر کے تو قریات چمنے سب
پاک کر دیے کئی دن سے قزاقوں پر کڑا کا تھا خبر پائی کہ لشکر قیلا ب اُترا ہی بھوکے
مرد آدمی سے ڈرنا چاہیے آخر جا پڑے ہمارے ساتھ اتنی ہزار جانبا زہن تین لاکھ
میں گھس پڑے خزانہ لوٹ لیا بازار غلہ فروشان کو خوب صاف کیا اب دیکھو کھانے
پک رہے ہیں شاپور نے کہا کہ ایرج نوجوان تو ایک طرف چلے جائیں گے کیونکہ اُنکو
فتانہ آفت خیز کے ملک پر جانا منظور ہو وہیں سے لوح کا پتہ ملے گا مگر قیلا ب نے
کل کا وعدہ کیا ہی کہ یا لڑو نگا یا اطاعت کرو نگا اس واسطے غلام کو بھیجا ہی کہ کل آپ
خبر لے لیجے گا غضنفر نے کہا کہ تم جاؤ جیسا مناسب وقت ہو گا ویسا کیا جائیگا شاپور
پلٹا ایرج سے اگر سب حال کہا ایرج نے جواب دیا کہ دیوانے کی بات کا کیا اعتبار
خیر ہم وقت پر پہونچ گئے اُسکی مدد کی وہ لڑ بھڑ کر نکل گیا اب باتیں بنانا ہی مجھ کیا ضرور ہو

کہ میں اُسکے منہ لگوں کہیں جوش دیوانگی میں میرے لشکر پر نہ آپڑے مجھے ڈر رہتا ہے کہ اگر
میرے ہاتھ سے اُسکو صدمہ پہنچے تو میں بھی پریشان رہونگا اور اگر نہ غالب ہوا تو ہر مقام پر
ذکر کریگا کہ ایرج نوجوان آئے لڑے کچھ نہ ہو سکا یہ باتیں کر کے ایرج نے آکر آرام کیا
مگر غضنفر نے بعد جانے شاپور کے بوق ترک کی بجایا قزاق تیار ہو کر سامنے آئے
سب نے پوچھا کہ ای آقا سے نامدار کیا منظور ہے غضنفر نے کہا کہ بھائیو میں نے سنا ہے کہ
تاجزادے کو اس سال میں بڑا نفع ہوا ہے خزانہ جمع ہو چکی کہ اُسکو ذرا سمجھا دیں ہماری
مدد کو کیوں آیا کچھ تو مزہ اُٹھائے سب نے کہا کہ حضور یہی مناسب ہے ایرج نوجوان
ہوں بھر لڑے تھے تھکے ماندے آکے جو لڑے ہو گئے طلائیہ دار طلائیہ دے رہا ہے کہ بوق ترک کی
آواز کان میں آئی طلائیہ دار نے چاہا کہ بڑھ کر رو کون غضنفر نے سامنے آکے ٹوکا
لکارا کہ او نامرد کے ہمراہی سامنے سے ہٹ جاؤ اس نے بڑھ کر مقابلہ کیا غضنفر
نے نیزہ مارا اُسے سینہ بچا یا غضنفر نے گھوڑے کی آگھ پر نیزہ مار دیا اور نیزہ ہاتھ سے
چھوڑ دیا مرکب اُسکا چرخ مارنے لگا غضنفر نے اوپر سے دو تین ہاتھ تلوار کے مار دیے
کہ طلائیہ دار زخمی ہو کر سامنے سے بھاگا قزاق لوٹنے لگے غیموں میں آگ لگا دی شاپور
نے جا کر ایرج کو جگایا کہا کہ ای شہریار وہ جو اپنے تجویز کیا تھا وہ یہی ہوا کہ غضنفر
شیخون آیا ہے لشکر سارا بدھو اس ہی تلوار چلی رہی ہے قزاق گھوڑے دوڑاتے ہوئے
پھرتے ہیں جسکو جان پایا پکڑ لیا غضنفر نے کہا کہ بھائیو قتل نہ کرنا درخت میں لٹکا دو
دو چار سو جوان زخمی کیے دو چار سو کو درختوں میں لٹکا دیا غضنفر کا قصد یہ کہ کھلجاؤں
کہ سامنے ایرج نے آکر نعرہ کیا لکارا کہ کیوں بھائی صاحب احسان کا بدلہ یہی ہوتا
ہو غضنفر نے بڑھ کر نیزہ چمکایا ایرج اسکی گھات سے بخوبی آگاہ ہیں نیزہ پکڑ کے
توڑ ڈالا غضنفر نے ہاتھ مارا ایرج نے کلائی تھام لی تیغ چھین کر پھینک دیا اور کہ میں
ہاتھ ڈال دیا نعرہ کر کے اُٹھالیا چاہتے ہیں کہ چرخ دیکر زمین پر ماروں کہ یکایک پہلو سے
آواز آئی کہ ای شہریار مجھ کو دیکھو میں بچا کر اُسکو قید کروں ایرج نے پلٹ کر دیکھا کہ
شاپور عرض کرتا ہوا آتا ہے ایرج نے غضنفر کے تین شاپور کو دیا شاپور نقلی نے

پشتارہ باندھا اور سامنے آنکھ ملا کر آواز دی کہ منم ہما صبار فتارا اور غضنفر کو جلدی
سے ہوشیار کر دیا غضنفر پھر اپنے مرکب پر سوار ہوا لرے کرتا ہوا بھاگا ابرج نے
پہچانہ کیا مگر بہت جھلایا غضنفر اترتا بیٹھا نکل گیا صحرا میں آکر کہا کہ اب چل کے قلعہ
قیلاب کی خبر لینا چاہیے قزاقوں نے کہا کہ بسم اسد یہاں جو قیلاب نے ایک رات
کی ہمت پائی آشنا اسکی تفنگ جاو تھی اُسکو نکھا کہ اویلمکہ عالم جلد آئیے مسلمانوں
نے مجھ کو گھیرا ہی تفنگ پر رات رہے آپونچی پہلو میں قیلاب کے آکر بیٹھی قیلاب نے
سب حال بیان کیا تفنگ نے کہا کہ وہ سب لوگ کہاں گئے قیلاب نے کہا کہ وہ
سب صحرا میں ہو گئے تفنگ کہتی ہو کہ اگر سامنے ہوتے تو مزہ چھکاتی کیا مجال تھی کہ کوئی
آگے بڑھ سکتا یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا کہ غضنفر بسم اسد پشت اسپ بادیا
پر سوار تیغ و روہن شگاف قبضے میں انگشت ہر و ماہ پہنے ہوئے مع اسی ہزار دیوانوں
کے پیدا ہوا دہین سے لکارا کہ او قیلاب تو نے کل کا وعدہ کیا تھا یا تو نکل کے
مقابلہ کر یا اطاعت کو حاضر ہو قیلاب نے تفنگ کو اشارہ کیا تفنگ جاو دے
ایک گولہ مارا وہ گولہ لشکر غضنفر پر آکر پھٹا گھوڑے بد لگامی کرنے لگے غضنفر نے
جو پٹ کر دیکھا کہ ساتھ والے بیکار ہوئے گھوڑے اُنکے نہیں بڑھتے مگر غضنفر پر سحر نے
تاشیرہ کی صفت سے گھوڑا نکالا قلعہ کی طرف چلا تفنگ برابر سحر کر رہی ہی دیکھا سب تو
حرک گئے مگر ایک فعل دواز دہ سالہ گھوڑے کو چمکاتا ہوا آتا ہی ہر چند کہ اس نے
آگ برسائی مگر غضنفر چلا ہی آتا ہی تفنگ قلعے سے کود پڑی جمال بے مثال کو دیکھ کر
بیقرار ہو گئی مگر قزاقوں نے جو دیکھا کہ آقا اکیلے جاتے ہیں آسمان کی طرف رخ کیا اور
دعا کہیں مانگنے لگے پکارتے تھے کہ ای کریم کار ساز وای رت بے نیاز اس آفت سے
ہمارے آقا کو بچالے اور جھکو بھی سحر سے ہمت دے ہم بہت ناچار ہیں یہ کیفیت ہی نظم

بروز صورت خورشید و شب بصورت ماہ
کہ در ولایت الفت شومی تو شاہنشاہ
خلیل وار ز آتش یوسف از تہ چاہ +

طواف کو چہ جانان کن تو ای زیجاہ +
گداے کو چہ دلدار باش در ہر حال +
ز راہ ہجر بمنزل کہ وصال رسی +

بکن یہ زندگی خویش سلسلہ کو تاہ +
بہر سفید سفید و بہر سیاہ سیاہ +
سہاش در پے تحصیل مال و دولت و جاہ
نہ یہ فرق ارادت نہ اعتقاد کلاہ +
فقط بجانب حق دار صبح و شام نگاہ

زہر تعلق دنیا سے دون گسل پیوند +
ہمیشہ باش بہر رنگ این جهان ہم رنگ +
فقط بذات احد رشتہ تعلق نہ
نگون سجاک تضرع بکن سر تسلیم +
براہ راست شب و روز نہ قدم ہندی

مگر غضب فرگھوڑا چمکاتا ہوا تیغ روئین شگاف کھنچا ہوا جیسے ہی قریب خندق کے پہنچا
تفنک بلائین لینے لگی کستی تھی کہ ای جوان رعنا تیرے لیے سر پر مکان بناؤ لگی وہ مرتبہ
تیرا کروں کہ کوئی تجھے مقابلہ نہ کر سکے ایسی شہنا دون کہ زور تیرا وہ چند ہو جائے
غضب فرنے دیکھ کر آواز دی کہ ادھیجا میں تیرا قاتل ہوں تفنک نے کہا کہ میں اپنا سر
تیرے سامنے کرتی ہوں تو ہاتھ تلوار کا لگا کیا مجال ہو جو انگل بھر کاٹے مجبور و ناچار رہے
غضب فرنے کہا کہ بس یہی امتحان ہو اگر تیرا سر نہ کٹا تو میں تیری اطاعت کرونگا ہر وقت
تیرے ساتھ رہوں گا تفنک نے خندق فرائی سامنے مرکب غضب فر کے آئی پائون کے بوسے
لینے لگی غضب فرنے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مارا ہر چند کہ تفنک نے سحر کر لیا تھا اپنے کو
روئین تن بنایا تھا مگر تیغ روئین شگاف جو تڑپ کر گرا تفنک کے دو ٹکڑے ہوے
اب تو قیلاب گھبرا گیا اہل فوج غضب فر گھوڑے چمکا کر قریب آئے پھاٹک پر کھلاڑہ
پڑنے لگا قزاقوں نے پھاٹک گرایا قیلاب فوج کو لے کر نکلا مگر غضب فر نے سب کو
قتل کیا سامنے قیلاب کے پہنچے قیلاب نے ہاتھ تلوار کا مارا غضب فر نے تلوار
کو تلوار پر روکا اسکا دار روک کر گینڈے کی گردن پر ہاتھ تیغے کا مار دیا گینڈے کی
گردن جو کٹی گینڈا بے سر کا ہوا زمین پر گرا غضب فر برس پڑا اسقدر تلوار میں مارا کہ
کہ قیلاب پیچھے لگا کھتا تھا کہ ای شہر یار میں اطاعت کرتا ہوں آپ کے نام پر مڑا ہوں
یہ کہہ کر سامنے سے بھاگا غضب فر نے گھوڑا بڑھا کر حلقہ اسے کندہ مارے قیلاب پھنسا
غضب فر نے گھوڑے سے کود کر اسکی مشکین باندھیں قیلاب بکھرے روئے لگا کہا کہ ای
شہر یار میں اطاعت کرتا ہوں چاہتا ہوں کہ آپ کے ساتھ رہوں جو اہل جرات کا قاعدہ

معلوم ہوا کہ ایسا سپاہی نگاہ سے نہیں گذرا غضنفر نے چھوڑ دیا رہا ہوتا ہی قدموں
 پر کراشا ہزارہ غضنفر نے اسکو گلے سے لگا لیا یہ کلمہ کہہ کر سلطان ہوا جی میں
 کہتا ہوں کہ اس جوان نے میری عشوقہ کو مارا اگر اس کے ساتھ بدلہ نہ کیا تو اپنا نام قیلا
 نہ لیا فوج کو منع کیا کہ یار و اب کیوں لڑتے ہو میں نے اطاعت کی کہا کہ اے شہر یار
 امیدوار ہوں میری دعوت قبول فرما یہ غضنفر نے قبول کیا قیلا ب غضنفر کو
 لیکر بارگاہ میں آپا ساتھ والوں سے اشارہ کر دیا کہ سب قزاقوں کو کھانا آغشتہ
 بداروے بیہوشی پہونچاؤ ہمراہیان قیلا ب اسی وقت خوان کسوا کر قزاقوں کے
 پاس لائے قزاق سب بقرار ہو رہے تھے کھانا کھانے لگے سب نے کھانا کھایا غضنفر
 جو کھانا کھا کر واسطے ہاتھ دھونے کے اٹھے لڑکھڑا کر گئے ساتھ والے لیتا لینا کہ
 اٹھے وہ بھی لڑکھڑا کر گئے سب بیہوش ہوئے قیلا ب نے آہنگروں کو بلایا مسلسل و
 مطوق کیا سب نے علاج کی کہ انکو خدمت میں فتنائے آفت خیز کے لیے چلیے اسی وقت
 سب کو اراہوں پر سوار کیا فتنائے آفت خیز کی طرف بیکار چلا چار پانچ کوس طر کے
 ایک مقام پر پہونچا کہ وہاں پختہ کنواں تھا ایک دوکاندار بھی چھہ وغیرہ لیے بیٹھا
 ہو قیلا ب نے کہا کہ یار و اس مقام پر پانی پی نو پھر منزل چلیں غضنفر کا ارادہ
 میں ہو کئی سی نیزہ باز نیزے تانے ہوئے گرد کھڑے ہیں غضنفر نے کہا کہ بھائیو ہمارے
 سائے میں ٹھہراؤ دھوپ سے حال ابتر ہی امن سب نے کہا کہ تم دھوپ ہی میں رہو گے
 سائے میں نہ لے جائیں گے غضنفر نے پکار کر کہا کہ او قیلا ب مکار تو نے نکر کر کے
 ہمارے گرفتار کیا تیرے ساتھ والے ہمارے سائے میں نہیں لائے بڑے غضب کی بات ہو
 قزاقوں نے جو اپنے آقا کو مجبور و ناچار دیکھا بقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ اے
 کریم کار ساز وای بندہ تو از اس آفت سے ہم سب کو بچالے

بغیر آفت و رنج و خرابی و ادا بار
 مدار زیادہ از ان در جہان امید قرار
 ہو بوستان جہان سیر کن تو اے سیار

چہ چیز ہست ز دنیا نصیب دنیا دار
 چہ بر عمر عزیزت یک دم است مدار
 یہیں بگلشن بے خار و ہر اے بیتاب

امید عفو بدرگاہ کبریا دارد +
نه شد به طالب دنیا به غیر نقطہ نصیب
بنائے زندگیش شد چو برہو قائم
پیش حضرت خلاق بندہ عاصی
خدائے نیک و پادشاہ خرد و کلان
بہین بہ دیدہ اخلاص در جہان ہندی

غریب بندہ و نامہ سیاہ و بد کردار
اگر چہ گرد جہان گشت صورت پر کار
چرا بہ اوج فلک بر دقصر خود معمار
و ہر جواب چہ وقت حساب روز شمار
لطیف و لطف و خلاق و داد و دادار
کہ ہست جلوہ قدرت عیان بہین و دیار

بلک بلک کر جوان سب نے دھاک کی اور قیلاب تلوار کھینچ کر چلا کہ او دیوانے تجھ کو بہین
قتل کرونگا کہ صحرا سے گردِ عظیم بلند ہوئی کہ تمام صحرائے تاریک ہو گیا دیکھا آگے آگے
نورالدہر والا قدرستاروں میں جیسے بدر زفقار دشبیرنگ بن عمرو رکاب کے اوپر
ہاتھ رکھے ہوئے کیا ایک شخص نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور غضنفر عجب مصیبت میں سلسل
و مطوق بیٹھے ہیں ساتھ والے بھی سب قید ہیں نام غضنفر شکر نورالدہر بقرار ہو گئے
گھوڑے کو بڑھایا سکندر ثانی نے بہین سے ہاتھ ہلایا برقین لشکر قیلاب پر
گرنے لگیں کئی ہزار کے سر اڑ گئے قیلاب گھبرا یا لپک کر غضنفر پر ہاتھ تلوار کا
مارا غضنفر نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی غضنفر نے خانہ زور میں آکر قید کو مثل تار
عنکبوت کے توڑ ڈالا ایک سوار انھیں کا تیغہ لگائے ہوئے کھڑا تھا ہتھکڑی اُس پر
کھینچ ماری کہ اُس سوار کا سر پٹا غضنفر نے جست کر کے تیغہ رو بہین شکاف لیا
اپنے مرکب پر سوار ہوا اور اپنے ساتھ والوں کو رہا کیا اب جو قزاق اُٹھے قیابین
برپا کین غضنفر بڑھتا بھڑتا قیلاب کے قریب پہنچا قیلاب نے ہاتھ تلوار کا مارا
غضنفر نے وار اسکا خالی دیکر نیزے کو چرخ دیکر آنکھ پر گینڈے کی مار دیا گینڈے
نے چرخ مارا قیلاب گینڈے سے گرا غضنفر برس پڑا قیلاب کو بھاگنے نہ دیا اتنی
تلوار بن مارین کہ قیلاب کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے نورالدہر غضنفر کو دیکھ کر نہال ہو گئے
سمجھے کہ یہ ہمارا ساتھ دیکھا مگر غضنفر نے بوق ترک کی بجایا کہ ای قزاقان بدر و بد قزاق
رہتے بھڑتے غضنفر کے قریب پہنچے غضنفر نے گھوڑا چکایا قزاقوں کو ساتھ لیکر

صحرا کی طرف روانہ ہو گیا نور الدین ہرنے لڑائی فتح کی ہر چند آواز دی کہ اے میرا درمختار باؤ
 غضب فرمے پلٹ کر بھی نہ دیکھا نور الدین ہرنے جب دیکھا کہ غضب فرما کر گیا ناچار ہوئے
 روانہ ہوئے مگر ایرج نوجوان نے جو کوچ کیا دو کوس چلے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی
 مضمار کو وہ نشین تین لاکھ فوج سے مقابلہ ایرج میں آیا ایرج نے بھی اپنے لشکر
 کو روک لیا بارگاہ استاد ہوئی مضمار کو وہ نشین پہلوان زبردست ہوا کی ایک
 معشوقہ ہو کہ نام اسکا بلقیس زعفران پوش ہوتی تھی ساتھ ہی مگر وصل اس کا
 قبول نہیں کرتی اُسے جو لشکر ایرج کو دیکھا کہا کہ اے مضمار تیرا کیا ارادہ ہے مضمار نے
 کہا کہ اس اقلیم میں اس جوان نے آکر کئی ملک فتح کیے میرے نام نامہ فتانہ آفت خیز
 کا آیا ہے کہ اے مضمار تم جا کر طلسم کشاکو رو کو گرفتار کر کے ہمارے پاس روانہ کرو لہذا
 طبل جنگی بجواؤ نگاہ میدان میں برائے مقابلہ جاؤ نگاہ میں نے دیکھا ہے ایک جوان
 معشوق وضع لشکر کا انتظام کر رہا ہے اُسکا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے بلقیس نے کہا
 کہ یہ بھی تمکو معلوم ہے کہ کون کون پہلوان اُسکے ہاتھ سے مارے گئے ایسا نہ ہو کہ سر میدان
 تمہارے واسطے ذلت ہو تو باعث خرابی ہے میرا ارادہ ہے کہ جا کر دیکھوں رات کو
 سحر کرون کل لشکر بحرین مبتلا ہوا سکا زور گھٹا دون ٹھہرا زور بڑھا دن پھر میدان
 میں گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے مضمار یہ سن کر بہت خوش ہوا بلقیس زعفران پوش
 شام کو طبل جنگی بجوا کر اپنے مقام سے اٹھی تھلتی ہوئی لشکر ایرج میں آئی ایرج نوجوان
 جس بارگاہ میں داخل ہیں چند رفیقان جانباز ہمراہ ہیں شاہ پور شیر دل سانسے
 بیٹھا ہوا یہ غزل عاشقانہ گاربا ہو نظم

بنائی قند کی مٹھائی بات +
 شاعر دن نے بہت بنائی بات
 یہ کسی نے ہی جھوٹ اڑائی بات
 انکی آنکھوں کو ہی لڑائی بات
 نہ کسی کی کڑی اٹھائی بات +

ب شیرین تک اُنکے آئی بات +
 دہن یار کی نہ پائی بات +
 دہن اُس گل کا کیا چھوٹکی صبا
 کھیل زلفوں کو ہو آجھ پڑنا +
 نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے +

دہن تنگ یا رہین کیا کیا +	تنگ ہو ہو کے ہوسائی بات
تازگی فکر کی کبھی نہ گئی +	جب سنائی نئی سنائی بات +
چشم پوشی ہو قرآن آنکھوں کو	سرے نے بھی نہ پہنچائی بات
کہ گئے تم کنائے میں کیا کیا +	نہ کسی نے تمھاری پائی بات
یہ صدا آتی ہی خموشی سے +	منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات
تیرے شیریں کلام کو سن کر +	پھر نہ آتش کسی کی بھائی بات

بلقیس نے جو یہ اشعار سنے بیقرار ہو گئی اسی بارگاہ کی طرف چلی جب دربار گاہ پر پہنچی دیکھا کہ درگہ سالار دروازے پر بیٹھا ہے درگہ سالار کو اگر سلام کیا کہا کہ جا کر میری جانب سے عرض کرو کہ دربار گاہ پر ایک مشتاق جمال حاضر ہے امیدوار ہے کہ زیارت سے مشرف ہو درگہ سالار نے جا کر ایرج سے کہا ایرج نے شاپور سے کہا دیکھو کون ہے مینا بے سر جوش بیٹھی ہے شاپور اٹھ کر روانہ ہوا بیرون بارگاہ اگر دیکھا کہ ایک نازنین زعفران پوش دریا سے جواہر میں غوطہ زن نازنین رشک چین سرا با خوب محبوب مرغوب کھر می شل رہی ہے شاپور نے اگر سلام کیا کہا کہ حضور چلیے آپ کو شاہزادہ نے بلایا ہے اور درگہ سالار پر خفا ہوا کہ ایسے لوگوں کو روکتے ہو شاپور نے ہاتھ تھام لیا لیکر بارگاہ میں آیا بلقیس زعفران پوش نے دیکھا کہ ایک نوجوان حسین و جمیل اپنے سرداروں کا کھیل مسند پر بلا تکلف بیٹھا ہے اور ایک معشوقہ خیر و پہلو میں بیٹھی ہے بلقیس کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھ کر آئی تشریف لائے کر سی پر جگہ دی پوچھا کیوں ملکہ عالم تشریف لانے کا کیا باعث ہوا آپ تو شاہزادے کی حریف ہیں مضمار نے طبل جنگی بجوایا ہے یہ مشہور ہے کہ آپ اُسکے ہمراہ ہیں بلقیس نے مینا کو کچھ جواب نہ دیا بلکہ بہ نگاہ تند دیکھا اور یقین ہوا کہ یہ ہماری رقیب ہے مگر خوش نصیب ہے کہ پہلو میں بلا تکلف بیٹھی ہے باتیں بنا رہی ہے آخر ایرج نے پوچھا کہ آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہے بلقیس نے صاف صاف بیان کیا کہ میں مضمار سے وعدہ کر کے آئی ہوں کہ آپ کے لشکر پر سحر و نگی مگر گانے کی آواز سن کر بیقرار ہو گئی اشتیاق ہوا کہ چل کے

صاحب صحبت سے ملاقات کروں شکر ہو کہ مشرف ہوئی اب آپ بہ اطمینان تشریف رکھیں
مضمار کی کیا مجال ہو کہ بہ بدی پیش آئے ایرج نے کہا کہ آپ کی مہربانی انشاء اللہ
صبح کو مضمار سے مقابلہ ہوگا اگر مناسب ہو تشریف نہ لے جائیے بلقیس نے کہا کہ میرا
وہین جانا بہتر ہے جب آپ جنگ مضمار سے فراغت پائیں گے یا وہ قتل ہو یا بھاگ جائے
تب حاضر ہوگی ایرج نے کہا کہ آپ کی مہربانی مگر میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ ایسا کریں
کہ وہ میری جنگ سے عاجز ہو ایسی اُس میں قوت رہے کہ کل فنون سپہ گری صرف کرے
جسکو خدا غالب کرے مینا سے سرجوش نے کہا کہ ای شہریار یہ منظور نظر مضمار میں
مدت سے اُسی کے ساتھ رہتی ہیں انکے کہنے کا اعتبار نہیں آیا بلقیس نے آنکھوں میں
آنسو بھر کے جواب دیا کہ میرا ملک اور اُسکا ملک قریب قریب ہی چلتے وقت اُسے
نامہ لکھا کہ میں بمقابلہ طلسم کشا جانا ہوں آپ بھی تشریف لے چلیے میں چلی آئی مگر آج تک
یہ نوبت نہیں آئی کہ وہ مجھ کو ہاتھ لگاتا ہمیشہ مشتاق وصل رہتا ہی مجھے ہمیشہ سے
اُس سے نفرت ہی مینا سے سرجوش چاہتی ہو کہ ایرج بیزار ہو کر اسکو رخصت کریں
مگر ایرج بخل و محبت پیش آئے عرصے تک بلقیس ٹھہری خدا حافظ کہہ کے اُٹھی اور
کہا کہ کنیز رخصت ہوتی ہی ایرج اُٹھ کھڑے ہوئے ہاتھ بلقیس کا تھام لیا دربار گاہ
تک پہنچانے آئے مینا سے سرجوش کو بہت ناگوار ہوا بلقیس بارگاہ سے نکل کر
طاؤس پر سوار ہوئی طاؤس کو اڑا کر روانہ ہو گئی جب دربار میں مضمار کے آئی تو
مضمار نے پوچھا کہ کیوں ای ملک عالم تمنے سحر کیوں نہیں کیا کہ جو لشکر ایرج میں تھا
پڑ جاتا میں مشتاق تھا کہ اُنکے لشکر میں تباہی ہو تو جا پڑوں بلقیس نے عرفان پوش
چونکہ رنجیدہ ہو رہی تھی جواب دیا کہ وہاں مینا سے سرجوش ایسی ساحرہ موجود ہے
خیال ہو کہ اگر میں سحر کر دوں گی تو وہ ضرور رد و قرح کر لگی یہی دیکھ کر لپٹ آئی اب
صبح کو میدان میں دیکھا جائیگا پھر مضمار سے کہا کہ میں نے لشکر میں جا کر سنا کہ وہ جو
دیو بند اور ساحر کش ہو تمہارے مقابلے سے اُسکو ہر اس نہیں جب فنون سپہ گری
میں مقابلہ پڑیگا اور تمکو کم پاؤنگی تب سحر کر دوں گی اور جو تم فنون سپہ گری میں اُس پر

غالب آئے تو کیا ضرورت ہی سمجھا جائیگا مضمار چو نکہ امید وصل پر بہت بیکار رہا
اتھ بانہ رکھ کر اٹھاتا کہ ای ملک عالم میں نوبت بجان دکار دبا ستخوان ہو رہا ہوں
امید دار ہوں کہ آج وصل سے سرفراز فرمائے ای ملک عالم میری تو عجب
کیفیت ہے اب تو میرا یہ قول ہی نظم

<p>کیا میری خطا مجھے دہیزا رہے سمجھ کر لائی ہی ہو س دہرین گناہ سمجھ کر غم میں رہا ہی سمجھے بیمار سمجھ کر خافلی کبھی بیمار محبت سے نہ ہونا صیاد بھی کہتا ہے یہ شکر مری فریاد سوئے میں بھی ہوئے تری گرمی بازار جبریل خدا ئی میں کہیں وحی جولائے اتنی بھی خود آرائی و غفلت نہیں زیبا منہ اپنا چھپا لیتے ہیں وہ ناز و اداس رکھنا نہ قدم کو چڑگیسو میں یکایک پروانہ دل کو تھامے شمع سے کیا کام دبجائی کسی دن نہ ہنر بر آگے مری کی</p>	<p>کر ترک ملاقات ذرا یا رہ سمجھ کر آتے تھے نہ ہم وادی پر خار سمجھ کر تم رحم کرو صاحب آزار سمجھ کر سدد و اکیچو ای بیمار سمجھ کر نالہ بھی کرے مرغ گرفتار سمجھ کر کر ہم کو جدا پار نہ بیکار سمجھ کر ہم تھے لگے آپ کی گفتار سمجھ کر ای ظالم بیرحم و جفا کار سمجھ کر ہر بار مجھے طالب دیدار سمجھ کر دیکھ ای دل خود رفتہ خبردار سمجھ کر پٹا تھا ترا شعلہ رخسار سمجھ کر دل میں نے دیا تھا اسے دلدار سمجھ کر</p>
--	--

بلقیس نے جھلا کر جواب دیا کہ سامان جنگ ہو رہا ہے ایسے شخص سے مقابلہ ہی کہ جس نے
صد ہا پہلوان زیر کیے اور تم ایسی باتیں کرتے ہو ذرا تامل کرو جناب سے تو ملت پاؤ
مضمار خاموش ہو رہا تمام شب اسی انتظار میں گذری جب شارہ سحری آسمان پر چمکا
مضمار سوار ہوا ملک بلقیس بھی ساتھ ہوئیں ادھر جب ایرج نوجوان سوار ہونے لگا
تو میناے سر جوش نے بڑھ کر عرض کی کہ ای شہر یار آج بلقیس زعفران پوش
مضمار کے ساتھ آئیگی لہذا اگر حکم ہو تو اسکا سحر رو کون ایرج نے کچھ جواب نہ دیا
رولہ سو کر چلے لشکر ساتھ ہی سردار چار جانب سے گھیرے ہوئے میناے سر جوش

طاؤس پر سوار دیکھتی ہوئی آتی ہیں کہ آمد لشکر مضمار کی ہوئی نوبت و نقارے
بجھتے ہوئے مضمار اس دھوم سے میدان میں آیا ایک طرف بلقیس زعفران پوش
مگر نظارہ جمال بالمال ایرج نوجوان کر رہی ہو جب لشکر جے نقیبوں نے نقابت کی
کرکیت کرکاکہ کرہٹے مضمار نے گینڈا بڑھایا بلقیس سے یہ کہہ کر چلا کہ ای لکائنہ عالم ہمارا
خیال رکھنا میں بمقابلہ ایرج نوجوان جاتا ہوں اور اسی کو ٹوکوں نگاہ یہ کہ میدان میں
آیا سلحشوری دکھایا کیا پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان طلسم کشاکش کو صاحب
ہیں جو صاحب دعویٰ طلسم کشائی رکھتے ہوں وہ میرے مقابلے میں آئیں یہ سنکر ایرج
نے مرکب نکالا گھوڑا طرارہ بھرتا ہوا چلا مقابلہ مضمار میں پہونچے اور تگاوزن ہوئے
مضمار نے جو جمال جان آرا دیکھا دنگ ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ یہ انسان ہو یا
کوئی فرشتہ ہو ایسے صاحبان لیاقت نگاہ سے نہیں گذرے دیکھ کر آواز دی کہ ای
جوان تو مجھے مقابلہ نہ کر میرے ہاتھ سے بڑے بڑے پہاوان مارے گئے ہیں میرا حربہ
تہ خداوند بقراط ثنائی ہوا ایرج نے کہا کہ وہ تہرا ب تیری گردن پر ٹوٹے گا بس اب
حملہ کر زیادہ باتیں نہ بنا مضمار نے نیزہ مارا ایرج لڑنے لگے دونوں لشکر کھڑے
دیکھ رہے ہیں کہ دونوں جوانوں میں نیزہ چل رہا ہوا ایرج نے نیزے کو نیزے پر
گانٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مضمار کے نکل گیا مضمار بہت جھلا یا مثل ابر کے
گڑ گڑایا تلوار کھینچی خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا ایرج نے باڑھ بچا کر کلانی پر اسکی
ہاتھ ڈال دیا مضمار بھی لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہونے لگی
ایرج نوجوان تڑپ تڑپ کر لڑنے لگا جس مقام پر پکڑ لایا ایسے دو تین گھنٹے مارے
کہ مضمار اپنی جان سے تنگ ہی ہر مرتبہ بلقیس کی طرف دیکھتا ہی مراد یہ ہو کہ بھر کر
بلقیس ہنس رہی ہو کشتی ہو کہ حقیقت میں شیریشہ صاحب قرانی کس لطف سے لڑ رہا ہو
مگر میناسے سر جوش بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہو مراد یہ ہو کہ یہ بھر کرے تو میں اس کا
دفعیہ کر دوں مگر خیال کر کے دیکھا تو بلقیس سے نہیں کرتی تین پہر کا مل کشتی ہوئی پہر دن رہے
مضمار نے دیکھ کر آواز دی کہ ای شہر یار تین پہر گذرے کہ میرے آپ کے مقابلہ ہو رہا ہے

اور دونوں لشکر کمر بستہ کھڑے ہیں ایک زور آخر کرتا ہوں ایرج نے کہا کہ بسم اللہ
 وہ زور آخر کہاں رکھ آئے تھے ضرور کچھ مضمار دونوں مونٹھے شاہزادے کے
 کمر کے سینے میں سراڑا کر لے دوڑا دس بارہ قدم ریل کر لایا وہاں پر لا کر کہہ مارا یا
 گھٹنے شاہزادے کا چمکا مضمار اوپر آ کے چھا گیا اور ایک زور ایسا کیا کہ اگر پہاڑ پر
 کرتا تو اُسکو بھی جنبش ہوتی مگر اس کو وہ وقار کے لنگر کو جنبش بھی نہ ہوئی تھک کر ہاتھ
 اٹھا لیا کہا کہ اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں ایرج تڑپ کر اپنے مقام سے اٹھ
 اور مضمار کو ریل کر لے دوڑے سترہ قدم پر لا کر کہہ مارا کہ مضمار کے دونوں گھٹنے
 آشنا بہ زمین ہوے چاہا کہ تڑپ کر لنگر قائم کروں حریت زبردست بھلا لنگر کو کب
 قائم ہونے دیتا ہی ایرج نے دونوں ہاتھ ستون کیے کمر زنجیر میں مضمار کی ہاتھ ڈال کر
 چاہا کہ زور کروں کہ تڑپ کر آسمان سے نیچے گرا ایرج کو اٹھا کر لے چلا بلقیس نے جو دیکھا
 کہ ایرج کو نیچے لیے جاتا ہو بقرار ہو کر آواز دی کہ اری میں نے تجھ کو پہچانا خبردار
 آگے نہ بڑھنا مگر وہ نیچے نہ رکا بلند ہونے لگا جب تو بلقیس جھپٹ کر خود باند ہوئی اور
 ایک گولہ مارا وہ گولہ نیچے کے قریب جا کر پٹا اُس میں سے دھواں نکلا وہ دھواں جو
 آنکھوں میں بلقیس کی لگا بلقیس نابینا ہو گئی ٹوٹنے لگی نیچے ایرج کو لیکر نکل گیا
 جب بلقیس اتر کر زمین پر آئی آنکھوں میں روشنی ہو گئی مینا سے سر جوش نے
 قصد کیا کہ میں جا کر سحر کروں لیکن شاہ پور نے کہا کہ اے ملکہ عالم تم لشکر کو روکے رو
 اہل لشکر گھبرا رہے ہیں میں تلاش میں آقا کی جاتا ہوں مینا سے سر جوش نے لشکر
 کو میدان سے پھیرا مگر شاہ پور شیر دل باہناسے عیاری لگا کر تلاش آقا میں روانہ ہوا
 معرکہ یہ ہوا کہ سروق جادو داڑی ہوئی آسمان پر جاتی تھی اُسکی نگاہ جو جال بیناں
 ایرج پر پڑی بیتاب ہو گئی یہ ساحرہ فتانہ آفت خیز کی مصاحبہ میں ہوا ایرج
 کو لیے ہوے اپنے بلخ میں آئی جلسہ آراستہ کیا ایرج سے طالب وصل ہوئی ایرج
 نے کہا کہ ادھیحلا وہ خوردن را روئے باید کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں تجھ کو قبول کروں
 سروق نے ڈرانا دھمکانا شروع کیا ہر مرتبہ کہتی ہو کہ اے ایرج قتل کر ڈالو نگلی

مگر امیرج انکار کر رہے ہیں شاپور پھرتا پھرتا سامنے اُس باغ کے پہنچا چند عورتیں
 اُس باغ سے نکلیں شاپور ایک گنوارن کی شکل بن کر اُن عورتوں میں جا ملا پوچھا بوا
 کیا باتیں کرتی ہو انھوں نے کہا کہ ہماری بی بی ملکہ مسروق جادو و نیرو حمزہ کو
 گرفتار کر کے لائی ہیں دو دن سے منت اور غم شاد کر رہی ہیں مگر وہ جو ان
 ایسا ضدی ہے کہ اپنی ہی کہے جاتا ہے ہم لوگوں نے بہت سمجھا یا مگر وہ نہیں مانتا شاپور نے
 سب حال دریافت کیا ایک کنیز کو الگ بلا کر بیہوش کیا اُسکی صورت بکرا اُن سب
 میں ملا کہ اندر سے ایک کنیز آئی کہا صاحبو اندر چلو ملکہ عالم سو کر اٹھی ہیں بد مزاج
 ہو رہی ہیں فرماتی ہیں کہ ہماری کنیزوں کو بلادو کہ اس ظالم کو سمجھائیں شاید اسکے خیال
 میں آجائے شاپور شیر دل حاضر حاضر کرتا ہوا اندر آیا دیکھا کہ باغ پر بہا رہی طاہرہ کی
 زمرہ سرائی بلغ کی رعنائی و زیبائی شاپور چار جانب دیکھتا بھالتا ہوا سامنے
 مسروق کے آیا مسروق نے کہا کہ کیوں لالہ رخسار تو نے اُس جوان کو نہیں
 سمجھا بالالہ رخسار نقلی نے عرض کی کہ واری میں اسی کی امیدوار تھی کہ اگر حضور مجھ کو
 حکم دین تو ایک انچھر میں ایسا مار دوں کہ آپ کے قدموں پر گرے جس طرح آپ کو
 عشق ہو اُسی طرح اُسکو بھی محبت ہو مسروق نے کہا کہ ای لالہ رخسار میں کیا کہوں
 کہ کیا کیفیت ہے اُس ظالم کی صورت زیبا آنکھوں کے تلے پھرتی ہے آٹھ پہر اسی غم میں
 رہتی ہوں کبھی بیقرار ہو کر دل خانہ خراب سے کہتی ہوں نظم

بڑھا ہوا ہے یہ کیوں اضطراب کیا باعث
 جو ہم کہیں نہیں اُسکا جواب کیا باعث
 ہے آج غم میں جو مجھ پر عتاب کیا باعث
 کھلا نہ حال کہ اب اشک کیوں نہیں بہتے
 سڑپ رہا ہے جو پہلو میں صورتِ بسمل + ق
 جلا رہی ہے تجھے آتشِ فراق مگر +
 تمھاری ذات تو جو دو کرم میں تھی مشہور

جگر کو چین نہ ہی دل کو تاب کیا باعث +
 ہمیں سے آپ کو ہی اجتناب کیا باعث
 نہ کیوں نہ آئے چھڑکنے گلاب کیا باعث
 ہو خشک خشک جو چشم پر آب کیا باعث
 بتا تو ای دل پر اضطراب کیا باعث
 جگر جو دیتا ہے بوسے کباب کیا باعث
 طلب جو کرتے ہو مجھے حساب کیا باعث

روانہ ہو گئی کیون عمر کر کے کوتاہی +
تمام رات کٹی ہو مری نگاہوں میں +
شہید ناز تمھارا تھا مستحقِ نعیم +
خدا گواہ ہی مجرم دے گناہ ہوں میں
کسی سے آنکھ بھی میری نہیں لگاؤ ہرگز

یہ کیا ہوا جو نہ شہرِ شباب کیا باعث
ہوا ہی آنکھوں سے برہم جو خواب کیا باعث
ہی بعد مرگ جو اُس پر عذاب کیا باعث
ہوا ہی کیلئے مجھ پر عتاب کیا باعث
خیال و وہم ہوا ہی جو خواب کیا باعث

لالہ رخسار نے کہا کہ واری میں جا کر سمجھاتی ہوں اور سمجھا کر آپ کی صحبت میں لاتی ہوں
مسروق نے کہا کہ ای لالہ رخسار اگر تو نے اُسکو راضی کیا تو جو مانگے گی وہ دون کی اور
دولت دنیا سے نہال کر دوں گی سحر بھی تم کو سکھاؤں گی لالہ رخسار نے کہا کہ واری میں
اپنی جان لگا دوں گی یہ کہ کر دوڑی ہوئی لالہ رخسار قفس کے پاس آئی جھک کر کہا واری
ایسی معشوقہ تیر جان دیتی ہی کیا غضب ہو کہ تم انکار کرتے ہو یہ کہ کر چپکے سے کہا کہ ای
شہر یار میں ہوں غلام آپ کا شاپور شیر دل آیا ہوں کہ آپ کو رہا کر کے بچاؤں
ایرج نے کہا کہ ای شاپور اگر بے حیائی کرتا تو میں ابھی اُسکو مار لیتا مگر کلمات بے غرق
زبان سے نہیں نکلتے میں چاہتا ہوں کہ مجھے کچھ کہنا نہ پڑے اور مطلب نکل آئے شاپور
نے کہا کہ میں سب باتیں بنا لوں گا یہ کہ کر دوڑا ہوا مسروق جادو کے پاس آیا کہا
کہ ای ملکہ عالم آپ کی سمجھ میں فرق پڑا وہ تو خود آپ پر جان دیتا ہی مگر آپ نے ابتدا
سے بدعت کی اُسکو بھی ضد ہو گئی اب وہ بھی چاہتا ہو کہ مجھے سرفراز کیجیے اور
آج ہی وصل سے کامیاب ہوں وہ چاہتا ہو کہ میں زبان سے کچھ نہ کہوں اور آپ کی
طرف سے خواہش ہو میں تو کہہ آئی کہ جو تم چاہتے ہو وہ ہی ہو گا ملکہ عالم وہ مرتبہ تمھارے
واسطے کرین گی کہ عالم عالم رشاک کے مسروق نے کہا کہ ای لالہ رخسار جلسہ عیش و
نشاط آراستہ کرو خداوند بقراط ثانی کی عنایت ہو کہ اُس نے اقرار تو کیا ہر وقت
اُسکی خوشی کی جو یار ہوئی جو وہ کہیگا اُسے منظور کروں گی لالہ رخسار نے آکر چو ترے
پر فرش بچھایا مستند آراستہ کی گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی لا کر کھین ایرج کو
قفس سے نکال کر سامنے مسروق کے بٹھایا شاپور نے اول سامنے مسروق کے یہ

چند اشعار عاشقانہ بتا بتا کے گائے نظم

بعد مردن بھی نہیں گلشن رضوان کی تلاش
جستجو دل کو کسے کے قد بالا کی رہی +
آرزو میں رہیں لیا کو قد سوس کی
آئے ہیں خلد کے بھو لو نکی مسہری لے کر
شکر انا جو مرے زخون کا دیکھ لیل

ابتلاک روح کو ہو کو چہ جانان کی تلاش
کی جنان میں بھی اسی سرور خزانہ کی تلاش
برسون مجنون کو رہی سرور بیان کی تلاش
دو فرشتوں کو ہوا اک گور غریبان کی تلاش
بھول کر بھی نہ کرے پھر گئی خندان کی تلاش

شاہ پور نے جام شراب لبریز کر کے ایرج کو دیا ایرج نے مسروق کی طرف اشارہ کیا
مسروق نہال ہو گئی دونوں ہاتھوں سے جام لیا بون سے لگا رہی کئی اب تو شاہ پور
نے دورہ باندھا تھوڑے ہی عرصے میں دست درازیاں ہونے لگیں کسی نے کسی کی چوٹی
پکڑی کوئی کسی کا دوپٹہ نوچنے لگی کہ مسروق نے جھلا کر کہا کہ اونٹن تو ہمارے تو دل کا
وقت ہوا اور تم ہڑ کرتی ہو مدت کے بعد تو معشوق راضی ہوا ایسا نہ ہو کہ بگڑ جائے کہ مجھ کو
قلق ہو کنیزین خاموش ہوئیں کچھ کر کر بیوش ہوئیں مگر لکھ اپنے مقام سے یہ کہتی ہوئی
اٹھئی کہ او کج تو یہ کیسا ہلڑ مچایا ہو تھاری شامتین آئی ہیں ناکہ چوٹی تھاری کاٹو لگی
یہ کہتی ہوئی جو اٹھی رکھ کر گری بیوش ہوئی شاہ پور نے غرہ کیا کہ منہ شاہ پور شیر دل
ایرج نو جوان نے ایک گھونٹہ مارا کہ مسروق کا پھٹ گیا جیسے ہی مسروق مری
شاہ پور نے کنیزوں کو قتل کرنا شروع کیا جادو گروں کے مرنے کی آواز بلند ہونے لگی کہ
پہلوے بلغ سے لغرہ ہوا کہ باش او ظالم غضب کیا اس ساحرہ کو قتل کیا کہ جسکی ذات
سے یہ مقام آباد تھا ایرج نے پلٹ کر دیکھا کہ گوشہ بلغ سے ایک ساحر سر پٹیا ہوا آتا
ہو آ کے ایک دو ہتھ مارا شاہ پور نے چاہا تھا کہ نکل جاؤں مگر نکل نہ سکا ایرج اور
شاہ پور دونوں گرے اس ساحر نے قریب آ کر لاشہ مسروق جو خاک و خون میں غلطان
دیکھا پکارتا تھا کہ کیوں صاحب ہمارا ساتھ چھوڑا اور ہماری محبت سے منہ موڑا اب ہم
راتوں کو تنہا سوئیں گے تمہیں یاد کر کے روئیں گے یہ کہ کر شاہ پور و ایرج کو ایک
نخل سے باندھا اور ایک کنیز سے کہا کہ جلد یہ نامہ لیکھا جا لکھ عالم آئین تو ان کے سامنے

ان ظالموں کو قتل کروں ان لوگوں سے بغض ہی بہت خوش ہو کے قتل کریں گی
 یہ کہ کر نامہ لکھا ایک کنیز کو دیا کہا جلد اپنے ساتھ لیکر آنا کنیز نامہ لیکر چلی لشکر مضمار میں
 آئی لوگوں سے پوچھا کہ ملکہ بلقیس نے عفران پوش کہاں ہیں لوگوں نے کہا کہ باگاہ
 میں مضمار کی مٹی ہیں آپس میں کچھ تکرار ہو رہی ہے کنیز اندر بارگاہ کے آئی دیکھا کہ
 مضمار غصے میں بیٹھا ہے بلقیس سر جھکا کے ہوئے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے مٹی ہے
 کہ کنیز نے اگر سلام کیا اور نامہ ہاتھ میں دیا بلقیس نے جیسے ہی نامہ پڑھایا تو آنکھوں
 میں آنسو بھرے ہوئے تھے ہاتھیں ٹری مضمار سے کہا کہ میں باقی ہوں مضمار نے کہا
 کہ اے ملکہ عالم جلد آئیے گا اگر نہ آئیے گا تو میرا کوئی ہرج نہیں ہے اب جو لشکر ایرج
 کا اتر رہا ہے میں سب کو دیکھ بھال لوں گا فقط نیرہ حمزہ سے دبا تھا اگر مناسب ہو جلد
 آئیے گا مجھ کو ٹرے ٹرے خیال ہیں کہ لشکر ایرج کو تباہ کر دے بلقیس نے کہا کہ جہاں تک
 ہو سکیگا جلد آؤنگی اور اگر کوئی ایسا ہی باعث ہوا تو شاید ایک رات گزرے مضمار
 نے کہا کہ اب مجھ کو تمہاری کچھ ضرورت نہیں ہے صرف ایک ساحرہ ہو اسکی تدبیر کر لوں گا
 اگر تم ہو تو میں تو مناسب تھا ورنہ میں میناے سر جوش کو بلا بھیجوں گا جب میں میناے
 گیا تھا تو وہ بنگاہ محبت دیکھتی تھی اگر میں توجہ کر دیتا تو وہ فوراً آئیگی تمہاری طرح
 وہ قندن نہیں ہے کتنا عرصہ تجھ کو گزرا کہ منت و خوشامد کرتا ہوں مگر آپ کی جو ضد ہے
 وہ سمجھ میں نہیں آتی اگر اُس سے اسکا نصف بھی لگاؤ کر دیتا تو بدل و جان قبول کریگی
 بلقیس نے کچھ جواب نہ دیا کنیز کے ساتھ باہر نکلی لشکر ایرج کی جانب دیکھا قتلے کا
 ملکہ میناے سر جوش یا دین ایرج فوجان کی کنارے پر لشکر کے ٹل رہی تھی کہ ملکہ
 بلقیس نے نگاہ علی اشارہ کیا کہ صحرا میں آئیے تو میں آپ سے کچھ کلام کر دے گی
 میناے سر جوش صحرا میں پہنچی اُدھر سے بلقیس آئی کہا اے میناے سر جوش
 کچھ شاہزادے کا پتہ ملا میناے سر جوش نے کہا کہ شاہ پور گیا ہوا ہے اگر وہ پلٹ کر
 آتا تو حال کھلتا ارادہ ہو کہ خود تلاش میں جاؤں اُس شیریشہ صاحبقرانی کو جا کے
 تلاش کروں عجب طرح کا انتشار ہے بلقیس نے کہا کہ اے میناے سر جوش ہر چند کہ

تکو مجھے لال ہو مگر میرا یہ حال ہو نظم

یہ کیا تو نے قیامت ای صبا کی
نظر آنے لگی قدرت خدا کی
بہت کچھ منتیں کیں رہنا کی +
پتہ اہی وہ نگاہوں میں قضا کی +
اطاعت سے جو اسکے ولین جا کی
نہیں صیقل سے کچھ حاجت جلا کی +
تھاری آرزو دل میں رہا کی
کہ آہ ہی یہاں شیر خدا کی +
جدھر رکھا قدم آفت بپا کی +
نہ ٹھہری اڑ گئی رنگت حنا کی
نظر آئی نہ صورت ماسوا کی
نہ کم کی فصد سے وحشت سوا کی
محبت دل سے ہی شیر خدا کی

یہ شعر
میں نے
اپنے
دلی
میں
لکھا

شکھا دی لاکے بوز لغت رسا کی
مجھے حق نے وہ مینا ئی عطا کی +
نہ پہونچے منزل مقصود تک ہم
مریض عشق کی بھی کچھ خبر ہو +
جلہ دی اُس نے خود پہلو میں جلو
ہمارا دل وہ آئینہ ہی جسکو +
ہمیشہ میری آنکھوں میں رہے تم
الگ بیٹھو ادب سے ای نکیرین
ترہی رفتار نے اک حشر ڈھایا
مقابل جب کیا میرے لو سے
مقام ہوئی گویا عالم دل +
چچا نشتر تو مرگان یا داکے
نہ کیونکر ہو ہنر ہر امید بخشش

یہ اشعار پڑھ کر رونے لگی مینا نے اشک پاک کیے کہا کہ ای بلقیس زعفران پوش
خدا اُس شیر کو سلامت رکھے جس سے کہ ہمارا تمھارا تو سل ہو وہ گل ہو تو دل ہمارا
بلبل ہو بلقیس نے کہا کہ ای مینا میں نے تکو اس واسطے تکلیف دی ہر چند کہ جو ساحرہ
شاہزادے کو لے گئی تھی وہ تو قتل ہوئی مگر شوہر اسکا اجمال جادو کہ مدت سے
میرے نام پر جان دیتا ہو اُسے ایمرج اور شاہ پور کو قید کیا ہو اور مجھ کو بلایا ہو تم
لشکر کی حفاظت رکھنا میں جا کر اُس شہر یا رکورہا کرتی ہوں مضمنا کو تمھاری جانب
اور بھی کچھ گمان ہو مینا نے کہا کہ ای بلقیس فقط اُسکا گمان ہی گمان ہو اگر حضرت
یوسف بھی اس زمانے میں ہوتے تو سامنے اس شیر مینہ جرات کے میں اُنکو بگاڑ محبت
نہ دیکھتی بسم اللہ اب جلد جاؤ جا کر اُنکو چھڑاؤ میں یہاں لشکر کی نگہبان ہوں اگر شاید مضمنا

طبل جنگی بجوانے گا تو صدر اٹھائے گا اس شہر یار کے سامنے زبان نہیں ملا سکتی تھی اب وہ
تشریف نہیں رکھتے ہیں ایک سحر میں دیوانہ گردونگی روتا بیٹھا چلا جائیگا اگر اشارہ کر دوں
تو اپنی گردن خود کاٹ ڈالے بلقیس نے کہا کہ بے شک تمہارا سحر ایسا ہی ہے یہ باتیں
کر کے بلقیس رخصت ہوئی اور پرہیز و ازبیدار کے چلی اجمال جادو کہ غم میں اپنی
زوجہ کے نہایت پریشان ہو جب لاشہ دیکھتا ہے تو بے اختیار ہو کر روتا ہے کنیزوں سے
کہتا ہے کہ صاحب میرا گھر اس ظالم نے برباد کر دیا شاپور پر ہر مرتبہ تلوار لیکر جھپٹتا ہے
چاہتا ہے کہ قتل کروں کنیزیں کہتی ہیں کہ حضور ملک عالم کو آئیے دیکھیے اب یہ دونوں بھلا
کہاں جائیں گے کنیزوں کو بھی خیال ہی کہ رہی ہیں کہ حضور اس ظالم نے جاری ملک کو
بار ڈالا ہکو بنے وارث کیا ہم کیا کوئی سختی اس مقدمے میں اٹھا رکھیں گے اس طور سے
اسکو قتل کیجیے کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر روئیں اور ہکو ترس نہ آئے
یہ ذکر تھا کہ آخر کو اجمال جادو جلا کر اٹھا شاپور و ایرج کو زیر تیغ بٹھایا دو جوشین
بطور جلا د کے مقرر کیں دونوں تلواریں کھینچ کر سر پر ایرج و شاپور کے آئیں جب
شاپور کے قریب جھن آتی ہے تو ایرج نوجوان آواز دیتے ہیں کہ خبردار اولعونہ
یہ میرا عیار ہی میرے سامنے اسکو قتل کرنا پہلے میں قتل ہواؤں میرے سامنے لاشہ
اسکا خاک و خون میں غلطان نہ ہو جب تلوار کھینچ کر جھن سر پر ایرج نوجوان کے آتی ہے
تو شاپور گالیان دیکر کہتا ہے کہ او بیچیا یہ میرا آقا ہے پہلے مجھ کو قتل کرا جمال ہنستا ہے
کہتا ہے کہ دیکھو آپس میں کیا محبت ہے ایک کے واسطے ایک جان دینا چاہتا ہے ایک پر
ایک جان نثار کرتا ہے ایرج نوجوان بیقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے
کریم کار ساز وای بندہ نواز رحم اپنا شریک کر لھم

چہ صورت خوب آن گلغام دارد	کہ گل باشد بدان خوبی نہ گارد
شناسد عند لب آن گلبدن را	درین بستان بہر رنگ و بہر بو
و ہر جلوہ بہ بستان زمانہ +	ز ہر سمت و ز ہر جانب نہ ہر سو
ز ہر پردہ و ہر دھندار و دیدار	اگر چہ کم نہ بہند صورت او

مقامش نیست مثل دل بہ پہلو	بہ تن مانند جان نورش محیط است
برائے ہر دل بیمار دار و	عطا فرماید آن رشک مسیحا
ز نور جان فرا و حسن دلجو	کنند دشمن و دشمن جان و دل را
کہ زان آئینہ نماید رخ او	صفا کن از کدورت سینہ ہندی

ایرج بقرار ہو کر د عائن مانگ رہے ہیں اور شاہ پور آئین آئین کہ رہا ہو کہ آسمان پر برق چمکی ملک بلقیس زعفران پوش آکر پہنچیں ایرج کو زیر تیغ دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا آنکھ ملتے ہی کلیجے پر چھری چل گئی ایرج کو دیکھا کہ سرنگون چہرہ زرد دل پر درد ملک نے کہا ای جمال جا دو ہمارے آنے کا انتظار نہ کیا پھر ہلو کسو ہلے بلایا بلقیس زعفران پوش کو دیکھ کر جمال جا دو اپنے جانے سے باہر ہو گیا خوشی سے بند قباوٹے جاتے ہیں اپنے مقام سے اٹھا آنکھیں فرش کرنے لگا کہتا ہو کہ ای ملک عالم میں نے آپ کا انتظار کیا آپ کو عرصہ جو ہوا تو میں نے انکو زیر تیغ بٹھایا ای ملک عالم ان ظالموں نے میرا گھر مٹا دیا مسروق جا دو کی شامت کہ ایرج کو گرفتار کر کے لائی اسی ضمن میں یہ عیار پہنچا اب آپ کے سوا کسا سہارا ہو کہ میرے گھر کو آباد کرے میں صورت زیبا دیکھ رہا ہوں اشعار دکھلا رہا ہو چہرہ انور بہار صبح کیونکر رہی نہ دل سے بھلا ہم شام صبح + رخسارہ صبح سے سرکائی بھی نہ زلف + دل کو ہمارے شاہ سے ہر انتظار صبح + بلقیس نے جواب دیا کہ ای جمال جو جو تمھارے دل میں حوصلے بھرے ہوے ہیں انکو نکال ڈالو مسروق تمھارے لائق تھی اور تم اُسکے قابل تھے مضمار کس کس قدر جستجو کر رہا ہو گرا آج تک میرے دامن کو نہ چھوسکا ناحق یہ حوصلہ کرتے ہو بہتر یہ ہو کہ انکو رہا کر دو انکا قید رہنا اچھا نہیں اگر اسکی فوج والے یہ خبر سن لینگے تو آ کے باغ کو گھیر لیں گے تو پھر جان بچانا مشکل ہوگی جمال غصہ سے بولا ای ملک میں تمھارا انتظار کر رہا تھا کہ آپ آئیں تو انکو قتل کروں آپ کو دیر ہوئی میں نے ملو ان کے نیچے انکو بٹھایا اب حکم دو کہ یہ قتل ہو جائیں بلقیس تو ایرج پر جان دیتی ہو اپنی جگہ سے یہ کہہ کر اٹھی کہ اگر میری رائے پر کار بند ہو تو میری ہی رائے ہو کہ انکو رہا کر دو ورنہ

ہن رہا کرتی ہوں تم رہو کہ کراہیج کو کھڑنے لگی اجمال نے بڑھ کر سینہ سپر کیا کہا کہ ای
بلقیس یہ قاتل میری زوجہ کا ہوا سکو رہا نہ کرونگا بلقیس نے کہا کہ ہاری راے تو یہ ہی
کہ انکو رہا کر دو آخر اجمال نے ایک گولہ مارا کہ بلقیس پر آگ برسنے لگی بلقیس نے کہا کہ
بس اسی خرچ گھنڈ ہی ہاتھ ہلا دیا آگ برسا موقوف ہوئی پھول برسنے لگے چند پھول
اجمال پر گرے آنکھیں سُرخ ہوئیں چہرہ زرد ہو گیا بقرار ہو کر پکار اٹھا کہ اس
ملکہ عالمہ ابتوا اپنی یہ کیفیت ہو نظم

ہن جو اوصاف عذار آتشین یا گرم سوز غم سے ہو گیا ہر آگ سب میرا لہو پارہا ہے ابر میں ہر جھڑے آفتاب میں شبِ فرقت میں کب کا ہو چکا ہوں مگرے سر میرے آتش دیدہ بنتا ہی مرا تارنگاہ تھی تریاری مثل حسن یوسف کی کسے خونہری کو کہل ہاوس نہ مثل تار شمع انٹھتا ہوا ہر مسجد میں جاڑیے عیث یہ تپ غم ہی کہ نلغ میں جو لگ بیٹھوں کبھی	ہو زین کیسی ہی ٹھنڈھی ہم کہیں اشعار گرم پھینک دی قاتل نے ایسی ہو گئی تلوار گرم وہ صنم ہوتا ہی مجھیر دن میں سو سو بار گرم ہو رہا ہی ذرا غم حسرت سے دل افکار گرم ایسے اُس آتش کے پرکالے کے ہن خمار گرم آتش شوق زلیخا سے ہوا بازار گرم سوز غم سے اس قدر رہتا ہی جسم زار گرم بھٹیوٹے ہو رہے ہن خانہ خمار گرم مثل آتش خانہ ہو جائے دہن دیوار گرم
--	---

جب اس طرح کے اشارے پڑھے لگا بلقیس نے اشارہ کیا کہ تلوار کھینچو اجمال نے تلوار
کھینچی کہا گلے پر رکھو اجمال نے وہ تلوار گلے پر رکھی بلقیس نے کہا کہ کھینچ لو اجمال نے
تلوار کھینچ لی گلا کٹ گیا صرف تسمہ لگا رہا مرنے سے اجمال کے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا
ایرج و شاپور کو بلقیس نے گھولا تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کہ کشتی مرا نام من
اجمال جاو وود مرتے ہی اجمال کے ایرج و شاپور پر سے سحر اُترا بلقیس جا کے
ایک مرکب لائی ایرج کو سوار کیا شاپور نے رکاب پر ہاتھ رکھا بلقیس حبت کر کے
آسمان پر آئی ایرج سُرخ تیار کیا اُس میں چھپ کر یہ ادھر سے جلی دہان مسمار کو اپنی جرأت
پر بڑا گھٹٹو طبل جگایا ہر کارون نے اگر خبر دی سرداران ایرج گھبرا گئے

میںاے سر جوش نے کہا کہ آپ لوگ نہ گھبرائیں میں اس طور سے مقابلہ کروں کہ مضمار کو ثابت نہ ہو کہ مجھے ساحر مقابلہ کر رہا ہے میں ایک پہلوان کی قطع بنکر مقابلہ کروں گی اور یقین کامل ہے کہ بلقیس گئی ہوئی ہیں شاہزادے کو لیکر آویں میں بدنامی ہرگز نہ ہونے دوں گی جس طرح سے بنے گا آپ لوگوں کو تکلیف نہ پہنچنے دوں گی یہاں بھی جواب میں طبل جنگی بجاتیا ریان ہونے لگیں رات بھر تیاری ہوئی جبکہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا لطم

تاہم خاوری منقبت بوالحسن
نصرت دین اکبر فخر زمین و زمین
قطرہ ہار نختہ سویدا شد +

صبح چو شد افوری بستہ بزمیت گری
شاہ ولایت پناہ میر ثوابت سپاہ
ہر چون بر فلک ہویدا شد دیگر

دونوں لشکر میدان کارزار میں آگے صفیں جتنے لگیں سرداران نامی نے دیکھا کہ ایک جوان پشت مرکب باد رفتار پر سوار سیلہ باندھے ہوئے مرکب کو اڑاتا ہوا نیزے کو چمکاتا ہوا سن کے آگے آکر کھڑا ہوا اگر قد و قامت مضمار کا دیکھ کر سرداران چہن گھبرا رہے ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای خالق یل و نہار وای پروردگار ہمارا آقا کو پہنچا اس ظالم کے ہاتھ سے بچا نظم

در غم و افسوس و حسرت جان و نہان
کہ برائے سیم و زر محنت کشند
کی تلف عمر عزیز خود کنند +
و مہم خود باشند شکل گو سفند
تا شوی از زندگانی بہرہ مند
و ز دل و جان باش بروی کار بند
تا زہ تازہ نخل بند و نخل بند
ہر گل رنگین و ہر سرو بلند
ہست در چشم زبان دانان پسند

اغنیاء با خود چہ زمین دنیا بر بند
طالبان حق درین دنیایے دون
در سراخام مہم این جہان +
چون کنند صلہ برایشان شیر مرگ
کن عبادت روز و شب تازندگی
بر نصیحت ہائے ناصح گوش دار
بشگفانہ تازہ گل آن باغبان
فیضیاب از آب و تاب فضل او
فارسی نظم تو ای ہندی مدام

مضمار گیشا اگر میدان میں آیا سلحشوری کر رہا ہے اور چکار کر رہا ہے کہ اس مسلمان

تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے ارادہ ہو ملکہ مینا سے سر جوش کا کہ میں مقابلے میں
مضمار جادو کے جاؤں سرداران تمش حیران ہیں اُدھر مضمار بھی چار جانب دیکھ رہا ہو کہ
آج مینا سے سر جوش کہاں ہو حیرت کی بات ہو میں یہ سمجھا تھا کہ آج شب کو ضرور ضرور
اگر تجھے اصلاح کر لی مگر وہ نہ آئی نہیں معلوم اب وہ کس طرف ہو چار جانب گھبرا کر نگاہ
اٹھا اٹھا کر دیکھ رہا ہو کہ مینا سے سر جوش کدھر ہو دل سے اپنے باتیں کر رہا ہو کہ ہاے
مینا سے سر جوش نہیں معلوم ہوتی اگر سامنے آجاتی تو بیان کرتا کہ اے ملکہ عالم میرا عجیب
حال ہو قلب پر عجم غم و ملال ہو نظم

کسی دن سیر کرنے کو جو وہ گلزار میں آئے ہم اپنی جان کو بچین کرین تیری خریداری قلم کرتے ہیں ہر سر عاشقوں کے اس صفائی سے ققس میں ہم رہے جب تک تو سر صیاد نے ٹپکا ہمیں جلوہ نہ کوہ طور پر بھی تم نے دکھلایا سنوارا تینے جب اُسکو تو عالم میں ہزاروں دل عدم میں جا کے پونچے سیر کی شہر خوشان کی غضب پر تو فلک ای جان جان افشان ہوا برو اگر تو شربت دیدار کا اُس سے کرے وعدہ شہادت پاہون میں دیکے اگر نچیر ہونے کی سنا ہی مہنے بیان اکثر دعا مقبول ہوتی ہو بیان تو ای ہر ہر اکثر قیامت رہتی ہی رہا	گلون میں بوبصارت نرگس چار میں آئے جوا یوسف دقا تو حسن کے بازار میں آئے یہ کیا ممکن تھا دھبا خون کا تلوار میں آئے اڑائی خاک نگاہ میں نے جو ہم گلزار میں آئے بیان تک ہم تمھاری حسرت دیدار میں آئے لٹکنے کو تمھارے گیسو خدار میں آئے ہر کہاں سے ہم کہاں گھبرا کے ہجر یار میں آئے کہاں سے نور کے جو ہر تری تلوار میں آئے ابھی صحت ہو وہ طاقت ترے پیار میں آئے ابھی تو خون کی سُرخ لب سو فار میں آئے مُراد میں ہم بھی لینے کو تری سرکار میں آئے ہمارا سا جگر کرے تو کو سے یار میں آئے
---	---

اس طرح کے اشعار پڑھ رہا ہو اور پکار رہا ہو کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے سرداران
تمش نے جو اسکا قد و قامت دیکھا مقابلے میں نہیں نکلتے اور مضمار لٹکا رہا ہو کہ کوئی میرے
مقابلے میں آئے مینا سے سر جوش کا ارادہ ہو کہ میں اس بھیا کے مقابلے میں جاؤں اور
ایک اشارہ کر دوں کہ یہ سر ٹکرائے لگے چاہتی ہو کہ مرکب اڑاؤں مگر خیال ہو کہ آہا کے

خلاف ہو گا اُنکا تو یہ قول ہو کہ غیر ساحر کے مقابلے میں ساحر نہ جائے مگر مضمار پکار رہا ہے کہ کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا میں خود آتا ہوں ٹھارے لشکر میں گھس کر ایک ایک کو سزا دوں گا کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایرج نوجوان گھوڑا اڑائے ہوئے آتے ہیں شاید رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے سر پر ابر سرخ کا سایہ اس شان سے جو ہوئے چنے اور مضمار کو میدان میں دیکھا وہیں سے گھوڑا اڑایا لٹکارے کہ اونا مرد لشکر ہے سردار پر یہ بدعت کہ تو نے بلوہ کیا ہے میں آپہنچا یہ کہ مرکب اڑا یا سردار حیران ہیں کہ یہ جوان گلگون پوش کون ہو جو آگے کھڑا ہو گرا ایرج قریب مضمار پہنچے مضمار نے نیزہ مارا کہا کہ اوجوان تیری قضا میرے ہاتھ سے ہو ایرج نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا چند ساعے نیزہ چلا آخر ایرج نے ایک مقام پر نیزہ اسکا گاتھ کر تھپڑا مارا کہ نیزہ مضمار کے ہاتھ سے نکل گیا مضمار نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مضمار پٹ پٹا دونوں جوان پٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں ایرج ہر مقام پر نیا دشتیان کر رہے ہیں جب پکڑ لاتے ہیں دو چار گھسے مارتے ہیں کہ زرہ مضمار کی پمڑے پر زے اور لباس پارہ پارہ ہو جاتا ہو پیشانی سے قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں پھر دن رہے تک مضمار اڑا ایرج نوجوان ریل کر لے دوڑے سترہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہ مارا دونوں گھسٹے مضمار کے آشنا بن میں ہوئے ایرج نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا داہنا قدم آگے بڑھایا بائیں پاؤں پیچھے رکھا چرخ دیا مضمار نے پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار اس خطا شعار کو آپ سر سے بلند کر کے اب خاک مذلت پر نہ گرائیے گا میں تابعدار ہوں یہ کہ قدموں پر ایرج کے گر پڑا ایرج نوجوان کو بڑی خوشی ہوئی مضمار نے اہل فوج کو پکار کر آواز دی کہ یارو میں نے تو اس شہر یار کی اطاعت کی سب نے عرض کی ہم آپ کے تابعدار ہیں جسکی آپ نے اطاعت کی ہم بھی اُسکے مطیع ہیں کل فوج مضمار لے کر شریک ہو اسب کلمہ بڑھ کر بصدق دل

مسلمان ہوئے ایمرج لوجوان اُس صحرا سے سبزہ زار میں یہ تکلف اُترے رات کو جلاسے
 آراستہ ہوا ایک طرف مینا سے سر جوش ایک جانب ملکہ بلقیس زعفران پوش
 بیٹھی دین شاہ پور سامنے آکر بیٹھا اشعار عاشقانہ گانے لگا ایک طرف مضمار بیٹھا ہی
 ایک طرف اخفا سے پنجہ کش وغیرہ بیٹھے ہیں صحبت عیش و حبش برپا ہی مگر چند کس جو
 ہمارا بیان مضمار سے قلب تھو وہ مسلمان نہ ہوئے کئی بھاگے آپس میں صلاح کی کہ چکر
 ملکہ فتانہ آفت خیز سے اطلاع کریں بھاگے ہوئے راہ کو طی اور پی کر کے قلعہ
 فتانہ میں پہنچے فتانہ دربار میں بیٹھی تھی کہ چویدار نے بڑھ کر عرض کی چند کس ہمارا
 مضمار در دولت پر حاضر ہیں فتانہ نے سامنے بلوایا پوچھا کہ کیا معرکہ ہو سب نے
 عرض کی کہ مضمار زریں ہو کر مسلمان ہوا بلقیس زعفران پوش طلسم کشا پر عاشق ہو کر
 شریک ہو گئیں فتانہ نے پکار کر آواز دی کہ صاحبو تم میں کوئی ایسا نہیں کہ جا کر
 طلسم کشا کو گرفتار کر لے دو جادو گر نیاں اُس مقام پر موجود ہیں انکو بھی سزا دے
 لشکر کو تباہ کر دے اے صحرائی صحرائشیں سوا تمھارے کوئی ایسا نہیں کہ جا کر اس
 کام کو سہرا انجام کر دے نہیں تو میں خود جاؤں یہ جو جھلا کر فتانہ نے کہا آسمان پر ایک
 لکڑہا برسیا پیدا ہوا زارغ وزغن نیچے اُسکے پرے باندھے ہوئے وہ ابر آکر پھاڑا زارغ
 وزغن تو غائب ہو گئے دیکھا سب نے ایک ساحرہ مثل دیو نی کے قد و قامت سامنے
 آکر پہنچی فتانہ کو سلام کیا پاپیہ تخت کو بوسہ دیکر بیٹھی کہا حضور یہ کنیز آ کی جنگل میں
 پھر رہی تھی آپ جانتی ہیں کہ مجھے صحرا سے ویران پسند آتا ہی درخت سب کٹوا ڈالے
 رہتی کامیدان کیا دہن کھڑی تھی کہ حضور کی آواز کان میں پہنچی اُسی طرح چلی آئی
 فتانہ نے کہا کہ اے صحرائی جمال طلسم کشا عابد کش وزرا ہر فریب ہی دیکھو تو بی
 مینا سے سر جوش کس طرح عاشق ہوئیں اور بلقیس بھی شریک ہو گئیں اب طلسم کشا
 کو بڑا غرور ہو ارادہ رکھتے ہیں کہ میرے ملک پر آئیں اے صحرائی تم خبیث پسند ہو
 یقین ہو کہ جمال طلسم کشا پسند آئے صحرائی نے عرض کی کہ حضور ملازموں کا یہ بھی
 کام ہے کہ دشمن پر عاشق ہوں فوراً جا کر بی مینا و بلقیس کو گرفتار کر ونگی خدمت میں

پہونچاؤنگی یہ کہ کر آواز دی کہ اے نخل ہاے صحراے ویران جلد حاضر ہو لشکر کشی منظور
 ہو دیکھا سب نے کہ ایک ابر پر آگندہ اٹھا ابر لختہ لختہ ویرانی کا سامان کچھ برف
 برستی ہوئی سامنے آکر بھٹا ستر ہزار جوان کرگدن ہاے آتشین پر سوار علم ہاے
 سیاہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے سب آکر پہونچے صحرائی کو سلام کیا کہا کہ کیون اے ملک
 کیا ارشاد ہوتا ہے کس واسطے ہلکویا دفرمایا صحرائی نے کہا کہ فوج طلسم کشا پر چڑھانی
 ہو یقین ہو کہ بی بلقیس و مینا سے سر جوش سے مقابلہ پڑے وہ ہی بی مینا اور
 بلقیس ہیں کہ جو میری خدمت میں آتی تھیں اور تعلیم پاتی تھیں بھلا وہ مجھ سے مقابلہ
 کیا کریں گی ایک سحر میں دیوانہ کر دوں گی پہلے انھیں کی فکر کروں یہ کہہ کر تخت پر سوار ہوئی
 لشکر ایرج کی طرف روانہ ہوئی ایک صحرائی میں آکر اُتری اس پار کوہ کے لشکر صحرائی
 اور اُس پار ایرج کی فوج بہ عیش و فرحت فروکش ہو صحرائی نے اپنی بارگاہ میں
 بیٹھ کر سحر کرنا شروع کیا جھولی سے ایک طائر نکالا کہا کہ اے طائر سامری تو بارگاہ
 طلسم کشا میں جانا سایہ اپنا سر پر بلقیس و مینا کے ڈالنا کہ دونوں بدحواس ہو کے
 حاضر ہوں وہ طائر اُٹھا ہوا چلا بارگاہ ایرج میں پہونچا مینا و بلقیس پر جہنم لہر کر
 اپنا عکس ڈالا عکس ڈال کر طائر تو روانہ ہو گیا مگر بلقیس نے بیٹھے بیٹھے مینا سے کہا
 کہ اے ملک عالم میں نے خبر سنی ہے کہ بی صحرائی صحرائین آئی ہیں ہم تم انھیں کے
 شاگرد ہیں لہذا ارادہ ہے کہ چل کر اُن سے ملاقات کریں پوچھیں کہ تشریف لائے کا
 کیا باعث ہے مینا نے کہا کہ اے ملک بلقیس ابھی طائر آیا تھا مجھ کو بھی خبر دے گیا میں
 بھی تمھارے ساتھ چلوں گی دونوں کی دونوں اپنے مقام سے اُٹھیں ایرج نے
 پکار کر کہا کہ اے ملک عالم کہاں جاتی ہو دونوں نے پلٹ کر کہا کہ ہم حاضر ہوتے ہیں
 یہ کہہ کر بارگاہ سے نکلیں قریب کوہ کے پہونچیں پر پرواز پیدا کر کے پہاڑ کو فراہیں
 پہاڑ کو فرا کر لشکر صحرائی میں پہونچیں خرامان خرامان بارگاہ صحرائی میں آئیں
 دونوں نے آکر صحرائی کو سلام کیا صحرائی نے پوچھا کہ اے بلقیس و مینا کہاں آئیں
 دونوں نے عرض کی کہ آپ کو سلام کرنا منظور تھا لہذا حاضر ہوئے صحرائی نے حکم دیا

زبان میں انکی سوزن دو کنیزوں نے اٹھ کر زبان میں ان دونوں کی سوزن دی نفس
 آہنی منگا کر دونوں کو اُسمین بند کیا اور دونوں کی پشت پر ہاتھ پھیرا پھر دونوں کو
 ہوش آیا کہا کہ کیوں بلقیس دمیٹا تھے دیکھا کہ تلو کیونکر گرفتار کر لیا کہو تو طلسم کشا
 بھی یون ہی آجائیں یارات کو جاؤنگی تو طلسم کشا کو لے آؤنگی یہاں ایرج نجوان
 عرصہ دراز تک دونوں کا انتظار کیا جب دونوں ہٹ کر نہ آئیں تو ایرج نے کنیزوں
 سے پوچھا کنیزوں نے عرض کی برائے ملاقات صحرائی گئی ہیں انکا اب آنا غیر ممکن ہی
 ایرج اپنے مقام سے اٹھے اپنی خوابگاہ میں آئے آرام فرمایا شاہ پور دروازے پر
 بیٹھا ہی سپر رات پھلی باقی ہو کہ آسمان سے ایک شرارہ پیدا ہوا قبۃ بارگاہ توڑ کر
 بارگاہ ایرج میں اُترا شاہ پور گھبرا کر بارگاہ میں آیا دیکھا کہ وہ شرارہ ایرج کو
 پٹا ہوا لیے جاتا ہی شاہ پور گھبرا کر بارگاہ سے نکلا اول خمیون میں بلقیس دمیٹا کے
 آیا دونوں کو نہ پایا ناچار ہو کر شرارے کی طرف چلا قریب کوہ کے آیارات بھر کوہ کے
 گرد پھرا راستہ نہ پایا جب گریبان سحر چاک ہوا تب راستہ ملا اُس پار پہاڑ کے آکر دیکھا
 کہ ایک لشکر اُترا ہوا ہی ایک ضعیفہ کی شکل بنکر پھرنے لگا دیکھا کہ بارگاہ سے ایک ساحرہ
 نکلی تین ارابے منگو ائے ایک ارابے پر ایرج کو سوار کیا اور دوارا بون پر مینا
 و بلقیس کے قفس رکھ دیے اور آپ عقاب پر سوار ہوئی اور قید لیکر چلی شاہ پور بھی
 اس امید پر لشکر کے ساتھ ہو کہ جہاں یہ شب کو اُتر گی عیاری کرونگا شام کو ایک
 صحرائی آکر لشکر اُترا شاہ پور لشکر سے نکل آیا ایک نخل کے نیچے آکر ٹھہرا دور سے دیکھا
 کہ لشکر میں بارگاہ استاد ہوئی ایک غمے میں تینوں قیدیوں کو لے گئی شاہ پور نے قصد کیا
 کہ لشکر میں صحرائی کے جاؤں اب جو نگاہ اٹھلے دیکھا اُس مقام پر لشکر کا نشان پایا
 شاہ پور حیران ہو کہ یہ کیا ہوا ناچار ہو کر اُسی نخل کے نیچے پڑ رہا بہت کچھ تلاش کیا مگر
 لشکر کا نشان نہ پایا آخر رات کو اُسی مقام پر سویا تین دن ہی معرکہ گذرا کہ دنگو شاہ پور
 لشکر کے ساتھ رہتا ہی شام کو جس مقام پر اُترتا ہی لشکر کا اُترنا دیکھتا ہی بارگاہ میں
 استاد ہونا غمے استاد ہونا یہ سب معلوم ہوتا ہی اور پھر لشکر آنکھوں سے غائب ہو جاتا ہی

جب صبح کو دیکھتا ہوں لشکر اسی طرح تیار ملتا ہوا فسر عقاب پر سوار قیدی اراہون پر یہ بھی ساتھ ہو جاتا ہوں شام کو پھر وہی معرکہ گذرتا ہوں رات بھر اسی مقام پر سوتا ہوں صبح کو پھر لشکر معلوم ہوتا ہوں تیسرے چوتھے دن سامنے قلعہ معلوم ہوا کہ جبکا نام قلعہ خوشنوار ہے فتانہ آفت خیز نے جو خبر سنی کہ صحرائی سب کو گرفتار کر لائی اور طلسم کشا کی بھی قید ساتھ ہی قلعہ سے خوشی خوشی نکل آئی جیسے ہی صحرائی سے ملاقات ہوئی صحرائی نے کہا کہ اے ملکہ عالم ایک عیار طرار میرے لشکر کے ساتھ آتا ہوں دن سے بچا نہیں چھوڑتا میں نے وہ تدبیر کی کہ لشکر اسکی نگاہوں سے معدوم ہو جاتا ہوں اور اب بھی وہ اسی مقام پر ہو یقین ہو کہ جب میں داخل قلعہ ہوں تو وہ بھی داخلہ کرے پہلے اسکی تدبیر کر لیجئے پھر قیدی کو لیجائیے فتانہ آفت خیز نے یہ سن کر کہا کہ اے صحرائی کیا مجال ہے کہ میرے قلعہ میں وہ آسکے میں ابھی جا کر انتظام کرتی ہوں یہ کہہ کر فتانہ قلعے میں گئی صحرائی نے اراہے ساتھ قلعے کی طرف چلی شاہ پور شیر دل ایک ضعیفہ کی شکل بنا ہوا اراہے کے ساتھ ہی جیسے ہی دروازے پر پہونچا صحرائی نے پکار کر کہا کہ اے بڑی بی صاحب کہاں جاتی ہو اور کہاں آتی ہو شاہ پور نے دور سے سلام کیا کہا حضور آپ ہی کے لشکر کے ساتھ ہوں صحرائی نے ایک کنیز کو اشارہ کیا کہ اسکا ہاتھ پکڑ لے جیسے ہی کنیز نے ہاتھ بڑھایا شاہ پور نے خنجر مارا کہ کنیز کا شکم چاک اور قصہ پاک ہوا کنیز گری شاہ پور اسی اندھیرے میں بھاگا لینا لینا کا ہڑ ہوا فتانہ کو خبر پہونچی کہ عیار آیا تھا ایک کنیز کو مار کر بھاگ گیا فتانہ پھر در قلعہ پر آئی چند ساحر براے حفاظت مقرر کیے اور ایک قفس عقاب کا لٹکا دیا اور ساحرون کو حکم دیا کہ یہ عقاب جسکو بتائے اسے پکڑ لینا یہ کہہ کر صحرائی کو اپنے ہمراہ لے گئی شاہ پور درہ کوہ میں بیٹھا رہا جب دیکھا کہ وہ لوگ داخل ہو گئے تو شاہ پور درہ کوہ سے نکلا ٹھٹھا ہوا قریب دروازے کے آیا کاہ فروش کی شکل بن کر گھاس کا گٹھا سر پر رکھا دروازے کے قریب آیا چاہا کہ اندر جاؤں عقاب نے پر کھولے متعارف ہو کر چکارہ مارا جب وسط درمیں شاہ پور پہونچا تو عقاب نے مثل انسان کے آواز دی کہ اے لینا عیار جانا ہوں ایک ساحر قریب شاہ پور کے آیا شاہ پور نے گٹھا گھاس کا اُسپر

پھنک مارا وہ ساحر گرا شاہ پور جست کر کے بھاگا ساحرون میں ہلڑ ہوا کہ عیار آیا تھا
 مگر نکل گیا ہر کارون نے یہ خبر فتانہ کو سنائی فتانہ نے کہا کہ جانے دو کیا مجال ہو کہ
 جو یہاں آسکے تین دن برابر شاہ پور بصورت مبدل آیا مگر جب آیا عقاب نے آواز دی
 شاہ پور بھاگائیں دن برابر پیر دی کی مگر قلعے میں نہ جاسکا آخر مجبور ہوا سوچا کہ میں
 اندر نہ جاسکونگا روتا ہوا ایک طرف روانہ ہوا ایک صحرا میں بیٹھ کر رونے لگا اور
 رورور کرتا ہی کہ ای پروردگار میں کیا کروں پھر گھبرا کر وہاں آیا کہ جہاں لشکر ایرج
 اُترا ہوا تھا وہاں آکر دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھا ہوا ہوا اور سب لشکر والے سلسلہ
 مطوق ہیں شاہ پور روتا ہوا دہانے بھی لپٹا سوچا کہ اگر لشکر میں جاؤنگا تو میں بھی
 گرفتار ہونگا روتا ہوا ایک جنگل میں آیا کبھی سوچتا ہی کہ خدمت میں صاحبقران
 کی جاؤں اُسے جا کر اطلاع کروں کبھی سوچتا ہی کہ جا کر خواجہ عمر کو لاؤں قیلہ و
 کعبہ قلعے میں داخلہ کریں گے مگر ای شاہ پور آقاے نامدار کے خلاف ہو گا وہ دشمن
 شعلہ مزاج جاہلون کے سرکاتاج ہیں کہیں گے کہ تو کیوں اُنکے پاس گیا ای شاہ پور
 کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کروں اس سوچ میں بیٹھا ہوا رورہا ہی کہ صحرا سے گرد اُڑی
 شاہ پور نے دیکھا کہ کچھ شتر سوار کچھ سانڈنی سوار آگے آگے لشکر جلیل کی آمد اُسکے
 بعد دیکھا کہ آگے آگے نورالدین ہرین بدیع الزمان پشت مرکب طلسمی پر سوار سلاح
 طلسمی ذات پر آراستہ پشت پر سات آٹھ لاکھ فوج اس کو فرسے لشکر نورالدین ہر کو
 جو شاہ پور نے دیکھا اپنے آقا کے لشکر کی یاد آئی جھین مار کر رونے لگا نورالدین ہر
 نے جو دور سے دیکھا کہ شاہ پور شیر دل ایک نخل کے نیچے بیٹھا ہوا رورہا ہی شیرنگ
 سے کہا کہ ای شیرنگ جا کر شاہ پور کو بھاجا ہمارے پاس لا اسپر کیا آفت پڑی کہ جو
 بیٹھا ہوا رورہا ہی ایسا انتشار میں ہو کہ جھین مار کر رورہا ہی شیرنگ نے جو بھائی
 کو بقرار دیکھا خود بھی آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکتا ہوا شاہ پور کے قریب آیا کہا
 کہ ای برادر بھان برابر کیا کیفیت ہو کیوں اس قدر بقرار ہو نورالدین ہر نے اُسی جگہ
 گھوڑا روک لیا سرداروں کو اشارہ کیا کہ لشکر روک لو لشکر اُسی مقام پر رُک گیا

سوار و پیدل اُسی جگہ اُتر پڑے بارگاہ استاد ہوئی خیمے استاد ہونے لگے نورالدہر
داخل بارگاہ ہوئے شیرنگ سجاتا ہوا شاہ پور کو سامنے نورالدہر کے لایا شاہ پور
نورالدہر کو دیکھ کر روئے لگا کہا کہ ای شہر یار شاہزادہ والا قدر قید ہو گئے
کئی لمک فتح کیے مگر فتانہ آفت خیز بلاے روزگار ہوئے صحرائی صحرائین کو
بھیجا پہلے دو نون جادو گر دیاں سورسج ہو کر اُسکی ملاقات کو گئیں اور جا کر قید ہوئے
سکندر نے پوچھا کہ جادو گر نیوئے کیا نام ہیں شاہ پور نے عرض کی کہ ایک کا نام
مینا ہے سرچوش اور دوسری کا نام بلقیس زعفران پوش ہے اُنکے بعد ایرج نوجوان
کو خود آکر لے گئی مین صبح کو ڈھونڈھتا ہوا اُسکے لشکر میں پہونچا دن بھر لشکر کے
ساتھ رہا شام کو جہان پر لشکر اُترا بھر جو دیکھا لشکر غائب ہو گیا مین سوچا تھا کہ
شب کو عیاری کرونگا تین دن تک تاب قلعہ ساتھ گیا دن بھر لشکر روانہ ہوتا تھا
شام کو جہان پر اُترتا تھا پھر غائب ہو جاتا تھا قلعے کے دروازے پر اُسے ایک
قفس لٹکا دیا ہے اُس میں ایک عقاب بیٹھا ہے جب مین پہونچا عقاب نے مثل انسان
کے آواز دی ساحر میری جانب دوڑ پڑے تین دن مین نے کوشش کی کچھ نہ ہوا قلم
میں نہ جاسکا آخر گھبرا کر اب نکلا تھا کہ جا کر صاحبقران سے اطلاع کروں سکندر ثانی
نے کہا کہ صاحبقران اس میں کیا کر سکتے ہیں یہ کام طلسم کشا کا ہو دہین سے لوح کا پتہ ملیگا
مگر نجم اختر شناس نے ہنس کر کہا کہ ہمارے شہر یار کو اور بھی مدد ملیگی یقین ہو
کہ یغماے گوہر پوش دختر فتانہ آفت خیز ضرور مدد دے اور تاب لوح پہونچائے
لوح کا ملنا وقت پر موقوف ہے نورالدہر نے پوچھا کہ اُسکی بیٹی کو کیا باعث ہے کہ جو
مدد کر لگی نجم نے جواب دیا کہ غلام سے اُسکو توسل ہو وہ گئی ہو تو حقیر بلیل ہو
یقین ہو کہ ضرور کوشش کرے نورالدہر نے کہا کہ ای شاہ پور تم ہمارے ہمراہ ہو
ہم لشکر کشی کرتے ہیں ہر چند کہ ایرج نے بھی ارادہ کیا کہ فتانہ کو قتل کروں کہ
لوح طلسمی مجھ کو مل جائے مگر لوح کا ملنا نہایت دشوار ہے ہمارے مقدمے میں تو
خواجہ زادوں نے حکم لگایا اور یہ بھی کہا کہ اور لوگ بھی کوشش کریں گے مگر دھوکے

اٹھائیں گے اُنکو جو یا قوت جتنی مل گیا وہ سمجھے کہ یہ سب مقام بتائیں گانا بہ لوح طلسمی
 پہونچائیں گانا مگر لوح کا لٹا طلسم کشا پر موقوف ہو لیکن ای شا پور خیال رکھنا اگر خدا
 فضل کرے اور آقا تھارے اس قید سے رہائی پاوین تو پلٹ کر خدمت امیرین
 چلے جائیں کیون تکلیف اٹھائیں شا پور نے کہا کہ ای شہر یار یہ تو اُنسے کبھی نہ ہوگا
 جہاں آپ جائیں گے وہاں وہ آپ سے قبل ضرور پہونچیں گے آئندہ جیسا کچھ انجام ہو
 جتو سے ہاتھ نہ کھینچیں گے نورالدین ہرنے کہا جتنے سمجھا دیا آئندہ اُنھیں اختیار ہو
 شا پور نے کہا کہ دیکھو اس کوشش میں اتنے ملک فتح کر لیے اگر صحرائی ایسی
 ساحرہ نہ آتی تو یقین تھا کہ تا بہ لوح پہونچ جاتے مگر باعث خرابی یہ ہو کہ کوئی تحفہ
 اب تک اُنکو نہیں ملا کہ باعث حفاظت ہوتا مگر انشاء اللہ اس جتوین کوئی تحفہ بھی
 مل ہی جائیگا نورالدین ہرنس پڑے کہا کہ ای سکندر ثانی یہ ہمارے بھائی صاحب کا
 عیار ہو دیکھو کیا کیا باتیں کر رہا ہو سی حوصلہ ہو کہ ایرج نوجوان طلسم فتح کرین گے
 سکندر ثانی نے کہا کہ لشکر کی تیاری کا حکم دیکھو نجم اختر شناس اٹھاعرص کی
 اٹالہ بارگاہ کا غلام لے چلیگا نورالدین ہرنے حکم دیا کہ سید نجم نے اٹالہ بارگاہ کا
 لدوایا سب ساحرون کو اپنے ساتھ لیا اٹالہ بارگاہ لیکر روانہ ہوا بعد اسکے نورالدین
 چلے شا پور شیردل بھی ہمراہ ہو کل لشکر چلا مگر قضاے کارفتانہ آفت خیز نے جو
 خبر سنی کہ عیار کئی مرتبہ آیا عقاب سے ہر دفعہ آواز دی عیار پلٹ گیا بالائے قلعہ آئے
 بیٹھی بیٹھا بھی پہلو میں بیٹھی ہو ساحران نگہبان بلائے ہیں اُنسے پوچھ رہی ہو کہ کیون
 صاحبو عیار کی مرتبہ آیا اُنھوں نے کہا کہ حضور اب تو کئی دن سے عقاب خاموش بیٹھا
 ہو آئے والے آتے ہیں اور جاتے والے جاتے ہیں بیٹھا بھی نہیں رہی ہو مگر حیران ہو
 کہ عیار نے بڑی جتو کی مگر قلعے میں نہ آسکا اب دیکھو کیا ہو یہ تو ظاہر ہوا کہ اس
 طلسم کشا کے ساتھ وہ بھران دیدہ آفت کشیدہ نہیں ہو دیکھو وہ شہر یار کب آئے
 کہ پروہ فراق درمیان سے اٹھے اور آرام ملے یہ بیٹھی ہوئی سوچ رہی ہو کہ صحت سے
 گرد آڑی فتانہ بھی دیکھ رہی ہو مگر ایسی گرد و غبار اڑی کہ تمام صحرا سیاہ ہو گیا دیکھا

آگے آگے نجم اختر شناس و ایک طرف ارسطوے ثانی ایک جانب ملکہ ہما و شعلہ جوالہ
و ملکہ مربع نشکین و زعفران زعفران پوش و غیرہ چالیس ساحران نامی نجم کو
گھیرے ہوئے اٹالہ بارگاہ کالیکر نجم اختر شناس پہونچا معشوق کو جو بالائے قلعہ بیٹھے
دیکھا بیکرار ہو گیا ہر چند ضبط کیا نہ ہو سکا بیکرار ہو کر چار اٹھالہ نظم

لگا دے شعلہ عارض سے گردہ آگ گلشن کو
پس از مردن تو مشت خاک چھوٹی تھے دہن کو
وہ اکیر آتش غم ہو کہ اپنی آہ سوزان سے
چڑھائے نافہ مشکین سمجھ کر کشتہ کا کل +
درو دیوار جانان سے لگی رہتی ہو آنکھ اپنی
رگون کا جال ہو اب لاغری سے زیر پیراہن
حسینوں کو تلاش رزق کب ہوتی ہو غربت میں
و فور بادہ خواری تک یہاں بنیاد ہستی ہی
نہ کیوں بندہ رقیبوں کو جلائے ای تو ہر دم
کسی صورت سے ناہنسونین الفت ہو نہیں ممکن
گریبان بحر میں جیبے ہو رنگ شفق لازم +
مصائب نظم کرتا ہوں شب تاریک ہجران کے

کیا بے سنج بھین بلبلیں شاخ کشمین کو
قدم رکھتا ہی کیا ظالم بچا کر میرے مدفن کو
طلائی ایک دم میں کر دیا زنجیر آہن کو +
غزالان بیابان نے جو دیکھا میرے مدفن کو
بنایا چشم مینا بنے اب ہر حشم و رزن کو
پہنتا ہی کوئی زیر قبا جس طرح جوشن کو +
یہ پھرتے ہیں مثل ماہ گویا ساتھ خرمن کو
مرمت ہوتی ہی سیلاب سے کاشائے تن کو +
جنم میں خدا بھی ڈالتا ہی اپنے دشمن کو
عداوت ہی ہم تیغ و سپر کو آب و روغن کو
نہ چھوڑے گا ہو میرا کبھی قاتل کے دامن کو
بنایا شمع بزم فکر میں نے طبع روشن کو +

فتانہ تو سمجھی کہ اپنے سرداروں سے کچھ باتیں کر رہا ہو مگر بغما سمجھی کہ شعر مجکو شناس کے
پڑھتا ہو کسی حیلے سے ہاتھ اٹھا دیا مراد جس سے یہ تھی کہ اب نہ گھبراؤ وقت ملاقات
قریب آگیا ہو کہ دوسری گرد عظیم بلند ہوئی فتانہ نے دیکھا کہ سکندر ثانی تخت پر
سوار آگے سب کے ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال مرکب باد رفتار پر سوار کئی
سرداران تھمتن چار جانب سے گھیرے ہوئے اس کو دفر سے نورالد ہر آگے پہونچے
داخل بارگاہ ہوئے پردے بارگاہ کے اٹھ گئے نجم پہونچا آکر بیٹھا مگر فتانہ آفت خیر
لشکر نورالد ہر کو دیکھ کر اٹھی = جو ہڑ ہوا کہ طلسم کشا آگے اب کیونکر قلعہ چکا فتانہ

کہتی ہو صاحبو یہ کیا شتم ہو کہ ایک طلسم کشا میرے یہاں قید ہو یہ دوسرا طلسم کشا کہلانے
 آیا آج میں شب کو انتظام کرونگی دیکھو تو کون کون چڑھائی کیے چلا آتا ہے نورالدین ہر
 تو اس امید پر اترے ہیں کہ شاید فتانہ اصلاح کرے کچھ پیغام و سلام آئے مگر فتانہ
 لوگوں نے کہا کہ حضور طلسم کشا یہ شخص ہو جو آب آیا ہے سلاح طلسمی زیب جسم ہیں چند
 کہ لوح طلسمی نہیں ملی مگر لوح محفوظ گلے میں پڑی ہو جس مرکب پر وہ سوار ہیں ایسا
 مرکب کبھی کسی کی نگاہ سے نہیں گذر سدا رہ دیکھیے کون کون ساتھ ہیں سکندر ثانی
 ایسا بادشاہ جلیل اُنکے لشکر کا بادشاہ ہو آپ کس پر سحر کر نیکی فتانہ نے کہا کہ دیکھو
 آج رات کو کیا انتظام کرتی ہوں یہ کہ کر یغا کو حکم دیا کہ ای نور نظر کھڑکی پر قلعے کی
 تم جا کر بیٹھو میں بی ہمارے مرصع پوش و مربع نشین کے واسطے سحر کرتی ہوں کہ یہ
 دو نون شاہزادیاں مہوت ہو کر آئیں جب بہت منت و خوشامد کریں تب دروازہ
 کھولنا پھر اُنکو حال کھلیگا اگر ہو سکا تو سکندر ثانی کو بھی طلب کرونگی اگر سکندر
 آگئے تو اُنھیں کے ہاتھ سے پھر طلسم کشا کو گرفتار کر اؤنگی یہ کہہ کر ایک طائر جھولی سے
 نکالا اُسے اڑا دیا یہاں یغا کے گزہر پوش کھڑکی پر قلعے کی آکر بیٹھی دیکھ رہی ہے
 کہ دیکھوں کون آتا ہے نورالدین ہر دربار میں بیٹھے ہیں اور سکندر ثانی تخت پر ہیں
 کہ ایک طائر اڑتا ہوا آیا قصد کیا کہ گرد ہمارے مرصع پوش و مربع نشین چرخ مار
 کہ سکندر ثانی نے طائر کو دیکھا ہنس کر کہا کہ اور لطیف دیکھیے بی فتانہ بڑی تیز
 و طرار ہیں اسی سحر پر شاید ملازمان امیرج کو گرفتار کیا ہو وہ طائر بارگاہ میں آکر
 چہار جانب دیکھنے لگا ہمارے مرصع پوش و مربع نشین کی طرف چلا سکندر نے
 آواز دی کہ او طائر وحشی اُدھر کہاں جاتا ہے میرے پاس آئیں تیری مالک کے پاس
 جاؤ نگاہ وہ طائر سکندر کے قریب آیا اور سکندر کے شانے پر بیٹھ گیا سکندر
 نے طائر کو پکڑ کر چیر ڈالا اور بیرون بارگاہ پھنکوا دیا وہاں ملکہ فتانہ آفت خیز
 بیٹھے گھبرائی پکار کر آواز دی کہ ای پرواز فلک سیر یہ کیا معرکہ ہو کیوں اسقدر
 دیر ہوئی کہ پہلو سے ایک طائر پیدا ہوا اُسے زمرہ سرانی کر کے کچھ حال کہا فتانہ

سمجھی کہا ہاں صاحب سکندر ثانی وہاں موجود ہیں کیونکہ نہ رد سحر کرتے یہ کہہ کر چپ
 ہو رہی جب ہر کار و دن کی معرفت خبر ملی کہ نورالدین نے دربار برخواست کیا اور جملہ
 سردار اپنے اپنے مقام پر گئے فتانہ نے دو طاثر روانہ کیے وہ طاثر اڑتے ہوئے چلے
 ایک مربع نشین کے گچھے میں آیا اور ایک ہمارے مرصع پوش کے خیمہ میں آیا
 دونوں کے گرد چرخ مارے ہمارے مرصع پوش گھبرا کر اٹھی کنیزوں سے کہا کہ میں برا
 ملاقات ملکہ مربع نشین جاؤنگی یہ کہہ کر باہر نکلی اپنے کو سنبھالتی ہوئی دربار گاہ
 مربع نشین پر آئی کنیزوں سے پوچھا کہ کیا ملکہ عالم آرام فرماتی ہیں کنیزوں
 نے کہا کہ ابھی سو گئی ہیں ہم سب کو آواز دی تھی اب ٹھوڑی دیر سے آواز نہیں آئی ہے
 معلوم ہوتا ہے آرام فرمایا ہمارے مرصع پوش اندر آئی اگر مربع نشین کو بیدار کیا
 مربع نشین جو اٹھی پوچھا کہ حضور اس وقت کہاں آئیں ہمارے مرصع پوش
 نے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ برائے ملاقات فتانہ آفت خیز جاؤں اگر مناسب ہو تو
 تم بھی چلو نہیں تو میں اکیلی جاؤں ہمارے کہا کہ بوا میں نے شام ہی کو ارادہ کیا تھا مگر
 خیال میں آیا کہ طلسم کشا کے خلاف گزریگا اور سکندر ثانی کے بھی خلاف ہوتا
 اسوجہ سے رک گئی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی دونوں آپس میں صلاحیں کر کے
 بارگاہ سے نکلیں قلعہ خوشنوار کی طرف چلین جب در قلعہ پر پہنچیں یغمانے دیکھا
 کہ دو شاہزادیاں آفتاب جمال بدحواس چلی آتی ہیں یغمانے پکار کر کہا کہ کون آتا ہے
 ہمارے مرصع پوش نے بڑھ کر کہا کہ ملکہ فتانہ آفت خیز کہاں ہیں اُن سے جا کر
 اطلاع کرو کہ جنگو آپ نے بلایا تھا وہ حاضر ہیں یغمانے پھاٹک کھول دیا کہا آئیے
 دونوں شاہزادیاں داخل قلعہ ہوئیں یغمانے باتیں کرتی ہوئی چلین یغمانے پوچھا کہ
 انشاہزادیو تم جو اس وقت آئیں شاید سکندر ثانی کو خبر نہیں ہمارے کہا کہ
 دربار برخواست ہو گیا وہ اس وقت آرام میں ہونگے انھیں ہماری کیا خبر ہے
 طلسم کشا سے بھی اطلاع نہیں کی خیال میں آیا کہ چل کر اپنی محسوس ملاقات کریں یغما
 نے کہا کہ آپ کو مناسب یہ تھا کہ طلسم کشا سے پوچھ کر آئیں یا سکندر ثانی سے جا کر

ملاقات کرتین تو یہ افتاد نہ پڑتی دونوں نے کہا کہ ہم کیوں ملاقات کرتے وہ لوگ
خداوند کو برا کہتے ہکو تاب نہ ہوتی یقین تھا کہ فساد ہوتا سکندر ثانی بادشاہ لشکر
ہی ہزار طرح کی آفت برپا کرتا مگر ہکو نہ آنے دیتا آپ فتانہ کا سامنا تو کرائیے یغما
نے دونوں شاہزادیوں کو فتانہ کے سامنے لا کر پہنچایا فتانہ آفت خیر نے جو ان
دونوں شاہزادیوں کو دیکھا اٹھ کھڑی ہوئی دونوں کو بٹھایا کنیزوں سے کہا کہ ان
دونوں کی زبانونہیں سوزن دو کنیزوں نے آکر دونوں کی زبانونہیں سوزن دی
سوزن دلو اگر قفس آہنی منگایا اس میں دونوں کو بند کیا پشت پر ہاتھ پھیرا اب
دونوں کو ہوش آیا فتانہ نے پکار کر آواز دی کہ اے ہمارے مرصع پوش و مرج نشین
تم قدرت سے برگشتہ ہوئیں کل بالائے قلعہ تلو سامنے طلسم کشا کے قتل کرونگی اور
ایک طلسم کشا تو قید ہیں میں کل سب کو قتل کرونگی ہمارے مرصع پوش نے
اشارے سے کہا کہ اے فتانہ آفت خیر جو تم سے ہو سکے اس میں قصور نہ کرو اب ہمارا وارث
سامنے اُترا ہوا ہے ہکو کون قتل کر سکتا ہے اگر قتل کا ارادہ کروگی تو مزہ اٹھائیگی جتنے سمجھ لیا
کہ بقراط ثانی ایک شخص مکار ہے اس پر لعنت کی دین اسلام اختیار کیا جو تم سے
ہو سکے دریغ نہ کرو خدا سے مابزرگ است اگر قضا ہکو لیکر آئی ہے تو مجبور و ناچار ہیں
اور اگر قضا نہیں ہے تو کیا مجال ہے کہ ہمیں قتل کر سکو حکم پروردگار عالم یہ ہے کہ مجھ سے
بخشود و خشوع ایسے وقت بیکیسی میں دلو رجوع کرو نظم

چراست در دل انسان امید ہے طویل
کجاست خامہ کہ سازد از ان رقم تفصیل
پئے آرب حاجات جملہ خلق کفیل
برے روزی ہر بندہ کار ساز و وکیل
ہمیں چراغ و ہر روشنی ہر قندیل
بکار خانہ تقدیر نیست بندہ دخیل
کہ برمنخور و از مال خویش مرد و نجیل

بہ عمر کوتہ و اندک زمان و وقت قلیل
زبان کجاست کہ شرح ثنائے حق گوید
خداست مالک و مشکل کشا و عقدہ کشا
برے رزق ہمہ خلق رازق مطلق
بہ بزم دہر ہمیں شمع جلوہ می بخشد
مزن بجکم خدا دم کہ در میان جہان
بدہ بنام خدا مال و گنج بر خور و ارب

نکاح و

زکار و بار جهان زرد کن ادا ہندی

حق عبادت مولے بچستی و تعجیل +

یہ مضمون سن کر فتانہ بہت ہنسی کہا کہ اے ملکہ عالم تم اپنے مذہب کی بڑی پابند ہو کل صبح کو حال کھل جائیگا مربع نشین نے جواب دیا کہ اے فتانہ جو تمھارے قبضہ و اختیار میں ہو وہ کرو ہم جان دینے پر آمادہ ہیں فتانہ نے حکم دیا قفس لٹکا دو قفس دو نوں کا کنیز نے لٹکا دیا یہاں تو یہ کیفیت ہوئی مگر یغیا جو اپنے مقام پر آئی کنیزین اگر جمع ہوئیں سب متفق ہو کر پوچھنے لگیں کہ کیوں ملکہ آج مزاج کیسا ہی یغمانے ٹھنڈھی سانس کھینچی اور کہا صاحبو کیا پوچھتے ہو ہم سمجھے تھے کہ لشکر طلسم کشا آیا ہی مادر مہربان اصلاح کریں گی مگر انھوں نے اور فساد بڑھایا اپنا تو یہ حال ہی نظم

مجھ سراپا داغ کہ کیا گو گلستان سبز ہو
حسرت پا بوس میں کھوئی ہو بین جان ار
وہ جو کامل ہیں فضیلت ہی انھیں ہر حال میں
حسن خاکی سے بہار بلخ کو نسبت ہو کیا
سیر گلشن میں اگر ٹوٹے ترا بند نقاب
جوش و حشت میں جو رو تا ہوں کبھی دل کھو کر
حسن سبزیار سے ممکن نہیں آتش فروغ

یہ خیال خام ہی سرور چراغان سبز ہو
خاک سے میری حناے ایر باران سبز ہو
سرخ ہوئے یا سید یا خط قرآن سبز ہو
زرد پھر ہوتا نہیں جب رنگ انسان سبز ہو
رنگ اڑے رخسار گل سے سروبتان سبز ہو
زرد ہو جاتا ہی کیسا ہی بیابان سبز ہو
رنگ پیدا کر کے گوشت مشبستان سبز ہو

کنیزین یہ اشعار سن کر گھبرا گئیں کہا واری حضور نے اس رنج و ملال میں یہ اشعار پڑھے کہ لونڈیوں کے دل پر چھری پھر گئی لیکن اگر صاف صاف فرمائیے تو لونڈیاں کچھ انتظام کریں شاید ہماری جستجو سے کوئی مطلب نکلے یغمانے کہا کہ بڑا کام یہ ہے کہ دوبار طلسم کشا میں جا کر ٹھہرو صبح کو خبر ملے گی دیکھو طلسم کشا کیا کرتے ہیں اگر قلعے پر لشکر کشی کا ارادہ کریں تو ہم کو خبر کرنا ہم انتظام کریں گے کہ ہمارے عیش کا باعث ہو ایک کنیز مودوم بہ نسیم چین آرا اپنے مقام سے اٹھی مردانے کیڑے پہنے کہا لونڈی خبر کو جاتی ہے یہ کہہ کر نسیم ہوا ہو گئی صبح کا وقت ہی لشکر نور الدین مہرین اگر پھرنے لگی ایک طرف سے کنیزین ہمارے صبح پوش کی روئی ہوئی آتی تھیں اور ایک طرف سے کنیزان مربع نشین

آپس میں کچھ باتیں کر کے نورالدین ہر کی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئیں یہاں وہ وقت
 ہو کہ شاہزادہ دربار میں آکر بیٹھا ہو سکندر ثانی تخت پر بجم اختر شناس اور
 اوسطوے ثانی وغیرہ اپنے مقام پر بیٹھے ہیں کہ روستے کی آواز کان میں آنے لگی
 نورالدین نے سر اٹھا کر کہا کہ شہر ناک دیکھو تو یہ کون روتا ہو کہ درگاہ سالار نے
 عرض کی کنیزان مربع نشین وہاں سے مرصع پوش در دولت پر حاضر ہیں سرکار
 کے سامنے کچھ عرض کیا جا رہی ہیں نورالدین نے حکم دیا کہ بلا لو کنیزان روتی ہوئیں
 سامنے آئیں کہا اے شہریار ہماری شاہزادیان فرش خواب سے غائب ہو گئیں
 سکندر ثانی کو ساتھ لیکر نورالدین ہر بارگاہ ہما میں آئے نقش پا جا بجا پایا
 ایک نقش پا کی خاک کو اٹھا لیا پھر زمین پر رکھ کر ایک دستک دی اور پکار کر کہا کہ
 بتلا تو کسکا سحر ہو خاک سے آواز آئی میں سحر ہوں فتانہ آفت خیز کا منہ پر واز جا دو
 یہ سنکر سکندر ثانی نے اُس خاک کو اڑا دیا نورالدین ہر سے عرض کی کہ اے شہریار
 اب طبل جنگی بجا کیے کیونکہ پہلے ادھر سے بے اعتدالی ہوئی نورالدین نے حکم دیا کہ
 طبل جنگی بجے جب طبل جنگی پر چوب پڑ چکی نسیم یہ خبر لیکر بھاگی خدمت میں یغما کی آ کے
 پہونچی بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ اے ملکہ عالم سکندر ثانی ایسا ساحر وہاں پر
 موجود ہے اُسے سب حال کھول لیا خاک نے کہہ دیا کہ میں سحر فتانہ آفت خیز ہوں
 اور پر واز جا دو میرا نام ہے اب اُن لوگوں نے طبل جنگی بجا دیا ہے وہ وہ ساحر ہیں
 کہ زمین ہلا دیں گے قلعے کو بالائے آسمان اڑا دیں گے یغما یہ سنکر گھبرا گئی اپنے قصر سے
 نکلی قصر میں فتانہ آفت خیز کے آئی دیکھا کہ فتانہ تخت پر بیٹھی ہوئی بلبلارہی ہے اور
 کہہ رہی ہے کہ آفت برپا کرونگی وزیر اور امرا کہتے ہیں کہ اے ملکہ عالم لشکر کو قلعے سے باہر
 نکالے کہ ان لوگوں سے مقابلہ کریں کیا مسلمانوں سے دبا جاویں گے یہ ذکر تھا کہ
 یغما آکر پہونچی کہا کہ اے مادر مہربان بگوش ہوش سماعت فرمائیے تو عرض کروں فتانہ
 نے کہا کہ بیٹا کہو تمہاری بات دل سے سنو گی کہو تو کیا کہتی ہو یغما نے کہا کہ جسکو آپ
 طلسم کشا سمجھتی تھیں وہ طلسم کشا نہیں وہ اس شخص کا ہچم ہے جو اب آیا ہے اپنے دعویٰ خیزانہ

چلا آیا ہمراہ اسکے یا قوت جتنی ہو وہ رہبری کرتا ہی اُسی کے باعث سے یہ در بند فتح ہو
اور آپ نے اسکو آسانی گرفتار کر لیا اصل طلسم کشا یہ ہو کہ جو بیرون قلعہ اُترا ہو اور اسکے
پاس لوح محفوظ موجود ہو خود ایسا بہادر ہو کہ لاکھوں میں اکیلا لڑا ہی صلاح طلسمی
مکمل ہوے مرکب طلسمی پر سوار ہو ہمراہ اُسکے سکندر ثانی ایسا رفیق ہو جو بقرابطہ ثانی
سے مقابلہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہو اگر دو جادو گر نبیان آپ نے قید کر لیں تو کیا کمال کیا
لفظاً لفظاً جو اس طرح یغمانے بچایا تو فتانہ نے گھبرا کر کہا کہ ای نور نظر بھر کیا کروں
یغمانے کہا کہ میرے نزدیک تو یہ بہتر ہو کہ اصلاح کر لیجیے بعد جیسا موقع دیکھیے گا ویسا
کیجیے گا فتانہ نے یہ سن کر کہا کہ ای نور نظر اصلاح میں خرابی ہو یہی باعث بیتابی ہو
یغمانے کہا کہ جو میرے نزدیک مناسب تھا وہ تو میں نے عرض کیا اب جو آپ کے
نزدیک بہتر ہو وہ کیجیے مقابلہ کسی طرح اچھا نہیں ایسا درمہربان لشکر طلسم کشا کے ساتھ
زبردست ہین آپکا سحر روک لینگے اور قلعہ کا فتح کرنا اُنکے نزدیک کتنی بڑی بات ہو
اور طلسم کشا سے خود قصر سکندری پر بڑے بڑے معرکے پڑے آخر قدرت شکست کھا کر
طلسم میں آئے اور یہ قدرت کی فقط باتیں ہین کہ سیر طلسم منظور تھی اگر یہاں نہ آتے تو مارے جا
فتانہ نے کہا کہ اب میرا ارادہ ہو کہ رات سے تو اطمینان ہو کہ طبل خشکی بج چکے ہین اب
صبح کو وہ لوگ خبر لیں گے رات ہی کو قلعے سے نکل چلو یہاں سے قریب ایک قصر ہو کہ
قصر سیاہ اُسکا نام ہو ہنگام بردبار جادو و ہانکا حاکم ہو وہ بلاے روزگار ہو
اُسکے پاس بھاگ کر چلو اس صلاح کو سب نے پسند کیا کہا بہت مناسب ہو یہ سن کر فتانہ
تخت پر سوار ہوئی لاکھ جادو گر ہمراہ ہوے مگر یغمانے کہا کہ مجھ کو قلعے میں چھوڑ جائیے
میں یہاں کا انتظام کر لوں گی فتانہ نے کہا کہ بی بی میرا دل کیونکر مانیکا یغمانے کہا
کہ تیس چالیس ہزار میری کنیز ہین میں کیا سحر میں پایہ کمی کار رکھتی ہوں اگر چاہاں
ٹوٹا اور قلعہ چھوٹا تو اُس وقت نکل آؤں گی اور اگر میرے سحر کو وہ سب مان گئے تو قلعے
میں عملداری رکھوں گی فتانہ مجبور و ناچار ہو کر راضی ہوئی مگر کہا کہ ای نور نظر اسکا
خیال رہے کہ جب طلسم کشا لڑتا بھڑتا قریب قلعہ پہنچے تو پچھاٹک ٹوٹنے کا انتظام نہ کرنا

نوراً جلی آنا یغمانے سب قبول کیا کنیزون کو بالائے قلعہ بھیجا کہ توہین درست کرو آپ
دارالامارہ شاہی میں بیٹھی اور فتانہ در پہلوئے قلعہ سے باہر نکلی صحرا کی طرف جلی
فضلے کا رنجیم اختر شناس نے آج طلایہ دار می لشکر کی نورالدہر سے کہہ کر
لی ہی پھر رہا تھا کہ دور سے دیکھا پہلوئے قلعہ سے فتانہ تخت پر سوار نکلی پشت پر کئی لاکھ
جادوگر حربہ ہائے محرباتہ میں بیٹے ہوئے رنجیم نے شہرنگ سے کہا کہ ذرا بڑھ کر دریافت کرو
کہ یہ کون جاتا ہے اور کہاں کا ارادہ ہے یقین کامل تو یہ ہے کہ فتانہ گھبرا کر نکلی جاتی
ہے لیکن ایک تعجب ہے کہ کوئی محافہ وغیرہ ساتھ نہیں معلوم ہوتا وہ شہنشاہ خوبی و سرور
روان بلغ محبوبی کہاں ہے کہ ایک ہر کارہ دوڑا ہوا آیا بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ
فتانہ آفت خیر جنگ سے عاجز ہو کر قصر سیاہ کی طرف جاتی ہے ملکہ یغما قلعہ میں رہی
دیکھے توہین وغیرہ لگائی ہیں ملکہ کا نشان ہوا میں قرار ہوا اس کے پھر ہرے پر لکھا ہے
کہ اے ہمارا ہیوان طلم کشا وادی جنگ و جدل میں یکتا ہے توہین فقط دکھانے کو لگائی ہیں
تم بلا تکلف آؤ توپ نے چلیگی یہ سن کر رنجیم نے اپنے ایک ملازم سے کہا کہ جا کر بادشاہ لشکر
اسلام کو جگاؤ جب بیدار ہوں تو سب حالات عرض کرنا کہ رنجیم نے عرض کیا ہے کہ آپ
بلا تکلف تشریف لائیے یہ ذکر تھا کہ طلم کشا کی آمد ہوئی سب نے دیکھا کہ طلم کشا
مرکب طلسمی پر سوار مرکب کو اڑاتے ہوئے آتے ہیں جب قریب آئے پہونچے تو رنجیم نے
اطلاع کی کہ کنیز آپ کی عرض کرتی ہے کہ بلا تکلف قلعہ میں تشریف لائیے نورالدہر
نے گھوڑا بڑھایا کنیزون نے جا کر ملکہ یغما سے اطلاع کی یغمانے کہا کہ ہم خود آتے ہیں
یغمانے قلعہ کے اوپر آکر دیکھا کہ آگے سب کے نورالدہر بن بدیع الزمان گرزگران
ہاتھ میں بیٹے گھوڑا بڑھائے ہوئے اسی طرف آتے ہیں رنجیم رکاب سے پٹا ہوا ایک طرف
شہرنگ بن عمرو ملکہ یغمانے اشارہ کیا کہ توہین داغہ مگر خیر دار طلم کشا پر کوئی گولہ نہ
پڑنے پائے توہین چلنے لگیں مگر نورالدہر اسی طرح گھوڑا اڑاتے ہوئے خندق کے
شریب پہونچے مرکب کو اڑا جو کی گھوڑا طرارہ بھر کر اس پار خندق کے پہونچا رنجیم نے بڑھ کر
پچانگ گرایا نورالدہر قلعہ کے اندر آئے اہل شہر نے قصد کیا کہ رد کین اور جنگ کریں

یغمانے منع کیا جب نورالدہر یغمانے کے قریب پہنچے یغمانے اٹھ کر سلام کیا نورالدہر
 نے ہاتھ مقام لیا پوچھا کہ والدہ ماجدہ تمھاری کہاں ہیں یغمانے عرض کی کہ یہاں
 قریب ایک قصر ہے کہ قصر سیاہ اسکا نام ہر ہنگام بردبار وہاں کا حاکم ہو اسی کے
 پاس گئی ہیں لہذا آپ اس طرف چلے جائیں قلعے سے مطمئن رہیں قلعے میں آپکا دخل ہوا
 یہ کہ کرا طاعت اسلام کی نورالدہر ہر نکلے گھوڑے پر سوار ہوئے ہنگام بردبار
 کے قصر کی طرف چلے لیکن فتنانہ آفت خیر جو بیان سے بھاگی قریب ایک کوہ کے پہنچا
 اور وہاں پر لشکر اتارا آپ پہاڑ پر آ کے اُتری دیدبان مقرر کیے حکم کیا کہ جب آمد لشکر
 طلسم کشا ہو تو ہلکا اطلاع کرنا دیدبان نے دیکھا کہ صحرا سے گرد اُڑی نورالدہر آگے
 نجم اختر شناس دارسطوے ثانی تخت پر سکندر ثانی یہ سب ہمراہ ہیں سامنے سے
 آتے ہیں دیدبان نے فتنانہ سے عرض کی کہ آمد طلسم کشا ہوئی پہاڑ سے دیکھیے علمائے
 رنگاری معلوم ہوتے ہیں فتنانہ نے دیکھا جب علامت اسکو معلوم ہوئی تو خائف ہو کر
 دوسری طرف سے اُتری طرف قصر ہنگام بردبار کے چلی نورالدہر کو خبر ہو چکی
 کہ سامنے پہاڑ پر فتنانہ تھی مگر کوہ سے اتر گئی سکندر ثانی نے تخت کو چھوڑا اور
 نجم اختر شناس بھی ساتھ ہوا چاہا کہ بلند ہو کر طوں نورالدہر نے پوچھا کہ ای
 شہر بار کیا ارادہ ہے فرمایا قصد ہے کہ اس ملعونہ کو روکوں نورالدہر نے کہا کہ آپ
 میرے ہمراہ چلیے میں نہیں چاہتا کہ سحر سے کام ہو میں خود جا کر اُسکو روکوں گائیے سن کر
 سکندر ثانی پھر تخت پر سوار ہوئے اور ہمراہ نورالدہر چلے مگر ہنگام بردبار قصر
 میں بیٹھا ہی کہ ہر کاروں نے خبر دی ملکہ فتنانہ آفت خیر آپ کے دامن پناہ میں آتی ہیں
 ہنگام بردبار اپنے مقام سے اٹھا مرکب پرند مشکین پر سوار ہوا برائے استقبال
 چلا اپنے قصر سے پانچ کوس نکلا تھا کہ فتنانہ آکر پہنچی ہنگام نے سلام کیا کہا کیوں
 ملکہ عالم خیر تو ہی کہا خداوند بقراط ثانی نے یہ آفت مجھ پر ڈالی کہ لوح لا کر میرے پاس
 رکھی اور طلسم کشا نے میرا بیچا کیا میں بھاگتی ہوئی بیان آئی ہوں طلسم کشا آتے ہیں اور
 سکندر ثانی بھی ساتھ ہیں یقین ہے گھر جاؤں ہنگام بردبار بڑھتا بڑھتا ایک گولہ مارا

کہ ایک پہاڑ سدا رہا ہوا یعنی راہ کو روکا اور فتنانہ کو ساتھ لیکر اپنے قصر میں آیا اگر بغیا نے کچھ کنیزیں شاہزادے کے ساتھ کر دی ہیں کہ ہم کو د مہدم کی خبر پہنچانا چاہیے ہی نورالدین ہر اس مقام پر پہنچے اور سکندر ساتھ ہیں سکندر نے جو پہاڑ دیکھا ہنس کر کہا کہ ای شہر پار یہ سحر ہنگام بردبار کا ہے اگر حکم ہو تو پہاڑ کو گرا دوں نورالدین ہرنے کہا کہ میں بڑھتا ہوں اگر میرے جانے سے پہاڑ نہ ہٹا تو آپ تکلیف کیجیے گا یہ کہ کے نورالدین ہرنے مرکب بڑھایا تخت سکندر ٹھہر گیا مگر نجم نے ساتھ نہیں چھوڑا جب قریب کوہ کے نورالدین ہر پہنچے چاہا کہ مرکب بڑھاؤں پہاڑ سے اشعلے نکلنے لگے نجم نے جھلا کر ایک گولہ مارا کہ درہ کوہ پیدا ہوا نورالدین ہرنے اسی میں گھوڑا ڈالا اب جو لوح محفوظ چمکی تو درہ وسیع ہو گیا اہل فرج اسی درے سے گزرنے لگے مگر یہ تکلیف گذرتی تھی کہ ہر مرتبہ کوہ چاہتا تھا کہ لوگوں کو دبا دوں سکندر جب قریب پہنچے تو اس کوہ پر گولہ مارا کہ پہاڑ گرا سارا لشکر بہ آسانی گذرے یہ خبر ہنگام کو پہنچی کہ سکندر نے پہاڑ گرا دیا ہنگام نے کہا کہ میں جانتا تھا سکندر کو پہاڑ نہ روکیگا مگر اسی قدر عرصہ چاہتا تھا سو وہ ہوا ای ملک فتنانہ اب آپ مطمئن رہیں مگر نورالدین ہر آتے آتے سامنے قصر ہنگام کے پہنچے قصد کیا کہ جا پڑوں ہنگام نے سامنے آکر حکم کیا کہ ایک غبار غلیظ اڑا کہ جس سے راستہ بند ہوا سکندر نے آکر عرض کی کہ آپ لشکر اتار دینے دیکھیے اُدھر سے کیا ہوتا ہی اور قیدی حضور نے قلعے میں پائے یا نہیں نورالدین ہر نے کہا کہ وہ قیدیوں کو ساتھ لے گئی یہی باعث زیادہ پریشانی کا ہے چاہتا ہوں فوراً جا پڑوں نجم نے بھی بڑھ کر عرض کی کہ ٹھہر جانا ہی بہتر ہے سکندر ثانی نے پھر عرض کی اگر حکم کیجیے تو اس غبار کو دفع کر دوں نورالدین ہر نے کچھ جواب نہ دیا گھوڑے سے اتر پڑے لشکر بھی اتر پڑا مگر نجم اختر شناس گھبرایا ہوا ہی نورالدین ہر سے عرض کی کہ حضور الگ بارگاہ استاد کراہیں فقط غلام خدمت میں رہے نورالدین ہر نے الگ بارگاہ اپنے واسطے استاد کرائی نجم کو ساتھ لیکر اس میں داخل ہوئے شہزاد کو بھی بلایا شہزاد نے سامنے بیٹھ کر واسطے دل بہلانے کے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

شمع کو پروانہ بلبل کو گل تر چاہیے۔
 رات دن پیش نظر تصویر دلبر چاہیے
 بہرِ گلگشت چمن آتا ہو وہ بالابلند
 مندرج ہی اُسین حال مدد نہ بارفراق
 تاگداؤن کو عطا کرتے رہیں ہر چار سو۔
 عاشقوں کو ساتھ لیجانا جو چلنا ہی کہیں
 متصل اُس شوخ کی حسین نظر آئے تہیہ
 اُس پری کے گرد پھر کر دے مراکتوب شوق

اور پہلے سب سے مجھ کو میرا دلبر چاہیے
 کچھ تو تسکینِ دل بیتاب و مضطر چاہیے
 باغ سے! ہر نکل جائیں سنو ہر چاہیے
 گر پڑا ہو راہ میں تھک کر کبوتر چاہیے
 شاہِ اختر کو خراجِ ہفت کشور چاہیے
 بادشاہِ حُسن ہو ہمراہ لشکر چاہیے
 آئینہ اسطرح کا ہو سکندر چاہیے۔
 خطِ رسانی کو بلا گردان کبوتر چاہیے

مگر یغما سے گو ہر پوشِ قلعے میں بیٹھی ہو کہ کنیز نے اگر خبر دی قریب قصر سیاہ
 طلسم کشا جا کر اترے ہیں ارادہ تھا جا پڑون لیکن سکندر ثانی نے روکا اور نجم
 نے بھی کہا کہ اسی مقام پر اتر پڑیے نور الدہر اسی مقام پر اترے ہیں یغما اپنے
 مقام سے اٹھی کہا صاحبو ہمارے حال کی کسی کو کیا خبر میں کیا کہوں اور کسکے سامنے
 بیان کروں کہ جو جھپکڑ رہی ہو دل کے ٹکڑے ہو گئے دم لبوں پر آیا یہ کیفیت ہی
 زمانہ برسات میں یہ صورت ہی نظم

جھومتی آتی ہو متوائنی گھٹا۔ روتے روتے اشک آنکھوں میں نہیں روئی ایسا دیکھ کر مجنوں کو خشک میکشوک بے عد کی آواز ہو میں فلکس بہا ہمارے طفل اشک وصل کی شب ہو چکی احسان کر زورِ ناسخ کا تو نقشہ ہو چکا	ہو یہ مست آج کی کالی گھٹا ایسی برسی ہو گئی خالی گھٹا برقِ لیلی کی ہو جالی گھٹا محسب کو دیتی ہو گالی گھٹا ہو گئی ہو وقف پامالی گھٹا اک گھڑی گئے میں گھڑیا لی گھٹا اب شفق کی بھی دکھالالی گھٹا
---	--

کنیزوں نے عرض کی کہ جو حضور کو مناسب ہو وہ کیجیے بلکہ یغما اپنے مقام سے اٹھیں
 کہا آج میں خاتمہ کرائے دیتی ہوں یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھی طاؤس زرین بال پر

سوار ہوئی نورالدہر کے لشکر کی طرف چلی اُس وقت آکے پہونچی کہ شیرنگ کارہا ہی
 اور نورالدہر کی خدمت میں نجم حاضر ہوا کہ یغما آسمان سے آکر اُتری نورالدہر کے
 قریب آکر بیٹھی نجم نے کرسی جو اہر نگار پیش کی اُس پر یغما اُٹھ کر شکن ہوئی کہا ای شہریار
 لونڈی اس وقت اس وجہ سے حاضر ہوئی کہ قصر سیاہ قریب ہو قصر میں تشریف لے چلیے
 اول لوح حاصل کر لیجیے پھر سرکار کو فتاحی طلسم آسان ہوگی نورالدہر فوراً اُٹھ
 نجم بھی ساتھ ہوا سکندر ثانی نے جو یہ خبر سنی خدمت میں آکر حاضر ہوا عرض کی
 غلام بھی ساتھ چلیگا نورالدہر نے کچھ جواب نہ دیا سکندر ثانی بھی ہمراہ ہوا قصر
 کی طرف چلا مگر ہر کارے فتانہ آفت خیز کے جو موجود تھے وہ خبر لیکر بھاگے سامنے فتانہ
 کے آگے کہا کہ ای ملکہ عالم آپ کی صاحبزادی طلسم کشا کو قصر لوح میں لیے جاتی ہیں
 فتانہ گھبرا کر اپنے مقام سے اُٹھی ہنگام نے دامن پکڑ لیا کہا کہ ای ملکہ عالم کہاں
 جاتی ہو کہا کہ لوح لیکر خدمت خداوند میں پہونچاؤنگی ہنگام نے کہا اُن کو قصر میں
 جانے دو جہنم کچھ انتظام کر دیا ہی اور یہ بھی کہا کہ یہ پوش آفت زرا اُس مکان کا
 نگہبان ہی یقین ہو وہ ضرور لوح پر دست اندازی کرے گا تا بہ لوح طلسم کشا کو نہ
 جانے دیگا یہ کہہ کر فتانہ کو نہ جانے دیا مگر نورالدہر جب دروازے پر پہونچے سکندر
 نے دروازہ بھر کر کے کھولا نجم بھی ساتھ ہی پٹا ہوا آنا ہی کہ یغما آکر پہونچی عرض کی کہ
 ای شہریار وہ سامنے دالان میں لوح رکھی ہو اُٹھائیجیے کہ پہلو سے آواز آئی کہ ای
 طلسم کشا تیری قصاص تجھ کو لائی ہو اور بی یغما تمھاری شامت آئی ہی خبردار ای طلسم کشا
 اندر دالان کے نہ جانا تار کی بڑھنے لگی وہ دالان مخفی ہوا آواز آئی کہ اب جائیے دالان
 کہاں ہو نورالدہر نے انگنائی میں جا کر لوح محفوظ کو چپکایا مگر کوئی نفع نہ ہوا اور دالان
 نہ ظاہر ہو سکا سکندر نے عرض کی کہ ای شہریار یہ سحر سیہ پوش بن طلسمات کا ہی اگر
 حکم ہو تو روشنی کر دوں یہ کہہ کر جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک پتلہ سنہرا نکالا آواز دی کہ ای
 روشن مزاج روشنی کر اُس پتلے نے بہ تعجب تمام بغل میں ہاتھ ڈالا ایک مشعل نکالی وہ کامل
 روشنی ہوئی کہ ذرہ ذرہ معلوم ہونے لگا آگے وہ پتلہ اُس کے بعد نورالدہر نورالدہر کے

پہلو میں سکندر ثانی ایک طرف سے نجم نے دستک دی ایک ستارہ چمکا اور زیادہ روشنی ہو گئی سکندر نے کہا کہ ای نجم اسکی کیا ضرورت تھی یہ پتلہ کافی ہو گیا ای شہر پار جلدی کیجیے
 لوح اٹھائیجیے نورالد ہر جہت کسرت کر کے دالان میں آئے تو پہلو سے آواز آئی کہ ای
 سکندر ثانی اس پتلے پر تھکو بڑا غور ہو دیکھو کیا حال ہوا مشعل لیکر اُس پتلے نے
 اپنے منہ میں لگائی مثل شعلہ آتش جلنے لگا ہر مو سے جسم سے شعلہ آتش نکلتے لگے اتھوان
 مثل ہیزم خشک جلنے لگے دم بھر میں وہ روشنی تو گل ہوئی مگر ستارہ نجم چمک رہا تھا وہ
 ساحر جس نے یہ سحر کیا سکندر نے اُسکو آواز دی کہ کیا پر دے میں سحر کرنا ہی سامنے آ
 ورنہ میں ابھی بلا لوں گا یہ کہہ کر ایک دستک دی کہ زمین کا اپنی پہلو سے ایک ساحر صیب
 بشکل عجیب و غریب ظاہر ہوا معلوم ہوا کہ پہلو سے نورالد ہر میں کھڑا تھا سکندر نے
 للکارا کہ ادھیہ پوش بن ظلمات ہلکا بالکل بھول گیا نچو پہچانتا ہی اُس ساحر نے کہا
 کہ تم خداوند کے دشمن ہو جو کچھ مجھ سے بن پڑیگا وہ کوشش کروں گا لوح طلسم کشا کو ہرگز
 نہ لینے دوں گا یہ کہہ کر نورالد ہر پہ ہاتھ تلوار کا مارا بے گمانے آواز دی کہ ای شہر پار
 کیجیے گا نورالد ہر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا لوح محفوظ کا جو عکس پڑا وہ ساحر بنا ہوا
 نورالد ہر نے کلائی تمام کر ایک تانچہ مارا کہ سرسیہ پوش کا اڑ گیا لاشہ رو کھڑا کر اگر
 گرتے گرتے غرق زمین ہوا نورالد ہر بڑھے کہ لوح حاصل کروں سکندر ثانی و نجم
 کہہ رہے ہیں حضور لوح اٹھالیں مگر نورالد ہر کچھ دیکھ رہے ہیں بغما بھی پہلو میں کھڑی
 ہو مگر بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں بیٹھا تھا کہ چند جا دو گر سیہ پوش کا لاشہ لیکر
 آئے فریاد کرنے لگے لاشہ سامنے ڈال دیا اور کہا کہ یا خداوند اب وقت کوشش ہی
 طلسم کشا لوح کے قریب پہنچ چکا ہی ہمارے افسر نے بڑی جی داری کی لیکن طلسم کشا
 پر سحر نہیں تاثیر کرتا بقراط اپنے مقام سے اٹھا جس قصر میں بیٹھا ہی اُس قصر میں کوٹھریاں
 اور صحیفیاں بہت ہیں آج سب ساحر اسکے سلام کو آئے ہیں ایک کوٹھری میں جا کے
 آواز دی کہ ای مغرور بلا انکیز لوح طلسمی جاتی ہی پہلو سے ایک ساحر پیدا ہوا بقراط
 نے جھولی میں ہاتھ ڈال کر کچھ اشیاء سحر اسکو دیے اُس نے دونوں پاؤں زمین پر مار

نقب سحر کاٹتا ہوا چلا بقراط نے بعد روانہ کرنے مغرور کے جھولی سے ایک کاغذ سیاہ نکالا کچھ طائر کاٹ کر ہوا پر اڑائے وہ اڑتے ہوئے چلے بیان وہ وقت ہو کہ یغما نے پکار کر آواز دی کہ ای شہر بار لوج اٹھائیجی کہ ایک برق چمک کر یغما پر گری کہ یغما کا سر اڑ گیا نجم اختر شناس لاش پر یغما کی کھڑا ہو کر رونے لگا سکندر ثانی نے کہا کہ ای نجم کیون روئے ہو تم تو کاہن ظلم ہو یہ کشتہ سحر ہوئی ہو جس ساحر نے مارا ہو میں جانتا ہوں مگر ای شہر بار لوج اٹھائیے اب دیر نہ کیجیے ورنہ لوج ہاتھ سے جائیگی کوئی ساحر زبردست آگیا میں نگہبانی کر رہا ہوں نور الدہر نے بڑھ کر چاہا کہ ہاتھ ڈالوں لوج کو اٹھا لوں کہ اُس پتھر کو جنبش ہوئی کہ جس پر لوج رکھی ہو بلند ہوا اور اُس پتھر کے نیچے کی زمین کا پنی ایک ساحر مہیب جست کر کے نکلا تختہ سنگ پر ہاتھ مارا اور لوج کو لیکر بلند ہوا جیسے ہی بلند ہو کر آسمان پر آیا قضاے کارار سطوے ثانی کہ بیرون قصر آسمان پر اڑ رہا تھا اُسے جو دیکھا کہ ایک ساحر جاتا ہو اور آقا قصر میں ہن ٹلکار کہ برق چمکائی وہ برق تڑپ کر ساحر پر گری کہ ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے لوج اُسکے ہاتھ سے چھوٹی لاشہ قصر میں گرا سکندر ثانی بھی بلند ہوئے حیران تھے کہ اسکو کسے مارا دیکھا ار سطوے ثانی مغرور کو مار کر لوج کی طرف چھپتا ہو کہ پہلو سے فرائٹا ہوا اور ایک طائر سیاہ پیدا ہوا اُس نے لوج کو منھ میں دبایا سکندر ثانی نے سحر کیا ایک عقاب پیدا ہوا عقاب نے اگر طائر کو گھبرا چاہتا ہو اسکو چیر ڈالوں کہ دوسرا فرائٹا ہوا ایک طائر سُرخ رنگ آکر عقاب پر گرا پر مارنے لگا سکندر ثانی نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ سر اُس طائر کا اڑ گیا دونوں طائر سکندر نے اسی طرح مارے لوج پھر زمین کی طرف چلی نجم پر یہ معرکہ گذرا کہ بمقارہ ہو کر رو رہا تھا لاشہ یغما کا دیکھ دیکھ کر پکار مچا کہ ای باعث تسکین قلب عاشق زار وای معشوق با وفا یہ کیا تقدیر نے دکھایا ظلم

نہیں ممکن سلامت چھوٹا موز کیے چمگل سے
چن سر سبز ہی بارانِ رحمت کے تفضل سے
جو سر میں درد ہوتا ہی کبھی زنجیر کے قفل سے

خدا محفوظ رکھے دل کو اُس افقی کا کل سے
شراب سُرخ کا سانہ پیلے ساقی لب جو پر +
پر ہی لاتی ہو صدل گھٹکے مجھ دیوانہ کی خاطر

چمن کی سیر سے نفرت ہمارے دل کو ہوتی ہے
 خدا پر رکھ نظر طالب اگر ہی دین و دنیا کا
 ضرر پہونچاتی ہی معشوق کو بیتابی عاشق
 شب بہ میں جو دریا کے کنارے جا کے روتا ہوا
 قیامت میں بھی کوئی مال کو انکے نہ پوچھیکا
 نہایت مشت خاک آتش بکس کو حسرت ہے

طبیعت کو خفا کرتی ہی صحبت خار کی گل سے
 یقین ہی دولت کو نین حاصل ہو تو گل سے
 پھٹے ہیں پردہ ہائے گوش گل فریاد بلبل سے
 گزر جاتی ہو کشتی مار کر ٹھوکر سربل سے
 کیا ہی کشتہ تو نے جنگ و شمشیر تغافل سے
 کبھی دامن ملک ہو نہ بچے صبا تیرے توسل سے

اس طرح پر خیمہ دریا ہی کہ لاشہ مغرور جو گرایغا اٹھ بیٹھی خیمے کے کما کہ ای ملک عالم
 خدا نے بڑا فضل کیا اب اس قصر سے نکلو دیکھیں باہر کیا ہو رہا ہی سکندر ثانی گئے ہیں
 یہ کہ دو دون بلند ہوئے دیکھا طائرون پر چھٹے پڑے ہیں مگر سکندر اس زور و شور
 سے سحر کر رہا ہی کہ جس طائرنے لوح کو منہ میں لیا جھپٹ کر ہاتھ مارا کہ طائرنے دو ٹکڑے ہوا
 نورالدین ہر زین پر کھڑے ہیں کئی طائرون کو سکندر نے مارا کہ خیمے اپنے نام کا
 نعرہ کیا یغما نے کہا کہ ای شہریار میں آپ کو لیکر بلند ہوں لوح آپ ہی کے ہاتھ میں
 ایسی خیم اختر شناس تو زمین پر آیا یغما آسمان پر گئی اور اڑ رہی ہی کہ پہلو سے نعرہ ہوا
 منہ فتنانہ آفت خیز او کیسو بریدہ تو نے بڑا غضب کیا یہ کہ کر جھپٹا مار کر گری کر میں
 یغما کے پنچہ دیا اور لیکر چلی سکندر نے جو دور سے دیکھا آواز دی کہ اولعونہ اس کو
 کہاں لیے جاتی ہی خیم تو ٹوٹ پڑ گیا مگر سکندر ثانی جھپٹ کر برابر فتنانہ کے پہونچا
 آواز دی کہ او فتنانہ یہی بہتر ہی کہ یغما کو چھوڑ دے ورنہ تجھے جانے نہ دوں گا فتنانہ
 نے گولہ مارا سکندر نے گولہ روک لیا فتنانہ نے چند موے سر توڑ کر سکندر پر پھینکے
 چند ماراں سیاہ سکندر کی طرف چلے سکندر نے ہاتھ ہلا دیا ایک طاؤس ظاہر ہوا
 طاؤس نے سانپوں کو نگل لیا اب فتنانہ ہر چند کہ چاہتی ہی بلند ہو کر ٹکڑوں گرا اپنے
 مقام سے بڑھ نہیں سکتی کئی سحر سکندر پر ادرکیے مگر سکندر ان سحرون کو کب ماننا ہی
 ہر مرتبہ سحر کو اسکے دفع کر دیتا ہی آخر آنکھ سے اشارہ کیا فتنانہ اسی مقام پر جگمگی
 نہ آگے بڑھ سکتی ہی اور نہ پیچھے ہٹ سکتی ہی سکندر نے قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا

کہ دونوں پاؤں فٹانہ کے اڑ گئے پنجے سے بیٹھا چھوٹی پنجہ نے جھپٹ کر بیٹھے کو ہر پویش
 کو لیا ارسطو نے ثانی نے برق چمکائی کہ فٹانہ کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی فٹانہ
 کے قصر سیاہ گر پڑا ہنگام بردبار جو اپنے قصر میں بیٹھا تھا فٹانہ کو روکتا تھا اور
 کہتا تھا کہ تمپر کوئی افتاد پیرگی فٹانہ نے کہا تھا کہ میں سکندر کو مار لوں گی ہنگام
 کھڑا ہوا ٹپل رہا ہو مگر اُداس و پریشان ہو کہ یکایک کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا
 نام من فٹانہ آفت خیز بود یہ آواز سکندر ہنگام تڑپ کر قصر سے نکلا کہ آیا رو قیدیوں کی
 حفاظت رکھنا یہ قیدی فٹانہ کی نشانی میں انکو نڑپا تڑپا کے قتل کرونگا قصر سے نکلے ہی
 اُڑتا ہوا چلا دور سے دیکھا کہ قصر سیاہ تو منہدم ہوا خاک اُڑ رہی ہے آواز میں خلا
 آرہی ہیں ویرانہ معلوم ہوتا ہے مگر جتنے عرصے تک سکندر اور فٹانہ سے مقابلہ رہا تھا
 اتنے عرصے میں پنجہ نے بیٹھا کو قریب نورالد ہر لا کر ہوشیار کر دیا تھا نورالد ہر بدحواس
 کھڑے ہیں مقدمہ لوح کو دیکھ رہے ہیں کہ جس طائر نے منقار میں لوح کو لیا عقاب
 نے اُسے بھرے پیر کے پھنک دیا کہ یکایک درہ کوہ سے ایک آواز مہیب آئی کہ اے سکندر
 کیوں تیری قضا آئی ہے اور کیوں اس قدر کوشش کرتا ہے غضب قدرت سے نہیں ڈرتا ہے
 دیکھا درہ کوہ سے ایک عقاب بزرگ پیدا ہوا کچھ نگاہ سے اشارہ کیا کہ وہ عقاب جو
 طائرون کو مار رہا تھا اُس عقاب پر خنجر گرا کہ سر عقاب کا اُڑ گیا خود لوح طلسمی لیکر درہ
 کوہ میں گیا سکندر و پنجہ و ارسطو نے بڑھ کر پہاڑ گرایا بہت جستجو کی کئی طائران صحرائی
 مارے مگر کچھ نشان نہ معلوم ہوا کہ یہ عقاب بزرگ کون تھا اور کیوں لوح کو لے گیا صحرائی
 میں آگ لگا دی نورالد ہر نے کہا اے سکندر وقت از دست رفتہ و تیر از کمان جستہ
 پلٹ کر نہیں آتا اب جستجو بیکار ہے پٹے ہوئے آتے ہیں آگے سب کے نورالد ہر سکندر
 چپ پنجہ خاموش ارسطو نے ثانی سر جھکائے ہوئے کہ ہنگام بردبار آگے پہونچا پتھر
 کی سلین برسانے لگا سکندر نے کچھ اشارہ کیا کہ وہ اب ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اگر پتھر
 گرتے ہیں تو پہاڑ سے جا کر ملحق ہوتے ہیں پنجہ بھی سحر کر رہا ہے ارسطو نے ثانی کی نگاہ پڑی
 کہ ہنگام بردبار کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے ارسطو نے ثانی نے جھپٹ کر فرہ کیا کہ اومکار یہ کیا

حرکت ہو کیون شامت آئی ہو یہ کہ گولہ مارا ہنگام نے گولہ کا ٹاٹا یغمانے جو دیکھا کہ
ہنگام سے اور ارسطو سے سحر ہو رہے ہیں پہلو پر آکر کار دسحر جھولی سے نکالی اسم سحر
پڑھ کر ہنگام پر کھینچ ماری اس پہلو پر آکر پڑی اُس پہلو کو توڑ کر پار گزری صدا
میب آئی پھر آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ہنگام بہرہ دبار بود مرتے ہی ہنگام
کے روشنی ہوئی اب صحرا سرسبز و شاداب ہوا یغما آکر نورالدہر کے قدموں سے
پٹ گئی عرض کی کہ ای شہر پار کنیز سے فتانہ کی اپنے بغاوت دیکھی فتانہ چاہتی تھی کہ
قتل کروں مگر کنیز کی موت نہ تھی خدا میرے وارثوں کو سلامت رکھے مگر آج کے دن
ارسطو سے ثانی نے بڑا کار نمایاں کیا مغرور جب لوح لیکر چلا تھا کس خوبصورتی سے
اُسکو مارا ورنہ وہی لوح لیکر نکل جاتا ساحر جو ان تیز پر اُسکو کون پاتا مگر اُنھوں نے
ایسا گھیرا کہ آخر اُسے قتل کیا اُسکے بعد طائر پیدا ہوئے مگر سکندر نے کیا تیزی کی کہ
ہر ایک طاقت کو قتل کیا لوح کو بچایا تھا مگر درۂ کوہ سے جو عقاب کلان ظاہر ہوا
یقین ہے کہ یہ بقراط ثانی تھا آخر لوح لے ہی گیا اس عرصے میں شیرنگ بن عمرو
مرکب نورالدہر کا لیے ہوئے آیا سب حال سنا کہ لوح بقراط پھر لے گیا سکندر
نے کہا کہ ای شہر پار خواہ لوح لے یا نہ لے لیکن اتنا تو معلوم ہو کہ کہاں لے گیا یہ
شکر شیرنگ نے کہا کہ ای شہر پار آپ نہ گھبرا ئے لوح کا حال بتائیوا لا بھی پیدا ہوگا
دیکھیے یہاں کا حال کیسا مخفی تھا کس طور سے کھلا حقیقت یہ ہے کہ لوح کا پتہ غیب
سے پیدا ہوتا ہے سب سرداروں نے آکر نورالدہر کو گھیر لیا لیکر لشکر کی طرف چلے
لشکر میں آکر صلاحین ہونے لگیں جب فتانہ آفت خیز اور ہنگام قتل ہوا اور
وہاں تصرین ملازموں نے انکے انکے مرنے کی آواز سنی آپس میں صلاحین کرنے لگے
کہ یار و سرپرست تو ہمارے قتل ہوئے اب کہو کیا صلاح ہے سب کا افسر قیاس جاو
ہوا سنے کہا کہ میری صلاح تو یہ ہے کہ قیدیوں کو قتل کر کے نکل چلو ہم کو کون کہہ سکیگا اسنے
قفص سب کے اُتروائے جلادوں کو ممکن کیا منظور ہے کہ ایک ایک کو قتل کروں سب کے
پہلے اس بجیانے ایرج نوجوان کو نکالا کہا یہ سب کا افسر ہے کوئی مربع نشین کوکتا ہے

کہ اسکو پہلے قتل کرو کوئی ہمارا کو کہتا ہے کہ اسے قتل کر دیجیے ہی ایرج کو زیر تیغ بٹھایا
بلقیس و مینا ترپنے لگین زبان میں سوزن ہوا اشارے کرتی ہیں کہ ای قیماں پہلے ہمارے
قتل کرو یہ ہمارا افسر ہو قیماں نے منہ پھیر لیا کہا دیکھو صا جو کیا محبت ہوا اشارے کرتی
ہو کہ پہلے ہمارے قتل کرو ہم اسکے خلاف کریں گے آخر مینا و بلقیس دعائیں مانگنے لگین
پکار اٹھین کہ ای ستارا عبوب و ای دافع البلیات فضل و کرم اپنا شریک کر لے

دل بجال سختی و تنگی مدار ای یار تنگ بگذر دو وقتے خزان در چند روز آباد بہار بند گریک در شود در زاق بکشا یہ و گر روز و شب بار ریاضت میکشد بہر عیال در دمند دل چو گرد و نا امید از چار سو باش بر فضل خدا ای بینوا امیدوار	نہ انکہ این در را ندارد حضرت دادار تنگ در فراق گل مباحش ای عند لب زار تنگ پس درین دار جهان باشد چرا نادار تنگ ہر زمان از زبست خود دست دنیا دار تنگ میشود و بچارہ از چارہ گری ناچار تنگ حالت خود ز این پریشانی کن ز نہایت تنگ
---	---

دو دن شاہزادیاں تڑپ رہی ہیں ادھر ہمراہیان نورالدہر کو بھی انتہا کا صدمہ ہو کر
نورالدہر اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ شاہ پور کو دیکھا سر بر ہنہ آتا ہے نورالدہر
شاہ پور کو دیکھ کر گھبرا گئے فرمایا کہ صا جو تم میں سے کسی صاحب نے قیدیوں کا خیال نہ کیا
ایسا نہ ہو ملازمان ہنگام و فتانہ اُنکو قتل کر ڈالیں بیٹھانے کہا کہ میں جا کر اُن سب کو
رہا کرتی ہوں مجھ کو اُنکی قید کا حال معلوم ہو سکندرنے کہا کہ میں بھی چلوں نجم ملک گیا
کہ میں بھی ساتھ چلوں گا مگر بیٹھانے کسی کو قبول نہ کیا پر پرواز پیدا کر کے چلی قصر ہنگام پر
آکر تھرائی دیکھا ساحر تہ میر کر رہے ہیں کوئی اسباب باندھ رہا ہے یہی ارادہ ہو کہ ان
سب کو قتل کر کے نکل چلین خیال کر کے جو دیکھا تو ایرج نے جو ان کو زیر تیغ پایا قیماں
نے جلا دے کو اشارہ کیا ہے کہ رہا ہو کہ ارے جلد سر کاٹ لے اب کسکا انتظار ہے یقین ہے
سکندر وغیرہ بھی اس قصر میں آئیں گے اُس وقت ہم لوگ کیا کریں گے سوا بھاگنے کے
اور کیا بن پڑیگا جن لوگوں سے فتانہ و ہنگام نے لڑنے کے جھٹ پٹ مارے گئے ہم لوگ
کیا کر سکیں گے جلا دے خنجر کھینچ کر چلا ایرج نے آسمان کی طرف دیکھا جلا دے چاہا کہ ہاتھ

تلوار کا مارون ایٹھما نے سحر کیا کہ سر جلا دکا اڑ گیا نعرہ کر کے گری آواز دیتی ہوئی کہ او
 نالائقو افسر اعلیٰ کو قتل کرتے ہو کیا انکا کوئی معین و مددگار نہیں ہی پہلے گولہ مارا کہ
 سر قیماں کا اڑ گیا اب مجمع میں آکر بیٹھا گری جب ہاتھ ہلایا صدر ہاکے سر اڑ گئے دریا
 خون قصر میں بہنے لگا ایرج نے جو اپنے ہاتھ پاؤں ہلکے پائے قید آہن کو مثل
 تار عنکبوت توڑ ڈالا اور جھپٹ کر مینا سے سر جوش کی زبان سے سوزن نکالی مینا
 لانے لگی ایک طرف سے بیٹھا قتل کر رہی ہی اور ایک طرف سے مینا سے سر جوش جب
 سحر کرتی ہی سود و سحر کے قلب اُلٹ جاتے ہیں آنکھیں سُرخ ہوئیں بیقرار ہو کے
 مینا کی طرف دوڑے پکارتے تھے کہ ای شہنشاہ خوبی و ای سرور دان باغ مجوبی
 ہم آپ کے تابع رہیں جو حکم ہو بجا لائیں لطم

حاضر ہیں ہم جو معرکہ کارزار ہو +	مریخ فیل مست کے اوپر سوار ہو
یارب اسیر زلف دل داغدار ہو	طاؤس دام ابوسہ کا شکار ہو
زاہد فریب نرگس جادوے یار ہو	بیار ہو وہی کہ جو پر ہیزگار ہو
کج رکھ کے جو کلاہ کو چڑھتے ہیں اسپک	گردن پر اُنکی خون ہمارا سوار ہو
ای آفتابِ حُسن یہ حدت ہی بعد مرگ	ہرز رہ میری خاک کا تھپڑ نثار ہو
کب سے دل و جگر ہیں نشانہ بنے ہوے	دیکھوں کہ صحر سے تیرنگہ کا گزار ہو
ورد زبان ہی نام ترا جسکو ای حیب	حاصل اُسے نگین سے سوا اعتبار ہو
اُس رشک گل کی چین چین میں ہنوی	شبنم کی طرح سے کوئی گریبان ہزار ہو
سر نہ سمجھے جو کہ تری گرد راہ کو	آشوب ہو اُس آنکھ کے اندر غبار ہو
بیزار زندگی سے ہوں یہ شوق مرگ ہی	ڈھونڈھوں چراغ لیکے جو پیدامزار ہو
آتش ہو دل و دہیم سخن چین اگر سنین	اپنا کلام معجزہ ذوالفقار ہو +

وہ لوگ سامنے مینا کے آتے ہیں مینا اشارہ کر دیتی ہو کہ اپنے اپنے گلے کاٹ ڈالو
 سود و سحر نے اپنے گلے اپنے ہاتھ سے کاٹے اب مینا نے رہا ہوتے ہی بلقیس کو
 رہا کیا ہما و مربع نشین کی زبان سے بھی سوزن نکالی نور الدہر بھی گھوڑے کو

اڑاتے ہوئے اس طرف آنگ دیکھا قصر ہنگام میں تلوار چل رہی ساحر دیوانہ وار اور
وحشی مثال سرنگراتے پھرتے ہیں بعض گھبرا گھبرا کر قصر سے کود پڑے نور الدہر نے باہر سے
نفرہ کیا نفرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحبقران بختیہ و بقیرہ شہ ستارہ چشم شاہزادہ
نور الدہر ایرج کے کان میں جو نور الدہر کی آواز پہونچی شاہ پور بھی جھپٹ کے
اندر قلعے کے پہونچا کہا کہ ای شہریار نکل چلیے ورنہ کشتی گیرا دے گا سامنا ہو جائیگا اُسے
آج بڑی کد و کوشش کی مگر لوح میں فتور پڑا عین وقت پر بقراط ثانی آگیا لوح
کو لے گیا جب وہ آتا ہی کسی کا زور نہیں چلتا یقین کامل ہی کہ لوح آپ کو ضرور ملے اس
عرصے میں نور الدہر مرکب سے اُترے سیڑھیان طر کر کے بالائے قصر چلے شاہ پور
نے کہا کہ ای آقا نور الدہر وہ آتے ہیں یقین ہی کہ آپ سے آکر تکرار کریں ایرج نے
ایک سوار کو مار کر گھوڑا اُسکا لیا اور قصد کیا کہ قصر سے پھاند پڑوں میں نے بڑھ کر کہا کہ
کنیز سرکار کو لے چلے شاہ پور نے کہا کہ لشکر کو مبتلا سے بلا دیکھا تھا اُسی مقام پر چلو
ایک جادو گر فی نے ایرج نو جوان کو اٹھالیا ایک نے شاہ پور کو اٹھالیا نور الدہر نے
پکار کر آواز دی کہ ای شیریشہ قاسم عالیشان ہم سے تو ملاقات کی ہوتی ای برادر ہم تو
تمہارے خیر خواہ ہیں ایرج نے پلٹ کر جواب دیا خدا تمہاری صورت نہ دکھائے نور الدہر
نے سر جھکا لیا ساکنہ رہنے کہا کہ ای شہریار یہ کون ہیں اگر حکم دیجیے تو ابھی سحر کروں کہ
پتھر سے ساحرہ کے چھوٹیں نہ میں پر گرین کہ سر پاش پاش ہو جائے جادو گر نیوں کو بھی
بھاگنے کی تلاش ہو جیسے ہی اور سرداروں نے دیکھا کہ ایرج کو جادو گر نیاں لیے جاتی ہیں
چاہا سحر کر کے روکین نور الدہر نے منع کیا کہ جانے دو سحر نہ کرو ملازمان ہنگام لڑ بھڑ کر
بھاگ گئے کچھ قتل ہوئے ہمارا ہیان نور الدہر ملکہ ہمارے مرصع پوش و مرصع نشین
اگر حاضر ہوئیں نور الدہر سب کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں آئے لشکر والے کمر بندیاں
کر رہے تھے قصد تھا کہ آقا ہمارے برائے جنگ گئے ہیں ہم بھی جا کر شریک جنگ ہوں
ایسا نہ ہو آقا پر ہمارے کوئی چنم زخم پہونچے کہ نور الدہر اگر پہونچے سب اہل لشکر
خوش ہو گئے مگر نور الدہر کو ملکہ پایا حال پوچھا کہ ای آقاے نامدار لوح طلسمی پر کیا

معرکہ گذر انور الدہر نے سب حال بیان کیا کہا بقراط لوح لے گیا مگر حال بقراط
عرش کرتا ہوں کہ قصر ہشت پہل میں اسے بیٹھے بیٹھے دیکھا کہ طائرون کے میرے سر
اڑ رہے ہیں اور مغرور مارا گیا ای بقراط اب کوئی چارہ نہیں ہے سو چکر خود اٹھا
اور بطور مذکور وقت پر پہونچا لوح کو لیا اڑتا ہوا چلا ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرا حیران
ہی کہ کہاں جاؤں اور کہاں جا کے لوح رکھوں یہ سوچ رہا ہے کہ ابر تیرہ و تار آسمان پر
آیا خوب بخیر برسا بعد اسکے برق چکی ابر شوق ہوا ایک ساحر کہ کانوں سے قطرے پانی
کے ٹپکتے ہیں اور ہر مو سے سر سے بارش آب ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ ساحر انتخاب
ہو بقراط کو دیکھ کر اتر آیا بقراط کو سجدہ کیا بقراط نے بوجھا کہ ای قلم دریا نوش
کہا اسے آتے ہو قلم نے کہا کہ براے سیر نکلا تھا اور یہ بھی منظور ہوا کہ اگر کہیں لشکر
طلسم کشا لگائے تو اسپر خوب برسوں لشکر کو تباہ کروں قدرت کو دیکھ کر اتر آیا بقراط
نے کہا کہ ای قلم دریا نوش میں لوح کو لایا مگر حیران ہوں کہ کہاں جا کر رکھوں
ایسے مقام پر لوح رہے کہ طلسم کشا نہ پہونچ سکے قلم نے کہا کہ قدرت لوح مجھ کو دین
اسکو دریا سے ہفت جوش میں رکھوں اور وہ انتظام لوح کا کروں کہ اگر نہ اترے طلسم کشا
کہ دو کاوش کریں مگر لوح تک نہ پہونچ سکیں بقراط نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلتا ہوں
وہیں چلکر انتظام کرو قلم بقراط کو ساتھ لیکر اڑتا ہوا چلا کہ وہ ہفت رنگ پر آ کے
پہونچا بقراط کو تخت پر جگہ دی آپ پہلو میں بیٹھا اور ساحر آکر جمع ہوئے سمیٹے ہوئے
بقراط کو سجدہ کیا بقراط جی میں کہتا ہے کہ طلسم کشا کا جو قول ہے میں کیونکر قبول کروں
یہ میرے سجدہ کرنے والے میرے ہمسرہ ہو جائیں انکا تو یہی قول ہے کہ مذہب خدا سے نا دیدہ
اختیار کرو مجھے یہ نہ ہو سکیگا یہ انتظام بزرگوں کا نہ چھوڑو نہ کا قلم نے اسی وقت ایک
ایک ملازم سے کہا کہ کنارے دریا سے قلم کے جاؤ پکارنا کہ ای ہفت جوش جادو
قدرت تشریف لائے ہیں چلکے حاضر ہو کچھ ضرورت ہے کہ کر نامہ دریا میں پھینک دینا
ملازم گیا باکے نامے کو پھینک دیا اور کھڑا دیکھ رہا ہے کہ دریا میں جوش و خروش پیدا ہوا
بعد تھوڑے عرصے کے ایک ساحر حبیب لشبلی عجیب و غریب دریا سے نکلا بعد تھوڑی دیر کے

فوج اہیان پیدا ہونے لگی ٹھوڑے غصے میں دس ہزار جادوگر قریب ہفت جوش کے
آکر جمع ہوئے ہفت جوش تخت پر سوار ہوا یہاں بقراط نانی تخت پر بیٹھا ہر قلزم نے
سامان دعوت متیا کیا ہر ساحر جمع ہین ایک مہجین بنا زوادیہ غزل گار ہی ہر نظم

بادبان کا کام کرتی ہر گھٹا برسات کی
جھومتی آتی ہر مستانہ گھٹا برسات کی
سبزہ مینا کا عالم دیدنی ہر آج کل +
دیدہ تر سے ہمارے ہو گیا ہر سامنا +
پنجہ مرجان مین گے تیرے ہاتھ ای بھر حسن
روتے روتے عاشق شیدا ہزاروں سرگے
غسل کر کے تجلو بھی لازم ہر تبدیل لباس
حسرت ساقی میں روتا ہوں جو میں دل کھو
غم بہت کھلوانہ مجھ گریبان کو تو ای ہجر یار
ساتھ دیگی کیا مارا رونے میں ساد کی جھڑی
پی کے مو دستار لالہ کی اچھا لا چاہیے +
کیف ہو کا ابر باران میں ہوا دلکو جو ذوق
روتے روتے مر گیا اک برق و ش کی یاد میں

کشتی محسوس موافق ہی ہوا برسات کی
ساتھ کیفیت کے چلتی ہی ہوا برسات کی
میکدے کو دوڑی جاتی ہی گھٹا برسات کی
آبرو ہچشم سے رکھ لے خدا برسات کی
دیکھتی شوخی نہیں اپنی خا برسات کی
مانگی اُس دہقان پسرنے جو دغا برسات کی
چاندنی نکلی ہی خوب ای مہلقا برسات کی
گرمیوں میں چلنے لگتی ہی ہوا برسات کی
خون بدھمی کار کھتی ہی غذا برسات کی
سوزش دے نہیں گرمی سوا برسات کی
دیکھتا تھا راہ وہ گلگون قبا برسات کی
ہنسنے بے ساقی کے رو کر جدا برسات کی
قسمت آتش میں لکھی تھی قضا برسات کی +

بقراط بہوت بیٹھا ہر کسی نازنین کو اشارہ کرتا ہی کبھی کسی کو دیکھ کر مسکراتا ہوا وہ نازنین
جو ناچتی ہوئی قریب آئی اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اُن سب میں ہلڑ ہو رہا ہی کہ بقراط سب غم و الم
بھولا نہایت خوش بیٹھا ہر لوح آگے رکھی ہی کہ آسمان پر ابر آیا خوب برسا کہ تمام صحرائین
کیچڑ ہو گئی وہ ابر آکر پھٹا بقراط نے دیکھا کہ ہفت جوش تخت پر سوار پشت پر بارہ تیرہ
ہزار ساحران غدار کمال زیب و زینت آکر پہنچا آتے ہی اول بقراط کو سجدہ کیا ہاتھ
باندھ کر کھڑا ہوا کہا کہ غلام کو کیوں طلب فرمایا ہو وہ بجا لاؤں سارے دریا کو بمقابلہ
طلسم کشا بجاؤں لشکر طلسم کشا کو بہادون نام کی اپنے تاثیر دکھاؤں بہت لاف دگراف کی

مگر قلم نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ ای برادر تجھے تھکوا بلایا ہے چونکہ قدرت آئے تھے ہنسنے جلسہ
آراستہ کیا منظور ہوا کہ تما کو بھی شریک کریں آؤ بیٹھو شراب پیو ناچ دیکھو کسی کسی نازنینا
ہر جہین حج ہیں انکا تماشا بیٹھ کر دیکھو کیا کیا کمال کر رہی ہیں طائفے جیسے ہماری سرحد میں
ہیں ایسے کہیں نہیں ہیں ہفت جوش نے کہا کہ ای برادر یہ ہمیشہ سے مشہور ہو کہ جیسے
ارباب نشاط تمھاری سرحد میں ہیں ویسے کہیں نہیں جہاں کہیں شادی ہوتی ہو مشہور ہو کہ
کوہ ہفت رنگ سے طائفے ہلاؤ اور پھر تم تو یہاں کے حاکم ہو تمھارے سامنے عہدہ طائفے
کیون نہ آئیں ہفت جوش نے بہت تعریفیں کیں کہا کہ ای قلم ہماری اقلیم کی یہ
رونق تمھاری ذات سے ہی قلم نے بقراط سے کہا اسکو شراب پلائیے بقراط نے استفادہ
شراب ہفت جوش کو پلائی کہ پہر رات رہے ہفت جوش بیوش ہوا جب بیوش ہو کے
گرا تو جلے کو برخاست کیا قلم نے بقراط سے کہا کہ اسکو اٹھا کر کمرے میں لے چلیے
تو لوح اسکے پاس رکھو دیکھیے خداوند یہ بھی نئی تدبیر ہو کہ لوح جسکے پاس ہوا اسکو
خبر نہ ہو کہ لوح میرے پاس ہوا دل تو یہ ساحر ایسا نہیں ہے کہ کسی سے میل کرے اور اگر
دل بھی جائے تو کیا رسکتا ہے اگر طلسم کشا کے ساتھ بھی پھر گیا تو کیا ہو گا آخر ححر کے قلم
نے ہفت جوش کا سینہ چاک کیا پہلے دل میں لوح کو لٹکایا مانا کے دیے آپ آ کے
محفل میں بیٹھا مگر ہفت جوش پڑے پڑے صبح کو بیدار ہوا دل میں قوت پانی جوسا
پاس بیٹھے تھے وہ کہتے ہیں کہ ای ہفت جوش تمھارے پاس آئے سے ہم لوگ ححر
بھولے جاتے ہیں ہفت جوش خاموش ہو رہتا ہے مگر ہفت جوش ایسا گھبرا یا ہوا تھا
کہ بقراط سے رخصت ہوا سامنے قلعہ ہی گرد دریا نیچ میں قلعہ مواج موج خیز بہن
اسکی وہاں کی حاکم ہی بہن کی ملاقات کو آیا مواج نے بلائیں لیں بہ اعزاز و اکرام اسکو
مسند پر بٹھایا کہا کہ کیوں بھائی صاحب گھبرائے ہوئے کیوں ہو ہفت جوش نے کہا کہ ای
ہمیشہ صاحبہ عجیب معرکہ گذرا کہ قدرت بالائے کوہ ہفت رنگ آئے تھے مجھ کو بھی برا
شرکت نصبت بلایا میں جا کر شریک ہوا اب جو صبح کو میری آنکھ کھلی دل پر گرانی پاتا ہوں
جو ساحر میرے پاس بیٹھا ہے ححر بھول جاتا ہے ساحر خود گھبرا تا ہے میں اس حال میں ہوں تم

کچھ بتاؤ کہ قدرت نے میرے ساتھ کیا کیا کیا شومیر جسم میں رکھ دی ہو کہ قوت مجھ میں زیادہ معلوم ہوتی ہو جب پائون زمین پر رکھتا ہوں تو زمین دھنسی جاتی ہو ایسی مشیر عقل سے بتاؤ کہ یہ کیا معرکہ ہو مواج نے کہا کہ ایسا برا در عقل سے مجھے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی شومیر نایاب شخصہ جات طلسم میں سے قدرت نے تمھارے جسم میں رکھ دی ہو تم اپنے کو جا کر دریا سے قلمزم میں مخفی کرو اب ہر شخص تمھاری تلاش کریگا طلسم کشا تمھاری جستجو میں مصروف ہو گا اور تم ضرور طلسم کشا کو ملو گے یہ مضمون میں نے کتاب سوانحات میں دیکھا ہے صاف صاف قدرت لکھ گئے ہیں کہ آخر میں لوح دریا سے قلمزم سے ملیگی ہفت جوش مارا جائیگا لہذا تم جا کر اپنے کو دریا سے قلمزم میں مخفی کرو کہیں کوئی صحبت ہو یا جلسہ ہو کوئی بلا لگے مگر تم نہ جانا اب تم سیدھے یہاں سے دریا کی جانب جاؤ اپنے کو مخفی کرو دریا میں رہا کرو کوئی وجہ ہو مگر تم نہ نکلنا ہفت جوش بہت گھبرا یا اپنی بہن کے پاس سے اٹھا دریا سے قلمزم میں جا کر پھاند پڑا اپنے کو مخفی کیا مگر شاہزادہ نور الدین ہر حیران میں کہ کس طرف کوچ کریں نجم اختر شناس جب مقدمہ لوح دیکھتا ہو تو کچھ معلوم نہیں ہوتا آخر اس نے کہا کہ دریا سے قلمزم کی طرف کوچ کیجیے یقین ہو کہ لوح کا پتہ ملے نور الدین فرمایا کہ ایسا برا دروغ سے تمھارا عقد کر دین نجم نے لگا کہا کہ ایسا شہر یار جب خدا آپکو مقرر و منصور کرے گا اور طلسم فتح ہو گا تب میں عقد کر دینگا حقیقت میں میری تو عجب کیفیت ہو غلام کی تو یہ صورت ہو نظم

مستون کو جوش صوفیوں کو حال آچکے +
عاشق نقاب شاہد مقصد اٹھا چکے +
کیا کیا نہ اس دور ہے میں ہم پھر کھا چکے
حدادب سے پائون کو آگے بڑھا چکے
بازار میں بھی حسن کو آخر دکھا چکے
طاقت سے ہاتھ پائون زیادہ ہلا چکے
دن وعدہ وصال کے نزدیک آچکے +

کیا کیا نہ رنگ تیرے طلبگار لاچکے +
ہستی کو مثل نقش کعبہ پاٹا چکے +
کعبہ سے دیر دیر سے کعبہ کو جا چکے
گستاخ ہاتھ طوق کمر یار کے ہوئے
کنعان سے شہر مصر میں یوسف کو لے گئے
پونچے تڑپ تڑپ کے بھی جلا دیا ہم
ہوتی ہو تن میں روح پیام اجل سے شاد

بیانہ میری عمر کا لبریز ہو کہیں +
 نریوانہ جانتے ہیں ترا ہوشیار اُنھیں
 اُس دلربا سے وصل ہوا دے کے جان کو
 آتشِ جمال بلا کا نزول ہی +
 مجبور کر دیا ہی محبت نے یار کی +
 صدموں نے عشقِ حُسن کے دم کر دیا فنا

ساقی مجھے بھی اب تو پیالہ پلا چکے
 جاے کو جسم کے بھی جو پیرے اُڑا چکے +
 یوسف کو مول لے چکے قیمت چکا چکے
 اندھیر کر دیا جو وہ مستی لگا چکے +
 باہر ہم اختیار سے ہیں اپنے جا چکے
 آتش سزا گناہ محبت کی پا چکے +

نور الدہر نے فرمایا بہتر ہی ٹھہاری بفراری کی وجہ سے میں نے کہا تھا نجم نے کہا خدا
 حضور کو سلامت رکھے جس وقت سے یقمانے آپ کی مدد کی اور قصر لوح میں پہونچایا مجھ کو
 نہایت عزیز ہوئی اور دل کو بھی میرے صبر آگیا آٹھ پہر پہلو میں موج دہی قلب کو تسکین
 ہی غرض نور الدہر نے لشکر تیار کیا اپنے مرکبِ طلسمی پر سوار ہوئے چاہتے تھے کہ لشکر کو لیکر
 کوچ کریں کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک پہلوان دیو خصالِ عفریت مثالِ کرگدن مست پر
 سوار تین لاکھ فوج دریا کی موج پشت پر مقابلہ نور الدہر میں آکر اُترا اس پہلوان
 کا حسانِ فیل سوار نام ہی بقراط ثانی نے اس کو نامہ لکھا کہ ای پہلوان دوران
 طلسم کشا پامال کرتا ہوا اس طرف چلا آتا ہی تم جا کر رو کو یہ تین لاکھ فوج سے آیا ہی جب
 بارگاہ میں داخل ہوا نور الدہر کو ایک نامہ لکھا کہ ای طلسم کشا آپ کی جرأت کے ڈنکے
 ہیں بڑے بڑے پہلوان آپ کے ہاتھ سے مارے گئے اس اقلیم میں کوئی آپ کے مقابلہ کا
 قصد نہیں کرتا جسکو قدرت نے حکم دیا اُسے یہی جواب دیا کہ ہم مقابلہ طلسم کشا میں نہ
 جا دیں گے جو جاتا ہو وہ مارا جاتا ہو ای طلسم کشا منم حسانِ فیل سوار جس جنگ پر گیا
 اُسکو فتح کیا میرے نام جو حکم آیا میں بھی واسطے مقابلے کے چلا آیا اب بہتر یہ ہی بیجاؤ
 ورنہ میری تلوار جو کھنچ لی تو پناہ پانی مشکل ہوگی اُسکے خوف سے برق جندہ بیتاب ہو
 زیادہ والسلام یہ نامہ لکھ کر چوکی پر رکھا پکار کر آواز دی کہ یارو تم میں کوئی ایسا ہو
 کہ نامہ لیکر طلسم کشا کے پاس جائے اور جواب باصواب لائے گیہاں فیل سوار بھائی
 اسکا اپنے مقام سے اٹھا اور کہا کہ غلام جائیگا اور جواب باصواب لائے گا حسان نے کہا

ای برادر نامہ لیکر جاؤ مگر کسی مقام پر کمی نہ کرنا اگر بن پڑے تو طلسم کشا کو لانا اس مغرور نے
کہا کہ میں خالی نہ آؤنگا طلسم کشا کو ضرور لاؤنگا اگر انھوں نے انکار کیا تو کہو نکاح چلے آؤ
بھائی صاحب نے بلایا ہوا اگر تامل کریں گے تو بے لطفی اٹھائیں گے یہ کہہ کر نامہ لیا اور
بارہ ہزار فوج لی برسم سفارت چلا بارہ ہزار فوج پشت پر نوبت و نقارہ بجاتا ہوا
شکر نورالدین ہر کے جاتا ہوا یہاں ہر کارون نے نورالدین کو خبر دی کہ حسان کا
بھائی گیارہاں فیل سوار بطور ایلچی کے آتا ہوا اگر حکم ہو تو نہ آنے دین نورالدین ہر نے کہا
کہ خبردار کوئی نہ روکے جس طرح آتا ہوا آنے دو گیارہاں آتے آتے داخل لشکر نورالدین ہوا
دیکھا کہ لشکر آباد ہر خرد و کلان دل شاد ہر مقام پر آبادی خیموں کے پردے اٹھے ہیں
کمیدان و رسالہ دار کریبون پر میٹھے ہیں لشکر ظفر اثر کو دیکھ کر گیارہاں بہت گھبرا یا جاشاک
نگاہ کام کرتی ہوا لشکر طلسم کشا سے صحرا بھرا ہوا ہوا آتے آتے دربار گاہ پر پہونچا درگاہ سالار
اٹھ کھڑا ہوا کہا آئیے تشریف لائیے ہمارے طلسم کشا آپ کے انتظار میں تھے یہ سن کر گیارہاں
گینڈے سے اتر ا فوج کو جلو خانے میں جمایا اندر بارگاہ کے آیا نورالدین ہر بھی اٹھ کھڑے ہو
کہا کہ ای پہلوان دوران آؤ جب نورالدین ہر اٹھے تو گیارہاں سمجھا کہ طلسم کشا مجھے دبا
ذنگل پر بیٹھ کر مجھ کو منے لگانا مہر سے کھول کر دیا نورالدین ہر نے نامہ پڑھا نامہ پڑھ کے
فرمایا کہ ای برادر تم خود پہلوان ہو تم سے بیان کرنا سراسر حماقت ہے جو مردان عالم نے
ارادہ کیا وہ کیا ہم نہ پلیٹیں گے خواہ اس چیلے میں ہماری موت ہو مگر ارادہ طلسم کشا کی
نہ فوت ہو یہ کہہ کر نامہ واپس دیا پشت پر جواب جنگ لکھ دیا گیارہاں نے کہا کہ ای طلسم کشا
تم کو کچھ اسکا خون نہ آیا کہ جواب جنگ لکھ دیا اگر بھائی صاحب سنین گے بہت رنجیدہ ہوئے
اور انکو ناگوار ہو گا مناسب یہ ہے کہ آپ میرے ساتھ چلے چلے آپ پر حال کُل جائیگا یسار
نورالدین ہر نے کہا کہ میں تو بے وجہ نہ جاؤنگا گیارہاں نے کہا کہ آپ کو چلنا پڑیگا نورالدین ہر
نے کہا کہ جب تم سے کوئی خطا ہوگی تو ہم سزا دینے آؤں گے گیارہاں نے کہا کہ ہمارا تو قصد
کامل ہے کہ آپ کو ہمراہ لے چلیں یہ لشکر جو آپ کا اترتا ہوا سپہر گمان نہ کیجیے گا میں آپ کو
ضرور بچاؤنگا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا نورالدین ہر نے کہا کہ ای پہلوان تم بطور ایلچی کے آئے ہو

گستاخی نہ کرو ایسا نہ ہو ہم جواب دین بس اب چلے جاؤ گیہان سمجھا کہ طلسم کشا مجھ سے
دب گیا ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ پکڑ کر کھینچ لوں نور الدہر نے پھر منع کیا جب منع کرنے پر بھی
اس نے ہاتھ بڑھایا نور الدہر نے ہاتھ مقام کر ایک جھٹکا مارا کہ گیہان منہ کے بھل زمین
پر آیا کود کر چھاتی پر سوار ہوئے کہا گیہان اب رضا مند ہوئے گیہان فیل سوار
ہاتھ جوڑنے لگا کہا ای شہریار میں آپ کو ایسا نہ جانتا تھا اب مجھے رہا کیجئے میں اب جا کر
جواب نامہ دید ونگا نور الدہر چھاتی پر سے اترے گیہان سر جھٹکائے اٹھا باہر آیا
گینڈے پر سوار ہوا سردار بہ نگاہ قہر و غضب اسکی جانب دیکھتے ہیں مگر حکم سے آقا کے
پچھ بول نہیں سکتے گیہان گینڈا چمکا کر نکل گیا حستان کے پاس آیا کہا کہ ای برادر طلسم کشا
تو بڑا جاساز ہی میں جو گیا میری کچیں آدمی جھکولپٹ گئے میں جان بچا کے چلا آیا اب میدان
میں بھونکا حستان نے طبل جنگی بجوایا ہر کارے جو بامرجا وہی حاضر تھے خبر لیکر سامنے
نور الدہر کے آئے سکندر ثانی رو رہا ہو کتا ہو کہ ای شہریار مجھ ایسا بادشاہ
حاضر ہوا اور آپ حکم نہ دین اسکو یوں روانہ کرتا سر ٹکراتا ہوا سامنے حستان کے جاتا اور
اسکو قتل کرتا وہ بھی جانتا کہ ایچی بھیجنے سے کیا نفع ہوا یہ بارہ ہزار چوبیس ہزار کو مار
مرتے نور الدہر نے کہا کہ ای برادر تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے کہ ہنسنے تو ایرج کو
قید سے رہا کیا اور انھوں نے ہمے ملاقات تک نہ کی ہمارے قبلہ و کعبہ ہمیشہ انکے ساتھ
رعایت کیا کیے مگر یہ باپ بیٹے ہمیشہ ہم لوگوں سے رنج رکھتے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ جراث
میں اپنا نام کریں مگر ہم بعنایت پروردگار ہمیشہ غالب رہتے ہیں لشکر صاحبقران میں
اس طور سے آیا کہ صاحبقران کو حیرت ہو گئی فرماتے تھے کہ کوئی فرزند میرا اس عظم و
شان سے نہیں آیا اگر ذرا سی بھی کوئی بات ہو اور ایرج کو خبر ہو پوچھے تو سرد دربار
بیان کریں سامنے صاحبقران کے حجاب ہوا اس وجہ سے ہم ساحر و نکو حکم نہیں دیتے
ورنہ سب ساحر اسی بات کے مشتاق ہیں آپ کیوں ملول ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ ہر کارے
اگر موجود ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ حستان فیل سوار نے طبل جنگی بجوایا تو
کل اُسکا ارادہ ہی کہ نکل کر سرکہ آراے نبرد ہو آتش کین و عناد و فساد و دوبا لاکے

نورالدہ ہرنے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایندوی و بتائیدرتانی طبل جنگی ہے جو کچھ نقاش ازل و کائنات قسمت نے صفحہ پیشانی پر تحریر کیا ہو وہ ہی پیش آئی ہو نورالدہ کے لشکر میں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑایا تیاریاں ہونے لگیں لشکر غیر ساحران الگ اُترا ہو اور لشکر ساحران الگ ہی چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ نظم

مُخ شمع مائل بہ زردی ہوا +	لباس فلک لا جوردی ہوا
موذن اذان سے ہوئے بہرہ مند	ہوئی بانگ اسد اکبر بلند +
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان	اُٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں

نورالدہ ہر کو شیرنگ نے بیدار کیا نورالدہ ہرنے اُٹھ کر نماز پڑھی دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے عرض کی کہ اے خالق بے نیاز وای رب کار ساز تو نے بچپن سے میری حرمت رکھی ہو کل میدان میں بھی میری آبرورکھنا نظم

مستفیض از فیض حق ادلئے و اعلا ہر طرف	طرف باب فیض بکشا و است مولا ہر طرف
ہست جاری ذکر آن ذات احد ہر چار سو	خانہ خانہ شہرت ست و شور و غوغا ہر طرف
جلوہ بخشد ہر طرف آن ماہ اوج دلبری	پر تو افکن هست خورشید تجلا ہر طرف
ابر رحمت ہر طرف گو ہر فشانی میکند +	روز و شب جاری شود زین چشمہ دریا ہر طرف
ہر طرف گرم است بازار محبت در جہان +	در خریداران شود زین جنس سودا ہر طرف
میکند ہر قمری و بلبل درین رنگین چین +	در غم آن غیرت گل شور و غوغا ہر طرف
تازہ تازہ خوانا نعمت رازق روزی رسا	خاطر ہر بندہ میدارد مہتیا ہر طرف +
نظم ہندی را کہ العالمین فرما قبول	کن میان خلق مشہور ش خدا یا ہر طرف

کہ شیرنگ نے آکر خبر دی لشکر تیار ہو حضور کا انتظار رہی نورالدہ ہرنے صندوق سلاح سنبھوگ طلب کیا سلاح طلسمی ذات پر آراستہ کیے نکل کر مرکب طلسمی پر سوار ہوئے آٹھ نولاکھ کا لشکر پشت پر نوبت و نقارے بجتے ہوئے اس کو فرسے میدان میں آکر پہنچے اُدھر سے آمد آمد لشکر حسان کی ہوئی حسان آگے بڑھا ہوا گینڈے کو چمکاتا ہوا آکر پہنچا صفین آراستہ ہونے لگیں بعد صفوں آرائی نقیبوں نے نکل کر آواز لگائی گوئیوں کے لڑکے لٹ پٹے

بیچ بندھے سرور بغل میں رہے ہوئے اگر سرور چھڑے اور پکار کر آواز دی نظم

ای مہمان تو سفت سپر غدار +
آئی فاعتر وایا ادلی الالبصار پڑھو
اس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا
رات دن پائین رہا کرتی تھیں سردار و نین
شلخ گل زمزمہ سخن کی نشیمن تھی مدام
بار تھا دان تو خزان کو نہ کسی موسم میں
واہ نیرنگ فلک آفرین بجان اللہ
قصر کو جانے دو باشند و نکو دان کے دیکھو
سینہ لبریز تمنا و لب مہر سکوت +
نہ وہ چلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی

تا بہ کہ حسرت فرزندوزن و شہر دیار
ہو خرابے میں اگر قصر فرید و نکے گزار
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو باعز و وقار
عیش و عشرت کا دہان گرم تھا ہر سو بازار
ارغوان و اسد اگوختی تھی صوت ہزار
کبھی گل منھدی کا عالم کبھی لے کی بہار
واہ ری تیری تنک ظرفی بہ این عز و وقار
تکیہ گورو گوزن آج ہی ہر اک کامزار
نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتم دار
گنج تار یک ہی اور عالم تنہائی ہی +

یہ اشعار پڑھ کر جو نقیب ہٹے بہادر مجھوئے لگے قبضہ شمشیر جو منے لگے ہر ایک کا یہ قول تھا
کہ دنیا ناپاک دار ہی رسکا کیا اعتبار ہی لڑیں مرین جان دین بزرگون کا نام روشن کریں
حسان نے گینڈا نکالا گیہان چھپٹ کر قریب آیا کہا کہ ای برادر طلسم کشا سے میں جا کر
مقابلہ کرونگا میں نے بڑی ذلت اٹھائی ہی دربار میں تو موقع خوشا بد کا تھا میدان
میں سامنا تلوار کا ہی ہر چند کہ حسان نے منع کیا کہ ای برادر تم نے جاؤ مگر گیہان
بابتلاتا ہوا میدان میں آیا گینڈے کو چمکا یا پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان
جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے نور الدہر نے جو یہ سنا قصد کیا تھا کہ میدان میں نکلون
طہاس نے بڑھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ ای شہریار اجازت میدان میں جھنور کو میدان
میں نہ جانے دوں گا یہی آرزو ہی کہ سر کو قدم اقدس پر نثار کروں ناچار ہو کر نور الدہر نے
طہاس کو اجازت دی ورنہ یہی چاہتے تھے کہ میں جا کر مقابلہ کروں مگر طہاس اجازت
لیکر میدان کا رزار کی طرف چلا اپنے کو گیہان کے قریب پہنچایا گیہان فیل سوار بنے
جو طہاس کو دیکھا کہ مثل فیل مست جھومتا ہوا آیا ہی ایک ٹکڑا کوہ کا کاندھے پر رکھے ہو

یعنی ساٹھ ہفت صدی ہر چند کہ تھرا گیا مگر نیزہ مارا طہاس نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا اُسے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے ساٹھ آگے کر دیا تلوار جو ساٹھ پر پڑی دو ٹکڑے ہو گئی طہاس نے خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ ساٹھ کا مارا اُسے سپر فولادی کو چرے کی پناہ کیا مگر ساٹھ جو پڑا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر سراسر کھلے اور جبرے کو کاٹنا مع گینڈے گیمان کے چار ٹکڑے ہوئے طہاس نے گینڈے کو ہمیں کیا اور پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے ورنہ اے حستان میں تیرے لشکر پر آتا ہوں صفت پر آکر تجکو قتل کرونگا ہر چند کہ بھائی کے مارے جانے سے حستان تھرا گیا تھا مگر نعرہ طہاس سن کر گینڈے کو بڑھایا اپنے سرداروں سے صداے احسن و آفرین سنی گینڈا چمکا کر مقابلہ طہاس میں آیا آتے ہی نیزہ مارا طہاس نے نیزہ توڑ ڈالا اُسے ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اُسے بھی گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر نگران میں شل آئینہ تیران میں کس زور و شور سے طہاس لڑ رہا ہے حستان کو پکڑ لاتا ہے دو تین گھنٹے ایسے مارتا ہے کہ زرہ پارہ پارہ ہو جاتی ہے پیشانی سے قطرے خون کے ٹپکتے ہیں مشکل نکلتا ہے تین پہر اُلجھ اُلجھ کر لڑا پھر دن رہے دونوں مونڈھے طہاس کے پکڑ کر لے دوڑا کہایہ زور آخر کرتا ہوں پانچ سات قدم ریل کر لایا وہاں پر لا کر کہتا مارا بایاں گھٹنہ طہاس کا چمکا تڑپ کر طہاس نے لنگر قائم کیا اور پر آکر حستان چھایا مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر تین زور کیے کہ آنکھیں سُرخ ہو گئیں یقین تھا کہ کنپٹیوں سے قطرات خون ٹپک پڑیں ٹھک کر ہاتھ اٹھا لیا طہاس اپنے مقام سے اٹھا ریل کر حستان کو لے دوڑا پانچ سات قدم پر آکر رکھا طہاس نے کہتا مارا حستان پلٹ پڑا طہاس نے چار بار ریل کر لے دوڑا قدم جو اٹھا کر رکھا وہاں پر موشخانہ تھا دونوں پاؤں موشخانے میں جا پڑے طہاس کا کہہ اُتر گیا حستان نے کچھ خیال نہ کیا طہاس کو کہہ دیا اور مشکین باندھ لیں ہر چند کہ سرداران نور الدین ہرنے آواز دی کہ ادنا مرد ظاہر ہے کہ طہاس کا کوہ اُتر گیا ہے کیوں بے ادبی کرتا ہے مگر حستان نے نہ سنا طہاس کو باندھ کر لے گیا لا کر مسلسل کیا اور

کو لے بٹھوایا قید خانے میں بھیج دیا نور الدہر نے شیرنگ کو حکم دیا کہ ای برادر طہاس
 ایسا سردار قید ہوا ہے اُسکی دم بدم کی خبر لکھو پہونچانا شیرنگ نے شاگردوں کو روانہ کیا
 یہاں حستان نے رات بھر تو آرام کیا صبح کو دربار میں آیا حکم دیا کہ قیدی کو لاؤ طہاس
 اُسی حال سے کہ پٹیاں کمر میں بندھی ہوئیں لڑکھاتا ہوا دربار میں آیا مگر مثل اہل اسلام
 سلام کیا حستان نے کہا کہ ای طہاس ابھی غور نہیں کیا طہاس نے کہا کہ اے
 حستان ہر چند کہ میں خستہ و شکستہ ہوں مگر تجھ ایسے نامردوں پر کافی ہوں ازور کئے
 بیٹھے بیٹھے میں لڑونگا حستان نے کہا کہ ای طہاس میری اطاعت کر دتھا اپنا جانشین کرونگا
 طہاس نے کہا لا حول میں تجھ ایسے شیطان کی اطاعت کرونگا جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر
 بقراط تانی پر میں لعنت کرتا ہوں اسپر حستان بہت جھلایا حکم دیا کہ جلاؤ کو بلاؤ میں ابھی اسکو
 قتل کرونگا ہر گاہے روتے ہوئے خدمت نور الدہر میں آئے عرض کی کہ ای شہریار
 طہاس قتل ہوتا ہے نور الدہر کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے فرمایا کہ مرکب تیار کرو
 ہمارا عاشق صادق قتل ہوا اور ہم نہ جائیں مرکب تیار ہو کر آیا نور الدہر شہت مرکب طلسمی
 پر سوار ہوئے سکندر نے عرض کی کہ حضور ان جزئیات پر کوشش نہ کیا کریں ایک ساحر
 چلا جائے طہاس کو اٹھالائے جیسا اُس نے لکھا دیا ہی اُسکے ساتھ بھی کرنا چاہیے یہ
 شکر نور الدہر نے کہا کہ یہ ہمارا شیوہ نہیں ہے ایسے کام اپنی ذات سے کرنا چاہیے
 اُسکو بھی معلوم ہو کہ افسر لشکر ایسا ہی یہ کہہ کر پشت مرکب پر سوار ہوئے رفقا کو منع کیا کہ
 ہم سے ساتھ آئیکا ارادہ نہ کرو خبردار عقب میں بھی ہمارے کوئی نہ آئے یکہ و تنہا لشکر
 حستان کی طرف گھوڑا اڑاتے ہوئے جاتے ہیں جب لشکر حستان میں پہونچے جس افسر نے
 نگاہ قہر دیکھا نور الدہر لیٹ پڑے فرمایا اگر مقابلہ کرو تو یہ حقیر موجود ہے وہ افسر ہاتھ
 باندھنے لگتا ہے اور کانپ جاتا ہے نور الدہر طنا بین خیموں کی کاٹتے ہوئے آتے ہیں
 جھنڈا بازار کا جہان ملا اُسے قلم کیا حستان کو خبر پہونچی کہ شیریشہ صاحب قرافی آتا ہے
 یہ شکر گھبرا گیا نور الدہر دربار گاہ پر پہونچے درگاہ سالار نے روکا کہا ٹھہر جائیے مالک
 سے دریافت کر لیں تو جانے دوں نور الدہر گھوڑے سے کود پڑے بارگاہ کی طرف چلے

درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جھکا مار
 تلوار چھین لی بائیں ہاتھ سے ہاتھ تھام کر ایک تناچہ مارا کہ سر چنبر گردن سے اڑ گیا سر
 ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں آیا نور الدہر نے قرق زنجیر کو قلم کیا طہماس نے جو درگہ سالار
 کا سرد رکھا کہا کہ اوحستان میرے آقلے نامدار آپہونچے اب اپنے بھانگنے کی فکر کرو
 جلا دے کہا کہ الگ رہنا ورنہ ایک ہتھکڑی مار دو نکا کہ دیکھا سامنے سے بہادر لاثانی
 حسن میں یوسف ثانی صاحب زور و قوت شیر پیشہ صاحبقران یکے تاز میدان جلالت
 ماہ آسمان رفعت سامنے سے نمایاں ہوئے بڑھ کر جلا دے کو مارا فرمایا کہ اوحستان کس
 دعوے پر طہماس کو قتل کرتا تھا حستان خاموش ہی کچھ بول نہیں سکتا اب نور الدہر
 نے پکارا کہ اویطہماس اٹھو اور ہتھکڑی کاٹ دی طہماس نے قید آہن توڑ ڈالی
 بل کر کے اٹھا نعرہ کیا کہ اوحستان اب تو اٹھ ہم تجھے آرزو سے مقابلہ رکھتے ہیں حستان
 نے کچھ جواب نہ دیا نور الدہر سے کہا کہ آپ میری بارگاہ میں آئے ہیں میں آپ سے کیا
 تعرض کروں آپ اپنے سردار کو لے جائیے میدان کارزار میں سمجھ لو نکا نور الدہر
 نے کہا کہ اویطہماس چلو جو عذر کرے اُس سے کیا مقابلہ میدان کارزار میں سمجھ لیں گے
 نور الدہر طہماس کو ساتھ لیکر نکلے حستان دیکھ رہا ہی جب نور الدہر اویطہماس
 بارگاہ سے نکل گئے اور بیچ لشکر میں پہونچے تب اسنے بارگاہ سے نکل کر آواز دی کہ
 کیوں اے نامردو دیکھ رہے ہو تم تین لاکھ ہو اور یہ دو کس انکو گرفتار کر لو یا قتل کرو
 یہ سنکر افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اٹھے لینا لینا کہ کر دوڑ پڑے نور الدہر نے
 تلوار کھینچی طہماس نے ایک سوار کو مار کر تلوار لی شیرانہ لڑنے لگے چہر ہاتھ مارا اُسکے
 دو ٹکڑے کیے کسی کو مع مرکب اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا سر پاش پاش استخوان چورچور
 ہو گئے افسر یہ حال دیکھ کر گھبرا گئے یہاں بارگاہ میں سکندر ثانی تخت پر بیٹھے ہیں شہزنگ
 بھی حاضر ہی گر بیغمانے بچم سے کہا کہ ہاے کیا افسوس کی بات ہو کہ ہم لوگ یہاں بعیش و
 آرام بیٹھے ہیں اور آقا نامدار و ہولاسے قدر شناس یکہ و تنہا بارگاہ دشمن میں گئے ہیں
 کیوں شہزنگ تم بھی ہمراہ نہ گئے آقا نامدار کی خبر تو دیتے بچم کے منہ سے نکلا کہ تمہیں جا کر

خبر لو یغما اتنے اشارے کی منتظر تھی سمجھی کہ سردار قدیم ہوا سکا کنا ماننا چاہیے یہ سوچ کے
 بلند ہوئی اُڑتی ہوئی چلی آسمان پر آئی دیکھا کہ تین لاکھ فوج میں شاہزادہ گھرا ہوا ہے اور
 جنگ کر رہا ہے مگر جو شاہزادے کے سامنے آیا غلغلی فم شیر آبدار ہوا کئی سوا فسرانکے ہاتھ سے
 مارے گئے اور طہماس کے جو سامنے آیا اسے چیر کر پھینک دیا جمع گوسفندان میں مثل شیر
 مجھوم رہا ہی تلوار جو ہاتھ میں کم وزن معلوم ہوتی ہی تو اکثر تلوار کو پھینک دیتا ہی
 دوڑ کر سپاہی کو پکڑا اور چیر کر پھینک دیا اس دواؤدوش میں زخم بھی کھائے ہیں
 نورالدین ہر دریائے خون میں نہانے ہوئے شیرانہ لڑ رہے ہیں خون کی چھینٹوں سے لباس
 گلگون ہی یغمانے جو یہ حال دیکھا تو بیقرار ہو گئی للکار کر فرہ کیا کہ باشندہ ای کا فران بچیاؤ
 ای نابکاران پر دعا کیسے بے حمیت ہو کہ تین لاکھ دو کس سے لڑ رہے ہو شرم نہیں آتی
 یہ کہہ کر ایک گولہ مارا کہ راہ میں سے کافر پٹے دو تین گولے ایسے مارے کہ کافر پر اگندہ ہو گئے
 الامان الامان کرتے ہوئے بھاگے سامنے حستان کے آئے کہا کہ ای پہلوان دو ران
 آسمان سے آگ برس رہی ہو حستان گینڈے پر سوار ہوا کہا کہ ای شہریار ہم آپ سے
 نہیں لڑ سکتے آپ کے ساتھ ساحر ہیں نورالدین ہر نے سر اٹھا کر جو دیکھا یغماے گوہر پوش
 آسمان سے گولے مار رہی ہو پکار کر آواز دی کہ ای یغما یہ تم نے کیا غضب کیا ہیں بدنام
 کرتی ہو ساحر وہاں جاتا ہو کہ جہاں دوسری طرف بھی ساحر ہوں یہ طریقہ کفار کا ہو کہ
 ایک ابر آتش نشان پیدا ہوا دیکھا درہ کوہ سے وہ ابر نکلا تھا طرف آسمان کے بلند ہوا
 کو دیک کر یغما پر گرا یغما کی زبان بند ہوئی جھوٹی جل کر گری ابر پٹا یغماے گوہر پوش
 ابر میں غائب ہو گئی نورالدین طہماس کو ساتھ لیکر پلٹے مگر نہایت غصہ ہوا راہ میں
 شیرنگ سے فرمایا کہ ای شیرنگ تم سے بڑی خطا ہوئی یغماے گوہر پوش آکر لڑی مگر
 ایک ابر پیدا ہوا اس میں غائب ہوئی تم نے یہاں آنے کو منع نہ کیا ہمارے قول کو بالکل
 فراموش کر دیا ہم منع کر گئے تھے کہ کوئی ہمارے پیچھے نہ آئے شیرنگ کانپ گیا مزاج سے
 اولاد صاحبقران کی واقف ہو کہ یہ لوگ جب بگڑتے ہیں تو اپنا بیگانہ ہو جاتا ہے اس
 جملہ معترضہ کی تفصیل یہ ہو کہ ناظرین کو یاد ہو گا ایرج نامہ ملاحظہ ہو کہ اس بن الوسی نے

سکندر غبار انگیز فرزند عمرو کو قتل کیا خواجہ عیاری کر کے گئے مگر مکاری سے بختیار کی گرفتار ہو گئے غلیل سے ٹھہارے خرم اسقدر عمرو کو مارے کہ عمرو کی بوٹیاں اڑتی تھیں چالاک نے آکر عیاری کی اور عمرو کو رہا کیا عمرو نے چالاک سے کہا کہ تم چلو میں بھی آتا ہوں چالاک نہ ماننا تھا مگر عمرو نے یہ غصہ کہا کہ جو کہتا ہوں اسکو قبول کرو اگر اسکے خلاف کرو گے تو میں اپنے کو ہلاک کرونگا مجبور ہو کر چالاک تو چلا گیا خواجہ نے اول اسباب بارگاہ کا اٹھایا اور بالین پر آس بن الوس کی آکر کھڑے ہوئے سوچتے تھے کہ اس قاتل فرزند کی مشکمن باندھ کر بجاؤں یا سرکاٹ لوں جھاک کر جو دیکھنے لگے تو خنجر کمر سے گرا وہ خنجر ناک پر آس بن الوس کی گراناک مع ہونٹھ کے کٹ کر گری خواجہ عمرو بدحواس ہو گئے ایسا گھبرائے کہ خنجر ناک کو نہ اٹھایا حیران تھے کہ دیکھیے حمزہ سے کیا گذرے نیچے میں آئے پوست گو سفند بچھایا اور روئی تو مگر سارے بدن میں بسبب زخموں کے پیٹی اسی پر لیشکر اپنے لگے اس داستان کا لکھنا تو منظور نہیں صرف ناظرین کو پتہ دیا امیر و خواجہ سے اسی بات پر بگاڑ ہوتا ہی کیسی کیسی پریشانیان صاحبقران نے اٹھائیں مگر عمرو سے میل نہ کیا آخر بزرگان دین نے ملاپ کرایا مراد اس سے یہ تھی کہ شہر ناک بن عمرو قدموں سے لپٹ گیا کہا غلام ابھی جا کر یغما کو لاتا ہی کوئی دشمن گرفتار کر کے لے گیا نورالدین نے جھٹاکر کہا چونکہ ہمارے قانون کے خلاف کیا اُسکا یہ بدلہ ملا لہذا تم جاؤ جہو خبر دو کہنے گرفتار کیا ہم اُسکی فکر کریں اُسکا چاہنے والا بھی جائیگا یہ باتیں کرتے ہو کنارے تک لشکر کے پہونچے تھے کہ نجم اختر شناس واسطے سلام کے اور واسطے استقبال کے آیا آ کے قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ ای آقاے نامدار آپ کے حکم سے معذور رہے تھیں حاضر ہو سکے ورنہ ان رو باہ مزاجوں کی مجال تھی کہ آپ سے لڑ سکتے نورالدین نے کہا ای نجم اس وقت جہو بڑا ملال ہو بچشم کے طعن و تشنیع کا خیال ہی یہ واقعہ ضرور لکھا جائیگا یغما گئیں اور تنے مارو کا ایک ابر پیدا ہوا سامنے جو درہ کوہ ہی اُسین سے ظاہر ہوا تھا وہی گرفتار کر کے یغما کو لے گیا یہ سن کر نجم اختر شناس رونے لگا کہا غلام کی تسکین جاتی رہی نظم

نہیں آہن ربا کہیں چون جو میں ہر ایک آہن کو	تیری تلوار سے الفت ہر قاتل میری گردن کو
--	---

جو منت کش ہیں ہر غیر منعم اُنسے دیتے ہیں
نظر آتا ہے یہ اُسکی شعاعِ حسن کا عالم
نہ کیوں اے شہسوار لوہنا رکھوں سرزیرِ ہم ہر دم
کسی پر مجھے دنیا میں ستم دیکھا نہیں جاتا
وطن مجھ بقیہ عشق سے چھوٹا تو بس چھوٹا
فلک کی سردہری سے ہوا ہے انقلاب ایسا
سرِ شوریدہ ناسخ پہ احسانِ آخری ہوگا

جھکائے کیوں نہ پیش جامِ شیشہ اپنی گردن کو
کہ سب کہتے ہیں پردہ کر کر کے اُسکی چلن کو
کہ میں سمجھا ہوں محرابِ عبادت نعلِ توسن کو
بجائے شمع کا ٹہن اہلِ محفل میری گردن کو
نکل کر جانیں سکتا ہے پھر سیما ب معدن کو
بنایا ہے زمستانِ رشک گلشنِ حب سے گلشن کو
بنائیں گے جو سنگ کو دکان سے اُسکے دفن کو

یہ کہ کر چین مار کر رونے لگا کہا اے شہرِ یار سب اُسکے دشمن ہو رہے ہیں کہ آپ کو مقامِ لوح
تک پہنچایا اگر بقراط کے سامنے پہنچ جائیگی تو وہ فوراً قتل کر ڈالے گا غلامِ تلاش
میں جاتا ہے نور الدہر نے جو نجم کو پریشان دیکھا غصہ اُتر گیا فرمایا کہ اے برادر تم اس قدر
نہ گھبراؤ شہرنگ جائیگا جب خبر لیکر آئیگا اُس وقت جانا اے شہرنگ جلد جاؤ جس طرح
سے بنے یغما کی خبر لاؤ نجم کا ہاتھ تھام لیا اپنا دستِ شفقت اُسکی پشت پر رکھا فرمایا کہ اے
نجم نہ گھبراؤ اگر مجھ کو خبر مل جائے کہ سامنے بقراط کے یغما موجود ہے تو بخدا فوراً جاؤ نگا اور
سامنے سے اُس ملعون کے رہا کر کے لاؤ نگا اور سردار بھی آئے سکندر ثانی خود آئے
نجم کو نور الدہر ساتھ لیکر چلے بارگاہِ مین آئے شہرنگ واسطے خبر کے روانہ ہوا
درہ کوہ پر آیا کچھ علامت نہ پائی اب شہرنگ گھبرا یا کہ کہاں جاؤں شہرنگ تو آواز
پھر رہا ہے مگر نجم نے یہاں دن تڑپ تڑپ کر کاٹا شب کو آکر پلنگ پر لیٹا تڑپ رہا ہے
نیند نہیں آتی تڑپتے تڑپتے جب پہر رات باقی رہی اُس وقت نیند آئی عالمِ خواب میں
دیکھا کہ ایک مکان وسیع ہے اُس میں یغما ستون سے بندھی ہے بقراط ثانی خود سامنے
بیٹھا ہے اور ایک جادوگر ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کھڑا ہے عرض کر رہا ہے کہ یا خداوند
حضور نے جو میرا نام کر مخور کھا ہے وہی آتشِ مزاجی میں نے دکھائی یہ ظالم کھڑی سحر کر رہی تھی
لشکرِ حسان کو تباہ کرتی تھی ہزار ہا لاشے پڑے تھے تب میں درہ کوہ میں گیا اور ابر
آتش نشان تیار کیا اور ابر میں آگ بھر دی اُسی ابر میں بھی چھپا ابر کو کڑکا ہوا ہے

اسنے ابر کو دیکھا مگر کچھ خوف نہ کیا تب میں نے اسکو گرفتار کیا یہ حاضر ہو چاہے سزا دیجیے
بقراط بہ عتاب خطاب کر رہا ہو کہ کیوں اویغماے گوہر پوش ہمنے تلمو کیا حسن و جمال دیا
سحر کا کمال دیا فتانہ آفت خیز کے شکم میں تلمو جگر دی مگر یغما کچھ جواب نہیں دیتی ہی چشمہ
چشم سے سیل اشک جاری ہو جیسے ہی یغماے گوہر پوش نے اپنے عاشق صادق
کو دیکھا بے اختیار پکار اٹھی نظم

وطن کا دل غم گل کر مجھے وطن سے ہوا +
وہ بھول ہوں کہ نہ واقف کبھی چین سے ہوا
مقابلہ جو شہیدوں کے پیرہن سے ہوا
عناد کیوں یہ اُسے میرے پیرہن سے ہوا
رواج قتل فقط تیرے بائیں سے ہوا
کبھی فراغ نہ اس چاند کو گہن سے ہوا
اتنی شکر کہ فارغ غم و محن سے ہوا +
خبر بھی میں نہ کبھی اپنے تن بدن سے ہوا
خدائی میں وہ تلامذہ ترے چلن سے ہوا
گلون سے دل کے میں رخصت چین چین سے ہوا
حساب پاک مرا عشق پنجتن سے ہوا +

وہ گل ہوں سنج چمن چھوٹکر من سے ہوا
گل مراد دل عاشق پر ارمان ہوں
لباس گل کی اڑین دمچیان گلستان میں
کیا ہو پرزے جو دست بخون نے صحرابین
نہ تھی خدا کی خدائی میں رسم خونریزی
تمام عمر نہ چھوٹا دل اُس کے گیسو سے
چھڑایا نزع کے عالم نے در و بجران سے
سہانہ ہوش سراپا کا جوش وحشت میں
جان میں دھوم ہوئی ہر طرف قیامت کی
قفس بسانے جو صیاد لے چلا مجھ کو +
بڑا محاسبہ دینا تھا ای ہر بر مجھے +

اس طرح کے اشعار جو یغما نے پڑھے نجم خواب میں بیقرار ہو گیا جھپٹ کر دوڑا کہ رہا کروں
اگر بن پڑے کمر میں پنجہ دیکر لے اڑوں تھوڑی دور چلا تھا کہ میر فرش کی ٹھوکر لگی منہ کے بھل
گر اگھر اگر آنکھ کھل گئی چین مار کر رونے لگا ارسطوے ثانی کے کان میں جو نجم کے رونے
کی آواز آئی اٹھ کر بے اختیار دوڑے خادم جو دروازے پر تھے اُس نے کہا کہ ارے
کبختو جا کر آقاے نامدار سے خبر کر و کہ نجم اختر شناس کو اس وقت کوئی صدمہ عظیم
پہونچا ہے کہ جو مثل عورتوں کے رو رہا ہے خادم دوڑے ہوئے گئے نورالدین ہر سو رہے تھے
لکھبانوں نے منع کیا کہ آج نہیں معلوم کیا باعث تھا آقا کو نیند نہ آتی تھی ابھی آنکھ لگی ہے

ہم اندر نہ جانے دین گے خادموں نے کہا کہ ہمارا مالک بلک بلک کر رو رہا ہے اس عرصہ میں
 ارسطوے ثانی آئے اور ایک طرف سے مربع نشین و شعلہ جوالہ بھی پہنچیں چلا کے جو
 یہ لوگ بولے نورالدہر کی آنکھ کھل گئی آواز دی کہ کون فریاد کرتا ہے ہمارے سامنے بھیج
 تب خادم اندر گئے جا کر سامنے نورالدہر کے بیان کیا کہ ہمارے آقا کو آج نیند نہ آتی تھی
 ٹھوڑا عرصہ ہوا کہ سوئے بیقرار ہو کر بیدار ہوئے مثل عورتوں کے جھین مار مار کر روتے ہیں
 ارسطوے ثانی آئے انھوں نے حکم دیا کہ جا کر آقا سے اطلاع کرو اس وجہ سے غلام
 حاضر ہوئے نورالدہر اٹھے خادموں کے ساتھ چلے اور افسران فوج نے سنا وہ بھی
 اپنی اپنی بارگاہوں سے نکل آئے چالیس چاس سردار جمع ہو گئے ہمراہ نورالدہر کے
 بارگاہ بنجمن آئے دیکھا کہ ہمارے مرصع پوش و غیرہ نجم اختر شناس کو سمجھا رہی ہیں
 اور حال پوچھتی ہیں مگر نجم کچھ نہیں کہتا یہی کہتا ہے کہ آقا سے اطلاع کرو میں نے
 عجب حال میں معشوقہ کو دیکھا میں اپنے اختیار سے باہر ہوں کہ نورالدہر اگر پہنچے
 نجم اٹھ کر قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ ای شہریار عجب حال میں معشوقہ کو دیکھا کہ ستون سے
 بندھی ہو اور بقراط ثانی خود سامنے بیٹھا ہے بعتاب خطاب کر رہا ہے کہ کیوں ای
 یغما تنے ہمارا کچھ خیال نہ کیا غلام چھیٹا کہ پیچے میں دبا کر لے اڑوں ٹھوکر لگی گرا آنکھ
 کھل گئی شیرنگ بھی ابھی پٹک نہیں آیا اگر حکم ہو تو غلام جائے معشوقہ کو ڈھونڈھ کر لائے
 ورنہ یقین ہے کہ روح قالب سے نکل جائیگی طبیعت آرام نہ پائیگی نورالدہر نے کہا کہ
 ای برادر میں خود قصر ہشت پہل کی طرف جاؤں نجم نے کہا کہ آقا یہ تو کبھی نہ کہو نگا
 بقراط ثانی کا مقابلہ نہایت دشوار ہے نورالدہر خاموش ہوئے نجم اپنے مقام سے
 اٹھا پر پردہ از پیداکر کے تلاش میں معشوقہ کی چلا نورالدہر بارگاہ میں آئے کے بیٹھے
 سکندر ثانی نے جو یہ خبر وحشت اثر سنی کہ آج رات سے طلسم کشادہ بار میں آئے ہیں
 تاج سر پر رکھ کر دربار میں آئے آکر تخت پر بیٹھے نورالدہر نے کہا کہ ای سکندر ثانی
 عجب معرکہ گذرا مجھ کو بھی نیند نہ آتی تھی جب آنکھ بند ہوئی تو یہی خواب دیکھا کہ بقراط
 بیٹھا ہے اور یغما ستون سے بندھی ہو ایک ساحر سیاہ رو بدخوشت پر بقراط کے کھڑا ہوا حال

گرفتاری یغما کہ رہا ہو اور یغما رو رہی ہو اشکون سے منہ دھو رہی ہو اس عرصے میں
 ملازمان نجم جو چلا کر بوئے میری آنکھ کھل گئی سکندر ثانی نے کہا کہ ای شہر یار غلام جاتا ہو
 اور اگر بن پڑتا ہو تو یغما کو لیکر آتا ہو گر مخو جس ساحر کا نام ہو وہ بڑا ساحر زبردست ہو
 نجم اُسپر غالب نہ آئیگا یہ کہ کر سکندر تخت سے اُٹھے کچھ ہاتھ ہلائے اور آواز دی کہ ای
 عقاب بلند پرواز جلد آؤ آسمان سے ایک عقاب پیدا ہوا اُسپر سکندر سوار ہوئے
 یہ بھی چلے مگر یغما پر یہ معرکہ گذرا جس حال سے نجم نے دیکھا اُسی طرح ساحر گر مخو گرفتار کر کے
 یغما کو لے گیا مگر صورت زیبا دیکھ کر مر گیا بقراط کا جب سامنا ہوا اور یغما نے کچھ جواب
 نہ دیا تب بقراط ثانی نے حکم دیا کہ ای گر مخو اسکو بجاؤ یہ مبتلائے بحر مسلمانان ہو جا کر
 اسکو سمجھاؤ گر مخو کی تو یہی آرزو تھی اپنے بلغ میں لایا منتین و خوشامدین کرنے لگا لیکن
 یغما مبتلائے عشق نجم اختر شناس ہو اسکی نگاہوں میں کوئی مرد نہیں چھپتا اور نہ کہ گر مخو
 ایسا سیر و بد خو کر یہ نظر بند سیر یغما نے جواب دیا ای گر مخو یہ کیا گستاخی ہو کہ جو میرے
 ساتھ کرتے ہو طہسم کشا سے تو بہتر کوئی شخص نہیں مگر میں نجم پر مائل تھی سواے بہ ارادہ
 ملازمت و مخواری کے جمال جان آرا پر نگاہ نہیں کی تو اپنے کو دیکھا ایسے کلمات نہ کہ میں
 تیری قید میں ہوں قتل کرنے کا تجھے اختیار ہو میں عاشق نجم اختر شناس ہوں مجبور و
 ناچار ہوں جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر مگر دم محبت کا نہ بھرا دھر شیرنگ بھی پھرتا پھرتا اسی
 بلغ کے قریب پہونچا پشت بلغ پر آیا کمند مار کر دیوار پر چڑھا دیکھا کہ یغما سامنے بیٹھی ہو
 اور ایک ساحر سیر و بدخو متین کر رہا ہو کنیزین کہتی ہیں کہ ای یغماے گوہر پوش
 تم شکر کرو ہمارے آقاے نامدار مشیران قدرت سے ہیں ایسے کام انکے سپرد ہیں کہ کسی
 ساحر کو نہیں ملے انھیں عہدوں پر مامور ہیں تم فوراً وصل انکا قبول کرو مشیر قدرت کی
 زوجہ مشہور ہوگی شیرنگ دیوار سے اُتر آ ایک گوشے میں آکر بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ گر مخو بیٹھا
 متین کر رہا ہو کبھی قدموں پر سر رکھتا ہو مگر یغما وہی جواب دیتی ہو کہ مجھے قتل کر ڈال مگر
 ایسے کلمات زبان سے نہ کال میں تیرا وصل ہرگز نہ قبول کرونگی کہ ایک کنیز واسطے رفع
 حاجت کے گوشے میں آئی شیرنگ نے اُسے بیہوش کیا اُسکی شکل بکر محفل میں آیا مگر شیرنگ

نام اُس کنیز کا دریافت کرنا بھول گیا تھا دل میں کہتا ہوں کہ ای شہزنگ تم نے اُس کنیز کا
 نام نہ دریافت کیا کہ ایک کنیز نے آکر پکارا کہ ای گلبدن کس تردد میں کھڑی ہو چلی
 شجکو شہنشاہ بلاستے ہیں شہزنگ سامنے حاضر ہو اگر مخونے کہا کہ ای گلبدن آج تم
 اُداس کیوں ہو دیکھتی ہو کہ ہم پریشان ہو رہے ہیں کسی طرح سے یغما کو راضی کرو
 کہ وہ مجھ کو قبول کرے گلبدن نے کہا کہ یہ کونسی بات ہو ابھی میں جا کر اسے سمجھا کے
 راضی کرتی ہوں شہزنگ بصورت گلبدن سامنے یغما کے آیا کہا کہ ای ملکہ عالم ایسے
 ساحر کو آپ کیوں نہیں قبول کرتیں کہ وہ آپ ایسی ساحرہ کو گرفتار کر لایا دیکھے
 تو گر مخو کا کیا حال ہے یہ باتیں چلا کر کین چپکے سے کہا کہ ای ملکہ عالم منم شہزنگ بن عمرو اب کی
 تلاش میں آیا ہوں اب آپ راضی ہونا اپنا بیان کریں میں گا بجا کر اسکو شراب پلاؤں
 اور قتل کروں اور آپ کو رہا کر کے لیچلون یغما نے سر جھکا لیا کہا کہ ای شہزنگ
 تم میرے حال سے بخوبی ماہر ہو کہ میرا دل قبضے میں نجم اختر شناس کے ہے جس دن سے
 طلسم کشانے وعدہ عقد کا کیا قدرے تسکین ہوئی راتیں بھر کی تڑپ تڑپ کر کشتی زمین میں
 چاہتی ہوں کہ اپنی جان دیدن اپنا خون اپنی گردن پر لوں میری تو یہ صورت ہو طم

نہ فقط چاہ مجھے قامت دلد ار کی تھی
 ہر خریدار کو تھا مرتبہ موسائی +
 جو ترار خنہ دیوار نظر آتا تھا +
 تھا مجھے بال ہا ہر پر کاہ دیوار
 آشنا تھا نہ کبھی پاسے نگہ کانٹوں سے
 جن دنوں گلشن رخسار ترا تھا بے خار
 تھا تری نرگس میگوں سے زمانہ بدست
 چہرہ آتشکہ ابرو تھے سو محراب حرم
 صلح نامہ جو لکھا تیرے خط مشکین نے
 ہو گیا سبزہ خط اسکا شفا کی بوٹی

مثل منصور زمانے کو ہوس دار کی تھی
 آتش طور سے گرمی ترے بازار کی تھی
 صاف تصویر مرے دیدہ بیدار کی تھی
 چھاؤں جہدم مرے سر پر تری دیوار کی تھی
 رات دن دید مجھے گلشن بیخار کی تھی +
 کون بلبلی تھی کہ خواہش جیسے گلزار کی تھی
 سُدھ کسی رند کو کب خانہ غمار کی تھی +
 گردن آگے ترے خم کافر دیندار کی تھی
 نہ رہی جنگ جو کچھ میرے اور اغیار کے تھی
 اس سوا اور دوا کیا دل بیمار کی تھی +

تھی نہ امید ربانی کی دل ناسخ کو ۱۰ لاکھ زنجیر ترے گیسو سے خمدار کی تھی
 شہر نگ نے عرض کی کہ ای ملک عالم سوا اسکے کوئی صورت جاہری کی نہیں ہے اگر آپ
 فرمائیں تو اسکو شراب پلا کے مار لوں ملک نے کہا کہ ای شہر نگ اگر کل کو عاشق صادق
 میرا ستہ گا تو کیا کہیگا مجھے کچھ جواب نہ دیا جائیگا شہر نگ نے کہا کہ میں آپ کی جانب سے
 کہتا ہوں آپ اسافر مائیے گا کہ یہ کنیز سچ کہتی ہو گلبندن میرا نام ہو یا درکھیے گا ملک نے
 ناچار ہو کر کہا کہ بھیا تمکو اختیار ہو شہر نگ بن عمر و ملک کو پکار کے ہنستا ہوا سامنے
 گر مخو کے آیا کہا کہ ای شہنشاہ ساحران آپ بڑے مورکھ ہیں وہ تو خود آپ پر عاشق
 ہو مگر کہتی ہو کہ گر مخو بڑا ظالم ہو ابتدا سے مجھ پر ظلم و بدعت کرنا شروع کی جو دل
 میں محبت تھی وہ تبدیل بہ دشمنی ہوئی مگر خیر ای گلبندن تم نے جو بہ ست پوچھا تو میں نے
 بیان کیا بلکہ صحت میں بٹھائیے تقریب شراب و کباب ہو کہ راحت بخش دل بیتاب ہو ہم تو
 خیر خواہ دولت ہیں سرکار کو آرام ملے ہم سر سے اور آنکھوں سے کوشش کو موجود
 ہیں دو انچھر جو میں نے سنا ہے کہ شیر قدرت ہیں تم زوہ شیر قدرت مشہور ہو گئی ہیں
 کھل پڑیں اور یہ کہنے لگیں کہ ایسا چاہنے والا مجھ کو کہاں ملیگا جو حکم کریں وہ بجالاؤں
 مگر ظلم سے ہاتھ اٹھائیں مجھ کو دیوانہ نہ بنائیں لہذا اب ظلم و بدعت کا نام نہ لیجیے جو وقت
 معشوقہ رضا مند ہو جائے پھر آپ کو اختیار ہو اُس پر قبضہ تو کیجیے یہ سنکر گر مخو خوش ہو گیا
 کہا کہ ای گلبندن تم نے بڑا کار نمایاں کیا مگر ایسا نہ ہو کہ میں زبان سے سوزن نکالوں
 اور وہ فساد برپا کرے شہر نگ نے کہا کہ نہیں حضور اگر اُن کو مار کر نکالیے گا تو بھی وہ
 نہ نکلیں گی حکم ہو تو میں جاؤں اور صحت سرکار میں رہا کر کے لاؤں گر مخو نے ہکار کے کہا
 کہ ای ملک عالم گلبندن کیا کہتی ہو ملک نے مسکرا کر سر ہلا دیا اب گر مخو نے شہر نگ کو
 اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکال کر میری خدمت میں لا شہر نگ نے جا کر زبان سے
 سوزن نکالی ملک نے کہا کہ اگر بگڑ جاؤں تو کیا روک سکتا ہو شہر نگ نے کہا کہ تامل فرمائیے
 شاید فساد بڑھے کچھ رنگ بگڑ جائے میں ابھی اسکو مار لوں گا ملک مجبور و ناچار ہو کر پہلو میں
 اُس بچیا کے آکر بیٹھیں مگر بیٹھنا نہایت شاق ہو دل ملاقات نجم کا مشتاق ہو گر مخو ہنس ہنسکر

باتین کرنے لگا مگر ملکہ مجبور و ناچار ہیں قدر درویش بجان درویش مسکرا مسکرا کر گرجو کو
جواب دیتی ہیں شیرنگ نے بایان کھینچا گنگنا کر کہا کہ ای شہنشاہ ساحران کچھ اشعار
گاؤں کہ لطف حاصل ہو اور اشارہ سے کہا کہ گانے سے معشوقہ بھی راضی ہوگی گرجو
نے اشارہ کیا کہ ای گلبدن تمہیں اختیار ہی تم تو میری کلید عقل ہو شیرنگ نے
سیدہ حاسدہ کا ٹھیکہ چھڑنا شروع کیا اور یہ اشعار گانے لگا طلسم

محال ہجر کی شب ایک پل ہی نیند آنا + اگر ہا نہیں کرتا تو ذبح کر دیتا + خدا سے ڈر نہ کرتا بھی ظلم ای صیاد + رہیں کلیم سے یہ لنترا نیان صاحب + ادھر تو دیکھو سُنو تو ابھی حیا نہ کرو خدا ہی جانے پری ہو کہ حور ہو کہ بشر تمہارا دل جو کسی پر نہ آئے کیا معنی خزان قریب ہی فصل بہار آخری + رحیم تم ہو تمہارا گنگنا گون میں خبر بر سچ تو یہ ہی سامنا ہو آفت کا +	غضب ہی زگی آنکھوں نے آنکھ لڑ جانا کہ ایسے جینے سے بہتر ہی اب تو مر جانا کہ ہم اسیر و نکاحا چھانہیں ہی پھڑکانا نکل ہی جائیگا دم بھسے یہ نہ فرمانا + جب آؤ گے مری آغوش میں تو شرمانا دیا تو دل تمہیں لیکن نہیں ہی پہچانا + یہ خالی جائیگا ناحق کسی کو تڑپانا + چمن میں پھول کے تم ای گلو نہ اترانا ملا مکہ سے نہ تعزیر مجھ کو دلو انا + کسی پہ دل کا بھی آنا ہی جان کا جانا
--	--

جب یہ اشعار اس طرح پر شیرنگ نے گائے گرجو بہت خوش ہوا موتیوں کا مالہ لگے
سے اُتار کر دیا کہا کہ ای گلبدن تم آٹھ پہر ہمارے ساتھ رہو تمہاری ایسی پرورش
کرینگے کہ تم بہت خوش ہوگی تنخواہ بڑھائیں گے عہدہ جلیل دیں گے کہ سب اپنی اپنی
جگہ پر رشک کریں شیرنگ نے کہا کہ ہماری عزت و آبرو آپ کے اختیار میں ہی
ابا دورہ جام شریع کرتی ہوں یہ کہہ کر جام بھرا گھائی سے پڑیا بیہوشی کی ملائی ہاتھ
پر رکھ کر بٹھا کر دیا کہ نو ملکہ عاشق کو اپنے شراب پلاؤ ملکہ نے وہ جام گرجو کے سامنے
کیا گرجو نہال ہو گیا جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا طائر آشیانوں سے نکل کر زمزمہ سرائی
کرنے لگے مگر ایسا بیہوش ہو رہا ہی کہ طائروں کی زمزمہ سرائی کا کچھ خیال نہ کیا جام کو

ہو نہ خون سے لگا یا جب تو ایک عندلیب بد نصیب اپنے آشیانے سے اڑی جام پر اپنا عکس ڈالا
 جیسے ہی عکس عندلیب جام پر پڑا شراب جوش مارنے لگی جوش مار کر اڑ گئی گر مخونے جام
 شبرنگ پر پھینک مارا جام شعلہ بن کر گرا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی
 شبرنگ کی نکل آئی شبرنگ نے چاہا کہ وہ پھاند کر نکل جاؤں بدن میں طاقت نہ پائی
 پاؤں زمین نے تھام لیے اب شبرنگ ناچار ہوا گر مخو تیغہ کھینچ کر اٹھا کہا ادعیار مکار
 تو یہاں تک کیونکر آیا شبرنگ نے کہا کہ میں ہمیشہ سے چاہتا تھا کہ کسی ساحر زبردست
 کا مطیع و منقاد ہوں خداوند بقراط ثانی نے آپ تک پہنچایا آج مجھ کو معلوم ہوا
 کہ ساحر ایسے ہوتے ہیں میں قصد کر رہا تھا کہ اگر آپ شراب پیجاؤں تو میں قدموں پر گرؤں
 مگر آپ بڑے ہوشیار ہیں حقیقت میں آپ کا مثل نہیں میں چاہتا ہوں کہ مجھے ملازم رکھیں
 گر مخونے غصہ سے کہا کہ ادعیار اب میں تیری بات کب مانوں گا تیرے کہنے کو کیا سچ جانوں گا
 تو عیار مکار ہو تلو ار کھینچ کر اٹھا ہی چاہتا ہو کہ قتل کروں مگر کنیزوں ہاتھ تھام لیتی ہیں اور
 کہتی ہیں کہ ای شہنشاہ کتب و اسخات میں مرقوم ہو کہ جو کوئی مسلمان کو قتل کرے گا وہ
 بحسرت و یاس مارا جائیگا آپ صاحب اختیار ہیں جلاؤ کو بلائیے مگر ملکہ بیغمانے جو
 دیکھا کہ یہ بیجا شبرنگ کو قتل کرتا ہو دل میں کہا کہ ای بیغمان شبرنگ نے کوئی بات اٹھا
 نہیں رکھی مگر تقدیر برائی پر ہو تو وہ کیا کرے لہذا اٹھ کر اس بے حیا سے مقابلہ کرو
 اگر اسکو مارا تو زندگی ہو اور اگر جان دی تو موت ہو لطف زندگی فوت ہو یہ سوچ کر
 اپنے مقام سے اٹھی گر مخونے کہا کہ کیوں ملکہ کہاں چلین کہا ذرا میں واسطے رفع حاجت
 کے جاؤنگی گر مخو کو کچھ بن نہ پڑا خاموش ہو رہا ملکہ نے فرش سے ہٹ کر ایک گولہ مارا کہ آگ
 برسنے لگی کئی کنیزیں جلیں جو شعلہ گر مخو پر آتے ہیں یہ اُنکو ہاتھوں سے دفع کرتا ہو جب
 فوت ہوا کہ ایسا نہ ہو کوئی شعلہ گرے اور مجھ کو بھی جلا دے تو اٹھ کر اسنے آواز دی کہ
 اے آتشخیز اس نکاح کو لینا دہی ابر آتش نشان آسمان پر آیا آگ برسنے لگی کئی بچے ابر
 سے بیغما پر گرے بیغمانے اُن بچوں کو جلا دیا جب گر مخونے دیکھا کہ بچہ ہا سے سحر نے دستگیری
 نہ کی نہ آستان کی جانب متوجہ ہوا آواز دی کہ اے پرواز نہ بلند آواز تم اس وقت میں

مدد کر داس عورت کو گرفتار کرادو ایسا نہ ہو کہ یہ لڑ بھڑ کر نکل جائے تو میری جان پر بنے کوئی حال ہو مگر معشوقہ تو درود و نگاه کے رہے ہر چند کہ دل پر ابر غم و الم چھایا ہو مگر اسکی محبت نے بیقرار کیا ہے یہ چکار کر چوگر مخونے کہا تمام طائر آشیا نون سے اڑے اور گرد سر یغما چرخ مارنے لگے جب یغما نے دیکھا کہ طاقت کم ہونے لگی تو چکار کر آواز دی ای زور آور جلد آ ایک طائر آسمان سے اڑتا ہوا آیا سر پر یغما کے چرخ مارا اُن طائر و نکو کاٹنے لگا وہ طائر بھاگنے لگے سر پر ملک کے اگر اُس طائر نے ایک چنچ ماری شعلہ ٹھہرے نکلا طائر جل کر خاک ہوا وہ خاک سر پر یغما کے گری یغما کے ہاتھ پاؤں میں قوت آگئی ہر مرتبہ یغما شیرنگ پر سے سحر اتارتی ہی مگر گر مخو پھر اشارہ کر دیتا ہی پاؤں زمین تمام لیتی ہی یغما نے پھر اشارہ کیا کہ ای شیرنگ جست و خیز کر کے نکل جاؤ بین سحر اتارتی ہوں یہ کہ کر یغما نے ایک دو ہتھ زمین پر ملدا شیرنگ کے پاؤں چھوٹے تھے قصد تھا کہ اُٹھ کر بھاگوں پھر گر مخو نے سحر کیا اور آواز دی کہ ای آتشخیز مقام افسوس ہو کہ عیار نکلا جاتا ہی اسکو روکے رہو اگر نکل جائیگا تو بڑا حرج ہو گا جیسے ہی گر مخو نے چکار کر کہا ابر سے شعلہ سر پر گرا کہ شیرنگ کے پاؤں زمین نے تمام لیے اور دل بھی شیرنگ کا نہیں چاہتا کہ عورت تو لڑ رہی ہی اور میں بھاگ جاؤں کیسی بدنامی کی بات ہو عیار ان دست چپی ہنسیں گے دتا طا سحر کا بلند ہو ابر آتش فشان سے آگ برس رہی ہی جب یغما سحر کرتی ہی تو ایک صدا سے ہشتناک بلند ہوتی ہی لیکن قضاے کار بجم اختر شناس جو تلاش میں نکلا تھا دوسرے اسنے دیکھا کہ ایک ابر آگ برسا رہا ہو اور دتاٹے کی آواز آتی ہی سمجھا کہ کسی مقام پر ساحر لڑ رہے ہین جھپٹ کر ابر کے قریب آیا دیکھا کہ یغما گر مخو سے لڑ رہی ہی شیرنگ مبتلا بہ بلا بیٹھا ہی مگر مجبور و ناچار آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سحر کو یغما کے دیکھ رہا ہی اور دعائیں کر رہا ہی کہ ای خالق بے نیاز و اورت کار ساز رحم اپنا شریک کر اس ظالم کے ظلم سے بچلے نظم

ہست در دنیا عجب پابند آفت آدمی
گر شود واقف ز اسرار حقیقت آدمی

میکشد شام و سحر بار ریاضت آدمی
میشمارد بیچ غیر از ذات حق ہر چیز آدمی

پاے صبرش از ہوا و حرص کی مغرور جا
کہ بدست آید ز نعمت خانہ روزی رسان
سازدش گر حضرت حق دیدہ حق بین عطا

گر بود قائم پیائے استقامت آدمی
لقمہ زاید اگر خواہد ز قسمت آدمی
صورت حق بیند از ہر شکل و صورت آدمی

نجم اختر شناس ابر آتش فشان کے قریب تھرا رہا ہی گر مخونے دیکھا کہ میرا سحر یغما
پر تاثیر نہیں کرتا دوڑ کر ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا کہ ابر لہرا کر ا یغماے گوہر پوش
اُس ابر میں مخفی ہوئی نجم اختر شناس نے اُس وقت بیتاب ہو کر نعرہ کیا باش او گر مخو
تو نے یہ کیا حرکت کی کہ معشوقہ کو میری شعلہاے آتش میں چھپایا اب شہزنگ کے قریب
نہ جانا یہ کہہ کر ٹپ کر گرا ابر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے شعلہ ہاے آتش بجھائے اور یغما
کو شعلہ ہاے آتش سے نکالا اور ہاتھ ہلا دیا کہ شہزنگ کے ہاتھ پاؤں میں طاقت آئی
یہ عیار طرار جہت کر کے بھاگا اب تو گر مخو گھبرا گیا کہ میرا قیدی بھی رہا ہو گیا تلوار کھینچ کر
دوڑا جانتا تھا کہ یہ معشوقہ کو لے جائیگا یہ سوچ کر نجم اختر شناس پر ہاتھ تلوار کا مارا
نجم کب رکنے والا ہی آفتاب عالم تاب ساحری ماہتاب آسمان برتری جیسے ہی گر مخو
نے ہاتھ تلوار کا مارا اس نے بخون کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک تمانچہ مارا کہ گر مخو لاکھڑا
زمین پر گر اگرتے ہی اس نے ایک چھج ماری گوشہ ہاے باغ سے ساحر پیدا ہونے لگے ہر طرف
سے آکر یغما اور نجم پر بلوہ کیا نجم اختر شناس اُنکو قتل کر رہا ہی یغما نے جو دیکھا کہ نجم
گھرا ہوا ہی ہزار ہا ساحر چلا آتا ہی اور نجم پر حملے کر رہے ہیں گلے سے موتیوں کا مالہ
اُتارا کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک غول پر پھینک مارا اور آواز دی کہ ای بہار رنگین پوش
انکو لینا کئی ہزار ساحر جو اُس طرف سے آتے تھے اُنھوں نے دیکھا کہ ہوا سے سردی کی گلی
وغیرے پر بہار ہوئے نخل جھومنے لگے وہ ساحر حیران ہو کر بہار باغ کو دیکھتے تھے اور یہ
اشعار عاشقانہ جھوم جھوم کر پڑھتے تھے نظم

ہو گیا روشن چراغ اپنا چراغ طور سے
موت پگھلتی ہی مرے ہر زخم کے انگور سے
متصل آتے ہیں آنسو سبب بھور سے

داغ دل چمکا خیال عارض پُر نور سے
زخمی ہوں تیغ نگاہ و تر گس مخور سے
کسکے دانتوں کی چمک کا دھیان ہی جو رات دن

آدمی کوئی نہیں مثل سگ اصحاب کف
ہوں حسینوں کے ستم سے جان بلبے غم نہیں
چاند کو اپنا مشابہ دیکھ کر کہنے لگا +
کب ہوا مار سب کے سامنے روشن چراغ
دستِ وحشت سے ہوا ب جیبِ صبری تار تار
فصل گل کرتی ہی بالیدہ برنگ گل مجھے
اسمین ہی آپ بقا اور اسمین ہی زہر فنا
پیرزن نے کوہن کا کام آخر کر دیا +
پاشکستہ جو ہو کرتا ہی جہان میں سلطنت
وصف لب کرتا ہوں اک برقِ تجلی کا رقم

ہیں سگ دنیا ہزاروں بلغم باعور سے
ہو سقر کا طور حنت میں نہ چور سے
ہنے عکس آئینہ گردون پہ دیکھا دور سے
بھاگتا ہی آفتاب اپنی شبِ دیگور سے
پیرہن جلدی اُٹار اپنے تن پر نور سے
جامہ وحشت زیادہ ہو درادستور سے
کیا ہو ظلمت کو مثال اپنی شبِ دیگور سے
اُنکا کچھ بھی بس نہیں چلتا ہی ہرگز دور سے
یہ صدا آتی ہو ہر دم تربتِ تیمور سے
بہر خامہ شاخِ منگوائی ہو نخلِ طور سے

نجم اختر شناس نے ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا کہ گل و غنچہ شعلہ ہے آتش بن گئے اُن
ساحر دن پر گرنے لگے مگر گرجو گھبرا یا ہوا ایک نخل کے نیچے کھڑا ہی کہ پہلوے باغ سے ایک
شیر پیدا ہوا ہر چند گرجو نے چاہا کہ بھاگوں شیر نے جست کر کے گردن لی چیر بھاڑ کے
گرجو کو پھینک دیا اندھیرا ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من
گرجو سے جادو بود نجم اختر شناس نے معشوقہ کو گلے سے لگایا شیرنگ کو ڈھونڈھا کہیں
نہ پایا دونوں عاشق و معشوق باغ سے نکل کر چلے جب باغ سے نکلے ایک طرف سے ہوئے
گرم آئی نجم کو معلوم ہوا کہ چہرہ پھک گیا نجم چاروں طرف دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک ساحر
دور سے شعلہ ہے آتش چھوڑتا ہوا آتا ہی اور پکارتا ہی کہ اُس ظالم کو تو میں نے پکڑ لیا
میرے پاس قید ہی اُسکو تو قتل کرونگا اور تو میرے بھائی کے قتل کا باعث ہوا نجم نے
سر اٹھا کر دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک زنگی سیر و دتیرہ درون شیرنگ کا
ہاتھ پکڑے ہوئے کھڑا ہی خبر ہاتھ میں لیے قتل کیا چاہتا ہی شیرنگ دعائیں مانگ رہا ہی
کہ ای کار ساز وای بے نیاز رحم اپنا خبر یک کر نظم

ہر زمان چون آب در آتش مجوش

شویشکل خاک ای خاک کی خموش

<p>نیکوئی گن نیکوئی گن نیکوئی + در جهان باشد ہمیشہ سرگون اہل دل داند برابر عیش و غم کر رسد لیکن بگوشش این صدا اہل غفلت ہست غافل از خدا ہست حق غفار و تبار العیوب آسمان در پیش حکمش سرگون + ست در اطہار و حدایتش شرح توحید خداے لایزال</p>	<p>ہر نیکی ای نیکو کردار گوش بار دنیا ہر کہ بردار بدوش مرد حق یکسان شمار و نیش و نوش ہر کہ دار و پنبہ غفلت بگوش + میگذار د عمر خود در غاؤ و نوش + عاصیانرا پردہ دار و پردہ پوش مرو بہ شام و سحر حلقہ بگوش + خلق در جوش و زمانہ در خروش کی توانی کردن ای ہندی خوش</p>
---	--

اُس ساحر نے آواز دی کہ منم آتشخو برادر گر مخویہ کہ کہ منھ سے شعلہ آتش چھوڑے
بچم پر آگ برسنے لگی مگر بچم اختر شناس ایسے ایسے سحر و ن کو کب مانتا ہی یغما سے اشارہ کیا
کہ شیرنگ کو تم رہا کرو میں اسکو دیکھ بھال لوں یہ کہ کہ آتشخو کی طرف متوجہ ہوے
اُسکی آگ کو بجھایا اُس پر پانی برسایا ایک سل بدن کی گرائی کہ وہ ٹھنڈھا ہوا اُدھر
یغماے گوہر پوش نے جا کر اُس زنگی کو مارا اسکو مار کر شیرنگ کو رہا کیا پھر دونوں
چلے شیرنگ آگے بڑھ گیا صحرا میں دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین زلفین عنبرین عارض
پر بل کر رہی ہیں مسکراتی ہی تو گوہر دندان سے برق چمکتی رہی کہ تمام صحرا میں روشنی
ہو جاتی رہی جب زلفین ہلاتی ہی تو شب تار عاشق کا سامان دکھائی دیتا ہی شیرنگ اسکو
دیکھ کر بیقرار ہو گیا وہ نازنین قریب آئی شیرنگ کو اشارہ کیا کہ ہمارے ساتھ چلو
باغ میں گلہاے زنگارنگ و شکوفہ ہاے بو قلمون کھلے ہوے ہیں آمد موسم بہار ہی
شیرنگ ساتھ ہوا ٹھوڑی دور جا کے ایک باغ ملا نہایت پُر بہار طائران زمزمہ سرا
کی پکار طائر پرکھولے ہوے پرواز کرتے ہیں اس شجر سے اُس شجر پر جاتے ہیں پہلوے
گل میں پھول پھول کر بیٹھے ہیں اور آواز دیتے ہیں کہ ای بانی بنائے بہار و خزان
اس باغ کو ہمیشہ سرسبز و شاداب رکھ کسی کو خار نہ پہونچے اور نہ کسی کو بخار آئے وہ

نازنین شیرنگ کو ساتھ لیے ہوئے مسند پر آ کے بیٹھی شیرنگ سے کہا کہ اے عتیار
 طرار تم فرزندِ عمر و نامدار ہو مناسب یہ ہو کہ کچھ گانا سناؤ علم موسیقی میں تمھارے والد
 کی دھوم یہی شیرنگ نے کہا کہ بہت اچھا سامنے بیٹھا کہ یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

نہیں ہو پختے جو نالے ہیں ہم فقیر و نکلے
 سرحد و ل یہ عادت یہاں بھی ہر قاتل
 کرے تو سلسلہ زلف میں اگر داخل
 پڑھا محیط مرے جوش اشک سے ایسا
 یہ انقلاب کیا تو نے پرخ مینا فی
 جواب خط میں نہ پڑزہ کبھی لکھا اُسے
 نظر کب اُنکی رگ گل پہ پڑتی ہوا گل
 مجھے تو کہتے ہیں پردانہ اور آپکو شمع
 اگر حسین ہو فقیر اُسکے بندے ہیں ناخ

تفس کی طرح سے دل چاک ہیں اسیر و نکلے
 جدر شک بال ہمار ہیں تیرے تیر و نکلے
 مرید تاکت بیت ہوں سارے پیر و نکلے
 کہ اب نشان نظر آتے نہیں جبر و نکلے
 کہ تھے جو ساغری کا سے ہیں فقیر و نکلے
 اور اُسے پڑزے اُڑائے مرے سفیر و نکلے
 جو شیفتہ ہیں ترے ہاتھ کی لکیر و نکلے
 مزاج گرم ہیں کس درجہ ان شریر و نکلے
 نہ ہم ہیں شاہوں کے مشتاق نہ وزیر و نکلے

قضاے کار نجم اختر شناس و یغماے گوہر پوش جو باتیں کرتے ہوئے آتے تھے آواز
 شیرنگ کے گانے کی کان میں پڑی نجم نے کہا کہ اے یغماے گوہر پوش معلوم ہوتا ہے
 کہ اس صحرا کی حاکم نے شیرنگ بن عمرو کو گرفتار کر لیا چل کر اُسکی خبر لو نجم اختر شناس
 باغ میں آیا ہوا جو ٹھنڈھی لگی اسکا بھی مزاج بدلنے لگا نجم نے کہا کہ بلکہ یغما مزاج
 کچھ میرا تبدیل ہوتا جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کچھ سحر نے اُسکے تاثیر کی یہ کہ کچھ ایسا سحر کیا کہ
 برق گری طائرون کے سر قلم ہوئے نخل کٹ کٹ کر گرنے لگے اُس نازنین نے جو
 معرکہ دیکھا کہ طائرون کے سر کٹے اور چند نخل گرے گھبرا کر اُٹھی کہا کہ تم یہیں بیٹھے رہو
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی باغی آیا اُسے بلغ کو دیکھ کر خار ہوا کئی سی طائرون کے سر
 کٹے نخل بھی چند گرے لہذا اب میں جا کر اُسکو روکوں جھلا کر اُٹھی نجم اختر شناس
 کو جو آتے ہیں۔ دیکھا گھبرا گئی نجم نے لکار کر آواز دی کہ او گلیوش تو نے بڑی
 لستاخی کی کہ عیار طرار کو گرفتار کیا لہذا اُسے چھوڑ دے اُسے ہاتھ چمکائے اور

مسکرائی برق تڑپ کر نجم پر گری نجم نے برق کو کاٹا بیجا قریب کھڑی تھی اُسکو بچایا جھولی سے گولہ نکالا اُسپر کچھ اسم تحریر چھایا کھینچ مارا کہ وہ گولہ سینے پر پڑا پشت کو توڑ کے پار گذرا باغ چلنے لگا دیوار بن کر گئیں سارا باغ ویران ہوا جا بجا جو زراغ و زغن تھے وہ نابود ہوئے اب شہر نگ اٹھ کر سامنے آیا نجم اختر شناس نے کہا کہ ای شہر نگ اب ہمارے ساتھ چلو الگ نہ چلو کیونکہ یہ سب صحرا اسی طریقے سے بین گئے ہم دیکھتے بھالتے چلین گئے تینوں ساتھ چلے یہاں حستان فیل سوار نے طبل جنگی بجوایا سامنے ایک صحرا تھا اُس کو سکندر ثانی دیکھ کر پٹ آئے تھے رونے لگے کہا کہ ای شہر یار بندہ زراہ غلام کا اس صحرا میں قید ہی غلام وہاں جاتا ہی کہ اُسکو رہا کر کے لاؤں طاؤس تاجدار اُسکا نام ہی جب سکندر ثانی چلے تو ان کے ساتھ مربع نشین اور شعلہ جوالہ اور ہمارے مربع پوش و اسطوے ثانی بھی ہمراہ ہوئے ہر چند سکندر ثانی نے منع کیا کہ کوئی میرے ہمراہ نہ آئے مگر ان لوگوں نے نہ مانا عرض کی کہ ای شہر یار مقام افسوس ہی کہ حضور جائیں اور شکوہ اساتذہ نہ ہوں یہ کہ کرب سب ساتھ ہوئے سکندر ثانی اُس طرف گئے یہاں دونوں لشکروں میں طبل جنگی بج چکے ہیں تیاریاں جنگ کی ہو رہی ہیں حستان فیل سوار طہماس سے لڑا تھا نورالدین ہر طہماس کو رہا کر کے لائے حستان کو خوف ہو مگر جب یہ خبر اسنے سنی کہ سکندر ثانی کسی وجہ سے کہیں گئے ہیں لشکر میں نورالدین ہر کے کوئی ساحر نہیں ہی جلدی سے ایک نامہ بھیجا ہے طلاگر کو لکھا کہ وہ اس صحرا کی حاکم ہی مضمون نامہ یہ تھا کہ ای ملکہ عالم میری آکر مدد کیجیے کہیں کو جو یہ نامہ پہونچا رات ہی کو آئی اسنے وعدہ کیا کہ آپ پہوان کو لاکھاریے گا میں سحر کر ونگی اُس کا زور گھٹاؤنگی آپ کا زور بڑھاؤنگی یہاں طہماس کو بڑا قلق ہی کہ میرے زور میں میرا کوٹھا اتر گیا افسوس ہی کہ اس ملعون نے مجھ کو گرفتار کیا اور میرے آقا نے مجھ کو رہا کیا میں کل پھر مقابلہ کرونگا چارہ پہرات گذر کر اب وہ وقت آیا کہ پہوان زرین پوش اکھاڑے شرف کر نکالا اور میدان میں چرخ زبردستی کے آکر خم مارا تمام میدان منور اور نورانی ہو گیا اُس طرف سے

حسان فیل سوار با فوج گران آیا کھیا ایک نخل پر عقاب بن کے بیٹھی حسان فیل سوار
 میدان میں آیا پکار کر آواز دی جسکو تنہا مرگ کی ہودہ میدان میں آئے نورالدین ہرنے
 قصد کیا تھا کہ نکلون ٹھاس قدموں سے پٹ گیا عرض کی کہ حضور ارادہ نہ کریں
 غلام کا یہ حریف ہے کہ کہ ٹھاس لے گینڈا بڑھایا نورالدین ہر کو کچھ نہ بن پڑا فرمایا
 کہ جاؤ تمکو خدا کے سپرد کیا ٹھاس مقابلہ حسان میں آیا مگر کھیا بشکل عقاب ایک
 نخل کی شاخ پر بیٹھی ہو کر رہی ہو ٹھاس نے دیکھا کہ گینڈا روانی میں کمی کرتا ہو
 اور ہاتھ پاؤں میں بھی رشتہ معلوم ہوتا ہو بمشکل تمام مقابلہ حسان میں ہو چکے
 حسان نے کہا کہ ای ٹھاس تم پھر میرے مقابلے میں آئے ٹھاس نے کہا کہ میں تم سے کیا
 زیر ہوا تھا بلکہ میرا گولہا اتر گیا اُس میں تم نے مجھے گرفتار کیا میرے آقا نے یکہ دہنا جا
 رہا کیا اُس وقت کچھ ایسا انتظام کیا ہوتا کہ آقا کو روکتے حسان فیل سوار نے
 نیزہ مارا ٹھاس نے چاہا نیزہ توڑون مگر ہاتھ نے قوت نہ دی شانے پر نیزہ پڑا
 کہ شانہ نشانہ ہوا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا ٹھاس کا گینڈا مارا گیا حسان نے اپنے
 گینڈے پر سے بہ آسانی چند سباحت میں ٹھاس کو گرفتار کیا ٹھاس کو لشکر میں بھیجا
 آپ گینڈے کو ہمیر کیا نورالدین ہرنے ارادہ کیا کہ جا پڑون کہ لشکر پر آگ برسنے لگی
 ایک ابر تیرہ وتار بھی اٹھا اُس سے پانی برسا جیسے قطرہ پڑا وہ بیوش ہو کر گر پڑا
 نورالدین ہر تو محفوظ ہیں کہ ان کے گلے میں لوح محفوظ ہے جس مقام پر یہ کھڑے ہیں
 نہ وہاں پر پانی پڑتا ہو اور نہ وہاں آگ گرتی ہو پانی اور آگ دور برس رہے ہیں
 نورالدین ہر یقرا رہیں اب کھیا نے جانا کہ میں نے سب کو کشتہ کیا سحر میرا کبیر ہے
 مسلمانوں کے قتل کی خوب تدبیر ہو گئی کے سحر کرنے لگی شاخ سے بشکل اصلی اتر کر
 زمین پر آئی جو لوگ محفوظ ہیں وہ ہلک ہلک کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے
 خالق کون و مکان وای رب دو جان اس آفت ناگہانی سے نجات دے عظیم

کشادہ از تو بروے زمانہ باب فتوح
 نجات یافت ز گرداب آب کشتی نوح

در امید بمقتلح لطف تو مفتوح
 شود بفضل تو گلزار نار ابرہیم

نمود لطف مزیدت زیادہ رتبہ خاک
دوبارہ تا بقیامت نیامد اندر ہوش
جهان بشل تو شاغل ہمیشہ اوقدوس +
آب لطف زہر سینه کینہ میثوئی +
زہر گناہ بکن توبہ در جهان ہندی

کہ شد ز نور تو در دے ظہور جلوہ روح
ہر آنکہ گشت بشت تو مست جام صبح
زمانہ ذاکر تسبیح تست یا صبح +
برای ز آئینہ جسم و روح گرد قیوح
کہ از عذاب شوی رستگار مثل نضوح

تمام لشکر چار تا ہو کہ ای حاکم گرم و تر اس آفت سے بچالے اس آگ و پانی سے ہم کو
نجات دے کیسی لشکر میں بیقار ہی ہو کہ معاذ اللہ اور کیمیا بنو ریح کر رہی ہو کوئی اسکا
روکنے والا نہیں ہو کیمیا نخل سے بشکل اصلی اتر آئی ہو آگے آگے آپ پیچھے
حسان اور اسکا لشکر بھی بڑھتا ہوا چلا آتا ہو منظور ہو کہ لشکر طلسم کشا پر جا پڑیں
اسوجہ سے سرداران لشکر نورالدہر اور گھبرائے ہوئے ہیں ہر چند کہ نورالدہر
جس مقام پر کھڑے ہوئے ہیں وہاں پہنچے تو آگ گرتی ہو اور نہ پانی برستا ہو مگر نورالدہر
اپنے لشکر کا حال دیکھ کر پریشان ہیں کہ دیکھا حستان لشکر سمیت آتا ہو فرمایا ای اہل لشکر
تمہیں خدا کے سپرد کیا میں اس نامرد کو روکنے جانا ہوں یہ کہ کر نورالدہر لشکر سے
نکلے سائے حسان کے پہونچے فرمایا کہ ادھکار اسی منہ پر دعویٰ پہلوانی کا کہ ساحرہ
سحر سامنے کر رہی ہو اور اس وقت میں تو لشکر لیکر چلا ہو تجکو غیرت نہیں آتی حسان
نے منہ پھیر لیا کیمیا کی طرف اشارہ کیا کیمیا نے حسان کو پیچھے ہٹایا یہ تو اپنے لشکر میں
آٹا کیمیا نے بڑھ کر نورالدہر پر سحر کیا آگ بر سائی تلواریں گرائیں تیر دن کی بوجھا
کر دی مگر کوئی چیز جسم پر نورالدہر کے نہ پڑی کیمیا حیران ہو کہ میں تو کیمیا ہوں یہ کیا
اکسیر ہو کہ سحر میرا تاثیر نہیں کرتا ہاے کیا کروں دمیدم کف افسوس ملتی ہو کہتی ہو کہ ہا
کیا تدبیر کروں کہ سحر تا فیر کرے اہل اسلام بیہوش ہیں بھنے تڑپ رہے ہیں کہ سحر اسے
گرداڑی پنجم اختر شناس و شہر ناگ بن عمرو و ملک یغماے گوہر پوش سامنے سے
ہویدا ہوئے پنجم نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اور دور سے نورالدہر کو دیکھا کہ میدان میں
کھڑے ہوئے حسان کو لٹکار رہے ہیں اور حستان اپنی صفت پر ہر ایک جادو گر کی

یہ رو کر یہ منظر سحر کر رہی ہے اس زور و شور سے سحر کرتی ہے کہ زمین کانپ جاتی ہے ہنجم نے
 وہین سے نعرہ کیا کہ اوساحرہ کیا ہیودہ حرکت کرتی ہے غیر ساحرون پر سحر کرتی ہو اور
 آقائے نامدار پر سحر تا شیر نہ کرے گا یہ کہہ کر اول ہنجم نے سحر کیا کہ لشکر پر پانی برسنا شروع ہوا
 اور آگ برسناموقوف ہوئی جو لوگ گر پڑے تھے وہ کلمہ پڑھ کر اٹھے فوج حستان پر
 چلے سب سے زیادہ گرفتاری طہاس کا خیال ہے ہر ایک کو یہی ملال ہے کہ ایسا نہ ہو
 طہاس کو جا کر یہ بے حیا قتل کر ڈالے تو باعث خرابی کا ہو لشکر نورالدین ہر کی اسی سے
 زینت ہے ہنجم نے بڑھ کر ساحرہ کو لٹکایا اور کہا اولکاتہ اب تو سحر کر کہ میں جواب دون
 کیسیا نے جو دیکھا کہ یہ ساحر زبردست ہے چاہا کہ تڑپ کر نکل جاؤں ہنجم نے جو یہ معرکہ دیکھا
 چکار کر آواز دی کہ او بے حیا اب بیان سے تو نہ جاسکیگی اب میں شجکو کیا زندہ چھوڑوں گا
 مگر حال سکندر ثانی تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ جو اپنے فرزند طاؤس تا جدار کی رہائی
 کو چلے تھے جب صحرا میں پہونچے دھوپ کو ایسا گرم پایا کہ جو ذرہ بدن پر پڑتا ہے تو آبلہ
 پڑ جاتا ہے پاؤں جلنے لگے یقین ہے کہ موجہ ریگ کفش پا کو کاٹ دیگا لباس جلنے لگا جب
 سب پسینے پسینے ہوئے کہیں سایہ معلوم نہیں ہوتا تب شعلہ جوالہ نے عرض کی کہ ای
 شہریار اب اس گرمی سے کیونکر جان بچیں گی ہم سب نہایت پریشان ہیں مربع نشین
 نے بڑھ کر سحر کیا کہ پانی برسے لگا ہوا ٹھنڈی چلی پسینہ خشک ہوا ارسطوے ثانی
 نے بھی بڑھ کر سحر کیا اور آواز دی کہ اومکارا س سے کیا فائدہ سامنے آکر مجھے
 مقابلہ کر کئی مرتبہ ارسطوے ثانی نے سحر کیا نہ کچھ آواز آئی اور نہ کوئی جادوگر
 سامنے آیا سکندر ثانی نے کہا کہ ای ارسطوے ثانی اس سحر سے کیا ہوگا اس
 صوا کا حاکم مفتون جادو ہو رہا ہے ہمہ دان اور ہمہ گیر ہیں سحر کر کے قید خانے کو
 ظاہر کرتا ہوں یہ کہ سکندر ثانی نے بڑھ کر سحر کیا کہ ایک دناٹا ہوا ٹھوڑی دیر
 تک اندھیرا رہا بعد اُسکے روشنی ہوئی دیکھا کہ ایک قہر سیاہ ہے دروازے پر اُسکے
 کئی ہزار جادوگر بیٹھے ہیں اُن ساحرون نے جو سکندر ثانی کو دیکھا سحر کرتے ہوئے
 اٹھتے تھے کہ ہمارے مرصع پوش نے بڑھ کر ہاتھوں میں جو گرے پھوٹے تھے پھینک دیے

کندر نے بھی اس بحرین شرکت کی وہ سب جادوگر بدحواس ہوئے اسباب بحر
ہاتھ سے پھینک دیے اور بلبلانے لگے اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھ کر چلانے لگے نظر

وصل کے نام سے اب چڑھتے ہیں تیور اُٹے
خط بیان آئے وہاں شک و تکہ دفتر اُٹے
سرنگون رکھے جن شیشے توہین ساغر اُٹے
سب تو ارنجین پڑھیں سبکدوں دفتر اُٹے
میری آہوں نے وہ سب آج برابر اُٹے
فرش گل کو نہ کہیں آتے ہی صرصر اُٹے
آئین تو وہ جلا دستگر اُٹے
اُسپ ستیاد مرے قطع کیے پر اُٹے
اس طرح سے بھی کسی کا نہ مقدر اُٹے
چرخ سے ہو کے شرر آہ کے اُگر اُٹے
خفقان سے نہ کہیں یہ دل مضطر اُٹے

دیکھو

عہد و پیمان کے مضمون تو اکثر اُٹے
بعد مدت کے رقیبوں کے مقدر اُٹے
میکشی کی نہ رہی فصل ہی میخانہ اُداس
کوئی افسانہ نہیں تیرے فسانے کی طرح
قصر محبوب میں ہر سو جو پڑے تھے پردے
باغبانوں کو یہ گلشن میں ہوا ہو کھٹکا
ہم بھی حاضر ہیں تیرے تیغ گلا رکھنے کو
تو تو اقرار رہا کئی کا کیا کرتا تھا
جیسا اُلٹا میں پھر اُسکے در دولت سے
ٹوٹا ہو کوئی تارا تو سمجھتا ہوں یہ میں
غم فرقت سے کوئی دم نہیں تسکین ہر بر

وہ ساحر تو سب بھاگے جا کر پہاڑ سے سر ٹکرانے لگے کچھ چشموں میں گر کر ٹھنڈھے ہوئے
سکندر چھپٹ کر اُس درسیاہ پر آئے ایک لات ماری کہ پھاٹک گرا دیکھا کہ ایک
ساحرہ بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو مگر ہر مرتبہ زانو پر ہاتھ مارتی رہی کہ یہ کیا سرکہ ہوا
کہ جو میرے پیر پٹے آتے ہیں سکندر ثانی نے لکارا کہ اومفتون اُٹھ میں تیرا
تعلیم کرنے والا آیا وہ جادوگر فی اپنے مقام سے اُٹھی اور پکار کر آواز دی اے بادشاہ
میں وہی آپ کی کنیز ہوں مجھ کو نہ ستائیے میں برا سے خدمت گزار رہی حاضر ہوں میں یہ
نہ جانتی تھی کہ آپ اس صحرا میں تشریف لائے ہیں اور آپ نے سحر کیا ہے میرے مجھ کو یہ
خبر دیتے تھے کہ چند ساحر کہیں سے اس میدان میں آئے ہیں یہ سنکر سکندر ثانی نے
کہا کہ اوجہ آزادی میں کیا تیرے ستانے سے باہر ہوں تو نے کلچے پر چھری پھیری ہے
یہ بتا کہ میرا فرزند کہاں قید ہو مفتون نے کہا کہ اے شہنشاہ عالیجاہ آپ کا فرزند بیان

قید نہیں ہوا اس قید خانے میں اور قیدی ہیں جب سے آپ قید سے رہا ہو بقراط نے
 قید آپ کے فرزند کی اور کہیں رکھوا دی میں بتا دوں گی مجھ پر سزا کیجئے سکندر ثانی نے
 مفتون کے بڑھ کر بال پکڑے ایک جھٹکا مارا کہ یہ زمین پر گری ایک لات ماری کہ
 استخوان مفتون کے چور چور ہوئے مرتے ہی مفتون کے قصر میں سناٹا ہوا تمام دروازے
 کھل گئے دیکھا کہ چند قیدی ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے بیٹھے ہیں اور ایک تاجدار
 نوجوان ایک گوشے میں بیٹھا ہو مگر بخیدہ و کبیدہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہاتھ
 اٹھا کر خدا سے یہ دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے خالق بے نیاز دایر رب کار ساز مجھے اس قید
 مصیبت سے نجات دے مجھے خبر ملی ہو کہ میرے قبلہ و کعبہ نے رہائی پائی مگر مقام
 افسوس ہو کہ میری رہائی کو تشریف نہیں لائے اب تو ایام قید منقضی ہو چکے
 پھر اب کیا باعث ہو کہ میں رہائی نہیں پاتا تو رحم اپنا شریک کر قید سے نجات دے لطف

اسیر نفس شد این بندہ آلہ دریغ چرا رسیدہ سالک بمنزل مقصود + گداز تنگی افلاس خود چرا شاکی است نیرد بندہ مسکین ز جو رہ نفس شریر نہ بست رشتہ الفت بحضرت باری غبار بندہ خاکی پر دوز حرص و ہوا + ہمیشہ ماند مقید بقید دولت و جاہ + زدوستان تو کس نیست در جهان ہندی	نکر دروے ارادت ببارگاہ دریغ چرا بماند مسافر میان راہ دریغ چراست سرکش و مغرور باو شاہ دریغ پنہ بدرگہ شاہ جہان پناہ دریغ بحرص دولت و اولاد و مال و جاہ دریغ میان کوہ و بیابان بشکل گاہ دریغ بشغل و دست نپرداخت گاہ گاہ دریغ رفیق و محرم و ہمزاد و خیر خواہ دریغ
---	--

سکندر ثانی نے جو اپنے فرزند کو قید و بند میں مبتلا دیکھا قریب آکر کہا کہ اے فرزند
 سراٹھا کر دیکھو ہم رہا ہوتے اور پھر تمھاری فکر نہ کرتے یہ تمھیں کیونکر یقین آیا کہ
 ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹیں طوق گلے سے اتارنا زبان سے سوزن بھی نکالی مگر طاؤس
 پر اس قدر ضعف طاری تھا کہ طوق کے اتارنے میں جنبش جو ہوئی غش آگیا اور قیدی
 جو قید تھے وہ جا بجا کے حاکم تھے انھوں نے اطاعت سے بقراط کی انکار کیا تھا انکو

بقراط نے اسی جگہ پر قید کیا تھا سکندر ثانی کو جو اُن سبھون نے دیکھا پکار اُٹھے کہ اے شہر پار خدا نے آپ کا جمال جہان آرا دکھایا ہم آپ کے فرزند کے ہمراہ قید رہے رفاقت سے منہ نہیں موڑا آج تک ساتھ نہیں چھوڑا سکندر ثانی نے اُن سبکو رہا کیا تین سی جوان تھے ہر چند کہ اُس قصر میں مال بہت تھا مگر سکندر نے اُسپر توجہ نہ کی اُن سب کو ساتھ لیکر نکلے لشکر نورالدہر کی طرف چلے مگر راہ میں سکندر ثانی کہتے ہوئے جاتے ہیں کہ خدا لشکر اسلام کی خیر کرے کوئی ساحر دن میں سے وہاں نہیں ہی ہر چند کہ آقاے نامدار کا کوئی کچھ کر نہیں سکتا کہ اشیائے دفعہ سر اُنکے پاس موجود ہیں مگر لشکر کے لیے باعث خرابی ہی شعلہ جوالہ نے کہا کہ اے شہنشاہ کیا باعث خوف و حستان سے مقابلہ ہو وہ غیر ساحر ہی شاہزادہ طہماس کو کس کر دفر سے رہا کر کے لایا تھا اگر حستان کو کچھ دعویٰ ہوتا تو شاہزادے کو روکتا اُس نے مجبور ہو کر یہی کہا کہ طہماس کو لے جائیے پس آقا ہمارے اُسکے مقابلے میں جب جائیں گے برابر اُسکو زیر کرین گے اسکا افسوس کیا سکندر ثانی نے کہا کہ اس طلسم میں پہلوان بڑے بڑے ہیں مگر جادوگر نیون سے سب کو تو سل ہی حسان بہت گھبرایا ہوا تھا شاید کسی جادوگر کی کو ہلا بھیجے تو باعث خرابی ہی اسی وجہ سے دل کو بیتابی ہو رہا جو جلد چلو مگر اُسوقت سکندر ثانی آکر پہونچے کہ نجم اختر شناس نے کیمیا کو لٹکا رہا اور کیمیا چاہتی ہی کہ بھاگ جاؤں مرتبے سے نجم کے آگاہ ہو جانتی ہی کہ ساحر بے بدل ہی اس سے مقابلہ نہ کر سکو نگلی دیکھوں کیا انجام ہو نجم گھبرایا ہوا ہی کہ میں چار طرف سے اسکو کیونکر روکوں اگر یہ نکل گئی تو باعث خرابی ہی آقاے نامدار فرمائیں گے کہ ایک ساحرہ کو نہ روک سکے بس میں اُن کو کیا جواب دوں گا اگر سکندر ثانی وغیرہ ہوتے تو البتہ بن پڑتا کہ ایک طرف سے یغما بڑھی مگر یغماے گوہر پوش کو کیمیا نے گولے مار کر ہٹا دیا نجم بڑھتا ہوا جاتا ہی اور کیمیا بھاگتی ہوئی صحرائی طرف جاتی ہی نجم گھبرایا ہوا ہی کہ اُسی طرف سے گرد اُڑی دیکھا کہ سکندر ثانی مع ساحران مذکور آتے ہیں تین سی تاجدار پشت پر نجم نے آواز دی

کہ اے شہنشاہ اس ملعونہ کو بھیجے جانے نہ پائے ہمارے اور آپ کے نہ ہونے سے اسے
 لشکر اسلام پر بھی کیا تھا غلام وقت پر پہنچا اکیلے آقاے نامدار کس کسکرو گئے سکندر
 نے جو پنج اختر شناس کی آواز سنی للکارے کہ اویکیہیا ٹھہر جا کیہیا سنے جو
 سکندر ثانی کو آتے دیکھا گھبرا گئی ہاتھ باندھ کر قدموں پر گر پڑی کہا کہ اے
 شہریار میں یہ نہ جانتی تھی کہ آپ اس لشکر کے طرفدار ہیں میں وہی کینز قدیم ہوں
 سکندر ثانی نے سر اُسکا ہٹا دیا پاؤں پر سے گرا دیا جب تو کیہیا نے نگاہ قدم
 غضب دیکھا کہا کہ اے سکندر ثانی دوستی پر طلسم کشا کی تلو بڑا غرور ہے میرا
 پنجہ تمپر قابض ہو تو بتا دوں سکندر ثانی نے کہا کہ اے ملعونہ سحر کرتے ہو تو
 حال کھلے دو جو تیرا بقراط ثانی ہے وہ تو بھاگتا پھرتا ہے کیہیا نے پیچھے ہٹ کے
 تلوار جو کمر میں تھی وہ پھینک ماری سکندر ثانی نے تلوار کو روک لیا اُسی
 تلوار پر اسم سحر پڑھ کر پھینک مارا وہ تلوار کیہیا پر گری کیہیا کشتہ ہوئی مرتے ہی
 کیہیا کے اندھیرا ہو گیا آواز میں صیبا آنے لگیں آخر کو آواز آئی کہ کشتی مرا
 نام من کیہیاے طلا گر بود اُدھر نور الدہر لشکرستان پر جا پڑے انکے جاتے ہی
 کل سردار پہنچے سکندر ثانی بھی آکر تخت پر سوار ہوئے نوبت و نقار سے
 بجاتے ہوئے چلے کل فوج نے بلوہ کیا اُدھر جن لوگوں نے طہاس کو قید کیا تھا
 افسر سے پوچھا کہ تمھاری کیا خوشی ہے افسر نے کہا کہ سرکاٹے لو اُس وقت طہاس
 کی بیکاری و اشکباری پکار اُٹھا کہ اے خالق بے نیاز موت و زیست تیرے
 اختیار میں ہو مگر ان نامردوں کے ہاتھ سے بچاٹا ایک سپاہی نے بڑھ کے ہاتھ
 تلوار کا مارا طہاس نے ہاتھ اٹھا دیا تھکڑی کٹی اسنے غصہ میں آکر لغزہ کیا نظر

گر می باز از عشق از لطف خون منبت

بشکرم این بند را وقت جنون منبت

شمار شمشیر شان شمع جگر سوز من

خانہ تار یک و تنگ بسترہ ز بنجر عشق

قید کو توڑ کر مانند تار عنکبوت کے پھینک دیا ایک سپاہی کو بار کر پھر و شمشیر اُسکی
 لی مصروف جنگ ہوئے یہ سا طور سے رستے والے تلوار اسکے ہاتھ میں پٹائی ہو

ہر مرتبہ وار کرتے ہیں تلوار میں خم آجاتا ہے تو پائون کے نیچے دبا کر اسکو سیدھا کرتے ہیں
 اس وجہ سے طہاس انتہا کے زخمی ہیں ہر چند کہ گھٹنے ٹیک دیے ہیں زخموں میں جھوم رہے
 ہیں مگر اس شیریشہ مجرات کے پاس کوئی نہیں آتا جو آیا اسکو چیر کر پھینک دیا کسی کو ہاتھ
 تلوار کا مارا تلوار نے اس کو کاٹ کر زمین کو بوسہ دیا گرد طہاس کے خون کے تھالے
 بھرے ہوئے ہیں شعلہ شمشیر سے پر کالے اڑ رہے ہیں نور الدہر نے دوسرے جو دیکھا
 کہ طہاس پر انتہا کا بلوہ ہو دل بے قرار ہو گیا اگر طہاس شاہزادے پر عاشق ہے
 تو ان کو بھی قلبی محبت ہے شیرنگ قدموں سے لپٹا ہوا ہے نور الدہر نے وہیں
 سے آواز دی کہ ای شیریشہ کلنگان گھبرانا نہیں میں آپو نچا طہاس نے پلٹ کے
 دیکھا ایسا ہنسا کہ وہاں زخم نے منہ کھول دیے اور وہاں زخم بھی ہنسنے لگے آواز دی
 کہ آقا بس اب جمال بے مثال دیکھ لیا اب مجھے کون لڑ سکتا ہے یہ کہہ کر چھٹا کافرون پر
 گرا ہر چند کہ زخموں پر زخم پڑنے لگے مگر شیر کبڑکتا ہے یہی چاہتا ہے کہ افسردہ کو
 ماروں پہلوان زبردست کو لکاروں جو سامنے آیا وہ مارا گیا طہاس نے کئی سو جا
 مارے ایک پہلوان برادر حستان ریحان فیل سوار ہاتھی پر سوار ہاتھی کو بڑھا کے
 آیا ہاتھی نے بھسونڈا بڑھایا طہاس نے بچوں ہاتھ بڑھا دیے اُس نے ہاتھوں کو سونڈ
 میں پیٹا طہاس نے بھسونڈا مضبوط تھا ما دون پائون پائون میں ہاتھی کے اڑا کر
 بقوت تمام ہکا مارا کہ مع زخم گردن گھسیٹ لی مگر تکان جو پہونچی زخم جسم کے پھٹنے لگے
 طہاس غش کھا کر گرے ہاتھی بھی چرخ کھا کر گرا مگر سونڈ میں ہاتھی کی طہاس
 کی انگلیاں اُتر گئی ہیں ریحان ہاتھی سے کودا تلوار کھینچ کر چلا چا ہا کہ طہاس کا سر کاٹ لیا
 نور الدہر کو تاب نہ آئی گھوڑا اڑا کر چلے لکارا کہ او بے حیا خبردار صید زیوں
 پر ہاتھ نہ ڈالنا ورنہ بہت پچتا یگا اور تیرے ہاتھ کیا آئیگا گرے ہوئے پر دار کرتا ہر
 مگر ریحان نے نہ سنا نور الدہر نے پلٹ کے دیکھا دیکھا کہ یغماے گوہر پوش پشت پر
 چلی آتی ہے فرمایا کہ ای یغما اسکو ذرا روکو کہ یہ طہاس کا سر نہ کاٹ کے یغما تو اس
 بات کی مشتاق تھی کہ کسی مقام پر آقا حکم دین تو میں برس پڑوں اس نے نگاہ خشم آلود سے

اشارہ کیا کہ ریحان رُکاوہ آگے بڑھ سکتا ہے نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے کھڑا جھوم رہا ہے
 اور اپنی جرأت کی تعریف کر رہا ہے یغماے گوہر پوش نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے
 شہریار بس یا اور سحر کردن نورالدہر نے کہا کہ اب ضرورت نہیں مگر اے یغما اسکی
 زور میں فرق نہ آنے پائے یغما نے عرض کی کہ کیا مجال اتنے عرصے میں نورالدہر
 ریحان پر جا پڑے طہماس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں سرخیل کا ہاتھ میں ہے نورالدہر کو
 جو دیکھا کہا کہ اے آقاے نامدار دای مولائے قدر شناس غلام اس قدر شناسی کے
 قربان ہو کس وقت میں مدد کی ہے نورالدہر نے جو ریحان کو سامنے دیکھا فرمایا
 کہ اے پہلوان دوران دای گر شاہپہان اب وار کر و ریحان نے ہاتھ تلوار کا
 مارا نورالدہر نے تینہ طلسمی کو چہرے کی پناہ کیا کہ اس تیغے کا تیغہ برق تاب نام
 ہے جیسے ہی ریحان تلوار مار کر پاشا شاہزادے نے اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ
 تیغے کا مارا کہ ریحان کے دو ٹکڑے ہوئے کفار ضرب دست زبردست نورالدہر سے
 تھرا گئے مگر حستان کو جو معلوم ہوا کہ بھائی میرا مارا گیا آنکھوں میں خون اُتر آیا
 گینڈے کو ٹھکرا کر چلا قریب پہونچ کر لاکارا کہ اے شہریار رد و قدح کا مشتاق ہوں
 قائل جرأت حضور ہو چکا ہوں فقط امتحان منظور ہو طاعت کرنے سے دل سرور
 یہ کہ کر ہاتھ تلوار کا مارا سرداران نورالدہر جا بجا لڑ رہے ہیں اہل فوج حستان
 بیدل ہو رہے ہیں نورالدہر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک
 جھٹکا مارا تلوار چھین کر پھینک دی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر حستان کو اٹھالیا اُسے
 آواز دی کہ اے شہریار الامان نورالدہر لے فرما یا امان بشرط ایمان حستان نے
 عرض کی تا زندہ ایم بندہ ایم جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابانی نہ کروں گا
 نورالدہر نے چھوڑ دیا کلمہ تعلیم کیا حستان کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا
 اہل فوج کو آواز دی کہ یار و جنگ موقوف کرو میں نے بصدق دل شاہزادے
 کی طاعت کی اے یار و آگاہ ہو کہ یہ طلسم کشا ہے جرأت میں یکتا ہے میں نے بقرا
 کی زبانی سنا کہ وہ اپنی محبت میں کہتا تھا کہ اس جوان کے ہاتھ سے مابہ دولت کی قضا

بس اب کیا تامل ہو اب زوال دولت اُسکا قریب ہو جو ہوا خواہ اُسکا ہی نصیب
ہو سب فوج والوں نے تلوار رو کی حستان قیل سوار نے عرض کی کہ آج غلام سرکار کی
دعوت کریگا مع سرداران تھن سرکار سرفراز فرمائیں عذر نہ کریں نورالدین
نے شگفتہ ہو کر فرمایا کہ ہم بخوشی تمہارے یہاں آدین گے نورالدین ہرنے اگر طہاس
کو اٹھوایا ہوا دار پر ڈال لیا بارگاہ میں لیکر آئے زخمون میں ٹانگے دلوئے پٹیاں
مرہم کی چڑھا دیں طہاس کو شفا خانے میں بھیجا اور سردار دن کو بجاعت سرفراز کیا
سکندر ثانی نے طاؤس تاجدار کو لا کر قدموں پر شاہزادے کے گرایا عرض کی
غلام زادے نے رہائی پائی قید میں بہت مایوس ہو رہا تھا انتہائے حسرت یہ ہو کہ بیٹھا
رو رہا تھا غلام وقت پر پہونچا مفتون جادو کو مارا اور یہ سب تاجدار میری وجہ سے
قید تھے انکو بھی رہا کیا نورالدین ہرنے کہا کہ ان سب کو ان کے ملکوں پر روانہ کیجئے کہ یہ
سب اپنے اپنے ملکوں پر جا کر دخل کریں اور ان کے ساتھ فوج کر دو اگر کوئی تعرض
کرے تو ہلکو لکھیں ہم برائے مدد پہونچیں گے انشاء اللہ ہاتھ سے دشمنوں کے پائینگے
سکندر ثانی نے پانچ پانچ ہزار فوج سب کے ساتھ کی شاہزادے کو وہ سب
دعائیں دیتے ہوئے روانہ ہوئے مگر طاؤس تاجدار بادشاہ ملک طاؤسیہ تھا یہ بڑا
ملک وسیع ہی سکندر ثانی نے بیٹے کو بھی روانہ کیا مگر دس ہزار فوج ساتھ کر دی اور
طاؤس تاجدار دس ہزار فوج ہمراہ لیکر چلا تین منزلیں طے کی ہیں کہ ایک محلے
دوران میں پہونچا اسی مقام پر اتر بارگاہ استاد ہوئی یہ تو جا کر تخت پر بیٹھا پر رات
گئے تک ہنگامہ عیش و نشاط رہا پھر رات گئے جا کر سویا دو پہر شب گزری تھی کہ لشکر
میں ایک ہنگامہ ہوا فریاد و انگیخت کی صدا آنے لگی ہر طرف یہی آواز تھی کہ ای
پر در دگار بچالے ہم غریبوں کو نجات دے ورنہ ہم سب لوگ تباہ ہو جائیں گے
طاؤس تاجدار اپنی بارگاہ سے نکلا نکل کر یہ ہنگامہ دیکھا پریشان ہو گیا چند فسر
و ڈرے ہوئے سامنے آئے عرض کی کہ ای شہر یار زمین سے آگ نکل رہی ہے خیمے وغیرہ
جل رہے ہیں ہم لوگ بچنے جاتے ہیں طاؤس تاجدار نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ہر چند

کہ اسکو دعویٰ جرات ہی مگر سکندر ثانی کا فرزند ہوا اسنے سحر کر کے آگ موقوف کی اب
اسقدر برف برسی کہ گرد لشکر کے برف کے پہاڑ ہو گئے صبح کو جو طاؤس تاجدار
اٹھا تو افسردن نے اگر عرض کی کہ آپ کے لشکر کے گرد حصار برف ہی لشکر کی طرح
نکل نہیں سکتا طاؤس نے ہر چند سحر کیا مگر برف نہ ہٹی آخر ناچار ہو کر جھولی پر
ہاتھ ڈالا قلم و دوات نکالی اپنے باپ کو عرضی لکھی کہ قبلہ و کعبہ دام اقبالہ یہ
حقیر تین منزلیں طے کر کے فلان صحراے ویران میں پہونچا رات کو ہنگامہ ہوا باغ
یہ تھا کہ زمین سے آگ نکل رہی تھی میں نے سحر کر کے مٹائی اب کسی نے برف برسائی یہ غلام
مع لشکر حصار برف میں مبتلا ہی نکل نہیں سکتا امیدوار ہوں کہ غلام کی آکر مدد کیجے
اس حصار سے نکالیے جھولی سے ایک کاغذ سرخ رنگ نکالا اُس کا غذا کا ایک طاؤس
کاٹا طاؤس کے گلے میں نامہ باندھا وہ طاؤس اڑتا ہوا چلا جب طاؤس قریب دیوار برف کے
پہونچتا ہی تو دیوار سے ٹکر کھاتا ہی پٹ کر طاؤس کے شانے پر پھر آ بیٹھتا ہی طاؤس
پھر سحر کر کے اُس طاؤس کو اڑاتا ہی مگر طاؤس پر پھر یہی سحر کہ گذرتا ہی سا تو میں مرتبہ جو
طاؤس آ کر شانے پر بیٹھا طاؤس نے کچھ کلمات طاؤس کے کان میں کہے کہ وہ کلمات کسی
نے نہیں سنے اور چند قطرے اپنے خون کے اپنے ہاتھ میں لیکر طاؤس پر ڈالے اب وہ
طاؤس اڑتا ہوا پلا بیان وہ وقت ہی کہ سکندر ثانی تخت پر بیٹھے ہیں دورہ سردار و کا
بندھا ہوا ہی ساحر و غیر ساحر جمع ہیں کہ طاؤس اڑتا ہوا دربار گاہ سے آیا بارگاہ
میں آکر وہ طاؤس ہر طن اڑنے لگا سکندر ثانی کو تخت پر دیکھ کر کاندھے پر آ بیٹھا
منقار سے اشارے کرنے لگا مراد یہ تھی کہ نامہ میرے گلے میں بندھا ہی سکندر ثانی
نے وہ نامہ گلے سے طاؤس کے گھولا کھول کر پڑھتے ہی فرزند کی جو تحریر پائی آنکھوں میں
آنسو بھر آئے کہا کہ ای شہریار غلام جاتا ہی نور الدین ہرنے پوچھا کہ ای شہریار کیا
تردد ہی سکندر نے کہا کہ غلام زادہ کو آپ کے باران قطرہ زن نے گھیرا ہی اور
حصار برف کر دیا ہی اُس حصار میں مبتلا ہی اور میرے فرزند کو ثابت نہ ہوا کہ کئے
سحر کیا ہی لہذا اُس نے تحریر کیا ہی کہ برائے خدا آئیے اول تو اُسکی قید کو سالہا سال گذرے

تحصیل علم سحر معطل رہی تکلیف قید خانہ مصائب آب و دانہ معلوم ہوتا ہی وہ سحر جو پہنچے
تعلیم کیے تھے وہ فراموش ہوئے مین جا کر حصار کو گرد و نگاہ باران قطرہ زن کو جان
لیگا تلاش کر کے قتل کرونگا راستہ اُنکا کھل جائیگا اور سطوی ثانی اُنکے ایک طرف سے
شعلہ جوالہ اُنھی دونوں نے دست بستہ عرض کی کہ حضور کیون تکلیف کریں ہم دونوں
آویسوں مین سے ایک شخص جائے اس تکلیف کو اُنکی ہر طرف کر آئے اس وقت مین آپکا
جا مناسب نہیں ہو سکندرشانی نے کہا کہ میرا ہی جانا مناسب ہے مین اپنے فرزند کو
دیکھ بھی آؤنگا اور اس مشکل کو حل کر کے جلد آؤنگا مگر شعلہ جوالہ نے بہت عجز کیا کہ کنیز
کو جانے دیجیے آپ تکلیف نہ فرمائیے نورالدہر نے بھی کہا کہ مین بھی اب کوچ کرنے کو ہوں
لہذا آپ کا جانا مناسب نہیں سکندرشانی تو رک گئے شعلہ جوالہ نے اُس طائر کو
بعدہ رہبری ساتھ لیا اور اُسی صحرا کی طرف روانہ ہوئیں کہ راہ مین ایک مقام پر
دیکھا کہ ایک کوہ پر ایک منت بیٹھا ہو دھونی آگے لگی ہو شعلہ جوالہ بلند می سے
اُتر آئی کوہ پر جا کر اُتری سامنے منت کے پہونچی پوچھا کہ کیون بابا جی اس پہاڑ پر
آب و دانہ کون پہونچاتا ہو منت نے جواب دیا کہ بچہ بقراط ثانی آتے ہیں وہی آب
طعام پہونچاتے ہیں اور بچہ کون آب و طعام پہونچائیگا یہ کہہ کر دھونی کو جنبش دی
اُس مین سے دھواں نکلا شعلہ جوالہ بیوش ہو کر گری اُس منت نے شعلہ جوالہ کو
بسولت گرفتار کر لیا زبان مین سوزن دی سوزن دیکر لے چلا کتا ہوا جاتا ہی کہ قدرت
بقراط ثانی یہ ہمارا سحر مٹانے چلی تھیں یہاں طاؤس تاجدار کو کئی دن گذرے
کہ اُسی حصار برف مین مبتلا ہو ٹھنڈک سے برف کی تڑپ رہا ہو لیکن شعلہ جوالہ کو جو کئی دن
گذرے اور پلٹ کر نہیں آئی تو نورالدہر نے نجم اختر شناس سے پوچھا کہ کیون
ستارہ شناس یہ کیا معرکہ ہوا کہ شعلہ جوالہ پلٹ کر نہیں آئی نجم اختر شناس نے
دواز دہ برج کو طرح دیکر ہفت کو اکب پر نگاہ کی زانو پر ہاتھ مار کے کہا کہ ای
شہریار غضب ہوا شعلہ جوالہ گرفتار ہو گئی سکندرشانی نے کہا کہ کیون شہریار
مین نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ بغیر میرے جائے مطلب نہ نکلے گا مگر شعلہ جوالہ نے نہ مانا

گئیں آخر گرفتار ہوئیں اب غلام جاتا ہے یہ کہ کر سکندر ثانی اُسٹھے ہر چند نور الدین نے روکا مگر سکندر ثانی نے عرض کی کہ اب غلام نہ رکھیگا یہ کہ کر سکندر ثانی نے ایک دستک دی عقاب زرین بال آکر پہونچا اُسپر سوار ہو کر چلے سکندر نے تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ ایک طرف سے آواز گانے کی آئی کہ جیسے کوئی خوش آواز یہ اشعار عاشقانہ گا رہا ہے نظم

آدمیت ہو تو کیا زلف سیہ قام سے کام اُسکے رخ کو جو نہیں زلف سیہ قام سے کام ہجر میں ایک سی ہو حالت بیداری و خواب قاصد کیا کہوں جو حال ہی میرے دل کا مجھ کو سودائی بنایا ہو دکھا کر آنکھیں عہد پیری میں نہیں داغ محبت درکار چشم ساقی سے نہ کیوں عشق ہو میرے دل کو باتیں کانٹے سے نہیں آنکھوں سے صورت دیکھی	دیکھ لے جانور وں کو ہر دلا دام سے کام اپنے بھی روز جدائی کو نہیں شام سے کام سائنس کی طرح نہیں جان کو آرام سے کام خط سے آنکھوں کو غرض کانٹوں کو پیغام سے کام تھم دھتورے کا لیا کرتے ہو بادام سے کام ہر دلا کیا مجھے خورشید اب بام سے کام کون شیشہ ہی بھلا جس کو نہیں بام سے کام اب خط سے مجھے مطلب ہے نہ پیغام سے کام
--	---

سکندر ثانی نے جھک کر دیکھا کہ ایک زین حسین و مدح بین لالہ رخسار و کباب رفتار صرا
مین دوڑتی پھرتی ہے اور اشعار مذکور گارہی ہے سکندر ثانی بلند ی سے اُنزائے زمین
پرا کر کہا کہ اے مدح بین تجھے کس کا فراق ہے اور کس شخص کا اشتیاق ہے میں تو تیرے لب و
گفتار کا مائل ہوا وہ نازنین دور سے کلام کرتی ہے سکندر ثانی کے قریب نہیں آتی
سکندر ثانی نے بڑھ کر دامن پکڑا کہا کہ اے نازنین مجھ کو جہاں چاہو لے چلو میں تمہارے
ساتھ ہوں اُس نازنین نے کہا وہ دیکھے سامنے میرا باغ ہے وہاں چل کر بیٹھے تو میں آچو
گانا سناؤں اے بادشاہ عالیجاہ تمہارے اشتیاق میں اور تمہارے فراق میں گھر
سے نکل آئی یہ رسائی تقدیر تھی کہ آپ بکھول گئے جو آپ میرے مشتاق ہیں تو تشریف لیجیے
سکندر ثانی ساتھ ہوئے وہ عورت لگا کر لے چلی تھوڑی دور راستہ طر کیا تھا کہ سنا
باغ دکھائی دیا دیکھا کہ دروازے پر چند کنیزیں کھڑی ہیں اُنھوں نے دیکھا کہ سکندر

بھی ساتھ آتے ہیں ہنستی ہوئیں اندر باغ کے گھس گئیں سکندر ثانی نے پوچھا کہ اے
 نازنین یہ کون ہیں اُس نازنین نے پلٹ کر کہا کہ یہ میری کنیز ہیں میرے ہی اشتیاق میں
 کھڑی تھیں اب فرش وغیرہ کا سامان کر رہی ہو گی اُنھوں نے جو دیکھا کہ تاجدار کو
 ساتھ لیے ہوئے آتی ہیں پلٹ گئی ہیں سامان عیش و نشاط کرتی ہو گی آپ تشریف
 لے چلے سکندر ثانی سمجھ تو گئے ہیں جواب دیا کہ ہم تمہارے ساتھ ہیں جہاں چاہو
 لے چلو اُس بلغم میں ایک بارہ دری ہے کہ وہ نازنین سکندر ثانی کو بلغم میں لیکر
 داخل ہوئی طائر سکندر ثانی کو دیکھ کر زمرہ سرائی کرنے لگے درخت جھومے پھول
 کھلنے لگے مگر غنچے دہن نہیں کھولتے سکندر ثانی اپنا سر کرتے ہوئے آتے ہیں وہ نازنین
 سکندر کو اپنے ساتھ لیے ہوئے وسط بلغم میں آئی کنیزوں نے فرش بچھایا تھا اُس پر
 مسند بچھی تھی سکندر کو لا کر بٹھایا کنیزوں نے اشارہ کیا شراب و کباب لاؤ کنیزوں نے
 لا کر گلابان رکھیں انتظام کر رہی ہیں وہ نازنین دمہ دم سکندر کے پہلو میں آ کے
 بیٹھتی ہیں ناز و کرشمہ کرتی ہی سکندر ثانی نے کہا کہ اے نازنین ذرا قریب آ کر بیٹھو
 اپنے ہاتھ سے شراب پلاؤ ہم تمہارے صمان ہیں وہ نازنین خوش ہو کر پہلو میں آ بیٹھی
 باتیں کر رہی ہیں کہ آسمان پر ایک ابر آتش فشان آیا کچھ قطرات آب برسے اور اُس ابر
 سے آواز آئی کہ اے حسین جادو کیون پریشان ہونے کو ہے اس شخص کو نہیں پہچانتی کہ یہ
 کون ہے یہ بادشاہ سابق یعنی سکندر ثانی ہی بقراط ثانی نے اسکو قید کیا تھا یہ برا
 رہائی طاؤس جاتا ہے تیرے روکے سے نہ رکیگا یہ سن کر اُس نازنین نے چاہا کہ پہلو
 اٹھوں سکندر ثانی نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ کہاں جاتی ہو دم بھر اور بیٹھو یہ کہہ کے ہاتھ
 پلا دیا کہ وہ ابر کا اور پکار کر آواز دی کہ ادمکار و حیلہ ساز چاہتا ہے کہ یہ نکلا جائے
 اب بھلا میں اسے جانے دوں گا یہ کہہ کر چاہا کہ جھولی پر ہاتھ ڈالوں کہ وہ ابر ترپنے لگا
 اور آواز آئی کہ اے حسین جادو بھاگ دیکھ سکندر اپنے ہوش میں ہی سر کیا چاہتا
 ہے ہر چند کہ اُس نازنین نے چاہا کہ نکل جاؤں مگر سکندر ثانی نے ہاتھ نہ چھوڑا
 لاکھ لاکھ ناز و کرشمہ کرتی ہی سکندر مخاطب بھی نہ ہوئے کہا کہ ادمکارہ اب میں تجھ کو

کعب جانے دنگا یہ کہ کرا ایک تمانچہ مارا کہ وہ نازنین تھرا کر گری بیہوش ہو گئی سکندر نے اشارہ کیا کہ وہ ابر پھٹا ایک ساحر سُرخ روزر دمو ابر سے پیدا ہوا اللکار تا ہوا کہ ای سکندر تم نے غضب کیا کہ حسین جادو کو بیہوش کر دیا میں اسکو لیجاؤں گا سکندر ثانی نے کہا کہ کیا مجال اب تم خود جانہیں سکتے اور نہ یہ ابر ہٹ سکتا ہے یہ کہ کرا ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا اور وہ عورت بیہوش پڑی ہو کہ وہ ساحر زمین پر آیا جیسے ہی سامنے آیا سکندر ثانی اُٹھے اُس ساحر نے بہت سحر کیے مگر سکندر ثانی نے اُن سحر و ن کو اشاروں میں دفع کر دیا سکندر چھٹ کر قریب پہنچے اور ہاتھ تمام کرا ایک تمانچہ مارا کہ سر اُس خود سر ساحر کا اڑ گیا ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہوا سارا باغ جلنے لگا بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من باران قطرہ زن بود وہ نازنین گویا قطرہ آب تھی اُس ساحر کے ساتھ پانی ہو کر یہ گئی یہاں تو یہ ساحر قتل ہوا اور وہاں طاؤس تاجدار دیکھتا تھا کہ سردی ہمپر بڑھتی جاتی ہے سب اہل لشکر بیتاب ہیں طاؤس نے میدان میں دیکھا کہ وہی حصار برف گرد ہو کر بقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا تاج اُتار کر زمین پر رکھا پکار اٹھا کہ ای بخشنده تخت و تاج و ای دستگیر محتاج یہ لشکر میرا ہلاک ہو جائیگا غلام امان نہ پائے گا جلد اپنا فضل و کرم شریک کر نظم

شوی تو لایق تحسین و لایق تعریف
بخلق احسن و طبع خوش و مزاج لطیف
گنی اگر تو ہر یک تعلقش تخفیف
بہر بہار و خزان و بہر بیج و خریف
چو گل زمسند عز و شرف برد تشریف
چرا بود بتاسف ہمیشہ مرد اسبغ

گنی اگر تو شرافت چو بندگان شریف
میان خلق کن ای دوست زندگانی طر
ز زیر باری دنیاے دون سبک باشی
خدا باغ جہان تازہ رنگ بنماید
بلغ صورت ببل کے نمی بیند
چرا خورد غم دنیا مدام دنیا دار

بلک بلک کر دعائیں کر رہا تھا کہ دیوارین برف کی تھرائیں اور کان میں پکایک آواز آئی کہ کشتی مرا نام من باران قطرہ زن بود دیوارین برف کی گرنے لگیں

تھوڑے عرصے میں سب دیواریں گر کر غائب ہوئیں دیکھا وہی صحرا سے دیران اور
کف دست میدان ہی بیان سکندر ثانی اُس ساحر کو مار کر تلاش میں اپنے فرزند
کی نکلے دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں شعلہ جوالہ بیوش پڑی ہی سکندر نے آگے
ہو شیار کیا زبان سے سوزن نکالی کہا کہ اے شعلہ جوالہ چلو اگر مناسب ہو تو تم بھی
ہمارے ساتھ چلو طاؤس کو روانہ کر آئیں یہاں طاؤس تاجدار نے کوچ کیا
شام کو دوسری منزل پر آ کر اتر بارگاہ استاد ہوئی افسران فوج آتے جاتے تھے
کہ خبر پہنچی آپ کے والد تشریف لاتے ہیں طاؤس یہ سن کر باہر نکل آیا باب کو
سلام کیا شعلہ جوالہ سے صاحب سلامت کی سکندر ثانی نے سب حال بیان کیا
کہ ہکو خبر ملی اُسی وقت شعلہ جوالہ کو روانہ کیا مگر اُس نے شعلہ جوالہ کو روک لیا تھا
آخر میں خود آیا پیرے لیے بھی دام مگر پھیلایا تھا مگر میں نے اُسکو عاجز کر کے مارا
اب میں جاؤں یا تمھارے ساتھ تا بہ طاؤس یہ چلون طاؤس تاجدار نے عرض کی
ظاہر تو کوئی ضرورت نہیں باطن کا حال مجھ کو نہیں معلوم کہ کوئی فتور برپا ہو اور
رسانی وہاں تک غیر ممکن ہو طاؤس نے اپنے والد یعنی سکندر ثانی کو بہمت
رخصت کیا سکندر ثانی اور شعلہ جوالہ جاتے ہیں مگر طاؤس تاجدار ایک
صحرا میں پہونچا شام ہو چکی ہے کہ ہوا سے سرد چلنے لگی اس قدر سردی بڑھی کہ سب
لشکر والے کانپنے لگے دوڑے ہوئے طاؤس کے پاس بصد ہراس آئے کہا کہ اے شہریار
فصل گرمی میں کبھی ایسی ہوا سے سرد نہ چلی ہو گی کہ ہاتھ پاؤں سرد ہین دل میں درد
ہی اور رنگت سب کی مثل آفتاب زرد ہو اب ہم لوگوں نے لباس سردی کا نکال کر
پہنا ہی مگر اُس پر بھی آرام نہیں ملتا سردی بڑھتی جاتی ہی طاؤس نے نکلا آسمان
کی طرف دیکھا اور پکار کر آواز دی کہ یہ کس مکار کا مکر ہے اگر دعویٰ مقابلہ ہو تو
سامنے آئے کہ صحرا سے ایک شیر پیدا ہوا وہ لشکر پر آ کے گرا دو چار کو چیر بھاڑ کر
پھینک دیا طاؤس تاجدار تیغہ پکڑ کے جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا شیر نے ٹھٹھول دیا
تلوار پڑی دھن کٹا شیر صبح مار کے بھاگا جا کر درہ کوہ میں مخفی ہوا طاؤس تاجدار

پلٹ آیا مگر اہل فوج کی سردی کم نہ ہوئی پھر طاؤس نے آواز دی کہ ارے مکار مکہ
 سے ہاتھ نہیں اٹھاتا سامنے برائے مقابلہ نہیں آتا دیکھا کہ اُسی درہ کوہ سے ایک
 طاؤس فراتا مارتا ہوا آیا جھپٹ جھپٹ کر چاہتا ہے کہ طاؤس تاجدار پر حملہ کرے
 طاؤس تاجدار نے گولہ مارا کہ سر طاؤس کا اڑ گیا لڑکھڑا کر گرا پھر درہ کوہ کی طرف
 بھاگا طاؤس تاجدار نے بھاگتے وقت ایک گولہ اور مارا پشت پر اس طاؤس
 کی پڑا جل کر خاک سیاہ ہوا جب وہ طاؤس جلاتب سردی موقوف ہوئی اور آواز بھی
 آئی کہ کشتی مرا نام من سرمایہ فصلی بود مگر مرتے ہی اس جادوگر کے ہواے سرد پلٹنا
 موقوف ہوئی تو کون کو تسکین حاصل ہوئی طاؤس تاجدار نے کہا کہ بھائیو خوش ہو
 دشمن مارا گیا اب ہمت ہوئی یہ کہہ کر بارگاہ میں آیا دیر تک بیٹھا رہا اس انتظار میں
 کہ شاید کوئی اور ساحر سحر کرے اُسکی خبر ملے اور ہماؤ فکر کرنا پڑے جب دوپہر شب سے
 زیادہ گزر چکی طاؤس نے جا کر آرام کیا صبح کو جو سوکر اُٹھے دیکھا کہ لشکر والے
 اپنے مقام سے اُٹھ نہیں سکتے سب کے پاؤں میں درد ہی اُٹھنے سے ناچار ہیں طاؤس
 گھوڑے پر سوار ہو کر آگے بڑھا تمام صحرا میں ڈھونڈھا کوئی ساحر نہ ملا مگر یہ دیکھا
 کہ گرد لشکر چار پہاڑ ہیں راستہ بند ہے اور لشکر والے سب کراہ رہے ہیں طاؤس کو
 معلوم ہوا کہ لشکر کے چلنے کا راستہ نہیں لشکر والے مجبور دنا چار ہو رہے ہیں طاؤس
 ہر چند کوشش کرتا ہی مگر کوئی ساحر معلوم نہیں ہوتا اور یہ تو ظاہر ہے کہ کوہ کلان
 گرد لشکر حائل ہیں اب طاؤس تاجدار پریشان ہوا جی میں کہتا ہے کہ کون ایسا
 ساحر زبردست ہے کہ جسے لشکر کو گھیر لیا اب لشکر کا چلنا دشوار ہے اس پریشانی میں
 پلٹ کر بارگاہ میں آیا آخر ناچار ہو کر پھر اسے عرضی لکھی کہ اے قبلہ و کعبہ آپ کے
 جانے کے بعد یہ سانحہ گزرا اور طائر بنا کر بھیجا مگر طائر جو اڑ کر آیا جب قریب کوہ آیا
 لکڑ لگی طائر کا سر بھٹ گیا نامہ جل گیا طاؤس کو خبر پہنچی کہ طائر آپ کا ہلاک ہوا
 کہ صحرا سے گرد اڑی ایک ساحر تخت پر سوار پشت پر سات ہزار ساحران غدار
 بجزنگ بجزنگ کرتے ہوئے مقابلہ طاؤس میں وہ ساحر اُترا طاؤس تاجدار سے

کہلا بھیجا کہ ای طائوس تاجدار آپ بادشاہ سابق کے بیٹے ہیں ان جھگڑوں میں
 نہ پڑیے پلٹ جائیے طلسم کشا کے ساتھ رہیے میں آپ کو جانے نہ دوں گا میں نے آپ کو
 روکا ہو ورنہ مقابلہ کیجیے طائوس تاجدار نے بھی جواب جنگ دیا اُس نے طبل رزمی
 بجوایا یہاں بھی طبل جنگی بجاتیاریاں ہونے لگیں صبح کو جو ملازم اُسٹھے طائوس کو
 بستر خواب پر نہ پایا گھبرا رہے تھے کہ اب کیا کریں اور وہ ساحر جو آیا ہو اُس کا نام
 سرخاب فراق افگن ہے جب یہ لشکر بیکر میدان میں آیا کسی کو نہ پایا بہت دیر
 تک چکارا کیا تب گینڈے کو بڑھا کر ایک گولہ مارا کہ لشکر کے گرد آگ چھا گئی سب کو
 آتش میں مبتلا کر کے پلٹ گیا چند کس جو بیرون لشکر تھے اُنھوں نے دور سے جو یہ
 معرکہ دیکھا روتے ہوئے پلٹے لشکر نورالدین ہرین آئے سکندر ثانی سے سب حال
 بیان کیا سکندر ثانی نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ میں نے کہا تھا کہ ای فرزند میں
 تمہارے ساتھ تا بہ طائوس سید چلون آخر پھر قید ہو گئے نورالدین ہرنے کہا کہ میں خود
 چلتا ہوں ہر چند سکندر ثانی نے منع کیا مگر نورالدین ہرنے نہ مانا لشکر تیار ہوا
 سکندر تخت پر سوار ہوئے نورالدین ہر سلاح طلسمی لگا کر پشت مرکب طلسمی پر چڑھے
 لشکر بے پایاں تیار ہوئے کہ صحرا سے گرد اُڑی اکوان فیل دندان ساٹھ ہزار فوج
 سے آکر پہنچا تعداد لشکر نورالدین ہر دیکھ کر گھبرا گیا جی میں کہتا ہوں ڈیڑھ سو دوسو
 سردار ساتھ ہیں تخت پر سکندر ثانی میں کس کس سے مقابلہ کروں گا مگر اُتر پڑا اس کو
 دیکھ کر نورالدین ہرنے بھی لشکر کو اتارا دونوں لشکر مقابلے میں اُترے ہوئے ہیں
 کہ دوسری گرد صحرا سے اُڑی سرخاب فراق افگن طائوس تاجدار کو اراکے
 پر سوار کیے ہوئے جاتا تھا کہ اکوان نے جا کر ملاقات کی کہا کہ ای سرخاب تم بھی
 ہمارے ساتھ اُتر دو شیون مارکر ان کو مار لیں گے دو شیون میں یہ یہ کم ہو جائے گا
 لشکر طلسم کشا کے ساتھ بہت ہی سرخاب بھی آکر اُترا نورالدین ہر کو بھی ہر کاروں
 نے آکر خبر دی کہ جسے طائوس تاجدار کو قید کیا ہو وہ بھی آکر اُترا ہو نورالدین ہر
 اُسی وقت سوار ہوئے لشکر سرخاب کی طرف چلے سرخاب و اکوان فیل دندان

ایک بار گاہ میں اترے بیٹھے ہیں طاؤس تاجدار کو بلوایا ہی بہ عتاب خطاب کر رہے ہیں
مگر طاؤس ثابت قدم جواب سخت دیتا ہوا اور خدا سے دعا مانگ رہا ہو کہ امیہ بیانیہ
وای کار ساز مجھے اس کشاکش سے نجات دے نظم

کے بند بے وصل دل از مجس سحران خلاص کر بازین کش مکش گردا سیر دام غم چون برآید بندہ پابند زین بند بلا + چون کشد سیردن ز زنجیر تعلق پائے خویش کے بند زین بند خود را بندہ جانان خلاص	کی بجز جانان ز در و بجز پاد جان خلاص کی شود از بند حیرانی دل حیران خلاص چون شود این مبتلا سے آفت از زندان خلاص چون شود از قید دنیا حضرت انسان خلاص کی کند زین بند خود را بندہ جانان خلاص
--	--

کہ در بار گاہ پر ہلڑ ہوا ہر کارون نے سرخاب کو خبر دی کہ طلسم کشا در بار گاہ پر خود
آپہونچے سرخاب گھبرا گیا طاؤس نے کہا کہ ای سرخاب اب بل کی لو آقاے نامدا
آپہونچے سرخاب خاموش ہو رہا کہ نورالدین ہر در بار گاہ پر پہونچے قصد کیا کہ اندر
بار گاہ کے جاؤں در گاہ سالار نے روکا نورالدین ہرنے ہاتھ تلوار کا مارا در گاہ سالار
کے دو ٹکڑے ہوئے قرق زنجیر کو کاٹا پردہ زنجیری کو توڑ ڈالا بار گاہ کے اندر آئے
دیکھا کہ طاؤس تاجدار مقید بیٹھا ہی اور دونوں جوان آپس میں باتیں کر رہے ہیں
نورالدین ہرنے نعرہ کیا اور فرمایا کہ ہم سے کون مقابلہ کرتا ہی کسی نے جواب نہ دیا
نورالدین ہرنے طاؤس تاجدار کو قید سے رہا کیا اور ہاتھ مقام لیا ہمراہ لیکر چلے
سرخاب نے کہا کہ ای طلسم کشا ہکو یہ پاس ہی کہ تم ہماری بار گاہ میں آئے ہو اگر ہم
اس امر میں دخل دین گے تو جرأت کے خلاف ہوگا لہذا آپ طاؤس کو لے جائیے
مگر آمادہ حرب و پیکار رہیے اب ہم طبل جنگی بجوائیں گے نورالدین ہرنے کہا کہ میں
اسی کا مشتاق ہوں نورالدین ہر باہرین زور و شور طاؤس کو لے آئے کسی نے کچھ
تعرض نہ کیا سب پہلوان اپنے اپنے مقام سے دیکھا کیے کسی کا حوصلہ نہ پڑا کہ
نورالدین ہر کو روکتا بار گاہ میں طاؤس کو لے کر آئے سکندر ثانی سے ملایا
سکندر ثانی بہت خوش ہوئے عرض کی کہ امیدوار ہوں جب تک اس مکار سے

فراغت نہ حاصل ہو تب تک غلام زادہ بھی خدمت میں رہے نورالدہر خاموش ہو رہے
مگر بعد جانے نورالدہر کے سرخاب واکوان نے آپس میں صلاح کی سرخاب نے
کہا کہ میں سحر کر دنگا اکوان نے کہا کہ میں زور میں کسی طرح کم نہیں ہوں رات بھرتی
تیاری میں گذرا اب وہ وقت آیا کہ نظم

رُخ شمع مانگی بہ زردی ہوا +	لباسِ فلک لا جوردی ہوا +
موذن اذان سے ہوئے بہرہ مند	ہوئی بانگِ اسد اکبر بلند +
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان	اُٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں
صبح چو شد انوری بستہ بزینت گری دیگر	تابہ دم خاوری منقبتِ بوالحسن
شاہ ولایت پناہ میر ثوابت سپاہ	نصرت دین الہ شاہ زمین و زمین
ہر چون بر فلک ہویدا شد دیگر	قطر ہا ریختہ سویدا شد +

دونوں لشکر میدانِ کارزار میں آئے نورالدہر بھی سوار ہو کر میدان میں اسوقت
آئے کہ صفیں جم رہی ہیں نقیبِ نقابت کر رہے ہیں پکار رہے ہیں کہ ای جو انان شیر دل
دای تھتھان خیل گسل آگاہ ہو کہ یہ میدانِ کارزار ہی زندگی دوروزہ کا کیا اعتبار
ہو دیکھو ضحاک مارا نے جمشید جم کو مارا مگر ہاتھ سے فریدون فرخ کے مارا گیا فریدون
ایسا بادشاہ کہ جسے بعد الت سلطنت کی ہر خرد و کلان کو راضی رکھا آخر اُس نے بھی
بحسرت دنیا کو چھوڑا سکندر عالیجاہ کہ جسکا عدل و انصاف آئینہ ہی کس لطف سے
سلطنت کی مگر آخر انجام یہ ہوا کہ جسکو شاعر کہتا ہی مسدس

ہننے دیکھا ہی تو اس بچہ میں ای اہل نظر +	ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر
وجہ ہوا سکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر +	یعنے وہ کہتا تھا یہ دست تھی دکھلا کر

زادہ بیچ نداریم چہ تہہ بیر کنیم +	
سفر دور و دراز دست و ما بے خبریم	

مگر مقامِ افسوس ہو کہ آپ لوگ اپنے انجام سے بے خبر ہیں ٹھیر زنی کیجیے آپ کے بزرگوں کا
نام روشن ہو شع حیات دشمن کو بجھائیے سُرخ رو ہو کر میدان سے جائیے نقیبوں نے جو یہ

اشعار پڑھے اور یہ فقرے کہے اکوان بلبلا کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ ای
فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے مجھ سے آکر مقابلہ کرے نورالدین
نے گھوڑا بڑھا یا سامنے اکوان کے آگے اکوان نے جو جمال جہان آرا کو دیکھا
دیکھ کر دنگ ہو گیا حیران تھا کہ یہ آفتاب عالم تاب ہی یا شیرِ بیشہ جرات و کیتان
میدان بہت و سخاوت ہی مرکب تین ٹھیکے بھر کر میدان میں آیا اسنے کہا آپ ہی نے
طلسم کشائی کا ارادہ کیا ہی نورالدین ہرنے کہا کہ مدد پر در و گار پر سب کچھ موقوف
ہی کئی سال سے میں اس طلسم میں ہوں اب یہاں تک پہنچا لوح کی تلاش میں ہوں
انشاء اللہ تعالیٰ جس دن لوح ملی اُس دن بقراط کو مہلت نہ ملیگی یہ سنکر اکوان
نے نیزہ مارا نورالدین ہرنے نیزے کو نیزے کی شان پر رو کا آپس میں نیزہ بازی
ہونے لگی دو گھڑی برابر نیزہ چلا نورالدین ہرنے ایک مقام پر نیزہ اکوان کا ٹکڑا
تھپڑ مارا کہ نیزہ اکوان کے ہاتھ سے نکل گیا اکوان نے جھلا کر قبضہ شمشیر پر اپنا
ہاتھ ڈال کر ہاتھ تلوار کا مارا مگر سرخاب کی طرف دیکھتا جاتا ہی مراد یہ ہے کہ سحر کیون
نہیں کرتے سرخاب جواب دیتا ہے کہ میں برابر سحر کر رہا ہوں مگر سحر طلسم کشکے قریب
نہیں جاتا کیا کروں میں بہت کوشش کر رہا ہوں سب سے زیادہ سکندر ثانی
بیقرار ہے کہ کیا افسوس کی بات ہے کہ دشمن آقا پر سحر کر رہا ہے اور ہم جواب نہیں دے سکتے
اگر ذرا اشارہ کر دیں تو ابھی مثل چراغ جلنے لگے مگر آقا سے نامدار کو بڑا پاس جرات
ہی شیرنگ نے عین گرمی جنگ میں شاہزادے سے اطلاع کی کہ ملا زمان حضور
کہتے ہیں کہ سرخاب سحر کر رہا ہے ہر چند کہ آپ پر سحر تا شیر نہیں کرتا مگر ہم لوگ بھی
سحر کریں اگر ارشاد ہو تو اسکو جلا دیں نورالدین ہرنے کہا کہ میں یہ نہیں چاہتا ہوں
اگر تاجر زادہ سنے گا تو وطن و تشیع کریگا بارگاہ میں بیٹھنا مشکل پڑ جائیگا آخر اکوان
نے ایک ہاتھ مارا کہ جس چوٹ پر اسکو ناز تھا کہ یہ چوٹ خالی نہیں جاتی نورالدین ہرنے
اسکو تیغ طلسمی پر گانٹھا گانٹھ کر اُجھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا
کہ اکوان کے دو ٹکڑے ہوئے اکوان کا بھائی مرجان مقابلہ نورالدین ہرنے آیا

بڑے زور و شور سے لاف زنی کی مگر یہ شیریشہ صاحبقرانی جرأت میں لاثانی کئی وار
 اس کے بھی رو کے چوتھی ضرب روک کر ہاتھ مارا کہ مرجان کے بھی دو ٹکڑے ہوئے
 اُس وقت سرخاب نے بڑھ کر عرض کی کہ ای طلسم کشا حقیقت میں آپ کا اقبال بہت
 بڑا زبردست ہے آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہے اب غلام سے اور آپ سے مقابلہ ہی
 آج تو پلٹ جائے کل میدان میں مقابلہ ہوگا میں یہ نہیں چاہتا کہ مکررون جو کچھ گذرا
 وہ گذرا خیر آپ پر حال میرا کھل جائیگا کہ میں جس امید پر آیا ہوں وہ آپ پر کل کے
 روز ظاہر ہو جائیگا اگر میں غالب آیا تو آپ کو گرفتار کر کے بقراط ثانی کے پاس
 لیجاؤنگا اور اگر آپ مجھ پر غالب ہوئے تو جس طرح اور سب خدمت میں ہیں میں بھی
 اُسی طرح مصروف خدمت گزار رہوں گا نورالدین ہرنے حکم دیا کہ ہم قبول کرتے ہیں
 مگر کل تو کوئی عذر نہ ہوگا سرخاب نے کہا کہ کل کوئی عذر نہ ہوگا نورالدین ہرنے اُدھر
 سرخاب پلٹ گیا جب سرخاب پلٹ گیا نورالدین ہرنے بھی پلٹ کر بارگاہ میں آئے
 سکندر ثانی نے عرض کی کہ ای شہر یا حضور نے اسکو کیون پناہ دی یقین ہی یہ کچھ نہ
 کچھ مکر کر گیا نورالدین ہرنے کہا کہ اگر مکر کر گیا تو ویسی سزا پائیگا سکندر ثانی نے کہا
 کہ آج کون طلائیہ دیگا ہر سردار عرض کرتا تھا کہ آج میں حفاظت کرونگا آخر کو
 نورالدین ہرنے ارسطوے ثانی کو حکم دیا کہ آج تم طلائیہ دو ارسطوے ثانی خوشی
 خوشی اٹھے آکر انتظام طلائیہ کیا سامنے لشکر سرخاب کے آکر بیٹھے مگر سرخاب جو اپنے
 لشکر میں آیا تو حیران تھا کہ کیا کروں کل کیا جواب دوں گا یہ سوچ کر اٹھا کہ جا کر طلسم کشا
 کو گرفتار کر لاؤں شب کا وقت ہی کون دیکھے گا یہ سوچ کر اپنی بارگاہ سے نکلا لشکر
 سے نکل کر سامنے لشکر نورالدین ہرنے آیا درختوں کی آڑ پر پکڑتا ہوا آیا منظور ہی کہ قریب
 بارگاہ نورالدین ہرنے پہنچوں کہ ارسطوے ثانی نے دیکھا ایک سیہ پوش درختوں کی
 آڑ میں چھپتا ہوا آتا ہے ارسطوے ثانی نے لکار کر آواز دی کہ کون آتا ہے سرخاب نے
 پہچانا کہ ارسطوے ثانی طلائیہ پر ہو گیا ارسطوے ثانی حیران ہوا کہ اب کیا کروں
 آخر ٹھٹھٹے ہوئے آگے بڑھے سرخاب نے اپنے کو ایک نخل کے پیچھے چھپایا ارسطوے

دیکھا کہ وہ شخص غائب ہو گیا اور سطوے ثانی جب اُس نخل کے قریب آئے سرخاب
 نے زمین پر ایک دو تھڑ مارا کہ زمین تھرائی اور سطوے ثانی کو معلوم ہوا کہ زمین
 کانپ رہی ہے سرخاب نے پھر دوسرا دو تھڑ مارا اور سطوے ثانی تھڑا کر گرے
 اور گر کر بیہوش ہو گئے سرخاب نے آ کے اور سطوے ثانی کو گرفتار کیا اور
 سحر کر کے آپ بشل اور سطوے ثانی تیار ہوا اور اور سطوے ثانی کو درختوں میں
 چھپا دیا آپ بشل اور سطوے جلا لشکر نور الدہرین آیا ملازموں نے پوچھا کہ ای
 آقاے نامدار آپ کہاں گئے تھے کہا کہ لشکر کفار دیکھنے گیا تھا خیال آیا کہ اب
 ذرا جا کر آقاے نامدار کو دیکھ آؤں نگہبانوں کو دروازے پر سے ٹالا آپ اندر
 بارگاہ کے آیا چاہا کہ نور الدہر کو گرفتار کروں دیکھا کہ پلنگ پر پڑے سو رہے ہیں
 بچٹ کر سرخاب قریب آیا لوح محفوظ کا جو عکس پڑا سحر اُڑ گیا بصورت اصلی ہو گیا
 سرخاب کو تو خبر نہیں مگر پاؤں کی آہٹ جو ہوئی نور الدہر کی آنکھ کھل گئی دیکھا
 کہ ایک شخص سیہ پوش ہاتھ بڑھا کر چاہتا ہے کہ گرفتار کرے نور الدہر نے
 کلانی پر ہاتھ ڈال کر ایک جھٹکا مارا کہ سرخاب منہ کے بھل زمین پر گرا اور پکار کر
 آواز دی کہ ارے تو کون ہے سرخاب گھبرا گیا بول اٹھا کہ میں ہوں سرخاب جادو
 معاف فرمائیے گا نور الدہر نے کہا کہ او بے حیا تو کیوں آیا تھا اسے گھبرا کر کہا کہ
 مجھ کو ہوس تھی جمال جان آرا دیکھوں میں چلا آیا خادموں نے جو یہ آواز سنی نجم
 کو خبر کی نجم اختر شناس آ کر پہنچا دیکھا کہ نور الدہر سرخاب کا ہاتھ پکڑے ہیں
 اور سرخاب جادو خاموش کھڑا ہے اور غدر کر رہا ہے نجم اختر شناس نے آ کے
 پکڑا اور کشان کشان باہر بچلا سرخاب کہتا ہے کہ ای نجم اختر شناس میں
 اتفاق سے چلا آیا مگر نجم کب مانتا ہے آخر نجم اختر شناس نے ایک سا تھوڑے کو اشارہ کیا
 اُسے بڑھ کر سرخاب کا سر کاٹ لیا ادھر یہ مارا گیا وہاں اور سطوے ثانی کو
 ہوش آیا کہ اسی کے سحر میں مبتلا تھے جب ہوش آیا تو حیران ہوئے کہ ای اور سطوے
 یہ کیا ہوا میں یہاں کیونکر آ کر پھنسا آخر اپنے مقام سے اُسٹھے لشکر میں آ کر دیکھا

ہنگامہ سنا کہ سرخاب برائے گرفتاری نورالدہر آیا تھا مگر وہ اصل جہنم ہوا اور
 نے نجم اختر شناس سے بیان کیا کہ اس نے مجھ کو گرفتار کر کے صحرا میں ڈال دیا تھا اور
 میری شکل بگڑ بیان آیا مگر شکر ہو کہ مارا گیا تب میں نے رہائی پائی نجم اختر شناس
 نے آکر سب حال نورالدہر سے بیان کیا نورالدہر نے کہا کہ آخر تم نے دیکھا کہ مکر
 کا انجام کیا ہوا وہ ملعون مارا گیا سکندر ثانی نے آکر یہ حال دیکھا خاموش ہو رہا
 مگر عرض کی کہ حضور کو خیال ہو گا کہ میں نے عرض کیا تھا کہ اسکو مہلت نہ دیجیے یہ
 شکر نورالدہر نے کہا کہ اُس مکر کا تو اُسے انجام پایا کہ کس ذلت سے مارا گیا اور
 سکندر ثانی ہم اہل اسلام ہمیشہ مکر کو معیوب جانتے ہیں یہ خبر سرخاب کی فوج کو
 بھی پہونچی کہ سرخاب مارا گیا اس عرصے میں شہنشاہ زرین بال آفتاب کا شانہ
 مشرق سے سر بدر کر چکا ہے کہ ہر کارون نے یہ خبر افسران فوج کو پہونچائی کہ سرخاب
 جو برائے گرفتاری نورالدہر گیا تھا گرفتار ہو کر مارا گیا یہ شکر سب پریشان ہو
 کہ اب کیا کریں چلے جائیں ہمارے سر پر اب کون سر پرست ہو افسر کہ رہے ہیں
 کہ ہم تو منع کرتے تھے کہ برائے گرفتاری طلم کشانہ جائیے مگر انھوں نے ہمارا کہنا
 نہ مانا اُس شیر بیشہ جرأت دیکھ تازہ میدان جلالت پر سحر تاثیر نہیں کرتا سب افسروں کا
 یہی ارادہ ہے کہ اب چلے جائیں کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا کہ شاہور کرگدن سوا
 تین لاکھ فوج سے آکر پہونچا گئے سے اُتر بارگاہ استاد ہوئی لشکر اُتر پڑا
 مگر شاہور نہایت عیش پسند ہے آتے ہی بارگاہ میں ارباب عیش و نشاط کو حکم دیا
 کہ حاضر ہوں اسی وقت نازنینان مہ جبین آکر حاضر ہوئیں اور سامنے بیٹھ کے یہ
 اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانے لگیں نظم

مسکن شاہر شہرابی ہو +	کعبہ دل کی اب خرابی ہو
دشک سے تازہ آفتاب چلے	اس لیے حائل آفتابی ہو +
آب و آتش بھم ہیں دیکھ طلم	آتش خود لباس آبی ہو +
او فلاطون خم شراب کو دیکھ	آتش بڑج ہو کہ آبی ہو

چاند کو تیرے منہ سے کیا نسبت	چاندی کی چھوٹی اک رکابی ہی
کیا نظر میں سا گیا وہ گل	پردہ چشم بھی گلابی ہی
جام می کیوں برنگ گل نہ ہنسے	دست ساتی میں اب گلابی ہی
کے بے علم کون ناخ کو	یاد وہ چہرہ کتابی ہی

اسکی بارگاہ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سب افسران فوج اسکے گرد بیٹھے ہیں اور شاہو رہنما ہوا کہ رہا ہی کہ کل طلسم کشا کو بتائید قدرت سر میدان زیر کردنگا اسکو اپنی جرأت پر بڑا ناز ہی اور قدرت نے جگہ نامہ لکھا ہی کہ طلسم کشا کی مشکین باندہ کر بہت جلد ہمارے پاس روانہ کروں بھر تو یہ باتیں رہیں اور شام کو حکم دیا کہ طبل جنگی بجے اسی وقت طبل جنگی بجا ہر کاروں نے یہ خبر نورالدین کو پہونچائی نورالدین نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی یہ فضل ایزدی و بتائید رہا فی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑایا اور تیاریاں ہونے لگیں مگر شاہو نے بعد بجوانے طبل جنگی کے دریافت جو کیا تو معلوم ہوا کہ اکوان فیل دندان ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا اور اسکا بھائی مرجان وغیرہ بھی نورالدین کے ہاتھ سے مارے گئے سرخاب پہ ارادہ عیاری کیا ارسطوے ثانی کو گرفتار کر لیا اسکی شکل بنکر پہونچا وہ بھی جا گرفتار ہوا اسکو ختم اختر شناس نے قتل کیا یہ خبر بن سن کر کانپ گیا حیران تھا کہ میں تو اکوان سے زیادہ نہیں ہوں دیکھیے اب کیا ہوتا ہی قدرت نے بیکار بجو تقدیر کر کے روانہ کیا اس سوچ میں بیٹھا تھا جان کا خوف ہو نام طلسم کشا سے کانپ رہا ہی یہ خبر بھی سن چکا کہ اکوان ایسا پہلوان مارا گیا اور کچھ زور نہ چلا کہ عیار اسکا آیا ماہور شکر داسکا نام ہو سانسے اگر سلام کی پوچھا کہ حضور کیوں متردد ہیں ادا کیوں خاموش بیٹھے ہیں شاہو نے کہا کہ ادا ماہور کیا پوچھتا ہی میں نے خبر سنی کہ اکوان مرجان دونوں ہاتھ سے طلسم کشا کے مارے گئے میں اکوان سے زیادہ نہیں ہوں اکثر میرے اسکے امتحان ہوا انصاف تو یہ ہی کہ ہر فن میں وہ مجھ پر غالب رہا پس جب وہ مارا گیا تو میں طلسم کشا کی کار کو چکا ہوا ہونے کہا کہ اگر حکم دیجیے تو گرفتار کر لاؤں شاہو نے کہا کہ میں نے

اس خیال سے تجھے نہیں کہا تھا کہ شاید عیا طلسم کشاکش کو خوف ہوا ہو مرنے کا عیار
 طلسم کشاکش کی کیا حقیقت ہے میرے ایسے ایسے شاگرد ہیں کہ جنگا مثل و نظیر نہیں میرے
 سامنے تو اُسکو آنے دیجیے یہ کہہ کر عرض کی کہ غلام جانا ہی اور طلسم کشاکش کو گرفتار کر کے
 لاتا ہی دیکھوں عیار اُنکا کیا کرتا ہی آپ کے اقبال سے بدی بدال اُنکا اور اگر کیسے
 تو سر لاؤں کسی بات میں کمی نہ کرونگا یہ کہہ کر چلا لشکر سے نکلا گوشے میں بیٹھ کر صورت
 بدلی ایک ضعیفہ کی صورت بنا ہوا لشکر نور الدہر میں آیا دیکھا کہ طلا یہ پھر رہا ہی
 حاضر باش اور ناظر باش کی ہر طرف صد ابلندی ٹھٹھا ٹھیکتا ہوا پشت بارگاہ پر
 پہنچا ایک مقام پر ایک منزلہ تھا اُسکی آڑ پکڑ کے نقب دینے لگا پہر رات رہے
 نقب بارگاہ نور الدہر میں توڑی دیکھا کہ آخر رات ہی طلسم کشاکش غافل سو رہے ہیں
 شمع لے سوئی و کافوری روشن ہیں ایک جانب عود سوز و غیرہ روشن ہیں دھواں جو
 گھٹا ہوا ہی تو اُس سے عجب خوشبو آتی ہی اُسی حال میں قریب چھپر کھٹ پہنچا نور الدہر
 گریہ شیخانی پہنے ہوئے ہتھیار لگائے ہوئے سو رہے ہیں نفیر خواب بلند ہی اس نے
 دار و سے بیہوشی نکالی کپٹے میں رکھ کر برابر دماغ کے لگا دی نور الدہر نے جو دم
 کہیںچا بیہوشی دماغ پر چڑھ گئی چھینک مار کر بیہوش ہوئے عیار نے پشتارہ باندھا
 اُسی نقب میں کود کر روانہ ہوا مگر قضاے کار شہزاد بن عمرو ایک دوکان پر
 پڑا سو رہا تھا کہ عالم خواب میں خواجہ عمرو کو دیکھا فرماتے ہیں کہ ای فرزند دلہندہ اپنے
 آقا کی خبر نہ ورنہ بہت پچتاؤ گے شہزاد گھبرا کر اٹھا دوڑا ہوا بارگاہ میں آیا دیکھا گویا
 بیٹھے ہیں اُن سے پوچھا کہ خیر و عافیت ہی سب نے کہا کہ اس وقت تک تو خیریت تھی
 شکر شہزاد اندر بارگاہ کے آیا دیکھا کہ روشنی کل ہی چھپر کھٹ نالی پڑا ہی تھرہ نقب کا
 بھی پایا شہزاد بن عمرو تو عاشق جمال شاہزادہ والا قدر ہی نقب میں بھم سے کود پڑا
 یہ بھی خیال نہ کیا کہ شاید اس میں دس پانچ عیار بیٹھے ہوں نیچے چمکاتا ہوا چلا نقب کو
 طر کر کے پشت بارگاہ پر نکلا دیکھا کہ مٹی کا تمام انبار ہی مگر اسکا تو مطلب یہ ہی کہ اُس
 عیار کو پاؤں نقش پا کو دیکھتا ہوا چلا ایک بلند ہی پر آکر دیکھا کہ ایک عیار طرار

پشتارہ بدوش جاتا ہی مگر چو کتنا چار طرف دیکھتا ہوا خیال یہ ہو کہ عیار طلسم کشا ضرور
 آئینکا شیرنگ بن عمرو نے ہر حید جستجو کی مگر قریب اُسکے نہ پہونچا اب وہ وقت آیا
 ہو کہ گریبان سحر چاک ہوا ہی سپاہی لشکر سے نکل رہے ہیں برائے رفع حاجت صحرا
 کی طرف جلتے ہیں لوگوں نے جو ماہور کو آتے ہوئے دیکھا پکار کر پوچھا شاطر صاحب
 کہانے آتے ہو ماہور نے خوش ہو کے جواب دیا کہ میں نے تو آج لشکر اسلام کا
 خاتمہ کر دیا طلسم کشا کو لے آیا یہ کہتا ہوا چلا شاہور رات بھر جاگا ہی عیار کا بیٹھا
 انتظار کر رہا ہی کہ کزنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا ماہور شکر و پشتارہ بدوش
 آتا ہی مگر گرد میں اٹا ہوا گریبان پھٹا ہوا پشتارہ سلسلے لاکے ڈال دیا کہا کہ اے
 شہریار میں طلسم کشا کو لایا اب قتل کرنے اور بچنے کا آپ کو اختیار ہی بنا ہو رہے کہا
 کہ میں ابھی اسکو قتل کرونگا دیر نہ کرونگا جلد ہوشیار کرما ہو رشکر دے کہا کہ پہلے
 اسے مسلسل و مطوق کر لیجئے تب ہوشیار کیجئے اگر یہ یوں ہوشیار ہوگا تو بہت بڑی
 آفت برپا کریگا اے پہلوان و دران آہنگرون کو بلائیے آہنگر فوراً حاضر ہوئے
 شیرنگ بن عمرو و خدمتگار بن کر پہونچا اندر بارگاہ کے آیا دیکھا کہ شاہور دنگل پر
 بیٹھا ہی گرد سردار بیٹھے ہیں اور بہت سے افسر خیرشن کر آئے ہیں کہ طلسم کشا گرفتار ہو
 آئے ہیں اور قتل ہوتے ہیں شیرنگ حیران و پریشان ہی کہ کیا تدبیر کروں آہنگرون
 نے نورالدین ہر کو مسلسل و مطوق کیا جب مسلسل و مطوق کر چکے تو ماہور نے
 ہوشیار کیا نورالدین ہرنے جو ہاتھ ہلایا خانہ زنجیر میں غل ہوا بل کر کے اُسٹے دیکھا کہ
 شاہور سامنے بیٹھا ہی گرد سردار دن کا جماؤ ہی ہر ایک کا یہی قول ہی کہ اسے
 جلد قتل کیجئے توئی کلمہ خیر پوسنے والا نہیں ہی سب جان کے دشمن ہیں مگر صبح کو سرداران
 نورالدین ہر کو معلوم ہوا کہ اتفاقاً ہمارے عیار شاہور گرفتار کر کے لے گیا سب سے
 زیادہ طہماس بقیارہ ہو رہا ہی سکندر ثانی نے کہا کہ مارو کیون گھبرائے ہو میں ابھی
 جانتا ہوں اگر شاہزادہ دس کروڑ میں ہوگا تو رہا کر کے لاؤنگا یہ کہ سکندر ثانی
 بلند پروازی کرتا ہوا چلا صریح نشین نے کہا کہ میں بھی آئی یہ کہ کر صریح نشین بھی چلی

ہمارے مرصع پوش بھی روانہ ہوئی نجم اختر شناس نے کہا کہ غلام ہی نہ آئے سکندر
 نے کہا تلو اختیار ہی یہ بھی چلا ایک طرف سے ارسطوے ثانی بھی چلا شعلہ جوالہ سب کے
 آگے تڑپ کر چلی بیان نور الدہر نے جو صاحب سلامت کی اور لکار کر کہا کہ اونا مرد
 اسی منہ پر دعویٰ پہاوانی کا کہ عیار کے بھروسے پر آیا ہی دیکھو تو تو کیا کرتا ہی شاہو
 نے اشارہ کیا کہ ای جلا د جلا اسکا سر کاٹ لے شبرنگ بن عمرو ایک کو نے میں
 حیران و پریشان کھڑا ہی رہ رہا ہی جیسے ہی جلا د تیغہ پڑ کر چلا شبرنگ کو تاب نہ آئی
 کلیجہ منہ کو آگیا قلب خنجر آگیا فوراً اسنے جلا د کو پھر مارا جلا د کا سر تو پھٹا مگر لوگوں
 نے دیکھ لیا کہ اس شخص نے پھر مارا ماہور نے دوڑ کر آواز دی کہ اونا عیار اب
 کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا شبرنگ نیچے پڑ کے بارگاہ میں آیا پکار کے
 آواز دی کہ تم شبرنگ بن عمرو ای پہلوان دوران ذرا تماشا دیکھیے کہ عیار دن سے
 کیسا نیچے چلتا ہی شاگردان ماہور نے شبرنگ بن عمرو کو آکر گھیرا شبرنگ نے جھکے
 لپک کر نیچے مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے اسی طرح بیٹھ چکے مار کر ڈال دیے ہر مرتبہ چھٹ
 ماہور پر جاتا ہی لیکن ماہور جیت کر کے الگ ہو جاتا ہی ایک عیار نے بڑھکر شبرنگ
 کو نیچے مارا شبرنگ کا شانہ نشانہ ہوا شبرنگ نے جھپٹ کر سر کو بتا کر کمر پر ہاتھ مارا
 کہ اُس عیار کے بھی دو ٹکڑے ہوئے اس عیار کو مار کر شبرنگ قریب ماہور پہنچا
 دور سے عیار تیر مارنے لگے شبرنگ زخم کھاتا جاتا ہی مگر ماہور سے رٹنے لگا نور الدہر
 دیکھ کر حیران ہیں کہ ہمارے کیا کردن جوش محبت میں شبرنگ اپنی جان دیتا ہی بڑے
 افسوس کی بات ہو ای پروردگار اسکو بچا یہاں شبرنگ نے بیٹھ کر ہاتھ مارا کہ ماہور
 کے پیر اڑ گئے پھر دوسرا ہاتھ لپک کر مارا ماہور کا شکم چاک قصہ پاک ہوا لیکن
 چار طرف سے کندہ بن پڑنے لگیں شاہو رٹنے جولا شہ ماہور کا دیکھا غتے سے کانپنے لگا
 آنکھوں میں خون اتر آیا کہا کہ یارو تمنے دیکھا کہ اس ناعیار نے میرے شاطر کو مارا اگر
 زندہ نکل گیا تو بڑی بدنامی ہوگی سب سردار اٹھنے لگے اب شبرنگ بن عمرو گھبرایا اور
 پکار کر آواز دی کہ ای پہلوان یہ نامردی ہو کہ چاس ساٹھ عیار دن سے مجھ پر حملہ کیا ہی

مگر میں نے سب کو جواب دیا اب تم لوگ کیا سمجھ کر اٹھتے ہو کجا عیار کجا افسر ہر چند کہ
میں افسردن کی بھی کچھ حقیقت نہیں جانتا مگر انصاف تو کر شاہو نے کہا کہ اب تو
یہی انصاف ہی میرا عیار مارا جائے اور میں آنکھوں سے اپنی تجلوزندہ دیکھوں یہ شاطر
مجاو غریز تھا وہ وہ کار ہاے نمایان اس سے سرزد ہوئے تھے کہ جنکا بیان نہیں ہو سکتا
اب چار جانب سے شبرنگ پر نیزے پڑ رہے ہیں شبرنگ بن عمرو نیزے کاٹتا ہی
جسپر بھٹ کر ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے کئی پہلوان شبرنگ نے مارے آخر کو
نیزے کھا کر لڑکھڑا کر اگر اس طرح کہ پاؤں پر نورالدین ہر کے سر ہی ہاتھوں سے
بلائین لیکر کتا ہی کہ ای شہر یار غلام تصدق ہوا آج نکلخواری سے ادا ہوا اب
میرا حضور کے دادا جان کا رفیق ہی میں نے آپ کی رفاقت کی شکر ہو کہ حضور
کے قدموں پر سے نثار ہوتا ہوں ہر چند کہ گستاخی ہی گرا میرا وار ہوں کہ غلام
کالا شہ بہ آبرو اُسٹھے حضور بھی ساتھ ہوں اور کل سردار بھی ہمراہ ہوں لوگوں
کو معلوم ہو کہ آج عیار طلسم کشا کا تیار گلشن جنان ہوا اُس سر فروش کالا شہ جانا
ہی آقاے نامدار ہمراہ ہیں تو روح کو راحت قلب کو فرحت ہوگی کہ شعلہ بھوالہ
آسمان پر آکر چمکی قبۂ بارگاہ کو توڑ کر گری شبرنگ بن عمرو کو پنجے میں داب کر
اٹھا لیا ساکن در ثانی جو آکر پہونچا بارگاہ میں آتے ہی ایسے دو تین گولے مارے
کہ بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا اوسط سے ثانی اُسی اندھیرے میں آکے گرا اور
نورالدین کی قید جسم سے دور کی نیچے ہاتھ میں دیا نورالدین ہر جیل کر کے اُٹھے
اپنے نام کا نعرہ کیا کہ باشندای کا فران بھیا وای نابکاران پر دغا نعرہ نورالدین

کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
عدو در زنگا ہش صد ہزارانی لانا خندانہ

ہاے امج رفت شاہ باز عرصہ مردی
پناہ دلا کہ اسلام نورالدین ہرگز ہمیش

شاہو رہبر گیا اگرچہ کئی ہزار پہلوان جمع ہیں مگر اس شیر کے نعرے سے سب کانپ گئے
قبۂ بارگاہ تھرا یا یقین تھا کہ بارگاہ لہر اگر گرسے شاہو کو دکر باہر آیا یہ فقار سے کہا
کہ یارو کیا صلاح ہی مگر ساحروں کو نورالدین نے منع کیا کہ یارو نہ کہ دجرات لہو

یا خاموش رہو ہمارے سر کی قسم کوئی سحر ہرگز نہ کرے یہ مجھ پر شاق ہی میرا بچپن مجھ پر طعن
تشیع کر گیا بارگاہ میں شرمندہ ہونگا یہاں شاہور کے رفقاء نے صلاح دی کہ آپ
طبل باز گشت بجو ادیکھے ورنہ دیکھے لشکر طلسم کشا آیا چاہتا ہی اگر کل لشکر اُنکا آپڑا
تو جان بچانا مشکل ہوگی آٹھ لاکھ کا لشکر ہی اگر ساحر و ن کو طلسم کشا منع نہ کرتا تو کل
لشکر آپ کا تباہ ہو جاتا دیکھے سکندر ثانی دارسطوے ثانی وغیرہ خاموش پشت پر
چلے آتے ہیں کوئی زبان نہیں ہلاتا شاہور تو ناچار ہو رہا تھا اُس نے فوراً حکم دیا
کہ طبل امان بجے ادھر طبل امان پر چوب پڑی لشکر نورالدین ہر جو تیار ہو کر چلا تھا
وہ تو اپنے مقام پہن کر ٹرک گیا شاہور لشکر کو نیکر پلٹا نورالدین ہر مع سکندر و
ارسطوے ثانی اپنے لشکر کی طرف چلے مگر قید آہن جو توڑی ہی بغلوں سے خون
جاری ہوا اُسطوے ثانی نے بڑھ کر ایک سوار کو مارا اُسکا گھوڑا لاکر پیش کیا سپر
نورالدین ہر سوار ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے سر سے پاتک دریائے خون میں نہلے
ہوئے ہیں بھون سے پوچھا کہ شیرنگ تو بخیر و عافیت نکل گیا اُسطوے ثانی نے
عرض کی کہ اُسکو شعلہ جو الہ لے گئی ہو نورالدین ہر نے کہا کہ آپ لوگ اس طرح پر نہ
آپڑا کیجئے خیال رہے کہ ساحر ساحر سے لڑے غیر ساحر پر سحر نہ کرے اُسطوے ثانی
نے کہا کہ ای آقاے نامدار وای مولائے قدر شناس ہر چند کہ آپ جرأت میں بمثل
بے نظیر ہیں مگر ہم لوگ جب حال ابنزینین گئے تو ہمکو صبر نہ آئیگا ضرور براے جان بازی
آدین گے جو مناسب ہو وہ غلاموں کو سزا دیجئے نورالدین ہرجی میں کہتے ہیں کہ ای
نورالدین ہر حقیقت میں سردار تمھارے تمھاری محبت میں چور ہیں اسی حال سے
داخل لشکر ہوئے بارگاہ میں آکر بیٹھے شیرنگ بن عمرو کی زخم دوزی کی شفا خانہ
میں سردار و ن نے بھیجا یہاں تو یہ کیفیت ہی مگر شاہور جو لڑ بھڑ کر نکلا پھر پلٹ کر
بارگاہ میں آیا سردار و ن کی اپنے زخم دوزی کی اور آپس میں صلاحین کرنے لگا کہ
کیون صاب جواب کیا کرنا چاہیے سردار و ن نے کہا کہ ای شہر پار جرأت کو طلسم کشا
کی دیکھا ہمت یہ کہ اس حال زار میں بھی آنا ساحر و نکانا گوارا ہوا بلکہ شعلہ جو الہ

بجبر شیرنگ بن عمرو کو اٹھائے گئی مگر طلسم کشا یہ بھی شاق تھا ہم لوگ جو مکر کرتے ہیں وہ بھی طلسم کشا کو ناگوار ہی وہ یہ چاہتے ہیں کہ ساحر سے ساحر لڑے مگر غیر ساحر سے ساحر نہ لڑے سب نے کہا مناسب یہ ہے کہ ایک شیخون ماریے اگر غالب آئے تو فیہا ورنہ بھاگ چلیں گے شاہو رکو یہ مشورہ سب کا پسند آیا یہ کہ اسی وقت لشکر کو تیار کیا منظور ہوا کہ بعد دوپہر شب کے شیخون جاوین گے شاہو ر افسوس کرتا ہے کہ اگر اس وقت عیار ہوتا تو لشکر اسلام سے خبر لاتا کہ بارگاہ طلسم کشا کہ صرہی اُس طرف جا کے گرتے کیا عجب ہے کہ طلسم کشا پر غالب آتے ماہو ر عیار کا بھائی کا فور تیز رو روتا ہوا سامنے آیا کہ غلام کو اپنے بھائی کا بڑا قلق ہو اگر فرمائیے تو وہ ہی سب کام بجالاؤن خبر دریافت کر آؤن کہ بارگاہ طلسم کشا کس طرف کو ہے اور جو ضرورت ہو وہ ارشاد ہو کہ بجالاؤن شاہو ر نے اُسے گلے سے لگایا کہ اے ای کا فور اس قدر گریہ نہ کر تیرے بھائی کا عمدہ منجھو دیا انتظام شاطران کیا کرنا غرض کا فور شاہو ر سے وعدہ کر کے چلا یہاں اتفاق سے مجھ سکندر ارسطو طلایے پرہین انتظام کر رہے ہیں جا بجا سوار و پیدل مقرر کر کے سامنے لشکر شاہو ر کے آکر ٹھہرے ہیں دیکھا کہ ایک سیہ پوش آتا ہوا ارسطوے ثانی نے سحر کر کے اُسے گرفتار کیا لشکر میں آ کے اُسے ہوشیار کیا پوچھا کہ ای شخص تو کون ہو کا فور نے اپنے کو مجمع عام میں پایا سوار است بیان کرنے کے کوئی چارہ نہ دیکھا صاف صاف بیان کر دیا کہ میں براے خبر آیا تھا شاہو ر کا ارادہ ہے کہ شیخون مارے ارسطو نے اُسی وقت شعلہ جوالہ کو بلوایا اور کہا کہ ای شعلہ جوالہ ہمارے مرصع پوش کو بیدار کر کے لاؤ سامنے کا انتظام میں کرونگا عیار کو تو قید کر دو تین طرف تین ساحر مقرر کر دو اُسی وقت ہمارے مرصع پوش بھی بیدار ہو کر اپنی بارگاہ سے آئیں القصہ تین طرف تین ساحر مقرر ہوئے یہاں شاہو ر نے جو دیکھا کہ وقت گزر گیا اور کا فور پلٹ کر نہیں آیا افسردن سے کہا کہ تیار ہو وقت شیخون جاتا ہے ایسا نہ کہ یہ ارادہ بھی باطل ہوا افسردن نے کہا کہ سب لشکر تیار ہی شاہو ر یہ سن کر گینڈے پر سوار ہوا

تین طرف تین افسر روانہ کیے رو کی طرف سے آپ چلا ارسطو سے ثانی ہوشیار بٹھا
نوج کو جو آتے ہوئے دیکھا سب ساتھ والے ہوشیار تھے بڑھ کر کہا کہ ای شاہو
یہ خیال خام اور تصور ناتمام ہی یہاں سب بیدار ہیں تمہارا خیال شیخون بیکار رہا
فقط طلسم کشا کا ہم کو خوف ہی ورنہ لشکر تمہارا ایک اشارے میں پامال ہو سکتا ہے
شاہو رنے جو ارسطو سے ثانی کو دیکھا گھبرا گیا ساتھ والوں سے کہا کہ یار و بڑا
غضب ہوا طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ کافر گرفتار ہو گیا ارسطو سے ثانی ایسا
شخص طلالتے پر ہی کیونکر شیخون مارین جس طرف گئے وہاں انتظام پایا چاروں طرف
لشکر کے ایک ایک ساحرہ مقرر تھی یعنی ہمارے مرصع پوش و مرصع نشین و ملک
شعاع جو الہ آخر کو آپس میں یہی صلاح ٹھہری کہ اب پلٹ چلو سامان شیخون مٹ گیا
نہ کر کے اپنے مقام پر آکر صلاح کی کہ طبل جنگی بجاد دو دو پہر رات گئے نقارہ زمی گواہ
جاسوسان لشکر اسلام جو حاضر تھے خبریں لیکر خدمت سکندر ثانی میں آئے اور تمام
کیفیت عرض کی کہ اس طرف طبل جنگی بجایا ہے سن کر سکندر ثانی نے بھی طبل جنگی بجایا
گر شاہو ر کو بڑا خون ہو چار پہر رات گذر کر اب وہ وقت آیا کہ پہاوان زرین پوش
اکھاڑے سے مشرق کے لڑ بھڑ کر نکلا شاگردان ضیاء و شعاع ساتھ میں میدان
چرخ زبردی میں آکر ٹھہرا تمام عالم نورانی اور منور ہوا شاہو ر سوار ہوا لیکن
ساتھ والوں سے کہتا ہوا کہ کیوں یار و طلسم کشا کو لٹکاروں یا اور و نکو بکاروں
ساتھ والے کہتے ہیں کہ حضور کیونکہ کلیت فرما لیں نکھوار مقابلہ کریں گے شاہو ر
کہتا ہے کہ میں تو مقابلے سے طلسم کشا کے خائف ہوں تمکو بھلا طلسم کشا مانے گا جو سامنے
ہائیکا عاف شمیر آبدار ہو گا یہ کہتا ہوا میدان میں آیا اُدھر کے بعد کرو فر شاہزاد
نورالدہرین بدیع الزمان مع لشکر گران و ساحران ہوشیار و سرداران ناما
میدان کارزار میں آئے صفین آراستہ ہونے لگیں مگر شاہو ر خائف و ترسان ہی
کہ دیکھے میدان میں کون نکلیگا نقیبوں نے نقابت کی اشعار عبرت آمیز پڑھے
زیل کی انکی آواز میں گویوں کے لڑکے سر و پیڑھے یہ اشعار پڑھنے لگے

ای مقیمان تو سقف سپہر غذا رہ
 آئی فاعبر وایا اولی الالبصار پڑھو
 اس مکان میں کبھی دربارہ اگر تانتھا
 رات دن چلین رہا کرتی تھیں سردارون
 شلخ گل زمزمہ سخن کی نشین تھی مدام
 بار تھاوان تو خزان کو نہ کسی موسم میں
 واہ نیرنگ فلک آفرین بجان اللہ
 جن پہ پڑتا تھا پریزا دوسکے جھومر کا عکس
 گھونٹے سقف میں جن لاکھوں ابا بیلونکے
 چیلین منڈلاتی ہیں اٹھتے ہیں بگولے رحمت
 تھر کو جانے دو باشند و نکودان کے دیکھو
 سینہ لبریز تمنا و لب مہر سکوت +
 نہ وہ چیلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی

تا بہ کہ حسرت فرزند و زن و شہر و دیار
 ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گزار
 جاوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار
 عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار
 ارغوان وار سد اگوختی تھی موت ہزار
 کبھی گل منھدی کا عالم کبھی لالہ کی بہار
 واہ ری تیری تنک ظرفی باین عز و وقار
 آج کل وہ لب جو چند کا ہی آئندہ دار
 مسکن فاخستہ قصر کا ہر نقش و نگار
 ہو نیابان میں پیرزاغ و زغن کے انبار
 تکیہ گورو گوزن آج ہی ہر اک کا مزار
 نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتم دار
 گنج تاریک ہی اور عالم تنہائی ہی +

یہ اشعار عبرت آثار پڑھ کر نقیب ہٹے بہادر جھونے لگے قبضہ شمشیر چھیننے لگے ہر ایک کا
 یہی قصد ہے کہ جا پڑین لڑین بھڑین نام پیدا کرین ایسے ایسے جلیل پردہ دنیا سے
 گذر گئے جنکے نام کا نشان تک نہیں شاہور سوچ رہا ہے کہ اب کیا کروں یکا یک صحرا
 سے گرد اڑی دیکھا سب نے کہ ایک پہلوان ظاہر میں دیوبند و دیوکش بصد شوکت و
 حتم آکر پہونچا پشت پر کئی لاکھ فوج شاہور نے استقبال کیا کہا کہ ای برادر اس وقت
 کہاں سے آتے ہو اس پہلوان کا ہنگ خون آشام نام ہی ہنگ نے کہا کہ قدرت
 نے یہ جگو حکم دیا ہے کہ ہمارا پہلوان حیران و پریشان ہو رہا ہے تم جا کر مدد کرو میں
 فوراً حاضر ہوا شاہور نے کہا کہ صفوف آرائی ہو چکی ہے جیسے ہی شاہور نے
 یہ کہا ہنگ نے گیت ا بڑھایا میدان کارزار میں آیا سلحشوری کرنے لگا اور
 پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان و ای زیرستان تم میں سے جس کسی کو

تنامرگ کی ہو وہ نکلے اور نکل کر مقابلہ کرے یہ جو اسنے آواز دی نورالدہر نے مرکب اپنا بڑھایا گھوڑا طرارہ بھر کے چلا نظم

قمر و صفت تو سن رقم کیا کروں لما ہو عجب رنگ مشکین اسے تڑپتا ہو میدان میں سیاب دار ہر اک نعل ہو نیچے بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھوں نکاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ شبہ نیر خائے اکا پالنگ ہو اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہو صبا نام رکھوں تو یہ ننگ ہو قدم با قدم مائل جنگ ہو وہ کوہ گران ہو یہ پانسنگ ہو کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو
--	---

طرارے بھرتا ہوا مرکب طلسمی میدان میں آیا نورالدہر ایسا شہسوار اسپر وادہر نورالدہر مقابلہ نہنگ میں آئے نہنگ صورت زیبا کو دیکھ کر حیران ہو گیا جی میں کہتا ہو کہ ای نہنگ یہ جو ان حسین و جمیل میرے مقابلے میں آیا ہو یہ تو اس لائق ہو کہ صحبت میں اسکو جگہ دور و نوٹ محفل ہو مقابلہ کیا کر گیا اگر ہاتھ اسکے پکڑوں تو کلائیان ٹوٹ جائیں نورالدہر نے جو اسکو پریشان دیکھا فرمایا کہ ای پہلوان دوران باعث تردد کیا ہو نہنگ نے کہا مجھ کو خون آتا ہو کہ تم میرے ہاتھ سے کہیں ہلاک نہ ہو کہ مجھ کو بڑا قلق ہوگا میں یہ چاہتا ہوں کہ میرا مذہب اختیار کرو میں اپنے لشکر کا ٹھہین بادشاہ کرونگا نورالدہر نے کہا کہ ای پہلوان دوران یہ تمہارا خیال خام و تصویف نام تمام ہو اسکو دل سے کال ڈالو یہ میدان کارزار ہو زبان تیغ سے کام لو نہنگ نے نیزہ مارا نورالدہر نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی تینوں لشکرگران ہین ہمارا ہیان شاہو ورجیران ہین کہ ایسے چھوٹے قد کا جوان اتنے بڑے پہلوان سے کس طور سے مقابلہ کر رہا ہو نورالدہر نے ایک مقام پر نیزے کو نہنگ کے گانٹھ کر تھپیرہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے نہنگ کے نکل گیا نہنگ نے جھٹاکر قبضہ پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تار کا مارا نورالدہر نے ہاتھ کو بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا وہ بھی لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں

کشتی ہونے لگی تینوں لشکر دیکھ رہے ہیں اور شاہو را اپنے سرداروں سے کہہ رہا ہے کہ دیکھو صاحبو طلسم کشا کس زور و شور سے لڑ رہا ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے کس لطف سے معرکہ پڑ رہا ہے یقین ہے کہ طلسم کشا نہنگ خون آشام پر غالب آئے گا وہ ان ایسا پہلوان کس طرح اسکے ہاتھ سے مارا گیا لیکن بعد چند ساعت کے نہنگ خون آشام شاہزادے کو ریل کر لے دوڑا چند قدم پر لا کر کہہ مارا کہ باہان گشتا نورالدین کا آشنا بہ زمین ہوا نورالدین ہرنے تڑپ کر لنگر قائم کیا نہنگ اوپر آکر چھایا ایک زور ایسا کیا کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسے بھی اُکھیر کر پھینک دیتا مگر اس کو وہ وقار کے لنگر میں جس و حرکت نہ پائی نہنگ نے تھک کر ہاتھ اٹھالیا نورالدین ہر تڑپ کر اپنے مقام سے اٹھ کر ریل کر لے دوڑے پندرہ قدم پر لا کے کہہ مارا کہ دونوں ٹھٹھنے نہنگ خون آشام کے آشنا بہ زمین ہوئے اسے چاہا کہ تڑپ کر لنگر قائم کروں مگر حریف زبردست لنگر قائم ہونے دیتا ہے دونوں ہاتھ ستون کیے مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تابہ زرا نو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چاہا کہ زمین پر ماروں نہنگ خون آشام نے فریاد کی کہ ای شہر یار اطاعت کرتا ہوں نورالدین ہرنے کہا کہ بقراط ثانی پر لعنت کرو مذہب وحدۃ لا شریک قبول کرو نہنگ نے بقراط ثانی پر لعنت کی کلمہ طیبہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا اب شاہو را بہ نگاہ حیرت دیکھ رہا ہے اور ساتھ والوں سے کہہ رہا ہے کہ یارو دیکھو ایک معین و مددگار آیا تھا وہ بھی زیر ہوئے شریک طلسم کشا ہوا اب طلسم کشا کو کون جواب دیگا یہ کہہ رہا ہے اور فوج والے نہنگ کے پاس چلے جاتے ہیں اور شاہو را گھبرا رہا ہے کہ کل کون جواب دیگا آج مددگار آیا تھا وہ بھی طلسم کشا کے ہاتھ سے زیر ہوا کہ صبح اسے دوسری گرواڑی دیکھا کہ ایک پہلوان کرگدن سوار پشت پر کئی لاکھ فوج تنگ شعلہ زن اسکا نام ہی عین وقت پر آئے پوچھا شاہو را گھبرا رہا تھا اسکو تسکین دی کہ ای شاہو را نہ گھبراؤ کیوں اسقدر پریشان ہو اگر نہنگ مسلمان ہو گیا ہے تو ہو جائے دو میں سمجھ لوں گا قدرت کو

سب حال تمھارا معلوم ہو میں قدرت کے سامنے حاضر تھا کہ ارشاد فرمایا کہ لو غضب ہوا
نہنگ مسلمان ہو گیا اپنے کو جلد پہنچاؤ میں چل نکلا مگر خیر وقت پر آیا یہ کہ کر شاہور
کو لپٹایا ادھر فوراً لدھر نہنگ کو لے کر لپٹے بارگاہ میں آئے سب سرداروں کو
خوشی ہوئی کہ آج ہمارے میدان میں جا کر پہلوان پر غالب آئے مگر نہنگ خون آشام
نے کہ حاضر خدمت ہو کہا غلام آج سب کی دعوت کر گیا فوراً لدھر نہنگ نے کہا کہ ہم نے
قبول کیا نہنگ خون آشام نے بارگاہ کو آراستہ کیا اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ
بارہ تیار کر آج سردارانِ طہم کشا کی دعوت ہو طائفے معقول طلب کیے شب کو
فوراً لدھر کو یہ اعزاز دیا کرام لایا لاکے مقام صدر پر جگہ دی سکندر ثانی کو
تخت پر جگہ دی دنگوں پر سردارانِ نامی آکر بیٹھے طائفوں کو اشارہ کیا اپنے اپنے
طور پر کمال دکھانے لگے ایک مدحیں نہایت شوخ و شنگ مدح محفل میں پیش کر بعد
ناز و ادابتا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

بندہ پرور ہی خداوند اپنا
ہکو چھو اے مزا قند اپنا
امتحان ہوتا ہی تا چند اپنا
دیکھیں سودا جو خردمند اپنا
کس کو پیارا نہیں فرزند اپنا
رزق ہی شہد شکر قند اپنا
دل ہی زنجیر کا پابند اپنا
بند سے ہو گا جسد اپنا
سر پہراتی ہی تری پند اپنا
پاس تھکو نہ ہو ہر چند اپنا
ہی یہ ایمان تری سو کند اپنا
ہکو آتش دل خرمند اپنا

کام رہنے کا نہیں بند اپنا
اپنی قسمت کا ہو وہ بوسہ لب
دیکھتے کتے ہیں کب تک وہ ہیں
ای پریر و ہون ترے دیوانے
کیون نہ یعقوب کو پوسٹ ہو غریب
سیر رکھتا ہی وہ گل ہنس نہ کر
سر کو سودا ہی کسی کا کل کا
تیغ قاتل سے اڑیں گے ٹکڑے
ناصحا پ نہ بس اب بک بک کر
دور بھاگیں گے نہ ہم آپ کی طرح
سر ترا ہکو ہی مصحف کی جگہ
دولت فقر سے رکھتا ہی غنی

میں گرمی صحت ہو کہ لشکر میں ہنگام ہوا چند ہر کارے دوڑے ہوئے آئے آکر عرض کی کہ اے شہر یار تنگ شعلہ زن شیون آیا ہو سکتا رہتانی نے دست بستہ عرض کی کہ غلام جا کر انتقام لے نور الدین ہرنے کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے طہاس کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اے طہاس دیکھو تو یہ کیا معرکہ ہو طہاس بہت خوب کہہ کر اُسٹھے باہر نکل کر دیکھا کہ خیمے جل رہے ہیں تنگ کے نعرے کی آواز بلند ہو اہل لشکر حیران اور مضطرب ہر طرف سے کفار چلے آتے ہیں ایک طرف شاہو ر لڑ رہا ہے طہاس میں شیون کی دھڑ دھڑ کر کاٹتا پھرتا ہو کہ طہاس نے بڑھ کر نعرہ کیا اور آواز دی کہ اے سرداران نامی یہ کفار جو آئے ہیں جانے نہ پائیں اتنی آواز جو فوج نے سنی چار جانب سے کفار کو گھیر لیا سب سے زیادہ ملازمان تنگ جو اپنے مقام سے اُسٹھے اکثر انکے جان بچان اور عزیز دار بھی لشکر تنگ شعلہ زن میں ہیں مگر جو سامنے آیا اسکو قتل کیا بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو مارا اٹھلے کار قریب خیمہ مرج نشین جو یہ ہنگامہ ہوا کسی نے طہاس خیمے کی کاٹ دی مرج نشین بھلا کر اپنے خیمے سے نکل آئی باہر آکر دیکھا کہ میرے خیمے کے گرد لڑائی ہو رہی ہے انھیں لوگوں میں سے کسی نے طہاس کاٹی ہے تاب نہ باقی رہی خوف طلم کشا کا بھولیں نکلتے ہی موتیوں کا مار لگنے سے اُتار اگلا بھیر وں کا نام لیکر پھینک مارا اور آواز دی کہ اے تنہا صورت کش لینا یہ لوگ جانے نہ پائیں جیسے ہی موتیوں کا مار لٹوٹا جھپڑ موی گرا حیران ہو گیا کئی ہزار جوان فریاد کرتے ہوئے دوڑے پلنگ خونخوار بھائی تنگ کا بیقرار ہو کر پھارتا ہوا دھڑا کہ اے ملکہ عالم غلام کو اپنے تک آنے دیجیے بہت بیقرار ہوں طلم

کعبے میں جا کے سجدہ تجھے چار سو کریں
دا من کا پیچھے نام لین پہلے وضو کریں
پامرد ہیں وہ ہی جو تری جستجو کریں
سنبل کے سلسلے کو بھی برہم وہ مو کریں
خاموش ہوں چراغ جو ہم گفتگو کریں

اس شہنشاہت میں خوب تری جستجو کریں
عاشق جو حُسن پاک میں کچھ گفتگو کریں
پیدا کریں جو تجھ کو انھیں کو ہر دست رس
بہجا چکی چمن میں صبا بوسے زلف یار
افسانہ گوے افغی گیسوے یار ہیں

دیوانگی کا سلسلہ جائے نہ ہاتھ سے
ای بادشاہ حسن فقیروں کی طرح سے
دیدار عام کیجیے پر وہ اٹھائیے
مستی میں مجھ سے بے ادبی ہوگی یا سے
دیوان حسن میں سے ہوئی ہو یہ انتخاب
حیران کار ہوں ترے رخسار صاف کا
تا شیردار لوگ ہیں اسد کے فقیر
آتش یہ وہ زمین ہو کہ حسین ہی قول درد

دامن کو پھاڑے جو گریبان رفو کرین
عاشق دعلے خیر تجھے کو بکو کرین
تا چند بند ہاے خدا آرزو کرین
بجو گناہ گار نہ جام و سبو کرین
عاشق مزاج سیریا من گلو کرین
سکتہ ہو آئندہ جو ترے روبرو کرین
سنگ صنم ہوں آب جو ہم ذکر ہو کرین
دل ہی نہیں رہا ہی جو کچھ آرزو کرین

مربع نشین نے پکار کر آواز دی کہ ای پلنگ جلد ہمراہیاں پتنگ کو قتل کرو
ہم تک آ کے کیا کر دگے پلنگ دو ہزار ساتھ والوں کو ساتھ لیکر لشکر پتنگ پر گرا
کئی ہزار جوان مارے لڑتا بھڑتا قریب پتنگ کے پہونچا لٹکار کر آواز دی کہ او
ٹکڑا م تو نے بڑا کر کیا کہ لشکر پر آقاے نامدار کے شیخوں مارا پتنگ گھبرا یا ہوا
اپنی جان سے بنگ ہو کہ اسکو کیا ہو گیا جو ایسے کلمات کہتا ہو کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی
مربع نشین بوجہ خوف طلسم کشا کے ایک سحر کر کے خاموش ہو رہی درخیمہ پر
کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہو کہ پلنگ خوشخوار بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہو
کہ اُس آندھی سے ایک ساحرہ اُڑتی ہوئی قریب پتنگ کے آئی اور کہا کہ ای پتنگ
پلنگ خوشخوار جو یہ باتیں کر رہا ہو اسکی باتوں کا بُرا نہ ماننا یہ سحر میں مربع نشین
کے مبتلا ہو اُسکے خیمے کی طناب جو کٹی وہ بدحواس ہو کر نکل آئی اگر طلسم کشا مانع نہ ہوتا
تو بھلا تم شیخوں مار سکتے تھے دیکھو میں اسکا ابھی سحر اُتارے دیتی ہوں اور تمھاری
فتح کرا دو گئی یہ کہہ کر اسنے کچھ دانے ماش کے مارے کہ پلنگ خوشخوار یا تو پتنگ کے
ساتھ دلو کو قتل کر رہا تھا یا تھرا کر رُکا ساتھ والوں سے کہا کہ یارو اپنے ہمراہیوں کو
قتل کرتے ہو مربع نشین نے جو دور سے دیکھا کہ یا تو پلنگ خوشخوار بزدل و زور و شور
لڑ رہا تھا یا خوش ہو کر پلٹا مربع نشین کو خیال ہوا کہ کوئی ساحر آگیا اب تو آگے بڑھی

ہنگامہ جو زیادہ ہوا تو شعلہ جوالہ بھی اپنے نیچے سے نکل آئی پوچھا کہ ای مربع نشین
 کیا ہی مربع نشین نے بیان کیا کہ میں نے سحر کیا تھا کسی نے اُتار دیا اور یہاں
 وہ ساحرہ موسیوم بہ تیرہ بخت کھڑی ہو کر سحر کرنے لگی اہل اسلام پامال ہو رہے تھے
 کہ شعلہ جوالہ نے دور سے دیکھا بہت ناگوار ہوا کہا کہ ای مربع نشین ہم لوگوں کو
 آقاے نامدار منع کرتے ہیں کہ غیر ساحر پر ہرنہ کرو دیکھیے یہ ساحرہ کھڑی سحر کر رہی ہے
 یہ کہہ کر کڑکی اور گرجی برق بنکر تیرہ بخت پر گری کہ اسکے دو ٹکڑے کیے اب تو اہل اسلام
 جم کر لانے لگے مگر طہاس جو لڑتا ہوا آتا تھا یارے کے پرے پامال کر دیے نورالدین ہر
 بھی بیرون بارگاہ آئے ہیں کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ طہاس لڑ رہا ہے کئی
 افسروں کو مارا پلنگ خونخوار کی فکر میں جاتا تھا کہ ایک نخل کے نیچے آ کے ٹھہرا
 رومال سے خون پاک کر رہا ہے کہ نخل سے ایک پنجہ پیدا ہوا کہ میں طہاس کی پڑا اور
 لے اڑا پلنگ نے فوج والوں کو آواز دی کہ یار و اب نخل چلو مسلمانوں کی
 طرف سے سحر ہونے لگا شعلہ جوالہ و مربع نشین کڑاک کڑاک کر گرنے لگیں
 جیسے سحر کیا اسکے دو ٹکڑے کیے کسی پر برق بن کر کہیں کسی کو آتش قہر و غضب سے
 جلا دیا پلنگ نے اپنی فوج سے کہا کہ بس اب میں جنگ کر چکا فتح ہونا دشوار
 ہو لشکر طلسم کشا بے شمار ہی قضاے کار شاہور لڑتا ہوا سامنے بارگاہ نورالدین
 کے پہونچا اور اسنے شاہزادے کو پہچانا گینڈا اڑا کر چلا نورالدین ہرنے دہن سے
 لکارا کہ ای شاہور میں تو تیرا مشتاق ہوں شاہور نے بڑھ کر نورالدین
 کو ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہرنے تلوار کو تلوار پر رو کا تیغہ طلسمی بلند کر کے
 ہاتھ مارا کہ تا بہ جگر گاہ تیغہ پہونچا لاشہ شاہور لہرا کر اگر فوج میں ہنگامہ ہو گیا کہ
 شاہور مارا گیا اب تو پلنگ اور زیادہ گھبرایا کہ شاہور ایسا پہلوان طلسم کشا
 کے ہاتھ سے یوں مارا گیا جلدی سے طبل امان بجا کر بھاگا نورالدین ہر کو خبر پہونچی
 کہ پلنگ نکل گیا اب نورالدین ہرنے شہر ناک کو اشارہ کیا کہ طہاس کو ڈھونڈھکر
 لاؤ شہر ناک نے عرض کی کہ طہاس کو بہت ڈھونڈھا مگر کہیں پتہ نہیں لگتا کہ چند

ہمراہیان طہماس روتے ہوئے آئے اور عرض کی کہ ای شہریار ہمارے آقاے نامدا
 روتے ہوئے فلان نخل تک پہنچے تھے کہ نخل سے ایک پنچ پیدا ہوا وہ طہماس کو اٹھا کر
 لے گیا نورالدہر نے کہا کہ نجم اختر شناس کو بلاؤ صبح ہو چکی ہو نورالدہر اپنی
 بارگاہ میں آکر بیٹھے ہیں نجم حاضر ہوا نورالدہر نے فرمایا کہ ای نجم اختر شناس تم نے
 کہ طہماس کو کوئی اٹھا لے گیا ذرا دریافت تو کرو کہ طہماس کو کون لے گیا نجم چاہتا
 کہ دیکھے پانسے وغیرہ نکالے ہیں کہ مربع نشین و شعاعہ جوالہ حاضر ہوئیں اور تمام
 احوال بیان کیا کہ عین گرمی جنگ میں تیرہ بخت جادو آئی مگر ہاتھ سے کنیز کے
 ماری گئی نجم اختر شناس نے عرض کی کہ تیرہ بخت جادو و اخفای جادو کی زور
 تھی وہ ہی طہماس کو لے گیا یقین ہو کہ بلغ و لکشا میں ہو اگر حکم ہو تو غلام جائے
 اور طہماس کو تلاش کر کے لائے نورالدہر نے کہا کہ تم تکلیف نہ کرو شہرنگ
 جائیگا جس طرح بنے گا تلاش کر کے لائیگا ای شہرنگ تم جاؤ جس باغ کا نام بتیے ہیں
 اُس باغ میں اپنے تئیں پہنچاؤ خدا سزا ستہ ایسا نہ ہو کہ طہماس پر کوئی افتاد پڑے
 تو باعث خرابی ہو کیسا عقیل و فہیم پہلوان زبردست ہو کہ جسکا مثل و نظیر نہیں ہے
 افسوس اُسے ہلکے بھی آواز نہ دی نجم اختر شناس نے کہا کہ غلام بہ آسانی جائیگا اور
 جہانکاب بن پڑیگا بہ احتیاط تمام اُنکو لائیگا شعاعہ جوالہ کہتی ہیں میں جاؤں گی
 مربع نشین کہتی ہیں مجھ کو حکم ہو میں جاؤں اور سطوے ثانی اُسے ہر ایک ساحر اپنے
 مقام پر یہی کہتا ہو کہ ہم جائیں اور رہا کر کے طہماس کو لائیں شاید کوئی مطلب نکلے
 اور نورالدہر فرما رہے ہیں کہ آپ صاحب تامل فرمائیں شہرنگ بہ آسانی جائیگا
 اور بحفاظت تمام طہماس کو رہا کر کے لائیگا اور کوئی ارادہ نہ کرے مگر ارسطو یہ
 کہہ کر اُسے کہ میں اخفای جادو سے بخوبی آگاہ ہوں میں تلاش کر کے لاؤنگا یہ
 کہہ کر ارسطوے ثانی چلے طہماس کو تلاش کرتے ہوئے جاتے ہیں قریب ایک کوہ کے
 پہنچے کہ کان میں آواز آئی ای جانے والے کہاں جانا ہو جسے ملاقات کر لے تو جا
 ارسطوے ثانی نے دیکھا کہ ایک نازنین ہی دو ازادہ سالہ دوپٹہ ڈھلکا ہوا اور

ہاتھ میں کچھ اشیاء ہیں چھپتی ہوئی کوہ سے اتر رہی ہیں مگر اس سٹو کو پکار رہی ہیں
 کہ ذرا میان جانے والے ادھر ہوتے جاؤ اس سٹو سے ثانی نے دیکھا کہ چلو
 کوہ میں جو باغ ہے اسکا راستہ نہیں مگر ہوا سے سرد آ رہی ہیں طائر از مزہ سرائی کر رہے
 ہیں شاخیں ہاتھ اٹھاتی ہیں معلوم ہوتا ہے بلارہی ہیں اس سٹو سے ثانی پر پرواز
 پیدا کر کے اُس پار کوہ کے آیا دیکھا کہ درباغ پر طہاس کھڑا ٹہل رہا ہے اس سٹو سمجھ گئے
 کہ یہ شعبہ ہے پکار کر آواز دی کہ ای ہر ہمیشہ کلنگان ذرا اس طرف آؤ ہم سے
 بیان کرو کہ تمپر کیا معرکہ گذرا طہاس نے کچھ جواب نہ دیا اور باغ میں داخل ہو گیا
 اس سٹو سے ثانی بھی اندر باغ کے آئے دیکھا ہوا ہے معتدل چل رہی ہیں باغ قطعا رہی
 طائر ان خوش گلو کی پکار رہی ہر طرف عندلیبان خوشنواز مزہ سرائی کر رہی ہیں
 اس سٹو ٹہلتا ہوا چلا ایک روش بلغ پر پھر اُسی نازنین کو دیکھا کہ سامنے سے آتی ہے
 مگر مسکراتی ہوئی آ کے اس سٹو سے ثانی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا کہا ای اس سٹو
 تمکو اخفائے جادو بلاتے ہیں اس سٹو سے ثانی اُس نازنین کے ساتھ آتے آتے
 وسط بلغ میں پہونچے دیکھا کہ چوتھے پر فرش بچھا ہو مسند آراستہ ایک جادوگر
 تاجدار تاج پہنے ہوئے مسند پر بیٹھا ہے اور ایک طرف طہاس ایک ستون سے
 بندھا ہے اس سٹو سے ثانی آ کے بیٹھے حیران ہیں کہ کیا کروں کیونکر طہاس کو رہا کر کے
 لے جاؤں اور طہاس کچھ اشارے کر رہے ہیں مراد اُن اشاروں سے یہ ہے کہ
 خاموش بیٹھے رہو جو مسند پر بیٹھا ہو وہ ہی اخفائے جادو ہے کہ ایک ابرسیاہ پہلو
 باغ سے اُٹھا سر پر آکر بچھا ایک ساحرہ نوجوان ابر سے نکلی اور آکر اخفا کو
 سلام کیا اخفائے جادو کے قریب آکر بیٹھی کہا کہ ای اخفائے جادو یہ جوان جو
 بندھا ہے کون ہے اخفائے جادو نے کہا کہ یہ طلسم کشاکش کا سردار ہے خداوند بقراط
 کا گنہگار ہے متین جادو نے کہا کہ ای اخفائے جادو یہ قدرت کو سجدہ کیوں نہیں
 کرتا ہے اخفائے جادو نے جواب دیا کہ یہ لوگ مسلمان ہیں جو مذہب اختیار کرتے ہیں پھر دوسرے
 مذہب پر توجہ نہیں کرتے میں نے بہت سمجھایا مگر یہ نہیں مانتا متین نے کہا کہ مجھ کو حکم ہو

کہ میں اس کو لے جاؤں اور اس کو سمجھا کے خداوند کو سجدہ کراؤں لیکن
 اخفاے جادو چاہتا ہو کہ جواب دے کہ یہ خداوند بقراط کا گنہگار ہے
 یہ بیان سے ہرگز نہ جائیگا کل یہ قتل ہو گا عرضی گئی ہوئی ہی جواب آیا چاہتا ہو
 کل یہ ضرور ضرور قتل کیا جائیگا قدرت آٹھ پہرا نہیں لوگوں کا خیال رکھتے ہیں اخفا پہ
 کہنے نہ پایا تھا کہ متین اپنے مقام سے لڑکھڑاتی ہوئی اٹھی طہماس کے قریب آئی
 کمر میں پنچہ دیا چاہا لے اڑوں اخفا نے منع کیا کہ ای متین یہ کیا کرتی ہو لیکن
 متین نے نہ مانا اخفا نے اٹھکچا ہا کہ سحر کر دوں متین کے ہاتھ میں خنجر تھا اس نے
 وہ خنجر اخفا پر پھینک مارا کہ اخفا کے دو ٹکڑے ہوئے اخفاے جادو کے
 مرتے ہی اندھیرا ہو گیا بر فباری و سنگباری ہونے لگی اسی ہنگامہ میں متین طہماس
 کو لے اڑی بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام میں اخفاے جادو بود
 ار سطوے ثانی پریشان ہوئے کہ یہ کیا غضب ہوا نخل سب جل گئے باغ میں ستا ہا ہر
 ای ار سطو اب کیا تدبیر کر دوں مگر متین جادو طہماس کو لے کر اپنے بلغ میں آئی
 کہا کہ ای طہماس مجھ کو قبول کر میں تجھ کو قید سے رہا کر کے لائی ہوں تیری محبت میں
 میں نے اخفاے جادو کو قتل کیا اسی امید پر میں تجھ کو لائی ہوں کہ تو مجھے قبول کر
 وہ مرتبہ تیرا کہ دنگی کہ عالم عالم رشک کرے میرا تو یہ حال ہو نظم

آغوش ماہتاب میں ہو آفتاب سُرخ
 کھینچتا گلاب صورت لعل مُذاب سُرخ
 یا قوت کا قلم ہو تو فرد حساب سُرخ
 ہین بحر خون کے اب یہ فقط دو جواب سُرخ
 ایسا ہوا تراد ہین لا جواب سُرخ
 چہرہ ہوا جو یار کا وقت عتاب سُرخ
 گل سُرخ ہوتے ہین نہیں کھینچتا گلاب سُرخ
 دیکھا سنا نہیں کبھی ہنسنے سحاب سُرخ

کتا ہی بھر کے جام میں گل و شراب سُرخ
 بلبل کا خون کشید میں ہوتا اگر شریک
 لکھیں اگر حضور مرے زخون کا شمار
 آنکھیں تو نذر گر یہ خونبار ہنسنے کین
 غنچے نخل ہوئے ہین گلوری جو نوش کی
 ہم سمجھے جوش میں ہی لہو آفتاب کا +
 مٹنے کے بعد پھر نہیں رہتا وہ رنگ روپ
 کیا جانیں کیسے غم میں یہ پوش ازل سے ہی

پہنی ہوئے محرم گل رنگ روز وصل پھولی ہوئی سامنے خورشید کے شفق کس بے گنہ کا خون کیا خواب ناز میں ہوتے جو پاس تم گل شا داب کی طرح رخسار آتشین کا تصور ہو ای ہر بہ	ہیں محل شخراغ کے یہ دو جاب شرخ ڈالے ہوئے ہو آج وہ رخ پر نقاب شرخ کس واسطے ہو آج ترا فرش خواب شرخ رکھتی ہمارے چہرے کو فصل شباب شرخ اس آگ سے جگر ہو برنگ کباب شرخ
--	---

طہماس نے جواب دیا کہ ای متین جادو ہمارے آقاے نامدار کا یہ قاعدہ نہیں
 ہے کہ ساحرہ کو قبول کرین متین نے جھلا کر طہماس کو قید کیا کنیزوں کو حکم دیا کہ اس
 جاہل کو سمجھاؤ اگر یہ نہ مانیکا تو میں اسے قید میں مار ڈالوں گی میری قید سے رہائی
 ناممکن ہے کنیزین آتی ہیں دمبدم طہماس کو یہی سمجھاتی ہیں کہ ای پہلو ان کیوں
 اٹھا کر تا بہر ملکہ عالم تجھ پر جان دیتی ہیں اور تو قبول نہیں کرتا اگر قبول کریگا
 تو وہ ایسی شہر بنادین گی کہ کوئی تجھ پر غالب نہ آسکیگا مگر ارسطو سے ثانی نے
 جب دیکھا کہ وہ بلغدیران ہو گیا کسی انسان اور حیوان کا نام نہیں ہے حیران ہو
 کہ اب کس سے دریافت کروں دل میں یہ سوچ کر پر پرواز پیدا کر کے چلے کوہ و دشت
 کو دیکھتے ہوئے جاتے ہیں جا بجا ساحرہ کو دیکھا کہ اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہو
 شراب خواری کر رہے ہیں ہر طرف بقراط ثانی کے نام کی دھوم ہو بعض
 مقام پر دیکھا کہ دیر بنا ہوا ہی اور تصویر بقراط ثانی لگی ہو وہاں پر سب ساحر
 پوجا پاٹ کر رہے ہیں مگر ارسطو سے ثانی دیکھتے بھاتے ہوئے جاتے ہیں لیکن
 متین جادو تیسرے دن بہت تنگ ہوئی اور کنیزوں سے پوچھا کہ وہ جاہل
 کیا کہتا ہے کنیزوں نے عرض کی کہ اپنے قول پر ثابت ہو اپنی ہی کہے جاتا ہے کہ
 میں قبول نہ کرونگا متین نے جھلا کر کہا کہ اُس کو قید خانے سے لاؤ کنیزین جا کر
 طہماس کو قید خانے سے لائیں جب طہماس سامنے آیا تو متین جادو چھین مارا کر
 رونے لگی کہا کہ ای طہماس مقام افسوس ہو کہ تو نے مجھ ایسی معشوقہ کو نہ قبول کیا
 آج تجھے قتل کرونگی بنفشہ نامے جشن سامنے کھڑی تھی کہا ہاں بنفشہ اس جوان کا

علاج کر بنفشہ لے طہاس کو کھینچا گردن پر کوئلے کا خط دیا خنجر لیکر لٹکارنے لگی کہ ای
ملکہ عالم حکم اول ہی سمجھ کر دیکھیے گا خنجر باڑھ دار بازو پُر قوت ہی ایک ہاتھ میں سر کو تن سے
میں قلم کرونگی متین جادو لے کہا کہ ای بنفشہ اب دیر نہ کرو مگر آنکھوں سے بنفشہ
کو اشارہ کرتی جاتی ہی کہ قتل نہ کرنا فقط ڈراؤ دھمکاؤ میں چاہتی ہوں کہ شاید
ڈر کر قبول کر لے میں اس کے وصل سے کامیاب ہوں ہر چند کہ بنفشہ ڈراتی ہو اور
دھمکاتی ہو مگر طہاس کسی طرح نہیں مانتا وہ ہی قول ہو کہ ہمارے آقا کا حکم نہیں ہے
کہ ساحرہ کو قبول کرو ای متین سحر سے توبہ کر بقراط ثانی پر لعنت کر تو شاید میں تجھ کو
قبول کر دوں متین کہتی ہو کہ ارے ظالم جاہل اجہل مجھ کو سحر یا در ہننے سے تجھ کو بھی
نفع ہوگا اگر ہزار آدمی یا لاکھ آدمی تجھ پر بلوہ کریں تو ایک سحر میں سب کو دیوانہ کر دوں
تجھ کو ایک ہیکل ایسی بنا دوں کہ جس پر کسی کا زور تاثر نہ کرے جس سے مقابلہ کرے گا
اُس پر غالب آئیگا کوئی تجھ پر غلبہ نہ پاسیگا طہاس نے جواب دیا کہ اب مجھ پر کون
غالب آیا سوا نورالدین ہر کے اور کسی سے میری پشت زمین کو نہیں لگی انتہا یہ کہ
صاحبقران سے لڑا کو لھا اُتر گیا مگر زیر نہیں ہوا لیکن اُس شیر نے مجھ کو بھڑات
زیر کیا میں نے اطاعت کی اب میں اُس کا مطیع ہوں اور کسی کی مجال آج تک نہیں
ہوئی کہ میری پشت زمین سے لگاتا جھٹلا کر متین نے کہا کہ ای بنفشہ اسکا سر کاٹ لے
اور دوپٹہ منہ پر رکھ کر رونے لگی بنفشہ خنجر چمکاتی ہوئی چلی قصد کیا کہ خنجر ماروں آسمان
سے ایک برق گری کہ بنفشہ کے دو ٹکڑے ہوے اور آواز آئی کہ خبردار او بیچیا
منم ارسطوے ثانی نمک خوار طلم کشایہ کہ کر ارسطوے ثانی زمین پر آیا متین
نے جو ارسطوے ثانی کو دیکھا اُٹھ کر ایک گولہ مارا ارسطوے ثانی نے اُس گولہ
کو کاٹا دو چار سحر آپس میں رد و قدح ہوئے تھے کہ ارسطوے ثانی نے سحر کیا طہاس
کے ہاتھ پاؤں گھل گئے طہاس رہا ہوئے رہا ہوتے ہی اپنے مقام سے اُسٹھے
قریب متین پہونچے بال تمام کے ایک جھٹکا مارا متین منہ کے بھل زمین پر گری ادا پر
سے ایک لالہ مار دی کہ استخوان متین کے چور چور ہو گئے شور و غل پیدا ہوا آواز آئی

کشتی مرا نام من متین جاو و بودار سطلوے ثانی نے قریب آکر طماس کو گلے سے لگایا کہا کہ ای طماس مر جاتھا رہے لیے آقا بچپن میں دو دن سے تملو تلاش کرتا پھر ملتا مگر شکر ہی کہ تملو بخیر و عافیت پایا اب تخت سحر تیار کروں اسپر تملو بٹھلکے لے چاؤن طماس نے کہا کہ تم تخت پر سوار ہو کے چلو میں پیدل آتا ہوں ار سطلوے ثانی مجبور ہوے پر پرداز پیدا کر کے چلے مگر طماس روار روی کرتا ہوا جاتا ہی دو کوں چل کر تھک گیا ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا کہ صحرائے گرد اڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر سترستی ہزار فوج نمایاں ہوا اسنے اپنے عیار سے کہا کہ دیکھ تو یہ جوان کون کھڑا ہی عیار قریب طماس کے آیا ہیبت دیکھ کر کانپنے لگا جھک کے سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ حضور کا نام نامی کیا ہی ہمارا آقا وجدان کر گدن سوار نام پوچھتا ہی طماس بزم کھڑا تھا اسنے جواب دیا کہ سرکوب کافران رفیق نبیرہ صاحبقران عیار کا پتا ہوا سامنے وجدان کے آیا کہا حضور عجب ٹیڑھا نام بتایا ہی کہتا ہی کہ میرا نام سرکوب کافران ہی وجدان نے کہا کہ میں سیدھا کر دین گا یہ کہ کر گینڈا اٹھکرایا پکار کر آواز دی کہ آپ سرکوب کافران ہیں آکر میری سرکوبی کیجیے طماس وہ ہی لباس شجوابی پہنے ہوئے سامنے وجدان کر گدن سوار کے آئے وجدان نے کہا کہ ای جوان میں سپر و شمشیر دون طماس نے جواب دیا کہ یہی ایک ہاتھ سپر ہی اور ایک شمشیر ہی ایک سے اپنے کو بچائیں گے اور ایک سے وار کریں گے وجدان نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا طماس نے ایک تھپکی مار دی کہ تلوار وجدان کے ہاتھ سے نکل گئی اور طماس نے بڑھ کر کر گدن پر ایک گھونسہ مارا کہ سر گینڈے کا پھٹ گیا گینڈے نے چرخ مارا وجدان کو دکر الگ ہوا طماس نے جو وجدان کو پیدا دیکھا دوڑ کر پٹ پڑا وجدان نے پکار کر آواز دی کہ یار دیکھ رہے ہو اور یہ جوان جگومارے ڈالتا ہی چار طرف سے افسردہ ٹپٹے نیزے مارنے لگے بعض نے تلوار کے وار بھی کیے کہ طماس زخموں سے چور چور ہوا تمام جسم فوارہ بن گیا

ظہیر اس بھلا ان زخمون کو کب مانتا ہو و جدان کو نہ چھوڑا مسوس کر مار ڈالا مار کر
 و جدان کو ظہاس مثل شیر غضبناک پٹا ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا سپر و شمشیر
 دستیاب ہوئی اب ظہاس سے بھلا کون لڑ سکتا ہو چند افسردن کو تاک کر مارا لیکن
 سلطان کرگدن سوار جو سب کا افسر ہو گینڈے کو ٹھکرا کر سامنے ظہاس کے آیا اور
 ہاتھ تلوار کا مارا ظہاس نے اوچھڑ سپر کی ماردی کہ تلوار ہاتھ سے سلطان کے
 نکل گئی ظہاس نے کمرین ہاتھ ڈال کر سلطان کو اٹھالیا سلطان کرگدن سوار
 نے چکار کر آواز دی کہ الامان ظہاس نے کہا کہ امان بشرط ایمان سلطان کلمہ پڑھ کر
 بصدق دل مسلمان ہوا اور کل فوج کو سمجھا کر سامنے ظہاس کے لایا سب نے بدل
 اطاعت کی ظہاس سب کو ساتھ لیکر بخوشی چلے اب ظہاس کو بڑی فرحت ہوئی
 گینڈے پر سوار ہوئے سلطان کرگدن سوار بعد کھ رفاقت پشت پر ساتھ تیر ہزار
 جوان نوبت و نقارے بجتے ہوئے اس عظم و شان سے ظہاس طرف لشکر نورالدہر
 کے چلے یہاں نورالدہر فراق ظہاس میں رات بھر تڑپے صبح کو گھبرا کر حکم دیا کہ
 امیر شہرنگ ہم برائے شکار جاوین گے یاد میں ظہاس کی دم گھبراتا ہو شہرنگ
 نے اسی وقت سامان شکار درست کیا پہلے قراول حاضر ہوئے پشت مرکب طلسمی پر
 سوار ہو کے چلے صحرا میں آکر شکار کھیلنے لگے طا ئران ہوائی اسقدر شکار کیے کہ
 ارا بے بھر دیئے شکار کھیلے ہوئے ایک دشت میں آکر پہونچے چند سوار پشت پر
 ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی ایک پہلوان نمایاں ہوا گینڈے پر سوار پشت پر تیس
 ہزار سوار و پیدل فوج کے دل کے دل دور سے جو اُسے نورالدہر کو دیکھا کہ
 ایک جوان آفتاب جمال زیر دخت کھڑا ہو عیار سے کہا کہ دیکھ تو یہ جوان کون ہے
 شاطر نے جو آکر پوچھا نورالدہر نے اپنا اصلی نام بتا دیا تیمار صحرا نشین طلسم کشا
 کا نام سن کر بہت خوش ہوا ساتھ والوں سے کہا کہ ہاں یارو اس جوان کو گھیر کر
 پکڑ لو خدمت میں قدرت کی روانہ کروں گا قدرت خوش ہونگے تمام فوج لبوہ کر کے
 چلی نورالدہر غرہ کر کے جا پڑے کفار مکار دور سے نیزے اور تیر مارے ہیں

کوئی قریب نہیں آتا اور نورالدہر شیرانہ لڑ رہے ہیں تیمار آواز دیتا ہے کہ بلوہ کر کے اس جوان کو گرفتار کر لو کیا مشکل ہو وہ ایک ہی اور تم تیس ہزار ہو مگر ایسے بیکار ہو جب اسے طعن و تشنیع کی تو اہل فوج بلوہ کر کے چلے نورالدہر کو چار جانب سے اگر گھیر لیا نورالدہر نے جو دیکھا کہ چار طرف سے فوج کفار کا نرغہ ہی پروردگار سے ہاتھ اٹھا کر رجوع کی کہ اے خالق ہے نیاز وای رب کار ساز رحم اپنا شریک کر نظم

دور گن از دیدہ روشن غلاف
سرکشی و اختلاف و اخلاف
بر زبان اقرار و در دل اعتراف
تا تو انی شونہ از حق بر خلاف
پاکش بیرون ز گنج اعتکاف
دائما بہ ہیز کن از انکشاف
ہست لا حاصل غم و رنج کفاف
گر بود پوشیدہ زیر کوہ قاف
از کدورت باشد از آئینہ صاف
میکند جرم گنہگار ان معاف
حالت ہر انقباض و انکشاف
گاہ رود پوشد بکج اعتکاف
باش ایمن در مقام لاتخاف

بہتہ خود گن صفا ای سینہ صاف
چون توئی بندہ کمن از بندگی
دار ای مرد موحد ہر زبان
در زمانہ راست بازی پیشہ گن
گن بخلوت بندگی شام دسمہ
راز دل ظاہر کمن با تیج کس
ہست چون رازق کفیل روزیت
رزق تو خود میرسد نزدیک تو
صورت دلدار صاف آید نظر
حضرت ستار و غفار الذنوب
در جان کرد و عیان ہر روز و شب
گاہ باشد پر تو افکن آفتاب
ہند یا صبر و قناعت پیشہ گن

نورالدہر نے جو دعا کی تیر دعا ہدف مراد پہنچا صحرا سے گرد اڑی نوبت و نقارے کی آواز آئی اور نعرہ ہوا کہ منم ہر ہمیشہ کلنگان صاحب سا طور گران صف شکن و صفدر طہاس بن عنقویل دیو پرور اپنے آقا کو جو اس مصیبت میں دیکھا وہیں سے نعرہ کر کے آپڑا دو حملوں میں فوج کوتہ و بالا کر دیا نورالدہر لڑتے بھڑتے قریب تیمار کے پہنچے اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا نورالدہر ہرنے دار اُسکا

روک کر بہ آسانی ہاتھ مار دیا کہ سرتیمار کا اڑ گیا اہل فوج چند کس باقی رہے تھے وہ
ہاتھ باندھ کر سامنے آئے اور بصدق مسلمان ہوئے نورالدین ہرنے طہاس سے
حال پوچھا طہاس نے سب حال مفصل بیان کیا اس عرصے میں ارسطو سے ثانی بھی آکر
پہونچے ارسطو سے ثانی آگے بڑھے ہوئے کانٹون کو پاک کرتے ہوئے جاتے ہیں
کہ ایک صحرا میں پہونچے چند زراغ وزغن یہ اشعار پڑھتے ہوئے سامنے آئے نظم

ملہا تا تھا جو چرخ اخضر آبی ہو گیا +
چشم گریان میں مگر رہ رہ کر آبی ہو گیا
رنگ ان رنگون میں سب سے بہتر آبی ہو گیا
خیمہ گردون و گرنہ کیونکہ آبی ہو گیا +
آنکی بیسیر میں جو تھا وہ گوہر آبی ہو گیا
دیکھ آنکھیں کھول کر زاہد شرابی ہو گیا
پیرہن خلق خدا میں گھر گھر آبی ہو گیا
خون نیلا ہو کے نکلا نشتر آبی ہو گیا +
دامن دریا اسی دم کیسر آبی ہو گیا
نیلگون ہو کر مرا زخم سر آبی ہو گیا
آتش تھا دل ہمارا کیونکہ آبی ہو گیا
گر سیہ جامہ نہ آئند جو کر آبی ہو گیا

تجلیج مرغوب رنگ اید لبر آبی ہو گیا
آشیانِ سدرہ پہ رہتا مرا مرغ نگاہ
پہنی ہیں جس دن سے تھے آبی آبی چوڑیاں
اسہیں ماتم ہو کسی لیلی شمائل کا ضرور +
پڑ گیا اک دن سی مالیدہ دندان کا جو کس
اک ہمیں کو میکشی کا ذوق ہو کیا محتسب
ہو ترے عاشق کے غم میں ساری دنیا سو گوا
دل میں چٹکی لیکے کھلوادی جو اُسے میری ضد
مستی ملکر دھوئی ساحل پر جو اُنکلی یار نے
تیغ تھی بے شبہ و شک نہ ہر آلودہ تری
سینے میں سوزاں جو تھا وہ اشک ہو کر گیا
حبِ شاہ و تشنہ لب کا کہ کھلا رنگا دی ہو گیا

اُن طائروں کی آواز سن کر ارسطو سے ثانی ٹھرائے نورالدین ہرنے دور سے دیکھا
کہ ٹھرا کر زمین پر گرے اور زمین میں غائب ہوئے ٹھوڑے عرصے میں طہاس بھی
حیران ہو کر چار جانب دیکھنے لگا یکایک ایک زراغ گرا طہاس کو بھی اُٹھائے گیا
نورالدین ہر حیران و پریشان کھڑے دیکھ رہے ہیں ٹھوڑے عرصے میں سب ہمراہی
غائب ہوئے نورالدین ہر اکیلے رہ گئے اور شب رنگ بن کر بھی باقی رہ گیا کہ یہ واسطے
لینے خبر کے ایک طرف روانہ ہوا تھا اس حیرانی میں نورالدین ہر کھڑے ہوئے تھے

کہ قندلے کا رجب شاہزادہ نورالدہر پر اسے شکار چلے تھے تو ملکہ شعلہ جوالہ نے
کہا تھا کہ صاحبو جس طرف آقاے نامدار شکار کھیلنے گئے ہیں خدا خیر کرے اُس طرف
صحرا سے زراغ منقار دراز ہو وہ عجائب و غرائب میں اپنا مثل نہیں رکھتا یقیناً
کہ کچھ شعبہ کرے یہ کہ کر شعلہ جوالہ چلی اُس وقت آکر پہونچی کہ سب لشکر غائب ہو چکا
ہو نورالدہر حیران حیران صحرا کو دیکھ رہے ہیں دل میں کہتے ہیں کہ ابھی تک
شیرنگ بھی پلٹ کر نہ آیا کہ شعلہ جوالہ آکر پہونچیں نورالدہر کو حیران و پریشان
دیکھ کر پوچھا کہ ای شہریار کیا معرکہ گذرا نورالدہر نے سب حال بیان کیا کہ اول
چند زراغ سیاہ آئے اُنھوں نے کچھ اشعار پڑھے ارسطوے ثانی غائب ہوئے بعد
غائب ہونے ارسطوے ثانی کے طہاس غائب ہوئے طہاس کے بعد فردا فردا
سب غائب ہو گئے کسی کا نشان نہیں معلوم ہوتا یہ سن کر شعلہ جوالہ نے عرض کی
کہ کنیز ابھی اُسے حاضر کرتی ہے یہ کہہ کر آواز دی کہ ای عقاب تیز پرواز ابھی جا کے
زراغ منقار دراز کو لاؤ کہ ایک طرف سے سنانا ہوا دیکھا کہ ایک زراغ بھاگا ہوا
آتا ہوا اور ایک عقاب اُس کے تعاقب میں چلا آتا ہو شعلہ جوالہ نے پکار کر آواز دی
کہ ای عقاب تیز پرواز اس زراغ منقار دراز کو لینا زراغ بھی پلٹ پڑا عقاب
سے لڑنے لگا لیکن عقاب کے سامنے زراغ کی کیا حقیقت ہو عقاب نے زراغ کو
چیر بھاڑ کے پھینک دیا زراغ کے مرنے ہی صحرا کی صورت تبدیل ہو گئی دیکھا کہ
ایک قصر بنا ہوا ہے باہر سے نورالدہر نے دیکھا کہ سب ہمارے سردار اُسی قصر
میں مقید بیٹھے ہیں شعلہ جوالہ نے قصر میں جا کے اول ارسطوے ثانی کو رہا کیا
ارسطوے ثانی نے طہاس وغیرہ کو چھڑایا سب فوج والے چھوٹے مگر زراغ کا لاشہ
ہوا پر اُڑتا ہوا چلا بیان بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں بیٹھا تھا کہ دیکھا یکا یک
لاشہ زراغ منقار دراز آکر پہونچا اور بیرون نے غل مچایا کہ ای خداوند زراغ
مارا گیا طلسم کشا اپنے لشکر میں پہونچ گئے بقراط ثانی نے زراغ پر ہاتھ مارا کہا ہکو
یہ یقین تھا کہ زراغ منقار دراز سب کو پامال کرے گا مگر زراغ کی کاؤن کاؤن نہ چلی

یہ کہہ کر اس نے پھر زانو پر ہاتھ مارا ایک تراقہ ہوا تمام قصر سیاہ ہو گیا بعد ٹھوڑی
 دیر کے روشنی ہوئی ایک ساحرہ نہایت حسین و جمیل جوڑا بھاری پہنے ہوئے
 دریاے جواہر میں غوطہ زن ظاہر ہوئی آواز دیتی ہوئی منہم روشن عذار
 ہمشیرہ قمر عذار بقراط ثانی نے کہا کہ اے روشن عذار مزاج تمہارا کیسا ہے
 روشن عذار نے کہا کہ قدرت کی ترقی کی دعائیں کیا کرتی ہوں بقراط ثانی
 نے کہا کہ اے روشن عذار دو فرسخ طلسم کشا لشکر سے اپنے پیچھے ہیں اور لشکر کے
 آگے شعلہ جوالہ ہی پہلے جا کر شعلہ جوالہ کو پھر اوسطوے ثانی سے مقابلہ پڑگا
 ان دونوں کے بعد طہاس لیگا ان کے بعد طلسم کشا ہیں یہ سن کر روشن عذار
 چلی شعلہ جوالہ دارسطوے ثانی آگے بڑھے ہوئے جاتے ہیں روشن عذار نے
 سحر کیا کہ اوسطوے ثانی و شعلہ جوالہ غرق زمین ہو گئے مگر آواز دی کہ اے
 شہریار لونڈی اور غلام کو بچا لے نورالدین ہر گھوڑا چمکا کر آئے دیکھا دونوں
 غرق زمین ہو چکے ہیں مگر پہلو سے رونے کی آواز آتی ہے نورالدین ہر نے پکار کر
 آواز دی کہ اے شعلہ جوالہ تم کس مقام پر ہو مگر روشن عذار بالاسے قلعہ کہ
 ایک کوہ پر واقع ہے آکر ٹھہری اور اس قلعہ کے اوپر سے بیٹھی دیکھ رہی ہے کہ
 ایک جوان ماہ رخسار قمر عذار گھبرا یا ہوا دوڑتا پھرتا ہے روشن عذار جمال
 جہان آرا کو دیکھ کر گھبرا گئی پیشانی پر پسینہ آیا جی میں کہتی ہے کہ یہ انسان ہے
 یا فرشتہ کبھی جمال جہان آرا کو دیکھتی ہے کبھی سلاح طلسمی پر نظر ہے کہ سپرشت پر مثل
 قرص قمر تیغ ہلالی زیب کمربند سے لگا ہوا لکڑی سے ظاہر ہے کہ یہ سپر برائے طلسم کشا
 سینہ سپر ہمشیر جو ہر خنجر کا خم برائے دشمن حلقہ ماتم سکتہ ہو گیا ہاتھ پاؤں میں
 رعشہ آیا گھبرا کر گر پڑی ہاتھ پاؤں مار رہی ہیں لیکن شاہزادہ نورالدین ہر اسی
 پریشانی میں برائے رفقا حیران و نالان پھر رہے ہیں روشن عذار کو جب
 ہوش آیا پہاڑ کے اوپر سے اتر آئی اور پکار کر آواز دی کہ اے شہریار خیر تو ہے
 آپ کسے تلاش کرتے ہیں اصل کیفیت یہ ہے طلسم

ہو نگاہ و ابرو و مژگان و چشم یار کج
کیا ہی منہ کرتا ہر تیزھا دیکھتا ہی جب مجھ
کج ادائی یار کی مجھ کو گوارا ہی دلا
وہ گئے دن جو ہمیشہ مجھے سیدھی آنکھ تھی
پھر گئے بندے تو برگشتہ نہ ہو کیونکر خدا
راستی کا نام بھی اس شہر میں سنتے نہیں
ہیں کجی میں مردم کج طبع بھی گئے کی دم
ہو مساوی اہل دنیا کی کجی و راستی
تانے ہو دنرات سر جنگ حوادث آسمان
سرو تکستان عالم میں نہ پائے راستی
ظاہر و باطن میں ہر بیان یوں کجی و راستی
دامن نظارہ بھی ناسخ اُلجھ کر چھٹ گیا

فوج کج کج سی نہ ہو کیونکر کہ ہر سردار کج
کردے یار بے روئے دشمن لقمے کا آزار کج
پر غضب یہ ہو کہ اب رہنے لگے اغیار کج
جب نہ تب میں اب تو پاتا ہوں نگاہ یار کج
دیکھی مسجد خانہ ہائے خلق سے سو بار کج
کیون نہوں سب لکھنؤ کے کوچہ و بازار کج
راست اُنکو کیجے سو بار ہوں سو بار کج
راست ہیں ہے اگر دو چار تو دو چار کج
سر پھر اہی سرکشو رکھتے ہو کیون دستار کج
کیا اچنھا ہی ہوئے مجھے جو ادراشجار کج
راست ہو اندر سے گھر باہر سے ہر دیوار کج
گر دچشم نہ گسی کے ہیں مژہ کے غار کج

پھر کہا ای شہر یار اپنے سرداروں کو آپ چاہتے ہیں ابھی حاضر کروں نورالدہر
نے کہا تمھاری مہربانی اُنھیں کے واسطے بیقرار ہوں یا تو ابھی پھر رہے تھے یا دفعۃً
غائب ہو گئے روشن عذار نے ایک دستک دی شعلہ جوالہ دار سطوے ثانی
دونوں سرداران کے زمین سے نکلے روشن عذار نے کہا اب رخصت ہوتی ہوں
دقت پر حاضر ہونگی آئی تھی کہ آپ کے لشکر کو بہر باد کروں مگر خود اسیر طرہ کیسود
ذبیح خنجر ابرو ہوئی اسوقت میرا حاضر رہنا بہترین یہ کہہ کر روانہ ہوئی نورالدہر اپنے
سرداروں کو ہمراہ لیکر لشکر میں آئے سکندر ثانی سے یہ سب ذکر کیا سکندر نے
کہا کہ آپ صاحب نصیب ہیں ایسے نہ ہوتے تو اس خارستان کی فتح پر کیونکر دست اندار
ہوتے اگر روشن عذار سرکار پر نہ مائل ہوتی تو لشکر کو تباہ کر دیتی سوا غلام کے
رو کے اور کسی سے نہ رکتی نورالدہر نے شیرنگ بن عمرو کو حکم دیا کہ ایک خیمہ
طالعہ استاد کرو اس میں جلسہ آراستہ ہو شیرنگ نے کنارے پر لشکر کے آگے ایک

خیمہ استاد کیا اب اُس میں نورالدہر داخل ہوئے شیرنگ کو سامنے بیٹھا لیا
شیرنگ بن عمرو سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

آسمان حسن وہ ہے پارہ ہو، ماہ کو جنے دو پارہ کر دیا میں وہ گریان ہوں کہ بعد از مرگ بھی اشتیاقی نامہ محبوب میں کیا سنہار رنگ ہو محبوب کا پھرتی ہو نوبت مرے قدموں کے ساتھ ہو گیا طفلی میں وہ عاشق مزاج گردن گلچین پہ ہو بلبل کا خون بعد مدت سو گیا ہوں چین سے روح تو رہتی ہو کوہ یار میں ساتھ رندوں کے پلاساقی شراب ایک جازر کو نہیں ہوتا قرار طفل بھی روتے ہیں تیری یاد میں کوہکن کے زخم سے ہو جوش خون کیا گل صد برگ دیکھوں ہجر میں مرگ پر ناسخ نہ کیوں آمادہ ہو	خال ثابت مردک سیارہ ہو دل کے ہر پارہ میں وہ ہے پارہ ہو ہر منارہ روضے کا قوارہ ہو اب مصاحب ڈاک کا ہر کارہ ہو تار زر اب شیشہ نقارہ ہو پائون کا ہر آبلہ نقارہ ہو ہاتھ میں سیپارہ دل صد پارہ ہو پیٹھ پر پھولوں کا گر پشاورہ ہو یہ جنازہ ہو ویا گوارہ ہو دشت میں گوشت خاک آوارہ ہو روزہ خواری کا یہی کفارہ ہو جو درم ہو ای فلک ستارہ ہو صورتِ دلاب ہر گوارہ ہو کیا ہی جوش شیرین قوارہ ہو ناخن غم سے جگر صد پارہ ہو ہجر میں ناچار یہ بیچارہ ہو
---	---

صحبت عیش و عشرت آراستہ ہو شیرنگ بن عمرو بیٹھا گارہا ہو نورالدہر ملا ہر ملا کھلت
بیٹھے ہوئے گانائیں سب جن کہ یکایک روشنی ہوئی دن سے بہتر معلوم ہونے لگا وسط
خیمہ میں روشن عذار ظاہر ہوئی خرامان خرامان قریب آکر بیٹھی کہا ای شہریار
آپ سے ملاقات کر کے جو گئی تو بقراط ثانی نے پوچھا کہ ای روشن عذار کیا کیا میں نے کہا
میں گئی تھی لشکر طلسم کشانہ میں ملا اب پھر برائے تلاش جاتی ہوں اب اگر لشکر ملیگا

تو تباہ کر دنگی ای شہر یار اب جا کر کیا حیلہ کروں نور الدہر نے کہا کہ جو مناسب ہو وہ حیلہ کر دینا روشن عذار چند ساعت صحبت میں ٹھہری نور الدہر سے رخصت ہو کر بقراط ثانی کے پاس پہونچی بقراط ثانی نے پوچھا کہ کیوں ای روشن عذار تھنے جا کر کیا کیا روشن عذار نے گھبرا کر پھر وہ ہی کہا کہ میں گئی تھی لشکر طلسم کشا کو تباہ کروں مگر کہیں مجھ کو نہ ملا اب پھر جا کر تلاش کرونگی بقراط ثانی نے غصے سے کہا کہ ای روشن عذار ایسے حیلے نہ کرو ہم تمہارے حال سے بخوبی واقف ہیں جو وقت چاہیں گرفتار کر لیں مگر ہلکو خیال ہی کہ جب ثابت ہو تب گرفتار کریں یقین ہی کہ تھنے طلسم کشا سے ملاقات بھی کی ہلکو تمہاری باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ تھنے طلسم کشا سے ضرور میل کیا روشن عذار اُٹھی کہا کہ یا خداوند کنیز جاتی ہو میرے ملنے کا حال خداوند پر ثابت ہوگا بقراط ثانی نے کہا کہ ای روشن عذار ٹھہر جاؤ ہم تمہارا علاج کرتے ہیں روشن عذار ٹھہری بقراط ثانی نے اشارہ کیا کہ منہ سے زبان نکالو روشن عذار کا رنگ رو تو اُڑ گیا مگر زبان نکال دی مجبور ہوئی سوچی کہ اگر اسکا حکم نہ بجالاؤنگی تو یہ سحر کر لگائیں اسکے سحر سے سربر نہیں ہو سکتی جیسے ہی اس نے زبان نکالی بقراط ثانی نے زبان میں سوزن دی کنیزوں کو پکارا کہ اسکو بجا کر قید کر دو کنیزوں نے جو تامل کیا بقراط ثانی نے کہا کہ صاف جو تمکو اسکا حال بھی معلوم ہو اسنے طلسم کشا سے میں کیا اور وعدہ کر کے آئی تھی کہ میں جا کر قدرت سے لوح کا حال دریافت کرونگی چند کنیزیں روشن عذار کے ساتھ کی بھاگئیں کہ جا کر نور الدہر سے حال بیان کریں نور الدہر بارگاہ میں بیٹھے تھے جملہ سرداران نامی و پہلوانان گرامی حاضر خدمت ہیں کہ کنیزان روشن عذار روتی ہوئی آئیں عرض کی کہ ای شہر یار روشن عذار قید ہو گئیں یہ سن کر نور الدہر نے شہر ننگ کو حکم دیا کہ ای شہر ننگ جا کر جستجو کرو شہر ننگ اُسی وقت روانہ ہوا مگر قصر ہشت پہل میں جانا نہایت دشوار ہی گرد قصر چرخ مارتا پھرتا ہی مگر بقراط ثانی جو شب کو فرش خواب پر آیا کنیزوں سے کہا کہ جا کے روشن عذار کو بلاؤ کنیزیں اُسی وقت گئیں اور

قفس روشن عذار کا لائین اور لاکر سامنے بقراط کے رکھا صرف اُس وقت اس
 مقام پر بقراط ثانی اور قفس روشن عذار ہی بقراط نے دیکھا آواز دی کہ کیوں ای
 روشن عذار اب کیا کہتی ہو اسی قید میں مار ڈالو نگاہ قید سے رہائی نہ پاؤ گی
 جو حرکات تمنے کیے وہ مین نے آنکھوں سے دیکھے کہ پہلوے طلسم کشا مین جا کے بیٹھیں
 اور وعدہ کر کے آئین کہ مین حال لوح دریافت کر کے آؤ گی تمنے دیکھا کہ ہم نے تمہیں
 کس طور سے گرفتار کر لیا روشن عذار نے سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا مگر آنکھوں میں
 آنسو بھرائے بقراط ثانی نے کہا کہ او بے وفا جواب نہیں دیتی قدرت نے تیرے
 ساتھ کیا کیا احسان کیے اور تو نے اُس کا بدلہ یہ کیا مین تجھ کو اُسی وقت قتل کرتا مگر
 نامل کیا یہ کہ قفس گھول دیا کہا ای روشن عذار نکلو یہ روشن عذار جو قفس سے
 نکلی بقراط ثانی نے چاہا کہ دست درازی کر دین روشن عذار نے ہاتھ بقراط
 کا جھٹک دیا کہا یا خداوند بہتر یہ ہو کہ میری زبان سے سوزن نکالے تو مین اپنے
 قابو میں ہو کے نکل جاؤں ورنہ تڑپ تڑپ کر جان دوں گی آپ کو کیا نفع ہو گا بقراط
 نے زبان سے سوزن نکالی سوزن ٹکلتے ہی روشن عذار تڑپ کر الگ ہوئی بقراط
 نے کہا کہ او بے وفا کہاں جاتی ہو روشن عذار نے پلٹ کر کہا کہ او شیطان دشمن
 خدا اپنی صورت تو بناتے ایسا ارادہ کر اب مین جاتی ہوں اپنے کو خدمت میں
 اُس شہریار کی پہونچاؤ گی کہ جکے خوف سے تو کا نپا کرتا ہو یہ کہ کرتے پھر قصر سے
 نکلی بقراط ثانی نے پکار کر آواز دی کہ ای جستجو سے جا دو لینا یہ جانے نہ پائے ایک
 جا دو گریب بشل عجیب و غریب پہلوے قصر سے پیدا ہوا اور روشن عذار پر جا پڑا
 زیر قصر آکر ہاتھ ہلایا روشن عذار گری جستجو نے چاہا کہ دوڑ کر پکڑوں کہ پہلو سے
 آواز آئی ای جستجو سے جا دو ذرا نامل کرو پھر جاؤ یہ منظور نظر خداوند مین جستجو نے
 پلٹ کر دیکھا کہ پہلوے قصر سے ایک مہ جبین دل آرام دہ و کام چلی آتی ہو اور مسکرا
 مسکرا کر کہہ رہی ہو کہ خبردار قتل نہ کرنا جستجو نے ہنس کر کہا کہ ای مہ جبین تیرا کیا نام ہو
 تیری باتوں سے دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہو کیا قدرت سے منع کیا ہو مفصل تو معلوم ہو

کہ باعث منع کرنے کا کیا ہے یہ وہ ہے کہ جسے قدرت کے حکم کی نافرمانی کی مجبوری قدرت نے
 آواز دی کہ ای جتو لینا تب میں نے یہاں آ کے اسکو بیہوش کیا میں امیدوار ہوں کہ
 اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ کیجئے اُس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ میرا نام تو
 دل پر کندہ ہو گا کون ایسا بندہ ہے جو قدرت کو نہ پہچانتا ہو گا میں نے ہزار مرتبہ
 قدرت کو دیکھا اور احکام بھی سنے اور جبکہ کتاب احکام نام ہے وہ ہمارے سامنے
 لکھی گئی جو فرشتے اُسکی حفاظت کو مقرر ہیں وہ سب میرے پاس آتے ہیں میرا نام
 نہ پوچھو میرے قریب آؤ تو میں مفصل نشان اپنا بتاؤں تم ہنستے کیوں ہو تمہاری ہنسی
 سے مجھے خوف آتا ہے آنکھوں میں کھائے جاتے ہوں گا ہوں سے تیری قدرت بجا نہیں
 کوئی بھی مرد و ایسا ڈھیٹ ہے کہ آنکھ میں شرم و لحاظ کا نام نہیں ہنستے دیتا ہے کیا
 باتوں میں آبرو لینا ہے قدرت سے فریاد کر دگی کہ میان جستوے جادو و مجکونگا ہونین
 کھائے جاتے تھے بس اب سر جھکاؤ نگاہ نہ ملاؤ دیکھو میں اب پکار رہی ہوں یہ کہ کر
 آواز دی کہ یا خداوند دوڑیے اس ظالم کے ہاتھ سے مجکو بچائیے اس طرح کی باتیں
 اُس نازنین نے کیں اور گنگنا کر یہ اشعار بھی گانے لگی نظم

<p>دورِ حُسنِ یار نے عالم دکھایا کال کا + ہو تصور جب سے آنکھوں میں کسی کی چال کا آدمی کو عشق نازیبہا ہے زلفت و خال کا جب سے نظر و نہیں سمائی ہے کمر ایذا میں ہوں جیلہ ہو مویے پیچیدگی زیارت کا انھیں ہے بجا اگر دیدہ تر سے چلے آتے ہیں اشک وصل ہے بیان آج بھی ہے عید کل بھی عید ہے وہ گلے لگتا ہے اُس دن ایسے کرتے ہیں عید چہرہ کتابان نظر آتا ہے چین زلفت سے اہل دنیا سے تبرا مثل ناسخ ہے مجھے +</p>	<p>سیکڑوں عاشق ہیں ساکلی ایک دہ خال کا میری پلکوں میں ہے عالم سبزہ پامال کا جانور ہوتا ہے قیدی دانے کا اور خال کا رنج دینا ہی بہت آنکھوں میں پڑنا بال کا زائد و نکو عشق ہے تیری کمر کے بال کا ہوں میں دیوانہ نہ کیونکر ہو بجوم اطفال کا کیا شبِ فرقت میں ظالم طول تھا اک سال کا سارے غم و نساو گر نہ غم ہے سوال کا چشمہ خورشید ہے چشمہ ہراک اس جال کا بس دلا کافی تو لا ہے بنی کی آلی کا +</p>
--	---

یہ اشعار پڑھ کر دونوں ہاتھ گورے گورے بڑھائے کہ جس میں خنالی ہوئی ہی ہاتھ بڑھا کر
کہا کہ دیکھو طاثر رنگ حنا گرفتار ہی ذرا ادھر آ کر ایک تماشا دیکھو نیولے اور سانپ پسین
ر رہے ہیں نیا تماشا ہی جستجو جھپٹ کر قریب آیا کہا صاحب کہاں ہیں ناز نہیں ہے ہنسر
کہا کہ وہ دیکھو سانپ نے نیولے کو کاٹا نیولہ لڑکھڑاتا ہوا جاتا ہی سامنے جو درخت پر
اُسکی پتی جا کر کھائیگا پھر ہوش آ جائیگا جستجو نے منہ پھیر کر کہا کہ کہاں ناز نہیں نے کمر سے
خنجر نکال کر مارا کہا دیکھو اب سو جھایا اب بھی نہیں سو جھا خنجر پڑا جستجو کا شکم چاک قصہ
پاک ہوا جیسے ہی جستجو مرا اندھیرا ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے تاریکی دفع ہوئی اور
آواز آئی کشتی مرا نام من جستجو سے جادو بود روشن عذار اٹھی اور پکار کر کہا کہ
ای عیار طرار ماشاء اللہ کیا کار نمایاں کیا ہو تم خوب وقت پر آئے ورنہ یہ ظالم مجھ کو
بقراط ثانی کے پاس لے جاتا شبرنگ بن عمرو نے کہا کہ کل سے گرد قصر کے پڑا
پھر رہا تھا قصد کرتا تھا کہ اندر جاؤں مگر حوصلہ نہیں پڑتا تھا اس وقت مطلب نکلا
روشن عذار نے کمر میں شبرنگ کی پنچہ دیا لے اڑی یہاں بقراط ثانی اپنے قصر
میں بیٹھا تھا کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من جستجو سے جادو بود زانو پر ہاتھ
مارا قصر سے سبز کال کر دیکھا کہ جستجو کالا شہ تڑپ رہا ہی حیران ہو کہ عیار کیونکر ہو چکا
کیونکر جستجو کو مار لیا معلوم یہ ہوتا ہو کہ وقت پر موجود رہتے ہیں ای سرشار بلند رکا
تم حاضر ہو ایک ساحر سیہ فام پہلو سے قصر سے حاضر حاضر کہتا ہوا سامنے آیا کہا یا خداؤ
کیا ارشاد ہوتا ہی بقراط ثانی نے بیقرار ہو کر کہا کہ روشن عذار شبرنگ عیار کو
لیے ہوئے جاتی ہو اسے لینا جانے نہ پائے سرشار بلند رکاب چلا قریب لشکر
روشن عذار پہنچ چکی ہی کہ کان میں آواز میب آئی کہ ای روشن عذار خبردار
آگے نہ بڑھنا منم شیر قدرت روشن عذار نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام
بد انجام جھپٹا ہوا آتا ہی روشن عذار نے جھپٹ کر موتیوں کا مالہ مارا مگر اُس ساحر
نے ہاتھ مار دیا موتیوں کا مالہ ٹوٹ کر گرا اور چھوٹی سے گولہ نکال کر مارا روشن عذار
نے اُس گولے کو کاٹا اور سحر اُسکا دفع کیا مگر بھاگی ہوئی جاتی ہی سرشار چاہتا ہی کہ

چھپ کر کڑوں قضا کا روبرو رہا بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ دتاے اور ستائے
 کی آواز کان میں آئی گھبرا کر کہا کہ کوئی ساحر اور ہا ہی نجم اختر شناس اٹھا اور
 ہر نکل کر دیکھا کہ روشن عذار بھاگی ہوئی آتی ہی سحر کرتی جاتی ہی مگر ایک ساحر
 پشت پر سحر دے کر بنا ہوا جھپٹا ہوا آتا ہی شیرنگ بن عمر ونچہ میں روشن عذار
 کے دبا ہی مگر روشن عذار کو یہ بھی خوف ہی کہ ایسا نہ ہو پنے سے شیرنگ بن عمر
 چھوٹ جائے تو یہ ہلاک ہو جائیگا ہر مرتبہ بھاگتی ہی نجم اختر شناس چھپ کر قریب
 روشن عذار آیا شیرنگ کو اسکے پنے سے دیا کہا کہ تم بھاگو میں نکل آؤنگا سرشار
 نے جو دیکھا کہ نجم اختر شناس واسطے روشن عذار کے سینہ سپر کیے ہوئے آتا ہی
 اسے گولہ مارا وہ گولہ قریب نجم آکر پھٹا اس گولے سے دھواں نکلا نجم اختر شناس
 جھومنے لگا شعلہ جوالہ نے جو دیکھا کہ نجم لہرایا ایسا نہ ہو کہ گر پڑے شعلہ جوالہ
 تڑپ کر گری قصد ہوا کہ سرشار کو مار لوں مگر سرشار بلا سے روزگار ہی شعلہ جوالہ
 نے چاہا تھا کہ شیرنگ کو پنے سے نجم کے لیکر بھاگوں مگر سرشار کب ملت دیتا ہی
 سحر کی بوچھاڑ کر رہا ہی شعلہ جوالہ کو بھی اپنے رنگ میں پھنسا یا ہر چند کہ نجم کا حال
 ابتر ہی مگر شیرنگ کو نہیں چھوڑتا کہ پہلو سے سٹاٹا ہوا اور آواز آئی ای سرشار
 نگہرا نا منم ہوشیار بلند پروا نہ اگر ہزار ایسے ہونگے تو میں لڑ لوں گا قریب
 آکر گلے سے طوق آہن اُتار یا خداوند بقراط ثانی کہ کر پھینک مارا ایک طوق
 آہن گران گلے میں نجم اختر شناس کے پڑا اور ایک گلے میں شعلہ جوالہ کے پڑا
 ہوشیار نے چاہا کہ دونوں کو گرفتار کروں مربع نشین تڑپ کر گری دونوں کے
 طوق کاٹے چاہا کہ لے نکالوں لیکن سرشار و ہوشیار دونوں لے ہوئے سحر کر رہے
 ہیں مربع نشین بھی مہوت ہوئی جھومنے لگی شعلہ جوالہ و نجم و مربع نشین تینوں
 جھوم رہے ہیں نکل نہیں سکتے جب زیادہ دتاٹا اور ستاٹا ہوا سکند ر ثانی بارگاہ
 سے نکل آئے یہ سحر کہ دیکھا کہ دو ساحر و ن نے شعلہ جوالہ و نجم و مربع نشین کو
 مہوت کیا ہی اب تلوار کھینچ کر بیٹھے ہیں کہ قتل کریں ان تینوں کے گلے ملازم

دعائیں کر رہے ہیں کہ ای پروردگار ہمارے افسروں کو ان ظالموں کے ہاتھ سے
بچالے ای کریم و رحیم تجھ پر بخوبی ظاہر ہے نظم

درمجان با عیش رنج و نزع ہر کہ پشت نفس سرکش را شکست زینت دنیا است عجز و جاہ و مال علم ہم کردہ عطا پروردگار نسخہ ہے تازہ تازہ کن رقم بہ سرت پیک اجل حاضر شود جان دہی بہ بستر در ماندگی گردید از ہر چار سو غوغا بلند بندگی کن بندگی کن بندگی گوش کن ہندی کلام و عطا و پند	ہست ملک و دولت و مال و متاع او بہادر پہلوان است و شجاع دولت و اقبال و فخر و ارتفاع داد بر ہر راز پنهان اطلاع مشتہر کن عمدہ عمدہ اختراع ناگہان چون بے خبر بے اطلاع باہزاران عجز ای مرد شجاع الوداع والوداع والوداع حق نمی خواہد بغیر از اتباع باز تا باشد ترا گوش سماع
---	--

سکندر ثانی نے جو یہ معاملہ دیکھا آواز دی کہ ای سرشار و ہوشیار اپنی جان کو
غنیمت جانو بھاگ کر نکل جاؤ جان بچا کر ٹل جاؤ ورنہ ایک لمحہ میں تمھارا کام تمام ہو گا
ہمارے قید ہوتے ہی ایسے آپ سے باہر ہوئے کہ ہمارے ساتھ والوں سے یوں
اڑ رہے ہو جیسے بھروسے پر جنگ کرتے ہو اُسکا بھی وقت مرگ قریب آتا ہے خدا
طلسم کشا کو سلامت رکھے وہ ہی اُسکے قاتل ہیں طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن
میں آیا اُس سے پوچھنا کہ اب کہاں جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ لوح کا بھی پتہ ہم کو
لا چاہتا ہے ہوشیار نے جھٹلا کر آواز دی کہ ای سکندر ثانی یہ خداوند کی بیوقوفی
تھی کہ تجھ کو قید کیا قتل نہ کر ڈالا یہ مُنتہی ہی سکندر ثانی نے ہاتھ سے اشارہ کیا ایک
برق تڑپ کر گری کہ دونوں کے سر اڑ گئے بقراط ثانی قصر ہشت پہل پر کھڑا ہوا یہ
سب معرکہ دیکھ رہا تھا برق کی چمک جو اس نے دیکھی کہایہ علامت سحر سکندر ثانی ہی اسکو
کون روک سکیگا کہ یکایک کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سرشار بلند رکاب

وہوشیار ہنسہ پرواز جادو بود بقراط ثانی نے زانو پر ہاتھ مارا کئی سو فسر
 جو گرد کھڑے تھے اُن کے چہرے سفید ہو گئے کہا یا خداوند اسکی تدبیر کچھ ساحر
 تو لشکر طلسم کشا پر نہیں جاسکتا کیسے کیسے ساحر جمع ہوتے جاتے ہیں بقراط ثانی نے
 کہا کہ جس دن میں بحر کردنگا سکندر ثانی کو دیوانہ کر دینگا جال ہی کہ مجھے مقابلہ کر کے
 اگر حقیقت میں میں نے بڑی غفلت کی کہ سکندر کو قتل نہ کر ڈالا کتاب سوا سخا
 میں میں نے خود لکھا ہو کہ سکندر ثانی کو طلسم کشا رہا کر یگا مگر ایسے پردے
 غفلت کے پڑے کہ یاد نہ آیا کہ حکم قتل سکندر دون سنہ بھی میں نے بمقدمہ رہائی لکھا تھا
 مگر جو تقدیر کر چکا اُسکا ظہور ہوا ساحر و ن نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو
 ہم سب بلوہ کر کے جا پڑیں بقراط ثانی نے کہا کہ ابھی بلوے کا وقت نہیں ہو لوح
 میں نے ایسے مقام پر رکھی ہو کہ اب ملنا مشکل ہو اُن سب سرداروں میں دختہ
 مواج لطمہ زن گرداب کشتی نشین بھی موجود ہے اسنے کہا کہ یا خداوند اگر
 حکم ہو تو سب کو جا کر ڈبو دوں بقراط ثانی نے کہا کہ جو جس سے ہو سکے وہ تامل کرے
 میں وقت پر مدد کو آؤنگا گرداب کشتی نشین چار سو کنیزوں کو ساتھ لیکر پرے
 بربادی لشکر طلسم کشا چلی رات کو آکر پہاڑ پر ٹھہری یہاں سکندر ثانی ان سب
 سرداروں کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے روشن عذار بھی ظاہر ہو کر شرمیکہ ہوئی
 مگر بارگاہ میں جو آکر بیٹھی اور جلسہ آراستہ ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے ہچکی لگ گئی
 طلسم کشا نے پلٹ کے پوچھا کہ کیوں ایروشن عذار اب کیا قلق ہو عرض کی اور شریا
 اس وقت آراستگی جلسہ دیکھ کر کنیز کو مادر مہربان یاد آئیں ملکہ مشعل روشن مزاج
 کہ نہایت نازک مزاج ہیں جس وقت بقراط ثانی اُسے پرسش کر چکا کہ بیٹی یہ یہ
 کیا امر کہ گزرا وہ کیا جواب دے سکیں گی یقین ہی کہ اپنے کو ہلاک کرین آرزو ہو
 کہ جا کر اُسے تنہائی میں ملوں اور اُن کو سمجھا کر نکال لاؤں سکندر ثانی نے کہا کہ
 ایروشن عذار اگر تم جاؤ گی تو کوئی افتاد بڑیگی بہن تمھاری قمر عذار تمھاری جستجو
 میں نکلی ہیں کیوں حصار میں جاؤ وہاں بہن سے ملاقات ہوگی جو پیغام چاہو مان کے

پاس بھیج کر ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کوئی دشمن آجائے بہن کا نام سُکر روشن عذار
بہت روئی مگر گھبرا کر محفل سے اُٹھی صحرا سے کیوان حصار کی طرف روانہ ہوئی مگر
جس وقت صحرا سے کیوان حصار میں پہنچی تو بیکار ہو کے بہن کو پکارتی پھرتی تھی
قر عذار کہ ایک گوشے میں بیٹھی تھی حیران تھی کہ بہن سے کیونکر ملاقات کروں کہ بہن
کی آواز جو کان میں آئی بیکار ہو گئی پکار کر آواز دی کہ اس صدا کے صدقے میں
یہاں حاضر ہوں روشن عذار جھپٹ کر آئی دونوں بہنیں لپٹ کے رونے لگیں
قر عذار کہتی تھی کہ کیوں بہن اب تم ہم سے چھوٹیں روشن عذار جواب دیتی تھی
کہ بوا کیا کہیں دل سے ناچار ہوئے کہ سامنے سے غبار اُڑا ایک ساحر موسوم بہ
خاکسار غبار انگیز مشیر بقراط ثانی یہ سب معرکے سن کر نکلا تھا اس نے آواز دی
کہ اے روشن عذار و قر عذار چلو تم کو قدرت نے بلایا ہے روشن عذار نے کہا
کہ بوا دیکھو یہ ساحر بے ادبی کرتا ہے قر عذار نے کہا کہ اے خاکسار تو کیوں ہم کو
ساتتا ہے جدھر سے آیا ہے اُدھر چلا جا ہمارے مقدرے میں دخل نہ دے یہ کہہ کر قر عذار
نے کچھ سوکھے ہوئے ہار جو ہاتھوں میں لپٹے تھے وہ پھینک مارے ایک غبار اُڑا وہ
غبار خاکسار کی طرف چلا خاکسار نے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ غبار ان دونوں کے
قریب آیا دونوں گھبرا کے اٹھیں غبار جو منہ پر پڑا دونوں بیہوش ہو گئیں خاکسار
نے آ کے دونوں کی زبان میں سوزن دی مشکین باندھ لیں کشان کشان لے کر چلا
منظر یہ کہ بخدمت بقراط ثانی لے جاؤں دونوں کی جو آنکھ کھلی دل دھڑکنے لگا اور
دعائیں مانگنے لگیں کہ اے خالق بے نیاز واریت کار ساز وقت مدد ہے تو بخوبی ہمارے
حال و مال سے آگاہ ہے کہ طلسم کشاکش کے شریک ہوئے اور اعتقاد ہمارے ٹھیک ہوئے نظم

گئے پردہ نشین کنج و حدت +
گئے عابد بجدہ سر نہادہ +
گئے مفلس گدا و زار و محتاج
گئے سرگرم بزم عشرت و عیش +
گئے بے پردہ در بازار کثرت
گئے معبود محراب عبادت +
گئے سلطان بتاج ملک و دولت
گئے پابند زندان مصیبت +

گئے پردہ نشین کنج و حدت +
گئے عابد بجدہ سر نہادہ +
گئے مفلس گدا و زار و محتاج
گئے سرگرم بزم عشرت و عیش +

گئے عارف عرفان الہی *	گئے قاضی بہ احکام شریعت
گئے در سنج و غم مغوم و مخزون	گئے خرسند در جشن مسرت *
گئے در حالت غم سینہ صد چاک	گئے سر در گریان از دامت
گئے در بزم جلوت جلوه دادہ	گئے رو پوش اندر کنج خلوت
از ہر صورت خدا صورت نماید	نقاب از چہرہ انور کشاید

خاکسار دونوں کو گرفتار کیے ہوئے یہ جانتا ہی یہ دونوں شاہزادیاں پروردہ
 ناز و نعم اُن پر یہ سنج و الم کہ ایک ساحر کر یہ صورت گرفتار کیے ہوئے یہ جانتا ہی اور
 زبان سے کلمات سخت کہتا ہی دونوں شاہزادیاں اپنی جان سے بیزار ہن چاہتی ہیں
 کہ ہلکو قتل کر ڈالے مگر کلمات سخت و سخت نہ کے لیکن خاکسار بد زبان اپنی حرکت
 سے باز نہیں آتا مگر مشعل نازک مزاج نے یہ خبر مفصل پائی کہ روشن عذار
 نکل گئی قلب پر قلق ہوا کنیزوں سے پوچھا قمر عذار کہاں گئی کنیزوں نے کہا واری
 سوتے سوتے اٹھیں گوشے میں بیٹھ کر خوب روئیں یہ کہہ کر گئی ہیں کہ میں اس وقت طرف
 صحرائے کیوان حصار کے جاتی ہوں مشعل نام کیوان حصار سنکر بہت بھڑکی
 کہا لو غضب ہوا کج بخت کہاں جا کر پھنسی رہی ارے ذرا آئینہ سکندری تو اٹھا لاؤ
 کنیزیں آئینہ اٹھا کر لائیں اُس میں مفصل دیکھا کہ ایک ساحر یہ قلم و بد انجام دونوں
 بیٹیوں کو گرفتار کیے یہ جانتا ہی اور یہ دونوں پھڑک رہی ہیں منتیں کرتی ہیں کہ ای
 خاکسار رہنے تیرا کیا لیا ہی کیون ناحق کو ہلکو ستا تا ہی ہمارے ستانے سے کیا ہاتھ آئیگا
 ہلکو قتل کر کے بہت پچنا ئیگا اور وہ ساحر کہتا ہی کہ میرا وصل تم دونوں قبول کرو
 قمر عذار جواب دیتی ہی کہ ادبے حیا ایسے کلمات زبان سے نہ نکال ہلکو قتل کر تو
 بہت بہتر ہی ہم مشعل نازک مزاج کی بیٹیاں ہیں ہمیشہ مان کو ہماری دربار سکندر
 میں بھی آبر و ملی بقراط نے بھی سرفراز کیا تو وہ ساحر ہاتھ اٹھاتا ہی کہ تہا پھر مارو
 روشن عذار کا بلکنا قمر عذار کا پھڑکنا یہ جو سب آئینہ میں دیکھا دل بقرار ہو گیا
 سر نہ میں پردے مارا چنچن مار کر رونے لگی کنیزوں نے اگر گھیر لیا پوچھتی تھیں کہ کیوں

ملکہ عالم خیر تو ہو اس قدر بقراری کا کیا باعث مشعل نے کہا کہ وہ مصیبت دیکھی کہ دلوں
 تاب باقی نہ رہی جی چاہتا ہی کہ اپنے کو ہلاک کر دن مگر اب جو کچھ ہو اُن بد نصیبوں کو جا کر
 آفت سے نکالوں جس طرح ہو سکے چھڑاؤں بعد اُس کے جیسا کچھ ہو گا وہ سمجھا جائیگا
 بے آبروئی ہم سے نہ اُٹھائی جائیگی ایک ساحر ذلیل ہمارے گھر کے خادموں سے
 بدتر وہ ہماری بیٹیوں پر یہ بدعت کرے اور ہم آنکھوں سے دیکھیں ہم سے اب صبر
 نہیں ہو سکتا خواہ بقراط قتل کرے خواہ چھوڑے سرکار بقراط میں تو ظلم اور
 بدعت کا وقت ہی نیک و بد کی پرکھش نہیں یہ کہ کر روتی ہوئی طرف صحرائے کیوان حصار
 کے چلی مگر جو معرکہ آنکھوں سے آئینہ سکندری میں دیکھا ہی وہ آنکھوں کے نیچے
 پھر رہا ہی بیان خاکسار دونوں کو گرفتار کیے ہوئے لے جاتا ہی نصف صحرا طر کر چکا ہی
 وہاں پر آ کے شیطن دل میں سمائی روشن عذار سے کہا کہ اب میرا وصل قبول کر ورنہ
 قتل کر دنگا زندہ نہ چھوڑ دنگار روشن عذار نے کہا میں تو مبتلائے محبت السم کشا ہوں
 میں تجھ ایسے گندہ دہن کو کیا قبول کر دوں گی قمر عذار نے جو یہ دیکھا کہ بہن کی عصمت
 لینے کا ارادہ کرتا ہی بلک کر روتی کہ ای خالق بے نیاز میری بہن کو اس ظالم کے ہاتھ
 سے بچالے یہ ملعون بدعت پر آمادہ ہو تیرا فضل و کرم زیادہ ہی یہ کہہ کر جو روتی پہلو سے
 آواز آئی کہ او خاکسار کیا ستم کرتا ہو منم مشعل نازک مزاج خاکسار نے پلٹ کے
 دیکھا کہ ملکہ مشعل بھڑکتی ہوئی آتی ہیں دسوں انگلیاں مثل پنجشائے کے روشن ہیں
 منہ سے دھواں نکلتا ہوا لکار کر جا پڑیں آواز دی کہ ادبے حیاتیرا بھی یہ منہ ہی
 کہ ان صاحبزادیوں سے وصل کرے مقابلہ تو کر تجکو مثل ہیزم خشک جلا دوں گی خاکسار
 ہی خاک میں ملا دوں گی خاکسار نے کہا کہ ای مشعل تم دشمن خداوند ہوا لگ رہو
 ایسا نہ ہو قہر خداوندی نازل ہو مشعل نے کہا کہ تو کیا ہی اور تیرا خداوند کیا ہی
 خاکسار نے غبار اُڑایا مشعل نے منہ سے دھواں چھوڑا غبار متفرق ہو گیا بتو
 مشعل نے ہاتھ ہلا کر نعرہ کیا کہ منم مشعل نازک مزاج ادنا بکار دیکھ تیری پشت
 پر کون کھڑا ہی خاکسار پلٹا مشعل نے ایک دو ہتھ مارا کہ شعلہ بھڑک کر گرا ہر سو

جسم سے خاکسار کے شعلے نکلنے لگے تمام اعضا مثل میزخ خشک جلنے لگے آہ آہ کرتا پھرتا
 ہر چاہتا ہے کہ اپنے کو جھیل میں گرا دوں مگر جھیل تک نہیں پہنچتا تڑپ تڑپ کر رہتا ہے
 آب کو اس ناری سے نفرت پانی کو عداوت پھلیاں غوطے مار کر غائب ہوتی ہیں
 نہنگان خون آشام آنکھ چراتے ہیں کنارہ کنارہ کرتا ہے پانی بھاگ کر کنوئیں میں
 چھپا ہوا لپٹی جاتی ہے مشعل نے بحر کو اور زور دیا قریب آ کر چاہا کہ بیٹھو نکو رہا کرے
 زبانوں سے سوزن نکالے کہ پہلو سے آواز آئی اور مشعل غضب کیا کہ ایسے ساحر
 کو جلایا کہ قدرت کو بہت قلق ہوا حکم ہوا کہ مشعل کو لاؤ مشعل نے کہا کہ تیرے
 خداوند کے کیا ہم زرخیز ہیں نوکری سے ہمنے اٹھ اٹھایا آج سے اُس بھیا کے
 دربار میں نہ آؤ گئے اُس ظالم کو صورت نہ دکھائیں گے مگر وہ ساحر ددڑا ہوا آتا
 ہے غصے کرتا ہوا کہ ہاے بھائی میرا جل جل کر خاک ہوا جاتا ہے اور مجھے کچھ
 نہیں ہو سکتا متم غبار صحرا سے کیوان حصار میری عملداری میں میرا بھائی
 مارا گیا مشعل نے بھڑک کر جواب دیا اپنے بھائی کے پاس جائیگا دیکھ وہ غبار اڑا
 تیرا باپ بھی آتا ہے جیسے ہی اُس ساحر نے منہ پھیرا مشعل نے منہ سے دھواں
 چھوڑا وہ شعلہ اس ساحر پر بھی گرا کہ یہ بھی مثل اُس کے جلنے لگا دونوں ساحر
 جل جل کر خاک ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من خاکسار جادو و غبار جادو
 بود مشعل نے بیٹھو نکو زبانوں سے سوزن نکالی کہا کہ چلو بلغ تمھارا مشتاق ہے سب
 کنیزیں انتظار کر رہی ہوں گی قمر عذار تو مان کے پاس آئی مگر روشن عذار
 یہ کہہ کر پیچھے ہٹی کہ ای ما در صربان انصاف تو کیجیے کہ اب ہم اُس بلغ میں جاتے
 کے لائق ہیں پھول ہنسن گے غنچے طعن کریں گے شاخیں خم دکھائیں گی درخت اڑینگے
 چشمے آبرو ریزی کریں گے حباب برنگاہ حسرت دیکھیں گے اب یہ لونڈی آپ کی لشکر
 طلسم کشا میں جائیگی مشعل نے کہا کہ ای نور چشم میں بھی جانتی ہوں کہ بلغ روشن
 میں جانا بہتر نہیں نہیں معلوم کیا اُفتاد پڑے بقراط ثانی کس طرح پیش آئے
 کسی ساحر بد مزاج کو روانہ کر دے میرے نزدیک تو بہتر یہی ہے کہ لشکر طلسم کشا میں چلو

وہ ہی معین و مددگار ہیں دیکھائے اس وقت جو ساحر آیا مین نے کیسا عذر کیا مگر وہ ملعون
یہی چاہتا تھا کہ جھکوجھی گرفتار کرے اب علاج یہ ہو کہ مکان پر چل کر اسباب لد و ادا
چھکڑوں پر آپ برائے حفاظت بیٹھو اور طرف لشکر طلسم کشا کے چلو راہ مین جو افتاد پڑگی
وہ جھیلین گے جان پر کھیلین گے مگر کیوں روشن عذار تم طلسم کشا سے ملاقات کر آئیں
ساتھ مہربانی کے پیش آئے روشن عذار نے کہا کہ ای ما در مہربان خلق و مردت کا
طلسم کشا پتا ہے مگر ایک عرضی روانہ کر دین کہ ہم آپ کے لشکر کی طرف آتے ہیں خیال
رکھیے وہ کسی سردار کو ضرور روانہ کریں گے میری بڑی خاطر کی پہلو مین اپنے جگہ دی وہ
یہ نہیں چاہتے ہیں کہ ہمارے کسی ہمراہی کو تکلیف پہنچے مان نے کہا کہ ای نور نظر
عرضی لکھ کر روانہ کر دو روشن عذار نے عرضی لکھی کہ ای شہریار طلسم کشا کی مبارک ہو
کنیز صحرا سے کیوں حصار مین آئی ہیں سے ملاقات ہوئی ایک ساحر نے جھکوجھی گرفتار
کر لیا تھا عین وقت پر ما در مہربان آکر پہونچیں اُس ساحر کو مارا یہ تو بخیر بی ظاہر ہوا
کہ بقراط سے بغاوت ہوئی اب ارادہ ہے کہ گھر جا کر مال و اسباب لد و اچھے اور آپ کے
لشکر مین آئیے براے اطلاع عرض کی گئی یقین ہے کہ حضور خیال کرین مشعل نے اس
عرضی کو بہت پسند کیا ایک طائر کے گلے مین باندھ کر طلسم کشا کی بارگاہ کی طرف بھجوت
روانہ کر دیا مینون مان بیٹیان صلاحین کرتی ہوئیں اپنے قصر مین آئیں چھکڑے بلوائے
اُسپر اسباب لد و انا شروع کیا جب اسباب بار ہو چکا آگے سب کے چھکڑے پر ملکہ
مشعل جادو بیٹھیں بیٹیان اور چھکڑوں پر بیٹھیں طرف لشکر کے چلین مگر طلسم کشا اپنی بارگاہ مین
بیٹھے تھے سکندر ثانی تخت پر جملہ ساحر حاضر ہیں کہ طائر بارگاہ مین آیا سکندر ثانی نے
پہچانا چکار کہ ہاتھ بڑھایا طائر آکر سامنے بیٹھ گیا گلے سے اُسکے عرضی کھول لی مینون
سے اُسکے نورالدہر کو آگاہ کیا نورالدہر نے شہزنگ کو اشارہ کیا کہ ای شہزنگ
جا کر دیکھو تو ملکہ مشعل نازک مزاج آتی ہیں اگر راہ مین کوئی روکے تو اُسکی فکر کرنا
اگر فکر اُسکی تمھارے اختیار سے باہر ہو تو جھکوجھی اطلاع کرنا نجم نے کہا کہ اگر حکم ہو تو غلام
جائے نورالدہر نے کہا کہ بسم اللہ اول شہزنگ براے خبر چلا بعد اسکے نجم اختر شناس

روانہ ہوئے شعلہ جوالہ نے کہا کہ میں بھی جاؤں نور الدہر نے منع کیا اور کہا کہ کیا
 نجم اختر شناس کسی سے پایہ کمی کار کھتا ہے شبرنگ عیار گیا ہے اگر کوئی بات ہوگی تو
 وہ خبر ہو چائیگا نجم اختر شناس سحر کر گیا مگر ملکہ مشعل نازک مزاج آتی ہیں کوئی
 دو کوس مکان سے نکلی ہیں کہ چھکڑے چلتے چلتے رُکے لاکھ طرح پر گاڑی بان بلیون پر
 سڑا کے رسیوں کے لگاتے ہیں مگر بیل دیل ہو گئے قدم نہیں اٹھاتے پیچھے ہٹے جاتے ہیں
 شبرنگ ایک ساحر کی شکل بنا ہوا زیر نخل کھڑا تھا آمد چھکڑوں کی دیکھ رہا تھا قریب
 ملکہ مشعل کے آیا کہا کہ ای ملکہ عالم طلسم کشانے مجھ کو بھیجا ہے میں براے خبر آیا ہوں جو
 حکم دیجیے وہ بجالاؤں مشعل نے کہا کہ کسی ساحر نے سحر کیا ہے کہ چھکڑے نہیں چلتے دیکھو
 یہ کس کا فعل ہے شبرنگ بن عمرو بھاگا دیکھا کہ ایک کوہ سے دھوان اُٹھ رہا ہے اور
 وہ ہی دھوان قریب چھکڑوں کے پہونچتا ہے چھکڑے چلنے سے باز ہیں شبرنگ اُسی کوہ
 پر چلا گھاٹیان طح کر کے پہاڑ پر آیا دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہے شبرنگ
 نے آکر سلام کیا کہا کہ ای شہنشاہ ساحران کیا کام کرتے ہو ساحر نے کہا ملکہ مشعل
 نکلی جاتی ہیں مجھ کو قدرت نے بھیجا ہے میں نے چھکڑوں کو توروک دیا اب اور سردار
 آئیگا سب کو قتل کر گیا شبرنگ نے کہا کہ یہ آگ کیسی روشن ہے قریب آگ کے بیٹھ گیا
 آنکھ بچا کر ڈلی عود بیوشی کی اُس میں ڈال دی تھوڑے عرصے میں دھوان نکلا
 اُس دھوئین سے وہ ساحر بیوش ہو کے گرا شبرنگ نے خنجر مارا ادھر تو وہ ساحر
 مرادھوان بلند ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من کیل جادو بود ادھر آسمان سے
 آواز آئی ادنا عیار غضب کیا منم شامل جادو برادر کیل اور سحر کیا کہ شبرنگ
 لڑکھڑا کر گرا وہ ساحر تڑپ کر زمین پر آیتینہ کھینچ کر چلا اُس وقت شبرنگ بن عمرو
 کی بقیہاری دعائیں کرنے لگا کہ ای کار ساز بے نیاز اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے

سرکشی کن از دماغ خویش دور
 از شراب عشق کن حاصل سرور
 تا شود ظاہر از ان بر چہرہ نور

باش حاضر صبح و شام اندر حضور
 نوش کن جام محبت نوش کن
 در میان سینہ کن روشن چراغ

تو بہ کن از بہر گنہ ای عذر خواہ
از غبار کینہ سینہ صاف کن
عاجزی کن عاجزی کن عاجزی
عذر خواہی اگر گنہ پیش خدا
ہست خلاق زمین و آسمان
پس بغیر از دے بوقت احتیاج
ز انکہ می بخشد خداے لایزال

تا بہ بخشد جرم تو رب غفور
تا شود رنگ از رخ آئینہ دور
حق نماید عفو تا ہر یک تصور
جرمت ای عاصی خدا بخشد ضرور
رازق وحش و طیور و مار و مور
پیش کس حاجت میرای بے شعور
حاجت ہر مرد سائل بے سوال

شیرنگ بلک رہا ہر وہ ساحر خنجر کھینچ کھڑا ہی مگر نجم جو چلا تھا آسمان پر آکے چمکا
دیکھا کہ شیرنگ زیر تیغ بیٹھا ہی نجم نے وہین سے لغزہ کیا کہ باش او بیجا کیا کرتا ہی
منم نجم اختر شناس یہ کہ کر دک کر گرا اُس ساحر کے دو ٹکڑے کیے شیرنگ کو رہا کیا
وہاں جھکڑے چل نکلے مگر بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں بیٹھا ہی معلوم ہوا کہ دونوں
بھائی مارے گئے جھکڑے روانہ ہو گئے صیفور تیغزن بیٹھا ہوا ہی اسنے کہا یا خداوند
اگر غلام کو حکم دیجیے تو جا کر جھکڑے لوٹ لون بقراط نے اشارہ کیا صیفور پچاس ہزار
فوج لیکر چلا یہاں ارسطوے ثانی نے نورالدین ہر کو خبر دی کہ صیفور تیغزن
آتا ہی نورالدین ہرنے طہاس کو اشارہ کیا طہاس بل کر کے اٹھا پانچ ہزار فوج
لیکر چلا بقراط کو خبر معلوم ہوئی طائر دن نے آکر اطلاع دی اسنے مقام خون آشام
کو حکم دیا کہ جا کر طہاس کو روکو مقام ساٹھ ہزار فوج سے چلا کر اول صیفور تیغزن
جو آیا اسنے آئے ہی مال و اسباب ملکہ مشعل کا لوٹنا شروع کیا کہ طہاس کے نعرے
کی آواز آئی کہ ادنامر و کیون دست اندازی کرتا ہی یہ کہو کہ سا طور کھینچ کر گرا
لڑنے لگا تنکہ ڈال دیا کئی ہزار جوان مار کر ڈال دیے کہ صیفور لڑتا ہوا سنے
آیا طہاس نے للکارا کہ ادنامر و بندگان خدا کو کیون قتل کرتا ہی صیفور طہاس
پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے سا طور پر رد کا پیچھے ہٹ کر سا طور کا داکر کیا
صیفور نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر سا طور کبڑکتا ہی تڑپ کر گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے

سپر کو کاٹ کر جو گراغود وغیرہ کو کاٹ کر تاپہ جگر گاہ پہونچا مرتے ہی صیفور تیغ زن کے ہار ہوا اہل فوج گھبرائے کہ دوسری گرداڑی مقام خون آشام آکر پہونچا خبر سنی کہ صیفور مارا گیا تلوار کھینچ کر لڑنے لگا طہاس کو شیرنگ نے خبر دی کہ اب دوسرا سردار ساٹھ ہزار سوار و پیدل سے آیا طہاس نے کچھ خون نہ کیا اُس طرح شیرانہ لڑ رہا ہی رہتا بھڑتا قریب مقام کے پہونچا لکارا کہ اونا مرد ہے مقابلہ کر مقام طہاس پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے سا طور پر گانٹھا اور اُلجھاوے سے ہاتھ نکالا سا طور کا ہاتھ مار دیا کہ مقام کے دو ملکے ہوئے اب وہ وقت ہے کہ بقراط ثانی دریچہ قصر سے دیکھ رہا ہی مقام کے مرتے ہی چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں اُبل آئیں خود اُڑتا ہوا اُس وقت پہونچا کہ طہاس کافرون کو قتل کر رہا ہی ہنگامہ دار و گیر بلند ہی بقراط ثانی نے آکر اشارہ کیا طہاس گینڈے سے گرا ہمارا ہی سب لڑنے سے رُک گئے بقراط نے آواز دی کہ ہاں لوٹ لو اسباب لٹنے لگا اُس وقت ملکہ مشعل کی بقراری بقراط ثانی ملن کرتا ہوا سامنے مشعل کے آیا کہا کہ کیوں مشعل اس وقت کی یاد نہ تھی میں نے دم بھر میں غائب کر دیا اب جمکو کون پچائیگا مگر شیرنگ یہ حال دیکھ کر جاگاتینون مان بیٹیان مثل آئینہ حیران ہیں زبان نہیں ہلتی چُپ دیکھ رہی ہیں کہ اسباب لٹ رہا ہی بقراط فوج کے آگے خود چلا آتا ہی کہ شیرنگ نے جا کر نورالدین کو خبر کی کہ حضور بقراط خود آگیا مشعل و دختران مشعل مثل آئینہ حیران و بشکل زلف پریشان ہیں سحر نہیں کر سکتیں سحر یا د نہیں آتا بقرار و مضطر ہیں مگر شیرنگ نے جو جا کر نورالدین سے کہا کہ خود بقراط آگیا نورالدین خود اُٹھے ہر چند کہ سکندر نے عرض کی کہ حضور تکلیف نہ فرمائیں غلام جا کر انتظام کیے لیتا ہی نورالدین ہرنے کہا کہ وہ کسیکو نہ مانیکا نہیں معلوم کیا آفت برپا کریگا یہ فرما کر مرکب طلسمی پر سوار ہوئے مشعل حیران ہو کہ اب کیا ہوگا بعد لٹنے اسباب کے یہ ہمپر بھی ہاتھ ڈالے یقین ہے کہ اب ہم گرفتار ہوں مگر روشن عذار بلک رہی ہے کہ ای خالق بے نیاز و ای رت کار ساز

اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے مگر بقراط بھی چار جانب دیکھ رہا ہی یہی لکھان ہر
 کہ طلسم کشا آیا چاہتا ہو کہ نورالدہر کے نعرے کی آواز آئی کہ باشیاد کا فران
 بیچا وادونا بکاران پر دغا منم نورالدہر بن بدیع الزمان او بقراط ثانی بن
 تیرا سر کوب آپو پچا نورالدہر کے نعرے کی صدا سنکر بقراط ثانی تھرا گیا مگر
 سوچا کہ ایک دن مقابلہ کرنا پڑیگا آج ہی خاتمہ کر لو جھپٹ کر سامنے نورالدہر
 کے آیا آگ برسانے لگا مشعل نازک مزاج نے جمال جہان آبرائے نورالدہر
 دیکھا کہ تیغہ طلسمی ہاتھ میں کھنچا ہوا صفین درہم و برہم کرتے ہوئے آتے ہیں ہر دور
 پشت پر مثل قرص قرچہ آفتاب عالم تاب دل میں خوش ہو گئیں کہ کیا داماد ملا
 ہو کیا صفت شکن و تیغ زن ہو کہ بقراط سے کچھ خوف نہیں ماشاء اللہ کس دھوم
 سے لڑتے ہوئے آتے ہیں ایسے داماد کسکو ملتے ہیں کیا شرف پروردگار عالم نے
 مرحمت کیا دیکھا کہ بقراط ثانی سامنے سے آیا کئی صورتیں مختلف کر کے دکھائیں
 مگر یہ شیریشہ برأت و یکہ تاز میدان جلالت کب خوف کرتے ہیں ہر چند کہ اسے
 دھڑکے مارے آخر میں آگ برسانے لگا مگر نورالدہر ہر پر آگ وغیرہ نے کچھ تاثیر
 نہ کی نورالدہر لڑتے ہوئے قریب بقراط کے پہنچے بقراط نے ہاتھ تلوار کا
 مارا نورالدہر نے دار اسکا روک کر ہاتھ مارا کہ سر بقراط کا زخمی ہوا آہ کر کے
 اپنے گورادیا زمین پر لوٹنے لگا نورالدہر مرکب پر سے کود پڑے چاہا کہ دیچ لون
 مگر چونکہ لوح نہیں ملی ہی قریب بقراط کے نہ پہنچ سکے بقراط تڑپ کر بلند ہوا
 نورالدہر لڑتے ہوئے سامنے مشعل نازک مزاج کے آئے جھٹکر سلام کیا مشعل
 نے بر خوردار کہہ کر سر سینے سے لگایا اور کہا کہ پروردگار تمھاری ترقی کرے طلسم کو فتح کرو
 لوح دستیاب ہو عظم و شان کو تمھارے پروردگار بڑھائے روزیاء نہ دکھائے اُدھر
 سے ملکہ روشن عذار آئیں مان کو دیکھ کر سر جھٹکا کر کھڑی ہوئیں قمر عذار نے آکر سلام کیا
 کہا بھتیجا بڑی اس ملعون نے آفت برپا کی تھی مگر آپ کے سامنے سے بھاگا سکند رثانی
 بھی آکر پہنچے سب نے یہ حال دیکھا طلسم کشا کو آفرین کی مگر بقراط ثانی جو قمر پشت پہل

میں آیا سر سے خون جاری کرا ہتا ہوا نازنینوں کی گود میں آکر گراکتا تھا کہ زخم میں
 آگ لگی ہوئی ہو تیغہ طلسمی سے زخمی ہوا میں ہی ایسا تھا کہ بچ کر نکلا اور جو کوئی ہوتا
 مارا جاتا کنیزوں نے زخم دوزی کی بٹیاں مرہم کی چڑھائیں بقراط دربار میں آیا
 افسروں نے پوچھا کہ یا خداوند طلسم کشا کیسا ہو بقراط نے کہا کہ یہ نمونہ کافی ہو کہ
 قدرت زخمی ہوئے تڑپ کر نکل آئے ورنہ چولا چھوڑنا پڑتا بھائی میرے پونے دوسرے
 مدد کو آئے تھے اُن سب نے بچا لیا ورنہ آج جان بچنا دشوار تھی مگر طلسم کشا کو ضرور
 قتل کرونگا قصر ہشت پہل تک نہ آنے دوں گا یارو تم میں کوئی ایسا ہو کہ جا کے
 طلسم کشا کو روکے سب نے کہا کہ راہ میں ہمیشہ پرخار پریو بان کا حاکم فرخار ابلق سوار
 وہ پہلوان ہو کہ اُسے رستم اور اسفندیار کو شکست دی اگر وہ جائیگا تو طلسم کشا کو
 روک لیگا بقراط نے فوراً نامہ لکھا کہ ای بندہ خاص الخاص وای طاعت گزار
 باخلاص فرخار ابلق سوار تمکو معلوم ہو کہ طلسم کشا نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا
 اب تک لوح اسکو نہیں ملی لہذا تم جا کر اسکو روکو اس طرف نہ آنے دو یہ نامہ جو
 پہونچا فرخار ابلق سوار دیوانہ مزاج ڈیڑھ لاکھ فوج سامنے اُتری ہوئی ہو
 اکھاڑے میں اُترا ہوا شاگردوں کو زوردار رہا ہی اُسی حال میں نامہ پہونچا نامہ
 کو دیکھ کر بہت اُچھلا کو داکھا قدرت کو اب میں یاد آیا فوراً جا کر روک دوں گا تاہم
 قصر ہشت پہل نہ آنے دوں گا سب تیار ہو کر سامنے آئے افسروں سے کہا کہ وہ
 کینڈا ابلق مابدولت کا لاؤ کرگدن مست بل کرتا ہوا سامنے آیا اسپر سوار ہوا
 ڈیڑھ لاکھ فوج لیکر چلا راہ میں جو قلعہ ملا اُسے لوٹ لیا اس جرم پر کہ مابدولت
 آئے اور تمہیں استقبال نہ کیا کیا سامان دعوت مہیا نہ تھا کہ میری دعوت کرتے راہ
 میں کئی سو قریبے اُنکو لوٹتا ہوا قریب لشکر نورالدین پہونچا نورالدین کو خبر ملی
 کہ فرخار ابلق سوار نہایت زبردست ہو آپ کو روکنے آیا ہی نورالدین ہرنے
 کہا کہ خداے مابزرگ است مشعل وغیرہ کو لیکر آئے ہیں اُنکی دعوت کا سامان ہو رہا
 ہے بارگاہ آراستہ ہی سکندر تخت پر بیٹھے ہیں سب شاہزادیاں اپنے اپنے مقام پر تکیں ہیں

روشن عذار کے آنے سے بارگاہ روشن ہو گئی مشعل کی روشنی قمر عذار کی چمک
تینوں شاہزادیوں رونق بارگاہ نورالدہرین نورالدہر نے شیرنگ بن عمرو
کو اشارہ کیا شیرنگ بارگاہ میں آکر بیٹھا بایں چہر کر یہ اشعار گانے لگا نظم

سندستان ہو جو پیدا دانہ زنجیر سے
ذرے پیدا ہوتے ہیں خورشید کی تنویر سے
ہو گیا چین بر چین کا غم مری تصویر سے
خطوہ بیتا ہی نہیں کیا فائدہ تحریر سے
قدر صفحہ کی زیادہ ہوتی ہی تحریر سے
خاک گورستان نہیں کم سرمہ تسخیر سے
پر توہن پھر کب اڑا جاتا ہی از خود تیر سے
سبز مزرع ہو گیا ہی برق کی تاثیر سے
کاغذ بادی بنائیں گہ مری تصویر سے
ہی فروغ مرد ذرات ایک ہی تنویر سے
دیکھیے کب ہو فراغت نلے کی تحریر سے
کسطح نلے نہ نکلیں ای پر زنجیر سے
آنہ شاید بنا ہی آہن زنجیر سے
ہی بجا تمثیل ناخن گیر کو گالگیر سے
قبر کی تعمیر کرنا قصر کی تعمیر سے

کیا عجب سوداے زلف یار کی تاثیر سے
ہستی عاشق ہی تیرے حسن کی تاثیر سے
بخت بد نے مورد نفرت کیا ایسا مجھے
پاے قاصد پھرتے پھرتے گھس گئے مثل قدم
ہو خط مشکین سے دو ناکیوں نہ حُسن دے یار
سارے عالم کو ہی کیا بے اختیارانہ رجوع
عاریت جوشی ہی حاجت اُس سے بر آتی نہیں
خط جو نکلا ہی تھے منہ پر پڑی ہی میری آہ
ہوں میں ایسا پست طالع ہونہ صرصرے بلند
آنہ خانہ ہو عالم عکس افکن ہو وہ ہی
خط نکل آیا وہاں باقی ہی بیان مضمون شوق
ہو نہ برہم گرتی زلفونہیں غل کرتے ہیں دل
اپنی صورت دیکھ کر وہ آپ دیو انہ ہوا
فند قونے گوری گوری انگلیاں ہیں مثل شمع
وہ تو ہی تیرے لیے ناسخ یہ اور دن کے لیے

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی ہر میخوار محفل بے شرم ہی کہ صد اسے طبل جنگی گان میں آئی
نورالدہر نے سراٹھا کے فرمایا کہ ای شیرنگ خبر تو لو کہ یہ کیسی آواز آئی شیرنگ
نے کہا کہ شاگرد گئے ہوے ہیں خبر لیکر آئے ہونگے یہ ذکر تھا کہ جوڑیاں ہر کارون کی
گرد میں آلودہ پیسنے میں غرق آکر حاضر ہوئیں بعد دعا و ثلے شاہی کے عرض کی
کہ یہ پہلوان جو آیا ہی نہایت مغرور و متکبر ہی کہ رہا ہی کہ طلسم کشا کو چیر بھاڑ کے

پھینک دوں گا اسکو اپنی جرأت پر بڑا ناز ہے اسی نے طبل جنگی بجا یا ہر کل اسکا ارادہ
 ہے کہ معرکہ آراے خبر دہو آتش کین و عناد و فساد کو دو بالا کرے نورالدین ہرنے
 حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی جواب میں دشمن کے طبل جنگی
 بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑا گڑا یا تیار یاں ہونے لگیں مگر فرخار ابلق سوار پر
 رات گئے سوار ہوا لشکر داسے گھبرائے کہ آقاے نامدار کہاں جاتے ہیں گینڈے
 کو ٹھکراتا ہوا دل باز اس میں آیا سوار و پیدل جا بجا چھوڑتا ہوا سامنے نورالدین
 کے لشکر کے پہونچا ساتھ والوں سے پوچھا کہ یہ کس کا لشکر ہے ساتھ والوں نے کہا
 کہ حضور ہی ظہیر کشاکش کا لشکر ہے بس یہ شکر گینڈا ٹھکرا دیا لشکر نورالدین ہر پر آٹھرا
 سلطان کرگدن سوار کہ میر طلائے لشکر نورالدین ہر تھے انکو آکر زخمی کیا کئی سواروں
 کو قتل کر کے پلٹ گیا یہاں ہنگامہ ہوا نورالدین ہر اپنے مقام سے اٹھے مقام طلائے
 پر آکر دیکھا کہ سلطان زخموں میں چورچوڑ مجبور رہا ہر کئی سوار تھے پڑے ہوئے ہیں
 نورالدین ہرنے پوچھا کہ کیا معرکہ ہوا سب نے کیفیت عرض کی کہ فرخار آٹھرا سلطان
 زخمی ہوئے کئی سواروں کو مار کر پلٹ گیا نورالدین ہرنے کہا کہ مقام افسوس ہی ہم کو
 خبر نہ کی ورنہ اُسکے غرور کو دیکھتے سلطان کو پلٹا یا سب سرداروں کو خبر ہوئی ظہیر کشاکش
 بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں سب سردار حاضر ہوئے پوچھنے تھے کہ ای شہر یار یہ کیا
 معرکہ ہوا نورالدین ہرنے کہا کہ فرخار اپنی جرأت دکھا گیا کیا کہوں کہ ان لوگوں نے
 مجکو خبر نہ کی خیر اب صبح کو میدان کارزار میں سمجھا جائیگا سلطان کو شفا خانے میں
 بھیجا کہ پھر لشکر میں ہار ہوا نورالدین ہرنے سراٹھا کے فرمایا کہ یار درد دریافت کرو
 کہ یہ کیا معرکہ ہر کاروں نے بڑھ کر عرض کی کہ فرخار پھر آٹھرا نورالدین ہرنے
 نکل کر غرہ کیا کہ ای فرخار ہم تیرے مقابلے کے مشتاق ہیں فرخار نے جو آواز
 نورالدین ہر کی سنی گینڈے کو روک کر کھڑا ہوا کہ سامنے سے دیکھا گئی سوار فسر گھبرے ہوئے
 آگے آگے ماہ اوج صاحبقرانی مرکب طلسمی کو ٹھکراتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے
 نورالدین ہرنے للکارا کہ او فرخار جا نا نہیں ہم تیرے مقابلے کو آتے ہیں فرخار نے

جو دور سے نورالدہر کو دیکھا کہ آفتاب چمکتا ہوا آتا ہو طماس ایسا سردار سا طور
ہفت صد مئی کا ندھے پر چھومتا ہوا آتا ہو دور ہی سے جمال جہان آرا کو دیکھا فرخار
پیچھے ہٹا اپنے لشکر میں آکر طلا یہ دینے لگا مگر کچھ زور نہیں چلتا موچھون پر تاؤ پھیر رہا
نورالدہر نے آتے ہی اول مجمع کو متفرق کیا پھر گھوڑے کو چھپر کر سامنے فرخار کے
آئے فرخار نے گینڈا بڑھا کر ہاتھ تلوار کا مارا نورالدہر نے تھکی ماردی کہ تلوار
ہاتھ سے فرخار کے نکل گئی فرخار تلوار اٹھانے کو جھکا نورالدہر نے ادھر سے
ہاتھ تیغے کا مار دیا سر فرخار کا زخمی ہوا اسے زخمی ہوتے ہی کہا کہ ای شہر یارس
اب میرے اور آپ کے صبح کو امتحان ہو گا یہ کہہ کر گینڈا بھگایا بھاگ کر نکلیا نورالدہر
پلٹ کر آئے مگر فرخار جو پلٹ کر آیا رفقہ کو جمع کیا کہا کہ طلسم کشا بڑا تیز دست ہے
میدان کارزار میں سمجھو نگا سب نے کہا کہ حضور آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو
آپ پہلوان زبردست ہیں اتفاق سے زخمی ہوے فرخار نے زخموں میں ٹانگے دکوا
صبح کو گینڈے پر سوار ہوا لشکر کو لیکر چلا میدان کارزار میں آیا کہا یارو میں آج
زخم دار ہوں آج تم لوگ مقابلہ کرو کل میں سمجھ لوں گا ادھر سے نورالدہر لشکر لیکر
آئے بکے آگے بڑھے ہوئے پشت پر سب سردار تخت پر سکندر ثانی آٹھ نواکھ
کا لشکر ہمراہ آمد لشکر اور شوکت نورالدہر دیکھ کر فرخار بہت گھبرایا کہتا ہو
کہ یارو آج کا مقابلہ تو روک لو کل میرے ہاتھ سے طلسم کشا نہ بچیکا ایک ضرب میں
قتل کروں گا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکٹیت کرکٹا کہہ کر بڑے فرخار
پہلو کی طرف دیکھا بھائی اسکا تیمور بن تیمار کرسی نشین کھڑا ہوا جھوم رہا تھا اسے
گینڈا بڑھا کر کہا کہ بھائی صاحب میں جاؤں طلسم کشا کو ٹوکوں فرخار نے کہا کسی کا
نام لینا کیا ضرورت ہو جو مقابلے میں آئے اُس سے لڑنا اگر طلسم کشا آجائے تو اُس سے
بھی کمی نہ کرنا تیمور گینڈا اٹھ کر میدان میں آیا سلحشوری دکھلانے لگا جب خوب
غرق عرق ہوا دونوں زلفوں سے یوں پسینہ ٹپکا جیسے دد کالی گھٹائیں برستی ہیں
اپنے کور وک کر چکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے

بقول شاعر فردگران ہر کرایا سر بر تن است + حکیم علاجش بدست من است +
یہ جو اسنے پکارا نورالد ہرنے قصد کیا تھا مگر طہاس کو تاب نہ رہی گینڈا ٹھکرا کر
دوڑ پڑا سامنے نورالد ہر کے آیا عرض کی کہ ای شہریار اجازت میدان رحمت ہو
نورالد ہرنے سر جھکا کر کہا کہ ای برادر اختیار ہی تمکو پروردگار کے سپرد کیا کہ
صحرے گرد اڑی تمام صحرائیرہ دتار ہو گیا نوبت و نقارے کی آواز سے تمام
صحرا کانپ گیا نورالد ہرنے دیکھا کہ نقا بدار زرین پوش پشت مرکب پر پٹری
جگمگاتے ہوئے وہ ہی بارہ ہزار جوان پشت پر عیار مثل گلہ سے کے رکاب پر ہاتھ
رکھے ہوئے باز سفید سر پر سایہ فگن گھوڑے کوچکا کر میدان میں آیا تیمور سے آکر
نگاہ و رزن ہو اگر در بدر دیا یقین تھا کہ تیمور گینڈے سے گرے اپنے کو بمثل سنبھالا
نیزہ نقا بدار پر مارا نقا بدار نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا تیمور نے قبضے پر ہاتھ ڈالا
تینے کو کھینچا اور للکار کر آواز دی کہ ای نقا بدار نہیں معلوم تیرا گریبان کہاں سے
بچے اجل میں پھنسا ہو کہ کشان کشان یہاں لایا خضر دار ہو جا کہ اب دار کرتا ہوں یہ
کہہ کر ہاتھ مارا نقا بدار نے اوجھڑ سپر کی ماری کہ تیغ ہاتھ سے تیمور کے نکل گیا وہ جھکا
کہ تیغ اٹھاؤن نقا بدار نے تیغ کمر سے کھینچ کر بآسانی ہاتھ مار دیا کہ سر تیمور کا
اڑ گیا یہ حال دیکھ کر سفاک گرہ پیشانی گینڈے کو چھپٹا کر آیا نقا بدار پر برس پڑا
نقا بدار نے وار روکتے روکتے ایک نعرہ کوہ شگاف کیا رکابوں میں پائون
جا کر ہاتھ مارا کہ سفاک کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ پہلوان پی در پی مارے آخر
فرخار نے ناچار ہو کر طبل امان بجوایا پلٹا مگر نہایت رنجیدہ بارگاہ میں آ کے بیٹھا
نورالد ہرنے قصد کیا کہ بارگاہ نقا بدار میں جا کر ملاقات کر دین مگر سکندر نے
منع کیا کہا کہ ای شہریار کیا ضرور ہی نقا بدار کو اپنی جرأت کا گھنڈہ ہو مگر نورالد
نے نہ مانا چند نفقہ کو ساتھ لیکر چلے نقا بدار کو خبر ہو چکی کہ نورالد ہر آتے ہیں برا
استقبال نکلا راہ میں صاحب سلامت ہوئی نورالد ہر نے بوجھا ای نقا بدار بہادر
کہا لئے آتے ہو نقا بدار نے کہا کہ پردہ قاف میں کریت بن قہقہہ نے خروج کیا تھا

اُس سے لڑ بھڑ کر پلٹا ہوں مگر آپ کے اقبال سے شکست دی اب چاہتا ہوں کہ نا اہتمام فتح طلسم آپ کا ساتھ دون نورالدین ہرنے کہا کہ آپ کی عنایت چاہیے مجھے پروردگار فتح دیگا اگر بقراط کی میرے ہاتھ سے قضا ہو تو انشاء اللہ جا کر مارو نگا اب تو تنے میں آیا ہوں کہ اُسے قصر ہشت پہل کو مقام سکونت قرار دیا ہر سب اہل طلسم اُسی مقام پر آتے ہیں ہر چند کہ بقراط ثانی بحر میں بلا سے روزگار ہو مگر بہ عنایت پروردگار میرے ہاتھ سے زخمی ہوا زخمی ہو کر نکل گیا انشاء اللہ اُس کے مقابلے میں اُس کا کام تمام کرونگا نقابدار نے کہا اب آپ کے پاس تو فوج بہت ہی ملوہ کر دیجیے میدان کو لاشوں سے بھر دیجیے میں آپ کے ساتھ چلوں گا نورالدین ہرنے کہا کہ آپ صحرا میں جا کر شکار کھیلے مجھ پر جو گزریگی وہ سمجھ لوں گا اگر پروردگار نے اپنا فضل شریک حال کیا تو دو تین مقابلوں میں خاتمہ ہو مگر افسوس ہے کہ لوح کا پتہ نہیں ملتا جس دن لوح طلسمی ملی اُسی دن طلسم کا خاتمہ ہو نقابدار ہمراہ لیے ہوئے نورالدین ہر کو اپنی بارگاہ میں آیا غیر اس کہ کیا اب سے خاطر کی اپنے عیار سے اشارہ کیا عیار یہ اشعار عاشقانہ پیش کر گئے لگا لگا

<p>بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگین عمارتیں ہوتی ہیں تیرے نقش قدم کی زیارتیں گھر گھر ہیں بادشاہان گھر گھر وزارتیں بند آنکھیں تلو دیگی دعائیں بھارتیں سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشارتیں بھولا نہیں میں تگ دلون کی شرارتیں تو بھی تو کر شہید و کی اپنے زیارتیں اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں اپنی بھی چند بیتیں ہیں اپنی عمارتیں بدگوئیان ہیں پیچھے تو منہ پر اشارتیں کعبے کی حاجونکو مبارک زیارتیں</p>	<p>خانہ خراب نالو کی بل بے شرارتیں سر کوٹنا ہو جسمین کہ سودا نہیں ترا خانہ ہو گنجے کا ہر اک قصر شہر عشق دیدار یار برق تجلی سے کم نہیں گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی زیر زمین بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم خضر و مسیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا عالم کو ٹوٹ کھایا ہو اس پیٹ کے لیے باقی رہی گانا نام ہمارا نشان کے ساتھ اہل جہان کا حال ہو کیا ہے کیا کہیں عاشق ہیں جھکو مد نظر کوے یار ہو</p>
--	---

ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہو اے دہر	کافور کھائے تو ہو پیدا حراتین
آتش پیشہ شہت ہی مگر کو چہ یار کا +	چارون طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتین

پہر رات کئے تاک نورالدہر دربار میں نقابدار کے رہے خادموں کی آمد و رفت رہی فرخار نے جا کر اپنے عیار رستگار تیز رو کو روانہ کیا کہ نقابدار کو جا کر پکڑ لا اُسے دربار گاہ پر آکر یہ ہنگامہ دیکھا بشکل خدمتگار اندر بار گاہ کے آیا ایک گوشے میں چھپ رہا جب نورالدہر رخصت ہو کر گئے تو نقابدار نے خاصہ نوش کیا اور چھپر کھٹ پر آیا عیار نقابدار نے بار گاہ بند کرانی باہر نکلا نگہبانوں سے کہا کہ تم سب ہوشیار رہنا چار طرف سے بار گاہ کے صداے حاضر باش و ناظر باش بلند ہو مگر جب سب سو گئے تو عیار گوشے سے نکلا قریب چھپر کھٹ کے آیا چاہتا تھا کہ نقاب چہرے سے دور کر دے مگر ہاتھ پاؤں کا پھنسے لگے خیال ہوا کہ نقابدار بہت برہم ہو گا آخر بیہوش دی بیہوش کر کے پشتارہ باندھا اب حیران ہوا کہ کدھر سے نکلے چار طرف بار گاہ کے حاضر باش و ناظر باش کی آواز آتی ہی آخر نقب کھودنے لگا ٹھہرہ نقب کا ایک نخل کے نیچے توڑا پشتارہ لیکر بھاگا عیار طلایہ دیتا ہوا بازار میں آیا تھا کچھ خود بخود گھبرا یا دربار گاہ پر آیا نگہبانوں کا نام لیکر پکارا سب نے جواب دیا کہ حضور ہم سب جاگ رہے ہیں عیار جست و خیز کرتا ہوا قریب آیا اندر بار گاہ کے پہونچا چھپر کھٹ جو خالی پایا ہوش اُڑ گئے جی میں کہتا ہوں کہ ای عیار غضب ہوا دشمنوں نے اپنا کام کیا گھبرا کر باہر نکلا جست و خیز کرتا ہوا چلا ستار کا سحری چمک چکا ہی ایک بلندی پر سے دیکھا کہ عیار پشتارہ بدوش جاتا ہی مگر اپنے لشکر کے قریب پہونچ چکا ہی سرنگوں پلٹا قضاے کار نورالدہر بن بدیع الزمان نماز سحر پڑھ کر برائے ہو اخوری نکلے ہیں کنارے پر لشکر کے ٹہل رہے ہیں کہ دور سے عیار کو آتے ہوئے دیکھا کہ رنجیدہ چلا آتا ہی پکار کر آواز دی کہ ای شاطر کہاں سے آتے ہو عیار بے اختیار روٹنے لگا کہا ای شہر یار غضب ہوا اپنے جو سرفراز فرمایا پر کھم کال سب کی آمد و رفت رہی عیار فرخار بھی آکر چھپ رہا غلام کو خیال نہ رہا اُسی دھوکے میں گرفتار کر لیا گیا میں

تغاب میں گیا تھا وہ کنارے پر لشکر کے پہنچ چکا تھا ناچار ہو کر لیٹ آیا نورالدین ہر
نے کہا کہ تم نہ گھبراؤ میں ابھی جاتا ہوں اور نقابدار کو رہا کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر
نورالدین ہر سوار ہوئے فرخار کی بارگاہ کی طرف چلے ہر چند کہ سرداروں نے قصد کیا
کہ ہمراہ جائیں مگر نورالدین ہر نے نہ قبول کیا یکہ و تنہا چلے یہاں فرخار نے رات بھر
انتظار کیا صبح ہوتے رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ عیار پشتارہ بدوش آتا
ہو پکار کر آواز دی اے شاطر شیر پار و باہ عیار نے عرض کی کہ آپ کے اقبال سے
شیر رہتے ہیں میں نقابدار کو لایا یہ کہہ کر پشتارہ سامنے ڈال دیا فرخار نے کہا اے
ہوشیار کرو عیار نے کہا کہ پہلے مسلسل و مطوق کیجیے پھر ہوشیار کرنے کا آپ کو اختیار
ہے فرخار نے اٹنگردن کو بلوایا نقابدار کو مسلسل و مطوق کرایا اب عیار سے کہا
کہ ہوشیار کرو عیار نے ہوشیار کیا نقابدار کی آنکھ جو کھلی دیکھا فرخار سامنے ہو اور
سرداروں سے دربار مہمور ہوا اپنے کو مسلسل و مطوق پایا اکڑ کر جو اٹھا خانہ زنجیر
میں غل ہوا پکار کر آواز دی کہ اوتا مرد مردان عالم کے ساتھ مکر کیا اسپر یہ غرور ہے
اپنے نزدیک بہت دور ہے فرخار نے کہا نقابدار کے چہرے سے نقاب اٹھا دو عیار
بڑھا نقابدار نے کہا کہ اوتا مرد و بخدا اگر گوشہ نقاب ہٹایا تو دربار کو خون سے
لال کر دوں گا اس طرح غصے میں جھڑکا کہ عیار کا حوصلہ نہ پڑا ہر مرتبہ پیچھے ہٹ جاتا کہ
فرخار للکارتا ہی کہ ارے قیدی سے کیوں ڈرتا ہے عیار گھبراتا ہی کہ ایسا تو قریب
جاؤں نقابدار جو ان بے مثل دے نظیر ہو ہتھکڑی مار دے تو سر پھٹ جائیگا
اس وقت بارگاہ میں ایک عجب غریبہ فرخار نے جھلا کر کہا کہ اوتا عیار کیوں
خون کرتا ہے نقاب نوچ لے نقابدار نے زنجیریں ہلا کر کہا کہ او فرخار تو خود آعیار
کی تو کیا مجال ہے کہ ہاتھ لگا سکے بخدا اگر میرے قریب آیا اور نقاب کو ہاتھ لگایا
تو زمین ہلا دوں گا مگر مقام تعجب ہے کہ ہمارا عیار ہمارے حال سے بے خبر ہے یقین ہے
کہ بارگاہ میں ہو لیکن مجبور و ناچار ہو اُس کا کیا اختیار ہے مگر چاہیے کسی مقام پر
رُک جائے یا تم لوگوں سے آنکھ جھپکائے یہ غیر ممکن ہے مگر مقام افسوس ہے کہ شاہزادہ

نورالدہرین بدیع الزمان کہ طلسم کشا مشہور ہیں ہر چند کہ لوح ابھی نہیں پائی اُدھر
ایسج کو بھی یہی دعویٰ ہو دیکھیے لوح کسکو ملے کیونکہ غنچہ آرزو کھلے مگر نورالدہر
نے ہماری خبر نہ لی فرخار نے جھلا کر کہا کہ ارے جلا د کو بلاؤ جلا د اندر آیا فرخار کو سلام کیا
کہا اے شہریار کیا حکم ہوتا ہے فرخار نے کہا کہ اس جوان نقابدار کا سر کاٹ لے
وہ جلا د تلوار کھینچ کر شنگین لگانے لگا آواز دیتا تھا فرد سلطنت سلطان
کنہ فریاد بر جلا د چیت + مرغ رادانہ بلا شد طعنہ بر صتیاد چیت + کسکا پیانہ
عمر لبریز ہوا ہی کسکا سر رشتہ حیات منقطع ہوا کون مضروب در گاہ سلطانی ہو کسکی اجل
دامگیر ہو تیغہ باڑھ دار بازو پر قوت رکھتا ہوں ایک ہاتھ میں سر کو تن سے
قلم کروں رگنہا کیسا فرخار نے کہا کہ بس باتیں نہ بنا اسکا سر کاٹ لے مردہ کا چہرہ
دیکھیں گے نقابدار سر جھکا کر بیٹھا جیسے ہی جلا د نے قصد کیا کہ ہاتھ مارے دربار گاہ
پر ہلڑ ہوا فرخار نے دیکھا کہ سر در گہ سالار کا ڈھلکتا ہوا آتا ہے گھبرا کر کہا یہ کسکی
دست درازی ہے عیار نے عرض کی کہ طلسم کشا آپہنچا در گہ سالار نے روکا تھا اسکو
تاماچہ مار دیا قرق زنجیر قلم کی پردہ زنجیری توڑ کر پھینکا یہ ذکر تھا کہ سامنے سے
شاہزادہ نورالدہر آفتاب عالم تاب جرات ماہ آسمان جلالت سینہ سپر کیجے آگے
تیغہ طلسمی کھنچا ہوا ہاتھ میں جو سامنے آیا علف شمشیر آبدار ہوا جھپٹ کر جلا د کو ہاتھ
تیغے کا مارا آواز دی کہ اد فرخار تجھ کو بھی یہ دن نصیب ہوا کہ نقابدار ہمارے کو
قتل کرے یہ کہتے ہوئے قریب نقابدار آئے تھکڑی کاٹی نقابدار نے غمرہ کیا نظم

گر می باز ار عشق از لطف خون من است
باک نہ دارم ز دار چوب تنوں من است
بشکلم این بند را وقت جنون من است

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من +
بر سر دار فنا خانہ غوغاے من +
خانہ تاریک و تنگ بستہ بزنجیر عشق +

قید کو مانند تار عنکبوت کے توڑ کر پھینکا دیا فرخار نے بڑھ کر ہاتھ مارا نقابدار
نے ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی انتہا کا غصہ تھا تماچہ مار دیا فرخار لڑکھڑا کر گرا
لوگ دور پڑے ہاتھوں ہاتھ اُسکو اٹھا کر لے گئے وزیر ادا مرا نے دیکھا کہ نقابدار

و طلسم کشادہ و نون شیر دلیر شیرانہ لڑ رہے ہیں صد ہا سرکٹ کر گئے لاشے تڑپ رہے ہیں
بقول شاعر فرد گزرتیج او آئے سجدہ بود + کہ آمد سر سرکشان در سجود + بمیت
گرتی ہوئی وہ برق بلاکب نظر آئی + جس خود پہ چکی تو مرکب نظر آئی + اب افسران فوج
فرخار بھاگنے لگے باہر جا کر لشکر جمع کرنے لگے افسروں نے آواز دی کہ یارو دیکھتے ہو
کہ ایک نے آکر ایک کو رہا کیا دو نون شیرانہ لڑ رہے ہیں کل فوج تیار ہوئی ملازمان
نقابدار کو خبر پہنچی کہ ہمارے آقلے رہائی پائی مغلوب ہو رہی ہو وہ بھی سب
نوبت و نقارے بجاتے ہوئے آ پڑے وہ بارہ ہزار جوان جو آکر گئے فوج کو
تہ و بالا کر دیا دھڑے چند ملازمان نورالدین ہر بھی آئے سب سے پہلے طماس
آکر گرا اسکا سا طور جو چلا صد ہا افسروں کے سرکٹ کر گئے لگے نقیب جا بجا چارتے
پھرتے ہیں ای مردان یکوشید تا جامہ زنانہ پوشید فردر روز جنگ است
جنگ باید کرد + کوشش نام و تنگ باید کرد + کہان رستم و سام و ہرزو و
بیزن ہیں آئیں اور اپنے باپ دادا کا نام روشن کریں یارو یہ مقام نام و تنگ ہے
چند کس نے لشکر کو درہم و برہم کر دیا اب گھیر کر ان سب کو مار لو نکلنے نہ دو نقیبوں کی
آواز سن کر اہل فوج نے بلوہ کیا مگر وہ دو نون شیر لڑتے ہوئے باہر نکلے دیکھا کہ
ہنگامہ عظیم بلند ہی فوجیں لڑ رہی ہیں نورالدین ہرنے کہا کہ ای شہریار اب مناسب
ہو تو نکل چلیے جنگ کا خاتمہ ہوا نقابدار پشت مرکب پر سوار ہوا دو نون شیر دلیر
لڑتے بھڑتے چلے فرخار نے پھر بڑھ کر روکا نقابدار نعرہ کر کے جا پڑا لکارا کہ او
نامر تو ابھی زندہ باقی ہی تجھ کو کیا گمان ہی فرخار نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا فوراً
نقابدار نے وار اسکا روک کر خبردار خبردار کہ کر ہاتھ مارا چمک کر برق شمشیر جو گری
فرخار کے دو ٹکڑے ہوئے فرخار کے مرتے ہی فوج کو ہراس ہو گیا بھاگنے لگی لیکن
نقابدار نے بڑھ کر آواز دی کہ یارو کیوں بھاگے جاتے ہو اطاعت کرو افسران
فوج پلٹ پڑے خدمت نقابدار میں آئے نقابدار نے سب کو بکھر پڑھایا سب بصدق
مسلمان ہوئے نقابدار سب کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ کی طرف چلا نورالدین ہر بھی

ساتھ میں وسط راہ میں نقا بدار آکر رک گیا کہا ای نبیرہ صاحبقران اگر تم سے
صاحبقران سے ملاقات ہو تو ہمارا پیام پہونچانا کہ غلام چاہتا ہی یا نہ صاحبقران
مرحمت فرمائیے ورنہ فساد ہوگا میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ کو لال پہونچے میں ایک مرتبہ
جو آؤنگا صاحبقران زمان سے خود عرض کر دینگا نورالدین ہرنے پٹ کر کہا کہ یہ
نیاز مند حاضر ہی جس طرح جی چاہے امتحان کیجیے نقا بدار نے ہنسر کہا کہ میں آپ
لوگوں سے امتحان نہیں چاہتا کیا آپ لوگوں سے امتحان کر دین میں ہی چاہتا ہوں
کہ صاحبقران سے امتحان ہو میں یہ نہیں چاہتا کہ سر میدان جنگ ہو مگر امیر
ہمیشہ یہی فرماتے ہیں کہ میدان کارزار میں سب کے سامنے مقابلہ ہو مجھے خیال ادب
ہی کہ ایسا نہ ہو کچھ میرے لیے خفت ہو یقین ہی کہ صاحبقران کو بھی ناگوار ہو میری
ذلت نہ چاہیں گے وقت پر افسوس کریں گے فرمائیں گے کہ میں یہ نہیں جانتا تھا
اور نہ پہچانتا تھا یہ کہ تخت پر سوار ہوا صحرا سے دیو زاد آئے سرداروں کو اٹھالیا
نقا بدار پر سائبان زربفتی کا سایہ ہوا نوبت دنقارے بجواتا ہوا پردہ قاف
کی طرف روانہ ہوا نورالدین ہرلیٹ کر بارگاہ میں آئے سردار جمع ہوئے سکندر
نے عرض کی کہ حضور بڑی تعجیل کرتے ہیں لشکر دشمن میں یکہ و تنہا جانا اور جا کر
جنگ کرنا نورالدین ہرنے کہا کہ آپ اس نقا بدار سے آگاہ نہیں ہیں ہمیشہ
دادا جان سے دعویٰ ہمسری کرتا ہی جا بجاس کی مدد کی ہی ایسے کی مدد نہ کرنا
جرات کے خلاف تھا اگر قید میں اسپر کوئی افتاد پڑ جاتی تو سب طعن و تشنیع کرتے
ہر مقام پر براے مدد آتا ہی لڑ پھڑک چلا جاتا ہی کیونکر اسکی مدد کو نہ جاتا شاید کوئی
ایسا مقدمہ ہو کہ نقا بدار بھی سر جھکا ئے اور اپنے مقام پر کہے کہ فرزند ان
صاحبقران میں نورالدین ہر بے مثل و بے نظیر ہیں آپ کو یہ مقدمہ معلوم نہیں
ہی سکندر ثانی نے سر جھکا لیا کہا ای شہریار جب توے لوح میں یہ ہمیر ذہن ہیں آتی
ہی کہ دریا سے قلمزم کی طرف چلیے کیا عجب ہی کہ وہاں لوح کا پتہ ملے نجم نے بھی یہی کہا
کہ غلام نے جو منسوبیات پڑنگاہ کی تو بعلم ستارہ شناسی یہ ہدایت ہوئی کہ لوح

دریا سے قلمزم میں گئی موج موج خیز و بانگی حاکم ہی جیسا کچھ ہو گا وہاں جا کر
 دیکھا جائیگا سب سرداروں کی راسہ اسی بات پر رجوع ہوئی کہ اُسی طرف چلیے
 نورالدین ہرنے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو لشکر تیار ہوا سکندر تخت پر سوار ہوئے طرف
 دریا سے قلمزم کے کوچ کیا بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں داخل ہو مصر
 عیش و نشاط ہو کہ چند طائر آسمان سے آئے زمزمہ سرائی کرنے لگے بقراط نے
 گھر کر کہا کہ لو صاحبو طلسم کشا نے طرف دریا سے قلمزم کے کوچ کیا ہی جگہ خون ہو
 کہ شاید لوح کا پتہ لے کوئی شریک ہو جائے نشان بتا دے یا ر و تم میں کوئی ایسا
 ہو کہ جا کر طلسم کشا کو روکے اور دریا سے قلمزم کی طرف سے پھیرے یہ سن کر سحر نگاہ
 نامے ایک ساحر اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ میں جا کے روکے دیتا ہوں یہ کہتا ہوا
 چلا اس گمان پر کہ دریا جاری کروں لشکر طلسم کشا ڈوب ڈوب کر مرے کسی صورت سے
 دریا سے گزارہ نہ ہو راہ میں آکر سحر نگاہ نے ایک سحر کیا کہ دریا سے قہار موج
 طعمہ سنج آفت زاموج مارنے لگا ہزار ہا مچھلیاں ابھرتی ہیں بلند ہو کر پھر دریا میں
 گرتی ہیں ہزار ہا ننگان خون آشام بے ہوش چلے جاتے ہیں تیسرے دن لشکر نورالدین
 قریب اُس دریا کے پہونچا لشکر والے چلتے چلتے رُک گئے نورالدین ہرنے پوچھا کیا باعث
 ہو جو آگے نہیں بڑھتے شہر ننگ نے بڑھ کر خبر دی کہ ایک دریا سے قہار سنج میں واقع
 ہو اس وجہ سے لشکر رُک گیا سکندر ثانی تخت سے اُترے سامنے آکر دریا کو دیکھا
 دیکھ کر ہنسے کہا یہ انقلاب فلکی ہو کہ میان سحر نگاہ نے آکر ہلکے روکا ہی یہ کہہ کر ایک
 ننگ کو اشارہ کیا کہ سحر نگاہ کو بلالاد وہ ننگ تڑپ کر دریا سے نکلا صحرا کی طرف چلا
 یہاں سحر نگاہ ایک گوشے میں بیٹھا ہو دیکھ رہا ہو کہ لشکر طلسم کشا کا رُک سامنے سے دیکھا
 کہ ایک ننگ آتا ہو پکار کر آواز دی کہ ادنا لائق تو کیوں دریا سے نکل آیا تیری خوراک
 تو لشکر طلسم کشا میں ہو جسکو چاہے جا کر کھالے یہ کہہ کر سحر کرنے لگا جون جون سحر کرتا ہو
 ننگ اور جھپٹا ہوا آتا ہو جب سحر نگاہ نے دیکھا کہ میرے روکے سے ننگ نہیں
 رُکتا گھر کر اٹھا ننگ کے سامنے سے بھاگا ننگ پیچھے چلا آتا ہو ایک سحر میں آکر

سحرنگاہ منہ کے بھل گرا نہنگ نے دوڑ کر جا ہا کہ دھن مین لون سحرنگاہ پکار اٹھا کہ یا
 خداوند بچا پئے ایسا نہ ہو کہ یہ نہنگ مجھ کو نگل جائے میرا ہی بنایا ہوا ہوا اور میرا ہی
 دشمن ہو رہا ہے کہ کہ جو بقراط ثانی کو پکارا تو یکایک ایک برق تڑپ کر آسمان سے
 گری نہنگ کے دو ٹکڑے ہوئے غریب ہوا کہ نہنگ مارا گیا سحرنگاہ کو قوت حاصل ہوئی پھر
 جھپٹ کر کناسے دریا کے آیا دشکین دینے لگا دریا کا جوش بڑھا آواز آئی کراہی
 بندہ خاص الخاص اپنے کو بچا یہ دریا تیری آبرو لے لگا پناہ پانی مشکل ہوگی بنگاہ
 غور دیکھ کہ حباب دریا آنکھیں نکال رہے ہیں راستہ دیدے ورنہ باعث خرابی ہر
 سحرنگاہ نے گھبرا کر ایک دو ہتھ مارا کہ دریا پر ایک پل بنکر تیار ہوا ملازمان طلسم کشا
 گزرنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ہمارا بادشاہ سکندر ثانی کیا کسی بات میں
 بندہ کیسا دریا کو مٹا یا پل بنا دیا مگر نورالدین ہر جب پل پر آئے تو پل ہٹنے لگا قریب
 تھا کہ گرے سکندر ثانی نے تخت سے کود کر ایک لات ماری اور کہا کہ او پل
 کمی کرتا ہی خود کھڑے رہے اور ہاتھ ہلایا کیے کسی کے لیے کچھ ضرر نہ ہو جب دریا
 کے پار پہنچے سکندر نے آواز دی کہ ای سحرنگاہ کیا کر رہے ہو مجھے ملاقات کرو
 یا تو سحرنگاہ کھڑا سحر کر رہا تھا یا آواز سکندر جو کان میں پہنچی گھبرا گیا اپنے کو
 ظاہر کیا پل کو طر کر کے سامنے سکندر کے آیا رومال سے ہاتھ باندھے آکر قدموں پر
 گرا عرض کی کہ غلام کو معاف فرمائیے گا مجھے بے ادبی ہوئی اب آپ تشریف لیجائیے
 کیا مجال کہ کوئی روکے ہفت جوش جاو و آپ کے خوف سے دریا سے قلمزم میں
 چھپا ہوا اور ملکہ گرداب کشتی نشین دختر بواج موج خیز کی مشتاق جمال بیشال
 طلسم کشا ہیں یقین ہی کہ آئیں اور ملاقات کریں اب غلام رخصت ہوتا ہی یہ کہ کہ
 سحرنگاہ بھاگا گرداب کشتی نشین کا حال تحریر کرتا ہوں کہ دربار میں مان کے پاس
 پہلو میں بیٹھی تھی کہ چند مچھلیاں آکر گرین بے پانی تڑپ رہی ہیں ایک نے انہیں سے
 سراٹھا کر مثل انسان کے آواز دی کہ ای ملکہ عالم طلسم کشا نے دریا سے قلمزم
 کی طرف کوچ کیا ہی یہ سنکر گرداب کشتی نشین اپنے مقام سے اٹھی مان نے کہا کہ

بیٹا کہاں جاتی ہو کہا حضور برائے سیر باغ جاتی ہوں یہ خیرین سن کر دل گھبراتا ہی
 تاکہ باغ میں جا کر فرحت حاصل کروں مان نے کہا کہ ای نور نظر آج کل طلسم میں انقلاب
 ہی خبردار خبردار اور کہیں جانیکا ارادہ نہ کرنا اب میں تدبیر گرفتاری طلسم کشا
 کرونگی یہ کہ کر بیٹی کو رخصت کیا آپ ہو مغلانے میں آئی منسوبات پر نگاہ ڈالنے لگی
 جس ورق کو دیکھتی ہی حال شکست نظر آتا ہی اور یہ بھی نکلا کہ تمہارے ہی گھر سے
 مدد پہونچگی اس لفظ پر بہت گھبراتی ہی جی میں کہتی ہی کہ ای مواج موج خیر
 میرے گھر سے کون مدد یگا خیر طلسم کشا نے تین منزلیں طر کی ہیں کچھ نہ کچھ تدبیر ان کی
 ہو جائیگی یہ کہ کر اٹھی یہ تو ٹھلنے لگی مگر گرداب کشتی نشین جو اپنے باغ میں آئی رونے لگی
 یہی سوچ ہی کہ اس طلسم کو قدرت ہاتھ سے مسلمانوں کے بچالین کہ چند طائر اگر بیٹھے
 زمزمہ سرائی کرنے لگے انکی آواز سن کر سر پھرا بارہ دری میں آکر پلنگ پر لیٹی تڑپ رہی ہی
 دل سے یہی باتیں ہیں کہ باعث بقراری کیا ہی ہر چند کہ جستجو کی مگر کوئی بات اسکو
 دستیاب نہ ہوئی آخر تڑپتے تڑپتے سو گئی دیدہ ظاہری بند ہوئے مگر دیدہ باطنی
 واسطے عالم خواب میں دیکھا کہ میں ایک کوہ پر بیٹھی ہوں کہ صحرا سے گرد اڑی آمد
 لشکر ہوئی سامنے سے پلٹنیں رسالے گزرے اُسکے بعد دیکھا کہ ایک جوان حسین و
 جمیل آفتاب جمال خورشید مثال مرکب پری پیکر پر سوار ایک تاجدار جلیل تخت پر
 چار سی سحر وغیرہ چار جانب سے گھیرے ہوئے نوبت و نقار سے بکتے ہوئے وہ
 جوان گھوڑے کو اڑائے ہوئے آتا ہی گرداب کشتی نشین جمال بے مثال دیکھ کے
 تڑپ گئی پکار کر آواز دی کہ ای جانو اے ذرا ٹھہراؤ لطف

دھیان اُس کا کل مشکین کا جو آیا مجکو	خواب میں آگے سیاہی نے دبایا مجکو
نہ سنا تھا سودہ کا نون نے سنایا مجکو	جو نہ دیکھا تھا ان آنکھوں نے دکھایا مجکو
شکر صد شکر تعلق نہ ہوا دل کو کہیں +	یار و اغیار کے جھگڑے سے چھڑایا مجکو
طور پر حضرت موسیٰ نے تجلی دیکھی +	بام پر یار نے دیدار دکھایا مجکو
اُس پر یرو کے جو گیسو کا ہوا سودائی	میں نے جانا کہ یہ دل بچ میں لایا مجکو

جان بھی نکلی دم نزع تو آسانی سے فکر اشعار میں کاٹی شب تار یک فراق بعد مردن بھی دکھا دیگی غجاعت جو ہر جوش و خروش میں جو کتا کے کبھی اٹھ بھاگا شام سے پہلو نہالی نے اک آفت ڈھائی حشر کے روز میں اتنا تو کہو نکا آتش	کار مشکل کوئی در پیش نہ آیا مجھ کو رات بھر صبح کے مضمون نے جگایا مجھ کو شیر مار گیا جو رو باہنے کھایا مجھ کو سیکڑوں کو سغزالوں نے نہ پایا مجھ کو صبح تک طالع خفتہ نے جگایا مجھ کو ان پر یرو یون نے دیوانہ بنایا مجھ کو
--	---

گرداب کشتی نشین نے جو پکار کر یہ اشعار پڑھے پلٹ کر اُس جوان نے دیکھا مسکرا کے
آواز دی کہ ای نازنین پر پی پیکر تیرا نام نامی کیا ہے تیرے جمال نے مشتاق کیا میں نے
ہنس کر جواب دیا کہ مجھ کو گرداب کشتی نشین کہتے ہیں دختر مواج موج خیز
آپ کی مشتاق ہو کر اس مقام پر آئی یہ کہ کر چاہا پر پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں ہر چند
کہ دل کو سنبھالانا سنبھلا غش کھا کر گری بیوش ہو گئی اُس جوان نے آکر سزاؤ
پر رکھا گردوغبار چہرے سے پاک کیا جب گرداب کی آنکھ کھلی تو اپنے بالین پر اپنے
میکا کو پایا سر کو عرش اعلیٰ پر پہنچایا کہا ای شہر یار کنیز کو رخصت کیجیے آپ جس فکر
میں نکلے ہیں اُسکی جا کر تدبیر کروں یہ کہ کر خرامان خرامان چلی اُس جوان نے اٹھ کر
آواز دی کہ ای میحالی زمان ذرا ٹھہر جاؤ چند باتیں تو کر لو کہ دل کو تسکین ہو
گرداب جھپٹ کر بڑھی ایک تختہ سنگ کی ٹھوکر لگی کہ منہ کے بھل گری آنکھ کھل گئی
گھبرا کر چار جانب دیکھنے لگی پریشان پریشان کنتی تھی کہ ہلے کیا سامان دیکھا

خواب میرا بیدار می سے بہتر تھا ہلے کیا کروں نظم	آنکھ کھلتے ہی ہو گیا سکتا
ہو کے حیران ہر طرف دیکھا	رو کے کنتی تھی کیا ہوا یہ خدا
اک نظر بھی نہ دیکھنے پایا	ستیانا س ہوئے آنکھوں کا
پھر نہ ہوتیں یہ آفتیں برپا	پھر رو رو کے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی نظم
ای فلک کیا تصور میرا ہی	در بدر مجھ کو کیوں پھراتا ہی
زلف جانان کا مجھ کو سودا ہی	کیون نہ تار یک آنکھوں میں ہو چکا
	کیا ہی پُر خون میرا صحرا ہی

یار آیا نہ پھول اٹھانے مرے	عشق کا کیا یہی نتیجہ ہے +	نہ کنارہ کر اپنے عاشق سے
اب دم اُسکا حباب دریا ہے	ای قمر حال دل کہیں کس سے	دل نالان کی کون سُنتا ہے +
اس غزل نے جو آگ بھڑکائی	جان گھر کے لب ملک آئی +	چھین مار کر جو روئی کینزین

دوڑ پڑ پڑیں کسی نے اُسکے آستوپاک کیے کوئی تلوے سہلاتی تھی کوئی قربان جاتی تھی کہ حباب خوش چشم وزیرِ رادی نے آتے ہی بلائیں لین کہا داری خیر تو ہی گرداب نے کہا کہ ای حباب کیا پوچھتی ہے مجھے آسمان پھٹ پڑا وہ خواب پریشان دیکھا کہ جس سے کلیجہ نکل گیا دل خانہ خراب بہت بیتاب ہے حیران ہوں کہ یہ ظالم کون تھا کہ جس نے دل چھین لیا پہلو میں دل مہیاں ہوئی مصیبت کا سامنا ہے حباب نے عرض کی کہ لونڈیاں کسو اسطے ہیں ہم سے تو ظاہر کیجیے ہمیں تو اُس درد سے ماہر کیجیے گرداب نے سب کو ہٹا دیا حباب کا ہاتھ تھام لیا ایک گوشے میں آئی کہا ای حباب جلد بتا اسطرح کا لشکر کسکا ہے آٹھ نو لاکھ کا لشکر پشت پر چار ساٹھ چار سی سرداران نامی اور ایک تاجدار جلیل تخت پر اور ایک سردار سا طور ہفت صدنی کا ندھے پر وہ پہلو میں تھا حباب نے کہا یہ نشان تو حضور لشکرِ طلسم کشا کا دیتی ہیں نازنینانِ مر جبین شاہزادیاں بھی ہمراہ ہونگی گرداب نے کہا تو نے ٹھیک پتہ دیا حقیقت میں کیسی کیسی شاہزادیاں حسین و جمیل مثل چاکرانِ مکر میں ہمراہ تھیں گلچینی گلشنِ جمال کی کر رہی تھیں اور ہر ایک شاہزادی اُس جوان پر مائل و فریفتہ تھی یہی چاہتی تھی کہ اس جوان کو ملال نہ پہونچے جب میں غش کھا کر پہاڑ پر گری تو وہ جوان محبت بالین پر آیا گرد و غبار چہرے کا پاک کیا کیا کہوں کہ کس محبت سے پیش آیا میں چھپٹ کر چلی اُسے چاہا کہ مجھ کو روکے میں زمین پر گری آنکھ کھل گئی اپنے کو اس مکان میں پایا اُس وقت سے ہوش درست نہیں ہیں دیکھیے تقدیر نے کیا چاہا ہے حباب نے کہا کہ میں ابھی جاتی ہوں خبر لیکر آتی ہوں ملک نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای حباب اگر یہ پتہ لگایا تو مجھ کو خرید لیا حباب نے کہا واری کیا کینز کوئی کوشش اٹھار کھے گی ملک نے کہا ای حباب یہ بھی مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ بتلاش لوحِ نکلے ہیں میں نے وعدہ کیا کہ آپ جس فکر میں ہیں

میں اسکی جستجو کرونگی یہ سُکر حباب خوش چشم پر پرواز پیدا کر کے چلی بر سر راہ آ کے
 ٹھہری کہ صحرائے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و مرکب اُڑاٹے ہوئے آتا ہے چند
 شاہزادیاں گرد اور چند افسران فوج چار جانب سے گھیرے ہوئے اُسی صحرائے آ کر
 لشکر اُترا بارگاہ الگ استاد ہوئی وہ جوان خوش رو و سب کا افسر بارگاہ میں آیا
 سکندر ثانی تخت پر بیٹھے حکمرانی ہونے لگی حباب نے جو یہ معرکہ دیکھا تڑپ کر
 بھاگی خدمت میں گرداب کی آئی عرض کی کہ واری ایک لشکر صحرائے گردن کشتان
 میں آ کر اُترا ہے جو نشان آپ نے دیے وہ سب موجود ہیں گرداب یہ سُکر خوش ہو گئی
 حباب کو ساتھ لیکر اپنے مقام سے اُٹھی لباس تبدیل کیا طاؤس زرین بال کے اوپر
 سوار ہوئی حباب کو ساتھ لیکر چلی سامنے کو وہ مینو سواد تھا اُسپر آ کر اُتری ٹہل رہی
 ہو کہ کوہ سے اُتر دن اور بارگاہ میں اُس شہریار کی جاؤں مگر مواج موج خیز
 ان اسکی اپنی بارگاہ میں بیٹھے بیٹھے گھرائی کہا کہ کیوں صا جو کچھ معلوم ہے کہ گرداب
 کہاں گئی مصاجون وغیرہ نے عرض کی کہ حضور اپنے باغ میں گئی ہیں دل بہلا رہی ہیں
 مواج یہ سُن کر اُٹھی چند کنیزوں کو ساتھ لیکر اول طرف بلع گرداب کے آئی دیکھا
 کہ باغ میں ستا ٹا پڑا ہے تخت سے اُتری چند کنیزیں جو موجود تھیں اُنھوں نے آ کر
 سلام کیا پوچھا کہ گرداب کہاں گئی کنیزوں نے کہا کہ واری پہر رات رہے چھین
 مار کر روئیں حباب نے آ کر کچھ سمجھایا اُسی کو ساتھ لیکر گئی ہیں اتنا تو لوٹو بیویوں کو
 معلوم ہے کہ کسی لشکر کی تلاش میں گئی ہیں دیکھیے کیا انجام ہو کچھ مقدمہ خراب ہے
 یہ سُکر مواج اور زیادہ برہم ہوئی طاؤس کو اُڑاتی ہوئی چلی اُس وقت آئی
 کہ نورالدہر بارگاہ سے نکل کر سامنے کوہ کے کھڑے ہوئے ہیں آپس میں نگاہیں
 اُڑ رہی ہیں دونوں نوجوان محبت میں چور اشارے کناٹے ہو رہے ہیں گرداب
 کبھی ہاتھ اٹھا دیتی ہے کبھی اشارے کرتی ہے کبھی آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں کبھی
 مسکرا دیتی ہے کہ آسمان سے نعرہ ہوا اُدگیو بریدہ واو شوخ دیدہ میں نے دیکھا کہ
 یہ شخص طلسم کشتا ہے جرات و طاقت میں یکتا ہے دشمن خاندان ساحران اور فتاح

طلسم خیال سکندری اسی کے خون سے قدرت بھاگ کر طلسم میں آئے ہیں یہ صد
ہیبتناک خوشی اور مان کو آتے ہوئے دیکھنا نازک مزاج پروردہ صمد ناز و نعم اسپر
یہ رنج و الم تھرا کر گری بیہوش ہو گئی دانت بیٹھ گئے آنکھیں پلٹ گئیں بس اتنا تو کہا
کہ میں نے کیا خطا کی آپ کیون غصہ کرتی ہیں موج زمین پر آئی ہاتھ حباب کا
تھام لیا کہا کیون وزیر زادی یہ کیا معرکہ تھا وزیر زادی نے تھرا کر کہا کہ آپ کو
فقط خیال خام و تصور ناتمام ہو ہماری ملکہ تشریف لائی تھیں ارادہ تھا سحر کرین
میں نے منع کیا تھا کہ سنبھل کر سحر کیجیے گا مگر موج حیرت ایک ظالم ہو وزیر زادی
کو اور گرداب کو گرفتار کیا اور لیکر چلی مگر نورالدین ہرنے جو دیکھا کہ اس محبوب کو
ایک ساحرہ گرفتار کر کے لیے جاتی ہو شہرنگ کو بلایا کہا کہ ای شہرنگ خبر تو لو
یہ ساحرہ کون ہو کہ جو اس محبوب کو لے گئی شہرنگ نے کہا کہ غلام ابھی جاتا ہو
یہ کہ کر شہرنگ نے صورت تبدیل کی طرف قصر موج کے چلا مگر موج جو گرداب
کو لیکر آئی اسی کے بلغم میں آ کر اتری کہ اس بلغم کا نام باغ گلگون ہوا ترستے ہی
دونوں کی زبان میں سوزن دی قفس آہنی منگایا ایک ہی قفس میں دونوں کو بند کیا
بارہ درمی قفس کو لٹکا دیا انھیں کنیزوں کو بعدہ نگہبانی مقرر کیا کہ یا کہ خبردار
در قفس نہ گھولنا یہ دونوں گنہگار ہیں اسی سزا کی یہ امیدوار ہیں کل ان دونوں کو
قتل کر دنگی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ طلسم کشا سے باتیں کر رہی تھی جھک کر دیکھ کے
بیہوش ہو گئی کنیزوں کو بخوبی سمجھا کر باہر نکلی شہرنگ ایک جادو گر بنی بنا ہوا
بیرون باغ گلگون کھڑا تھا دیکھا کہ ایک ساحرہ بلغم کے اندر سے نکلی مگر ابروؤں
پر پل پڑے ہوئے کف افسوس ملتی ہوئی کف مٹھ سے جاری شہرنگ نے جھک کے
سلام کیا موج نے سلام نہ لیا دوسری طرف سے شہرنگ نے آ کر پھر سلام کیا
اور قریب آ کر کہا کہ حضور کیون درہم و برہم ہو رہی ہیں لونڈی سے حال بیان کیجیے
موج نے کہا کہ ای نیکیخت تو کون ہو شہرنگ نے کہا کہ نہنگ بھری میرا نام ہو
برائے تباہی لشکر طلسم کشا جاتی ہوں قدرت نے حکم دیا ہے آپ کو جو درہم و برہم پایا

خیال میں آیا کہ دریافت کروں آپ کی برہمی کا کیا باعث ہے مواج نے کہا کہ انہنگ
تباہ کرنا لشکر طلسم کشا کا نہایت دشوار ہے ہر طرف سے سبب پیدا ہوتا ہے قدرت نے
لوح ایسے مقام پر رکھی ہے کہ جس کا نشان دشوار ہے مگر اُسکے سبب پیدا ہونے لگے
ان نازنینان مرجین نے گھر کے گھر برباد کیے میرے گھر سے آتش افروزی شروع ہوئی
بی گرداب کشتی نشین آج طلسم کشا سے برسرِ کوہ باتین کر رہی تھیں مین نے خود
اپنی آنکھوں سے دیکھا اُسے گرفتار کر لائی کل قتل کر ڈالو نگی تب راز لوح چھپکا
یہ سن کر نہنگ بحری نقلی نے سب باتیں پوچھیں کہا آپ جائے مین اب جا کر لشکر
طلسم کشا کو برباد کرتی ہوں وہ پانی برساؤں کہ لشکر طلسم کشا ڈوب جائے حلت
نہ پائے یہ کہ کر شبرنگ پیچھے ہٹا مواج روانہ ہو گئی شبرنگ اس فکر میں ہے کہ
اپنے کو کسی طرح بلغ مین پہنچاؤں اگر بن پڑے تو اُسکو ربا کروں اُسپر بڑی افتاد
پڑی مواج تو نکل گئی شبرنگ دروازے پر آکر ٹھہرا اس فکر میں کہ کوئی کنیز
نکلے تو اُسکو گرفتار کروں اُسکی شکل بنکر جاؤں کہ شعلہ رخسار نے کنیز کسی کا
کو نکلی شبرنگ نے پکار کر کہا کہ حضور کہاں جاتی ہیں شعلہ رخسار نے کہا کہ تمھارا
نام کیا ہے وہ ہی نہنگ بحری نام بتایا شعلہ رخسار نے پوچھا کہ کس کام کیو
نکلی ہو کہا قدرت نے حکم دیا ہے مین برائے تباہی لشکر طلسم کشا جاتی ہوں یہ سن کر
شعلہ رخسار نے کہا کہ بی نہنگ بحری تمکو معلوم بھی ہے کہ اطلسم کشا پر کسی کا
تاثر نہیں کرتا لوح محفوظ اُسکے گلے میں ہے سلاح طلسمی و مرکب طلسمی یہ سب اشیا
مل چکے اب صرف لوح کا ملنا باقی ہے جستجو ہو رہی ہے یقین ہے کہ لوح طلسمی بھی دستیاب ہو
دریائے قلزم کی طرف طلسم کشا نے رخ کیا ہے یہ کہ کر شعلہ رخسار رونے لگی
کہا ہماری بی بی تو آج قید ہو گئیں دیکھیے انجام کیا ہوا اُس ظالم نے قید کیا ہے
کہ جو بالا علان کہ گئی ہے کہ کل دشمنوں کو قتل کرونگی شبرنگ کنیز کو لگا کر کنارے لایا
کنارے لاکر بیوش کیا اُسی کی شکل بنکر باغ مین آیا دیکھا کہ باغ ویران پڑا ہے
چار جانب روشین ٹوٹی ہوئیں نخلوں کے پتے زرد زارغ و زغن جا بجا بول رہے ہیں

شیرنگ دیکھتا بھالتا بارہ دری میں آیا دیکھا کہ چالیس کنیزیں بھدہ نگہبانی
بیٹھی ہیں تیر و کمان ہاتھ میں اور قفس میں گرداب بیٹھی رو رہی ہے ایک طرف
حباب وزیر زادی سرنگون بیٹھی ہے دمدم کہتی ہے کہ داری آپ کی محبت میں
یہ نوبت پہونچی کہ آپ کے ساتھ قید ہیں مگر شکر ہے کہ حق نمک سے ادا ہوے
دیکھیے اب انجام کیا ہو ہیں تو امید نہیں کہ اب قید سے رہائی پائیں صرف باتیں
کرتے دیکھا اسپر تو یہ بدعت ہے اگر خدا نخواستہ پاس بیٹھے دیکھ لیتیں تو اسی وقت
قتل کرتیں کہ شیرنگ آکر پہونچا کنیزوں سے مسخرہ بن کرنے لگا کسی کے سر سے
دو پٹہ اتار لیا کسی کے مچھلی لے لی کسی سے کہتا ہے کہ بوا میرا دل گھبراتا ہے جی چاہتا ہے
کہ میں تم سب کو گانا سناؤں تم بھی خوش ہو اور مجھ کو بھی فرحت ہو یہ کہہ کر بایان
کھینچا اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

نسبت ذرہ خورشید نہیں تاروں کو
دھوپ میں تو نہ بٹھا اپنے گنہگاروں کو
پھونک دے گرمی بازار خریداروں کو
پہلو ماہ میں دیکھا جو نہ ہوتا روں کو
سہو ہو فاسخ قبر مرے یاروں کو
زلزلے آئے ہیں ان نالوں سے کساروں کو
برگ گل سے نہ رہا مرتبہ انگاروں کو
تو بھی آزاد کر اب اپنے گرفتاروں کو
زندگی تلخ ہوئی ہے ترے غمخواروں کو
دیکھے نرگس جو ترے چشم کے بیماروں کو
چہرے پر کھاؤ نگاہیں یار کی تلواروں کو
موت آئی نہ شب بھر کے بیداروں کو +
غیر تو مری گئے داغ رہا یاروں کو

چاند کسنا ہو غلط یار کے رخساروں کو
ای صنم ہوئے نہ خورشید قیامت طالع
حسن یوسف کو ترے حسن سے نسبت کیا ہو
درغ چچک کے ترے چاند سے منہ پر دیکھے
ہوں وہ مرد و دھلاہن کہ یقین ہے پس مر
ای بتو دل میں بھارے جو اثر ہو تو نہ ہو
یار بن مجھ کو چہن ہو گیا آتش خانہ +
عید قربان ہی ہزاروں ہی گلے کٹتے ہیں
ای اجل جسم سے چھٹ بھی چکے جان شیریں
اپنے بیمار کی حالت کو وہ صحت سمجھے
منہ نہیں پھرنے کا قاتل کی طرف سے میرا
کوئی انسان سے سوا سخت نہ پایا ہمنے +
اپنے ہاتھوں نے کیا جب مجھے اُس شوخ نے قتل

جا کے اس باغ سے کیا یا کرین گے ناسخ . چشم تر ہلو ملی خشک زبان خار وں کو
تمام کنیزین تعریفین کرنے لگیں کہتی تھیں کہ ای شعلہ رخسار تو نے تو آگ لگا دی
غضب کا گاتی ہے حقیقت میں یہ کمال شجہ کہنے بتایا آواز میں کیا سوز و گداز ہے سننے
ایسا گانا تیرا کبھی نہیں سنا تھا شہزنگ نے سب کو باتوں میں لگا کر شراب کا
چرچہ کیا تھا بیان اس کے رکھیں اس میں بیوشی ملائی جام پھر کر سر کر دہ کنیزان گلخدار
کو جام دیا اب تو دورہ باندھا تھوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پلائی دود بجا
جو پلائے کنیزین بہ حواس ہو گئیں کوئی کہتی ہی بوا شیر آتا ہی کوئی کہتی ہی کوئی جانور
آنکھیں دکھاتا ہی کسی نے کسی کا دوپٹہ فوج لیا کسی نے کسی کو تانچہ مارا کوئی گھبرا کر
اٹھی لڑکھڑا کر گری بیوش ہو گئی کوئی چچین مارتی ہوئی چلی کر کر بیوش ہوئی کوئی
گھبرا کر کہتی ہی خداوند آتے ہیں دیکھے اب کیا کیفیت ہو تھوڑے ہی عرصے میں
سب گر کر بیوش ہوئیں گرداب و حباب حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہوا شہزنگ نے
قریب قفس آکر کہا کہ ای ملکہ عالم نم شہزنگ بن عمرو آپ کے گرفتار ہونے کی
خبر شاہزادے کو پہنچی مجھ کو حکم ہوا تھا کہ اُن کو رہا کر کے لاؤ ملکہ خوش ہو گئیں کہا
کہ ای شہزنگ تم نے بڑا کارنایا کیا کہ اس قید خانے میں آکر مدد کی شہزنگ نے
چاہا کہ قفس کا قفل کاٹوں یا یک زمین شق ہوئی آواز آئی کہ منم مواج موج خیز
اوناعیار غضب کیا تھا کہ میرے قیدیوں کو بچا تھا میں اس گیسو پریدہ کو تڑپا
تڑپا کر مارونگی کہ اسکے عاشق کو سوز و گداز ہو شہزنگ نے چاہا کہ جنت کر کے
نکل جاؤں مگر اسے زمین سے سر نکالتے ہی آواز گیردی کہ شہزنگ کے پاؤں میں
نے تھام لیے لڑکھڑا کر اگرا مواج نے باران بحر برسا یا سب کنیزین ہوشیار ہوئیں
کہااری کبختو ایسی غفلت کنیزوں نے کہا داری کبھی ایسا معاملہ ہتھنے کا ہے کو
دیکھا تھا ہم سمجھے تھے کہ شعلہ رخسار ہی یہ نہ سمجھے تھے کہ عیار مکار ہر مواج نے
کہا کہ اور ایک قفس آہنی لاؤ اس مکار کو بھی قید کر دے مگر خبردار ہوشیار ہونا
جو کوئی کنیز باہر جائے اور وہاں سے پلٹ کر آئے تو اس سے بخوبی پوچھ گچھ لینا تب

اپنی صحبت میں جگہ دینا اتفاق سے میں آگاہ ہو گئی اور طائر نے مجھ کو خبر دی کہ عیار
 اپنا کام کر چکا گرداب کو لیجا یا چاہتا ہی میں غرق زمین ہو کر آئی خداوندان سب سے
 بیزار ہیں مگر اس سال میں تقدیر نہیں جیتی دیکھیے اس اقلیم میں کیا غدر ہوتا ہے ہمارے
 بھائی صاحب تو دریا میں مخفی ہیں انکو نکلنے کا حکم نہیں میں مصروف انتظام ہوں
 مگر گرداب کو کچھ ہمارا خیال نہیں میں مٹکا کر کے بیٹھی ہیں طلسم کشا کی صورت میں بھرے
 تمام شاہزادیاں اُس نوجوان پر عاشق ہوئیں اپنے اپنے گھر بار کو ویران کیا
 یہ کہکشاننگ کو قید کیا کنیزوں کو بخوبی سمجھا دیا کہ اگر غافل رہو گی تو جان کا خوف
 ہی ایک دم بھر میں اور نہ آتی تو تم سب کو یہ قتل کر کے نکل جاتا گرداب و حباب کے
 منہ پر کیسی بجالی تھی عیار کے گرفتار ہونے پر کیسی رنجیدہ ہیں یہ کہہ کر اُسی طرح غرق
 زمین ہو کر روانہ ہوئی اب کنیزیں شہزنگ کو ستا رہی ہیں کہ کیوں نگوڑے شعلہ حسا
 کو کیا کیا جو اسکی شکل بنکر آیا کل تو قتل ہو گا شہزنگ جواب دیتا ہے کہ تم سب کی موت
 قریب ہے جہاں ہم لوگ گرفتار ہوئے سب کو قتل کیا اور گرداب کو کون مار سکتا ہے یہ
 مشوقہ طلسم کشا کنیزیں یہ سکر ہستی ہیں کہ دیکھو نگوڑا قفس میں بند ہے مگر کیا باتیں
 بناتا ہے اب ہم لوگوں کے ہاتھ سے یہ کیونکر بچے گا قضاے کار دربار میں نور الدہر
 کے شعلہ جوالہ جو بیٹھی تھی اُسے جو شاہزادے کو ملول دیکھا گھبرا گئی چپکے سے اُٹھی
 بیرون بارگاہ آئی کنیزوں سے کہا کہ اگر شہزادہ مجھ کو پوچھیں تو کہہ دینا اپنے خیمہ میں
 گئی ہیں جب شہزنگ کو یاد کرتی ہوں تو دل تڑپتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اُسپر کوئی
 سخت افتاد پڑی شعلہ جوالہ کنیزوں کو سمجھا کر چلی کوہ و دشت دیکھتی ہوئی طائر
 بنی ہوئی اُسی باغ میں پہونچی شاخ نخل پر بیٹھ کر دیکھا کہ چالیس کنیزیں بیٹھی ہیں
 شہزنگ دگرداب و حباب قفس ہائے آہنی میں بند ہیں مگر چہرے پر شہزنگ کے
 اُدا اسی چھائی ہو دعائیں مانگ رہا ہے کہ ای خالق بے نیاز و اورتب کار ساز اس
 آفت سے نجات دے ان ظالموں کے بس میں پڑا ہوں یہ تجھ کو نہیں مانتیں مجھ کو تیرا
 دل سے اعتقاد ہے اور یہ اشعار بخوبی یاد ہیں جس سے

قرب گر خواہی ہمیشہ حاضر در بار باش	پیش در استاذہ مثل سایہ دیوار باش
سرمادہ روز و شب بر آستان یار باش	ہست مخدومی اگر مطلوب خدمتگار باش

بادشاہی گر طلب داری غلام زار باش

بر بخ دلدار شیدا کی اگر ای درد مند	شیفتہ بر حسن زیبائی اگر ای درد مند
تاج فرمان مولائی اگر ای درد مند	عاشق ذات مسیحائی اگر ای درد مند

در طلب زار و نزار و لاغر و بیمار باش

شعلہ جوالہ نے جو یہ معاملہ دیکھا بھی کہ عیار نے آکر عیاری کی مگر پھنس گیا اب کیا
تدبیر کروں اس سوچ میں پریشان بیٹھی رہی کہ ایک کنیز اپنے مقام سے واسطے رفع حاجت کے
اٹھی ایک چمن میں آکر بیٹھی شعلہ جوالہ نے حرکت کر کے اُسکو مارا اسکی شکل بنکر اُس طے
میں آئی کنیز دن نے پوچھا کہ بوا کہاں گئی تھیں شعلہ جوالہ نے کہا کہ برائے رفع حاجت
گئی تھی تم کیون پوچھتی ہو کنیز دن نے کہا کہ ملکہ مولج موج خیز کہ گئی ہیں کہ چ کوئی
کنیز جا کر آئے تو اُس سے حال ضرور دریافت کرنا گلزار حوسب کی افسر ہوئے
کہا بوا، بکو بڑی مشکل ہے اگر دخل دیتے ہیں تو تمہارے خلاف ہوتا ہے اگر دخل نہ دین
تو باعث قباحت ہے کل کو کوئی اُفتا دیڑ جائے تو ہم لوگوں کو اپنی جان کا خوف ہے
شعلہ جوالہ نے کہا کہ عیار تمہارے پاس قید ہے اب کس کا خوف ہے کون آئیہ والا ہے
کیسکی مجال نہیں کہ ہماری نگہبانی میں آسکے سحر بھی ٹھوڑا بہت جانتے ہیں کسکی مجال
ہو کہ ہم لوگوں سے نگاہ ملائے ذرا باہر نکلو آج ہمارے بھارے سحر کا امتحان ہو
گلزار تڑپ کر اٹھی باہر آکر شعلہ جوالہ پر سحر کیا شعلہ جوالہ نے ہاتھ ہلا دیا برق
کڑک کر گری کہ گلزار کے دو ٹکڑے ہوئے سب کنیزیں گھبرا کر اٹھیں اور کہا کہ ای
گلرو یہ تو نے کیا کیا ہماری افسر کو مار ڈالا اگر مالک پوچھیں گی تو ہم کیا جواب دیں گے
شعلہ جوالہ نے کہا کہ میں تم سب کو کب زندہ چھوڑ دنگی تم سب کی میرے ہاتھ سے موت
ہے منم شعلہ جوالہ گلرو کون گتیا تھی اس پردے میں تمہارا مارنا منظور تھا یہ کہ کر سب نے
جسپر گری اُسکے دو ٹکڑے کیے ٹھوڑے ہی عرصے میں سب کو مار کر ڈال دیا مگر کنیز دن نے

سحر جو کئے تو صورت شعلہ جوالہ کی اصلی ہو گئی اب طرف قفس کے چلی جیسے ہی چایا سحر کے
 قفل توڑ دن کہ زمین سے دھوان نکلا آواز آئی کہ ای شعلہ جوالہ کیون شامت آئی
 ہو نیم موج خیز نکلتے ہی شعلہ جوالہ پر سحر کرنے لگی شعلہ جوالہ اسکے سحر کو
 رد کرتی جاتی ہی مگر موج بلا سے روزگار ہو جب دو ہتھکڑ زمین پر مارا چہنمہ آب
 ظاہر ہوا اُس چہنمہ سے مچلیاں نکل کر شعلہ جوالہ پر گرتی ہیں مگر شعلہ جوالہ مچلیوں
 کی ماہیت سے ماہر ہو جب ہاتھ ہلاتی ہی چار چار کے سراڑ جاتے ہیں چہنمہ آب نایاب
 ہوتا ہی کئی چشمے موج نے بنائے مگر شعلہ جوالہ نے مٹائے دو گھڑی کا مل آپس
 رد و قسح ہوئی طاہر زمرہ سرائی کر رہے ہیں شاخیں بڑھ کر سر پر شعلہ جوالہ کے
 آتی ہیں کہ ماریاہ بنکر دس لین مگر شعلہ جوالہ ان شاخوں کو قلم کرتی ہی بیان تو
 یہ معرکہ ہو مگر نورالدہر نے دربار میں بیٹھے بیٹھے پلٹ کر دیکھا شعلہ جوالہ کی کرسی
 خالی پائی کینڑوں سے پوچھا کینڑوں نے سر جھکا لیا نورالدہر نے جھلا کر کہا صاف
 صاف نہیں بتاتی ہو ابھی تمھارے قتل کا حکم دوں گا کینڑین کا پنپنے لگیں کہا ای شہزاد
 صاف صاف تو یہ ہو کہ وہ تلاش میں شہرنگ کی گئی ہیں ہکو منع کر گئی تھیں کہ صاف
 صاف نہ کہنا یہ سن کر نورالدہر نے کبیدہ ہو کر فرمایا صاف جو تم میں کوئی ایسا ہی
 کہ جا کر شعلہ جوالہ کی خبر لے میرا تو دل یہ گواہی دیتا ہی کہ شعلہ جوالہ کسی مصیبت
 میں ہی کچھ اُسپر سختی پڑی نجم اختر شناس یہ کہہ کر اُسٹھے کہ غلام بھی یہی عرض کرتا ہی جو
 حضور نے فرمایا یہ وہ اقلیم ہو کہ کبھی کسی ساحر نے قدم نہیں رکھا سرحد دریائے قلم
 اس مقام کا نام ہی ہمیشہ موج خیز بیان کی نگہبان رہی کبھی کسی کو آنے نہیں دیا
 جو اس طرف آیا اُسکے ہاتھ سے مارا کیا اُسکو اپنے سحر پر ناز ہی سکندر تخت سے اُٹھے
 کہا حضور غلام جائے جا کر شعلہ جوالہ کی خبر لے نجم اختر شناس نے کہا کہ کیا غلام
 کسی کرنگا آپ کے اقبال سے اُس ماحونہ کو ڈبو کر ماروں گا اُسی کا سحر اُسی پر غالب آئے
 اُسکو پانی برساتے پریٹا ناز ہی آپ کا اقبال یاد رہی اور طالع مددگار ہیں تو سہی کہ
 وہ ہی پانی اُسکے چنگاریاں بن کر لپٹ جائے تمام اعضاء جسم اُنھیں چنگاریوں سے

چھن جائیں ہر چند سکندر نے کہا مگر خیم نے قبول نہ کیا اور عقاب پر بیٹھ کر برائے خبر
 شعلہ جوالہ رواں ہوا یہاں وہ وقت ہو کہ شعلہ جوالہ دمواج لڑ رہی ہیں نفس سے
 شہزادہ گرداب و حباب بہ نگاہ حسرت دیکھ رہی ہیں بلک بلک کر دعائیں مانگ
 رہی ہیں کہ ای پروردگار دای معین و مددگار شعلہ جوالہ کو دمواج پر غالب کر اگر
 ملعونہ غالب آئی تو ہمارے قتل کر لی تو ہی بچا بیوالا ہی تینوں بلک بلک کر دعائیں کر رہے
 ہیں مگر شعلہ جوالہ کو دمواج نے عاجز کر دیا ہو چاہتی ہو کہ کڑک کر گردن اور اس کے
 دو ٹکڑے کر دے مگر شعلہ جوالہ روک رہی ہو جب شعلہ جوالہ قصد کرتی ہو کہ تڑپوں
 اور کڑکوں تو دمواج بلند ہو جاتی ہو ہر طرح اپنے کو بچاتی ہو شعلہ جوالہ کا قصد
 کہ اگر بن پڑے تو نکل جاؤں مگر دمواج جانے نہیں دیتی جب شعلہ جوالہ سحر کرتی ہو تو
 دمواج گرجتی ہو برستی ہو کہ ناگاہ آسمان پر سناٹا ہوا آواز آئی کہ ای شعلہ جوالہ نہ
 گھبرانا منہ خیم اختر شناس ای شعلہ جوالہ اس شاعر و شاعر بڑی ساحرہ سے لڑ رہی ہو
 یہ وہ ساحرہ ہو کہ جس کا کوئی جواب نہیں دے سکتا مگر سبحان اللہ کیا کیا جواب دیر رہی ہو
 اب ہم تم گھیر کر مار لیں گے اترتے اترتے خیم نے سحر کیا کہ خیم برسنے لگے اُدھر سے شعلہ جوالہ
 نے سحر کیا برقیں کرنے لگیں مگر دمواج نے دونوں کے سحر مٹائے خیم تلوار کھینچ کر چلا کہ اس پر
 جا پڑوں اُدھر سے شعلہ جوالہ نے نیچے کھینچا دونوں کو جو دمواج نے تیغ بکف دیکھا گھبرائی
 کہ دو کے دار کیونکر روکوں گی آخر گھبرا کر گرداب کی طرف متوجہ ہوئی آواز دی کہ او
 کیسو پریدہ یہ تیرے معین و مددگار ہیں بین حیران ہوں کہ انکو کسے خبر دی ایسا نہ ہو
 نگوڑا سکندر ثانی آجائے تو پھر جان بچانا مشکل ہوگی اُسکے سحر کو سوا خداوند
 کوئی نہیں روک سکتا ایسا ہی بقراط نے کہا پیدا کیا کہ سلطنت سکندر کی لی اور
 ایسے گرگ باران دیدہ کو قید کیا اب اُسکا وقت اقبال ہو خیر میں تو رخصت ہوتی ہوں
 یہ بچارے کیا ہیں اگر ایسے دوسرے ہوں تو مجھ کو نہ روک سکیں مگر تجھے چھوٹی تو سننے میرا
 گھر برباد کیا میری اقلیم میں بھلا کوئی آسکتا تھا تیری وجہ سے یہ خونریزی ہوئی کیا
 تجھ کو آرام لینے دوں گی کہ تو پہلو سے طلسم کشا میں بیٹھے کہ خیم قریب پہونچا اُدھر سے شعلہ جوالہ

کڑکتی ہوئی آئی موج نے دونوں پیر زمین پر مارے غرق زمین ہونے لگی نجم نے ہر چند
رو کا زمین سنگ لاخ بنائی مگر موج زمین میں یہ کہتی ہوئی اتر گئی کہ ای نجم و شعلہ جوالہ
جادو ساعت اچھی تھی اس کیسویریدہ کو لیجاؤ جب ارادہ کرونگی لے آؤنگی یہ کہتا غائب ہوئی
نجم و شعلہ جوالہ نے آکر شیرنگ کو قفس سے نکالا اور گرداب کشتی نشین در اسکی
وزیر زادی کو بھی قفس سے نکالا گرداب نے کہا اب آپ لوگ جائیں میں چلی آؤنگی نجم
نے کہا کہ تم کو ساتھ لیکر جاؤینگے یہ کہ گرداب وغیرہ کو ہمراہ لیاطرف لشکر نور الدہر
کے روانہ ہوئے نور الدہر انتظار میں بیٹھے ہیں کہ خبر پہونچی نجم وغیرہ آتے ہیں نور الدہر
خود بارگاہ سے نکل آئے گرداب و حباب کو دیکھ کر شگفتہ ہو گئے گرداب نے سلام کیا
نور الدہر نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا بارگاہ میں آئے گرداب نے عرض کی اے شہر بار
ہر چند کہ کنیز نے لوح کو نہیں دیکھا مگر مادر مہربان کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ لوح طلسمی
ہفت جوش کے پاس ہی یہاں سے دریائے قلمزم بارہ منزل ہی کنیز وعدہ کرتی ہے
کہ دریائے قلمزم پر چلکر لوح آپ کو ضرور ملیگی اگر ہفت جوش جادو و اصلاح پر ہوا
تو سبحان اسد اگر اسنے بغاوت کی تو جستجو کرنا سو کی سکندر ثانی نے بھی عرض کی کہ ملکہ
بہت درست فرماتی ہیں کتاب سوانحات طلسم میں بھی یہی صاف صاف لکھا ہے کہ جب
طلسم کشاد دریائے قلمزم پر پہونچیں گے تو ارج ضرور پاؤینگے سب کی صلاح کے
نور الدہر نے مع شاہزادیوں و ساحر و سکندر کے دریائے قلمزم کی طرف
کوچ کیا ذکر انکا وقت پر تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان جلالت عنوان صاحبقران زمان بہر ہی خواجہ عمر و لڑ پھر کر پہونچنا
تا بہ دریائے قلمزم و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف و تصنیف

پلا سا قیا جام صہبای عشق	کہ دل میں ہمارے جگر پائے عشق	کیا تیری الفت نے ایسا نجف
دکھایا جو انی لئے رومے ضعیف	اسی جام کا بس یہ انجام ہے	کہ اس میکے میں مرا نام ہے
اٹھا رومے انور سے اپنے نقاب	کہ طالع ہو پھر برج سے آفتاب	وہ زلف سیہ تاب کا لی بلا

نشان صاف ہر راہ ظلمات کا مخ صاف کو پھولے دون مفا تو ہوشب کا گویا بحر سے وصال وہ چاہو زرخندان میں ہی آبرو ستارے ہیں چہرہ ہمیشہ نثار وہ سینہ صفائی میں آئینہ ہی حسین مجھ جبین قاتل عاشقان	وہ ہر مانگ یا لکشا نکاشان تو ہو عند لب گلستان نہا لب لعل فخر سیحانے + کہ ہر یوسف دل کو ہی جستجو صراحی کون نور کی یا گلو وہ بازار الفت کا گنجینہ ہی قمر داستان اور منظور ہی	خوشابوے ہزار عنبر نشان جو ہر جہاں تاب سے دون مثل جو جنبش ہو تو جلد مردہ جی وہ دندان ہیں یا گو ہر شاہوا کہ ہی شیشہ نور گو یا گلو + سرا پا کا اسکے کروں کیا یا دل سامعین جس سے سرور ہی
---	--	--

چہرہ ہر وہان منازل صدق و صفا و گام فرسایان صحرا سے پر آفت جہاد راہ خدا اس
داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف ترنم سراے ستودہ خصال
چنین مینگار دزر ملک خیال + سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ جب صاحبقران زمان در بند
عیار بچوں سے فارغ ہوئے اور عقد خواجہ کا سب کی افسر کے ساتھ ہو گیا تحریر کر چکا ہوں
کہ عیار بچی حاملہ ہوئی ہی اسکے بطن سے ایک عیار طرار خنجر گزار فخر و دمان خواجہ عمر
عیار پیدا ہو گا اور بڑے بڑے مقامات دشوار گزار پر کار ہائے نمایاں اسکے ہاتھ سے سرزد ہونگے
ان مقامات پر وہ عیار پہونچتا ہی کہ جہاں کبھی خواجہ بھی نہیں پہونچے اور عیاری میں
بھی وہ خواجہ سے سوا ہو گا غرض کہ صاحبقران نے خواجہ سے صلاح کی خواجہ نے
آکر زوجہ سے پوچھا اُسے کہا کہ میں نے کتاب سوانحات میں دیکھا ہی کہ دریائے قلمزم
پر جمگھٹے ہونگے اور وہیں طلسم کشا سے ملاقات ہوگی اور وہیں طلسم کشا کو لوح بھی ملیگی
مگر ہنگامہ عظیم ہو گا صاحبقران نے سرداروں کو حکم دیا کہ لشکرتیار ہو سرداروں نے
لشکرتیار کیا صاحبقران کوچ کر کے طرف دریائے قلمزم کے چلے کل لشکر ساتھ عادی
اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لیکر آگے بڑھے ہیں قریب ایک دریائے پہونچے چاہتے ہیں کہ
اُس پار اُتار کر بن کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار ساٹھ ستر
ہزار فوج پشت پر آیا اُس پہلوان نے جو عادی کو دیکھا گینڈا بڑھا کر آٹھ فوج کو
اشارہ کیا جنگ مغلوبہ ہونے لگی عادی سخت شہادی جو پکڑ کر گرجا سپر مار دیا خون کا

تھلا وہ ہو کر گیا قزاقوں نے گھوڑے دوڑائے جیسے جاڑے اُسکو مارا مگر وہ پہلوان
 بہمن سیہ قبا عادی پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا عادی نے چاہا کہ سپر کو چہرے کی پناہ کرے
 سپر سر تک نہ آنے پائی تھی کہ تلوار بہمن کی چل گئی سر عادی کا زخمی ہوا خون پونچھ
 پونچھ کرتے جاتے ہیں اور بھائی جاڑے چالیسوں بھائی زخمی ہوئے افسردہ زخمی ہونے
 سے کل فوج پر اگندہ ہوئی بہمن نے بارگاہ چھین لی فوج نے افسردہ زخمی دیکھ کر
 ہوا داروں پر ڈال لیا بھاگ کرنے لگے بہمن بارگاہ کو دیکھ کر جی میں کتاہر کہ حمزہ کا کیا
 عظم و شان ہو کہ مقدمۃ الجیش جس کا اس عظم و شان سے آیا تھا یہ بارگاہ تولایت
 خداوند ہی قدرت اسمین بیٹھیں گے بہت خوش ہونگے افسردہ کے سامنے فکر رہا
 ہو کتاہر میں نے آج وہ کار نمایان کیا کہ کسی سے نہ ہو سکتا ساتھ والے کہ رہے ہیں حقیقت
 میں آپ کا کون ہر کسی زور و شور سے جنگ کی کسلی مجال ہی کہ آپ سے مقابلہ کرے شراب
 چل رہی ہو محفل عیش و جمش آراستہ ہی مگر قزاق عادی کو لیے ہوئے بھاگے جاتے ہیں
 کہ بوق ترک کی آواز کان میں آئی ہمراہیان عادی ٹھہر گئے قضاے کار شمسوار
 عرصہ یکہ تازی اسد بن کرب غازی شکار کھیلتا ہوا آتا تھا عادی کو جو زخمی دیکھا پوچھا
 کس مقام پر مقابلہ پڑا سب نے بیان کیا اسد کے تیور پر بل پڑ گیا کہا کہ بارگاہ چھینی
 قاسم تنگ ر و ا حلی نے بیان کیا کہ بہمن سیہ قبا نام پہلوان آتا تھا ستر ہزار
 فوج سے آپڑا اٹالہ بارگاہ کا قیفے میں کر لیا یہ شکر اسد نے مرکب پر پڑی جانی اپنے
 افسردہ کو ساتھ لیکر مرکب بڑھایا ابراہیم بن مالک دلدھا وہ بن لندھو و غیرہ ہمراہ
 ہیں اسد سب کے آگے گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں آتے آتے برابر لشکر بہمن کے
 پہونچے آتے کے ساتھ ہی اسد نے نعرہ کیا نعرہ اسد سے اسد شمسوار م کہ در
 روز جنگ + بدترم دل شیر و چرم پانگ + شہنشاہ نام آورو کا مران + اسد
 شیر دل ابن صاحبقران + نعرہ کر کے لشکر بہمن پر جا پڑے تلوار چلنے لگی قزاقان اسد
 لڑے بھڑے جس طرف جا پڑے تنگے ڈال دیے پرے کے پرے پامال کیے لشکر بہمن
 تروبالا ہوا ہر کارے نے بہمن کو خبر دی کہ نیرۃ امیر مع قزاقوں کے آپڑا ہی تمام لشکر

پامال ہو رہا ہی بہمن جھاڑ نکلا سر اٹھا کر دیکھا کہ خیموں میں آگ لگی ہوئی ہے ہزار ہا لاشیں
 جا بجا لوٹ رہی ہیں دریا سے خون جاری ہے فوج والے بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں بہمن کا
 بھائی دینار سفید پوش طرز جنگ اسد دیکھ کر بہت بلبلایا لاکاراکہ او قزاق پیشہ جنگجو بھی
 یہ دن نصیب ہوا کہ دن دھاڑے لڑنے آیا ہوا اسد شعلہ مزاج ہوا اس بیانیے جو ٹوکا
 تڑپ کر چاڑھا جیسے ہی اُس نے آکر نیزہ مارا اسد نے ہاتھ بڑھا کر ڈانڈ کو توڑ ڈالا اُس نے ہاتھ
 تلوار کا مارا اسد نے نیزہ پھرا کر مرکب کی آنکھ پر مارا گھوڑے نے طرارہ بھرا دینار مزاج
 سے گرا اسد نے اُتر کر اسکو بھی چو رنگ کیا بہمن نے جو دور سے دیکھا ڈکارتا ہوا
 سامنے اسد کے آیا ہاتھ تلوار کا مارا اسد نے گھوڑا پیچھے ہٹایا جھونک میں تلوار کی
 بہمن جھکا اوپر سے اسد نے ہاتھ مارا سپر کو کا ٹکڑا تلوار جو گری سر اسکا زخمی ہوا چاہا
 کہ ہٹوں اسد نے گھیر لیا جدھر گیا اُدھر تلوار کا وار کیا آخر کینٹے سے کو دیکھا
 اُدھر سے ابراہیم بن مالک آتے تھے آواز دی کہ اونا مرد کہاں جاتا ہے ہمارے آقا کے
 سامنے سے بھاگ گیا یہ کہ نیزہ دوزبان چکایا تاکہ کر سینہ پر کینٹہ پر مارا کہ پشت کو توڑ کے
 پار گزرا اُکھیر کر ارا کہ استخوان بہمن کے چور چور ہوئے اب فوج کو اسکی گھیر لیا قزاقوں نے
 گھوڑے جو دوڑائے کافر و کی آنکھوں میں گر دسمائی آنکھیں ملتے تھے کہتے تھے یار دُسوچت نہیں
 کہ صر بھاگ کر جائیں جدھر جاتے ہیں قزاق ہی نظر آتے ہیں الا مان الا مان کر رہتے ہیں
 مگر قزاق کب سنتے ہیں کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک پہلوان ریحان مغربی نام کسی قلعے
 پر لشکر کشی کیے ہوئے جاتا تھا راہ میں خبر سنی کہ بہمن کے لشکر پر آفت ہو ڈیڑھ لاکھ فوج
 اسکے ہمراہ ہی پٹا کہ ان سب کو گھیر کر ماروں کہ دوسری طرف سے گرد اُڑی دیکھا کہ
 شاہزادہ غضنفر بن اسد اسپ باد پاپر سوار آتا ہی اپنے والد کو بولتے دیکھا وہیں
 سے نعرہ کیا کہ باشید ای کا فران بے جیاد ای تابکاران پُر دغا گر ریحان مغربی نے چاہا
 کہ اسد پر جا پڑوں غضنفر نے راہ میں روکا کہ اونا مرد اُدھر آ کہاں جاتا ہے ریحان
 کو روک لیا غضنفر کے قزاق لڑے بھڑ بھڑ دیوانہ مزاج جاہلون کے سر کے تلخ
 تلوار میں کھینچ کر جو گرے کشکر ریحان کو تہ و بالا کر دیا ریحان نے جو دور سے دیکھا

کہ ایک طفل کمسن بڑے بڑے قد کے پہلو انون پر جا پڑتا ہو کس قدر تیز دست ہو کہ آنکھ ملی
اور حریف کو مارا گینڈے کو ٹھکرا کر لٹکارتا ہوا چلا کہ او طفل بے ادب کیا تیری قضا و منگیر
ہو یہی تیرے قتل کی تدبیر ہو یہ سنکر غضبفر نیزہ ہلاتے ہوئے پٹے لٹکارتا کہ او نامرد مردان
عالم کو تو کمسن کہتا ہو ریحان اس گھنڈ میں ہو کہ اگر تلوار روکیگا تو کلائی ان اس کی
ٹوٹ جاوے گی پشت مرکب سے اٹھا لو نگار میں پر مارو نگا کہ ہڈیاں چور چور ہو جائیگی ایسے
عملات سوچتا ہوا قریب آیا گینڈا را انون میں بچپن ہو غضبفر نے نیزہ مارا ریحان نے سینہ کو
بچایا یہ سب پر کب نیزہ مارتے ہیں ہاتھ کو کن دیکر گینڈے کی آنکھ میں نیزہ مار دیا ڈیڑھ
ہاتھ نیزہ آنکھ میں گینڈے کی اتر گیا نیزے کو ہاتھ سے چھوڑ دیا گینڈا چرخ مارنے لگا او
سے غضبفر برس پڑا اس قدر مچھے مارے کہ پشت و پہلو سے خون جاری ہوا آخر ریحان
گینڈے سے کود کر بھاگا غضبفر نے بچھا کیا اسنے چاہا بھاگ جاؤں غضبفر نے گھوڑے کو کا
پر ڈللا ریحان بچ میں آیا اسکو نیزہ مارا مگر نیزہ انکے ہاتھ کا او بچھا پڑتا ہوا اسقدر نیزہ
مارے کہ ریحان مغربی گرا دھماکا ہوا یہیں ہی کئی ریت جو زخمون میں بھری نہ رہتا ہوا ہونے لگا
غضبفر نے بہ اطمینان قریب آکر سر ریحان کا کاٹا ہوا کو سر دیا کہ نوک نیزہ پر بلند کر دے
اہل فوج نے جو سر دیکھا گھبرا گئے بھاگنے لگے اسد نے سب کو بھگایا
چاہا غضبفرے ملاقات کروں مگر غضبفر نے بوق بچا کر سب کو اکٹھا کیا گھوڑا بڑھا کر طرف سے اس کے
چلا اسد نے آواز دی کہ ای فرزند ذرا ٹھہر جا دے ملاقات کر لو تب آگے بڑھنا یہ
سننے میں گھوڑا اور تیز کیا گھوڑا بچکا کر نکل گئے اسد ناچار ہو کر ٹھہرے عادی کو اٹالا
بارگاہ سپرد کیا اپنے سامنے دریا سے پار اتارا ایک قلعہ ہو کہ اسکو قلعہ زہرستان کہتے ہیں
وہ انکے حاکم ہلال سرکش و مہمال چوب گردان ہیں قلعے پر دیکھ رہے تھے کہ ایک لشکر
اگر دامنہ میں قلعے کے اتر رہا ہو عیار کو بھیجا کہ باکر دریافت کر دے کہ یہ کس لشکر کا عیار دریافت
کر کے گیا پہلو انون سے بیان کیا وہ انون بھائیوں نے ملاح کی کہ آج رات کو انکو لوٹا
یہ سوچ کر لشکر جمع کیا اور عادی پر یہ معرکہ گذرا کہ سامنے دو قریب تھے انکو جا کر لوٹا میخانے
لوٹ کر لائے سمھون نے خوب شراب پی ناچ دیکھے کھاپی کے سونے دو پہر رات گئے ہلال

حملال لشکر لیکر قلعے سے نکلے بطور شجوں گرے قزاق جو گھبرا کر نشتے بین اُسکے زخمی ہوئے
 بھاگنے لگے ہلال و حملال نے پچھا کیا دور تک ایسا بھگایا کہ قزاق جا کر دامنہ کو پہنچے
 اترنے بارگاہ کو ہلال و حملال نے قبضے میں کیا بارگاہ کو لیکر پلٹے جا پا کہ قلعے میں تباہ
 پہلوان عادی کو صبح کو ہوش آیا معلوم ہوا کہ بارگاہ چھنگلی بڑا قلعہ ہوا جا پا کہ
 سوار ہوں مگر رات کو اس قدر زخمی ہوئے تھے کہ حوصلہ نہ بڑا بھائیوں سے صلاح کر رہے ہیں
 کہ کیوں بھائیو کیا قصد ہے بھائی کہ رہے ہیں کہ اب وہ قلعے میں بایا چاہتا ہے جو منظور
 ہو وہ کیجیے اس سوچ میں عادی بیٹھے تھے مگر حیران ہیں کہ ہاتھ دستگیری نہیں کرتے پانوں
 میں ثابت قدمی نہیں کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا کہ قبۃ دین ستون اسلام کرب نامدار شکار
 کیلئے ہوئے آتے ہیں عادی کو جو دامنہ کو پہنچے ہوئے دیکھا گھوڑے کو بڑھا کر آئے
 احوال دریافت کیا معلوم ہوا کہ شکست کھا کر آئے ہیں بارگاہ چھنوا دی کرب کو یہ سنکر بڑا
 غصہ آیا کہا کہ میں جا کر بارگاہ لاتا ہوں یہ کہہ کر ابرش گل اندام سکندری کو بڑھایا
 فتوح پلگینہ پوش و ثریا سے رنگ و فاخر تاجدار یہ سرداران قہیمہ ہراہ ہیں بہان
 دونوں بھائی بارگاہ لیکر آئے ہیں بہت خوش ہیں کہتے ہیں کہ اس بارگاہ کو استاد کرینگے
 اسی میں بیٹھا کرینگے اس صبح کو امالہ وایا طرن قلعے کے چلے چاہتے ہیں داخل ہوں کہ صحرا
 گرداڑی بوق ترک کی کی آواز آنی نعرہ شیر کی صدا تھی کہ باشندہ کافران غدار منہم قبۃ
 دین ستون اسلام کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر عرب نعرہ کرب سے کرب شہسوارم
 ی تیغزن + نظر کردہ شاہ خیر شکن + ادبیا بارگاہ صاحبقران کہان یہ جاتا ہوا بین
 جگو جانے دو گاہ نعرہ کر کے آگرے کرب کا گنا ایسے مقدمات چیلے ہوئے جان پر کیلئے ہوئے
 ثریا سے رنگی ایسا سردار پہلو میں شمشیر زنی کرتا ہوا آتا ہے قزاقوں نے جو گھوڑے
 دوڑائے اس قدر گرداڑی کہ تمام صحرائے تاریک ہو گیا ہلال سامنے آکر چمکا نعرہ کیا کہ اد
 دیوانے ادھر آ مجھے مقابلہ کر کرب ایسے آتش فوشعلہ مزاج ان لفظوں کو کب سن سکتے ہیں
 دین سے گھوڑا پھیرا آواز دی کہ او نامردین خود مشتاق ہوں کہ مجھے مقابلہ کر وہ
 قریب آ کے کرب نے جو پہلے ہاتھ مارا سر کیٹے کا اڑ گیا دوبارہ نعرہ کر کے ہاتھ ملدا

ہلال و دنگر سے دو کر کے غروب ہو کر ہلال مارا گیا ہلال نے جو خبر سنی کہ بھائی مارا گیا
 جھپٹا گیت اڑا کر قریب آیا لنگار لگا کر اور جو ان نمنب کیا ایسے شخص کو مارا جو بے مثل تھا
 یہ کہ کمر بڑھا پھندا تھ تلوار کے تار سے کرب سے سب ہاتھ خالی دیکر ہاتھ مارا کہ ہلال کے بھی
 دو دنگر سے ہر سہ ہلال کو مار کر بارگاہ فی قلعہ کو لوٹ لیا پہلوان عادی کو بلا کر بارگاہ دی
 کہا تیلہ و اجہ آپ تو مقدمہ الجیش ہیں نشیب و فراز دیکھ کر اتر ایسے بارگاہ چھین جانا
 مہیوب بہر آب قلعے میں جا کر اترے ہیں رخصت ہوتا ہوں کرب اسی طرح شکار کھیلے ہو
 پہلے گئے عادی قلعے میں آکر اترے پہلے قلعہ سے کھانا طلب کیا کئی اونٹ نحر ہوئے خوب
 پلاؤ کے وسط قلعے میں ٹاٹ بچھا دیا اسپر دگین الٹ دی گئیں خوب قزاقوں کے ہتھے
 پر سے دو روز قلعے میں رہے تیسرے دن لشکر صاحبقران آیا صاحبقران نے خبر سنی
 کہ عادی نے قلعہ پر قبضہ کیا فرمایا کہ بجائیو چل کر قلعے میں اتر و سار لشکر قلعہ میں آکر
 فروکش ہوا صاحبقران قلعہ زبردستان میں ہیں شب کو جلے آراستہ ہو تیار امیر اگر
 مقام صدر پر بیٹھے ہیں خواجہ عمر و یہ اشعار عاشقانہ گاتے ہیں نظم

دوست رکھتے ہیں جو اکر داہل جو ہر بار کو صاف نہ ہونے کرتا ہر شانہ موسے جہد یار کو کر دیا خون دگر سرے نے چشم یار کو خوشنویسی میں بھی کی اس طفل نے مشق ستم شمع کے شعلے کو جب گلگیر نے منہ میں لیا جب سے دیکھا ہر گز رگازہ گاد یار سے پیچھے رکھنا میرے داغوں پر اسے ای دوستو پردہ دل سے نکلتا مانے کا یاد آ گیا تو حسن قدرت نے بنایا حسن کا مجھ کو گدا	قول کر زرت سے سپاہی بیتے ہیں تلوار کو جستری تینا کھینچنے ہیں جس طرح سے تار کو نرگس شہلا بنایا نرگس بمیسار کو خون سے بلبل کے لکھا قطعہ گلزار کو پر نچا آنکھوں نے دیکھا مرغ آتش خوار کو مثل ناوک جانا ہوں روزی دیوار کو آگ پر رکھ دیکھو پہلے مرہم رنگار کو خوب رویا سکے ہیں آواز موسیقار کو آنکھوں کے کاسے دیے دریوزہ دلدار کو
--	--

صاحبقران مصروف عیش و نشاط ہیں تمام سرداران تہمتن و جوانان صف شکن جمع ہیں
 عادی نے اظہار بارگاہ کا تیار کیا ارادہ ہر کہ بارگاہ لیکر آگے چلون کہ جوڑیاں ہر کار وکی

حاضر ہوئیں عرض کی کہ ای شہر یار یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہوا اسکو قلعہ سرطان کہتے ہیں سرطان مردم در دہا کا حاکم ہوا اسکو خبر ہو چکی کہ اٹالہ بارگاہ صاحبقران کا آتا ہی راہ میں دریائے غراب ہو جان کو تے بہت جمع رہتے ہیں اُس دریا پر پل بندھا ہوا ہے سکنہ رکے زمانے کا وہ پل ہوا سپر اُس نے میلان بلند رکاب کو تین لاکھ فوج سے روانہ کیا ہے وہ پل کو روکے کھڑا ہے کہ اٹالہ بارگاہ کا آوے تو چھین لوں امیر فرمایا کہ دریافت تو کرو عادی روانہ ہو گیا عرض ہوئی کہ دو دن اُن کی قلعے میں عملداری رہی خوب قزاقوں نے لوٹ لوٹ کر کھایا اور غلہ وغیرہ بھی ساتھ لیا پہر رات رہے سے روانہ ہو گئے امیر نے فوراً چوکی رکھوائی اور پکار کر آواز دی کہ ایک پہلوان تم میں سے چاہتا ہوں کہ جادے اور اٹالہ بارگاہ کا باسانی پل سے اُتر وادے یہ کلمہ زبان سے امیر کے تمام نہ ہونے پایا تھا کہ مالک اپنے ذنگل سے کودے کرب کو نہایت غصہ آیا کہ یہ کیوں اُٹھا اور میرے باپ کی مدد کو کیوں گیا مالک نکلتے ہی اپنے نیزہ داروں کو تیار کر کے روانہ ہو گئے کرب غازی ذنگل پر بیٹھے بی کر رہے ہیں امیر نے پلٹ کر پوچھا کہ کیوں ای نور چشم نظر کردہ ہزرگان تم کبیدہ کیوں ہو رہے ہو کرب نے دست بستہ عرض کی کہ غلام داروغہ بارگاہ ہو غلام روانہ ہوتا اس جنگ کو سر کرنا امیر نے فرمایا ای کرب تم بھی روانہ ہو جاؤ کرب غازی فوراً اُٹھے اسد بھی ساتھ ہوئے ہر چند کرب نے منع کیا کہ ای فرزند تم کیا کرو گے اسد نے نہ مانا نکل کر باپ سے قبل روانہ ہوئے دوسرے صحرا سے چلے کرب و اسد جاتے ہیں مگر سرطان کو خبر ہو چکی کہ حمزہ نے دوسرا روانہ کیے ہیں اس نے اُسی وقت حکم دیا کہ دو پہلوان اور روانہ ہوں جا کر اُن دونوں کو روک لین مگر اٹالہ بارگاہ کا نہ جانے پلے دو پہلوان اور ہیکلان فلیسوار و قیقاہ رومی چھ لاکھ فوج لیکر روانہ ہوئے یہ خبر امیر کو ہوئی امیر نے کہ ایک دلیر اور جائے اور اُن دونوں کو پل پر نہ آتے دے اور عادی کی مدد کرے اب تو دارا سے ہمنہ اپنے مقام سے اُٹھے نکل کر سوار ہوئے نو لاکھ ہندی لیکر روانہ ہوئے یہ خبر سرطان کو ہو چکی کہ اندھوڑ آتے ہیں اس نے پلٹ کر داہنی طرف دیکھا ابلیس کرگدن سوار چار لاکھ فوج

لیکر چلا یہ خبر ہر کاروں نے صاحبقران کو دی کہ اُسکا جانشین بھی آتا ہے امیر خود اپنے
مقام سے اُٹھے اب تو کل لشکر تیار ہوا بادشاہ حجاز نے عرض کی کہ ہم بھی اس جنگ کا تماشا
دیکھیں گے صاحبقران نے کہا کہ بسم اللہ حضور بھی سوار ہوں اب تو صاحبقران مع بادشاہ
چلے کل لشکر ہمراہ ہوا مثل مور و بلخ کے جانا ہی مگر اولان اول پہلوان عادی جو قریب
دریائے غراب پہنچے دیکھا کہ ایک پہلوان وسط پل پر گینڈا چمکار رہا ہے ساتھ دالے
اُسکے راستہ روکے کھڑے ہیں عادی کو وہ ہامون نور دو کو چھڑ کر طن پل کے چلے انکے
قزاق کب رکتے ہیں سب نے بلوہ کیا پل پر چڑھ گئے عادی سے اُس پہلوان کا مقابلہ
ہوا عادی ہمیشہ کے زخم نصیب ہیں زخمی ہوئے فوج سے تلوار چلنے لگی دونوں پہلوان
ہیکلان فیل سوار و قبقاب رومی بھی چھ لاکھ فوج سے آکر پہنچے اب جو یہ پہنچے فوج
تازہ دم آئی قزاقوں کو شکست ہونے لگی ایک ایک پر دس دس ٹوٹ پڑے عادی
انتہا کے زخمی ہوئے آخر قزاقوں نے عادی کو گود میں لیا ہوا دار پر ڈال لیا لیکر بھاگے
پل سے اُتر آئے کہ صحرا سے گرد اڑی اسد و کرب پیدا ہوئے عادی کو جو زخمی دیکھا انکھوں
میں خون اُتر آیا اسد نے گھوڑا بڑھایا اپنے ساتھ والوں کو اشارہ کیا سب قزاق
پل پر چڑھ آئے اول جو پہلوان آیا تھا اُسکو لٹکارا کہ او میلان بلند رکاب خردار
آگے نہ بڑھنا ہر چند کرب نے چاہا کہ میں اپنے کو پہنچاؤں مگر اسد شعلہ جوالہ ہو فوراً
پہنچا میلان کو ٹوکا وسط پل پر مقابلہ پڑا کہ اور گرد اڑی خود سرطان بھیت تمام
سامنے پہنچا میلان نے جو اپنے مالک کو آتے ہوئے دیکھا اور زیادہ گرمایا پھر گرد اڑی
مالک اب آکر پہنچے بعد مالک کے لندھوہر بن سعدان و صاحبقران زمان با فوج
گراں آکر پہنچے مگر دیکھا کہ انتہا کا جماؤ ہو لندھوہر سے کہا کہ ای داراے ہند اپنا ہاتھی
قریب لاؤ کہ میں اُسپر سوار ہو کر تماشاے جنگ کروں لندھوہر ہاتھی سے کود پڑے
جھول کو تمام لیا صاحبقران فیل میمونہ پر سوار ہوئے ایک طرف آکر ٹھہرے تماشاے
جنگ دیکھ رہے ہیں کہ دیکھا اسد نے گھوڑا بڑھایا قصد ہو کہ پار اُتر جاؤں میلان نے
بڑھکر روکا اور نیزہ مارا اسد نے نیزہ توڑ ڈالا دیکھ رہا ہے کہ نانا جان ملاحظہ کر رہے ہیں

جلد دریا سے اتر جاؤں میلان نے جب دیکھا کہ نیزہ ٹوٹ گیا تو قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار
 خبردار کہہ کر ہاتھ مارا اسد نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھاوے سے ہاتھ نکال کر نعرہ تکبیر
 کیا اور ہاتھ تلوار کا مارا اس ترکیب سے تلوار ماری کہ لکڑی کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا میلان
 نے سپر اٹھا دی مگر تیغ اسد کب رکتا ہی سپر کو کاٹ کر گرا میلان کے دو ٹکڑے ہوئے
 اور گھوڑے کو مہینر کیا قبقاب رومی گینڈا بڑھا کر آیا کئی ہاتھ تلوار کے مارے مگر
 اسد نے ہاتھ خالی دیے اُلجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا قبقاب کے بھی دو ٹکڑے ہوئے
 چار پہلوان نامی اسد نے مارے مگر سلطان کی طرف سے تار بندھا ہوا ہے کہ ایک کے
 بعد ایک آتا ہے اسد کی برق شمشیر چمک رہی ہے سلطان نے جھلا کر داہنی طرف ٹکے دیکھا
 فولاد خارہ شکن گینڈے کو بڑھا کر چلاب دونوں طرف کی فوجیں کھڑی ہیں ملاحظہ جنگ
 اسد کر رہی ہیں اور صاحبقران تعریفین کر رہے ہیں خواجہ ایک نخل پر چڑھ گئے ہیں
 اُسپر سے تماشا جنگ کا دیکھ رہے ہیں اور ہر مرتبہ پکارتے ہیں کہ ای فرزند ماشاء اللہ کیا
 جنگ کر رہے ہو کیسے کیسے پہلوان مارے اسد پلٹ کر سلام کرتے ہیں مگر گھوڑا بڑھلتے جاتے
 ہیں کہ اُدھر سے نعرے کی آواز آئی کہ منم فولاد خارہ شکن اور جوان آگے نہ بڑھنا کیا
 تو نے سب کو دبا لیا اسد نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال عفریت مثال آتا
 ہے مگر گرز نہ کو چرخ دیتا ہوا اسد نے بھی تلوار کو نیام میں کیا اور گرز گران سنگ اٹھایا
 فولاد نے قریب آکر گرز کو چرخ دیا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا اسد نے گرز کو گرز پر
 روکا اور اپنے گرز کو چرخ دیا صاحبقران نے فرمایا خواجہ ان جوانوں کو منع کرو
 کہ آپس میں گرز نہ چلے پل کہنہ ہو اور وسط پل پر یہ معرکہ ہو دیکھو پل تھرا رہا ہے عروڑ نے
 ہر چند پکارا مگر اسد گرم جنگ تھا چہرہ سُرخ ہو رہا ہے چھینٹیں خون کی جھم پڑی ہیں
 کچھ جواب نہ دیا اور گرز کو چرخ دیکر جا پڑا گرز مارا ضرب دست اسد سے پل اتھا کا کا پنا
 فولاد گرز کھا کر دل گرد میں چھپ گیا اسد نے نعرہ کیا زدم و پست کردم فولاد نے
 آواز دی کہ اور جوان کسے مارا منم فولاد خارہ شکن گرز ہوتا ہے ہوسے دل گرد سے
 نکلا اور پھر گرز مارا اسد نے گرز کو گرز پر روکا اور پھر جا پڑا عروڑی کے رومال سے

گرد چہرے کی جھاڑتا ہوا دو دستی گرز مارا ایکے گرز میں چند اینٹیں پل کی گرین دودو
 ضربیں رو دو قدح ہوئی تھیں تیسرا گرز جو اس نے مارا لندھو رہن سعدان بموجب حکم
 صاحبقران دامن گردان کر دوڑے پکارتے ہوئے کہ ای شیر بیشہ صاحبقرانی اب
 گرز نہ مارنا دیکھو پل کی اینٹیں گر چکی ہیں مگر اس نے کچھ جواب نہ دیا اور پھر دو دستی گرز مارا
 ایکے جو گرز پڑا پل اڑاڑا کر ایک دناٹا ہوا اور غبار اڑا کہ اُس غبار نے تمام عالم کو
 گھیر لیا اس درو خواہ گرب لندھو رہ بھی قریب پہنچ چکے ہیں یہ بھی گریے صاحبقران
 نے گریان پھاڑ ڈالا دام دارون کو حکم ہوا اور فرمایا کہ جلد جال پھینکو شاید اس
 نکل آئیں مگر وہ دریائے قہار تھا کہین پتہ نہ لگا عیار اسد یعنی ضرغام شیر دل یہ بھی
 دریا میں پھاند پڑا کہ آقا ڈوب جائیں اور میں غرق دریائے محبت نہ ہوں صاحبقران
 کنارے دریائے پھاڑین کھارہے ہیں سب سے زیادہ کرب غازی خاموش کھڑے ہیں
 مگر چہرہ سرخ ہوا شک حسرت آنکھوں سے جاری اپنے عیار اندلس صبار فتار سے
 فرہار ہے ہیں کہ کیا غضب کی بات ہی ہو یہ گمان نہ تھا کہ پل پھٹ پڑیگا مگر صاحبقران زما
 جانیدہ دکار آزمودہ ہیں فرماتے تھے کہ آپس میں گرز زنی نہ ہونے پائے ایسا نہ ہو
 کہ پل پھٹ پڑے دیکھیے تقدیر کیا دکھاتی ہو ای کریم درحیم پھر اسد کو صبح و سالم دکھانا لطم

بود ہمیشہ دم مرد اہل دل محفوظ	بشاہراہ طریقت قدم قدم محفوظ
بحال نیست بیک حال حالت انسان	نہ برقرار خوشی و نہ رنج و غم محفوظ
نہ ملک و دولت اسکندری سلامت	نہ اندخت سلیمان نہ جام جم محفوظ
کسے بد ہر رہائی ز دست مرگ یافت	نہ بیش ماند سلامت از دن کم محفوظ
بکن بدست سخا گنج سیم و زر تقسیم	نہ کبیر حرص و طمع در رم محفوظ
نہ عرش ماند نہ کرسی نہ آسمان نہ زمین	نہ لوح گشت میرا نشد قلم محفوظ
بود محافظ حسن عمل اگر ہمراہ	شود ز حلقہ رہزن زو عدم محفوظ
ہوستان جهان باش مثل سرو آزاد	بہر بہار و خزان شوز بہر الم محفوظ
کسے ز گردش گردون و دن نہ جانبر شد	کسے نہ اند بہ نیا ازین ستم محفوظ

ایماند راست رو راہ راستی ہندی

زہر فریب و زہر مکر و پیچ و خم محفوظ

اُسی شدت گریہ میں ضبط کر کے کہا کہ اے اندلس تم کنارے کنارے دریائے کے جاؤ اگر کہیں
پتہ مل جائے تو اُس ننگ بھر جرات کو ڈھونڈ کر لاؤ یہ شکر اندلس نے بانٹ لے عیاد
جسم پر آراستہ کیے کنارے کنارے چلا بادشاہ جمجاہ نے مجبور ہو کر اس پار لشکر اتارا
مگر مالک کو حکم دیا کہ پل تیار کراؤ ہم اُس پار جا کر اُتریں سلطان کو کثرت فوج پر پڑا گھنٹا
ہو اُس سے مقابلہ شروع ہو جائے اُسکو بھی حال کھلے کہ بہادران عرب ایسے ہوتے ہیں
اگر حیات باقی ہو تو انشاء اللہ پھر اسد سے ملین گے اتفاقات روزگار دیکھیے کہ جب
لندھو ر قریب پہونچ چکے تب پل گرا ایسے بہادر کہاں ممکن ہوتے ہیں اور ایک نیا سر کہ
گذرا کہ جب صاحبقران فیل میمونہ پر سوار ہوئے تو اشقر کی آنکھوں سے آنسو جاری
ہوئے تو اُس نے زبان جنی میں عرض کی کہ یا صاحبقران زمان اگر آپ کو بلندی کی ہوس
تھی تو گوہ نورستان پر میرے پر کیوں قلم کر لئے اگر میرے پر نہ قلم ہوتے تو براہِ
کہکشان فلک کے آپ کو لیکر پہونچتا میرے مان باپ آپ پر نثار ہوئے اب میں بھی حضور
پر تصدق ہوتا ہوں صاحبقران ہان ہان کرتے رہے اشقر جست کر کے دریا میں جاگرا
موجہ آب اُسکو بھی بہا کر لے گیا اگر خدا نخواستہ اشقر نہ ملا تو صاحبقران کس سواری پر
سوار ہونگے ایسے مرکب خیر خواہ کسکو ملتے ہیں شاید تہ خوش قدم تیز و برق دو چپ و
چالاک دے باک برق دم سبکو دور و دوا اشارے کا پہچانے والا اے شہنشاہ اوج عیادی
اگر مناسب ہو تو آپ بھی برائے تلاش جائیے عمر و نے کہا کہ اے شہریار آپ میرے حال
سے بخوبی واقف ہیں کہ میرے اوپر آج کل قرضداروں کا بلوہ ہوا یا نہ ہو میں نکلوں
اور مجھ کو پکڑالین تو باعث خرابی ہو امیدوار ہوں کہ ادائی سود کی کچھ تدبیر کر دیجیے تو میں
برائے تلاش لندھو ر و اسد جاؤں بادشاہ نے دس توڑے منگو اگر خواجہ کو دے
خواجہ نے لیکر نذر زنبیل کیے بانٹ لے عیادی ذات پر آراستہ کو کے تلاش اسد اور
لندھو ر میں نکلے مگر اولان اول اسد نامدار جو دریا میں گرے اول تو موجہ
آب میں غوطہ کھایا پھر کوئی دس کوس پر جا کر جو سر نکالا دیکھا کہ ایک گھوڑا غوطے کھا رہا ہے

اسد نے پہچانا کہ میرا ہی مرکب ہو جیسے ہی آواز دی گھوڑے نے جو اپنے آقا کو دیکھا شیخ
بھرتا ہوا قریب آیا اسد غازی نے گھوڑے کو قبضے میں کیا تھوڑی دور بڑھے تھے کہ دیکھا
ایک جوان دیو خصال غوطے کھارہا ہی گھبرا یا ہوا ہی اسد نے پکار کر کہا کہ ای جوان اس قدر
نہ گھبرار کا ب میری تھام لے میں تجکو بھی نکال لوں گا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا اُس جوان کا ہاتھ
تھا مابجب وہ رکاب تھام چکا توج آب سے مہلت پائی نگاہ اٹھا کر دیکھا اُسی جوان
کو اپا کہ جس سے مقابلہ کر رہے تھے اُس نے عرض کی کہ آپ تو میرے جان بخش ہوئے میں آپ کا
تا بعد ارہوں اسد نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا میں اب بھی موجود ہوں فولاد نے کہا کہ اتنے
میں بندگان عالی میں داخل ہوا سر حاضر ہو کاٹ لیجیے جو چاہے سزا دیجیے اسد نے
پشت پر ہاتھ رکھا کہا ہمارے برادر عزیز ہوا ای فولاد آگاہ ہو کہ جہان ہم سے اور
تم سے گزر چلا صاحبقران اُسی مقام پر رہے افسوس یہ کہ ہم اس مقام پر آگئے خدا وہ
دن کرے کہ خدمت میں صاحبقران کی ہم تم پہنچیں فولاد درست درست کہہ رہا ہی موج آب
جو پڑا فولاد کے ہاتھ سے رکاب چھوٹ گئی موج بہا کر الگ لے گیا اسد کو بڑا افسوس ہوا
و عائن مانگتے ہوئے جلتے ہیں کہ ای پروردگار فولاد کو صحیح و سالم ملانا بتو وہ مسلمان
بھی ہو گیا تو ہی اُسکو بخیر و عافیت لائیگا مگر فولاد ایک جزیرے میں جا کر نکلا کپڑے سب
بھیکے ہوئے اُسی حال سے سامنے ایک قریہ تھا اُس میں پہنچا پہلوان زبردست ہی جارہے
تموج آب اٹھایا بھوکھ کے مارے عجب حال تھا اہل قریہ سے کھانا طلب کیا کچھ لوگوں نے
چند چیزیں لا کر رکھیں اُنکو کھا کر فولاد کا پیٹ نہ بھرا اور طلب کیا اُن لوگوں نے جو قدر
کیا فولاد نے اُنکو مارا دو چار کو چیر کر پھینک دیا سب اہل قریہ بھاگ کر بیرون قریہ
کھڑے ہوئے آواز الغیاث کر رہے ہیں کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک جوان آفتاب
جمال گرد و غبار میں اٹا ہوا بڑے قدر و قامت کا آیا سب نے کہا کہ ای جوان ایک پہلوان
ہمارے قریے میں آیا ہی اُس اکیلے نے ہم سب کو بھگا دیا یہ جانشین صاحبقران
لندھور بن سعدان ہیں یہ سُکر کہنے لگے کہ ہلکو چلکر بتا دو ہم اُسکی بدعت سے تم سب کو
بچا دیں گے سب نے کہا کہ اگر ہم بتاتے جاؤ یکنے تو وہ ہلکو مارے گا لندھور نے کہا کہ نشان تو

بتا دو سب نے کہا کہ وہ اکیلا قریے میں ہو گھروں میں گھسنا پھرتا ہی جگے گھر میں جو کھانے کی چیز پاتا ہو وہ کھا لیتا ہو ہم لوگوں کو نکال دیا لندھو سب کے آگے ہوئے سب اہل قریہ پیچھے پیچھے لندھو رہنے جو دور سے دیکھا تو وہ ہی فولاد خاں ہشکن گھروں میں گھسنا پھرتا ہی جگے گھر میں کھانے کی چیز پائی اٹھا کے کھالی لندھو رہنے لگا راکہ او نامردان غریبا کو کیوں ستایا ہو کیوں حیران کر رہا ہو فولاد نے جو لندھو کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ میں تو آپکا بہت مشتاق تھا یہ کہہ کر بھٹا لندھو بھی ہنستے ہیں فولاد کے پاس بھی ہتھیار نہیں دونوں آپس میں لپٹ پڑے آپس میں کشتی ہونے لگی لندھو ہر مقام پر زیادتی کرتے ہیں جب لڑ لاتے ہیں دو گھستے ایسے مارتے ہیں کہ پیشانی سے قطرے خون کے ٹپکنے لگتے ہیں الجھ الجھ کے فولاد لڑتا ہی جب لندھو رگھے دیتے ہیں تو اہل قریہ غل مچاتے ہیں کہ ای پہلوان دوران خوب اسکو سزا دی اسنے ہلکو بہت ستایا تھا قریے کے باہر کھڑے ہیں ڈر کے مارے اندر نہیں جاتے کہ اگر یہ پہلوان چھوٹیکا تو ہم لوگوں پر پھر بدعت کریگا کہ پھر دریائی طرف سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال پشت مرکب پر سوار ہو گیا پانی میں نہایا ہوا قطرے پانی کے گھوڑے کے جسم سے ٹپک رہے ہیں اُن لوگوں نے جو دیکھا پکار کر آواز دی کہ ای شہسوار ہماری فریاد کو پہونچ دو پہلوان آپس میں لڑ رہے ہیں ہنسنے قریہ خالی کر دیا انھیں کے ڈر سے یہاں کھڑے ہیں یہ اسد نامدار ہیں سب کی آواز سنکر گھوڑا بڑھایا فرمایا کہ یارو کیا ہوا ہی جو اسقدر پریشان ہو اُن سب نے کہا کہ اول میں ایک پہلوان آیا اُسنے ہم سب کو مار کر نکال دیا پھر دوسرا پہلوان آیا اب آپس میں دونوں لڑ رہے ہیں مگر جو آخر میں آیا وہ بڑا زبردست ہی پہلوان اول کو عاجز کر دیا ہو گروہ لڑے ہی جاتا ہی ہم لاکھ غل مچاتے ہیں دونوں میں ہماری کوئی نہیں سُنتا اسد نے کہا میں بتا دو ہم انکو الگ کر دینگے سب نے دور سے بتایا کہ وہ سامنے درخت کے نیچے لڑ رہے ہیں اسد نے دور سے دیکھا کہ لندھو رو فولاد خاں ہشکن آپس میں لپٹے ہوئے کشتی لڑ رہے ہیں اسد نے وہیں سے نعرہ کیا کہ ای داراے ہند اور امی چھوٹے نانا جان صاحب یہ مسلمان ہو چکا ہو اسکو زیر کرنے کا ارادہ نہ کیجیے گا سب اہل قریہ نے دیکھا کہ اسد کو دیکھتے ہی

دونوں آپس سے جدا ہوئے فولاد نے جھک کر سلام کیا اسد گھوڑے سے کود پڑے اور
لندھور کو سلام کیا لندھور نے گلے سے لگا لیا فرمایا کہ ای شیر بیشہ صاحبقرانی ماشاء اللہ
برسرِ پل کیا جنگ کی ہر سب کو قتل ہو گا صاحبقران بہت بیقرار تھے اب آپکو لشکر میں چلنا
چاہیے اسد نے سب کو بلایا زمینداروں کو بسایا سعید زمیندار جو سب کا افسر تھا اسنے
اسد کے قدموں کو بوسہ دیا کہا آپ کے تشریف لانے سے ہم سب کی جان بچی در نہ ہم سب
یہ دونوں مار ڈالتے اسد نے سعید کو کلمہ تعلیم کیا سعید زمیندار کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا
سب اہل قریہ نے کلمہ پڑھایا تینوں جوان اترے شب کو سعید نے دعوت کی اسد نے
کہا کہ ای وار اسے ہند اب لشکر کو چلنا چاہیے فولاد خارہ شکن نے کہا کہ یہ
قریہ میری عملداری کا ہی یہ لوگ مجھ کو نہیں پہچانتے اسد شب کو آ کر خیمے میں اترے سعید
نے طائفے بلوائے دیہاتی رنڈیان ڈھیلی ڈھیلی کرتیاں گلبدن کے پانچاے تول کی گوٹن
زنگاری دوپٹے ایک انیس کی جو بڑی شایستہ تھی وہ یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظر

چہرہ تابان نظر آتا ہوتا را صبح کا +
آج بارے خوب چمکا ہوتا را صبح کا +
سب ستاروں نے ہر روشن تر ستار صبح کا +
صاف مجھ میں عشق نے نقشہ اتارا صبح کا +
ہی بھی پاک گریبان سے اشار صبح کا +
میرے مرہم میں پڑے کا فور سارا صبح کا +
حشر پر موقوف رکھتا ہوں نظار صبح کا +
ہو سکے باہر اُفتی سے کب ہی یار صبح کا +
عہد پیری میں کیا میں نے نظار صبح کا +
ظلم ناسخ ہو گیا ہی آشکار صبح کا +

بیکر محبوب میں نقشہ عرسا را صبح کا +
بام پر وہ کرتا ہوتا را صبح کا +
ہی بھڑک جتنی زیادہ جلدی اتنا زوال
دلغ ہی خورشید پر نہ پیر ہن رنگت سفید
سب گریبان پھاڑیں اپنے اپنے اس خورشید
وصل کی شب ہو چکی دلغ گن تازہ ہوے
زندگی کرتی ہو کو تا ہی شبِ فرقت دراز
ہو لٹاک ایسی شبِ تار جدائی ہو کہ بس
ہو گئی آخر شبِ فرقت میں میری زندگی
لے کے تیغ آفتاب آئی ہمارے قتل کو +

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی رات بھر یہی جلسہ رہا صبح کو تینوں سردار بیٹھے ہیں کہ کچھ
گنوار روتے ہوئے آئے کہا ای شہریار ہماری زراعت پامال ہو رہی ہے شمس نیزہ باز

ایک پہلوان زبردست ہوا اپنے بیٹے سے نکلا ہوا ہمارے قریے کی طرف سے گذرا ہوا فوج کی آمد سے زراعت ہماری پامال ہو رہی ہو سر راہ نہیں جاتے کھیتوں میں گھوڑے ڈال دیے ہیں یہ سنکر اسداٹھنے لگے فولاد نے کہا کہ حضور تامل فرمائیں میں جا کر سمجھائے دیتا ہوں مگر لندھوہو اپنے مقام سے اُٹھے کہا اے فولاد تم ہمارے میں خود جا کر سمجھاؤنگا کیا مجال ہے کہ کھیت کو پامال کریں بقول شخصے کھیت پڑے کسائی ہو آخر قہنوں جوان اپنے مقام سے اُٹھے آگے آگے اسدا نامہ ارا ایک طرف لندھوہو رہن سعدان اور ایک طرف فولاد مرکب فقط اسبد کے پاس تھا اسد سبب لندھوہو کے سوار نہ ہوئے لندھوہو نے بہت کہا کہ شاہزادے سوار ہو لو ہم تمہارے گھر کے نکلنا چاہیں اسد نے کہا کہ آپ ہمارے بزرگ ہیں ہم آپ کے سامنے سوار ہو سکتے ہیں نانا جان آپ کا پاس کرتے ہیں قریے سے باہر نکلے سعید زمیندار گہارے پشت پر ہو کہ سامنے سے دیکھا شمس گینڈے پر سوار ہوئے اسنے جو کھیت میں گینڈا ڈالا سب ساتھ والوں نے گھوڑے ڈال دیے اسد نے للکارا کہ اے پہلوان دوران دای گر شاہ پ نو جوان غربا کی کھیتی کیوں پامال کرتے ہو شمس نے کچھ جواب نہ دیا فوج والے جھک جھک کر زراعت کو توڑ رہے ہیں گھوڑوں کی لگا میں اُتارین گھوڑے بھی چور ہے ہیں جب تو لندھوہو نے بڑھ کر للکارا کہ او سخن ناشنوبیرہ صاحبقران کیا فرماتے ہیں اسدہو رہا کیا عقل و فراست سے دور ہے کہ جواب بھی نہیں دیتا اب جو لندھوہو نے للکارا شمس پلٹ پڑا پکار کر آواز دی کہ اے شخص تو کون ہے ہم اس سرحد کے مالک ہیں جس طرف جی چاہا اُس طرف راستہ چلتے ہیں لندھوہو نے کہا کیا مجال تمہنے بہت جھک مارا کہ جو کھیتوں میں سے آئے اب گینڈے کو ہٹا شمس لندھوہو پر جا پڑا نیزہ پھرا کر بار لندھوہو نے نیزہ پکڑ کے توڑ ڈالا شمس نے اپنی فوج کی طرف دیکھا کہا اس جوان نے بڑی بے ادبی کی کہ مابعدت کانیزہ توڑ ڈالا تم لوگ اسکو ملکر مار لو سواروں نے گھوڑے بڑھائے لندھوہو نے ایک سوار کو ٹانگ پکڑ کے کھینچ لیا اُسی گھوڑے پر سوار ہوئے اُسی کی سپرد و شمشیر لیڑنے لگے اسد نے جو دیکھا کہ لندھوہو تلوار چلنے لگی وہیں سے نعرہ کر کے آپڑے نعرہ اسدہو رہا شمس سوارم کہ در روز جنگ

بدرم دل شیر و چرم پانگ + شہنشاہ نام آور و کامران + اسد شیر دل ابن صاحبقران
 فولاد خارہ شکن نے نعرہ کیا اور جا پڑا ایک پہلوان کو مار کر گینڈا لیکر مصروف
 جنگ ہوا مگر اسد کو جو شمس نے دیکھا کہ اس جوان نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا
 مگر شیرانہ لڑ رہا ہی جیسر جا پڑا اُسے ٹوک کر مارا شمس نے لکارا کہ ای جوان مجھے مقابلہ کر
 تو احوال معلوم ہو جیسے ہی اسنے ٹوکا اسد مثل شیر خشناک کے جا پڑا اُسنے نیزہ مارا
 اسد نے گیارہوین طعن میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا اُسنے قبضے پر ہاتھ ڈالا اسد نے
 تلوار کو تلوار پر رد کا مگر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کمر زنجیر میں ہاتھ
 ڈال کر اٹھالیا ہاتھ پر چرخ دیا شمس نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار الا مان
 اسد نے فرمایا امان بشرط ایمان شمس کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا سب فوج
 دائرہ اسلام میں آئی سب کو مسلمان کر کے پلٹے اب اسد نے برائے لندھو ر سواری حکم کی
 اور فولاد کے واسطے گینڈا لیا شمس کو تخت پر سوار کیا بارہ ہزار جوانوں کو ہمراہ
 لیکر قریب سے کوچ کیا دن بھر رہروی کی شام کو ایک صحرا میں اترے کہ سامنے سے
 گرد اڑی دیکھا خواجہ گریبان پاک چلے آتے ہیں لشکر اسد دیکھ کر نہال ہو گئے
 دیکھا لندھو ر اور فولاد بھی موجود ہیں عمرو نے سب حال بیان کیا کہ صاحبقران
 تمہارے واسطے بیقرار ہیں اب جلد چلو مگر بیان لشکر میں بادشاہ نے مالک کو حکم دیا کہ
 کہ پل بنواؤ اُس پار اتریں مالک پل بنوا رہے تھے ایک دن صبح کو جو اٹھے دریا کا زور
 دیکھنے لگے دیکھا غراتے کے ساتھ پانی بہ رہا ہوا اُس پار فولاد کا بیٹا حداد خارہ شکن
 گینڈے پر سوار پشت پر بارہ ہزار جوان ہم سن تماشلے بحر دیکھ رہا ہوا اس پار مالک
 مادیان پر تھے دونوں میں آنکھ ملی مالک کے منہ سے نکلا کہ میں آتا ہوں حداد نے کہا
 کہ کیا مجال اگر اس پار آؤ تو مزہ چکھاؤن مالک نے فوراً مادیان کو دریا میں ڈال دیا
 انکے ساتھ کے جوانان عرب نے بھی گھوڑے ڈال دیے اُدھر سے حداد نے گینڈا ڈالا
 انکے ساتھ کے بارہ ہزار جوانوں نے محبت میں اپنے آقا کی گھوڑوں کے تنگ کاٹے اور دریا میں
 ڈال دیے اُدھر سے حداد آتا ہوا اور اُدھر سے مالک جاتے ہیں دریا میں تلوار و نیزہ

چلنے لگا مگر ایک ایک عرب نے دو دو تین تین سی جوانوں کو مارا تمام ذریا خون ہو گیا ہر طرف
 موج خون بلند ہی ہر کاروں نے یہ خبر بادشاہ کو پہونچائی صاحبقران اور بادشاہ بارگاہ
 سے نکلے تماشا دیکھ رہے ہیں کہ وسط دریا میں جب مالک پہونچا غراٹا پانی کا پڑا
 ہی کہ حداد نے نیزہ مارا مالک نے چاہا کہ نیزہ پھین لون کہ گھوڑا انکا بہا دو نون مالک
 ہو گئے صاحبقران ملاحظہ فرما رہے ہیں کہ مالک کا یہی قصد ہی کہ حداد کو گرفتار کر لون مگر
 حداد جب سامنے آتا ہی موج آب ہٹا دیتا ہی کنارہ قریب تھا مالک مادیان کو ٹھکرا کے
 حداد کے قریب آئے ادھر سے کئی کشتیاں چھوٹیں ابالی قلعہ کشتیوں پر سوار ہونے لگے
 لازمان مالک نے جو دیکھا کہ وہ لوگ کشتیوں پر سوار ہوتے ہیں انھوں نے کشتیوں
 پر قبضہ کیا یہاں مالک اور حداد سے مقابلہ پڑا مالک نے تلوار پھین لی مگر زنجیر میں
 ہاتھ ڈالا حداد پٹ پڑا عرب دراز عیار مالک کا کشتی لیکر قریب آیا مالک نے کشتی کو
 لیا اور حداد کو گرفتار کیا کشتی پر ڈال لیا اس زور و شور سے مالک لڑتے ہوئے پار
 پہونچے مادیان پر سوار ہو کے چلے فوج والے ترائی میں رہ گئے مالک لڑتے بھڑتے
 آگے بڑھ آئے قتلے کار در قلعہ پر اب لازمان حداد نے گھیرا مالک لڑ رہے ہیں
 مینوش شیرین کلام دختر فولاد اپنے قصر سے دیکھ رہی ہی کہ مالک اکیلے در قلعہ میں
 ڈٹے ہوئے ہیں ہزار ہا جوان مالک کو گھیرے ہوئے ہیں مگر اس غول میں شیران لڑ رہے ہیں
 مینوش دیکھ کر عاشق ہوئی اپنے قصر پر کھڑی ہو گئی کنیزوں سے کہتی ہی کہ صاحبو تم لو
 دیکھ رہے ہو کہ یکہ دہنہا یہ جوان کس زور و شور سے لڑ رہا ہی کسی مقام پر کئی نہیں کرتا
 میں تو اسکی جرات کی قائل ہوئی میرا تو یہ حال ہی نظم

جان کیا تن بھی پیرہن میں نہیں
 مرنو اسکے چہرہ ذقن میں نہیں
 اتنی طاقت مرے بدن میں نہیں
 بے سبب چاک پیرہن میں نہیں
 یا نہان داغ پیرہن میں نہیں

غمِ فرقت سے جان تن میں نہیں
 نے کے بوسے ہوا میں کیوں بیہوش
 لطف اٹھاؤں جو وصل جانان کا
 صاف یوسف کو ہو جنون تجھ پر
 جیسے ایرتنگ میں ہو خورشید

گورا گورا بدن سفید لباس،	یہ لطافت تو نشترن میں نہیں،
کب سے پایا نہیں ہو بوسہ لب،	کچھ حلاوت مرے سخن میں نہیں،
خط بنا آئنے سے کھل گئے بال	اب حلب میں ہو دل خشن میں نہیں
یہ قتلہ ہو داغ حسرت کا،	شمع بے یار انجمن میں نہیں،
ہر غضب عضو عضو تیرا گداز،	استخوان کیا کوئی بدن میں نہیں
لے گیا جذب جانب سگ یار	ہڈیاں بھی مرے کفن میں نہیں
مشاک کے سامنے ہو کیا کافور،	نکست زلف یا سخن میں نہیں،
کیا کروں شکوہ رنج غربت کا	فی الحقیقت کوئی وطن میں نہیں
ہلی مرگان تو بھڑکی چشم صنم،	دشتیں اسقدر رہن میں نہیں،
رد سیہ ہو گیا ترے آگے	چاند ای ماہ روگن میں نہیں
مثل یوسف ہوا ہون ضعف سے کم	غیر بو خاک پیرہن میں نہیں
موتیوں سے بھرینگے وہ ناسخ	غم نہیں دانت اگر دہن میں نہیں

مینوش دیکھ رہی ہے کہ ایک طرف سے ہنگامہ ہوا چار سیلچے کندین لیے ہوئے آئے
مالک کو آکر کندون میں گرفتار کیا حداد کو ملازمان مالک لے گئے اور مالک کو
ملازمان حداد یعنی عیار بچے گرفتار کر کے لے گئے مگر ملکہ نے جو اپنی آنکھوں سے یہ معاملہ
دیکھا بڑا انتشار ہوا کنیزوں سے کہا کہ جا کر دریافت تو کرو کہ اس شیر کو کس مقام پر قید کیا
ایک کنیز صورت بدل کر آئی اُس نے دیکھا کہ ملازمان حداد پریشان ہو رہے ہیں ہر ایک کا
یہی قول ہے کہ ہمارے آقا مسلمانوں میں قید ہیں دیکھیے کیونکر رہائی ہو ورنہ رائے کہا کہ کل
پیغام کرینگے کہ مالک کو ہم سے لو اور حداد کو ہمیں دے دو یہ صلح کر کے مالک کو ایک باغ
میں قید کیا اس کنیز نے جا کر ملکہ کو خبر دی کہ فلان باغ میں مالک کو قید کیا ہے مرکب اُنکا
اصطبل میں آیا ہے ملکہ نے اُسی وقت مادیان کو منگوایا مادیان کو دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کیا
حمہ مادیان ہے ایسے شہسوار کے لیے ایسی ہی سواری کی ضرورت ہے مگر وہ دن پار ہو گیا
ہے کبھی اٹھتی ہے کبھی بیٹھتی ہے کبھی کتبی ہے کہ آج شب کیونکر ہو گی کنیز ہر طرح بہلاتی ہیں کہ

واری اب دن تمام ہوتا ہے آپ کو بھی انتشار ہے کہ شب ہو تو انکی رہائی کی تدبیر کیجائے ملکہ نے کہا کہ صا جو ارادہ تو یہی ہے آئندہ جیسا کچھ ہو اسی تڑپن میں سا را دن گذرا تڑپ تڑپ کر شام ہوئی شام کا ہونا تھا کہ ملکہ نے کہا کیوں صا جو تھسے ہو سکتا ہے کہ نقب اُس مکان میں پہونچاؤ چند جشنوں نے عرض کی واری اُسی مقام پر نقب پہونچگی اس طرح نکال لائیں کہ ہوا کو خبر نہ ہو یہ کہ جشنیں جوڑیاں خیر کی لیکر کھڑی ہوئیں اول مکان کو بنا کا اور نقب دینے لگیں چار جشنیں قوی تن قوی من کھودنے میں اور مٹی نکالنے میں مصروف ہیں کہ کھودتے کھودتے ہرہ نقب کا قید خانے میں جا کر توڑا پیچھے سے ملکہ پہونچیں مالک بیٹھے تھے کہ زمین سے آفتاب طالع ہوا دیکھا کہ ایک ماہ پیکر سمندر غنچہ دہن شیریں سخن رشک سرین و سترن نقب سے نکلی مگر شرما کر منہ پھیر لیا مالک نے بے اختیار آہ کی اور کہا کہ ای شہنشاہ خوبی وای سرور و ان باغ محبوبی تشریف لائیے اس کلبہ احزان کو قدوم بہشت لزوم سے منور و روشن کیجئے چاروں جشنیں بھی نقب سے نکلیں ملکہ نے اشارہ کیا کہ قید کاٹو مالک کو یہ کلمہ سُکرتاب باقی نہ رہی کہ مار کر ہتھکڑی کو توڑا قید آہن کو مثل تار عنکبوت جسم سے دور کیا اور جوش جرأت میں نعرہ کیا کہ ای کافرو ہو شیار ہو جاؤ نظم

گر می بازار عشق از تہف خون من است
بشکنم این بند را وقت جنون من است
باک ندارم ز دار چوب ستون من است

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من +
خانہ تار یک و تنگ بستہ بہ زنجیر عشق
بہر سردار فنا خانہ غوغا سے من +

اور پکار کر آواز دی کہ ای شہنشاہ خوبی وای سرور و باغ محبوبی یہ غزل نعت آمیز تو سنو نظم

یاں سنگریزے کرتے ہیں تقریر ہاتھ میں
میرے طرح ہوشانہ کے زنجیر ہاتھ میں
دل میں تصور اُسکا ہی تصویر ہاتھ میں
رکھتا ہوں مثل نسخہ اکسیر ہاتھ میں
لالوں سے کم نہیں ہیں عصافِ ہاتھ میں
رنگِ خا ہوا کیا کبھی تغیر ہاتھ میں +

دستی کو دی خدا نے جو تنویر ہاتھ میں
لیتا ہے اُسکی زلف گرہ گیر ہاتھ میں
دل ہے اگر بیاض تو ہی دست بھی نگار
کتوبِ یار کیا کہوں کیسا عزیز ہے +
صیا دکیا ہی رنگِ حنا کا اثر ہے وہاں +
اس باغ میں بہار ہے اُس گل کی ہر خزان

ختم ہو کے رشک نادک مرگائے ہو کمان
ہوئی ہر طبع یوں مدد خامہ سے روان
بڑی کے بدلے ہوں مرے پاؤں میں پائزے
ہی مچھلیوں کو آتش رنگ حنا میں چین
دو ٹکڑے چاند اشارہ انگشت سے کیا
کرتی ہی مجھ کو قتل تری چھوٹوں کی چھڑی
فرقت میں ہر اشارہ ہلال صیام کا
بے حکم میں جو آپکو چھوٹوں کو کیا بھال
ناسخ میں جبکہ عرصہ محشر میں جاؤنگا

صیاد بہر صید جو لے تیر ہاتھ میں
رکھتے ہیں حسب طرح سے عصا پیر ہاتھ میں
دروازہ صنم کی ہو زنجیر ہاتھ میں
واسد کیا ہی رکھتے ہو تا شیر ہاتھ میں
کیا تمکو اور چاہیے شمشیر ہاتھ میں
کیا دی ہو گلفروشن نے شمشیر ہاتھ میں
لے اپنے ذبح کرنے کو شمشیر ہاتھ میں
ایسی کہاں ہو طاقت تقصیر ہاتھ میں
ہوگی رکاب حضرت شہیر ہاتھ میں

اس طرح سے مالک نے یہ اشعار پڑھے کہ ملکہ ہنس پڑی فرمایا کہ چلیے نکل چلیے دوپٹے
سے اپنے خون جسم مالک کا پاک کیا مالک کو ساتھ لیکر نقب میں کو دین اور اپنے ہمراہ
بلغ میں لائیں جلدی میں یہ خیال نہ کیا کہ نقب کو بند کرین نقب اسی طرح رہی صبح
کو نگہبان جو اٹھے دروازہ کھولا دیکھا ہتھکڑیاں بیڑیاں ٹوٹی پڑی ہیں قیدی ندارد
اور ایک نقب لگی ہو چند نگہبان جو نقب میں کو دے دوسرا مہرہ نقب کا بلغ میں ملکہ کے نکلا
دیکھا کہ چوتھے پر ملکہ پاس مالک کے بیٹھی ہیں آپس میں رمز و کنایہ کی باتیں ہو رہی ہیں
کنیزین شراب و کباب رکھ رہی ہیں ملکہ اسباب عیش و نشاط کی تاکید کر رہی ہیں ملازم
یہ سب حال دیکھ کر پٹے آکر آزاد گوشہ گیر کو کہ بعد حداد کے یہی حاکم ہوا اطلاع کی کہ آپکے
بھائی صاحب کی صاحبزادی قیدی کو لے گئیں بلغ میں اپنے رکھا ہی سامان عیش و نشاط
ہو رہا ہے ایسے میں وہ شخص تنہا ہوا اگر حضور لشکر کشی کریں تو گرفتار کر لیں یہ سن کر
آزاد گوشہ گیر اٹھا ملکہ مالک نے یہاں یہ کام کیا کہ ملکہ جب پاس آئے بیٹھیں تو
ایک عرضی بنام بادشاہ اسلام لکھی مضمون یہ تھا کہ یا ظل اللہ یہ نیاز مند آپ کا جو عیار
کے ہاتھ سے گرفتار ہوا مینوش شیرین کلام دختر حداد نیاز مند کو اپنے باغ میں
لائی ہو مگر یہ خبر مخفی نہ ہو گی اگر حضور بلوہ کر کے تشریف لائیں تو غلام لڑتا بھڑتا اپنے کو

پہونچا ئیگا ورنہ یقین ہی کہ غلام پھر گرفتار ہو جائے تیر یہ نامہ رکھ کر طرف لشکر اسلام
 کے پھینکا تیر جا کر مورچے پر گرا لوگوں نے اٹھا کر اپنے افسر کو دیا افسر اُس نلے کو لیکر
 خدمت صاحبقران میں آیا صاحبقران نے جو اُس نامے کو دیکھا گھبرا گئے اپنے مقام
 اٹھے فرمایا کہ حقیقت میں جانشین ہمارا ایک و تنہا ہی اُسکی مدد واجب و لازم ہی یہ کہ کر
 جو صاحبقران اٹھے سب فرزندان صاحبقران و سرداران نامی ہمراہ ہوئے
 ہر چند کہ صاحبقران نے منع کیا مگر کسی نے نہ مانا صاحبقران گھوڑا اڑا کر چل
 طبل سکندر پر چوب پڑی دیوارین قلعے کی ہل گئیں اہل قلعے نے جو ان سرداروں کو
 آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئے سمجھے کہ صاحبقران بلوہ کے آتے ہیں گولہ اندازوں
 کو حکم دیا توپ پڑتے لگی مگر صاحبقران کے ہاتھ میں گرز سام بن نریمان
 گولے رد کرتے آتے ہیں سرداران دشمن و فرزندان صف شکن گھوڑ و نکوڑا لیتے ہیں
 بہت پر صاحبقران نے جو گولہ آیا اُسپر گرز مار دیا ادھر دس ہزار فوج نے چاہا کہ
 باغ کو پامال کریں کہ مالک اندر سے باغ کے نکلے مصروف جنگ ہوئے دس ہزار جوان
 ہر چند کہ چاہتے ہیں مالک کو گرفتار کر لیں مگر گرفتار نہیں کر سکتے مالک شیرانہ
 لڑ رہا ہی جیسے چاڑھا اُسکو مار لیا نیزے پر اٹھا لیا زمین پر مارا کہ استخوان چور
 چور ہوئے کئی پہلوانوں کو اسی طرح مارا کوئی پہلوان ٹٹھ پر نہیں آتا دور سے
 نیزے مار رہے ہیں مگر مالک توپ کی آواز سن رہے ہیں یقین ہوا کہ ہمارے
 آقاے نامدار بلوہ کیے ہوئے آتے ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای خالق
 سبے نیاز دایرت کار ساز آقاے نامدار کو جلد یہاں تک پہونچا دے ختم

باگروہ با صفا سر رشتہ الفت بہ بند	با محبت دامن اسر رشتہ الفت بہ بند
با جناب دل با سر رشتہ الفت بہ بند	از دل و جان با خدا سر رشتہ الفت بہ بند
خواہ در تبیع باش و خواہ در زنا باش	
ای مود صرت با ذات احد کن دوستی	ترک کن ہر یک تعلق با صد کن دوستی
بگذر از بغض و حسد با نیک و بد کن دوستی	با ہمہ وحش و طیور و دام و دود کن دوستی

در جهان گنجینه دار مخزن اسرار باش

خواہش دلدار گرداری ز خدمت سرتاب
زانکہ از خدمت بکام خویش باشی کامیاب
کن اطاعت تا توان در تن بود در جسم تاب
روز بہر خدمتش سرگرم شو چون آفتاب

شب بشکل ماہ بہر بندگی بیدار باش

مالک بمقرر ہو کر دعائیں مانگ رہا ہی مگر صاحبقران اہل قلعے قریب خندق کے
پہنچے ہیں اہل قلعہ سنگ و کلوخ پھینک رہے ہیں بعض گرم تیل کے کہ مٹاؤ ڈھلکاتے
ہیں صاحبقران چاہتے ہیں کہ یہ لوگ رگین تو میں خندق فراڈن اہل قلعہ گھبرائے ہوئے ہیں
اب فوج صاحبقران نے بھی اپنے مقام سے جنبش کی نوبت و تقارے بجاتے ہوئے آتے
ہیں ہر ایک کھیدان و رسالہ دار کو یہی خواہش ہے کہ ہم پہلے پہنچیں آزاد گوشہ نشین
نے جو یہ معرکہ دیکھا بہت گھبراہٹ کا رہا کارون نے یہ بھی خبر دی کہ دس ہزار جوان جو حصو
نے بھیجے تھے اُسے وہ جوان اکیلا لڑ رہا ہو لاکھ تدبیر کرتے ہیں کہ گرفتار کر لیں لیکن
کسی کی اتنی مجال نہیں کہ اسپر ہاتھ ڈالے یہ خبر وحشت اثر سنکر بہت بمقرر ہو اگھبرا رہا
ہو کبھی ساتھ والوں سے کہتا ہے کہ یار دیا ہر نکل پڑ دن نکل کر لڑاؤن شاید فتح نصیب ہو
سردار عرض کرتے ہیں کہ ملاحظہ تو فرمائیے کہ صاحبقران کے ساتھ کون کون سردار
کھڑے ہیں کہ جنکا عدیل و نظیر نہیں ہی باغ پر اکیلا شخص ہی اُسکو تو دس ہزار جوان
گرفتار نہیں کر سکتے ہم بند ہو چکے اُن کی فوج قریب آچکی انکو کون روکیگا یہ لوگ
ایسے ہیں کہ جنکو کوئی شکست دے خود صاحبقران ساتھ ہیں یہ ذکر تھا کہ پشت قلعہ
پر بلوہ ہوا دروازہ گیر و دار آئی آزاد گوشہ نشین نے پلٹ کر دیکھا کہ مالک بچ ہیں
دس ہزار جوان گھیرے ہیں اور مالک شیرانہ لڑ رہا ہی چاہتا ہی پھاٹک تک پہنچوں
فوج والے گھیرے ہوئے ہیں آزاد نے جو قلعے پر سے یہ معرکہ دیکھا بہت مضطر ہوا کہتا ہے
یارو یہ لوگ بلا کے ہیں اکیلا جوان دس ہزار سے لڑ رہا ہی گرفتار نہیں ہوتا اُدھر سے
صاحبقران نے جو دیکھا کہ قلعے سے سنگ و کلوخ پڑ رہے ہیں اہل قلعہ باز نہیں آتے
مرکب کو مہینر کیا اور قصد کیا کہ خندق فراڈن سب سردار آمادہ ہوئے کہ ساتھ امیر کے

پار خندق کے پہونچین ہر ایک کا یہی قصد ہے کہ رُک نہ جائیں پھاٹک پر ہمارا گر ز پڑے
 بدیع الزمان وقاسم آپس میں آنکھیں لارہے ہیں بدیع الزمان چاہتے ہیں کہ میں
 پہلے جاؤں اور قاسم کا قصد ہے کہ میں پہلے جاؤں جمہور و فرامرز گرز تو لے ہوئے آگے
 بڑھے ہیں آپس میں آنکھ مل رہی ہے ایک طرف سے ہر ارم و مرزبان خراسانی
 اسی ارادے میں ہیں کہ اپنے کو پہونچائیں ہر طرف سے ہر ایک کا یہی قصد ہے کہ دریا کو
 عبور کر کے جلد قلعے میں جا پڑیں بہزاد نے فریاد کی کہ شہریار ہکو مہلت دیجیے امیر
 لغز مالک کی صدا سن چکے ہیں فرمایا کہ مالک کو نکل آنے دو تو تمکو مہلت ملے
 ورنہ میں قلعے میں آتا ہوں بہزاد کہتا ہے کہ ای شہریار مالک نے بڑی خطا سے
 فاش کی ہے ہم مالک کو نہ بچنے دینگے صاحبقران نے فرمایا تو ہم آتے ہیں جس طرح جی
 چاہے رو کو یہ کہہ کر قصد کیا کہ خندق فراؤن بہزاد نے غل چایا کہ ای شہریار میں
 فریاد کرتا ہوں میری مدد کیجیے صاحبقران نے نہ مانا فرمایا کہ ہمارے قول کو قبول
 کر نہیں تو باعث خرابی ہو گا ہم مالک کے واسطے جان دینگے کہ صحرا سے گرد اڑی امیر
 دیکھنے لگے دیکھا کہ آگے آگے اسد نامدار ہیں اور ایک طرف لندھو رہن سعدان اور
 ایک طرف فولادخارہ شکن فولاد نے جو دیکھا کہ قلعے پر بلوہ ہے اور بہزاد کو دیکھا
 کہ بالائے قلعہ گھبرا رہا ہے فولاد نے اسد سے کہا کہ ای شہریار اپنے نانا جان کو منع کیجیے
 کہ بالائے قلعہ نہ جائیں میں اپنے اسلام کو ظاہر کرتا ہوں اسد نے پکار کر آواز دی
 کہ ای بہزاد رومال سے ہاتھ باندھ کر قلعے سے باہر آؤ اور تمہارا افسر کلان مسلمان ہوا
 مگر صاحبقران نے جو اسد غازی کو دیکھا مثل گل شگفتہ ہو گئے دوڑ کر گلے سے لگایا
 لندھو نے قدم صاحبقران کو بوسہ دیا فولاد گر دیکھا اہل قلعہ نکل کر مسلمان ہوئے
 صاحبقران زمان اسد کو ساتھ لیے ہوئے داخل قلعہ ہوئے بہزاد بھی مسلمان ہوا
 حداد کو بلا کر سمجھایا وہ بھی بصدق دل مسلمان ہوا مگر اب ذکر اشقر دیوزاد کا کیا جانا کہ
 کہ خواجہ اسکی تلاش میں صحرا صحرا پھر رہے ہیں کبھی کنارے دریا کے جاتے ہیں دریا کو
 دیکھ کر ڈر جاتے ہیں مگر اشقر دیوزاد بعد کئی دن کے ایک جزیرے میں جاسکے نکلا

چراغ میں مصروف ہوا ایک نخل کے نیچے آکر ٹھہرا چار جانب حیران حیران دیکھ رہا ہوا مثل
انسانوں کے پریشان اپنی جہالت پر شرمندہ ہی کہ آقا تو عذر کرتے تھے میں نے یہ کیا حرکت
کی اب آقا تک کیونکر پہونچوں کہ یکایک دریا میں غریش ہوئی دیکھا سچ دریا سے ایک
مادیان نے سر نکالا رنگ مشکلی سفید لکیر پشت پر پڑی ہوئی کوہ سون کوہ کفل مشناوری
کرتی ہوئی کنارے پر آئی چراغ میں مصروف ہوئی اشقر کو پسینہ آگیا مادیان کو دیکھ کر شہ
بھرنے لگا کڑکڑا کے چلا چاہا کہ مادیان کے قریب جاؤں مادیان دریائی ہوا سے مرکب کو
کبھی کا ہیکو دیکھا تھا گھوڑے کو دیکھ کر طرارہ بھرا اور دریا میں پھاند پڑی اشقر باہوں ہوا
رہ گیا مگر نہایت متردد و متوحش ہی اسی جانب دیکھ رہا ہی زمین ڈھلکا ہوا دہانہ منہ سے
نکال کر پھینک دیا چرنا موقوف کیا دریا ہی کی جانب دیکھ رہا ہی تین روز برابر اسی
مقام پر کھڑا رہا مادیان نہ نکلی اشقر فراق مادیان میں تڑپ رہا ہی آب و دانہ چھوڑ دیا آخر
تیسرے دن سوچا کہ اس جزیرے سے اور جزیرے میں نکل گئی ٹھلتا ہوا ایک جانب چلا
ایک کنارے پر آئے ٹھہرا صبح کا وقت ہوا اور اشقر دریا پر کھڑا دیکھ رہا ہی کہ دریا میں
تھلکے ہوا دیکھا کہ وہ ہی مادیان شناوری کرتی ہوئی آتی ہو اشقر نے جو مادیان کو آتے
دیکھا ایک گوشے میں مخفی ہوا مادیان نکلی اور چرنے لگی اشقر گوشے سے نکلا دریا کا رستہ
روکا سوچا کہ اگر مادیان بھاگے گی تو اسی طرف جائیگی یہ سوچ کر اشقر کڑکڑا کر چلا مادیان
نے جو پٹ کر دیکھا کہ اشقر آتا ہی اور اسی طرف دریا ہی مادیان نے چاہا پٹے اور اپنے
کو دریا میں گرائے اشقر قریب پہونچ گیا مادیان مجبور ہو کر ٹھہر گئی اشقر نے وصل
حاصل کیا بعد حصول وصل گر کر بیہوش ہو گیا مادیان دیر تک ٹھہری بعد عرصہ دراز آخر
ناچار ہو کر دریا میں پھاند پڑی اشقر کو بعد عرصہ دراز کے ہوش آیا اب نشہ اُترا آقا
کا پھر خیال آیا یہاں صاحبقران زمان قلعے میں فروکش ہیں جن ہوا ہی کہ خبر پہونچی
شہر اب اثر درگیر ایک پہلوان خال فتح قلعہ سُکرا آیا ہی تین کوس ہٹ کر آپ کے
لشکر سے اُترا ہی صاحبقران نے بھی آراستگی لشکر کا حکم دیا مگر شہر اب انگ
اُترا ہوا ہی مقابلہ صاحبقران کا ارادہ نہیں ہی چاہتا ہی کہ کوئی ایسا سبب ہو

کہ سرداران صاحبقران کو میں زیرِ کرون اور امیرِ دغل نہ دین کیونکہ حمزہ جرات میں
 بے عدیل و بے نظیر ہیں اس ضعیفی میں بھی جرات کا یہ حال ہو کہ اُن سے کوئی مقابلہ نہیں
 کر سکتا اس وجہ سے میں مقابلہ امیرین نہ جاؤں لیکن اشقر پھرتے پھرتے ایک روز
 بالائے کوہ پہونچا سر اٹھا کے جو دیکھا دیکھا کہ ایک لشکر اُترا ہوا ہیروشنی جا بجا ہو رہی
 ہو دل میں سوچا کہ کیا عجب ہو یہ لوگ میرے اقل کے دشمن ہوں یہ سوچ کر رات کو کوہ سے اُترا
 لشکر پہ جا پڑا پشتکین اور دولتیان مارنے لگا ہزار ہا مرکب مار ڈالے قضاے کار
 سہراب کو خبر پہونچی کہ آپکے لشکر پر مسلمان شیون گرے ہیں حکم دیا کہ گھیر کر سب کو مار لو
 اہل لشکر چار جانب سے چلے مشرق والے مغرب والوں پر جا پڑے اور مغرب والے
 مشرق والوں سے لڑنے لگے اہل جنوب نے اہل شمال کو حریف جانا اور اہل شمال
 نے اہل جنوب کو مگر اشقر ایک گوشے میں جنگ کر رہا ہوا ہاں بھائی نے بھائی کو باپ
 نے بیٹے کو مارا ہزاروں کافر آپس میں لڑ کے مرے جبکہ مرکب مشکین پرند آفتاب عالم تاب
 تھان سے مشرق کے نکلا اور چرخ لا جورد فلک کا سبزہ چرنے لگا اب لازمان سہراب
 نے دیکھا کہ ہر طرف آپس میں جنگ ہو رہی ہو صرف ایک مرکب کوہ سرین و کوہ کفل کف
 منہ سے جاری خیموں کی ڈوریاں کھینچتا پھرتا ہی جس ڈوری کو منہ میں داب کے جھٹکا مارا
 وہ خیمہ گرا اسی طرح صد خیمے گرا دیے اُن کو پامال کر رہا ہوا اب تو کل لشکر نے اشقر کو
 گھیرا مگر دور سے لینا لینا کر رہے ہیں کوئی قریب نہیں آتا کسی کے ہاتھ میں بانس ہر
 کوئی رسن و زنجیر لیے کھڑا ہو مگر دور ہی سے کہ رہے ہیں کہ بان یار و گرفتار کر لو اب
 سہراب کی نگاہ جو اشقر پر پڑی دیکھا کہ ایک مرکب کوہ سرین و کوہ کفل نہایت حسین
 جمیل ہو کہ ایسے مرکب نگاہ سے نہیں دیکھے طنا بہن خیموں کی کاٹ رہا ہو سہراب نے اہل
 فوج کو ترغیب دی کہ یارو اس گھوڑے کو گرفتار کر لو جو مجھ سے مانگو گے وہ ہی دونگا
 جنکو دعویٰ چاہے سواری کا ہو وہ قصد کر کے جاتے ہیں اشقر ایک پشتک مار دیتا ہر
 یا ایک دولتی کہ آنے والا پہنچتا ہو جاتا ہو سہراب کے کہنے سے لوگ گھیرے ہوئے کھڑے ہیں
 مگر کوئی قریب نہیں جاتا قضاے کار ہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری پہرتے پھرتے

اس طرف آئے دوست دیکھا کہ ایک لشکر اُتوا ہوا ہی صد بار گاہیں گری پڑی ہیں اور
ہر اسبہ لاشہ لوٹ رہا ہے بھائی کی لاش پر بھائی اور باپ کی لاش پر بیٹا اور بھائی بیچ میں
سب کے اشقر گھرا ہوا ہے مگر مثل شیر کے نعرے مار رہا ہے اور سہراب نے توڑے روپیوں کے
منگو کر رکھے ہیں پکار پکار کے کہ رہا ہے جو کوئی گھوڑے کو گرفتار کر لائے یہ مال موج
ہرے جائے خواجہ نے کنارے آکر رنگ دروغن عیاری کا لگایا ایک چابک سوار کی
شکل بنکر سامنے سہراب کے آئے کوڑا ہاتھ میں دھوٹی باندھے ہوئے مرزائی زیب جم
پکارتے ہوئے کہ ای بادشاہ عالیجاہ دای پہلوان دوران کیا حکم ہوتا ہے سہراب نے کہا
کہ ای چابک سوار کئی سی چابک سوار مارے جا چکے ہیں ایسا نہ ہو کہ تمھاری جان بھی جائے
عمرو نے کہا کہ روپیہ کے واسطے ہم لوگ جان دیتے ہیں توڑے روپیہ کے دیکھے سہراب
نے اشارہ کیا کہ توڑے رکھے ہیں آکے لے لینا خواجہ نے کہا یہ خیر ممکن ہے اگر میری جا
جائے تو روپیہ تو میرے پاس رہے قلب کو تسکین تو ہو یہ کہ کر روپیہ اٹھالیا نذر زینل کیا
دو گولیاں کر سے نکالیں تھیلی پر رکھ کے اشقر کو دکھائیں اشقر شیخ بھر رہا ہے عمرو نے
چپکے سے کہا کہ ای اشقر دیوزاد تیرے آقا تجھے بھاتے ہیں یہ کہہ کر عمرو بھاگا اشقر نے
پچھا کیا عمرو جست کرتا ہوا بھاگا اشقر چاہتا ہے عمرو کو پکڑ لے ایک پشتک مار دوں
اشقر نے جب عمرو کو نہ پایا کنارے پر لشکر کے آکر رُک گیا عمرو نے پکار کر آواز دی کہ
ای بچہ خرنائیس کیون رکتا ہے اب تو اشقر کو کڑا کر چلاؤ ہاں صاحبقران کو خبر ہو چکی
کہ رات سے اشقر اس لشکر میں گھرا ہوا ہے کنارے پر نکل کر کھڑے ہوئے ہیں چاہتے ہیں
کہ خود جا پڑوں دیکھا کہ عمرو بھاگا ہوا آتا ہے اور اشقر منہ کھولے ہوئے آتا ہے عمرو نے
پکار کر آواز دی کہ ای آقا مجھ کو بچائیے صاحبقران نے پکار کر آواز دی کہ ای اشقر
کیون خیر تو ہے اشقر نے زبان جتنی میں عرض کی کہ یہ مجھ کو بچے خرنائیس بناتا ہے میں اسکو
مار ڈالوں گا صاحبقران نے کہا کہ ای اشقر دیوزاد یہ میرا یاد دہا دے عمرو عیار
ہے تم اتنے عرصے تک کہاں رہے ہم تمھارے مشتاق تھے ہم نے کسی سواری پر قدم نہیں لگھا
اب تمھارے سوا کسی کی پشت پر سوار نہ ہوں گا اشقر گرد صاحبقران کے پھرا امیر نے

یال تھام لی اشقر کو لیکر لشکر میں آئے سب کو خوشی حاصل ہوئی امیر نے اشقر کے آئینکا
جشن کیا سہراب کو خبر معلوم ہوئی کہ یہ چابک سوار نہ تھا عمر و عیار تھا اشقر کو لگائے گیا
امیر بہت خوش ہوئے سہراب نے جھٹاکر طبل جنگی بجوایا اور قصد یہ ہی کہ جنگ کر کے حمزہ
سے یہ مرکب لوٹگا ایسے مرکب کسکو ممکن ہوتے ہیں حمزہ بڑا صاحب اقبال ہی کیا مرکب
دستیاب ہوا صاحب جقران کو خبر معلوم ہوئی کہ سہراب نے طبل جنگی بجوایا ہی کل اُس کا
ارادہ ہی کہ نکل کر معرکہ آرا سے نبرد ہو آتش کین و عناد و فساد کو دو بالا کرے مگر مرکب کو
بہت پسند کیا ہی اُسکا ارادہ ہی کہ جنگ کر کے مرکب کو لون صاحب جقران نے فرمایا کہ کیا
مجال ہی کہ مرکب پر نگاہ ڈالے یا مرکب لے سکے یہ وہ گھوڑے نہیں ہیں کہ کوئی انکو اپنے قبضہ
میں کرے تیاریاں ہونے لگیں سہراب بھی تیاری جنگ میں مصروف ہی چار پہر رات
اسی تیاری میں گزری اب وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش بصد جوش و خروش
کا شائے مشرق سے نکلا تخت زبرجدی پر آکر ٹھہرا یہی ارادہ ہی کہ تماشاے جنگ کردن
فوج ضیاء و شعاع ہمراہ ہی تمام عالم کو منور و نورانی کیا وقت سحر سہانا وقت نسیم سحری
چل رہی ہو عند لیسان خوشنوا آشیانوں سے نکل نکل کر پہلوے گل میں پھول کر بیٹھیں
زمزمہ سرائی کر رہی ہیں ہر طرف عالم نور ہر ایک نخل کو سردر صاحب جقران زمان اپنے
سرداروں کو ساتھ لیکر سوار ہوئے ہر ایک سردار مسلح و مکمل سب کے آگے صاحب جقران
بڑے ہوئے زیر سایہ علم اثر دیا پیکر سرداران دست راستی دست راست پر دست چپی
دست چپ پر ایک ایک شیر اپنے زمانے کا رستم صاحب شوکت و حشم بادشاہ حجاز تخت
پر سپر و شمشیر آگے رکھی ہوئی سات سی تاجدار گھیرے ہوئے طبل سکندری پر چوب پڑتی ہوئی
کہ سامنے سے گرد اڑی سہراب اثر درگیر آگے بڑھا ہوا پشت پر تین لاکھ فوج علمائے
زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے اس شوکت و شان سے سہراب میدان میں آگے
پہونچا نگاہ اُٹھا کے دیکھا کہ صاحب جقران اُسی گھوڑے پر سوار ہیں مگر رانوں میں
بیچین جو نقیبوں نے نقابت کی کو کیت کر کا کہ کر بیٹے سہراب نے گھبڑا اپنا نکالا میسلا
میں آکر پہونچا سلحشوری کرنے لگا پکار کر آواز دی یا صاحب جقران میرے مقابلے میں

آئیے مجھے آپ سے جنگ منظور ہی ایک خیف و ضعیف گینڈے پر سوار ہو کر آیا ہو مطلب
کچھ اور ہی جیسے ہی اسے نام صاحبقران کا لیکر پکارا صاحبقران اشقر کو پھر کر سانس
بادشاہ کے آئے اجازت طلب کی بادشاہ نے کہا کہ ای شہر یار حضور کیون تکلیف فرمائیں
اور ملازم میدان میں جاویں گے صاحبقران نے فرمایا کہ ای فرزند وہ میرا نام لیکر کھارتا
ہو میرا ہی جانا ضرور ہی یہ فرما کر بادشاہ کے تخت کو بوسہ دیا بادشاہ نے فرمایا خدا حافظ
امیر نے اشقر کو اڑایا اشقر ایسا مرکب صاحبقران ایسے شہسوار مرکب طرار سے
بھرتا ہوا آتا ہی بقول مصنف نظم

قر و صفت تو سن رقم کیا کروں نہا ہی عجب رنگ مشکین اسے	کہ شبہ نیر خا مہ کا پالنگ ہے اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہے
ہر اک نعل ہی نیچے بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھوں	قدم با قدم مائل جنگ ہے وہ کوہ گر ان ہی یہ پاسنگ ہے
نکا دے کا محتاج ہو کس طرح	کہ وسعت جان کی بہت تنگ ہے

اس شوکت و شان سے صاحبقران گھوڑا اڑاتے ہوئے سامنے شہراب کے پہنچے
شہراب بہ نگاہ حسرت گھوڑے کو دیکھ رہا ہی جیسے ہی صاحبقران قریب آئے اسے
بخوشامد سلام کیا دیکھ کر کہا کہ ای شہر یار یہ مرکب آپ نے کہا ہے یا صاحبقران نے
کہا کہ سفر سپردہ قاف میں یہ مرکب دستیاب ہوا مان اسکی لانیشا پری باپ اسکا
دیوارنا میں اسی وجہ سے مرکب میں اسقدر تیزی دپھرتی ہے میں نے کوہ نورستان پر آکر
اسکے پر قلم کرائے کہ پہلوانوں کو اعتراض ہو کہ مرکب پرند پر چڑھ کر مقابلہ کرتے ہیں میں یہ
نہیں چاہتا کہ کسی سے خلاف ورزی کروں یہ شکر شہراب نے نیزہ مارا صاحبقران
نے نیزہ روکا نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ سنان پر سنان اور
پنان پر پنان پڑ رہی ہی کوئی کسی پر کمی نہیں کرتا ہر مقام پر یہی ارادہ ہی کہ نیزہ ایک کا
ایک نکال دے مگر ممکن نہیں ہوتا دونوں بہ ہشیاری لڑ رہے ہیں صاحبقران نے ایک
مقام پر نیزہ گانتھا تھپیڑہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے شہراب کے نکل گیا شہراب نے تلوار کھینچی

ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے اپنے کو بچا یا تیغ عقب کا ہاتھ مارا شہراب نے اپنے
کو بچا یا مگر گینڈا جو سامنے آگیا صاحبقران کے ہاتھ سے مارا گیا شہراب پیدل ہوا
چاہا کہ ہاتھ ماروں گھوڑے کے پاؤں اڑ جائیں صاحبقران گھوڑے سے کود پڑے
شہراب نے جو امیر کو پیدل پایا تلوار کے ہاتھ اس قدر مارے کہ صاحبقران کو مرکب کے
پاس سے ہٹایا آپ جست کر کے چاہا کہ مرکب پر سوار ہوں مرکب نے ہنہنا کر پیشک ماری
کہ شہراب گرا گرتے ہی بیوش ہو گیا اشقر نے جھپٹ کر دو نوں ٹاپین شہراب پر رکھ دیں
شہراب پامال ہوا صاحبقران نے ہان ہان کر کے گھوڑے کو روکا اور آواز دی
کہ یارو اسکا لاشہ اٹھالیا ڈار تھی بنا کر جلاؤ اور جسکو تننا مرگ کی ہودہ آئے بھائی اسکا
قرطاس تیغ زن بل کرتا ہوا نکلا پھارتا ہوا کہ بھائی صاحب کو گھوڑے کی ہوس تھی اُسی گھوڑے
سے پامال ہوئے اگر ہم ارادہ کریں تو گھوڑے لیں وہ پھر کیا بچ سکتا ہو گھوڑے پر سے سوار
کو اتار لیں جھکائیاں دیکر مار لیں اب دیکھو یا صاحبقران آپ کی بہادری کیونکر چلتی ہے
ہاتھ میں وہ تیغ برقیاب ہو کہ جسکو دیکھ کر خاص برسات میں برق جندہ بیتاب ہو اسکا
دار کبھی خالی نہیں جاتا یہ کہنا ہوا صاحبقران پر آپڑا ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے
تلوار کو تلوار پر گانٹھا چونکہ قرطاس بڑا غرور کرتا ہوا آیا ہو صاحبقران زبان نے
نیچے شہراب بل کھینچا یہ تیغ دیوکش ہو خبردار خبردار کہ ہاتھ مارا فرمایا کہ ای قرطاس
اپنے کو بچاؤ مگر تیغ جو ٹپ کر گرا قرص سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو گرا قرطاس
کے دو ٹکڑے کر کے گینڈے کو کاٹا زمین پر آ کے بوسہ دیا قرطاس کے مرتے ہی تمام اہل
فوج صاحبقران پر آپڑے صاحبقران نے اشقر کو بڑھایا اور اپنے نام کا نعرہ کیا
کہ باشدای کافران بجیا دای نابکاران پُر دغاہر کہ داند داند دہر کہ نداند بشناسد
نعرہ امیر سے منم اختر برج عزو جلال + منم ماہتاب سپر کمال + سمندون زمشیم فراری
شدہ + زمن دیو عفریت عاری شدہ + ہمہ قاف از کفر شدہ پاک و صاف + سلیمان کو چاک
لقب شدہ بے قاف + ہمہ شہر آباد اسلام شدہ + کہ صاحبقران در جہان نام شدہ + دوسری
طرف سے نعرہ ہوا کہ منم دار اسے ہند لندھو رہن سعدان نعرہ لندھو رجزیرہ پاک

دریا را گرفتند تا به ہندستان + اگر نام نمیدانی منم لندھو بن سعدان + دست
 چپ کی طرف سے نعرہ ہوا کہ منم مالک اثر در صاحب نیزہ دوسرے غلام بنی و جا کر حیدر
 نعرہ مالک منم مالک اثر در خشکین + سپہ دار در لشکر اہل دین + بیک نیزہ گیرم ز عالم
 خراج + بگیرم ز شاہ بین تخت و تلج + کہ داہنی طرف سے پھر نعرہ ہوا کہ منم انجم کردہ
 رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر پہلوان تھمتن بدیع الزمان گرد لشکر شکن بائین طرف سے
 آواز آئی نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری + شہسوار لال پوش خاوری + ملک
 قاسم آن شاہ خاور سپاہ + زخم تیغ برابر و نیزہ بہاہ + ز آب دم تیغ شستہ زمین +
 ہمہ باختر شد بہ زیر نگین + یہ سرداران نامی دہلوانان گرامی جو آکر گرے فوج کو تارتا
 کر دیا علمدار کو بڑھ کر مارا علم فوج جو سرنگون ہوا کفار نے شکست فاش کھائی کچھ
 بھاگے کچھ پکڑے گئے کچھ مسلمان ہوئے کچھ تیرہ بخت بھاگ کر دریائے کوہ بین چپے امیر نے
 بارگاہین لوٹ لہین خزانے کو تلاش کر کے خواجہ پونچے خزانچی کو ڈرایا کہا اب نقد جان
 بچاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ خزانچی بخون جان بھاگا خواجہ نے خزانہ لیکر نذر نبیل کیا امیر
 اس طرف تشریف لائے فرمایا کہ خواجہ خزانے میں کیا نکلا عمرو نے کہا کہ خزانہ تو خالی
 پڑا ہی کچھ کوڑیاں بھری ہوئی تھیں وہ میں نے فقرا کو لٹا دین صاحبقران نے فرمایا
 جب تمہارا گذر خزانے پر ہوا تو اب خزانے میں کیا نکل سکتا ہی عمرو نے کہا کہ ای شہریار
 ایسی باتیں نہ کیجیے لوگ بدگمان ہونگے صاحبقران نے فرمایا خواجہ سے سب بدگمان
 ہیں سب فوج کا حق تھنے لے لیا اب اہل فوج کیا لوٹیں خواجہ عمرو سامنے سے ہٹ گئے
 فرمایا خزانہ موجود ہی لوٹ لو اہل فوج جو آکر گرے خزانے میں کہ نہ پایا بوسے خالی تھے
 سب نے ہیکار کر عرض کی کہ ای شہریار خزانہ تو بالکل خالی پڑا ہی خواجہ سب لے گئے امیر
 نے فرمایا اس ساربان زادے سے روپیہ کب بچتا ہی بفتح و فیروز ی پلٹے آکر بارگاہ میں
 داخل ہوئے سب سردار جمع ہوئے بادشاہ آکر تخت پر بیٹھے دورہ سب سردار دن کا
 بندھا ہوا ہی صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ کو بلواؤ خواجہ چھپتے پھرتے تھے بہ مشکل
 تشریف لائے صاحبقران نے فرمایا خواجہ روپیہ تو سب لیا اب کچھ بیٹھ کر گاؤ عمرو نے

فرز نبیل سے نکالی اور سنے طور سے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

<p>مانگتے ہو جب نہ تب میرے دل بیتاب کو دیکھتا ہوں جب جدائی میں شبِ مہتاب کو دیکھ بیتابی بطنِ مری کی جو بے ساقی کوئی + بے سبب اسباب او غافل فراہم کیا کروں عہد کی کر ترک لیتا ہوں اگر راہ سلوک ہجر کی برسات میں بجلی کے صدمے کیا کوں روز روشن کروں ساقی آفتابِ جام سے جب نہادھو کر نکل آیا ڈیرِ دریائے حسن آنکھ کیا راتوں کو جھپکے ہجر کی برسات میں شغلِ میخواری کیا جب گردشِ ایام میں خمر کے خم اس ناتوانی میں بھی پی جاتا ہو نہیں</p>	<p>سچ بتاؤ کیا کرد گے گشتِ سیما کو + داغِ مثلِ ماہ لگتا ہے دلِ بیتاب کو بھول جائے اضطرابِ ماہی بے آب کو چھوڑ جاؤ نگاہ میں سارے عالم اسباب کو کب روان دیکھا ہے تو نے موتیوں کی آب کو جاننا ہوں صاعقہ ہر کرکٹ شبِ تاب کو + کر دیا تار یک بدلی نے شبِ مہتاب کو دامِ ماہی گیر سمجھیں مچھلیاں تالاب کو شہرِ پرواز میں بادل ہمارے خواب کو سہمنے پیانہ بنایا کو زہِ دو لالاب کو + ایک تنکا جذب کر لیتا ہے کیا سیلاب کو</p>
--	---

خواجہ گارسے ہن ہنگامہ عیش و نشاط گرم، صاحبِ قرآن بھی خوش بیٹھے ہیں امیر و
سب سردارِ خواجہ کی تعریف کر رہے ہیں کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی ای شہر پار
غلاموں نے ابھی خبر پائی ہے یہاں سے پندرہ کوس پر ایک صحرا ہے کہ اُس صحرا کو صحراے
دیران کہتے ہیں آپ کے فرزند یعنی رستم وہاں اترے ہوئے تھے سمنانِ مردم در
اُسی حوالی میں رہتا ہے اُسے جو خبر پائی کہ فرزند صاحبِ قرآن صحراے دیران میں ہیں
رات کو اُسے بخون مارا رستم شب کو ایسا لڑے کہ لشکرِ سمنان کو عاجز کر دیا صبح ہوئے
صحراے اور گرد اُڑی اقتباس روئین تن تین لاکھ فوج سے آکر پہونچا اُسے جو خبر سنی
کہ لشکرِ سمنان تباہ ہو رہا ہے اپنی فوج لیکر آگرا رستم زخمی ہوئے اُس زخم داری میں
از روئے بلوہ کے اُنکو گرفتار کر لیا اب قیدِ رستم لیے ہوئے جاتا ہے کیا عجب ہے کہ وہ
اسی طرف سے گذرے یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی قاسم اپنے مقام سے اُٹھے اور چلنے کا
ارادہ کیا قیاس خان خاوری حسن خان خاوری بھی اپنے اپنے مقام سے اُٹھے

قاسم نے عرض کی دادا جان غلام جائیگا صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا قاسم محل کر
شیرنگ زہرہ جبین سلیمانی پر سوار ہوئے اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر چلے بعد چلے
قاسم کے بد بیع الزمان اپنے مقام سے اٹھے عرض کی جناب قبلہ و کعبہ جوار شاد ہو بجالاؤ
مگر مقام انصاف ہو کہ غلام کے ہوتے قاسم کو کیا دخل تھا کہ وہ سب کے پہلے روانہ ہو
غلام بھی جاتا ہی ایسا نہ ہو کہ قاسم پر کوئی چشم زخم پونچے تو غلام کے خلاف ہوگا امیر
خاموش ہو رہے بد بیع الزمان بھی باہر محل کر پشت مرکب پر سوار ہوئے تعاقب میں قاسم
کے چلے مگر سمنان رستم کو عالم زخم داری میں گرفتار کر کے لے چلا چالیس سرداران نامی
مثل آلاگر دفرنگی و مالاگر دفرنگی و زلزال و دیوانہ ننگ بچہ دریائی
وغیرہ چالیس سردار اس طرح کے یہ بھی سب مسلسل و مطوق ساتھ رستم کے قید میں گھر آئے
و پریشان نیزہ دار چار جانب سے گھیرے ہوئے رستم ایک ادبے پر مثل شیر کے بیٹھے ہوئے
مجموم رہے ہیں چاہتے ہیں قید توڑ ڈالیں زنجیریں ہلارہے ہیں خانہ زنجیر میں غل ہر سمنان
نے جو یہ خبر سنی کہ رستم نے نگہبانوں کو بہت حیران کیا ہی چھٹ کر قریب آیا پکار کر آواز دی
کہ کیوں رستم قید میں بھی سرکشی کرتے ہو مابعد دولت کے خوف سے نہیں ڈرتے ہو رستم
نے جھٹاکر آواز دی کہ کیا بیودہ بکتا ہی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر خداے مہرگز دست
فرد سرنی بیچم ز شمشیر حبیب ہرچہ آید بر سر من یا نصیب ہر سمنان نے جھٹاکر جواب دیا
کہ ای رستم چپ رہو ورنہ ایک ہاتھ مار دوں گا کہ سراسر جائیگا رستم نے زنجیر ہلائی کہا اد
نامرد کیا بیودہ بکتا ہی ہم لاکھ حقیر ہوں اور گرفتار خانہ زنجیر ہوں مگر تیرا خوف نکرینگے
جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر ہکو افسوس یہ ہو کہ تجھ ایسے نامرد کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے
اگر تجھ ایسے نامرد کے ہاتھ سے قتل ہونگے تو مردان عالم میں نام ہوگا کہ ایک نامرد
کے ہاتھ سے رستم مار گئے از روئے بلوہ توئے عالم زخم داری میں گرفتار کیا اسپر ناز
کرنا ہو سمنان تلوار کھینچ کر دوڑا چاہا کہ قتل کر دے رستم نے اپنے خدا سے رجوع کی
کہ ای خالق کار ساز و ای بے نیاز فضل و کرم اپنا شریک کر اور اس نامرد کے
ہاتھ سے مجھ کو بچالے نظم

<p>سی کن ای طالبِ ذاتِ خدا ہر ماہ و سال گاہ اندقال کن پیدا کمال اہل قول + باش قایم چون الف اندر قیام بندگی گاہ از خورشید تابان بین رخ دلدار خویش گسل از ہر رشتہ و پیوند تعلق در جهان موشو از دل بحسن صوت آن جان جهان از زمین تا آسمان بہر تلاشِ دلربا + کن نظر با چشم حق بین تا ترا اندر جهان حاضر و ناظر پس و پیش خدا آید نظر +</p>	<p>تا شوی موصول با مطلوب خود قبل از وصال گاہ ز پائے ثبات اندر طریقِ اہل حال + کن دو تا پشت اطاعت ہر زمان مانند اول گاہ از آئینہ بدر و گہ از روئے ہلال + دور کن از خاطر غمگین غم و رنج و طال بر فلک از ہر دو جانب پر وہ ہائے انفعال بچو مرغان در ہوائے شوق بکشا پیر و بال راست و چپ شاید مقصود بناید جمال + زیر و بالا نور ذات کبریا آید نظر +</p>
--	---

رستم دعا میں مصروف ہیں سمنان تلوار کھینچے ہوئے قریب آیا غصے میں ہاتھ تلوار کا مار دیا
رستم نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی رستم نے وہ ہی ہتھکڑی پھینک ماری گیند سے کاسر
پھٹ گیا رستم نے غصے میں آکر نعرہ کیا نظم

<p>شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من + ہر سردار فنا خانہ غوغا سے من + خانہ تاریک و تنگ بستہ بزنجیر عشق</p>	<p>گرمی بازار عشق از نف خون من است باک ندارم نہ دار چوب ستون من است بشکتم این بند را وقت جنون من است</p>
--	--

قید کو توڑ کر مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا ایک پہلوان کو بڑی کھینچ ماری اُسکا سر پھٹا
رستم نے اُسکی تلوار اٹھالی اور نعرہ کر کے جا پڑے عین گرمی جنگ ہو کہ صحرا سے گرد اڑی
قاسم نوجوان بصد شوکت و شان پیدا ہوئے دوسرے دیکھا کہ قبلہ و کعبہ لڑ رہے ہیں یہ بھی
نعرہ کر کے آپڑے رستم قاسم کو دیکھا خوش ہو گئے کہ دوسری طرف سے گرد اڑی آواز آئی
کہ باشندای کافران بے حیا وای نابکاران پر دغا نعرہ بدیع الزمان

<p>ہر برج خوبی شہ انجن + بدیع الزمانم کہ در روز کین ز تینم بے ملک اسلام شد +</p>	<p>بدیع الزمان گرد شکر شکن + تو انم کشم آسمان ہر زمین کہ سرفتنہ با خستہ نام شد</p>
--	--

بدیع الزمان اگر کے رستم بدیع الزمان کو دیکھ کر پہچان ہوے بدیع الزمان نے
آئے ہی سرداران رستم کو قید سے رہا کیا سردار بھی لڑنے لگے مگر رستم نے سمنان کو گھیر کے
قاسم کی طرف کیا کہ یہ نامزد قاسم کے ہاتھ سے مارا جائے مگر بدیع الزمان نے جو دور سے
دیکھا کہ رستم نے سمنان کو قاسم کے سامنے کیا بدیع الزمان نے گھوڑے کو کوڑا مارا
گھوڑا طرارہ بھر کے سامنے سمنان کے پہونچا سمنان نے جو بدیع الزمان کو دیکھا ہاتھ
تلوار کا مارا بدیع الزمان نے تلوار کو تلوار پر روکا تیغہ طلسمی لمبورٹ دیو بند دست زبردست
بدیع الزمان تیغہ جو تڑپ کر گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کرتا بہ جگر گاہ کا قاسم نے
جو دور سے دیکھا کہ بدیع الزمان نے سمنان کو مار لیا جگر گاہ تک تلوار پہونچ چکی تھی کہ
قاسم نے آکر کمر پر ہاتھ مارا سمنان کے دو ٹکڑے ہوے قاسم نے کہا وہ مارا شاہزادہ
بدیع الزمان نے کہا کہ مردہ کشتی نہیں موقوف کرتے قاسم نے جھٹاکر کہا کہ اگر میں نہ آتا
تو اُسے خنجر کرے نکالا تھا خنجر پڑتا شکر چاک قصہ پاک ہوتا بدیع الزمان نے کہا آپ کی
عنایت قاسم کو بہت ناگوار ہوا ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان کے خلع پر تلوار پڑی
بدیع الزمان نے تلوار کھا کر ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ سر قاسم کا زخمی ہوا علمشاہ نے
جو دور سے دیکھا کہ سر سے قاسم کے خون جاری ہو ملکدار کہ اوکشتی گیر تیری یہ کیا
حرکت تھی تو نے کچھ قاسم کا پاس نہ کیا گھوڑے کو اڑا کر قریب آئے ہاتھ تیغہ کیمینان کا
مارا بدیع الزمان نے سر اگے کر دیا اور بہ آسانی جواب دیا کہ خوشا نصیب حضور کے
ہاتھ سے زخم کھاؤں سر سے بدیع الزمان کے خون جاری ہوا بدیع الزمان تو
عذر کر رہے ہیں علمشاہ جھٹاکر فرماتے ہیں کہ قاسم تو آیا تھا تم کیوں آئے کہ پہلو سے
گرد اڑی نقابدار پلنگینہ پوش گھوڑے کو اڑاتا ہوا آیا مقابلے میں رستم کے پہونچا
کہا کیوں رستم یہ کیا حرکت تھی بس دشمنی دکھا چکے اُسے تو سر جھکایا تھے ہاتھ تلوار کا مار دیا
رستم نے کہا کہ کیا میں تم سے باہر ہوں یہ کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا پلنگینہ پوش نے روک کر
بہ آسانی ہاتھ مار دیا کہ سر رستم بھی زخمی ہوا اب تو قاسم اور زیادہ دلیر ہوے نقابدار
پر جا پڑے پلنگینہ پوش مان مان کرتا ہو مگر قاسم نے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے

روک کر جو ہاتھ مارا سر قاسم کا چو پارہ ہوا اب بدیع الزمان و پلنگینہ پوش ایک طرف
ہیں ذایک طرف قاسم و علشاہ تلوارین کھینچے ہوئے مگر پلنگینہ پوش منع کر رہا ہے کہ آپس
کی تلوار بہتر نہیں سمک انے جو یہ معرکہ دیکھا سوچا کہ اگر یہ چاروں جوان لڑینگے تو کوئی
بیکار ہو جائیگا صاحبقران کی طرف بھاگا اور ایک طرف سے سیارہ بھی چلا اور یہاں
صاحبقران کنارے پر لشکر کے ٹہل رہے ہیں خواجہ سے فرما رہے ہیں کہ ذرا جا کے
خبر لاؤ یہ دونوں جاہل گئے ہیں ایسا نہ ہوا آپس میں لڑنے لگیں کہ سیارہ دسمک آ کے
پہنچے عرض کی کہ ای شہر یار جلدی چلیے ورنہ رستم و قاسم و بدیع الزمان سے اب
ہاتھ اٹھائیے ایک نقابدار پلنگینہ پوش طرفدار بدیع الزمان میں مصروف ہی
رستم و قاسم ایک طرف ہیں بدیع الزمان و پلنگینہ پوش ایک طرف مگر پلنگینہ پوش
کی شوکت و لیاقت مثل حضور کے ہی سمجھا رہا ہے رستم نہیں مانتے پلنگینہ پوش کے
ہاتھ سے زخمی ہوئے ہیں صاحبقران نے فوراً اس قدر طلب کیا گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے
دور سے آ کے دیکھا کہ چاروں جوان پھر مصروف جنگ ہوا چاہتے ہیں مگر بدیع الزمان
و قاسم و رستم زخمی ہیں پلنگینہ پوش صحیح و سالم ہے فصاحت سمجھا رہا ہے کہ ای
رستم اب قاسم کو لیجاؤ زیادہ تکرار نہ بڑھاؤ ایسا نہ ہو مجھے بھی غصہ آ جائے میں
ٹال رہا ہوں صاحبقران نے وہیں سے نعرہ کیا کہ ای رستم و قاسم خبردار ہاتھ
نہ اٹھانا پلنگینہ پوش نے جو صاحبقران کو آتے ہوئے دیکھا گھوڑا اڑا کر نکل گیا
رستم زدن میں آنکھوں سے نابود ہوا صاحبقران نے آ کر بدیع و قاسم کو جھڑکا
قاسم نے چپکے سے کہا کہ قبلہ و کعبہ جنم سے ڈرتا ہوں ورنہ ہاتھ مڑوڑ کر تلوار آپکے
ہاتھ سے چھین لیتا سب صاحبقرانی رکھی رہتی رستم نے کہا خاموش رہ وہ مؤید من امیر
ہیں انپر آج تک کوئی غالب نہیں ہوا یہ کہہ کر صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران
نے بدیع الزمان اور قاسم کو ساتھ لیا چاہا رستم کو بھی ہمراہ لیں رستم نے عرض کی
جناب قبلہ و کعبہ میرا شکر تباہ و برباد ہی میں سب کو جا کر ایک جگہ گردن سمنان نے
ایسا شیخون مارا کہ سب لشکر جا کر درباے کوہ میں چھپا اب میں جا کر سب کو ایک جگہ گردن

یہ کہہ کر رستم روانہ ہوئے صاحبقران بدیع الزمان وقاسم کو ساتھ لیکر لشکر میں آئے مگر قاسم کو بڑا ملال ہو کہ داد ا جان نے کلمات سخت کہے میں نے طرح دی اب میں لشکر میں نہ رہوں گا لشکر میں جو آئے یہی ذکر سرداروں سے کیا سردار انکے سب آتش و شعلہ مزاج سب نے یہی صلاح دی کہ نکل چلیے لشکر میں رہنا بہتر نہیں قاسم نے سمیٹا رہے صلاح کی سیارہ نے جواب دیا کہ حضور بزرگوں کی بات کا برا نہیں مانتے قاسم نے سیارہ کو جھڑپ کیا کہا کہ تم بے غیرت ہو ہم لشکر میں نہ رہینگے یہ کہہ کر بدیع الزمان کو رقعہ لکھا کہ اوکشتی گیر آپ کے سامنے ٹسوے گھلاتا ہے اگر صحرا میں آ تو احوال جرأت معلوم ہو یہ رقعہ بھیج کر قاسم شباکو اکیلے لشکر سے نکلے جدھر ویرانہ دیکھا اُسی طرف چلے بدیع الزمان رقعہ دیکھ کر پریشان ہوئے سوچے ایسا نہ ہو فرزند برادر کہیں جا کر اپنے کو ضائع کرے اگر بن پڑے تو چل کر اسکو پھیر لائے یہ بھی شب کو نکلے تین پہر گھڑا اڑاتے ہوئے چلے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا دو شاہزادے ایک نخل کے سائے میں بیٹھے ہیں چند مصاحب گرد شکار طائران پرند ہو رہا ہے کہ صحرا سے ایک شیر نکلا دھڑو کہ مار کر طرف اُن شاہزادوں کے چلا مصاحب سب بھاگے دور سے لینا لینا کر رہے ہیں وہ شیر حملہ کر کے چاہتا ہے ان دونوں جوانوں پر جا پڑوں کہ اُن دونوں نے گھبرا کر کہا کہ ای تو جوان اس شیر صحرائی سے بچالے بدیع الزمان سینہ سپر کر کے بڑھے شیر نے جو بدیع الزمان کو آتے دیکھا دونوں ہاتھ اٹھا کر مارے منظور تھا گوشت و پوست نوچ لیجاؤن بدیع الزمان نے پیتراہ بد لکر ہاتھ خالی دیے اور کلائیوں شیر کی پکڑ لیں ایک گھونسہ مارا کہ سر شیر کا پھٹ گیا وہ دونوں جوان دوڑ کر بدیع الزمان سے پٹ گئے کہا ای جوان تو نے جان بخشی کی فرخار و معمار ہم دونوں کے نام ہیں یہاں سے قریب قلعہ ہے ہم دونوں بھائی ملکر سلطنت کرتے ہیں ہم تم سے اقرار کرتے ہیں جانتا کہ ہو سکیگا تم کو راحت پہونچا ئینگے نام تمہارا کیا ہے بدیع الزمان نے کہا کہ میں فرزند صاحبقران شاہزادہ بدیع الزمان ہوں تلاش اپنے فرزند کے نکلا ہوں مگر اب تک اُس سے ملاقات نہیں ہوئی دونوں شاہزادے بدیع الزمان کو ساتھ لیکر اپنے ملک میں آئے کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوئے دعوت و ضیافت بدیع الزمان میں مصروف ہوئے طائفے عمدہ بلوائے

ناج گانا ہونے لگا ایک نازنین نے بدیع الزمان سے آنکھ ملا کر یہ اشعار شروع کیے نظم

راحت سے نہیں واقف ناشاد اسے کہتے ہیں
ای دام کشود کچھ صیاد اسے کہتے ہیں
باتوں میں بھینسا رکھا صیاد اسے کہتے ہیں
فردوس اٹھالایا شداد اسے کہتے ہیں
قول اہل سخن کا ہی استاد اسے کہتے ہیں

ہوں خاک بسر غم سے برباد اسے کہتے ہیں
کی ایسی کشش دل نے وہ آپ چلے آئے
قصے گل و بلبل کے گل میں نے کہے اُسے
تصویر تصور نے کوچے کی ترسے کھینچی
ناخ کے قمر کیا کیا شہرے ہیں زمانے میں

اس لطف سے یہ اشعار گارہی ہو کہ سب اہل محفل متوجہ ہیں فرخار و معمار نے توڑے
روپوں کے پہلو میں بدیع الزمان کے رکھ دیے ہیں بدیع الزمان انعام دے رہے ہیں
رنگ محفل کا جما ہوا ہر رات بھر یہی جلسہ رہا ستارہ سحری آسمان پر چمکا رہی کہ ہر کارے
دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ ای شہریار ایک نقابدار سیہ پوش تین لاکھ فوج سے آیا
ہر بیرون قلعہ اتر پڑا ہی کہتا ہی کہ فرخار و معمار نے بڑا غضب کیا کہ سپر حمزہ کی اطاعت کی
میرے مقابلے میں آئے تو احوال معلوم ہو بدیع الزمان نے فرمایا کہ ای شاہزاد و
تم بھی باہر لشکر نکالو ساٹھ ستر ہزار فوج جو انکے ساتھ تھی سب کو ساتھ لیکر قلعے سے باہر نکل
مقابلے میں نقابدار سیہ پوش کے اترے نقابدار آمد بدیع الزمان دیکھ کر جگلیا حکم دیا
کہ طبل جنگی پر چوب پڑے ہر کاروں نے بدیع الزمان کو خبر دی بیان بھی نقارہ رزمی بجا
دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری صبح کو
بدیع الزمان سوار ہوئے میدان میں آئے اُدھر سے نقابدار آیا فوجیں جبین نقیبوں نے
نقابت کی کراکت کڑ کا کمر بٹھے میدان تیار ہی نقابدار نے گینڈا اپنا نکالا میدان میں آکر
آواز دی کہ فرزند صاحب قرآن کہاں ہے اگر میرے مقابلے میں آئے تو حال معلوم ہو
بدیع الزمان نے مرکب نکالا مقابلے میں نقابدار کے پہونچے اُسے دیکھتے ہی نیزہ مارا
بدیع الزمان نے چند طعنوں میں نیزہ اُسکا ہوا ٹی کیا اب نقابدار نے قبضے پر
پر ہاتھ ڈالا ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا نقابدار
بھی لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشنی ہونے لگی بدیع الزمان نے

دیکھا کہ جب میں لیٹ سکیج باندھتا ہوں تو بدن سے نقابدار کے آگ نکلتی ہو تمام اعضا
جلے جاتے ہیں مگر بدیع الزمان ضبط کر کے لڑ رہے ہیں زور دم دم گھٹا جاتا ہی نقابدار
زیادتی کر رہا ہی جہاں پر بدیع الزمان کپڑے لٹاتے ہیں نقابدار تڑپ کر نکل جاتا ہی دونوں
شاہزادے دیکھ رہے ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای خالق یل دہار فرزند امیر کو
اسکے ہاتھ سے بچانا ای پروردگار یہ ہمارا مہمان عزیز ہی ایسا نہ ہو کہ اسکے لیے کوئی آفت
ہو یہ وہ جوان ہو کہ جسے ملک سنجان کو ویران کیا گنجاب ایسے بادشاہ کو شکست دی چند
کہ گنجاب سات سی ملک کا مالک تھا ہفت صفت آراستہ کی تھی مگر کچھ زور نہ چلا آج کیا معرکہ
ہو کہ نقابدار سے اُلجھ اُلجھ کر لڑ رہا ہی ایسا نہ ہو کوئی چشم زخم پہنچے تو ہی مددگار ہی نظم

گئے گد اگر و سکیں و مفلس و رنجور :	گئے امیر و شہنشاہ و صاحبِ مقدر :
نوشہ نقشہ و انشہ یہ صفحہ ایسا دور :	بلورج جان و جگر نام نامیش مسطور :
بمدح جو دو کرم ذات پاک او ممدوح	بوصف را زرقی و بندہ پروری شہور :
جہان بمنت و احسان لطف او ممدوح	زمان بہ نعمت بے انتہاے او مشکور :
زبے نصیب زبے افتخار تو ہندی	کہ پیش اہل نظر هست نظم تو منظور :

بدیع الزمان نقابدار سے اُلجھ اُلجھ کر لڑ رہے ہیں اس خرابی میں بدیع الزمان تین ہر
کامل لڑے معلوم ہوتا ہو کہ جیسے کسی نے خون جسم سے نکال لیا پر بدن رہے نقابدار لیکر
دوڑا ہر چند بدیع الزمان چاہتے ہیں رُکین مگر نہیں رُک سکتے نقابدار دس قدم ریل کے
لایا وہاں پر آکر کہ مارا دون گھٹنے بدیع الزمان کے آشنا بہ زمین ہوئے نقابدار نے
کمر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے ہی زور میں بدیع الزمان کو اٹھا لیا سر سے اُس اُختر
کو بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا بدیع الزمان ایسا جوان چارون شانے چت گرا کو دیکر
چھاتی پر سوار ہوا مشکین باندھ کر لے گیا شاہزادے روتے ہوئے بٹھے بدیع الزمان کے
مرکب کو بھی ساتھ لے گیا بعد گھوڑی دیر کے ان شاہزادوں نے دیکھا کہ نقابدار اپنے سر
بدیع الزمان کا کاٹا لاشے کو گھوڑے پر کندہ کر کے باندھا اور ایک نامہ لکھ کر گھوڑے
کے کان میں باندھا اور گھوڑے کو طرف صحرانہ کے روانہ کر دیا شاہزادے بارگاہ میں آکر بیٹھے

کہ نقابدار کا پیغام آیا کہ لات و منات کو سجدہ کرو ورنہ میں آتا ہوں سب کی مشکلیں باندھ کر
 لیجاؤ نگا شاہزادوں نے ناچار ہو کر اطاعت اختیار کی قلعے میں نقابدار آیا شاہزادوں
 پر قبضہ کیا تخت پر خود بیٹھا ایک عیار طرار پشت پر کھڑا مگس رانی کر رہا ہوا ہاں صاحبقران
 غم میں بدیع الزمان اور قاسم کے تھے رات کو جو پلنگ پر لیٹے نیند نہیں آتی تڑپ رہے ہیں
 تڑپتے تڑپتے نیند آئی دیدہ ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی وا ہوئے عالم خواب میں دیکھا
 کہ بدیع الزمان کو ایک نقابدار سیہ پوش نے قتل کیا اور لاشہ گھوڑے پر باندھ کر
 طرف صحرَا کے روانہ کیا یہاں وہ شاہزادے دل و جان سے بدیع الزمان کے شریک
 تھے جب قبضے میں نقابدار سیہ پوش کے آئے تجلیے میں آکر ایک عرضی صاحبقران کو
 لکھی کہ اے شہریار اس طرح بدیع الزمان ہمارے ملک میں آئے ہاتھ سے نقابدار کے
 سیار گلشن جنان ہوئے وہ نقابدار ہمارے ملک پر اُترا ہوا ہے ناچار ہو کر اطاعت کی
 اگر نہ کرتے تو مارے جاتے ایک شاطر کو عرضی دی کہ جا کر صاحبقران کو یہ عرضی دینا یہاں
 صاحبقران یہ خواب پریشان دیکھ کر روتے ہوئے اُٹھے سرداروں نے اگر حال پوچھا
 امیر نے حال خواب بیان کیا سب سے زیادہ کرب بقرار ہوئے عرض کی غلام ڈھونڈنے
 جائیگا گھوڑے پر سوار ہو کے براستے تلاش بدیع الزمان نکلتے صحرا میں جبران پھر رہے
 تھے کہ گرد اُڑی دیکھا کہ مرکب گلگون باختری خون میں نہایا ہوا لاشہ بدیع الزمان
 پشت پر لدا ہوا بال کے بال گھلے ہوئے جیسے زن سوگوار بال گھولتی ہو آنکھوں سے
 آنسو جاری سمون سے خاک اُڑاتا ہوا آتا ہو کرب نے جو مرکب کو دیکھا اپنے کو گھوڑے
 سے گرا دیا لاشے سے پٹ گئے روتے ہوئے اُس مرکب کو لیکر سامنے صاحبقران کے
 آئے جدھر سے مرکب کو لیکر نکلتے کمیدان و رسالہ دار سرچٹنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ
 یار بدیع الزمان ایسے تھے کہ اس طرح مارے جاتے جنھوں نے جنگ گنجا ب کو فتح کیا
 کرب غازی لاشہ ساتھ لیے ہوئے بارگاہ صاحبقران میں آئے صاحبقران نے جو
 لاشہ فرزند کا دیکھا خود اپنا دے مارا بادشاہ تخت سے گر پڑے تمام سرداروں میں شور
 گریہ و زاری بلند ہوا صاحبقران نے فرمایا یار و میر تو جو اس درست نہیں ہیں لہذا

حمین سے ایک شیر کو چاہتا ہوں کہ تلاش میں نقابدار کی جائے یہ ذکر تھا کہ عیار شاہزادہ
 آکر پہونچا اُس نے عرضی امیر کو دی امیر نے عرضی پڑھی حال سے آگاہ ہو کر آیا کہ قلعہ معمار
 و فرخار پر یہ معرکہ گذرا وہین وہ نقابدار اُترا ہی پھر دیکھا کہ گھوڑے کے کان میں ایک
 نامہ بندھا ہی اُس کو کھول کر پڑھا اُس میں لکھا تھا کہ یا صاحبقران آپ کے ہاتھ سے میرا خانہ
 برباد ہوا اب میں نے یہ قوت پیدا کی ہے کہ خروج کر کے آیا ہوں اور اگر آپ اپنی بہتری
 چاہتے ہیں تو ملک باختر سے ہاتھ اٹھائیے یا میرے مقابلے میں آئیے امیر نے یہ نامہ پڑھ کر
 سرداروں کو سنا یا فرمایا کہ تم میں سے کوئی جائے اُس سے بدلے لے لندھو بن سعد
 کہ عاشق فرزند ان امیر ہن دنگل سے کوہے جام پیا سپر و شمشیر اٹھائی عرض کی کہ
 غلام جائیگا امیر نے فرمایا کہ ای داراے ہند یہ مقدمہ سحر معلوم ہوتا ہے میں حرم میل
 تک پہنچنے دیتا ہوں شاید مقدمہ سحر ہو تو تیرا شیر نہ ہو یہ کہ کہ حرم میل لندھو کو پہنچا
 لندھو فوراً سوار ہو کر فرادخان یک ضربی وارشیوں پر نیرادیہ دونوں فرزند
 بھی ساتھ ہیں اور سرداروں کے قصد کیا لندھو نے سب کو منع کیا فقط ساٹھ ہزار
 فوج ساتھ لی داراب کلیرگی عیار ساتھ ہی لندھو طرف قلعے کے روانہ ہوئے یہاں
 نقابدار سیہ پوش قلعے سے باہر نکلتا ہی انتظار کیا کرتا ہی کہ میں نے اتنا بڑا کارنایان کیا
 مگر مقام عجیب ہے کہ حمزہ نے کسی کو مقابلے میں نہیں بھیجا اب میں خود بمقابلہ حمزہ جاؤنگا
 سب کی مشکلیں باندھو نگا جیسا انھوں نے میرے بزرگوں کا ملک تباہ کیا باختر ان سے
 چھین لوں گا کنارے پر لشکر کے کھڑا ہوا یہ باتیں کر رہا ہی کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا لندھو
 بن سعد ان جانشین صاحبقران مع ساٹھ ہزار فوج کے آکر پہونچے سامنے قلعے کے آکر
 اُسے نقابدار لندھو کو دیکھ کر لپٹا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا لندھو نے داراب کو
 حکم دیا کہ دریافت تو کرو کہ بارگاہ میں نقابدار کی کیا رنگ ہے داراب صورت بدل کر
 چلا بارگاہ میں نقابدار کی آیا دیکھا سامنے تخت کے ایک طشت رکھا ہی اُس میں ایک سر رکھا ہے
 داراب نے ایک خدمتگار سے پوچھا کہ یہ طشت میں سر کس کا ہے وہ خدمتگار حیلہ کر کے ہٹا
 نقابدار کے سر پر جو عیار کھڑا ہی اور گس رانی کر رہا ہی خدمتگار نے جا کر کہا کہ فلان

خدمتگار جو کھڑا ہوا پوچھتا ہے کہ پشت میں کس کا سر ہے عیار کتر اگر پشت دار اب پر آیا اور
 حلقہ کندہ دار دار اب نے پھٹے پھٹے خنجر مارا کہ ران عیار کی زخمی ہوئی چاہا کہ بھاگ کے
 نکلتا ہوں چار طرف سے عیار ٹوٹ پڑے ہاتھوں ہاتھ دار اب کو پکڑ لیا نقابدار نے عیار سے
 کہا کہ اس کا سر کاٹ لے عیار نے کہا کہ اگر یہ صاحب غیرت ہو گا تو خود جان دیدیگا یہ کہہ کر
 عیار نے دار اب کے کان کاٹ لیے اور رہا کر دیا اور کہا جانکل جا خبر دار اب کبھی بیان
 نہ آنا دار اب کان کٹنے پر روتا ہوا نکلا اسی حال سے سامنے لندھوڑ کے آیا لندھوڑ نے
 دیکھا کہ دار اب دریائے خون میں نہایا ہوا آیا پوچھا کیوں برا درخیر تو ہی دار اب نے
 تمام حال بیان کیا اور کہا کہ حضور اب میں رخصت ہوتا ہوں میرا بیٹا جو ہی الیاس اس کو
 میرا عمدہ مرحمت فرمائے گا یہ کہہ کر دار اب نے الیاس کو بلوایا اپنے سامنے خلعت
 دلوایا جب بیٹا خلعت پہن چکا تو دار اب نے خنجر کمر سے کھینچ کر اپنے شکم میں مار لیا اس طرح
 سے دار اب نے جان دی لندھوڑ کو بڑا غم ہوا الیاس باپ کی لاش پر چھین مارا کہ
 رویا لندھوڑ نے بڑے دھوم سے جنازہ دار اب کا اٹھوایا یہ حال نقابدار نے سنا
 مگر الیاس ہندی اپنے باپ کے غم میں لباس سیاہ پہنے ہوئے حدوت بدکردار بن
 نقابدار کے آیا اس طرح ایک سرطشت میں رکھا دیکھا خدمتگار سے پوچھا خدمتگار نے
 کہا کہ میں بتائے دیتا ہوں چاہا کہ جا کر عیار سے خبر کروں جیسے ہی خدمتگار چلا الیاس فوراً
 سمجھ گیا ہوشیار ہو کر کھڑا ہوا خدمتگار نے جا کر عیار سے اطلاع کی عیار کتر اتا ہوا چلا
 الیاس دیکھ رہا ہے جیسے ہی اُس نے آکر حلقہ ہائے کندہ مار سے الیاس بیٹھ گیا برابر
 ایک پیک بچہ کھڑا تھا اُس کے گلے میں حلقہ ہائے کندہ پڑے وہ عیار گرا الیاس نے ایک خنجر
 اُس کو مارا اور ایک خنجر عیار کو مارا عیار کا سر زخمی ہوا عیار چرخ کھا کر گرا نقابدار نے جو
 دیکھا کہ میرے عیار کو مارے ہوئے جاتا ہے اور الیاس بھی یہ سمجھا کہ میں نے اس کو مار لیا اور
 عیار زخمی ہو کر گرا تھا آنکھ ملا کر نقابدار سے الیاس نے کہا کہ میں نے اپنے باپ کے خون کا
 بدلہ لیا یہ کہہ کر لڑتا ہوا بھاگا نقابدار گینڈے پر سوار ہوا تعاقب میں الیاس کے چلا
 اب وہ وقت ہے کہ لندھوڑ اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں دار اب ہی کا ذکر ہو رہا ہے لندھوڑ

فرماتے ہیں کہ مجھ کو اس قدر دارا اب کا قلق ہو کہ اگر میرا بیٹا مارا جاتا تو اسی قدر صدمہ ہوتا
 سردار عرض کر رہے ہیں کہ حضور دارا اب آپ کا رفیق قدیم تھا کیونکہ اس کا صدمہ ہو مگر قضا
 اسکی اسی طرح تھی اس سے سب مجبور و ناچار ہیں لہذا حضور دارا اب کو یاد کر کے رو رہے ہیں
 کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا دیکھا کہ الیاس ہندی بھاگا ہوا آیا زیرِ دنگل لہذا حضور چھپا کھپا
 پردہ بارگاہ کا اٹھا لہذا حضور نے دیکھا کہ نقابدار سیہ پوش بصد جوش و خروش بارگاہ
 لہذا حضور میں آیا مثل کا فرد نے صاحب سلامت کی لہذا حضور نے جواب نہ دیا نقابدار نے
 کھڑے کھڑے کہا کہ ای دارا سے ہندو تمہارا عیار میرے عیار کو مار کر آیا ہو لہذا اُسے
 میرے حوالے کر دو لہذا حضور نے کہا کہ ای نقابدار افسانہ تو کر کہ ابھی اب تک ہی دن گزرا
 ہو کہ الیاس کے باپ کو اس ذلت سے تیرے عیار نے کان کاٹ کر بھیجا کہ اُس غیرت دار
 نے اپنی جان دی عیاروں کے مقدمے میں ہلکو ٹکڑا کیا دخل ہو تم کیوں دوڑے آئے یہ کہہ کر
 دنگل بیٹھنے کو دیا جب نقابدار بیٹھ چکا تو لہذا حضور نے کہا ای بہادر میں تیری صورت کا
 مشتاق ہوں کہ تو نے بدیع الزمان کو کس خطا پر مارا نقابدار نے کہا میں نے زیر کیا
 قتل کر ڈالا میرا خاندان صاحب قرآن کے ہاتھ سے بٹا ہوا میں نے بھی اُس کا بدلہ لیا
 کہ ایک داغ تو دل پر صاحب قرآن کے پڑے اب پڑ دیر پی یہ حرکت کر ڈنگا جو میرے
 قبیلے میں آئیگا اُسے قتل کر ڈالو لہذا حضور نے کہا کہ نقاب چہرے سے اُلٹو کہ ہم تمہاری
 صورت دیکھیں تمہارے قول کی تصدیق ہو کہ یہ کس ملک کا معرکہ ہو ہم ہر مقام پر موجود رہے
 کل معرکہ دیکھے سب جگہ کے حال سے آگاہ ہیں یہ سن کر نقابدار نے نقاب چہرے سے اُلٹی
 لہذا حضور نے دیکھا کہ ایک شخص زرد زرد دم و کوتاہ گردن تنگ پیشانی شیطنیت کی
 نشانی قوی تن قوی من لہذا حضور نے کہا کہ ای پہلوان میں نے تجھے نہیں پہچانا
 تیرے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ ہوں نقابدار نے کہا کہ میرا نام فرزید بن فرامرتہ
 بن قارن عدنی ہے میرے باپ نے صاحب قرآن کو عقابین پر کھینچا تھا تو میں نے صاحب قرآن
 قید رہے میرے دادا اور باپ ہاتھ سے حمزہ کے مارے گئے اب میں نے فنون پہلوانی
 حاصل کیے خروج کر کے نکلا ہوں اپنے بزرگوں کے خون کا بدلہ لوں گا تنہا نہیں ہوں

بادشاہ مغرب ساتھ ہو پیکلان مغربی کہ بیٹا اسکا بھی ہاتھ سے صاحبقران کے مارا گیا
وہ مارا مارا پہرہ تھا میں نے اسکو اپنے لشکر کا بادشاہ کیا ہوا اب ہم دونوں دعویٰ باختر
کر کے نکلے چین اب میں جا کر طبل جنگی بجاتا ہوں کل سر میدان مقابلہ ہوگا لندھو
تین سکر فرزیل کی حیران ہو گئے فرزیل لندھو سے رخصت ہوا رام میں ہرکار
نے خبر دی کہ آپ کا عیار زخمی ہوا ہوا مارا نہیں گیا فرزیل بہت خوش ہوا پلٹ کے
اپنی بارگاہ میں آیا آکر حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہرکاروں نے خبر لندھو کو دی لندھو
نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہوئے لگبھین چار پہرات تو
اسی سامان میں گذری جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں آئے بموجب قاعدہ
تین سو سین ہندو میں جب نقیب تقاببت کر چکے تھا بدار نے گینڈا نکالا لندھو نے کہا کہ جسکو
تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے لندھو نے کہا بیٹا فرہاد خان یکفرئی گینڈا چمکا کر آیا لندھو نے
اجازت دی مگر آنکھوں میں آنسو بھرا آئے فرہاد ایو فرزد بدیع الزمان کا سانحہ
سن چکے ہو بہت سمجھ کے مقابلہ کرنا فرہاد خان نے عرض کی اقبال حضور کا یاوری
یکلے فرہاد خان چو بدست ہلاتا ہوا سامنے فرزیل کے آیا فرزیل نے گرز اٹھایا
خبردار خبردار کیکے ایک گرز مارا فرہاد خان نے چو بدست کو چہرے کی پناہ کیا مگر
فرہاد خان کا ہاتھ کانپا چو بدست ہاتھ سے چھوٹی سر پر گینڈے کے پری سر گینڈے
کا پٹھا مگر گرز فرزیل کا کانڈے پر فرہاد خان کے پڑا کہ شانہ فرہاد کا اتر گیا فرہاد
گینڈے سے گرا فرزیل نے نو دیکر مشکین بانڈھ لیں ہر چند پہلوانوں نے آواز
دی کہ ایو فرزیل یہ کیا کرتا ہو کوئی صید نہ ہوں پر ہاتھ ڈالتا ہو مگر فرزیل نے کچھ خیال
نہ کیا فرہاد خان کو بانڈھ کر لے گیا طبل باز گشت بجا دیا لندھو رنجیدہ بیٹھے لیکن
بارگاہ میں آکر بیٹھے سرداروں سے صلاح کی کہ یہ جنگ بدون صاحبقران نہ فتح
ہوگی فرہاد خان پر یہ معرکہ گذرا میں بدیع الزمان سے نہ یاد نہ بردست نہیں
ہوں سب نے کہا بہت مناسب ہوا ایک عرضی صاحبقران کو لکھی مضمون یہ تھا
کہ او شہریارہ غلام مقابلہ فرزیل میں پہونچا فرہاد خان پر یہ معرکہ گذرا اب کل غلام

سے معرکہ ہوا امیدوار ہوں کہ سرفراز فرمائیے حضور کے سامنے غلام کا خاتمہ ہو بین ضرور
مقابلہ کرونگا آئندہ جو منظور پروردگار ہو یہ عرضی لکھ کر روانہ کی شاگرد الیاس نے آکر
عرضی صاحبقران کو دی یہاں طبل جنگی بج چکے ہیں امیر نے خواجہ سے فرمایا کہ او
خواجہ لندھوڑ کو نہایت یاس ہو کبھی ایسا کلمہ نہیں لکھا فوراً تیاری کر وہم خود ہی
جاؤ گے یہ فرما کر مقابل کو ہمراہ لیا بہرام کے بارہ ہزار جوان ساتھ لیے خواجہ عمر کو
ہمراہ لیکر طرف لندھوڑ کے روانہ ہوئے یہاں طبل جنگی بکروقت صبح دونوں لشکر
میدان میں آچکے تھے فرزیل نے میدان میں آکر نعرہ کیا کہ او لندھوڑ اب تم میرے
مقابلے میں آؤ لندھوڑ نے ہاتھی نکالا اگر فیل سیمونہ بیمار تھا اور فیل مست پر سوار
ہو کر لندھوڑ آئے فرزیل نے نیزہ مارا لندھوڑ نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا
آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں ہر چند لندھوڑ چاہتے ہیں
کہ نیزہ نکالوں مگر ممکن نہیں ہوتا فرزیل و لندھوڑ دونوں آپس میں لڑ رہے ہیں
فرزیل نے ایک مقام پر جھکا دیکر نیزہ لندھوڑ کا توڑ ڈالا لندھوڑ نے شرمندہ
ہو کر تیغ کھینچا ہاتھ تلوار کا مارا فرزیل نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا لندھوڑ
نے ضبط کیا مگر فرزیل لندھوڑ کو کھینچ کر زمین پر لایا دونوں میں کشتی ہونے لگی
جب لندھوڑ دیکھتے ہیں کہ زور کمی کرتا ہو حرز سہیل پر ہاتھ پھیرتے ہیں پھر لڑنے
لگتے ہیں پہرہ بچھلا باقی تھا لندھوڑ اپنی جان سے بیزار ہیں کچھ بن نہیں پڑتا کہ
کیا کروں سب فن صرف کیے مگر کوئی فن کام نہیں آتا کہ صحرائے گرد و آرمی دیکھا کہ
صاحبقران مع بارہ ہزار فوج کے آکر پہونچے لندھوڑ صاحبقران کو دیکھ کر ہتھ
شلفتہ ہو گئے چاک چاک کے لڑنے لگے مگر فرزیل پر قبضہ نہیں ہوتا صاحبقران
بھی ایک طرف آکر ٹھہرے تماشہ دیکھا کیے لکڑ دیکھ رہے ہیں کہ لندھوڑ بہت عاجز
ہو رہے ہیں مگر لڑ رہے ہیں کہ چار پہرہ دن تمام ہوا آفتاب بھی بارنگ زرد و زلف
و مژسان آشیانہ مغرب میں جا کر چھپا فرزیل روک کر لندھوڑ کو کھڑا ہوا کہا او
دار اسے ہند مقام افسوس ہو کہ تم دن بھر مجھے خوب لڑے اب کل مقابلہ کرونگا

ہر چند کہ لندھوور کا طریقہ نہ تھا کہ مقابلے سے پیشین گزر کر نہا اسکا غنیمت ہو گیا فوراً ہاتھ
 چھوڑ دیا کہا جو تمھاری خوشی فرزیل اور ہر پٹا لندھوور خدمت صاحبقران میں آئے
 صاحبقران نے پوچھا اور اسے ہند اسکو کیسا پایا لندھوور نے عرض کی حضور
 بڑا زبردست ہو میں نے ہر چند چاہا نہ برکرون مگر ممکن نہ ہوا اب سرکار ملاحظہ فرمائیے
 میں چاہتا ہوں کہ کل حضور کے سامنے مقابلہ ہو سرکار بھی ملاحظہ کریں امیر با توقیر
 نے فرمایا یہ تو ظاہر ہو گیا کہ مقدمہ سحر و ساحری ہو اگر ایسا نہ ہوتا تو تم چار سپہرہن زیر
 کر لیتے لندھوور نے کہا حضور جب اس سے مقابلہ کیا تھا تو دل پر خوف و بیم تھا یہ ڈر
 معلوم ہوتا تھا کہ چیخ مار کر کہیں بھاگ جاؤں مگر اس سے مقابلہ نہ کروں خدا نے
 آبرورکھی حضور نے حرز سیکل پہنا دی تھی اسبوجہ سے غلام بچا کیا تعجب ہو کہ اب
 بدیع الزمان سے بھی ملاقات ہو لاشہ تو اس بے حیائے گھوڑے پر لاد کے
 بھیجا لیکن سر نہ پر تخت رکھا ہوا ہو ہم کیونکر عرض کریں بیشک اُسے بدیع الزمان
 کو کشتہ سحر کیا امیر نے کہا اول لندھوور خدا تمکو سچا کرے کہ بدیع الزمان سے ہم
 ملاقات ہو سب سردار دعائیں مانگنے لگے مگر فرزیل نے جا کر ہیکلان عاد مغربی
 سے صلاح کی سب نے کہا اور فرزیل صاحبقران سمجھوان و سمجھگیرہن ایسا نہ ہو
 کہ تمھارے اُنکے مقابلہ پڑے تو باعث خرابی ہوا بھی دو چار روز توقف کرو بعد
 اسکے دیکھا جائیگا مگر امیر نے جب شام ہوئی اور صدا سے طبل جنگی نہ آئی خواجہ
 سے فرمایا کہ خواجہ جا کر لشکر فرزیل کی خبر تو لاؤ الیاس نے کہا استاد میں بھی ساتھ
 چلے گا خواجہ صورت تبدیل کر کے نکلے الیاس بھی ساتھ ہوا جب لشکر کے قریب
 آئے تو فرمایا اور فرزند مجھے الگ جاؤ تم جا کر فرہاد خان کو رہا کرو میں فرزیل کی
 فکر میں جاتا ہوں الیاس نے کہا بہت مناسب تو خواجہ ایک طرف چلے الیاس
 طرف قید خانہ فرہاد کے چلا سامنے قید خانے کے آکر پہونچا دیکھا چند نگہبان
 بیٹھے ہیں کچھ آپس میں چرچا ہو رہا ہو یہی ذکر چکر دیکھے صاحبقران سے کیسی گذشتی
 ہو الیاس نے کنارے سے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک گھڑا شراب کا

لیا آئین بیوشی ملائی بر سے گاتا ہوا چلانگہ بانوں نے دور سے دیکھا کہ ایک کلووار
 نشے میں شراب کے جھوٹا ہوا آتا ہوا جا بجا بیٹھ جاتا ہوا گھڑا رکھ کر شراب اُنڈلیتا ہوا
 کچھ گراتا ہوا اور کچھ پیتا ہوا نگہ بانوں نے صلاح کی کہ چاکر اسکو بانوں میں لگاؤ اور
 پھر اس کے سر سے گھڑا لیکر بھاگو یہ صلاح کر کے چند کس چلے یہاں کلاوار نے گھڑا ایک
 مقام پر رکھا اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر گارہا ہوا اور کہہ رہا ہو کہ مفت کی شراب تھامی تو بھی
 حلال ہو کہ ایک شخص نے آکر بانوں میں لگایا اور دوسرا شخص گھڑا لیکر بھاگا کلاوار
 اٹھ کر دوڑا بیوشی نے تھانچہ مارا اگر کر بیوش ہو گیا سمعون نے وہ شراب لیکر پی
 پیتے ہی سب بیوش ہوئے البیاس اندر بھیجے کے آیا فرما د خان کو قید میں دیکھا
 قید کاٹی عطر بیوشی سنگھار فرما د خان کو بیوش کیا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا
 قضاے کار مقیمائے سنگ دندان عیار فرزیل طلا یہ پھر ہاتھ اٹھانے دور سے
 دیکھا کہ ایک سیاہ پوش پشتارہ بدوش جاتا ہوا پکار کر آواز دی ای جانے والے
 ٹھہر جا آگے نہ بڑھنا البیاس ایک طرف بھاگا مقیمائے اکیلا دوڑا مہرا میں آکر البیاس
 کو گمیرا البیاس اور مقیمائے نیمہ چلنے لگا مگر البیاس اس زور و شور سے لڑ رہا ہوا
 کہ نہ پشتارہ چھوڑتا ہوا اور نہ بھاگتا ہوا ایک مقام پر البیاس نے کہا ای مقیمائے دیکھ
 تیری پشت پر کون ہو مقیمائے البیاس نے بیٹھ کر ایک ہاتھ مارا کہ دونوں پائوں
 مقیمائے اڑ گئے مقیمائے زمین پر گر کر اڑ پڑ پڑ کر آواز دینے لگا کہ ای البیاس ایک
 ہاتھ اور مار دے مگر خواجہ عمر و نقب دیکر بارگاہ سیاہ پوش میں پہنچے جا ہا کہ
 بیوش کروں مگر نقابدار سیاہ پوش بیدار تھا لکارا کہ ارے تو کون ہو خواجہ
 بھاگے نقابدار اٹھا باہر نکلا گنبد پر سوار ہوا نقاب میں خواجہ کے چلا
 اُس مقام پر خواجہ پہنچے کہ جہان مقیمائے تڑپ رہا تھا خواجہ کو دیکھ کر چلا یا کہ
 ارے جانے والے میں عجیب مصیبت میں ہوں میرے پائوں کاٹ کر البیاس
 نکل گیا تو ایک نیچہ مار دے کہ میری مشکل آسان ہو خواجہ نے ہلکا سا نیچہ مار دیا
 کہ سر بھی مقیمائے کا دو پارہ ہوا اور زیادہ تڑپنے لگا کہ فرزیل آکر پہنچا مقیمائے نے

پکار کر آواز دی کہ او گرگدن سوار میری مشکل آسان کہ میرا سبھی زخمی ہوا اور پانوں بھی میرے
کٹ گئے ہیں اب میرا سر کاٹ لے کہ مشکل میری آسان ہو فرزیل نے جواب دے عیار کو اس
حال میں دیکھا اور زیادہ غصہ آیا تعاقب میں عمرو کے چلا گئیہ کے کو لپک مارا تاہو خواجہ
قریب ایک کوہ کے آکر پہونچے جب کسی طرف راستہ نہ پایا تو پہاڑ پر چڑھ گئے فرزیل بھی
آکر پہونچا فرزیل نے پکار کر آواز دی کہ اوسا رہاں زادے تو نے میرے عیار کو مارا ہے
کیا میں اب تجھ کو زندہ چھوڑ دوں گا تیرے قتل سے منہ موڑو نگاہ کیلے گئیہ سے اُترا
تیغ ہاتھ میں لیا اور پہاڑ پر چڑھنے لگا خواجہ نے لکارا کہ او فرزیل کیون شامت آئی ہے
بہتر ہے کہ پٹ جائیہ اقاتل آچکا ہو صاحبقران کے ہاتھ سے تو واصل جہنم ہو گا لیکن
فرزیل کب مانتا ہو گا اشیان طو کر رہا ہے جب دو چار گھاشیان طو کر چکا تو خواجہ نے تاک کر
پتھر مارا وہ پتھر مشیت پر پڑا کہ ہاتھ سے فرزیل کے تلووار چھوٹی فرزیل چوٹ کھا کر گرا
پہاڑ سے مثل گیند کے ڈھلکتا ہوا چلا خواجہ نے دوسرا پتھر مارا جو پتھر پڑتا ہوا دھشت
فرزیل پر پڑتا ہوا خواجہ نے اتنے پتھر مارے کہ فرزیل زیر کوہ گر کر بیوش ہوا خواجہ
ہماطیان کوہ سے اترے فرزیل کا پشتار و باندھا لیکر چلے راہ میں الیاس ہندی
سے ملاقات ہوئی دیکھا کہ فرہاد خان کا پشتار و لیے ہوئے جاتا ہوا خواجہ نے پکارا کہ
او فرزند کیا کیا الیاس نے کہا استاد باپ کے خون کا بدلہ لیا اور فرہاد خان کو لے
آیا عمرو نے کہا میں فرزیل کو لایا دو لون آپس میں باتیں کرتے ہوئے لشکر امیر میں
آئے صاحبقران شب بھر منتظر رہے بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ ہر کار دن نے خبر دی کہ
خواجہ و الیاس ہندی آتے ہیں مگر دو لون پشتار و بدوش ہیں صاحبقران زمان
کھڑے ہو گئے فرمایا کہ جلد دو لون کو لاؤ دو لون عیار حاضر خدمت صاحبقران ہو
خواجہ نے پشتار و فرزیل کا سامنے ڈال دیا امیر نے اسکو دنگل پر بٹھا کے ہوشیار کیا
فرزیل کی جو آنکھ کھلی اپنے کو دربار صاحبقران میں پایا دیکھا کہ لندھو رشیہ ہیں
فرہاد خان کو دیکھا کہ الیاس نے ہوشیار کیا یہ دست بستہ سامنے صاحبقران کے
حاضر ہیں امیر نے فرمایا او فرزیل تو نے قدرت خدا کو دیکھا کہ تو گرفتار ہو کر آیا اب تو

شناخت میں پروردگار کی کیا کتنا ہو فرزہیل حالات مزاج صاحبقران سے بخوبی واقف
 ہو جواب دیا کہ حضور نے مجھ کو یہ مروی مہدان میں نہیں زیر کیا آپ کیا سمجھ کے برائے
 اطاعت ارشاد فرماتے ہیں میرے دل میں حوصلہ ہو کہ سر مہدان آپ سے مقابلہ کر لیں
 اگر آپ زیر کریں تو اطاعت کروں اور اگر میں غالب آیا تو مجھ کو اختیار ہو صاحبقران
 نے یہ سن کر خلعت اور سلاح جنگ سے فرزہیل کو مخلص کیا فرمایا کہ اب جا کر طبل جنگی بجواؤ
 سر مہدان کا بھی حوصلہ نہ رہا سے فرزہیل نے کہا اور شہر یار میرے عیار کو آپ کے عیار
 نے مارا مجھ کو بڑا قلق ہو کہ اُسے تڑپ تڑپ کے جان دی الیاس نے اُسکے پائوں
 کاٹے خواجہ نے سر اُسکا زخمی کیا وہ تڑپ تڑپ کے کتا تھا کہ میرا سر کاٹ کے کوئی
 اُسکے قریب نہ جاتا تھا اپنے عیار کا بھی بدلہ لے لگا خواجہ میرے لشکر میں نہ آئیں ورنہ
 مارے جائیں گے اگر میں خواجہ کو پا گیا تو فوراً قتل کر دینگا مہیکلان عاد مغربی میرے
 لشکر کا بادشاہ ہو اُسکی جرأت سے بھی آپ آگاہ ہو گئے امیر نے فرمایا سب کا حال سر
 مہدان کھلی آئیگا پھر اُسے کہا خواجہ نے ایسے پتھر مجھ کو مارے ہیں کہ تمام جسم میں درد ہو
 بعد دو روز کے حضور سے مقابلہ کرونگا صاحبقران نے فرمایا اختیار ہو جس وقت تم
 طبل جنگی بجواؤ گے اسی وقت ہم بھی جواب دینگے پیش دستی ہمارا دستور نہیں ہو بعد
 طول کلام فرزہیل صاحبقران سے رخصت ہوا گیندے پر سوار ہو کے لشکر میں
 آیا خبر سنی کہ مقیمانے جان دی لاش اُسکی اٹھوائی صحرائی جا کر لاشہ جلوایا لیٹ کر
 آیا جسم کو اپنے سیکوا نے لگا کتنے لگا بعد دو دن کے صاحبقران سے مقابلہ کرونگا
 اسی مقابلے پر خاتمہ ہو مگر اب حال بدیع الزمان تحریر کرنا منظور ہو مگر کہ یہ ہو کہ ایک
 ساحر ہو کہ نام اُسکا زمزمہ جادو و جودہ فرزہیل سے ملوث ہوا سے زمزمہ سے اپنی
 تباہی کا حال بیان کیا کہ میرے بزرگ ہاتھ سے صاحبقران کے مارے گئے تمام
 ملک و مال پر قبضہ کیا ہر چند کہ میں نے فنون سیاہ گری حاصل کیے مگر صاحبقران سے
 خوت کرنا ہوں زمزمہ جادو و نے ایک زرہ اُسکو پہنا دی اور کہا تو جس سے مقابلہ
 کریگا اُس پر غالب آئیگا اس سحر سے پر فرزہیل نکلا بدیع الزمان کو بہ زور سحر گرفتار کر لیا

ارادہ کیا کہ قتل کروں زمرہ نے منع کیا کہا اور فرزیل اسکے خون کے دعویدار بہت ہیں
 جب حمزہ کو قتل کر لیا تب بدیع الزمان کو قتل کرنا قید بدیع الزمان مجھے دید و میں
 لیا کہ معین کو وہ پر قید کروں وہاں سے پلٹ کر آؤنگی حمزہ کو تیرے ہاتھ سے زیر کر آؤنگی
 فرزیل اسپر راضی ہوا زمرہ جادو قید بدیع الزمان لیکر معین کو وہ پر آئی اور ایک
 نفس میں بند کیا ایک غار میں قید اتار دی قصاے کار شاہزادہ سکندر فرخ لقا
 ایک جوان ہو کہ معین کو وہ کا بادشاہ تھا جب معین کو وہ پر فرزیل نے قید کیا تب
 سکندر کو گرفتار کیا فرزیل کا ارادہ ہوا کہ اسکو قتل کروں زمرہ سکندر پر عاشق
 ہوئی کہا کہ اور فرزیل اسکو رہا کر دے تنخواہ مقرر کر فوج یہ جمع نہ کرنے پائے اسکا ہمیشہ
 خیال رہے جب سکندر رہا ہوا اور اپنے مکان میں آکر بیٹھا تو زمرہ جادو و آئی کہا
 اور سکندر میرا وصل قبول کر تیری سلطنت تجھکو ملیگی فرزیل کو نکال دینگی تیرا مرتبہ
 بڑھاؤنگی سکندر نے قبول نہ کیا زمرہ جادو کبھی کبھی دیکھنے سکندر کو آتی ہو مرن
 میاں تک کہ اس ملک پر پہونچا اور زمرہ نے سحر کر کے بدیع الزمان کو گرفتار کرایا
 اور قید لیکر معین کو وہ پر آئی چونکہ سکندر پر مائل ہو رات کو پھر پہونچی کہا اور سکندر
 دیکھ میں نے یہ رتبہ فرزیل کا بڑھایا کہ بدیع الزمان ایسے جوان کو ہاتھ سے فریل
 کے گرفتار کرایا آج چلکر قید بدیع الزمان دیکھ ہم تو بیٹھکر بخوار می کرین سپر حمزہ کو
 جلا میں اگر میرا وصل اختیار کرے گا تو یہی مرتبہ تیرا بھی ہو گا کہ پہلو انان عالم تیرے
 ہاتھ سے زیر ہونگے سکندر نام بدیع الزمان سکر بقرار ہو گیا کہا تو چلکر اول حلب
 راستہ کر میں بھی آتا ہوں زمرہ خوشی خوشی روانہ ہوئی زیر کوہ آئی فرش وغیرہ
 راستہ کیا سکندر بھی رات کو آیا جب سکندر آ کے بیٹھا تو زمرہ بہت خوش ہوئی
 سکندر نے حکم دیا کہ اس قیدی کو نکالو کہ میں بھی اس قیدی کو دیکھوں زمرہ جادو
 نے بدیع الزمان کو غار سے نکالا مگر سحر میں زمرہ کے بتلا میں سکندر صورت
 زیبا سے بدیع الزمان دیکھ کر دل و جان سے عاشق ہوا افسوس کرنے لگا کہ اور
 سکندر مقام افسوس ہو کہ ایسا جوان خوش رو و خوشنوع صاحب شوکت و لیاقت قتل ہو

اس حرا مزادی نے رنویل فرزلی کے ہاتھ سے گرفتار کرایا اسکو کسی طور سے رہا کر دینا
یہ سوچ کر نہ فرمہ کو شراب پلانے لگا اسقدر شراب پلائی کہ نہ فرمہ مہسوت ہوئی سکندر
نے ہاتھ پکڑا کہ چھپر کھٹ پر چل تو مین وصل کر دین نہ فرمہ جو نشے میں اٹھی لڑکھڑا کر گری
بیہوش ہو گئی سکندر نے خنجر کمر سے کھینچا چھاتی پر چڑھ کے نہ فرمہ کو قتل کیا اندھیرا
ہو گیا سکندر اس اندھیرے میں گھبراتا تھا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا
نام من نہ فرمہ جاو دو دو مرنے سے نہ فرمہ کے بد ریع الزمان کو سپوش آیا دیکھا لاشہ
ایک ساحرہ کا خاک و خون مین غلطان ہوا اور ایک شاہزادہ والا قدر سامنے کھڑا ہو
بد ریع الزمان کو قفس سے سکندر نے نکالا قدموں پر گرا عرض کی کہ او شہر یار مین نے
آپ کے دشمن کو مارا آپ زیر ہو نیکار بیخ نہ کیجئے سحر سے اس ملعونہ کے زیر ہو سے
اب چلکر شہر پر قبضہ کیجئے غلام کے بزرگوں کی سلطنت ہو نہ فرمہ نے سحر کر کے میرے
باپ کو قید کیا اور مجھ کو بھی پکڑ لیا تھا مگر مجھ پر عاشق تھی اسی پہلو سے مین نے اسکو
قتل کیا بد ریع الزمان نے سکندر کو گلے سے لگایا فرمایا کہ تم ہمارے جان بچش ہو
اب تمکو بادشاہ کر کے لے چلیں گے یہ وعدہ کر کے سکندر کو ساتھ لیے ہوئے
معنبر کوہ مین آئے اہالی معنبر کوہ سکندر کے خواہان تھے سب نے اطاعت کی
بد ریع الزمان نے سکندر کو تخت پر بٹھایا سب اہل شہر مسلمان ہوئے سکندر نے
جلسہ آراستہ کیا چہار طرف روشنی کرائی عمدہ عمدہ ڈانگے بلائے ایک نازنین منہایت
شوخ و شنگ سامنے بد ریع الزمان کے گانے لگی نظر

منہن ہوتی کہی بجلی کی دھشت مہ کی خرمین کو
چراغ آفتاب اُسے بنایا فلوت و وطن کو
اگر چاہے اٹھو ایجا سے چوڑی میرے خرمین کو
خدا نے اسلئے اتنی نربانین دی ہیں سون کو
برجسرت دیکھتے ہیں ہم درجائے روزگار کو
چھپا دیتا ہوا باران دیکھو وہ ماہ و روشن کو

رسانی ہو متاع حسن تک کب دست دشمن کو
تقدیق کے لیے دیکھا جو اپنے روئے روشن کو
یہمان کیا ہو جو پھینکا ہے تو او برقی دامن کو
کر سے تیرے سہی آتو وہ ہونٹوں کی شتا خوانی
اگر اسکی جگہ پر ہوتی آنکھ اپنی تو کیا ہوتا
ظلم و حسن گر چاہے نہ عاشق کو مریا کر

موافق حوصلے کے سمجھے ہیں سب کہ تیرے جانان
 بزمگ زخم بید روی سے تو خندان ہوا و غافل
 بنا دے شیشہ کو اسکو بھی آتے ہی متوالا
 نہیں تاب سخن آگے مسی آلودہ ہونٹوں کے
 سما گئے گونہ ہم اسکی نظر میں ایک دن لیکن
 خمار اکدن نہ ٹوٹا جز سبوا و چرخ بینائی
 گریبان چاک ہیں اب تک سنا تھا میرا اک نال
 بھلا غیر از غزل خوانی ہو تجھے کام کیا ناسخ

کہ ذرے جاتے ہیں مشرقی خورشید روزن کو
 ہمارے زخم نے پیر خون کیا ہر چشم سوزن کو
 جو کھینکے میکدے میں محتسب سنگ فلاخن کو
 زبانیں ہی زبانیں گرچہ دین خالق نے سون کو
 غبار اپنا پس از مردن ہر سر حشیم دشمن کو
 بجائے جام بیان گردش رہی سنگ فلاخن کو
 ہنسی میں گل اڑا دیتے ہیں طبل تیرے شیون کو
 بجز نالہ نہیں آتا ہر کچھ مرغ نوازن کو

رات بھر جلسہ عیش و نشاط قائم رہا صبح کو بدیع الزمان نے سکندر کو تخت پر سوار
 کیا بارہ ہزار فوج جمع ہوئی اپنے چہرے پر نقاب ڈالی طرف فرزیل کے نوبت نقاب
 بجاتے ہوئے چلے یہاں فرزیل نے بعد کئی دن کے طبل جنگی بجوایا صاحبقران کو
 خبر ہوئی امیر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے
 لگیں جسوقت کہ نقابدار زرین پوش کا شانہ مشرق سے نکلا تو سن فلک پر سوار ہوا
 اور نقاب چہرہ زیبا سے الٹی تمام عالم نورانی اور منور ہوا فرزیل بہ صد شوکت
 سوار ہوا ہیکل ان عا و مغربی بعد صولت تخت پر سوار ہوا لشکر کو لیکر میدان کارزار
 میں آیا اسوقت صاحبقران بھی لشکر کو ساتھ لیکر آئے فرزیل کو انتہا کا خیال ہو کہ
 آج حمزہ سے مقابلہ ہو دیکھوں کیا ہو اگر حمزہ پر غالب آیا تو گویا تمام عالم کو زیر کیا مگر
 کیا وجہ ہوئی کہ فرزہ نہیں آئی صفین آراستہ ہوئیں نقیب میدان میں آئے اور
 گویوں کے لڑکے لٹ پٹے بیچ بندھے ہوئے سرود ہاتھ میں میدان میں آئے سرود
 چھیڑے اور یہ اشعار عبرت آمیز پڑھنے لگے نظم

جسکو دیکھو وہ ہی پریشان و ش
 آستین زن چراغ عقل پہ ہی
 تب ہوا سر و خوشنا پیدا

عاتلان باغ یہ نہیں دلکش
 اس چین کی ہوا سے بہمن و دی
 خاک جب ہو گئے تدرعنا

لالہ رو رہا لپے لپکے جب داغ
جب سٹے سیکستان محفل درو
جب ہوئے خاک صاحب کا کل
مر گئے جب ہزار غنچہ دہان
گل ہوا جب چراغ عارض یار
نرگسی چشم ہین جو دفن یہین
شاخ پر ہو جو سید زبیب چمن
عندلیبون کے ہین یہی الحان
خاک میں گل خان جو سوتے ہین
دیکھ کر بے ثباتی عالم
جب ہوا صرصر خندان کا ڈر
اسی اندوہ میں کرو جو قیاس
یہ گلستان نہین ہو قابل سیر

تب ہوا لالہ زبیب محفل باغ
جعفری نے دکھایا تب رخ زرد
تب نظر آیا گیسو سنبھل
ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان
تب گلستان میں گل ہوا اظہار
چشم نرگس جھل ہو سوئے زمین
کسی محبوب کا ہو سبب ذوق
غافل و کل من علیہا فان
باغ میں آبشار روتے ہین
ہر تن اشک ہو گئی شبنم
خاک اڑانے لگی نسیم
گل سوسن کا ہو کبود لباس
کرے القہر خاتمہ بالخصیر

اسطر حکے نقیبہ نے اشعار پڑھے کہ بہادر جھوٹے لگے ہر ایک کا یہی قصہ ہو کر بس
جا پڑین لڑین بھڑین نام پیدا کرین دنیا ناپائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بڑے بڑے
شایان اولوالعظم حسرت و یاس لیکر پر وہ دنیا سے روانہ ہوئے عدم ہو گئے جھکے نام کا
کوئی نشان بھی نہین پایا جاتا کوئی نام بھی نہین لیتا کہ آرا و کی قیاد و جمشید جم صاحب
شوکت و حشم کمان جا کر چھپے مگر فریڈیل نے جو دیکھا کہ سید ان میں سناٹا ہو گینڈا اڑھایا
ہیکلان عاومغری سے اجازت لی سید ان کا رنہ ار میں آیا گینڈے کو مہیر کر رہا ہی
صاحبقران آمادہ کھڑے ہین کہ فریڈیل پکارے تو میں جاؤں مگر خواجہ عمر و فراہی
ہین کہ او شہر یار نہین معلوم آج کیا سبب ہو کہ فریڈیل کے منہ پر ہوا بیان اڑ رہی ہین
معلوم یہ ہوتا ہو کہ جس ساحرہ کے یہ قبضے میں تھا اسپر کوئی افتاد پڑی چہرہ ادا اس
چہار جانب دیکھ رہا ہو یا وہ ساحرہ یہاں نہین ہو اسکے انتظار میں ہر تن چشم ہو رہا ہو

مگر یا صاحبقران جب اسکے مقابلے میں جائے گا اسم اعظم سے ہوشیار رہے گا ایسا نہ ہو کہ
خدا نخواستہ مثل بدیع الزمان کے پریشانی ہو صاحبقران فرماتے ہیں خواجہ مجکو خود خیال ہو
یہ اس باغی کافر زندہ جس نے مجکو نو صیغے عقابین پر کھینچا کیا کیا صد مات پہونچائے تمھاری بھی
کوشش مجکو یاد ہو کہ دن کو سرداروں کو ناسے پہونچاتے تھے اور شب کو مجھے آکے کھانا
کھلاتے تھے یہ اسی فراعزہ کافر زندہ ہی انشاء اللہ اسکو سزا سے معقول دنگا کیا اسکے مقابلہ
میں کوئی فن اٹھار کھڑا آئندہ پروردگار حاکم و ناظم ہو مگر ایک خیال رکھنا کہ اگر خدا نخواستہ
میں زیر ہونے لگوں تو مجکو ایک تلوار مار دینا میرا مردہ لیجاے زندہ نہ پائے خواجہ عمر
کتے ہیں اوشہریار خدا نہ کرے کہ آپ کے دشمنوں پر غالب آئے اسم اعظم ورد زبان ضرور
رکھیے گا سحر اسکا نہ چلیگا اگر مقدمہ سحر و ساحری نہ ہوتا تو بدیع الزمان ایسا صفت شکن
یون زیر ہو جاتا بیشک سحر کامل تھا کہ بدیع الزمان زیر ہوے آپ کے جتنے فرزند ہیں
کسی سے سوائے آپ کے انکی پشت زمین کو نہیں لگی اصیر مشتاق کھڑے ہیں کہ یہ پکارے
تو میں جاؤں لندھو روض کر رہے ہیں اوشہریار غلام کو ہوس ہو کہ اس ملعون سے
مقابلہ کرے آج تو غلام کا تماشا دیکھیے کل آپ کو اختیار ہو صاحبقران فرماتے ہیں کہ اوشہ
وار اے ہند میں تمھاری جرات سے آگاہ ہوں مگر جنگ کو طول نہ ہو آج جو ہونا ہو
وہ ہو جائے یا تو خاتمہ صاحبقرانی اس میدان میں ہی یا انشاء اللہ خون بدیع الزمان
کا بدلہ لو گا دل پر بدیع الزمان کا داغ ہو آٹھ پہر صورت خیالی آنکھوں کے نیچے پھرتی ہو
کہ میرے نور نظر پر کیا افتاد پڑی کہ ایسے حقیر سے زیر ہوا اسکے دل پر کیا گزری ہو گی یہ
ذکر ہو فرزیل چاہتا ہو آواز دون گراں گھبرا یا ہوا ہو و مبدم میں خیال ہو کہ نہیں معلوم
زمرہ جادو پر کیا گزری کہ پلٹ کر نہ آئی اسکو تو میری جدائی گوارا نہ تھی یہ راتیں اُسے
تڑپ تڑپ کے کاٹی ہونگی گینڈے کو مہنر کر کے رو کا طرف لشکر صاحبقران کے دیکھنے
لگا چاہتا ہو آواز دون کہ صحرائے گرد آڑی سب نے دیکھا آگے آگے بارہ علم نشان
بارہ ہزار سوار کے مین علمدار آکر ٹھہرے بعد اُنکے نقابدار زمرہ پوش گھوڑے
کو اڑاتا ہوا تخت پر ایک نوجوان حسین و جمیل پشت پر بارہ ہزار سوار اسطورے صفت

باندھے ہوئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہوا لکھون جوان ہیں سب جوانان صف شکن تیغ زن مسلح
و مکمل وہ بادشاہ جو تخت پر سوار ہوا وہاں وہ حرب و پیکار ہو سپہر شمشیر آگے رکھی ہوئی ہوتا ج
زرین سر پر لباس پر تکلف زیب جسم انور لشکر کا انتظام کرتا ہوا تخت کو بڑھا ہے ہوئے
پشت نقابدار پر مگر نقابدار نے جو دیکھا کہ سیاہ پوش میدان کارزار میں ہو پٹ کو
تاجدار سے کہا اے شہر بار خدا حافظ یہ حقیر رخصت ہوتا ہوں یہ کیکے کوڑا اٹھا یا عکس تازیانہ
جو زمین پر پڑا گھوڑا بے عدیل شمسوار جلیل گھوڑا طرارہ بھر کے چلا کلائیان مارتا ہوا
دُم سے چنور کرتا ہوا جب طرارہ بھرا ہوا سے چند قدم آگے نکل گیا بقول قمر مصنف

کتاب صفت مرکب در نظم

قمر و صفت تو سن رقم کیا کردن ملا ہو عجب رنگ مشکین اسے ترتیباً ہو میدان بین سیماپ وار ہر ایک نعل ہو نیمچہ بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھون نکاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ شبہ نیز خامہ کا پالنگ ہو اسی سے لقب اسکا شہرنگ ہو صبا نام رکھون تو یہ رنگ ہو قدم با قدم مائل جنگ ہو وہ کوہ گران ہو یہ پاسبان ہو کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو
---	--

تین ٹھیکون میں مرکب مقابلہ فرزیل میں پہونچا فرزیل نے جو نقابدار کو دیکھا رنگ
ہو گیا کہا اول نقابدار تو کون ہو تیرا گریبان کہاں سے پنچا اجل میں پھنسا ہو کہ کشان
کشان تجھ کو یہاں لایا جدھر سے آیا ہو اُدھر ہی واپس جا کیوں مفت جان دیتا ہو مجھ کو
تجھ پر رحم آتا ہو یہ بادشاہ تیرے لشکر کا کون ہو یہ تو شاہنہرا وہ معنبر کوہ کا ہو تیرے ساتھ
کیونکر آیا بدیع الزمان نے کہا اب محل کلام نہیں زبان تیرا کلام دے سے کام کرتے طلب
حاصل ہو گا وقت تیرے غور کا گذر چکا فرزیل نے یہ سنکر نیزہ مارا نقابدار نے سنان
نیزہ کو بچا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا جھکا مارا کہ نیزے کے دو ٹکڑے ہوئے نیزہ جو ٹوٹا
فرزیل نے غصے میں تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے بارہ بچا کر کلائی پر ہاتھ
ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی گھوڑے کو بڑھا کر پہلو میں آیا کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر

زور کیا تاش زمین سے اکبیرا ہر چند فرزیل چاہتا ہو کہ لشکر قایم گردن مگر نقابدار نے بقوت
مردی لشکر فرزیل کا اکبیرا ہاتھ اپنا بلند کر کے زمین پر مارا فرزیل نے چاہا پٹ گردن مگر
نقابدار نے اس زور سے پٹکا کہ چاروں شانے چت گرا کو در نقابدار چھاتی پر سوار
ہوا اور نقاب اُسکی نوچکر پھینکی اس نے اپنے چہرے سے بھی نقاب ہٹائی سارا میدان روشن
ہو گیا اس وقت صاحبقران کی خوشی کہ بند قبا ٹوٹے جاتے ہیں فرماتے ہیں کہ خواجہ دیکھتے
ہو کہ یہ عالم خواب ہو یا بیداری ہو میں نے بدیع الزمان کو بچھڑ دیا نہایت دیکھا خواجہ عرض
کرتے ہیں اے شہر یار میں نہ عرض کرتا تھا معلوم ہوتا ہوا اس ساحرہ کو مارا نقابدار کے
آئے یہاں بدیع الزمان کو جو فرزیل نے دیکھا مثل بید کا بننے لگا کہنے لگا اے بدیع الزمان
نہ ضرر کیا ہوئی بدیع الزمان نے کہا وہ جہنم داخل ہوئی تو نے بدعت کا انجام دیکھا
پروردگار نے کیا سامان دکھایا اب بہتر ہو کہ لات و منات پر لعنت کر مذہب اسلام
اختیار کر تو جان بری ہو اسی میں تیرے واسطے بہتری ہو فرزیل نے کہا لاکھ جان میری
لات و منات پر نثار ہو بدیع الزمان سینے سے اٹھے ایک پائون دونوں پائون سے
دبایا اور ایک پائون کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر جھٹکا مارا پہلے جھٹکے میں گریبا
سے تا برنات دوسرے جھٹکے میں مثل کر پاس کہنہ چیر کر پھینکیا بادشاہ لشکر فرزیل یعنی
ہیکلان عاومغربی اسے فوج کو آواز دی یار و سپہ حمزہ کو مار لو چہاں جانب سے
فوج بلوہ کر کے چلی بدیع الزمان فرزیل کو مار کر پشت مرکب پر سوار ہوئے گھوڑا
بڑھا کر فوج فرزیل پر جا پڑے ادھر سے صاحبقران نے فوج کو اشارہ کیا شاہزادہ
بدیع الزمان نے بڑھ کر نعرہ کیا اور کہا اے ناکار ان پر دعا دے کہ کافران بھیانکرہ بدیع الزمان

ہر برج خوبی شد	بدیع الزمان گرو لشکر شکن
بدیع الزمان کہ در روز کین	توانم کشم آسمان بر زمین
ز تیغ بے ملک اسلام شد	کہ سر نمشہ باختہ نام شد
صاحبقران زمان نے جو اپنے فرزند پر بلوہ دیکھا گھوڑے کو بڑھا کر اپنے نام کا	
نعرہ کیا نعرہ صاحبقران	

اسیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ صمصام و قنقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجام
بن کافران از جهان پاک کرد	سر سرکشان جلد در خاک کرد

ایک طرف سے لندھور نے ہاتھی بڑھایا قریب آکر نعرہ کیا نعرہ لندھور جزیرہ ہاے
 دریا اگر قہم تا بہ ہندستان اگر نام نہیدانی منم لندھور بن سعدان ہاتھو اور کھینچا اگر
 ایک طرف سے بادشاہ لشکر بدیع الزمان شانہزادہ سکندر فرخ لقا بے خوف آپڑا
 قہمان کی تلوار چلنے لگی مگر بدیع الزمان لڑتے بھڑتے قریب تخت ہیکلان پہونچے
 ہیکلان نے پہلوانوں کو اشارہ کیا جو پہلوان بڑھکرا یا ہاتھ سے بدیع الزمان کے مار گیا
 لڑتے بھڑتے جس وقت بر سر ہیکلان پہونچے ہیکلان بڑے قد کا جوان ہواستے جو ہاتھ
 تلوار کا مارا بدیع الزمان نے تلوار کو تلوار پر کانٹھا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ ہیکلان کے بھی دو ٹکڑے ہوئے ہیکلان کا مارے جانا کہ فوج کے
 پانوں اٹھے فریاد والا مان کی صدا آنے لگی چند افسر باقی ماندہ آکر قدموں پر گرے
 بدیع الزمان نے انکی پشت پر ہاتھ رکھا اور وہ سب بہ صدق مسلمان ہوئے مال و
 اسباب سب لوٹ لیا خزانے پر خواجہ نے قبضہ کیا ہر چند امیر نے فرمایا مگر خواجہ کب
 مانتے ہیں یہی جواب دیا کہ خزانہ خالی تھا صاحبقران خاموش ہو رہے کل لشکر کو لیکر
 بہ تیغ و فیروز پٹے قلعے میں آئے زخا را اور معمار نے بڑی دھوم سے دعوت کی قلعے
 میں روشنی ہوئی شب کو نازنینان مہ جبین و مہجینان مہرکین سامنے جمع ہوئیں اور
 یہ اشعار مصنف گانے لگین نظم

طفلی ہی سے تھے ہم تو ثنا خوان محبت	مکتب میں پڑھا کرتے تھے دیوان محبت
اک رام میں صیاد کے اک طوق بہ گردن	قمری و عنادل ہیں اسیران محبت
پیرا ہن ہستی بھی مہبت کیا میں نے	چھوٹا نہ مگر ہاتھ سے داماں محبت
کتے ہیں کہ کھینچو دل پرداغ سے تم آہ	دکھلا دو جبین سر و گلستان محبت
یا دابر و دلدار کی رہتی ہو قہر کو	ہو روز بان مصرع دیوان محبت

رات بھر جلسہ عیش و نشاط رہا صبح کو صا حنجران نے کوچ کیا بدلیع الزمان ہمراہ لشکر
 نے کوچ کیا مگر حال قاسم عرض کرتا ہوں کہ قاسم غصے میں گھوڑا اڑا لے چلے تین شبانہ
 روز برابر رہی کی تیسرے دن بھوک کی شدت سے بیتہار ہوئے غصہ بھی اُتراسا
 دیکھا ایک باغ نظر آیا گھوڑے سے اُترے بلا تکلف باغ میں آئے ایک مرد ضعیف کو
 دیکھا کہ سڑے گلے پھل اٹھاتا پھرتا ہو قاسم کو دیکھ کر حیران جمال و محمود یہاں رہا اور
 پوچھا ای جو ان تیرا نام نامی واسم گرامی کیا ہو قاسم نے کہا مجھ کو حسین تیغ زن کہتے
 ہیں ایک تاجر نامی کاندو کر تھا قزاقوں نے اُسے لوٹ لیا ناچار ہو کر اسطرت نکل آیا اُسے
 کہا میرا نام فولاد باغبان ہے یہ سرحد ملک مہرانیہ ہو میان سے تین کوس پر قلعہ ہے
 ملک مہران بلند رکاب وہاں کا حاکم و ناظم ہے یہ باغ اُسکی دختر بلند اختر ملک میمونہ
 شیرین کلام سے متعلق ہے مجھ کو میان کا منتظم کیا ہے اکثر ہراسے سیر تشریف لاتی ہیں
 میں تمکو اپنا فرزند کرتا ہوں میرا کوئی بیٹا نہیں ہے میری جائداد کے مالک ہو جاؤ گے
 قاسم نے قبول کیا فولاد باغبان نے شانہ زادہ خاورد سپاہ کو ایک حوض پر لا کے
 بٹھایا شراب لا کر پیش کی کچھ پھل بھی توڑ کر رکھ دیے قاسم چونکہ کئی دن سے بھوکے
 تھے پھلوں کو نوش کرنے لگے فولاد نے شراب کا جام لبریز کیا اور پیکرنا چنے لگا برے
 کاٹا ہو قاسم کو ہنساتا ہو قاسم ہنس رہے ہیں باغبان سانسے ناچ رہا ہو کہ دروازے
 سے آواز آئی کہ او فولاد دروازہ کھول ملکہ عالم تشریف لائی ہیں فولاد نے گھبرا کر
 کہا او شہریار غضب ہوا ملکہ عالم آگئیں اور میں نے شراب پی ہو مجھ پر خفگی ہوگی
 کج باغ میں میرا بنگلہ ہے آپ اُس میں چلکر ٹھہریے مگر باہر نہ نکلیے گا اگر کوئی دیکھ لیگا
 تو غلام کے واسطے بدنامی ہوگی قاسم طرف بنگلے کے چلے فولاد نے جا کر دروازہ
 کھولا کنیزین جیسے ہی اندر آئیں فولاد نے طرف ایک کنیز کے ہاتھ اٹھایا کہا پیاری
 کیا دوپٹہ رنگین ہو بیٹے پر تو خوب ابھار ہے وہ کنیز چیخ مار کر علاحدہ ہوئی اور پکار کر
 آواز دی او ملکہ عالم دیکھیے فولاد نے پھر شراب پی ہو گھوڑا مجھ پر ہاتھ بڑھاتا ہو میں نے
 اپنے کو بچایا ملکہ نے جو پٹ کر دیکھا تو فولاد کنیزوں سے خوش فعلی کر رہا ہو ملکہ نے

پکار کر آواز دی کہیوں فولا تو نے آج پھر شراب پی جھنے تجھ کو منع کیا تھا کہ اب تو باغ
میں شراب نہ پیتا یہ کھلے حبشہ نون کو اشارہ کیا کہ اس کو گرفتار کر کے لاؤ حبشہ نون نے فولا
کو گرفتار کیا مگر قاسم جو طرف ہنگلے کے چلے تھے قریب بارہ درمی کے پہونچے تھے کہ پلک
دیکھا کہ کنیز میں جست و خیز کرتی ہوئی آتی ہیں ناچار ہو کر بارہ درمی میں گھس گئے جیسے ہی
بارہ درمی میں قدم رکھا کنیزوں کے ہاتھ معلوم ہوئے کہ پردے باندھ رہی ہیں قاسم
گھبراہٹ سے کہ اب کس طرف جاؤں سانسے کوٹھے پر جانے کا راستہ تھا ان سیڑھیوں پر فوراً
چڑھ گئے روشندان سے دیکھنے لگے یکایک ہڑ ہوا پہلے تو کنیزوں نے پردے باندھے
اُس کے بعد دیکھا کہ ملکہ آتی ہیں دیکھا کہ ایک نازنین سیمبر رشک قمر غنیہ دہن سیمتن رشک
چمن ابتدا سے شباب سینے پر دو حجاب بہ قول حقیر نظم

<p>بت میں اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھا غرق دریا سے جواہر میں قدم سے تا فرق کان کی بھلیوں میں تابش برق سر طور رو سے تابان تھا کہ میری شب اسید کی صبح وہ جبین جسکی محبت کا دل بدر میں داغ شیشہ میکدہ حسن گلو سے زریبا حور آئین و قمر طلعت و آئینہ جمال کبھی عشوہ کبھی غمزہ کبھی شوخی کبھی شرم جنبش لب کا ارادہ ہو کہ کچھ بات کرے</p>	<p>وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی لیجائے ہوش زیور نور و صفازیب بدن گو ہر پوش اختر بخت بیجان تھا کہ انجم در گوش میرے طالع کی رسائی تھی کہ گیسو سر دوش خم ابرو وہ کہ جسکا مہ نو حلقہ بگوش جس میں معمور نراکت کی شراب سر خوش نسترن پیکر و شمشاد قد و گلگون پوش بے حجابانہ کبھی جلوہ نسا گو رو پوش نازکی کا یہ اشارہ ہو کہ بس بس خاموش</p>
---	---

<p>وہ سینہ حسینوں کی مد نظر ہاتھ آئین کہیں جو عاشق کے وصف موسے کمر ہو حد سے غزون وہم روشن نے کچھ لگا کے پتہ طبع نازک نے بھید یہ پایا +</p>	<p>کہ انجھ سے ہوئے دو تھے جسپر شرم تو لگائے وہ اپنے سینے سے ور و سر ہو جو موشگافی کروں تار خط شعاع مسد کس آئنے میں شکم کے بال آیا +</p>
--	---

یا تراشی ہوئی ہو شاخ بلور شمع فانوس جیسے ہو روشن پیاری پیاری وہ بانگی بانگی ادا	ساق پامین تو نور کا ہو ظہور پانچاے بین یوں ہر جلوہ نگن سرچہ اچھل پڑا روئے کا
<p>قاسم نے جو یہ جمال بے مثال دیکھا ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا قریب تھا کہ غش کھا کر گر بن گرا اپنے کو سنبھالا سر روشن دان پر رکھ دیا آنکھوں سے آنسو جاری عالم بقیاری چشمہ چشم سے دریا بہ رہا ہو چاہتے ہیں کہ اپنے کو سامنے پہنچاؤں قدموں پر سر رکھ دوں عذر کروں مگر دل دھڑکتا ہو کہ صورت سے وہ ناواقف ہو ایسی گستاخی مناسب نہیں قاسم تو یہ سوچ رہے ہیں ملک چاہتی ہو تخت پر بیٹھوں کمان کہیں پھینکی سپر کہیں ڈال دی نیچے ہلالی کمر میں لگا ہو کہ ایک اندھی سیاہ اٹھی کہ جھاڑ وغیرہ مکرانے لگے ملک گھبرا کر اٹھی کل کیرن حیران و پریشان ملک غل مچاتی ہیں کہ ارے روشنی لاؤ کنیر بن جو روشنی لاتی ہیں ہوا کے زور سے گل ہو جاتی ہو آخر ملک گھبرا کر ایک ہاتھ دیوار پر دوسرا آگے بڑھا ہوا ٹوٹتی ہوئی چلی قاسم نے جو دیکھا کہ ملک کو ٹٹھے پر آتی ہیں خیال میں آیا کہ ایسے میں تم آخر جلوہ سوچتے ہو قاسم اسی طرح چلے کہ ایک ہاتھ دیوار پر دوسرا ہاتھ مثل ملک کے آگے بڑھا ہوا آخر کی سیڑھی پر جب قدم رکھا تو ملک کا ہاتھ تو منہ پر قاسم کے پڑا اور قاسم کا ہاتھ ملک کے سینے پر پڑا قاسم شرمٹوٹنے لگے ملک نے ایک چیخ ماری کہ ارے یہاں چور ہو نیچہ کمر سے کھینچا مگر سینے پر ہاتھ پڑنا بہت شاق ہوا اپنے کو گرا دیا قاسم بارہ دری سے کود کر بھاگے جا کر فولاد کے ہنگے میں پہنچے مگر ہانپنے لگے ہتھیار تو ڈال دیے آپ چار پائی پر سر جھکا کے بیٹھے فرار ہے ہیں کہ اندر دل خانہ خراب یہ کیا کیا دام زلف مسلسل میں پھنسا دیا دیکھیے انجام کار کیا ہو فلک نے عجب تفرقہ ڈالا کمان لا کر پھنسا یا یہاں ملک غل مچاتی ہیں کنیر بن روشنی لیکر دوڑیں کتنی ہوئیں کہ واری خیر تو ہو آپ کیوں ڈریں اب اندھی بھی موقوف ہو گئی جب روشنی آئی تو ملک نے کہا نگوڑ سے فولاد کو بلا لاؤ چور دن کو باغ میں بٹھاتا ہو ایک شخص کا لا کا لاجون میں تیل ملا ہوا تھا میں نے جب نیچے کھینچا تو بھاگا اگر وہ موزی بھاگ نہ جاتا تو اس قدر نیچے مارتی کہ ہاتھ پاؤں کاٹ کے</p>	

ڈال دیتی مگر جان بچا کر بھاگا کیا کہوں میرے گلے سے طوق اتارتا تھا کنیزین گئیں فولاد
کو بلا کر لائین ایک کنیز کے منہ سے نکلا کہ واری کوئی جن ہو گا یا کسی درخت کا ٹکس پڑا
ہو گا یہاں چور کی کیا مجال ہو کہ اسکے ملکہ نے کنیز کو نیچے مارا کہا او خانہ خراب تو ہکو جھوٹا
بناتی ہو وہ کنیز مر کر گری ابنو سب کنیزین درست درست بجا بجا کہنے لگیں ایک نے بھکر
کہا واری کل میرا لوٹا جاتا رہا تھا ایک نے کہا میری انگوٹھی چوری گئی دوسری نے کہا
اکثر چیزیں یہاں سے گئیں مگر حضور کے خوف سے ذکر نہیں کیا کہ چند کنیزین فولاد کو
کھینچتی ہوئی لائین ملکہ نے کہا کہ او نگوڑے چورون کو کوٹھے پر بٹھاتا ہو تیری ہی زان
کی یہ شیطنت ہو فولاد نے کہا حضور کیا مجال ہو کہ یہاں چور اسکے ملکہ نے بنفشہ حبش
سے کہا اسکا سر کاٹ لے یہ نگوڑا ہکو جھوٹا بتاتا ہو فولاد نے جب دیکھا کہ مفت میں جان
جاتی ہو ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ تمھوڑی دیر کی مجھ کو مہلت ملے ایک شخص میرے یہاں مہمان
ہو تو میں اس سے رخصت ہو لوں ملکہ نے کہا اگر بھاگ جائیگا تو تیرے عیال کو مین قتل
کر دنگی فولاد نے کہا حضور سے بھاگ کر کہاں جاؤنگا ملکہ نے کہا اچھا جاؤ یہاں قائم
بنکے مین بیٹھے مین آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے یہ اشعار پڑھ رہے مین نظر

کم ہو جو کچھ کہ صاحب تاثیر سے ہوا
کیا حسن اتفاق یہ تذبیر سے ہوا
سودا نکل کے خانہ زنجیر سے ہوا
شیر ونگو سلسلہ تری زنجیر سے ہوا
یوسف عزیز خواب کی تعبیر سے ہوا
دورخ مین گھر بہشت کی تعبیر سے ہوا
خورشید سر و قرص تبا شیر سے ہوا
دل باغ باغ یار کی تقریر سے ہوا
اکسیر کا جو کام تھا اکسیر سے ہوا
دیوانہ آفتاب کی تعبیر سے ہوا

مس کیا عجب طلا اگر اکسیر سے ہوا
قابو مین یار عشق کی تاثیر سے ہوا
دل تنگ چھٹ کے زلف گرہ گیر سے ہوا
مردان عشق زلف کے پھندے مین پھنس گئے
و کھلائی شان طالع بیدار حسن نے
شداد کو خدا سے نہ کرنی تھی ہم ساری
گرمی جو کی مقابلے مین روئے یار نے
جھڑنے لگے جو منہ سے اس کا نام جانے چلا
دنیا سے بے نیاز قیامت نے کر دیا
وحشت ہوئی تصور رخسار یار سے

ختمانہ احد و ثانی میں مست فریم ہوں
 مارا پڑا میں جنبش ابرو سے بیگناہ
 یاد آئی زلف یار جو ہنس کو دیکھ کر
 پھر کا کیا مرقع عالم کے حسن پر
 اس نوجوان کا ناز یہ کتنا ہو کیجیے
 زندان میں اس پر می کا جو آیا کبھی خیال
 حسن آڑے آگیا مرے بخشا کریم نے
 اوپر عقل پھر نہیں آتش تر امریہ

طفلی میں مجھ کو نشہ شہر سے ہوا
 رتنبہ شہید کا تری شمشیر سے ہوا
 گھڑا رنگ حلقہ زنجیر سے ہوا
 ہر روز عشق اک نئی تصویر سے ہوا
 وہ ظلم جو فلک کے نہ ہو پیر سے ہوا
 کار سپند و انہ از نجیر سے ہوا
 شایان عفو عشق کی تصویر سے ہوا
 تقدیر کے خلاف جو تدبیر سے ہوا

قاسم اس حال میں بیٹھے تھے دیکھا کہ فولاد روتا ہوا آتا ہوا قاسم رونے پر فولاد
 کے بے اختیار ہنس پڑے فرمایا کیوں بابا جان خیر تو ہو فولاد نے کہا تم بڑے بھڑکیے
 ہو میرے گھر سے جاؤ میں اب قتل ہوتا ہوں ملکہ کہتی ہیں کوٹھے سے چور اترا میرا طبق
 اتارتا تھا لہذا چور کو حاضر کر دیا اپنی جان دینا قبول کرو قاسم نے کہا تم جا کر ملکہ عالم
 سے عذر کرو کہ میرا بیٹا ایران سے آیا ہوں فن کو تو الی میں دخل رکھتا ہوں وہ چور کو پیدا
 کر دیکھا آپ اسکو بلا کر کو تو ال کیجیے وہ چور کو پکڑ لایا لایکا اب تو فولاد ہنس پڑا کہا او فرزند
 ایک بات کو ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو وہ قاتل عالم تکو قتل کرے قاسم نے کہا میں قتل
 ہو جاؤں تو بلا سے مگر آپ کی جان بچے آپ کے رونے سے میرا دل ٹکڑے ہوتا ہے
 فولاد خوشی خوشی چلا سامنے ملکہ کے آیا کہا حضور میرا فرزند ایران میں کو تو ال تھا
 نہایت حسین و جمیل ہوا اگر حضور اسکو کو تو ال کر دین تو وہ چور کو پیدا کر دے گا ملکہ
 نے کہا لگوڑ سے اس کے حسن و جمالی کا کیوں ڈر کرتا ہو اگر وہ چور کو نہ پیدا کرے گا تو اسکو قتل
 کرونگی فولاد نے سر جھکا کر کہا اس کے قتل کو آپ نہ کہیں گی صورت اسکی دیکھ کر نورانی عشق
 ہو جائیں گی یہ چاہیوں گی کہ میرے پاس بیٹھے ملکہ نے کہا ارے یہ وہ یہ کیا فضل کہتا ہے
 بیٹھے کبھی رحم نہ آئیگا جا اسکو لا فولاد خوشی خوشی چلا قاسم سے کہا چلیے آپ کیا دیکھا ہے
 قاسم نے ہتھیار لگا لئے خود و خیرہ پہنا دیر جو ہوئی ملکہ نے کہی زون سے کہا جا کر دیکھو تو

اسکا بیٹا کون ہو یہ تو ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ میرے اولاد نہیں ہو کینیز بن چلین اسوقت پہنچیں
 کر دیکھا قاسم اکڑتے ہوئے آتے ہیں ایک جوان حور مثال خورشید تمثال سلاح سحر
 سے آراستہ آگے آگے خود پیچھے پیچھے فولاد آتا ہو کینیز دن نے جو دیکھا ایک نے کہا
 یہ تو کوئی شہزادہ ہو دوسری نے کہا بوا مان کا پیٹ کھار کے آوین کے مثال ہو
 مان اسکی خوبصورت ہوگی تیسری نے کہا رعب دیکھو جاہ و جلال کو دیکھو فولاد نگور
 اسکا غلام معلوم ہوتا ہو آخر ایک کینیز بقیرار ہو کر قریب قاسم کے آئی ہاتھ پکڑ کر کہا کیوں
 میان یہ تمھارا باپ ہو قاسم نے کہا ادھیلا تیرا ہی باپ ہو گا وہ کھٹھا مار کر ہنسی اپنی ساق
 والیوں سے کہا لو بوانی بات سنو باپ سے انکار ہو میرا باپ بناتے ہیں یہ ککے ہنستی
 ہوئی سب بھاگین سامنے ملکہ کے آئین کہا واری وہ جوان تو آفتاب عالم تاب ہو
 حسن و جمال میں مانتا ہو یہ نگور اسکا غلام معلوم ہوتا ہو ان پاجیوں میں یہ بھی سنو
 ہو کہ باپ سے لحاظ نہیں کرتے میرا باپ بناتے ہیں چلین چھوڑ دیجیے پردے میں آپ
 ہو بیٹھے ملکہ نے چلین چھوڑادی آپ کرسی پر بیٹھیں کچھ کینیز بن اندر ہیں اور کچھ باہر ہیں
 جو دیکھ کر آئی ہیں وہ ہنس رہی ہیں کہ ملکہ نے دیکھا چھستان سے روشنی ہوئی آگے
 آگے ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال خور دوزرین سر پر سپر فولادی پشت پر
 اسپر موتیوں کا جال پڑا ہوا تیغ ہلالی زیب کر جمال قاسم دیکھ کر ملکہ کو پسینہ آگیا ہاتھ
 پاتوں میں ریشہ آیا قلب تھرا یا یقین تھا غش کھا کر گرے مگر اپنے کو سنبھالا بے اختیار
 آہ زبان سے نکل گئی قاسم قریب چلین کے کھڑے ٹھل رہے ہیں کینیز بن کہہ رہی ہیں
 میان سلام کرو قاسم کب جھکتے ہیں ایک نے کہا یہ پاجی لوگ سلام بندگی کیا جانیں
 ملکہ نے جو یہ سنا چلین سے دیکھا دوزیر زادی سے کہا ان شفتوں کو منع کرو کیوں اسکی
 جان کھائے جاتی ہیں مجھ کو انکے سلام سے کیا نفع ہو گا ارسی کہنتہ کرسی لا کر بچھا دو اسپر
 بچھاؤ کینیز دن نے لا کر کرسی بچھائی قاسم کرسی پر بیٹھے ملکہ بہ غور جمال جہان آرا دیکھ رہی
 ہیں دل سے کہتی ہیں اور دل خانہ خراب باغبان بچے پر عاشق کرایا دیکھیے کیا انجام ہو
 مگر قاسم خاموش بیٹھے ہیں طرٹ چلین کے دیکھ رہے ہیں مگر حیران ہیں کہ فولاد نے

بڑھکر عرض کی حضور میرے بیٹے کو خلعت کو تو الی دیجیے ملک نے خلعت منگوا کے دیا قاسم خلعت پہنکر اٹھے پہلے تو ملک نے حکم دیا کہ جا کر باہر بستر لگاؤ جب قاسم چلے تو پھر دل بیقرار ہوا گیارہ سے ذرا بٹکا لو پھر قاسم پٹ کر آئے ملک نے وزیر زادی سے کہا کہ کدو صاحب ایسا نہ کرنا کہ اکیلے کسی گائون میں گھس جاؤ گنوار بڑے حراضاد سے ہوتے ہیں شاید یہ بدی پیش آئیں چور بھی مل جائیگا کئی مرتبہ قاسم گئے اور ملک نے جیلہ کر کے بلایا آخر چوتھی مرتبہ جو قاسم گئے ملک نے نہ بلایا اپنے بھی جلال کا خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو بدنام ہو جائون مان باپ کی آبرو میں فرق آئے تو باعث غرابی ہو قاسم جب باہر آئے سیاہی آکر سامنے حاضر ہوئے ملک کو بہانہ بیقراری بڑھی سب کنیزوں کو ہٹا دیا بارہ دوری میں اکیلی آگے بیٹھیں اس بیقراری میں زبان سے نکل گیا نظم

وطن کا داغ نکلا مجھے وطن سے ہوا
وہ سچول ہوں کہ نہ واقف کبھی چین سے ہوا
مقابلہ جو شہید ونگے پیرہن سے ہوا
نصیب حسن تبسم ترے دہن سے ہوا
عناد کیوں یہاں سے میرے پیرہن سے ہوا
رواج قتل فقط تیرے بانگین سے ہوا
کبھی فراغ نہ اس چاند کو گھن سے ہوا
اکی شکر کہ فارغ غم و محن سے ہوا
خبر بھی میں نہ کبھی اپنے تن بدن سے ہوا
خدائی میں وہ تلامذہ ترے چلن سے ہوا
گلون سے مل کے میں نہایت چین سے ہوا
حساب پاک مرا عشق پنجبتن سے ہوا

وہ گل ہوں رنج چھوٹ کر چین سے ہوا
گل مراد دل عاشقی پر ارمان ہوں
لباس گل کی اڑین دھجیان گلستان میں
چمن میں غنچے نہ واقف تھے مسکرانے سے
کیا ہو پڑے جو دست جنون نے صحرا میں
نہ تھی خدا کی خدائی میں رسم خونریزی
تمام عمر نہ چھوٹا دل اسکے گیسو سے
چھڑایا نزع کے عالم نے در و پھران سے
رہا نہ ہوش سراپا کا جوش وحشت میں
جہان میں دھوم ہوئی ہر طرف قیامت کی
قفس لباس نے جو صیاد لیجب لہجہ کو
بڑا محاسبہ دینا تھا اسی سہرے بر مجھے

وزیر زادی نے سنا کہ ملک اکیلی بارہ دوری میں بیٹھی ہیں بیقرار ہو کر آئی پردے کے پاس جو پوچھی رونے کی آواز کان میں آئی پریشان ہو گئی پردہ اٹھا کر جو اندر پہنچی

دیکھا کہ ملکہ کی آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں اسقدر روئی ہیں کہ بچکی لگی ہوئی ہو وزیرزادی کو جو آتے ہوئے دیکھا اپنے کو پلنگ پر گرا دیا وزیرزادی سرھانے آکر بیٹھی ملائین لینے لگی اور آنسو پونچھے کہا واری کنیز سے مفصل حال بیان کیجیے ہم لوگ اسی واسطے ہیں کہ جب کوئی صدمہ پہونچے تو ہم اسکی جستجو کریں کچھ لونڈی سمجھ بھی گئی ہو لیکن عرض نہیں کر سکتی حضور کی زبان سے سنوں تو اسکا انتظام ہو سکتا ہو بلکہ یہ باتیں وزیرزادی سے سُکر رونے لگی کہا اویخیر خواہ میں کیا تجھ سے کہوں جو مجھ پر جراگذا رہا یہ باغبان بچہ جو وقت سے سامنے آیا یہ نوبت ہو کہ دل کو کوئی کھینچ لیا ہو وزیرزادی نے عرض کی یہ شخص تو حضور کے قبضے میں ہوا بھی اسکو بکلاؤں پہلو میں حضور کے بٹھاؤں کہ دل کو تسکین ہو ملکہ نے کہا او گل اندام خیال تو کر یہ شخص غیر قوم کا باغبان اسکو پہلو میں بٹھاؤں باپ کی آبرو خاک میں ملاؤں اگر یہ فعل ظاہر ہوا تو لوگ کیا کہیں گے ہر ایک کا یہی قول ہو گا کہ شاہزادی ایک باغبان بچے سے پھنس گئی ہو اسوقت کیسی ذلت ہوگی وزیرزادی نے کہا حضور اس شخص کے جاہ و جلال سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ فولاد کا بیٹا ہو اس بات میں کوئی بعید ہو آخر احوال کھلی گئی یہ شخص کسی خاندان عالی سے ہو اور رعب و دبدبہ چہرہ نہ رہا سے ظاہر ہو ضرور یہ رئیس زادہ ہو ملکہ نے کہا او گل اندام اگر شاید ایسا ہی ہو تو بھی مقام مشکل ہو بقول میر حسن صاحب فردوس سافر سے کرتا ہو کوئی بھی نہیں مثل ہو کہ جوگی ہوئے کھسکے میت ۴ وزیرزادی ہر کلام کو ملکہ کے رد کرتی ہو مگر ملکہ کی بیقرار نہی بڑھتی جاتی ہو فرماتی ہیں او گل اندام میں کیا کروں دل میرا قابو میں نہیں ہو می چاہتا ہو گریبان چاک کروں طرف صحرانکلاؤں اتبویہ کیفیت ہو نظم

یاد آیا نہیں پھر دھیان سے جو خواب اُترا
ڈوبافرعون دین موسیٰ دین پایاب اُترا
سان پر چڑھ کے اگر دستہ قصاب اُترا
بام پر سے جو وہ خورشید جہان تاب اُترا
میں نے سمجھا کہ لحد میں دل بیتاب اُترا

چشم یار ان میں مرے بعد نہ خون تاب اُترا
شرط ہو رہ تہم مردان خدا کا انصاف
ہو گیا شوق شہادت سے حلال اپنا دل
روز روشن شب تاریک ہوا آنکھوں میں
عشق اس چاہ نہ تھا ان کا ہوا جسد نئے

قتل مستی میں کیا دوست جو جیسا اُس نے سامنا روئے منور سے ہوا ہر کس کے وقت مشکل میں ہیں سب اہل کرم کے محتاج آتش عشق میں ثابت دل بیتاب رہا بوسہ لب کا مزہ لیکے پیہا ہو میں نے برق دیش دیکھ کے گیسو سے سیہ کو تیرے بھولنا بھر محبت کے غریقوں کو نہ یار	دشمن جان سے مرے نشہ احباب اُترا چہرہ ماہ ہو کچھ اوشب مستاب اُترا دیکھ لے لشکر جنگی کو لب آب اُترا رنج کھا کھا کے میں قایم تہ سیاب اُترا حلق سے میرے ہو جب شربت حباب اُترا چشم انصاف سے ہو ابر سیہ تاب اُترا پار بیڑا یہ ترا آتش بیتاب اُترا
--	---

آخر صلاح ہوتے ہوتے یہ قرار پایا کہ چلکر باپ سے ذکر کریں وہ انکو ملازم کر لیں ہم کو ٹھے پر سے دیکھ لیا کریٹنگے یہ باعث تسکین ہو گا ملکہ نے یہ کہنے اسی وقت حکم دیا کہ محافہ تیار کرو قاسم نے جو خبر سنی کہ محافہ تیار ہوتا ہو مسلح ہو کر قریب محافہ کے آکھڑے ہوئے ملکہ مع وزیر زادی سوار ہوئیں دیکھا کہ قاسم قریب محافہ کے کھڑے ہیں ملکہ نے کہا اگل اندام تو دیکھتی ہو رعب و جلال سے صاف ثابت ہوتا ہو کہ یہ شخص کوئی خاندان عالی سے ہو جب محافہ چلا تو قاسم نے پاس پر ہاتھ رکھا روڑتے ہوئے چلے ملکہ نے کہا اگل اندام انکو منع کر کہ محافہ کے ساتھ نہ روڑیں بلکہ یہ کہہ دے کہ ہم جا کر شاہ سے ذکر کرتے ہیں نیکو شہر میں بلائیں گے شاہ کے ملازم رہو گے سپہ سالاری لیگی چند قدم قاسم چلے تھے کہ وزیر زادی نے کہا صاحب روڑتے ہوئے نہ آؤ ملکہ شہر میں جاتی ہیں وہاں جا کر تھکد بلا بھیجیں گی قاسم رُک گئے جتیک محافہ سامنے رہا دیکھا کیے جب محافہ نظر سے مخفی ہوا تو پلٹ کر آئے اپنے مقام پر بیٹھے مگر بیقرار ہیں دل سے باتیں کر رہے ہیں کہ اے قاسم یہ کیا افتاد ہوئی کہ ملکہ سوار ہو گئیں مجھ کو ساتھ نہ لیا دیکھے کیا ہو دل تر و دین ہو مگر محافہ ملکہ کا شہر میں پہونچا محل میں جا کر اتریں ناظر سے کہا ذرا باد اجان کو بلا لے جب میرا ن تاجدار اندر آیا تو ملکہ نے سلام کیا عرض کی اے والد تاجدار ایک مسافر آوارہ ہو کر ہمارے باغ میں آیا ہو میں نے اُسکو خلعت کو توالی دیا ہو چورون کا آنا بند ہوا اگر سناسب ہو تو حضور اُسکو بلا کر ملازم کر لیوں

بارگاہ کی رونق ہوگی چہرے سے اس شخص کے جلالت پیدا ہو جرات اُسکی ہویدا ہی
 مہران شاہ نے باہر آکر چوہدر کو حکم دیا کہ باغ میں ملکہ کے جاؤ جو شخص نیا ملازم
 ہوا ہو اُسکو بلا لاؤ یہ کہنا کہ شاہ تمکو ملازم کرینگے یہاں قاسم حیران بیٹھے تھے کہ چوہدر
 نے آکر خبر دی قاسم اُسٹھے سلاح جسم پر آراستہ کیے مرکب پر اپنے سوار ہوئے طرف
 مہرانپہ کے چلے جب شہر میں آئے تو دیکھا شہر آباد ہو رونق پاکیزہ گل دوکاندار جمال
 قاسم دیکھ کر اپنی اپنی دوکانوں سے برائے تعظیم اُسٹھے جھک جھک کر سلام کرنے لگے
 کمروں سے کسبیاں دیکھ رہی ہیں بلائیں لیتی ہیں اشارے کر رہی ہیں کہ ہمارے کمرے
 پر آؤ قاسم نے کسکو جواب نہ دیا شاہ کے در دولت پر پہونچے درگاہ سالار شوکت
 دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا گھوڑا قاسم کا تمام لیا ملکہ آکر حلیں سے دیکھ رہی تھیں کہ یکایک
 پر وہ بارگاہ کا اٹھ اُتھا آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہان داری دروازہ
 کے نمایان ہوا قاسم نے دیکھا مہران تاجدار تخت پر بیٹھا ہوا نگل پر امرا و وزراء
 کسبیدان رسالہ اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں قاسم نے بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ
 نے بھی اُٹھ کر تعظیم کی سب سردار اُٹھ کھڑے ہوئے ملکہ نے کہا احوال اندام تو نے دیکھا
 کہ با واجان نے تعظیم کی بیشک کسی خاندان عالی سے ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ فولاد
 کا بیٹا کہلاتا ہو تمکو بھی یقین نہیں آتا قریب تخت مہران تاجدار ایک ونگل بچھا ہوا تھا
 قاسم اُسپر آکر بیٹھے بادشاہ نے مزاج پوچھا قاسم نے کہا حضور کو دعا دیا کرتا ہوں بادشاہ
 قاسم سے باتیں کر رہا ہو کہ ایک چوہدر نے بڑھکر عرض کی او شہر یار و ولاب پنجہ کش ایک
 پہلوان آپکے شاہ کی طرف سے کچھ نامہ و پیام لایا ہو مگر جلدی کر رہا ہو کہ خدمت میں لٹاؤ کی
 حاضر ہوں بادشاہ نے حکم دیا کہ بلا دو ولاب آکر مٹا ہوا سامنے شاہ کے آیا سلام بھی نہ
 کیا ایک کرسی پر آکر بیٹھا نامہ کمر سے نکال کر بادشاہ کے ہاتھ میں دیا بادشاہ نے جو نامہ پڑھا
 عجب مضمون و گزارش تھا کہ بادشاہ کا اپنے لگا لکھا تھا کہ منہ سلطان ابلق سوار او بادشاہ
 مہران تمھاری دختر بلند اختر کی تصویر سمیٹے پائی مابد دولت ماکل ہوئے پہلوان کو چنے
 روانہ کیا ہو مناسب ہو کہ دیکھتے ہی اس نامے کے دختر کو اپنی عروس بنا کر ہمراہ ایلچی کے روانہ

کرو اگر اسکے خلاف کیا تو ملک و مال چھین لوں گا اور کسیکو حاکم کر دوں گا قلعہ کھدواؤ لوں گا بادشاہ
 یہ نامہ پڑھ کر کاغذ ہاتھ میں سرنگوں بیٹھا ہو سوچ رہا ہو کہ کیا کر دوں ایک دختر کی وجہ سے
 ملک و مال جاتا ہو اگر بیٹی دیدوں تو باعث ذلت و خرابی ہو مگر دنیا ہی بہتر ہی بڑے بادشاہ سے
 عزیز داری ہوگی ضرور ہمارا پاس کر لیا یہ سوچ رہا ہو رنگ و رو متغیر مترو و متحیر کہ قاسم نے
 عرض کی اوشہنشاہ اس نامے میں کیا لکھا ہو کہ حضور متغیر ہو گئے بادشاہ نے جواب دیا
 تمہیں ان مفدمات میں کیا دخل ہو جب قاسم نے یہ سنا ہاتھ بڑھا کر نامہ ہاتھ سے شاہ کے
 لئے لیا اسے جو پڑھا نامہ جہانگیر معشوق کا دیکھا شعلہ قہر و غضب بھرکا ہر چند چاہا ضبط کر لیا
 نہ ہو سکا آخر نامہ پھاڑ ڈالا اور طرف و ولاب کے پھینکا کہا اپنے شاہ سے کہنا کیوں تو
 اس قدر مغرور ہوا ہو شاہوں کی بیٹیاں یوں طلب کرتے ہیں و ولاب خود آتش خوشعلہ
 مزاج ہو یہ سن کر تلوار کھینچی ہاتھ قاسم پر مارا قاسم نے وار اسکا روک کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 و ولاب لیٹ پڑا آپس میں کشتی ہونے لگی بادشاہ غل مچاتا ہو کہ نہ لڑو ادھر ملکہ حیران
 حیران دیکھ رہی ہو کتنی ہو کہ ای کل اندام یہ کیا معرکہ ہوا یہ پہلوان اتنے کیوں متعرض
 ہوا وزیر زادی نے کہا دیکھیے اسکو ریلک لے دوڑے چند دنگل کر سیان گرین دس بارہ
 قدم پر آکر قاسم نے ہتھ مارا دونوں گھٹنے اس کے آستانہ زمین ہوئے قاسم نے کمر بھین
 ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا سر سے بلند کیا چرخ و گیر زمین پر مارا چاروں شانے چت گرا کو د کے
 چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا اچھا اب کہ کیا کرتا ہو و ولاب نے کلمہ سخت سے جواب
 دیا قاسم کو غصہ آگیا سینے سے اٹھے پانوں تنہا مگر جھکا مارا مثل کر پاس کہ نہ چیر کر پھینکیا
 اس کے ساتھ جو دس ہزار جوان تھے وہ بلوہ کر کے اندر گھس آئے قاسم اتنے لڑنے
 لگے جسکو ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے ہر چند شاہ منع کرتا ہو کہ اوجوان نہ لڑ لیکن یہ
 شیر بیشہ صاحبقرانی کب رکتے ہیں کبیدان رسالدار غیرت میں آکر اپنے مقام سے اٹھے
 کہنے لگے کہ غیرت کی بات ہو کہ ہمارے شاہ کی طرف سے یہ جوان لڑ رہا ہو اور شاہ ایسا
 نامرد ہو کہ منع کر رہا ہو جملوگ تو شرکت کریں یہ سوچ کر ملازمان مصران اٹھے قاسم رٹتے
 ہوئے باہر آئے اور ملکہ دیکھ رہی ہیں کتنی ہیں کیوں ای وزیر زادی تعجب کی بات ہو

کہ یہ جوان کیوں بگڑ گیا وزیر زادی نے کہا اب بھوکہ معلوم ہوا کہ سلطان ابلق سوار
 جسکے آپ کے باپ خراج گزار ہیں اُسے آپ کو طلب کیا تھا اور کچھ کلمات ایسے لکھے تھے کہ
 آپ کے والد کو تغیر حاصل ہوا اس جوان کو ناگوار گزارا آمادہ جنگ ہوا دیکھیے کس طرف
 سے جنگ کر رہا ہے کیسے کیسے جوان اسکے ہاتھ سے مارے گئے یہ تو خوب بین آپ کو
 مطمئن کرتی ہوں کہ یہ جبری بہادر صفت شکن ہو مگر مارے جانا دولا ب کا آپکے والد کو
 خلافت گذرا دیکھیے کس نگاہ سے دیکھ رہے ہیں ملک نے کہا والد کا ناگوار ہونا سراسر خلاف
 ہو میں کیا کسی کی لونڈی ہوں کہ جہاں چاہیں بھیج دیں مہراں مہراں تاجدار نے
 پانچ چار ہزار جوان قتل کیے آخر وہ لوگ بھاگے ایسا انپر دباؤ پڑا کہ سب ڈر گئے
 مگر سرداروں نے جرات کر کے لاشہ دولا ب کا اٹھایا طرف سلطان کے بھاگے قاسم
 کو آکر بادشاہ نے پھیرا و نہرا سے صلاح کر چکا ہو کہ اس جوان کو بارگاہ میں اپنی رکبین
 سلطان ضرور آئیگا اسی کو ہم حوالے کر دیں گے اور رکبین گے کہ ایلچی آپ کا اسی جوان
 کے ہاتھ سے مارا گیا اور بیٹی بھی دیدینگے یقین ہو کہ شاہ خوش ہو جائیگا یہ سوچ کے
 قاسم کو لا کر ایک بارگاہ میں اتارا خادم خدمت گزار مقرر کیے محل میں جو بادشاہ آئے
 ملک نے پوچھا کیوں والد تاجدار فساد کا کیا باعث ہوا مہراں تاجدار نے کہا امونور
 نظر مقام فخر ہو کہ بادشاہ نے ہمارے نکلے طلب کیا ہو جسکے خراج گزار ہیں اُسکے عزیزدار
 بھی ہوتے ہیں اس جوان کو ناگوار گزارا ناحق کو بگڑ گیا ہماری فوج والوں نے بھی
 ساتھ دیا مگر وزیر نے صلاح دی ہو کہ اس جوان کو اتار بیجے جب بادشاہ آئے تو اُسکو
 حوالے کر دیجیے اور تھکوبھی سوار کر دوں گا سوچ سے اُسکو اتارا ہو اگر بادشاہ نے آکر
 جنگ کی کیونکہ وہ خود بھی پہلوان زبردست ہو کون تاب جنگ لائیگا یقین ہو مارے
 جانا ایلچی کا سلطان کو بہت شاق ہو گا دو چار دن میں حال کھلا جاتا ہو میں نے بھی
 ہر کار سے روانہ کیے ہیں وہ خبر لیکر آئیں گے دیکھا جائیگا مگر تمہارا جانا پاس بادشاہ کے
 ضرور ہو ملک شکر خاموش ہو رہی باپ کو کچھ جواب نہ دیا مگر دل پر چھری پھر گئی جی میں کتنی
 ہو کہ میں اُس بھیا کے پہلو میں جا کر بیٹھوں بادشاہ تو ملک سے کھر بیرون محل آیا مگر ملک نے

کوٹھے پر پلنگ بچھوایا جا کر لیٹ لیکن نیند نہین آتی تڑپ رہی ہو یہی خیال ہو کہ دیکھیے
اس جوان پر کیا گزریگی وہ یکہ و تمنایہاں نوح و لشکر خدا مسکی جان بچاے ملکہ تلوار اس
خیال میں تڑپ رہی ہو مگر قاسم کو جو جوش و حشمت ہوا و وہ پہر رات رہے اُسٹھے لباس
شب رومی زیب جسم کیا تلوار بفل میں دبا ئی کند مار کر اترے طرف قصر ملکہ کے چلے
شہر میں جا بجا طلا یہ پھیر رہا ہو حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو مگر قاسم اپنے کو بچاتے
ہوے قریب محل کے پہونچے اگر کند ماری زریعہ سے کند کے بالاسے بام پہونچے
ملکہ نے جو قاسم کو آتے دیکھا مثل گل شکفتہ ہو گئیں بے اختیار چکار اٹھیں کہ او شہرہ
آئیے قاسم آکر برابر ملکہ کے بیٹھ گئے ملکہ نے پہلے پوچھا آپ کو اپنے دین و مذہب کی
قسم ہو مفصل بتائیے کیا آپ فولاد کے بیٹے ہیں قاسم نے کہا او ملکہ عالم میں نبیرہ
صاحبقران ہوں خفا ہو کر نکل آیا ہوں باغ میں جو آیا فولاد سے میل کیا آنے کہا
میں تمہیں اپنا فرزند کرتا ہوں مقدمہ ملکہ گیتی افروز سنا ہو گا کہ دختر لقا کو نکال لگیا
اُسکے بطن سے فرزند پیدا ہوا ہوا میرا نور نظر ابرج نامور ہو کہ اُسے جوش عشق میں اپنے
اٹھا رہو سو ملک طر کیے قلندر و الامان پر جا کر ٹرا ابھی اس طلسم میں موجود ہو یقین ہو کہ
بقراط ثانی کو جا کر مارے لوح حاصل کرے نور الدہر پر غالب آئے میں اس طرف
آٹکلا یہ رونون عاشق و معشوق پلنگ پر لیٹے نشہ شباب میں سو گئے اُنکے سونے ہی
نشد مفراید و بیدار ہوا ایک کنیز کی جو آنکھ کھلی اُسے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہی باغبان بچہ پہلو
میں ملکہ کے سو رہا ہوا اپنے مقام سے اٹھی دبے پانوں زیر قصر آئی مہران تاجدار
کو جگایا کہا او شاہ غضب ہوا وہی باغبان بچہ پہلو میں آپ کی دختر کے سو رہا ہوا مہران
تلوار لیکر اٹھا بالاسے بام آیا ملکہ کا ہاتھ پکڑ کے کیضج لیا قاسم پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر
قاسم کا زخمی ہوا قصد کیا کہ اٹھوں مگر مہران نے مہلت نہ دی پانچ چار ہاتھ اور بھی
مارے کہ قائم اتل کے زخمی ہوے اپنے نزدیک اس ظالم نے قاسم کے ٹکڑے ٹکڑے
کیے ملکہ کو کنیز میں پکڑے ہوے ہیں یہ پیٹ رہی ہیں کہ او ظالم یہ کیا غضب کیا گنگار
تو تیری میں تھی اس بیٹھا کو کیوں مارا ملکہ کی مان کو خیر ہوئی پیٹ پکڑے ہوے دڑی

ہوئی آئین کنیزوں سے ملکہ کو چھڑایا کہا اور بد نصیب و کیفیتی ہو کہ باپ کو تیرے غصہ ہو
ایسا نہ ہو کہ تجھ پر بھی دو ہاتھ مار دے لیکن عمران تاجدار نے قاسم کو اسی چاندنی
میں لپیٹا گھڑا گھڑا کے باغ کی پشت پر پھینک دیا لیکن مان ملکہ کی جب ملکہ کو لیکر چلی تو ملکہ
کتنی تھی کہ اوی مار مرہبان کس ظلم سے اس جلا دے ماہ اوج صاحبقرانی کو مارا لیکن
اب تا بہ قلعہ نہ پہونچکا جسوقت اُسکے بھائی بند سبب گئے لشکر کشی کر کے آئین گئے
کوئی اس قلعے میں زندہ نہ بچکا مان نے کہا اوی نور نظر و تلو باغبان بچہ تھا ملکہ نے منہ
پیٹ لیا اور کہا اوی مار کیا پوچھتی ہو وہ جو ان نبیرہ صاحبقران تھا اتفاق سے فولاد
کے یہاں آگیا خدا اُسکا حافظ و نگہبان ہو میرے دل کی تو یہ کیفیت ہو رہی ہو ظلم

خدا کے سامنے عذر گناہ کیا کرتا	نہ دا دلتی تو پھر وا خواہ کیا کرتا
نگاہ قہر سو بیگناہ کیا کرتا	خلاف عدل عدالت پناہ کیا کرتا
کوئین مجھے وہ جھکا تا میں چاہ کیا کرتا	کئے کا اپنے وہ یوسف تباہ کیا کرتا
فراق یار میں حالت تباہ کیا کرتا	جو دل پہ رنج ہوا اند خوب واقف ہو
میں لیکے ہاتھ میں فرو گناہ کیا کرتا	گناہ کا رہوں نازان ہوں تیر جیت پر
سواے نالہ و فریاد و آہ کیا کرتا	غریب عاشق بکیں فراق جانان میں
خدا کو ظلم و ستم کا گواہ کیا کرتا	سوا خذہ نہ بتوں سے نہ خفا حشر میں طور
نہ ترک کرتا جو میں رسم و راہ کیا کرتا	سواے رنج کے حاصل نہیں جینوں سے
بھلا میں شکوہ روز سیاہ کیا کرتا	ازل سے رنج شب بھر تھے مقدر میں
میں دل میں اُنکے محبت کی راہ کیا کرتا	بتوں کی خلق میں ہیں بیوقوفانیاں شہو
چڑھا کے سان پہ تیغ نگاہ کیا کرتا	شہید کرتے ہیں بے شہد آنکھوں کے ٹکڑے
شہید جو ہر تیغ نگاہ کیا کرتا	وہ ناتوان ہوں نظر پر چڑھا قاتل کی
کہ شر کی بات بھلا خیر خواہ کیا کرتا	عمل نہ چاہیے غیروں کے کئے سے پر
میں نالش فلک کج کلاہ کیا کرتا	بہ رنگ دانہ مجھے پیٹا تھا پس چکا
نکل کے رات کو گرد و نیہ ماہ کیا کرتا	تو وہ حسین ہو کہ خورشید کو نہیں بہت

ہلا دیارل جانان کو صورت گردون
عدوتھے تفرقہ پر راز عین محبت میں

بس اور توڑ بھلا تیرا کیا کرتا
وہ نور لطف کی مجھ پر نگاہ کیا کرتا

ان نے بیٹی کو جو بیقرار پایا ایک کوٹھری میں بند کر کے قفل دیدیا بعد تھوڑی دیر کے
مہراں تاجدار تلوار کھینچے اندر آیا نہ وجہ سے پوچھا وہ بد نصیب کہاں ہو معشوق کو
اُسکے میں نے مارا اب اُسکو بھی قتل کر دنگا نہ وجہ سے ہاتھ باندھ کر کہا بس صاحب اب غصہ
تھوک ڈالو بادشاہ آئیگا اُسکے سپرد کر دینا تمھارا ملک و مال تو بچے سلطنت باقی رہے
یہ باتیں زن و شوہر میں ہو رہی تھیں کہ چند کنیزیں روڑی ہوئی آئیں عرض کرنے لگیں کہ
واری لاشہ و ولاب جو پہونچا سلطان تاجدار تین لاکھ فوج لیکر آیا ہو اور مع اپنے
چند سرداروں کے آپ کے دربار میں آکر بیٹھا ہو آپ کو پوچھ رہا ہو وزیر آپ کے
کہ رہے ہیں کہ محل میں تشریف لیگئے ہیں آیا چاہتے ہیں یہ خبر سنکر مہراں بہت گھبرایا
اندر سے باہر آیا در دولت پر وزیروں کو پایا کہ ہاتھ باندھے کھڑے ہیں اور کہہ رہے
ہیں کہ حضور سلطان کو بڑا غصہ ہو فوج اسکی قلعے میں بھر گئی آپ ترنج خوشبوئی اُسکے
سینے پر مار دیجیے شاید غصہ اُتر جائے ورنہ کتا ہو کہ ولاب کے عدو اسم برابر آدمی
مار دنگا اور قتل کر کے واپس جاؤنگا مہراں تاجدار کو کچھ خوف نہ آیا کہ ہمارے ایلچی
کو قتل کیا شاید معشوق کے نام سے خوش ہو جائے مہراں تاجدار نے اس سے
کو منظور کیا ایک وزیر کے ہاتھ میں ترنج خوشبوئی رکھا آگے سلطان کے اسطو سے
دربار میں آیا بادشاہ کو سلام کیا وزیر نے ترنج خوشبوئی لگایا مہراں نے کہا او شاہ
میں نے قاتل و ولاب کو قتل کیا وہ دختر خدمت میں حاضر ہو گیا امیدوار ہوں کہ
آبرو عطا فرمائیے کہ میری بیٹی کو بیاہ کے لیجائیے سامان بیاہ مع جہیز وغیرہ حاضر ہو یہ
باتیں سنکر بادشاہ خوش ہو گیا کہا او مہراں تاجدار اس وقت تھنے وہ عذر کیا کہ میرا
غصہ اُتر گیا ورنہ سب کے پہلے تمکو قتل کرتا خیال یہ آیا کہ ہمارے ہی ملک میں ہمارا
ایلچی قتل ہو گیا ہم با بھاپنہیں گے سہرا باندھ کر تمھارے گھر پر آئیں گے مہراں تاجدار
نے بیرون قلعہ ایک باغ خالی کر دیا اُس میں آکر سلطان اُترا جانبین میں تیاران

شاوی کی ہونے لگیں مگر اب حال مصیبت مآل اس کشتہ حسرت و یاس کا گذار بن کر نا
ہون کہ مہران تاجدار نے اپنے نزدیک قاسم کو قتل کر کے لاش نامے میں پھینکی تھی
ایک زہن دار اسی حوالی کا باشندہ سے رشید پر اسے سیر جو بیچ کو نکلا ایک پاسی نے
خبر دی کہ حضور نامے میں ایک گٹھری پڑی ہو رشید نے حکم دیا اٹھا لاؤ وہ پاسی اس
گٹھری کو اٹھا لایا رشید اپنے مکان پر لایا سب کو ہٹا دیا چاندنی جو کھول کر دیکھا کچھ دیکھتے
خون کے ظاہر ہوئے گھبرا یا کہ یہ کیا سحر کہ ہر جب بالکل کھول دیکھا ایک جوان آفتاب
جمال ٹکڑے ٹکڑے بیہوش پڑا ہوا آمد شد نفس کی باقی ہو رشید نے حسن و جمال دیکھ کر
ایک آہ کی اور ملازموں کو حکم دیا جراح کو لاؤ جراح جو حاضر ہوا کہا اس جوان کا
علاج کرو نہین معلوم کس جلا نے اس آفتاب جمال کے ٹکڑے ٹکڑے اڑائے جراح
نے دیکھ کر عرض کی کہ آپ نہ گھبرائیے کوئی رگ و پٹھا ایسا نہین کٹنے پایا کہ جس سے کچھ
خوف جان ہو یہ کٹکے جراح نے زخون کو دھویا ٹانگے لگائے پیٹان مرہم کی چڑھائی
اور رخصت ہوا رشید رومال لیکر سرھانے بیٹھا گس رانی کرنے لگا گلچینی گلشن جلال
کی کر رہا ہو کہ قاسم کو آرام جو ملا آنکھ کھولی دیکھا کہ کچا مکان جسمین کو ٹھہری نہ دالان
کھیریل پڑی ہوئی اپنے کو اس مکان میں پایا اور دیکھا کہ ایک جوان سیاہ قاصد سرھانے
بیٹھا ہوا رومال ہار رہا ہو قاسم نے پوچھا او جوان تو کون ہو اور میں کس مقام
پر ہوں رشید نے کہا رشید زہن دار میرا نام ہو آپ کو پشت باغ پر زخمی پایا نہ میں پر
پشتارہ پڑے ہوئے دیکھا فرط محبت سے اٹھا لایا اسید وار ہوں کہ نام نامی اور اہم
کرامی سے آگاہ فرمائیے قاسم نے کہا آوارہ وطن عزیز و اقارب سے دور دلبر سے
مہجور انشاء اللہ نام بھی اپنا تمکو بتائیں گے اور بھی داستان ستائیں گے رشید نے
یعنی تیار کرائی وہ حاضر خدمت کی قاسم نے یحییٰ نوش کی نگر جب جراح آتا ہی اپنے سانس
زخم کھلواتا ہو پیٹان مرہم کی چڑھواتا ہو قاسم نے دوسرے دن موتیوں کا مال اپنے
گلے سے اتار کر رشید کو دیا کہا او برادر تم ہمارے جان بخش ہو اسکو فروخت کر کے
خرج کرو انشاء اللہ صحت پا کر اس گانٹو کا معافی نامہ تمکو دینگے رشید نے صبح کو مہاجن کو

بلا کر وہ مالہ دکھایا ہر چند کہ مقدمہ دیہات تھا مگر مہا جنون نے پندرہ ہزار روپے رشید کے سامنے پیش کیے رشید خوش ہو گیا جی میں کہتا ہوں یہ کون شخص ہو جس نے ایسا مالہ بھکو دیدیا اور کہتا ہوں کہ گانوں کا معافی نامہ دوں گا بدل و جان مصروف ہو آٹھ پہر حاضر رہا ہوں روپیہ تو پاس موجود ہوا شیا سے مقوی تیار کرانا ہو وہ قاسم کے سامنے پیش کرتا ہوں بعد دو ہفتے کے قاسم نے صحت حاصل کی رشید نے بندار نے بڑی دھوم سے جلسہ کیا طائفے بلوائے قاسم کو مسند پر بٹھلایا طائفے سامنے حاضر ہیں یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز گوار ہے ہن نظم

پہونچے نہ تیرے چہرہ انور کو یار شمع اُس گل کے غم میں شوق شہادت ہو مقدمہ دل بھی جلیں گے کثرت پروانہ سے ضرور حال دل برشتہ جو پروانے سے سنا کیا سوز دل سے تھکوا شفا کے خبر ہوئی	اس سوز غم سے رہتی ہوتی اشکبار شمع گلگیر سے کٹاے ہو سر بار بار شمع لاے مزار پر نہ کوئی زینہا شمع جل جل کے بڑھکائی مرے مرقد پر یار شمع رور و کے شام سے جو تھی تو بیقرار شمع
--	---

رشید حاضر خدمت ہو کہ چند پاسی دوڑے ہوئے عرض کی کہ کٹھا کر صاحب آج بادشاہ کی بیٹی کے مانجھے کی تیاری ہو جمعدار آپ کو بلاتے ہیں یقین ہو بڑی تیاری ہوگی باغ میں مہران تاجدار کے روشنی وغیرہ کی تیاری ہو رہی ہو رشید نے دست بستہ عرض کی اوشہریار بھکو معاف فرمائیے گا بادشاہ کے یہاں تقریب ہو غلام وہاں جاتا ہو بہت جلد حاضر ہوگا امیدوار ہوں کہ حضور کی صحت کا جلسہ ایک ہفتہ تو رہے گا نو ان بھر کو جوڑے تقسیم کروں گا چراغ کو نہال کروں گا کئی جگہ زمین و رنگا قاسم نے کہا ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گے رشید نے عرض کی حضور بادشاہ کے گھر کی تقریب ہیں کون آپ کا ادب کریگا قاسم نے کہا ادب و قاعدہ ہم آپ کرائیگی دربار میں مہران کے خون کا دریا بہائیں گے یہ سنکر رشید گھبرایا کہا اوشہریار آپ کیا مہران تاجدار کو جانتے ہیں قاسم نے کہا اوشہریار رشید آگاہ ہو کہ مہران ہی نے بھکو زخمی کیا میں نبیرہ صاحبقران فرزند رستم ہوں اول تو چاکر مہران تاجدار

سمجھوں گا بعد اسکے سلطان سے مبارزہ ہو رشید کلام قاسم شکر کا بیٹے لگا کھا اسی
 شہر یار وہاں فوجیں جمع ہیں قاسم نے کہا یہ سیدہ فقط دیکھنے کا ہو میں چلتے ہی پہلے
 مہران سے بدر لوں گا بعد اسکے سلطان کا ہاتھ تھا مونگا کہ میری معشوقہ سے تم
 شادی کرنے آئے ہو پہلے مجھے مقابلہ کر لو پھر اختیار ہو آخر یہ مجبوری رشید راضی
 ہوا اپنے گانوں کے کچھ لوگ جمع کیے کچھ پاسی ہیں کچھ ملازم قاسم نے رشید سے
 ماریاں لی رشید بھی سمراہ ہوا طرف شہر کے چلے پشت پر دو تین سو جوان ڈھال و
 تلواریں باندھے ہوئے پاسی تیر کٹھے ہاتھوں میں لیے ہوئے اس طریقے سے قیام
 روانہ ہوئے یہاں وہ وقت ہو کہ مہران تاجدار مانجھا لیکر آیا ہو سلطان مانجھا
 پہنکر تخت پر بیٹھا ہو گرد سردار جمع ہیں لوگ آتے جاتے ہیں سلطان پر سے پنجاور
 زرد جو اہر دے رہے ہیں کہ چوہدار نے بڑھکر عرض کی کہ رشید زمیندار بھی آیا ہو
 مہران نے حکم دیا کہ بلا لو قاسم اسکے آگے آگے پہلو میں رشید مگر رنگ روے
 رشید اڑا ہوا حیران ہو کہ دیکھیے کیا ہوتا ہو خدا اسکو غالب کرے مگر قاسم جو اندر
 بارگاہ کے آئے سلطان کو تخت پر پایا مہران پہلو میں بیٹھا ہو قاسم نے آکر شل
 اہل اسلام کے صاحب سلامت کی اب مہران نے قاسم کو دیکھا پہچانا کہ یہ وہی جوان
 ہو کہ قاسم قریب مہران کے آئے اور ہاتھ تھا قاسم کرکھا اے مہران تاجدار تنھے سوتے
 میں چکوز نمی کیا اب میں بھی صحیح و سالم ہوں میرے تمھارے امتحان ہو جاوے
 مہران نے یہ سکر طرف سلطان کے دیکھا سلطان نے پوچھا یہ کیا مھر کہ ہوا بتو
 مہران نے سب کیفیت بیان کی قاسم نے ہاتھ پکڑ کے کہینچا کہا اونا مرد کیا بیان کرتا
 ہوا ٹھکر تلوار کھینچ کچھ جرات دکھا سلطان کے خیال سے مہران نے تلوار کھینچی ہاتھ
 تلوار کا مارا قاسم نے تلوار کو تلوار پر روکا کمر بتا کے سر پر ہاتھ مارا کہ مہران کے
 روٹ کرٹے ہوئے اب طرف سلطان کے متوجہ ہو کر کہا اے سلطان تنھے یہ مانجھا نہیں
 پہنا خلعت مرگ ہو لہذا مناسب یہ ہو کہ محافہ سنگا کر بیچ میں رکھو تمھارے ساتھ تین لاکھ
 فوج ہو ان سب کو حکم دیا محافہ تم لیجاؤ گے یا معشوق پر ہم قبضہ کرینگے سلطان جرات

قاسم دیکھ کر حیران ہو رہا ہو کتا ہو کہ کیا بے کلیجہ جوان ہوا تھے بڑے دربار میں مہراں کو
 مارا اب مجھے آمادہ حرب و پیکار ہو سلطان نے کہا اوشہر یار میں بہادر کا دشمن نہیں
 ہوں ہمیشہ سے بہادر کا قدر دان رہا میں چاہتا ہوں سرسیدان میرے آپ کے مقابلہ
 ہوا اگر آپ مجھ پر غالب آئیں تو معشوق بھی لیجیے اور میں بھی حاضر خدمت رہوں اور اگر
 غلام غالب ہو تو معشوق کا نام نہ لیجیے گا تم کو اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا آپ ایسا بادشاہ
 مجھ ایسا سپہ سالار لوگ جانیں کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں یہ کھلے حکم دیا کہ اکھاڑ تیار کرو
 اور روضہ ٹھہرو اپنا جاسے جا بجا اشتہار چسپان ہوں کہ کل سلطان و قاسم کے مقابلہ
 ہو سب واسطے تماشا دیکھنے کے آئیں اسی وقت مشتہر ہوا اکھاڑے کی تیاری ہونے
 لگی سلطان نے پہلو میں قاسم کو جگہ دی رقص و سرود ہو رہا ہونا زمینان مدح بین برصد
 سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

چو کرٹی کو بھول کر تودہ ہرن ہو جائے گا
 غنچہ گل کی طرح خوشبو دہن ہو جائے گا
 دھجیان لینے کے قابل پیر ہن ہو جائے گا
 سرخ تر لالے سے رنگ یا مین ہو جائے گا
 چشم نرگس گوش گل غنچہ دہن ہو جائے گا
 کو مین خسرونہ خسرو کو مین ہو جائے گا
 جسے پہنا آسکو یہ جامہ کفن ہو جائے گا
 روح کو جسم مثالی پیر ہن ہو جائے گا
 آئینہ جوش صفا سے وہ بدن ہو جائے گا
 پیر ہن درویش کا دل قکن ہو جائے گا
 بھٹ کے آترے کما شکنجہ پیر ہن ہو جائے گا
 سامنا قصاب کا او بر ہمن ہو جائے گا
 عشق کے بازار میں انکا چلن ہو جائے گا

سامنا تجھے جو ایوانا دک ٹان ہو جائے گا
 نام تیرا جسکو دور داؤ گلبدان ہو جائے گا
 موسم گل میں بدن کو کپڑے پھاڑے کھانگے
 تیرے آنیکی چین میں ہوگی ہر گل کو خوشی
 حسن کا عالم دکھا دیگی مجھے سیر چین
 عشق شیرین میں عبت و نو نگوہر آسپین
 خلعت شاہی نہیں او بوالہوس تشریف عشق
 بعد مرون بھی رہیگا شوق عریانی مجھے
 ہکنار اکدن مری تمثال ہوگی یار سے
 پھاڑ کر میوندین مجنون کرونگا ہر برس
 موت کے آنیکی ہوگی اسقدر شادی مجھے
 روئے بیت پر آنکھ سیری طرح رغبت کی نڈل
 سکواغ و فاکدن مرے کام آئیں گے

اب زہرہ دیکھ کر چادہ ذوقن ہو جائے گا	مدعی کیا تشنہ دیدار ہو و شگے ترے
کوڑیوں کے مول یہیب ذوقن ہو جائے گا	چارون ہو گرم بازار شباب امو نونہال
خانہ شادی مرا بیت الحزن ہو جائے گا	یار مہمان ہو گا آتش وصل کی شب آئیگی

سلطان تاجدار بہ محبت قاسم کے ساتھ پیش آرہا ہوا تھا اتار ڈالا چار پہر رات
تیار ہی رہی مگر یہ خبر ملکہ کو پہونچی کہ قاسم نے سرور بار آکر مہران تاجدار کو مارا اب
سلطان سے مقابلہ ہوا ان سے کہا امو مادر مہربان آپ کا بڑا احسان ہو گا آپ نے
اُس شیر کی جرأت کا حال سنا کہ سرور بار آکر اپنے دشمن کو مارا اور سلطان سے
مبارز طلب ہو یقین ہو کہ سلطان پر غالب آئیں ایسی تدبیر کیجیے کہ اس کشتی کا ہم بھی
تماشہ دیکھیں مان نے حکم دیا اور سلطان سے کہلا بھیجا کہ باغچہ حرم کے سامنے آئے
اور قاسم سے کشتی ہو کہ ہلوگ بھی تماشا دیکھیں مالک ہمارا قتل ہوا اب آپ ہم سبکے
سرپرست ہیں سلطان نے یہ سکر حکم دیا کہ روبرو باغچہ حرم کے اکھاڑا بن جائے کہیں
اُن سبکی خاطر ضرور ہو خواہ مالک میری قرار پائیں گی خواہ جو رشتہ بین سوچا ہوں وہ
ہو جائیگا خداوند لات و منات کو اختیار ہو سامنے باغچہ حرم کے ایک میدان وسیع
تھا اُس میں اکھاڑا درست ہوا تھا شہر بندی ہو گئی فوجیں جمع ہیں اہل شہر چلے آتے
ہیں ہر ایک کا یہ قول ہو کہ اس جوان کی جرأت کا کیا بھلا ذکر کریں کہ مہران تاجدار ایسے
بہادر کو سرور بار آکر مارا اب سلطان سے مقابلہ ہو دیکھیے کیا کیفیت ہو کہ سلطان
قاسم کا ہاتھ تھامے ہوئے نوبت نقارہ بجاتا ہوا اس عظم و شان سے آکر پہونچے
ملکہ نے جو آگر بالا سے باہر سے دیکھا صورت زینبا دیکھ کر پتھر پتھر سے کہا امو
مادر مہربان یہ نگاہ انصاف ملاحظہ فرمائیے اتنا بڑا مجمع عام ہر تین لاکھ فوج کے افسر
کل اہل شہر جمع ہیں معلوم ہوتا ہو کہ سب اسکے ملازم ہیں آفتاب عالم تاب چمک رہا ہو
خوف و ہراس کا نام نہیں مان نے شرم کر کہا امو نور نظر حقیقت میں تم بہت بڑی
جوہر شناس ہو عجیب معشوق پایا ہو میں بھی اسکے غالب ہونے کی دعائیں کر رہی ہوں
خدا اسکی آبرو بچائے دشمن پر غالب ہو کر آئے کہ سلطان لنگوٹ باندھ کر اکھاڑے

میں اُترا اول گیارہ ڈنڈ پیلے مٹی اکھاڑے کی اٹھا کر بازوؤں پر چڑھائی سب نے دیکھا کہ ایک دیو جموم رہا ہو قاسم کا قد چھوٹا سلطان نے پکار کر کہا اے شہریار آئیے پینکر قاسم مع لباس اترے سلطان نے کہا لنگوٹ تو باندھ لیجیے قاسم نے کہا سر ہاندار برہنہ ہونا سراسر خلاف ہو جو زور خدا واد ہو اسکا امتحان ہو جائے گا سلطان حیران ہو کہ اس جوان کو کس بات پر ناز ہو قد میں مجھے چھوٹا مگر مگر مار ڈالوں گا پڑیان اور پسلیاں چور کر دوں گا یہ سوچ کر با بیان ہاتھ بڑھایا قاسم نے جو گردن پر ہاتھ رکھا سر سلطان کا جھک گیا حیران تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہو آپس میں کشتی ہونے لگی سب اہل شہر دیکھ رہے ہیں کہ قاسم نے اترتے ہی زیادتی شروع کی جس مقام پر سلطان کو پکڑ لاسے ایسے گھستے مارے کہ جسم کی کھال بالکل پار و پار ہو گئی قطرات خون ٹپک رہے ہیں یہ مشکل نکلتا ہو جہاں سلطان قاسم کو پکڑ لاتا ہو مثل برق نرپ نہ نکلتا تے ہیں سلطان دنگ ہو رہا ہو چاہتا ہو کہ میں بھی ایسے دوچار گھستے ماروں کہ پیشانی سے قطرات خون ٹپکنے لگیں عاجز ہو کر دعائیں مانگتا ہو قاسم اس کے قبضے میں نہیں آتے تماشہ دیکھنے والے تعریفین کر رہے ہیں ہر ایک کی زبان پر یہی ہو کہ اے نو جوان ماشاء اللہ کس لطف سے لڑ رہے ہو سلطان تین پہر کامل الجوار الجھ کے لڑا پہر دن رہے گھبرا کر کہا اے شہریار ایک زور آخر کرتا ہوں آپ کو معلوم ہو کہ پہلوان ایسے ہوتے ہیں قاسم نے کہا بسم اللہ میں بھی مشتاق ہوں زور آخر تمھارا دیکھوں شاید برواشت کریں سلطان نے دونوں مونڈھے قاسم کے ننھانے سر سینے میں اڑا کر لے دوڑا آٹھ نو قدم تک لایا وہاں آکر قاسم رک گئے فرمایا کہ اب نہ ہٹیں گے سلطان نے بکہ مارا کہ با بیان گھٹنے قاسم کا چمکا ٹرپ کر لنگر مارا سلطان اوپر آکر چھایا ایک زور ایسا کیا کہ اگر ہاڑ پر زور کرتا تو اس میں بھی جنبش آجاتی مگر لنگر قاسم نے حرکت نہ کی آخر تھک کر ہاتھ اٹھا لیا سلطان نے کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں قاسم اپنے مقام سے اٹھے دونوں مونڈھے ننھانے کر لے دوڑے پچیس قدم پر لا کر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے آشناب زمین ہوئے قاسم نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ کیا نعرہ قاسم

آفتاب مشرق دین پروری	شہسوار لعل پوش خاوری
ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	دیگر زخم تیغ برابر و نیزہ بہ نامہ
ز آب و دم تیغ شستم ز بین	ہمہ باختر شد بہ ز بیرنگین

نفرہ کر کے جو زور کیا لنگر سلطان کا اکھیرا پہلے زور میں تا بہ زانو دوسرے زور میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا ہر چند کہ سلطان جرات قاسم پر عاشق ہو مگر یاد میں معشوق کی بیقرار ہو انتشار ہو کہ کیا کروں پکارا اٹھا کہ او شہر بارالامان قاسم نے کہا امان بہ شرط ایمان سلطان نے عرض کی جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا میں آرزو ہو کہ حضور کار فیق بنوں قاسم نے ہاتھ سے رکھ دیا کلمہ پڑھایا سلطان کے خیال میں آیا کہ کلمہ تو پڑھ لوں مگر رفقا سے صلاح کرونگا اگر بدل اطاعت کرتا ہوں تو یہ جو ان معشوق کو لے لیگا بڑے افسوس کی بات ہو کہ جس محل میں معشوق رہے میں رقیب کی اطاعت کروں دل میں کہیں رکھ کر سلطان ہوا قاسم کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا ملک نے جو قاسم کو غالب دیکھا جو خوف کہ دل میں تھا سب نکال گیا مان سے مہنس مہنس کے باتین کرنے لگی کہتی تھی او داد و مہربان آپ نے جرات بھی دیکھی کہ مہران کو سرد دربار مارا سلطان کو کس زور و شور سے زیر کیا مگر سلطان سکار معلوم ہوتا ہوا انکی صفائی یہ تھی کہ ابھی زیر کیا ابھی اسکے ساتھ بارگاہ میں چلے گئے مان نے کہا او نور نظر اب خوف نہیں ہو سلطان کو اپنے زور پر بڑا گھمنڈ تھا امتحان کر چکا اب کیا کریگا سب سے زیادہ رشید زہید از خوش ہر قاسم بارگاہ میں بیٹھے کہ خیال آیا معافی نامہ اس قریبے کا لکھ کر رشید کو دیا کہ تم توجا کے چین کرو ہم پھر منتھار می ملاقات کو آئیں گے رشید کہتا تھا او شہر بار غلام کو ابھی رخصت نہ کیجیے غلام بھی شریک جلسہ رہے آپ کے تصدیق سے سب کچھ پایا ہوا تو قریبے کا زہید از تھا یا معافی دار ہوا موتیوں کا مالہ حضور نے ایسا دیا کہ روپو سے گھر بھر گیا آپ کو دعائیں دیا کرونگا قاسم نے رشید کو خلعت دلوا یا اور معافی نامہ دیکر رخصت کیا مگر رشید کو تر و دوہو چلتے وقت روپاسی ہر اسے خبر چھوڑ گیا سلطان نے

جو دربار خالی پایا دیکھا کہ قاسم اکیلے بین ایک جام شربت تیار کیا اس میں بیہوشی ملائی
 اور سامنے قاسم کے پیش کیا کہا اسے نوش فرمائیے دن بھر حضور کو مشقت میں گزارا
 اتنا آرام ملے قاسم نے بلا تکلف وہ جام نوش کیا جام پیتے ہی یہ انجام ہوا کہ قلب سے
 دھوئیں نکلنے لگے ہر چند چاہا ضبط کروں مگر جب ضبط نہ ہو سکا تو گھبرا کر فرمایا کہ او سلطان
 اس شربت میں کیا تھا کہ کلیجہ بھیج رہا ہو سلطان نے جھلا کر کہا او جوان تیری جرات
 نے پریشان کر دیا اگر مقدمہ معشوق نہ ہوتا تو میں بدل اطاعت کرتا رقیب کی کیونکر
 اطاعت کروں اس جام میں بیہوشی تھی قاسم جھلا کر اٹھے بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی
 دیکھ کر گرے بیہوش ہوئے سلطان نے حکم دیا اس جوان کو مسلسل کروا سیوت
 آہنگ حاضر ہوئے تھکڑیاں بیڑیاں قاسم کو پہنائیں کئی سو من آہن میں مسلسل کیا
 خوت ہو کہ جوان صاحب طاقت ہو ایسا نہ ہو غصے میں قید توڑ ڈالے جب خوب غصی
 کر چکا تو قاسم کو ہوشیار کیا قاسم کی جو آنکھ کھلی اپنے کو مسلسل و مطوق پایا پکار
 آواز دی او سلطان تو نے یہ کر کیا اگر چھوڑو نگا تو تجھے سمجھوں گا سلطان نے کہا
 اب رہائی کی امید نہ رکھو ابھی تمکو قتل کرتا ہوں میں سن چکا ہوں کہ جہان تم لوگ
 قید ہوئے کوئی مددگار پیدا ہو کر تمکو قید سے رہا کر لیتا ہو میں ابھی میدان خون کی تیاری
 کرتا ہوں کیا زندہ چھوڑ دنگا او قاسم مقدمہ معشوق بہت نازک ہو کیونکر ہو سکتا تھا
 کہ میں رقیب کی اطاعت کرتا ورنہ رائے کیا اس جوان کو قید کر کے اپنے ملک میں لے لیے
 وہاں چلکر سامان قتل کیجیے اہل شہر سے یہ کیوں کیے کہ میں نے مکر سے پکڑا ہی یہ مشہور کیجیے
 کہ میں نے اسکو زیر کیا جو سب اہل شہر کو بڑی خوشی ہوگی یہ رائے سنکر سلطان بہت
 خوش ہوا کہا یارو خوب تدبیر بتائی اپنے ملک میں لے چلو نگا وہاں چلکر یہی مشہور کرونگا
 جو تجھے ابھی بیان کیا مگر رشید جو دو پاسی چھوڑ گیا تھا انھوں نے جو دیکھا کہ قاسم قید
 کر لیا لشکر کی تیاری ہو رہی ہو بھاگے ہوئے خدمت میں رشید کی آئے سامنے آکر رونے
 لگے رشید نے پوچھا کہ یارو تمکو کیا ہوا کہا اٹھا کر صاحب سلطان نے مکر کر کے قاسم
 کو گرفتار کر لیا اب لشکر تیار ہو رہا ہر طرف اپنے قلعے کے لیے جا کر دشمنوں کو

قتل کر چکا میں صلاحین ہوئی ہیں رشید سنکر بہت رویا کہا یا رو کیا کروں اگر میں کسی لائق
ہوتا تو جا کر سلطان سے لڑتا شاید کوئی مطلب نکل آتا ایسا نہ ہوا اسکو میرا بھی خیال آ
تو کانٹوں لٹوالے باعث خرابی ہوا اور مجھکو معلوم ہوتا ہو کہ ضرور میرے ساتھ دشمنی کر چکا
اسیوقت رشید نے لباس فقیری جسم پر آراستہ کیا اور اس فکر میں نکلا کہ اگر افکا کوئی غریب
مے تو اسے اطلاع دے رشید تو فقیر بنا ہوا ہو حق کرتا ہوا کانٹوں سے نکلا اہل قریب سے
کہ گیا اگر کوئی ملازم سلطان آئے اور مجھکو پوچھے تو کہہ دینا کہ وہ فقیر بن کر نکلا گیا ہلوگ
تا بعد ازاں کانٹوں والے بہت دور سے ہیں کہتے ہیں کہ سلطان نے بڑا مکر کیا لیکن
میرا سلطان جب لشکر تیار کر چکا تب قاسم کو اسے پر لاوا چند سوار و سپاہی کو
اور دولت ملک پر روانہ کیا کہلا بھیجا کہ اسے حریف کو پکڑ لیا اب تم لوگ بہ آرام آؤ اپنے ملک
کو چلتا ہوں وہاں چکر شاوی کرونگا اس و صوم سے شادی ہو کہ دیکھنے والے کہیں کہ
ایسی شادی کبھی مجھے نہیں دیکھی تھی ملکہ یہ سنکر سر پیٹنے لگی کنیزوں سے کہا جا کر کہہ دو
کہ اویہ حیا فوج کو بھیج ہم بے وارثوں کو قتل کرے زندہ تو ہلوگ نہ جائیں گے جو مکر
تو نے قاسم کے ساتھ کیا اسکا بدلہ خدا سے تعالیٰ تجھے لیگا ملازم نے آکر سلطان سے
یہ سب بیان کیا کہ ملکہ بگڑی ہوئی بیٹھی ہو آپ کے ساتھ جانے پر راضی نہیں ہو کتنی ہو
ہمکو قتل کر دے اسے اسے صلاح کی کیوں صاحبو اس مقدمے میں کیا کروں سب نے
کہا حضور عورت سے اچھٹا کیا ضرور ہوا اول چکر قاسم کو قتل کیجیے جب ملکہ کو یقین ہوگا
کہ قاسم قتل ہو گیا باپ مارا جا چکا سمجھے گی کہ سوا سے سلطان کے کوئی وارث نہیں
ہو ضرور اطاعت کرے گی سلطان کو یہ رائے پسند آئی اسیوقت کوچ کیا طرف اپنے ملک
کے چلا مگر غصہ نفرن اسد قریات کو لوٹے پھرتے ہیں جس قریے کے قریب پہونچے کہلا
بھیجا کہ آج ہم سب کی دعوت کرو جو زبیدار حال غصہ نفر سے آگاہ ہیں وہ فوراً اقبال
دعوت کر لیتے ہیں جو نہیں آگاہ ہیں وہ دعوت کا اقرار نہیں کرتے جسے انکار کیا فوراً
گھر بار مال اسباب لوٹ لیا غرض ایک قریے پر تین دن سے فروکش تھے تیسرے دن
زمیندار ہوتا ہوا آیا عرض کی کہ اویہ شہر یار ہمارے کانٹوں میں ایک دانہ غلے کا نہیں ہو غصہ

کوچ کیا ایک محافے میں معشوقہ بہراہ ہوا رات ہی ہزار دیوانے سا ننھ ملکہ برق برق و ش
یہ غضنفر پر عاشق ہو اس زور و شور سے لشکر غضنفر کا جاتا ہوا جس طرف سے نکلتا تھے ہین
اہل قمر یہ بھاگ نکلتے ہین بعض نذرین لیکر آتے ہین لیجا کر اتارتے ہین اکثر جو قلعہ راہ میں ملا
اسپر بلوہ کیا رئیس کو مارا قلعے کو لوٹ لیا پھر روانہ ہوئے قضاے کار رشید رشید زبید
نقییر بنا ہوا کئی دن سے پھر رہا تھا ایک روز بختل ٹھیا رور رہا ہوا عا میں مانگ رہا ہوا کہ اسے
خالق بے نیاز و اعرب کار ساز آرزو میری پوری کر کوئی عزیز صاحبقران کا ملہا ہے
کہ اس سے اطلاع کروں کہ قاسم رہا ہوں مطلب ولی حاصل ہوا اس سوچ میں بیٹھا تھا
کہ بوق ترک کی آواز کان میں آئی دیکھا آمد لشکر کی ظاہر ہوئی ہزار ہا قزاق گھوڑے
ڈالے ہوئے معلوم ہوئے ایک کمسن کو دیکھا کہ مرکب باد و رفتار پر سوار نیزہ ہلاتا ہوا
نمایان ہوا رشید نے جو بغور دیکھا صورت سے قاسم کی صورت ملتی ہو وہی حال ہو
کہ رنگ ہاشمی چہرے پر جو نشان و نمایان ہو ہوا سے زلفین ملتی ہین تمام صحرا مشک و
عنبر سے بسا ہوا ہو رشید نے بڑھکر سلام کیا اس جوان نے گھوڑا روکا پوچھا کیوں
شاہ صاحب کیا چاہتے ہو کسے ستایا ہو اسکو چلکر سنرا دین یا کچھ مال دنیا کی خواہش ہو
آخر کیا کاہش ہو رشید رونے لگا کہا حضور کے نام نامی سے آگاہ ہوں تو مفصل عرض
کروں غضنفر کے کہا نام بہراہ شہنشاہ قزاقان نیرہ صاحبقران اس ملک میں مثل
آفتاب کے نام بہراہ روشن ہو پس نام سنکر رشید قدموں سے لپٹ گیا کہا اوشا نہرا
قاسم عالی وقار کو سلطان نے بہ نکر قید کیا ہو طرف اپنے قلعے کے برائے قتل لیے جاتا ہو
امیدوار ہوں کہ چلکر انگور ہا کیجیے نام قاسم سنکر غضنفر رہے کہا یہ دست چپی ہمیشہ سے
یون ہی تباہ رہتے ہین کبھی یہ نہ سنا کہ کوئی ملک فتح کیا ہو اور رشید تم ساتھ رہو جس طرف کو
اس طرف چلوں رشید نے رہبری کی غضنفر کو لیکر چلا سلطان ایک صحرا میں فروکش
تھا بڑی جلدی ہو کہ اپنے قلعے پر پہونچوں قاسم کو قتل کروں معشوق پر قبضہ ہو ابھی
اسکو گمان ہو کہ قاسم زندہ ہین جب حسن یا نیکی کہ قاسم قتل ہو گئے تب بخوشی قبول کر گئی
کہ رشید نے بڑھکر غضنفر کو خبر دی کہ صحرا میں لشکر فروکش ہو مگر آپ کے ساتھ فوج کم ہو

وہ تین لاکھ کے لشکر سے فروکش ہو کیونکہ غالب آئیے گا غضنفر نے کہا اٹھا کر صاحب یہ آئی
ہزار جوان اتنی لاکھ پر عباسی ہیں تب رشید نے بتایا کہ سامنے صحرا ہو روشنی معلوم
ہوتی ہو آج سلطان کے یہاں جلسہ ہو کچھ طاقتے وغیرہ بلائے ہیں روشنی بھی ہو رہی
ہو غضنفر نے لشکر اپنا عقب کوہ اتار اتر اتر قون وغیرہ نے کھانا پکا کر کھایا دو پہر رات گئے
غضنفر نے بوق ترکی بجایا یہ صدا تھی کہ اتر اتر قون تیار شو یہ آواز جو گھوڑوں نے
سنی یا تو صحرائین چرا کر رہے تھے یا فوراً طرف اپنے مالکوں کے دوڑے غضنفر نے
دوسری آواز دی گھوڑوں پر کاٹھیاں پر گئیں تیسری آواز میں سب تیار ہو کر سامنے
آئے غضنفر نے کہا بھائیو چل کر ایک شیخون مارو مگر آج اس خاوری کو رہا نہ کرو سب نے
عرض کی جو اسے اقدس ہو سامنے لشکر سلطان تھا سب کو لیکر پہنچا سامنے لشکر کے
آکر اول تین تیر مارے نعرہ کر کے گھوڑے اٹھائے قزاق لڑے بھڑے ہوئے
رنگ شیخون کو خوب جانتے ہیں مگر غضنفر نے برقان برق و شش کو منع کر دیا تھا کہ
تم نہ شریک ہونا قزاقوں نے اس طرح گھوڑے دوڑائے کہ گرد و غبار بلند ہوا طبائین
خیسوں کی کاٹ دین اور آگ لگا دی تہلکہ ڈال دیا لوٹ رہے ہیں اور مصروف جنگ
ہیں قاسم ایک خیمے میں قید ہیں کئی ہزار نگہبان اور پاسبان بیٹھے ہیں کہ بوق ترکی کی
آواز کان میں آئی زانو پر ہاتھ مارا فرمایا کہ اس وحشی کو کیونکر خبر ہوئی نگہبان تو
اٹھ کر بھاگے ورہ ہائے کوہ میں جا کر چپے قاسم قید خانے میں بیٹھے ہیں کہ سامنے سے
دیکھا غضنفر دریاے خون میں نہایا ہوا لڑتا ہوا آتا ہوا قاسم سوچے کہ اب آکر ہاکیگا
مگر غضنفر نے طرف سے قاسم کے منہ پھیر لیا قاسم نے مجبور ہو کر آواز دی کہ او
فرزند میں اس مقام پر قید ہوں غضنفر نے کچھ جواب نہ دیا ملازموں نے جا کے
سلطان کو خبر دی کہ آپ کے لشکر پر شیخون آیا ہو غضنفر بن اسد فوج کو قتل کر رہا
ہو ہزار ہا خیمہ جل گیا بازار غلہ فروشان لٹ رہا ہو یقین ہو کوئی زندہ نہ بچیکا سلطان
سلج ہو کر جو مٹلا دیکھا کہ لشکر بھاگا جاتا ہو ہر طرف صداے فریاد بلند ہو نعرہ کر کے لڑنے
لگا جس مقام پر آیا اپنے ہی ملازموں کو دیکھا کہ آپس میں لڑ رہے ہیں بھائی نے اپنے

بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو قتل کیا۔ دشمنی میں جب دیکھا تو پہچانا بے اختیار روسنے لگا۔
 سلطان نے کہا اور نامرد و آپس میں لڑے اب کیوں روتے ہو سنا منے آ کے دیکھا
 ایک لڑکا کس جنگ میں مصروف ہو رنگ ہو گیا نعرہ کر کے آواز دی مگر سلطان
 ابلق سوار اور طفل بے ادب غضب کیا کہ میرے لشکر پر شبنم مارا میرے مقابلے
 میں تو آگوشیر کے بیٹے کو ٹوکا غضب نگر نیرہ پلاتا ہوا سامنے آیا سلطان گنبد اپنا
 بڑھا کر قریب آیا نیرہ مارا غضب نگر نے خالی دیکر جواب میں نیرہ مارا سلطان نے
 سینہ اپنا بچا یا غضب نگر نے کن دیکر نیرہ گنبد سے کی آنکھ پر مارا اور نیرہ چھوڑ دیا گنبد
 نے چرخ مارا غضب نگر برس پڑا اتنی تلواریں ماریں کہ سلطان زخمیوں سے چور چور
 ہو کر گنبد سے گرے اور سامنے سے بھاگا غضب نگر نے کئی نیچے بھاگوڑے کی پشت پر
 مارے لوگ سیخ میں آ پڑے سلطان کو بچا کر نکال لیگئے جب سلطان اس حالِ زار
 سے بھاگتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا منہ کے بھل گرا یہاں غضب نگر نے جب دیکھا سب
 قزاق مال لوٹ چکے بوقی ترکی بجا یا کہ او قزاقان بدر روید قزاق نکلنے لگے فردگاہ
 پر پہونچے تھوڑے عرصے میں غضب نگر بھی آئے اسی مقام پر اتر پڑے جشن ہونے
 لگا قزاقوں نے دائرے بجا کئے چہار بیت ہونے لگی مال لوٹ کر لائے کسبیاں
 شکے دوڑیں آکر قزاقوں کو گھیر لیا ناچ ہو رہے ہیں قزاق بیل دے رہے ہیں مگر
 یہاں قاسم کو بڑا تڑو دھوکہ چھو کرے نے آکر کیوں شبنم مارا مجھے کیوں نہ رہا کیا یہ
 مقام خالی پایا سامنے سے چلا گیا پکارا تو آواز نہ دی مگر سلطان نے جمع کو نہایت خورہ
 لشکر کو درست کیا قاسم کی قید پر اور زیادہ نگہبان مقرر کیے مگر جیران ہو کہ یہ چھوٹا
 میرے لشکر پر کیوں شبنم لیکر آیا وزرا اصرار جواب دیتے ہیں کہ آپ کا لشکر آباد
 دیکھا وہ شخص گھبراہو لوٹ مار کر لے گیا پھر دن چڑھے کوچ کیا پانچ کوس پر آکر اترا
 رشید نے غضب نگر کو خبر دی کہ یہاں سے پانچ کوس پر جا کر اترے ہیں غضب نگر نے دوپہر
 رات سے وہی بوقی بجا یا تیسری آواز میں سب قزاق تیار ہو کر آئے غضب نگر نے
 گھوڑا اٹھایا چشم زدن میں پانچ کوس کو طو کیا سامنے لشکر سلطان کے پہونچے

بوق ترکى بجایا اسٹھین یہ آواز تھئی کہ او قزاقان بزید و بہ بنید صد دوستیہ ہی جا پر سے
 لشکر سلطان کو قتل کرنے لگے طنائین کاٹین اور خمیون مین آگ لگا دی گھوڑے
 روڑا کے فوج کو گھبرا دیا سرکارون نے سلطان کو خبر دی سلطان آنکھ مین ملتے ہوا
 اٹھا لڑتا ہوا چلا غصہ نفر لڑتا بھڑتا قریب قید خانے کے آیا نگہ بانوں کو قتل کیا قریب
 قاسم کے پہونچے پکار کر آواز دی آپ کو ہمیشہ قید ہی مین دیکھا ہاتھ اٹھائیے مین
 قید کاٹون قاسم خود آتش خوشحال مزاج جواب دیا آپ جانیے ہم رہا ہوا کینگے قید مین
 پھنسا یہ بھی اتفاق ہو اس ملعون نے مکر کیا ہم مکر کو کیا جانین اسکے دام مین گرفتار
 ہوئے غصہ نفر نے کہا اب زیادہ مزاج داری نہ کیجیے ورنہ سلطان آتا ہو مین نکلاؤنگا
 قاسم نے کہا مجھے ایسی رہائی سے قید منظور ہو غصہ نفر نے بڑھکر تھکڑی کاٹی قاسم نے
 نعرہ کر کے یہ اشعار پڑھے نظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گر می بار بار عشق از لطف خون نست
ہر سردار فنا خانہ غوغا سے من	باک ندارم زوار چوب ستون نست
خانہ تاریک و تنگ بستانہ بزنجیر عشق	لشکر ماین بندر اوقت جنون نست

قید کو مانتا رہنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا غصہ نفر نے ایک سوار کو مار کر گھوڑا پیش کیا
 کہا سوار ہو جیے قاسم پشت مرکب پر سوار ہوئے لڑتے ہوئے چلے جو کوئی پہلوان
 سامنے آتا ہو غصہ نفر آگے قاسم کے بڑھ جاتا ہو نیزہ آنکھ مین گنبدے کی مار دیا اسقدر
 نیچے مارے کہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے پہلوان کو ڈال دیا پلٹ کر کہا آپ نے ملاحظہ کیا دیکھیے
 پہلوان کو یون مار تے ہیں قاسم نے جواب دیا تم بے نظیر جوان ہو پہلوان کا تو
 حوصلہ دل مین رہ جاتا ہو غصہ نفر نے کہا مطلب یہ ہو کہ اپنے حریف کو قتل کریں کہ سامنے
 سے جاؤ لشکر کا ہو غصہ نفر نے دیکھا کہ سلطان لڑتا ہوا آتا ہو فوج پر طعن کی ہو کہ یارو
 بڑے افسوس کی بات ہو کہ چند قزاق ہمکو لوٹ لین اور تم کچھ نہ کر سکو تین لاکھ سوار
 پیدل تم ہو غصہ نفر نے کہا او قاسم مین تو جاتا ہوں تم بھی میرے ہمراہ نکل آؤ یہ کہلے
 بوق بجایا کہ او قزاقان بدر روید قزاقون نے جو آواز بوق کی سنی لڑتے بھڑتے نکلے

قاسم انکے ہمراہ کب جاتے ہیں قاسم اکیلے رہ گئے سلطان نے گھیر لیا اہل فوج سے
 لکھایا رویہ ہمارا قیدی نہ جاسنے پاسے مگر رشید نے جو دیکھا کہ غصہ نہ کرتے بھڑکتے
 کھل گئے قاسم گھر سے ہوئے یہ نہ منظور کیا کہ ان سب کے ساتھ میں بھی نکلیاؤں
 میں خیالی کیا کہ اور باد و طعن کر گیا اسوجو میں لڑ رہے ہیں دور سے تیر پڑ رہے ہیں
 نامر و نیزے مار کر بھاگتے ہیں قاسم زخموں سے چور چور رہیں مگر لڑ رہے ہیں وہ لوگ
 چاہتے ہیں کہ گرفتار کر لیں مگر کوئی قریب نہیں آتا دور سے لینا لینا کر رہے ہیں مگر
 سلطان نے گنبد اچھا یا مقابلہ قاسم میں آیا تلوار پکڑ کر برس پڑا قاسم روک رہے
 ہیں روکتے روکتے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر سلطان کا زخمی ہوا بقیب آواز لگا رہے
 ہیں کہ اے مردان بکوشید تا جائے زمان نبوشید ایک جوان تھے گرفتار نہیں ہو سکتا نظم

نہ سکندر ہو نہ آئینہ حیرت افزا
 کہ سلیمان کا بر باد ہوا تخت ہوا
 گرد اڑتے کبھی دیکھی نہ سنی باتگ دریا
 جسکو گل کر نہ گئی جنبش دامن قضا
 ٹھنڈی سالسین نہ بھرے جسکے لیے باوبا
 کف افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا
 جنگی رفتار سے ہر کام تھے فتنے برپا
 او مقیمان عدم حال کہو کیا گذرا
 کیونکر تاریک گھر میں تنہا گزری
 کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیا کیا گزری

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا
 نفس بادِ سحر سے یہ صدا آتی ہو
 سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے
 لکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال
 وہ گل تازہ نہ اس باغ میں بنتے دیکھا
 اس گلستان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم
 لیے پھرتی ہو صبا و شہ پہ آج انکے غبار
 ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں
 راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری
 او کچھ لحد کے رہنے والو افسوس

رباعی

آذرین نقیبوں کی سن سکے اہل لشکر کو جوش و خروش ہوتا ہو جھپٹ کے قاسم پر
 آتے ہیں مگر قاسم شمشیر باغ میں دو سرے ہاتھ میں سپر اس رنگ سے لڑ رہے ہیں
 زخم کھانے ہیں پشت و پہلو سے خون بہا ہو مگر جیسے چاڑھے اسکو مارا سلطان مالک
 کھڑا ہوا زخم باندھ رہا ہو مگر رشید نے جو دیکھا کہ قاسم اکیلے گھر گئے روتا ہوا لشکر سے

کھلا ایک صحرا میں آکر ٹھہرا سوچ رہا ہو کہ ہر جاؤں کہاں سے مدد ناؤں کہ اس شیر کو بچاؤں
یقین ہو کہ آخر گرفتار ہو جائیں گے نہ خدا رکھتا ہے لڑینگے اس سوچ میں رشید گھڑا ہی
کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا رشید نے ایک مرد بزرگ پہلو میں ایک جوان قوی تن قوی
من نیل سفید پر سوار ایک جانب جوان خوش صورت سے قاسم کی ملتا جلتا پشت پر
ساتھ ستر ہزار جوان علمہا سے زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے انپر تعریف اتی
و نفعت رسالت پناہی مرقوم آمد فوج کی دھوم رشید آگے بڑھا پکار کر آواز دی او
افسر اعلیٰ تھے فرما کر تاہوں بیچ میں جو دونوں جوانوں کے تھے انھوں نے گھوڑا
روکا پکار کر آواز دی او شخص کیا کہتا ہو رشید نے کہا نبیرہ صاحبقران قاسم عالی شان
لاکھ فوج میں گھرا ہوا اسکو کوئی بچائے ایسا نہ ہو کہ وہ قتل ہو جائے یہ سنکر وہ جوان
جو آفتاب جہاں ہو گھوڑے کو بڑھا کر سامنے رشید کے آیا پوچھا تیرا کیا مطلب ہو کہا
میں قاسم کا غلام ہوں فوج سلطان میں گھرے ہیں مگر اکیلے لڑ رہے ہیں شہزادہ
بدیع الزمان نے بارہ ہزار جوان ہمراہ لیے ساتھ رشید کے چلے صاحبقران نے
فرمایا اے دارا اے ہند تم بھی جاؤ یہ فرما کر خود بھی گھوڑا بڑھایا ان دونوں جوان کے
جانے سے تسکین نہ ہوئی گھوڑے کو اڑاتے ہوئے سامنے فوج کے آتے ہی نعرہ
کیا کہ ہاشید ای کافران بھیاد ای نا بکاران پر دغا نہم حمزہ صاحبقران امیر عالی شان نعرہ

کر و گشتہ سہراب درستم نعل
بحکم خدا بست شمشیر چار
یکے تیغ عقرب سیکہ ذوالحجام
سر سرکشان جہاد و رخاک کرد

امیر عرب حمزہ شیر دل
امیر عرب ضیغم روزگار
یکے تیغ ہنسام و قرقاسم نام
بن کافران نہ بہان پاک کرد

برابر و دوسرا نعرہ ہوا کہ ہم دارا سے ہند و مالک مدو اور اعظم ملک ہندوستان
رکن رکین و دل و جان حمزہ صاحبقران نعرہ لندھور

جزیرہ ہما سے دریار اگر فتم تاب ہندوستان
اگر نام خیدانی منہ ہندھور بن سعدان
دوسری طرف سے نعرہ ہوا کہ ہم انجم کردہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک با تہر مہلو ان پلین

بدیع الزمان فرزند صاحبقران لغزہ بدیع الزمان

مہر برج خوبی شدہ انجمن +	بدیع الزمان گردشکر شکن
بدیع الزمانم کہ در روز کین +	توانم کشم آسمان بر زمین +
ز قیغم بسے ملک اسلام شد	کہ سرقت با خستہ نام شد

قاسم نے جو لغزہ بدیع الزمان کی آواز سنی یا تو آنکھیں بند تھیں زخم کھارہے تھے یا قاسم نے آنکھیں کھولیں مرکب پر پٹری جانی گھوڑے کو بڑھا کر لغزہ کیا لغزہ قاسم

آفتاب مشرق دین پروری	شہسوار لعل پوش خاوری
ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	دیگر زخم تیغ برابر و نیزہ بہ ماہ
ز آب دم تیغ شستم زمین	ہمہ با خستہ شد بہ زیر نگین

لغزہ کر کے قاسم لڑنے لگے کہ سامنے سے صاحبقران لڑتے ہوئے آئے ایک طرف سے لندھور اگر گرے دور سے جو قاسم کو از حد زخمی دیکھا بیکرا ہو گئے لڑتے ہوئے قریب سلطان کے پہونچے قاسم نے وہیں سے لکارا کہ ادکشتی گیر خبردار ہاتھ نہ ڈالنا یہ میرا حریف ہو یہ کہلے گھوڑا بڑھا یا سلطان نے بدیع الزمان پر ہاتھ مارا شانہ زاد بدیع الزمان نے روک کر تیغ طلسم طہورث کا ہاتھ مارا یہ تیغ طلسمی دست زبردست بدیع الزمان سپر کو کاٹ کر جو گراتا بہ جگر گاد پہونچا قاسم نے آکر ہاتھ مارا کہ سلطان کے دو ٹکڑے ہوئے صاحبقران نے چنڈرے میں فوج کوتا زتا کر دیا کچھ بھاگے کچھ مارے گئے باقی جو رہے آنکھوں نے امان مانگی سب کلمہ پڑھکر مسلمان ہوئے صاحبقران نے آکر قاسم کو سنبھالا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہوئی شب کو صاحبقران بارگاہ میں آکر بیٹھے جلسہ آراستہ ہوا خواجہ عمر و نے سامنے بیٹھکر یہ اشعار عاشقانہ بلند آواز سے گانا شروع کیے نظم

آج تو مست بنی کر رہی ہوشور گھٹا	ساقیا دیر نہ کر دیکھ تو ہوزور گھٹا
آگ بر سے تو نہیں جائے عجب فرقہ بین	یہ ہر دو دہل سوزان نہیں گھنگھو گھٹا
کوڑے بجلی کے نہ کیوں رعد لگاتیم	میکشوجا درو متاب کی ہو چور گھٹا

جب طرح باغ میں بارش ہو یوں ہی جنگل میں
وہم بخود صورت قیامت ہو جو نالان پہنچیں
وہوے وان بال ہوا یان دل پر داغ کو جو
نا توانی ہوئی دن رات کے غم کھانے سے
خم برسات میں اس درجہ ہوا جوش شرب
لازم اس مہ کی سواری میں گھٹا ٹوپی بھی

نظر آتا نہیں کچھ ہو گئی ہو کو رگھٹا
پر یہ چپ رشتی نہیں ہو جیسی منہ زور گھٹا
رقص کرتے ہیں اگر دیکھتے ہیں ہو رگھٹا
جس قدر بھوک بڑھی اور مراد ہو رگھٹا
ہو گئی باوہ گلگون سے شرابور گھٹا
بھگو دے ترے سکھ پال کا سب تو گھٹا

رات بھر سنگامہ عیش و نشاط رہا صبح کو صاحب قرآن نے کوچ کیا مگر قاسم کو ملکہ میمونہ کا
خیال تھا رشید کو ہمراہ لیکر چلے سے شکار کے نکل گئے قریب ملک مہرانیہ آکر پہونچے
ملکہ کو ہر کارون نے خبر دی کہ شہزادہ آتا ہے اس قدر بدحواس ہوئی کہ قصد کیا خود نکل بیرون
مان نے روکا کہ نور نظر کنیزون کو روانہ کرو یقین ہو کہ تمہارے وارث کے خلاف ہوگا
کنیزین اور ناظر قاسم کو لائے جب محل میں آئے مادر ملکہ کو سلام کیا مادر ملکہ نے
بلا بین لین تیار ہی عقد کی ہونے لگی قصائے کار یہ خبر مشہور ہوئی کہ قاسم کا عقد
میمونہ کے ہوتا ہے میان سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو وہاں کا حکم ہیجان مردم در
ملکہ کا منسوب یہ خبر سنکر بارہ ہزار فوج سے طرف قلعہ مہرانیہ کے چلا میان تقریباً
وغیرہ ہو چکی ہو شب عقد ہوا در قاسم تخت پر بیٹھے ہیں ناچ ہو رہا ہو کہ رشید گھبرا ہوا
آیا عرض کی کہ اموشہ یا مہیجان مردم در بارہ ہزار فوج سے ہر اسے مقابلہ حضور
آتا ہے قاسم نے لشکر تیار کیا بیرون قلعہ آکر اترے دوسرے دن ہیجان آکر پہونچا
خبر سنی کہ رقیب میرے مقابلے میں آیا ہے اپنے مقام پر کہنے لگا اس جوان نے اب یہ
طاقت پیدا کی کہ مابہ دولت کے مقابلے میں آیا ہے اس طرح مارون کہ ماہیان دریا اور
مرغان ہوا اسکے حال پر گریہ و زاری کریں اور بھکوا فسوس نہ آئے یہ کہلے طبل جنگی
بجوا یا رشید نے قاسم کو خبر دی قاسم نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بہ فضل ایزدی
و بہ تائید ربانی طبل جنگی بجے دونوں لشکر دن میں طبل جنگی بجے تیار بیان ہونے لگیں
چار پہر رات تیار ہی میں گذری جب مرغ سحر آوازیں دینے لگا اور روشنی ہوئی نظم

اڑا آشیانے سے طاؤس نور
بہت گرم خواہر روشن نگاہ
نشان آگے آگے خط جمع کا
کہ پہلے کیا زراغ شب کو شکار

یکایک ہوا وان سحر کا ظہور
وہ طاؤس مشرق کا نغما بادشاہ
سپہ کی علامت سپید ہوا
کیا ویدہ خلق پر آشکار

دونوں لشکر باقاعدہ قدیم میدان کارزار میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں
نے نقابت کی کرکیت کرکاکہا رہے ہیجان نے گنبد اپنا نکالا میدان میں اگر سلحشوی
کرنے لگا پکار کر آواز دی وہ جوان کہان ہو جو ہماری منسوبہ سے عقد کرتا ہو قاسم نے
مرکب نکالا اہل فوج پریشان تھے کہ ہیجان کی جرأت مشہور ہو جس جنگ پر گیا اسے
فتح کر کے آیا قاسم جو مقابلے میں پہونچے ہیجان نے جو صورت زیبا دیکھی مثل آئینہ
حیران وہ شکل زلف پریشان حیران حال ہو کر صورت زیبا دیکھنے لگا پوچھا کہ او
جوان تیرا نام نامی کیا ہو سلطان کو تو ہی نے مارا مہران تاجدار تیرے ہی ہاتھ سے
مارا گیا قاسم نے کہا اسکی قضا آئی ہاتھ پڑ گیا مارے گئے یہ تو کوئی فخر کی بات نہیں ہو
ملک سنجان میں گنجاب کو شکست دی ملک عجم تک جا کر بھگایا آخر شہر نہ سکا گھبرا کے
بھاگا باختر میں جا کر دم لیا وہاں بھی ہم پہونچے عشق ملک گیتی افروز مشہور عالم ہو
باغ سے اسکو نکال لایا قلعہ زرتا سیہ پر آکر اترے لقانے بڑے بڑے پہلوان بھی
روانہ کیے جو گیا اسے شکست کھائی آخر بطن ملک گیتی افروز سے ایک فرزند پیدا ہوا
ایرج نوجوان اسکا نام ہو دشت جرات میں اسکی تلوار کی رھا کہ ہو جس معرکے
میں پہونچا قصہ وہاں کا پاک کیا یہ سنکر ہیجان کا پنہ لگا کھا او شہر پار میں اطاعت
کرتا ہوں گنبد سے کوہ پڑا قدموں کو بوسہ دیا گرد پھر نے لگا قاسم نے گلے سے
لگا لیا کلمہ ارشاد کیا مکر سے کلمہ پڑھکر ہیجان مسلمان ہوا دل میں حیران ہو کہ جب
اس جوان نے سلطان ابلق سوار کو مارا اور مہران تاجدار کو بارگاہ میں قتل
کیا تو میں اسکا کیا کر سکو نگا عرض کی حضور آج میرے یہاں دعوت قبول کیجیے رشید
نے عرض کی کہ حضور اسکی بارگاہ میں نہ جائیے اسکی صورت سے مکر معلوم ہوتا ہو پھر

قاسم نے جھڑک دیا کہا ہمارا رعب دیکھ کر مسلمان ہوا ہو اگر مکر کرے گا تو پروردگار مالک ہو
 ہیجان قاسم کو اپنی بارگاہ میں لایا مقام صدر پر جگہ دی جام شراب آغشتہ بہ دار دے
 بیہوشی سامنے قاسم کے پیش کیا قاسم نے جام شراب نوش کیا بیہوشی نے تاثیر کی گھبرا
 اٹھے گر کر بیہوش ہوئے ہیجان نے آہنگرون کو بلایا دوسری قید جسم پر آراستہ کی مگر
 رشیدیہ سرکہ دیکھ کر بھاگا فوج میں آکر اطلاع کی سب کو صلاح دی کہ بھاگ کر قلعے میں چلو
 قلعہ بند کر لو ورنہ جمع کو دباؤ ڈالے گا کون اس دیو خصال سے مقابلہ کرے گا سب حیران و پریشان
 بھاگ کر قلعے میں آئے بھاگ ملک بند کر لیا خندق پر آب کی گولا انداز و برقی انداز مقرر کیے
 جب یہ خبر وحشت اثر ملک کے گوش زد ہوئی پیٹنے لگی مان نے سمجھا یا کہ بیٹا خدا پر نگاہ کرو
 سلطان گرفتار کر کے لے گیا تھا پروردگار نے اپنا فضل کیا اب بھی کوئی سبب ضرور
 پیدا کرے گا ناچار ملک سر جھکا کر بیٹھی مگر زار زار رو رہی ہو کتنی ہوا کریم کار ساند و امالک
 بے نیاز میری مدد کر نظم

تو بودی بیشک و لاریب موجود	بہبود و قہر بود و رونا بود
ز جود تو ظہور جسم و جان ست	وجود ہر وجود از تست موجود
تو مطلوبی برائے اہل مطلب +	تو مقصودی برائے اہل مقصود
تو بایک لفظ کن کردی اشارہ	زمین و آسمان موجود شد زور و
تو کردی گرم بازار محبت + +	انسان سودا سازندی خلق را سود
بہ فرمان تو بدگرد و نکو کار ہمد	شود مقبول از حکم تو مردود

کبھی بیقرار می بین تڑپتی ہو کہ اس اندھیری رات کا دیو غم مجھے کھا جائیگا دیکھ کر
 زندگی ہو یا رب تو اپنا رحم کر کبھی رشید کو دروازے پر بلوایا کہا اے رشید تم نے رفاقت
 کا خاتمہ کیا قید سلطان سے چھڑوایا راجا جان کمان چھوٹے تھے رشید نے کہا اے
 ملک عالم شاہراؤہ خاور سپاہ کا مجب مزاج ہو ایک شب راجا جان کے ہمراہ رہے
 صبح کو مجھے کہا کہ ہم شکار کا حید کرتے ہیں تم بھی ساتھ چلو ابنو میں قلعے میں چلا آیا قلعہ
 چہار جانب سے گھرا ہوا ہو اگر قلعے سے نکل سکتا تو صاحب جفران کو خبر کرتا وہ سنتے ہی

تشریف لاتے دوسروار نامی و گرامی اُنکے ساتھ چن ایک فرزند نامی بدیع الزمان دوسرے
 اککا جانشین لندھو بن سعد ان جسکو بیعت دیتے اس بیعت کے لیے کافی تھا اگر پہلے مجھکو
 یہ خیال آتا تو میں قلعے میں نہ آتا اپنے کو خدمت میں صاحبقران کی پہونچاتا سکتے ہی وہ
 تشریف لاتے آپ کی تکلیف گوارا نہ کرتے ملک لے کھا اور رشید میں کیا اپنا حال کہوں
 جس روز سے انپر رائل ہوئی ایک ساعت آرام سے نہ گئی روز مصیبت اکٹھائی فلک
 کبر نثار اور گردون غدار نے یہ صورت دکھائی عین شادی میں یہ بربادی نظر آئی
 اب دیکھوں کیا فلک دکھاتا ہو اپنی تو یہ کیفیت ہر نظم

زند ان میں بھی کوچہ تر ادا یا رہا ہوا نظر	بلیبل نفس میں ہو مگر گلزار آتا ہو نظر
عاشق ہی کا تیرے گمان ہوتا ہو مجھکو جان جان	کوئی بہت جو ناتوان بیسار آتا ہو نظر
تھکے جدا ہیں جب سے ہم ہر محبت انسانے غم	غمخوار ہر اک اسی منم خو نخواستار آتا ہو نظر
تھا دم جو جسم زار میں ہو دیدہ خونبارین	جینا فراق یا زمین دشوار آتا ہو نظر
یار آتی ہو تیری ہنسی بربادی عشق کی	بہکا ہوا جسم کوئی بیخوار آتا ہو نظر
جی سے ہوں بیزا اندون ہر مرگ درکار لڑوں	مجھے مرایا را اندون پیرا آتا ہو نظر
دیکھی ہیں جب سے اک نظر انگبین تری اونگے	ماند نرگس زلیست بھر میدان آتا ہو نظر
تیرا خدنگ اسی خنجر لب دل میں ہوا ہر غم سب	سینہ کو شوق کرتے ہیں تب سدقار آتا ہو نظر
تاخ ہر اب آٹھوں پر مشق تصور اسقدر	جس سمت کرتا ہوں نظر دلدار آتا ہو نظر

رشید نے دست بستہ عرض کی او ملکہ عالم اپنے کو سنبھالیے یقین ہو کہ قادر ذوالجلال
 مدد کرے غلام رخصت ہوتا ہو بالاسے قلعہ جا کر بیٹھوں گولہ انداز دن کو ہوشیار کروں
 اول تو حضور مطمئن رہیں قلعے سے آگ برسا دوں گا کیا مجال ہو کہ تا بہ قلعہ آسکے پانچ
 چار ہزار جوان مسلح و مکمل میں نے اپنے پاس رکھے ہیں اگر وہ آجائیکہ تو وہ لڑینگے
 دشمنوں پر بے خوف جا پڑینگے ہزاروں کو مار کر مرینگے جب دیکھو ٹگا شکست ہوتی ہو تو
 آکر آپ کو قتل کروں گا پھر اپنی جان روں گا ملکہ نے کھا اور رشید میں اپنا خون تمکو
 معاف کرتی ہوں جو مناسب جانو وہ کر دگر میری عصمت بچا لو بیجان مجھکو زندہ

نہ پائے لاش اٹھا کر لیجاے رشید نے کہا حضور آخری پندرہ پیر ہو پہلے دشمنوں کو مین
 توپ دم کرونگا پھر تلوار سے لڑونگا جب کچھ نہ بن پڑے گا تو مین باہر نکلوں گیان وونگا
 آپ اندر جان دیجیے اگر خدا نے اپنا فضل کیا اور کوئی معین و مددگار آگیا تو مین
 خود قلعے سے نکل پڑونگا ملکہ نے رشید کو دعائیں دین کہا بیٹا تمھاری ذات سے بڑی
 تسکین ہو تم وہ کر رہے ہو جو رفیقان جانا ز کرتے ہیں اپنے آقا کی آبرو پر مرتے ہیں اگر
 خدا نے فضل کیا اور شاہزادے نے رہائی پائی تو تمکو اس قلعے کا حاکم کرونگی رشید
 نے کہا پروردگار مشکل آسان کرے مجھکو غلامی شاہزادہ خاور سپاہ کی سلطنت سے بہتر
 ہو مین نے اس شاہزادے کا علاج کیا اس شیر نے مجھکو یہ مرتبہ دیا کہ معافی دار فرما
 بنایا قلعے میں حکومت کر رہا ہوں خوب سمجھا کہ ملکہ کو رشید بالائے قلعہ آیا ملکہ نے جام نہ ہر
 بھر واکر رکھ لیا ہو خیر برہنہ ہاتھ مین کینڑون کو مقرر کیا ہو کہ دم بدم خبر پہونچا نا کہ گریبان
 سحر غم مین اہل اسلام کے چاک ہوا یہاں ہیجان نے سلاح جسم پر آراستہ کیے کرگدن
 مست پر سوار ہوا بارہ ہزار فوج کو ساتھ لیکر بیرون بارگاہ آیا دیکھا قلعہ خوب آراستہ
 ہو تو پین لگی ہوئی ہیں سب سامان حرب تیار ہوتا متوالا تیل کے کڑھاؤ بارود کی ہنڈیاں
 موجود رشید کرسی پر بیٹھا ہو پانچ ہزار جوان پشت پر سب کا یہ قول ہو کہ حضور اسکو آنے
 دیجیے گھیر کر مار لیں گے یا اپنی جان دینگے رشید کہتا ہو دیکھو تو کتنی تو پین مارتا
 ہوں خدا چاہے تو زمین لہجائے یہ بیجا مہلت نہ پائے ہیجان نے فوج کو اشارہ
 کیا کہ یارو تم بڑھو مین بھی عقب مین آتا ہوں بارہ ہزار جوان لینا لینا ککے بڑھے
 زید بان نے رشید سے عرض کی وہ لوگ چارم میدان زد کا ٹکر چکے ہیں رشید نے
 ہوائی کو داغا آواز شرکی بلند ہوئی یہ بھی نشان شر و فساد کا تھا گولہ اندازون نے
 توپوں کو جھکا کر بتی دی آگ برسے لگی چار ہزار جوان پہلی ہی بارہ مین اڑ گئے
 یا تو بلوہ کر کے آتے تھے یا فریاد کرتے ہوئے بھاگے کہتے ہوئے حضور گوشت و
 مٹی کی لٹائی ہو ملاحظہ کیجیے کہ آگ برس رہی ہو کیونکر آگے جائیں دیکھیے چار ہزار کا
 کھیت ہوا ہیجان نے کہا یارو مین کیا تمھارے بھروسے پر آیا ہوں مین حسبوقت

جا کے پھاٹک توڑون تب نہم بھی آجاتا یہ کہے گزراٹھا یا گردہ سپر کا مٹھ پر کھینچا گیند سے کو
 برصا کے چلا گولہ دینے بائیں جاتا ہو گیند سے کو کا دے ایٹرن پر ڈالے ہو سے آتا ہو ہر چند
 رشید نے گولے مارے مگر اُسے اپنے کو بچا یا جھپٹا ہوا بالاسے خندق پہونچا فوج بھی
 اسکی آگنی کھڑا ہوا لکار رہا ہوا رشید تو نے جرات میری دیکھی کس طرح قریب خندق
 کے پہونچا اب قلعے میں آکر قتل کرونگا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا بارود کی ہانڈیاں بالاسے
 قلعے سے پڑنے لگیں رشید نے بیقرار ہو کر خود سر سے اتار اکھا یا رو آئین کو سب نے
 کلاہن سر سے اتارین رشید پکار رہا ہو کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز رحم اپنا
 شریک کر یہ وقت مدد ہی میرے دل کو یقین ہو کہ تو ضرور رحم کریگا

نمود چہرہ روشن ز ہر طرف دلدار	گئے زخانہ گہ از کوچہ و گہ از بازار
ز ہر جیم وز ہر راحم وز ہر غفار	ز ہر شفیق وز ہر اشفیق وز ہر ستار
خداست عالم و علام و واقف استار	خداست ہمدم و ہمراز و محرم اسرار
چہان زویدہ بود حسن صورتش پنهان	کہ نقش اوست نوشتہ بہر دور و دیوار
گئے ز شاخ بردن آید و گئے از برگ	گئے ز سبزہ شود جلوہ گر گئے از خار
گئے بدوائے تسبیح ہر دو دست کشاد	گئے بہ گردن خود بست رشتہ ز تار
گئے رمال و گئے ہجر گاہ راحت و رنج	گئے دوا و گئے چارہ گر گئے بیمار
گئے بہ قدرت حق زندہ میشود مردہ	گئے بہ حکم خدا خفتہ میشود بیدار
گناہ بندہ خدا بار بار می بخشد	اگرچہ تو بہ خود بندہ بشکند صد بار
ز رفت بر دور دیگر ز روے استغنا	نہاد ہر کہ سر عاجزی درین دربار

پانچ ہزار جوان سر کھولے ہوئے آئین کہ رہے ہیں ہیجان چاہتا ہو کہ خندق کو
 فراؤن پھاٹک توڑ کر قلعے کے اندر جاؤن آٹھ ہزار سوار اس کے کھڑے ہیں مگر
 کیزون نے یہ خبرین جو ملکہ کو پہونچائیں کہ حضور ہیجان گولوں کو رد کر کے قریب
 خندق آگیا ہو چاہتا ہو اگر پھاٹک توڑون ملکہ نے جام زہر اٹھا یا کیزون نے
 ہاتھ تھام لیا کہا حضور رشید کہ گیا ہی جب وہ قلعے میں آئیگا تو لڑونگا اس وقت حضور

کو اختیار ہو جب خبر سنی کہ رشید مارا گیا تب اپنی بھی جان دیکھے ملکہ نے کہا اچھا جاؤ خبر لاؤ
مگر ملکہ بلاک رہی ہو کتنی ہواؤ کریم کار ساز میں تو ناموس خلیل الرحمن میں داخل ہوئی
کافر کے ہاتھ سے بھگلو بچائے مگر رشید بڑی جان بازی کر رہا ہو کئی سے کتا ہو ملکہ سے کتا
ابھی جان نہ دین جب نیلے گا کہ غلام مارا گیا تو آپ کو اختیار ہو ہیجان نے گینڈا بڑھایا
مگر رشید پکارا اٹھا کہ رہا مٹی او مالک ہر بلند و پستی میں شش چیز عطا کیں نہ ہستی و علم و
عمل و فراخ دستی و ایمان و امان و تندرستی و خود ز میں پر دے مارا تلوار کھینچی پانچ
ہزار سوار اسکے ساتھ آواہ میں منظور یہ ہوا کہ قلعے سے نکل کر ڈون اپنی زندگی میں تو
اندرون آنے دون جیسے رشید نے قصد کیا کہ پھاٹک قلعے کا کھلوادون کہ صحرے سے گرد
اڑی دیکھا ایک بادشاہ عالی جاہ تخت پر سوار تاج شہر پارسی بر سر چار قبہ شہنشاہی
وہ بر سر و شمشیر آگے رکھی ہوئی پشت پر تین سو جوان شکار کھیلتا ہوا آتا ہوا اس بادشاہ
نے سر اٹھا کر دیکھا قلعے پر اہل اسلام بدحواس ایک گبر قوی تن قوی من گرز ہاتھ
میں چاہتا ہو کہ خندق کے پار جاؤن چہرے پر اس بادشاہ کے نقاب نارنجی پڑی ہو
ایک شاطر پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے شاطر سے تاجدار نے اشارہ کیا دریافت
تو کر یہ کیا صحرے کو نہ میر قلعہ کون ہو اندرون قلعہ واسے کیوں بدحواس ہیں حیار گیا
چند منٹ میں پلٹ آیا عرض کی او شہر پار شہزادہ خاورد سپاہ کو مکر سے ہیجان نے
پکڑا ہو قلعے میں ناموس اس شیر کار ہیجان بلوہ کر کے آیا ہو قلعہ لے چکا تو پب بند ہو گئی
اہل قلعہ رہ رہے ہیں آواہ ہو نکل کر جان دین یہ سنکر نقابدار تاجدار نے گھوڑا اپنا
طلب کیا مرکب بڑھا کر نعرہ کیا شعر سنم شاہ شاہان فریدون حشم بہار گلستان کاؤں ہم
تین سو سواروں نے تلواریں کھینچیں ہمراہ نقابدار چلے نقابدار نے وہیں سے
لٹکارا آواہ بخار خیر دار آگے نہ بڑھنا مردان عالم کے ناموس پر نگاہ ڈالتا ہو بہادران
کے طریقے سے یہ خلاف ہوا رہا اہل قلعہ سے آواز دی ہاں بھائیو نہ گھبرا نا میں اسکو
سمجھاے دیتا ہوں ہیجان نے دیکھا کہ نقابدار گھوڑا فراسے ہوئے آتا ہو تین سو
جوان آٹھ ہزار پر جا پڑے مگر تاجدار نہ کور مقابلہ ہیجان میں پہونچا نگاہ و زن ہوا

تگا وہی مین گرد و بر دیا ہیجان نے اپنے کو سنبھا لا کر زہا تھ مین تنقا خبردار خبردار
 ککے نقابدار پر ہاتھ مارا نقابدار نے نیچہ ہلائی کھینچا گرز کو مثل کھیرے کے کاٹا ہیجان
 نے تلوار کھینچی خبردار ککے ہاتھ مارا نقابدار نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا بڑی
 جرات سے کمزیر مین ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور مین تابہ زانو دوسرے زور مین تابہ
 سینہ تیسرے زور مین سر سے بلند کیا ہاتھ پر تول کے طرف آسمان کے پھینکا اترتے
 وقت چورنگ ہوائی قلم کیا غریب ہوا کہ ہیجان مارا گیا رشید بھی تکل پڑا اور قریب
 نقابدار کے آیا کہا امیر شہر بار آپ نے کیوں مدد کی آپ کو ہمارے آقا سے نامدار سے
 کچھ واسطہ حاصل ہو یا کوئی رشتہ ہوتا جدار نے سر جھکا کر کہا وہ ہمارے آقا زادے ہیں
 لشکر میرے ساتھ زیادہ ہی مہمان سے بارہ کوس پر ایک صحرا ہوسات لاکھ فوج اس
 مقام پر فروکش ہو جسدن سے خبر سنی کہ نور الدین بدیع الزمان فتاح طلسم
 خیال سکندری مین منظور ہوا کہ اس طلسم کو ہاتھ سے ایرج نوجوان کے فتح کرائیں
 نور الدین خالی ہی رہ جائیں یہ کہتا ہوا لڑتا بھڑتا قریب قید خانے کے پہونچا قائم
 کو رہا کیا قاسم نے رہا ہوتے ہی آفت برپا کر دی ملا زمان ہیجان شکست کھا کر بھاگے
 مگر نقابدار سے قاسم نے کہا آج میری دعوت قبول کیجیے نقابدار ناچار ہو کر ٹھہر گیا
 قاسم نقابدار کو لیکر قلعے مین آئے قلعے کا رسیارہ بن عمر و جسدن سے قاسم لشکر
 سے نکلے اپنے آقا کو ڈھونڈھتا پھرتا تھا وریافت کر کے مہمان آیا دعوت وغیرہ کے
 سامان مین مصروف ہوا جب قاسم نے نقابدار کو لا کر مقام صدر پر بٹھایا سیارہ
 سے اشارہ کیا ای بار وفادار آج کچھ آپ گھائیے سیارہ بن عمر و سرد لیکر وسط محل مین
 بیٹھایا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

حق نے پہلے بار سے پیدا کیا اغیار کو ہو یقین دیکھیے جو دونوں ابر و خمدار کو دی ہو خالق نے ازل سے ابر و تلوار کو کون ہو گلگشت کا عازم کہ استقبال کو	جس طرح نشو و نما ہو گل سے اول خار کو دوسری بھی کھیتی ہو کھیتی چوہا کو کیوں نہ آنکھوں پر جگہ ہو ابر و خمدار کو گل پیادہ ہو کے گلشن سے چلے بازار کو
--	--

آپ نے جب تک نہ ہوں: اتنا نہیں صحر اکو میں قتل کرتا ہوں مجھے تیرا یہ انداز نہ نماز ہو اگر دربان سلامت یا رسا تیرنگاہ کیا دلا شکوہ بتوں کا قلعہ موسیٰ ہو یا ر سورہ یسین کے بدلے حشر کی صورت پھول سامنے خالق کے ایسا نسخ کرانا کا تبین	تانا میرے سخت تلوون سے ہوا یذا خار کو سجدہ کہ ہو سنگ تیغ ابرو و خدا ر کو غم نہیں تو بند کر دے روزن دیوار کو رنج دیتا ہو خدا بھی طالب دیدار کو مرتے دم میں یاد کرتا ہوں خرام یار کو روز لیجاتے ہیں لکھ لکھ کر سے اشعار کو
--	---

نقابدار بھی سیارہ کی تفریف کر رہا ہوا رہتا ہوا شیریشہ صاحبقرانی جسے دربار
صاحبقران سے جدا ہونے سے آج یہ آواز سن رہی ہو دلپیرہ اشعار تاثیر کرتے ہیں قاسم نے
دیکھا زیر نقاب نقابدار کے اشک حسرت جاری ہیں قاسم نے اشک پاک کیے کہا جو
نقابدار رونے کا کیا سبب اور آپکا نام کیا ہے نقابدار نے کہا ہم آوارہ دشت اور باریبیت میں
گرفتار ہیں نام دریافت نہ کر وہم نام نہ بتائیگی اگر پوچھو گے تو ہمو ملال ہوگا محبت
حیش و حیش میں رنج کا کیا ذکر ہو مگر ہر اسیان ہیجان نے لاشہ ہیجان لیکر فرار کیا تھا
بارہ کوس پر آکر ٹھہرے ارادہ کیا کہ اسکی لاش جلا دین قضاے کار وہاں ایک قلعہ
ہو اس قلعے کا حاکم نعمان مرد در بھائی ہیجان کا بالائے قلعہ بیٹھا ہوا سیر صحر اکو رہا
ہو کہ اُسے شیشہ دور بین سے دیکھا کہ چند شخص ایک لاش لیے ہوئے صحر امین آکر ٹھہرے
ہیں لاش کے جلانے کا سامان کر رہے ہیں نعمان نے ہر کار سے کو بھینچا کہ جا کر درخت
تو کرو یہ کون لوگ ہیں اور کسکی لاش لائے ہیں ہر کارہ گیا چشم زدن میں واپس آیا
مگر روتا ہوا آیا عرض کی او سامری پرست آپ کے بھائی کسی کے ہاتھ سے مارے گئے
ملازم انکی لاش لیکر آئے ہیں اب جلانے کا سامان کر رہے ہیں لکڑیوں کا انبار بھی لگا
چکے ہیں یہ سنکر نعمان روتا ہوا اٹھا قلعے سے باہر آیا مگر ایک بانس ہاتھ میں لیے چو
ٹانہ سوان نے دیکھا کہ آئیے آپ ہی اپنے بھائی کا لاشہ جلائیے آپ ہی کے ہاتھ سے
خبر قدم سامری و جیشد جاوین آپ اپنا بھتہ رہ کر اڑا لیے گا یہ کہکر ملازمون نے
لاش کو وسط انبار میں رکھا اور تھوڑا تیل بھی ڈال دیا نعمان نے جو سامری و جیشد کی لکڑی

ایک بانس لاش کی کھوپری پر مارا جیسے ہی کھوپری پھٹی ایک شعلہ آتش نکلا کہ تمام لکڑیاں
جلنے لگیں تھوڑے عرصے میں لاشہ جل کر خاک ہوا نعمان نے وہی خاک اٹھائی اسم سحر
پڑھ کر جانب ہوا اٹھادی اسی وقت تین لاکھ ساحر نکرتیار ہوئے نعمان نے ملازمان سے
اپنے بھائی کے مارے جانے کا حال پوچھا انھوں نے سب کیفیت بیان کی نعمان
نے کہا کیا اب میں اس نقابدار کو زندہ چھوڑ دوں گا یہ کہرا اپنے قلعے میں مع انھیں تین
لاکھ ساحرون کے آیا اور اگر حکم دیا کہ اس ساحران خاک برادر جلد مسلح و مکمل ہو کے
تیار ہو میں بر اسے معاوضہ خون برادر جاتا ہوں سب اسی وقت مسلح و مکمل ہو کر تیار ہوئے
نعمان گینڈے پر سوار ہوا تین لاکھ فوج سے تلاش نقابدار میں چلا میمان نقابدار
جو قاسم سے رخصت ہوئے ایک صحرا میں آکر شکار کیلئے لگے وہی تین سو جوان
ساتھ ہیں دن بھر شکار کیلئے ہیں شام کو اسی صحرا میں اتر پڑتے ہیں اپنے لشکر میں ہیں
بہوئے تیسرا دن ہو اسی صحرا میں اترے ہوئے ہیں دربار گاہ پر کرسی بھی ہو صحرا کی سیر
دیکھتے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی نعمان مردم در تین لاکھ فوج سے پہونچا نقابدار کو اترے
ہوئے دیکھا بہت رویا مگر عیار نقابدار نے جو فوج نعمان کو دیکھا نقابدار سے کہا
اگر شہر یا یہ فوج گران سے آیا ہو آپسے ارادہ منقابے کار کھتا ہوا اب اسی مقام پر آپ
رہیے اپنے لشکر میں نہ جائیے اگر حکم ہو تو قاسم سے جا کر اطلاع کروں مگر نعمان نے
جو دیکھا نقابدار چند لوگوں سے اتر اہوا ہوا اپنی فوج کی جمعیت پر سفرور ہوا ساتھ
دالون سے کہنا یار و بڑے افسوس کی بات ہو کہ مجھ ایسے کا بھائی مارا جاوے اور
نقابدار زندہ رہے چند کس اسکے ہمراہ ہیں چارہ جانب سے گھیر کر مار لو سب نے کہا
حضو را سطر ح گھوڑے دوڑائیں کہ سب کو پامال کر ڈالیں چند لوگ اسکے ہمراہ زیر
نمل اترے ہوئے ہیں یہاں خداوند کے صدقے سے فوج کثیر ہو نقابدار کس کو
قتل کریگا نعمان نے اسی وقت فوج کو اشارہ کیا تین لاکھ نے چارہ جانب گھیر ڈالا
ایسا لینا کہ اگر آپسے نقابدار جو اٹھائو اور کھینچ کر جا پڑا دیاے فوج میں غوطہ مارا اگر عیار
نکل کر بھاگا جی میں کہتا ہو اگر تانا نے قاسم کے آقا کو زندہ پانوں تو بڑی بات ہو یہ کہتا ہو

جاتا ہو قاسم بہ عیش و راحت اترے ہوئے ہیں ملک سے عقد کیا ہو حجاز و سی مین داخل
 ہوئے بارگاہ مین اگر بیٹھے ہیں کہ عیار رہتا ہوا آیا عرض کی او شہر یار نعمان مردم در بھائی
 ہیمچان کاتین لاکھ فوج سے آپڑا ہوا آقاے نامدار ہر چند کہ بہادر بے نظیر ہیں مگر کس
 کس سے لڑ سکیں گے حضور برائے مدد چلین نقابدار کو بھائی مین بڑی خدا کی عنایت
 ہو جو ہم جائیں اور انکو زندہ پائیں یہ سُنکے قاسم گھبرا گئے سامنے بڑا کار گزار رشید حاضر
 ہو حکم دیا کہ فوج تیار کرو رشید نے فوج تیار کی قاسم سوار ہوئے فوج کو ہمراہ لیکر
 طرف نقابدار کے چلے یہاں نقابدار لڑ رہا ہو فوجوں کے بلوئے ہیں جیسپر جا پڑا اسکے
 دو ٹکڑے کیے کلفی تاج کی لپک رہی ہو نقابدار مصروف جنگ ہو نعمان نے آواز دی
 کہ ہاں یار و گھیر کر مار لو بھائی صاحب کا خون بالا بالا نہ جائے مجھ کو بڑا قلق ہو نہیں
 معلوم کیا سبب ہوا کہ بھائی صاحب مارے گئے وہ کیا کسی فن مین کم تھے صاحب
 شوکت و چشم تھے جیسپر چڑھ کر گئے فتح کر کے آئے اس قلعے پر کیا مجبور ہوئے کچھ زور
 نہ چلا فوج والے جھپٹ جھپٹ کے آتے ہیں مگر غول کے غول بھاگتے پھرتے ہیں
 نقابدار جب انتہا کا زخمی ہوا اپنے خدا سے قلب کو رجوع کیا اور پکارا کہ او خالق
 بے نیاز و اور پکار سارا اس آفت سے نجات دے تیری مدد چاہتا ہوں قاسم

ہر کرا ہا شد بہ روئے دلر با پنهان نظر	آیدش از پر وہ جان چہرہ جانان نظر
پر وہ پروار دگر از روئے منور پر وہ دار	مہر وہ ناید بہ اوج گنبد گردان نظر
بلبلے کو ہست بر حسن رخسار غمہ سرا	کو کند بر چہرہ گلزار دبستان نظر
بندہ زار خداوند ز مین و آسمان	کو کند بر تخت و تاج و دولت سلطان نظر
سیر لبستان را نمی خواہد گدائے کوئے او	عاشق رویش ندارد بہر گل خندان نظر

نقابدار زخمی ہو رہا ہو مگر دل طرف پیدا کرنے والے کے رجوع ہو ہر چند وہ چاہتا
 ہو کہ اپنے کو قریب نعمان کے پہونچاؤن مگر لاکھوں آدمیوں کے پرے بندھے ہیں
 اگر ایک غول سے لڑ بھڑ کر نکلا تو دوسری صف مین جا کر بھنس گیا ہر صف مین بڑے
 بڑے پہلوان ہیں ٹوک کے سامنے آتے ہیں تیغ نقابدار بے پناہ چل رہا ہو جیسپر

مارا اسکے دو ٹکڑے کیے مگر تیرون نے جسم خربال کر دیا ہو ہر طرف سے عقاب تیر پر
 کھول کر آتے ہیں خانہ ہا سے زرہ خون سے معمور تمام جسم نوارہ بنا ہو ہر عضو چھتا ہو مگر
 شیرانہ نہنگانہ ٹر رہا ہو کہ دشمن تعریف کر رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ایسے شیر صولت
 نگاہ سے نہیں گذرے کس زور و شور سے لڑ رہا ہو کوئی منہ پر نہیں جاسکتا پشت
 سے نیزے مار رہے ہیں عین گرمی جنگ ہو کہ محرا سے گرد آڑی شانہ راہ کو خاور سپاہ
 مع فوج جنگی و رشید زیندار آکر پہونچے دور سے قاسم نے دیکھا کہ نقادار باد لڑ پو
 دریا سے فوج میں غوطہ زن ہو مگر کیا صفت شکن ہو کہ بے خوف لڑ رہا ہو قاسم نے دور
 سے یہ رنگ دیکھا تو طرف لغمان کے چلے فوج کو فوج پر اشارہ کیا ہر اہیان قاسم
 نے اول کامین کیانی کا ندھون سے اتارین بارہ ہزار تیر پینکے بارہ ہزار جوان و اصل خم
 ہوئے دوسرا ورنیزے کا ہوا تیسرا ورنیزے کا اب جو گرے فوج میں تھلکہ پڑ گیا
 رشید ایک ماریان پر سوار تلوار ہاتھ میں کھینچے ہوئے مصروف جنگ ہو مگر قاسم
 نے روتے لڑتے اول اپنے نام کا نعرہ کیا کہ باشیر اے کا فران بھیجا وای نابکاران پر دعا
 منم شیر پیشہ صاحبقران فرزند رستم عالیشان لغر کا قاسم

آفتاب مشرق دین پروری	شہسوار لعل پوش خاوری
ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	دیگر زخم تیغ برابر و نیزہ بہ ما
ز آب دم تیغ ششتم زمین	ہمہ باختہ رشید بہ زیر تلکین

یہ کہنے قاسم قریب لغمان کے پہونچے لنگار سے او نامرود و نکاہی شیعہ ہو کہ الگ سے
 لنگار رہا ہو مقابلے کو نہیں آتا ضرب نہیں روکنا الگ سے لینا لینا کر رہا ہو لغمان نے
 جو دیکھا ایک جوان گلگون پوش صفوں کو درہم و برہم کرتا ہوا آتا ہو مگر دریا سے
 خون میں نہاے ہوئے اور پلارک افرایابی ہاتھ میں علم جس پہلو ان پر چاڑھا
 اسکو مار کر گرا دیا سوچا کہ اب اسی سے مقابلہ کروں یہی مددگار نقادار کا ہو اگر اسکو
 مار لیا تو جنگ فتح ہو نقادار کھڑا ہوا لڑ رہا ہو فوج والے اسکو زندہ نہ چھوڑینگے
 خوب اہل فوج نے جان بازی کی یہ سوچتا ہوا قریب قاسم کے آیا خبردار خبردار کہنے

ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے وار اُسکا پلارک پر گانٹھا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر بار بار
تنبیہ جو تڑپ کر کر اسپر فولادی کے دو ٹکڑے ہویے سپر کو کاٹ کر خود دو بلغم عرق حین
کو کاٹتا بہ جگر کا تلو اور پہونچی لغمان گینڈے سے گرافون بین غریو ہوا کہ افسر ہمارا
مارا گیا ملا زمان قاسم نے فوج کو تار تار کر دیا صفین و رجم و برجم ہو گئیں سب پہلون
بھاگے بھاگے پھرتے ہیں مگر بھائی لغمان کا رہجان فیلسوار جب اسکو معلوم ہوا
کہ بھائی میرا مارا گیا اور فوج کے قدم اٹھے اسے بہ مشکل تلاش کر کے لاش لغمان
اٹھالی اب سب طرف صحرا کے بھاگے نقابدار اُسی مقام پر اتر پڑا کہ انتہا کا زخمی تھا سنا
راون نے زمنون میں ٹانگے دلوے قاسم بھی اتر پڑے مگر عیار نقابدار کہ نہایت
کار گزار ہو شب کو اسے جلسہ آراستہ کیا طائفے عمدہ بلوائے جلسہ عیش و نشاط
شروع ہوا ایک مہ جبین نہایت حسین سامنے قاسم کے یہ اشعار عاشقانہ گانے گل نظم

دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے پنہان رہ گیا
تو بڑی کی و لیکن داغ و اماں رہ گیا
جسم خاکی کی طرح سے میرا زندان رہ گیا
طوق بنکر میری گردن میں گریبان رہ گیا
باغ میں جا کر تو اوسر و خرا مان رہ گیا
موت سے اب تیر کے پتے کا میدان رہ گیا
یار ثابت وقت بد میں اک گریبان رہ گیا
گل کو پیرا ہن ما تو شعلہ عریان رہ گیا
اڑ گئے مرغ چین خالی گلستان رہ گیا
ہر قدم پر ہو یقین یان رہ گیا وان رہ گیا
بند آنکھیں ہو گئیں آئینہ حیران رہ گیا
گر کے کب یوسف میان چاہ کنعان رہ گیا
ہو نقطہ آباد اک گنج شہیدان رہ گیا

حشر کو بھی دیکھنے کا اسکے ارمان رہ گیا
ہند کی سحر بین بھی بھولا نہ میں یا د صم
جوش و حشت میں بیابان کو گیا اندر و ج
پاس الفت سے جنون میں بھی نہ کپڑے پھٹ گئے
اوس با جاوے چین میں تو تو کہیو یا سے
سامنے ہوتے ہی خرگان کے ہوا دکھ لاقین
پہلے ہی پرزے اڑا ہونے نہ پایا سینہ چاک
حسن میں بھی عزت و دولت خدا کے ہاتھ ہو
بعد مدت ساتھ اس گل و کے جو دیکھا ہو بھ
چال ہو بھ نہا تو ان کی مرغ بسل کی تڑپ
کر کے آرایش جو دیکھی اس صم نے اپنی شکل
راہ الفت میں نہیں اندیشہ پست و بلند
لاشے اٹھوا کر نکرا سکو تو اوی قاتل آ جاڑ

کینچکر تلوار قاتل نے کیا بھسکو قاتل
شام فرقت صبح بھی کر کے نہ دیکھا روز وصل

شکر جو گردن تک آتے آتے احسان رہ گیا
سانپ کو کچلا پر آتش گنج پہنان رہ گیا

رات بھر جلسہ حبیش و نشا تار ہا بیچ کو قاسم رخصت ہوئے گرفتار اسی صحرا میں شکار
کھیلایا لیکن ملازمان نعمان جو لاش لیکر چلے ایک صحرا میں آکر پہنچے دیکھا ایک کوان
ہو اسپر آکر لاش کو اتاراکہ ہوا سے گرم چلی آسمان پر برف چمکی دیکھا ایک ساحرہ تخت پر
سوار آکر اتری لاش کو دیکھ کر پوچھا یہ کسکی لاش ہے مجھکو مدت سے اسکی تلاش ہو سب نے
کہا نعمان مردم و رہیلو ان ہو ایک مسلمان کے ہاتھ سے مارا گیا ساحرہ روئے لگی کہا
صاحبو یہ تو میرا معشوق تھا میں مدت سے اسکی چاہ میں ڈوبی ہوئی تھی اس لاش کو
اسی کو میں میں ڈال دیا اور چلکر مجھے اُسکو بتاؤ کہ جسے اُسکو مارا ہو میں اُسکا زہرہ آب
کر دوں گی تنکے چینو او فوگنی پناہ پانی مشکل کر دوں گی ملازمون نے پوچھا آپ کا نام کیا ہو
ساحرہ نے کہا میرا نام سمندر جاو و ہو یہ کہہ کر سمندر لاش نعمان پر بہت روئی مثل ماہی
بے آب کے تڑپا کی ناچار لاش کو پھٹکوا کر سب کو اپنے ساتھ لیا کہتی ہوئی چلی کہ مجھے اس
جوان کو بتا دو جسے میرے معشوق کو مارا افسوس کوئی دوسرا اُسکا جگت آستانہ تھا
جو اس سے معاوضہ لیتا ملازمون نے ساحرہ کو لا کر مقابلہ نقابدار میں اتار ا نقابدار
کو بھی معلوم ہوا کہ ایک ساحرہ برائے معاوضہ خون نعمان آئی ہو مقابلہ کرنا چاہتی ہے
سب ہنکر خاموش ہو رہے ساحرہ نے رات کو پہاڑ پر جا کر ایک ابر سحر تیار کیا اُس میں
برف بھری طرف نقابدار کے اشارہ کیا دوپہر رات رہے نقابدار نے دیکھا کہ اول
آسمان پر ایک ابر آیا ہوا ہے سرد چلنے لگی بعد تھوڑی دیر کے برف برسی جیسے ٹکڑا
برف کا گرا وہ بیہوش ہو گیا تھوڑے عرصے میں سب ہمراہیان نقابدار بیہوش ہوئے
نقابدار بھی اپنی بارگاہ میں پڑا ہوا اُسٹھنے بیٹھنے سے ناچار سردی سے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے
ہو رہے ہیں کانپ رہا ہے جب ارادہ کرتا ہے کہ اُسٹھون ریز کر گر پڑتا ہے خدا سے اپنے
بید رہا میں مانگ رہا ہے کہ ای خالق لیل و نہار اس مشکل کو آسان کر نظم

جہان شہر روشن از حسن پر انوار

سمنو آں پرودہ دار از پردہ رخسار

گئے از نور شد روشن گہ از تار	گئے از مور شد ظاہر گہ از مار
گہ از گل کرد ظاہر حسن رنگین	گہ از سبزہ پدید شد گہ از خار
گئے موصول گشت و گاہ مجبور	گئے اقرار کرد و گاہ انکار
گئے مسلم شد و گرفت تسبیح	گئے ہند شد و پوشیدہ ز تار

مگر عیار نقاد برون کے برسنے سے پہلے نکل بھاگا تھا قاسم لشکر کو لیے جانے ہیں
کہ عیار آپہنچا عرض کی اے شہر یار مجب معرکہ گذرا بھائی انمان کا ریحان مقابلے میں
اگر اترا ہو اسی رات کو اس قدر برون برسی کہ سب بیکار ہیں نقاد بدار ایسا بہادر اپنی
بانگاہ میں پڑا ہوا آہ آہ کر رہا ہو سیارہ نے یہ سنکر کہنا معلوم ہوتا ہو کوئی ساحر دست
ہو یہ اسکے سحر کی علامت ہو قاسم تو پلٹ کر براسے مدد نقاد بدار چلے مگر سیارہ عیار کو
ساتھ لیکر قبل میں روانہ ہوا یہاں سمندر نے لشکر تیار کیا ہو یہ کہ رہی ہو کہ اب چلکر
ہو آسانی نقاد بدار کو قتل کر لو سب نے قصد کیا کہ صحرائے گرداڑی قاسم لغزہ کر کے
آپڑے لشکر میں نہا کر پڑ گیا ساحر نے جو ہنگامہ دیکھا پہاڑ پر چڑھ گئی دوسرا برسر
تیار کیا اسکو لشکر قاسم پر گرایا برون جو گری مہراہیان قاسم بیکار ہونے لگے شور
گر یہ وزاری بلند ہو ملازمان ریحان مہراہیان قاسم کو قتل کر رہے ہیں یہ لوگ سرور
میں کانپ رہے ہیں دشمن نے جس طرح چاہا قتل کیا کون روک سکتا ہو ہاتھ پائوں
تھپنے میں نہیں گھوڑے رہرو دی نہیں کرتے بد لگامی کر رہے ہیں چاہتے ہیں سوار
کو گرا دیں قاسم نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ ساتھ والے بیکار میرا گھوڑا رہرو دی نہیں کرتا
ہر چند چاہتے ہیں کہ بڑھاؤں مگر مرکب قدم نہیں اٹھاتا چار طرف سے ہنگامہ ہو
کہ مسلمانوں کو مار لو مگر سیارہ بن عمرو پہلے اپنے لشکر سے نکل گیا تھا عیار نقاد بدار
بھی اسکے ساتھ ہو ایک نخل کے نیچے دونوں کھڑے ہوئے دیکھا کہ پہاڑ سے لگے ہاسے ابر
گھٹتے ہیں سیارہ اسی جانب چلا عیار نقاد بدار سے کہا ایک لڑکے کی صورت بنو
میں گویا شکر پہاڑ پر چلتا ہوں عیار نقاد بدار ایک طفل حسین کی صورت بنا اور
سیارہ ایک گویے کی شکل بنکر ہا اشعار عاشقانہ گاتا ہوا چلا نظم

انگہ پڑتے ہی قرار و صبر و طاقت لگئے
 خاک چھانی ہم سبک روحون نے نسل گرد با
 زہر کھا کر اک شکر لب پر مواسیون دیکھنا
 عالم اسباب سے حاصل ہوا آخر کفن
 ناتوانی سے فشار قبر کی طاقت نہ تھی
 تیرہ بجتی کے اثر نے شام سے گل کر دیا
 دیدہ دل نے گھسیٹا کوچہ محبوب میں
 باغ عالم میں ہونا فہم و نکو بے برگی کا غم
 مصحف رخسار کے مضمون سوا مضمون نہیں
 کوئی مومن بیوہ گل و رگل اتنی بعد مرگ
 گردش چشم غزالان نے ستا یا دشت میں
 دیکھ سکتے تھے کہاں کافر مسلمان کی نمود

خال مشکین و لبری مین گوئے سبقت لگئے
 راوی پر خار سے تلو سے سلامت لگئے
 قبر پر دشمن گھڑے بھر بھر کے شہرت لگئے
 چلتے چلتے آسمان سے ہم بھی خلعت لگئے
 گور مین بھی تیرے عاشق کو امانت لگئے
 صبح کو کوئے اٹھا کر شمع تربت لگئے
 کھینچ کر بھکو فرشتے سوئے جنت لگئے
 سبز پتے اس چین سے زر و صورت لگئے
 سب کے مضمون پر مرے مضمون فضیلت لگئے
 واسے بر حال اُنکے جو دل میں کدورت لگئے
 ساتھ اپنے ہر جگہ ہم اپنی قسمت لگئے
 کھو کر بت ساز آتش سنگ تربت لگئے

جیسے ہی گانے کی آواز بلند ہوئی سمندر نے جھک کے دیکھا کہ ایک بڑھا نحیف و
 ضعیف ڈھول بجا رہا ہوا اور ایک طفل حسین تانین مار رہا ہوا شکار سکر بقیار ہو گئی
 لڑکے کی زیل کی آواز بڑھا ڈھول کے ٹکڑے بانڈھ رہا ہوا یکے مرتبہ جو بڑھے نے
 تان ماری تو اور زیادہ لطف حاصل ہوا جی میں کہتی ہو کہ او سمندر اس بڑھے پر
 میں آواز میں یہ مزہ ہو کہ جب تان مارتا ہو دل ہلا دیتا ہو پکار کر آواز دی میان گانے
 والے ذرا ہمارے پاس آؤ ہم بھی تمہارا گانا سنیں بڑھے نے دھکے سے کہا بیٹا چلو
 قدردان ہیں بہت کچھ دینگی پکار کے یہ کہا کہ ملکہ عالم نیچے آئیے سمندر ہنس پڑی
 پھر کہنے لگی بڑھے میان میں کام میں ہوں دو گھڑی میں فراغت پاؤنگی تب تمکو بارگاہ
 میں لیچلونگی بڑھے نے اشارہ کیا کہ بیٹا وہیں چلو لڑکے نے ہنس کر کہا باوا جان بھٹی پر
 ہمارا انتظار ہو گا شراب بھی وہاں پیئے گا نا بھی سناتے سو پچاس آدمی ہوتے پیسہ
 پیسہ ملتا تو کتنا کچھ ہو جاتا یہاں یہ اکیلی ہیں کیا دینگی بڑھے نے کہا بیٹا یہ شانہ راویان ہیں

سہاں کر دنگی دامن مدعا گل مراد سے بھر دنگی لڑکا بھی چلا دونوں گھاٹیوں کو لو کر کے
 بالائے کوہ آئے بڑھے نے کہا ہاں بیٹا کھاؤ ملک عالم کو اپنا کھال دکھاؤ لڑکارو نے لگا
 کہا باوا جان آپ کے مزاج میں جہالت ہے ایک جام شراب پیتے سرور رہتا اشتعار
 یاد آتے سامنے سمندر کے بوتل شراب کی رکھی تھی اسنے اٹھا کر لڑکے کے سامنے
 رکھ دی لڑکے نے جام لبریز کیا چاہا کہ پی جاؤں بڑھے نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ارے
 بے وقوف پہلے مالک کو پلائے ہیں تب آپ بھی پیتے ہیں پہلے آپ ہی پینے لگاؤ
 بھٹی پر جو جا کر پی تو امیر و نکی صحبت کے قابل نہیں رہا لڑکے نے جام سمندر کے آگے
 کیا سمندر نے ہاتھ بڑھا دیا چاہتی ہو کہ جلدی پی جاؤں کہ انکا گانا سنوں جیسے ہی
 جام ہاتھ میں لیا شراب سرخ ہو گئی چرخ مارنے لگی اور جام سے اڑ گئی جام ٹوٹ کر
 زمین پر گر اسمندر نے کہا ارے تم کون ہو ایک طرف سے سیارہ نے نعرہ کیا کہ تم
 سیارہ بن عمر و ایک طرف سے لڑکے نے آواز دی کہ سنم عیار نقابدار مگر سمندر ہوشیار
 ہو چکی دونوں سے اپنے کو بچا یا ایک دو تھڑ زمین پر مارا کہ دونوں زمین پر گرے
 رنگ و روغن چہرے سے اڑ گیا سمندر اٹھی چاہا قتل کروں مگر دیکھا کہ اسے ابرو میں
 خفت ہو قاسم مصروف جنگ ہو سوچی کہ پہلے یہ کام کر لوں تب انکو قتل کرونگی قدرت
 نے کہا تھا کہ او سمندر جو مسلمان جہان پر ملے پہلے اسکا کام تمام کرنا ویر نہ ہو ورنہ
 مسلمانوں کے مددگار نہ مین سے پیدا ہوتے ہیں یہ سوچ کر ابر پر سحر کرنے لگی یہاں
 قاسم نے جو دیکھا کہ ابر کے پہاڑ بن رہے ہیں برف آسمان سے گر رہی ہو جیسپر گری
 وہ بیہوش ہو گیا نہرا ہا بندہ خدا بیہوش پڑے تڑپ رہے ہیں حسرت سے یہ صدا
 بلند ہو اے کریم و رحیم مشکل آسان کر لکھ

کن بہ اوج دل منور نیر صدق و یقین	بخش باطن را ہمیشہ روشنی نہ انوار دین
سازد در دنیا ز نقش نام حق روشن گین	عکس روئے دل را از سیئہ صافی بہ بین
روز و شب چون آئینہ محو جمال یا رب بخش	
از زبان جز ذکر حق ہرگز مگو ہرگز مگو	در خویش و مسافر زندگی گن نام او

شائقِ زوقِ خدا ہستی اگر اونیکی خو

در گذر از دل ہمیشہ طالبِ دیدارِ باش

ہر ایک اپنے حال میں مبتلا ہو سمندر نے سحر کی بوچھاڑ کر دی ریحانِ مروجہ در نے فوج
سے اشارہ کیا ہو نقیبانِ کفار ہر طرف آواز دیتے پھرتے ہیں ہاں یار و مسلمانوں کو قتل
کر دیے سب دشمنِ خداوند ہیں آج سب در دمند ہیں اگر یہ زندہ بچیں گے تو دشمنی کرینگے
بہ قدرتِ خداوند کی دیکھو کہ نقابدار تو گھر انتہا قاسم بھی مع فوج آکر بیٹھے ایسا دن
کبھی نصیب نہ ہوا ہو گا ملا زمانہ ریحانِ نیزے اپنے ہاتھوں میں لیے جنگ کر رہے
ہیں اہل اسلام کل بیکار ہو رہے ہیں ہاتھ دست گیر نہیں پاؤں میں ثابت قدمی
نہیں مجبور ہو کر قتل ہو رہے ہیں قاسم ایک نخل کے ساسے میں کھڑے ہوئے
ہیں تلوار پر قبضہ نہیں گھوڑا رہروئی سے عاجز ہر مرتبہ سوار و نکلوا آواز دیتے ہیں کہ
یار و ہم کو قتل کرو کہ نام مردِ بہادر کوئی قریب نہیں آتا دور سے نیزے دکھاتے
ہیں قاسم خود چاہتے ہیں کہ میں قتل ہو جاؤں اپنے دوستوں کو دیکھ رہا ہوں کہ
کس ناچاری سے قتل ہو رہے ہیں بہ حسرت و یاس رہ رہے ہیں قاسم نے بیقرار
ہو کر خالق سے اپنے دل کو رجوع کیا اور دعا کرنے لگے کہ اے سمیع و علیم و اے کریم و رحیم
تیرے نزدیک سب آسان ہے قاسم نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیرے عابد مراد پر پہنچا
صرا سے گرد آڑی بوقِ ترکی کی آواز کان میں آئی قاسم نے دیکھا غضنفر بن اسد
گھوڑا دوڑا سہوے مع اپنے قزاقوں کے آتا ہے غضنفر نے دور سے قاسم کو جو
اس مصیبت میں مبتلا دیکھا قزاقوں سے کہا یار ولینا یہ بیچارہ دست چپی بڑی ہی
مصیبت میں ہے ہم لوگوں کا کام مدد کرنا اور غریبوں کو بچانا ہے اسی زور بازو پر ناز
رکھتے ہیں غضنفر نے آواز دی اے قزاقان بزنید و بہ بندید قزاقوں نے گھوڑے
دوڑا سہ قزاقوں کا بلوہ کرنا اسطور سے گھوڑے دوڑا سہ کہ غبار بلند ہوا
جس سے سب نابینا ہونے لگے اس ابتیری میں غضنفر مثل آفتاب تابان گھوڑا
دوڑاتا پھرتا ہے جس پہلوان پر جا پڑا اسکو ٹوک کر مارا سمندر جادو نے کوہ سے

جو یہ سحر کہ دیکھا کھڑی ہو گئی تماشہ دیکھنے لگی دیکھا کہ چند تراق فوج ریحان کو قتل کر رہے ہیں اور ایک لڑکا کمسن مثل آفتاب عالم تاب مرکب باد و رفتار پر سوار اور تیغ خون چکان ہاتھ میں دشمنوں کو قتل کرتا پھر تارہ یا تو سمندر کا یہ ارادہ تھا کہ سیارہ و عیار نقادار کو قتل کروں اب تامل ہوا جنگ کو دیکھ رہی ہو مگر صورت زیبا غصنفری کی دیکھ کر حیران جمال و محو و بیدار ہو رہی ہو اور کبھی بیقرار ہو کر پکارتی ہو بین تو بھکو دیکھ کر بیقرار ہوئی میرا تو یہ حال ہو کہ ضبط نہایت محال ہو کیا بیان کروں نظم

عالم امکان ہوا ہو گوشہ زندان مجھے
لاکھ پریوں کو بھلا دیتا ہو اک انسان مجھے
صورت تصویر تو شک کر گیا حیران مجھے
سنگ میں آئے نظر کیا آتش پنهان مجھے
گور میں آیا خیال کو چہ جانان مجھے
یاد جب آجاتے ہیں اسکے لب و دندان مجھے
کیا میں کا شاہوں ملا جوشت کا دامن مجھے
مثل رضوان ہو ترے دروازیک اوربان مجھے
کاٹنے کو دوڑتے ہیں صورت حیوان مجھے
چاک کرنا ہو ابھی تو دشت کا دامن مجھے

بہر وحشت لامکان کا چاہیہ میدان مجھے
راقی انسان ہو اشرف ساری مخلوقات مجھے
میرے بستر سے جو وہ صبح شب وصل اٹھ گیا
جاننا گریہ شرارت دل نہ دیتا احوال مجھے
پاسبان سمجھا نکیرین آئے جب بہر سوال
ہوٹھا اپنے پہرون دانم تو لے چاتا ہونہیں آہ
ہوش آتا ہو جو سو داہین نوکرتا ہوں خیال
حور ہو تو ای پریر و گھر ترا باغ بہشت
مردم دنیا مرے حق میں سگ دیوانہ ہیں
کیون ملامت کرتے ہیں ناخیر چاک چپ پر

ہر چند سمندر پکارتی ہو مگر غصنفری جواب نہیں دیتے اب جو پلٹ کر دیکھا ایک ساحرہ کالی صورت جھریان پڑی ہو بین لباس سیاہ پہنے ہوئے بھبت پکارتی ہو اور بھکو دیکھ رہی ہو اور یہ بھی دیکھا کہ سیارہ بن عمر و اور ایک عیار دوسرا دونوں پڑے ٹرپ رہے ہیں اٹھ نہیں سکتے سمندر نے کئی مرتبہ پکارا اور آرام جان عاشقان میں وہ مرتبہ تیرا کرونگی کہ عالم عالم تیرے مرتبہ پر وجد کرے وہ چیزیں بناوون کہ تو جس سے مقابلہ کرے اسی پر غالب آئے مگر غصنفری دیکھتے ہیں کہ میرے تراق عاجز ہیں سمندر نے کئی مرتبہ سحر سے ابر کو اشارہ کیا ابر سے برت برسی ہمراہ بیان غصنفری

ست ہونے لگے لیکن جو حریف اپنے آتا ہوا سے مار لیتے ہیں مگر گھوڑوں میں دورروانی
 نہیں غضنفر ہر ایک کے قریب جا کر انگشت مر و ماہ کو چمکاتا ہوا سایہ تیغ و زمین شکات کا
 ڈالتا ہوا سپر سایہ تلوار کا پڑا یا عکس انگشت پڑا وہ پھر چالاک و حسیت ہو گیا لیکن اکیلا
 کہاں کہاں جاے سمندر جادو نے دیکھا کہ مین نے لاکھ پکارا مگر یہ جوان سفر و عقل و
 فراست سے دور ہوا برکوار اشارہ کر کے پہاڑ سے اتری ایک مار سیاہ پر سوار بصورت
 مہیب آواز دی اوی جوان ذرا اوپر تو دیکھ لے مین تیری مر و وفا کی امیدوار ہوں
 تیرے جام محبت سے۔ سرشار ہوں اپنی جرات کا خیال نہ کرنا مین نے ابھی تجھ پر
 نہیں برسائی تیرے ساتھ واسے سست ہو گئے ملا زمانہ ریحان تیز و طرار زیادہ
 ہیں دیکھ لے جنگ پر آمادہ ہیں اگر ساتھ والوں کا افسوس ہو تو سب کو زندہ کر دوں گی یہ
 سب کشتہ سحر ہیں ہر چند سمجھاتی ہو پکاری ہو مگر غضنفر جواب نہیں دیتے لڑتے ہوے
 قریب قاسم کے پہونچے عکس انگشت ڈالا کہا مقام افسوس ہو کہ تمکو ہر مقام پہونچے
 گرفتار ہی پایا ہمارا تو یہی کام ہو دست چسپونکی مدد کرتے ہیں جس بلا میں مبتلا ہوتے
 ہیں اس آفت کو رد کرتے ہیں جاؤ اب سحر تاثیر نہ کریگا قاسم نے جو دیکھا کہ گھوڑا
 تلبے میں آیا ہر چند کہ باتیں غضنفر کی بہت ناگوار گزر رہی مگر لڑتے ہوے ریحان
 کے قریب پہونچے للکارا کہ او نامر دور سے لوگوں کو آمادہ کرتا ہو میرے مقابلے میں
 آتو حال معلوم ہو ریحان نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے وار ایسا کیا کہ پر و کا
 الجھا دے سے ہاتھ نکال کر وار کیا ریحان کے دو ٹکڑے ہوے اور غضنفر نے بڑھکر
 نقابدار پر عکس انگشت ڈالا نقابدار بھی لڑتا ہوا چلا دو جوانوں نے بڑھکر شمشیر زنی
 کی فوج ریحان کے پاؤں اٹھنے لگے افسروں کو قاسم نے قتل کیا کچھ ہاتھ سے
 نقابدار کے مارے گئے الامان الامان کی صدا دے رہے ہیں مگر سمندر بلکتی ہوئی
 قریب غضنفر پہونچی چاہتی ہو مثل جان کے آغوش میں لون لطف وصل حاصل کر دین
 قریب آکر ہاتھ بڑھائے غضنفر نے تیغ و زمین شکات سے ہاتھ اسکے قلم کیے ہاتھ جو
 سمندر کے کٹے چاہا بھاگ کر کھجائوں پر پرواز پیدا کر کے نکل چلوں غضنفر نے کان

کیانی کا ندھے سے اُتاری تین پھال کا تیر بھر کمان مین پیوست کیا اور تاب کرتیر مارا
 جیسے ہی سمندر بلند ہوئی تیرا کر سینہ پر کینہ پر پڑا با تھقون سے پر نالہ خون کا بہ رہا تھا
 تیر جو پڑا پشت کو توڑ کر پار گذر لڑکھڑا کر گری تڑپ تڑپ بر جان دی اسکے مرنے سے
 شور بلند ہوا مہرا سبیاں قاسم و نقادار نے سحر سے مہلت پائی مصروف جنگ ہوئے
 مہرا سبیاں ریحان تو بدحواس ہو رہے تھے روتے پیتے بھاگے قاسم نے چاہا کہ بین
 غضنفر سے ملاقات کروں جنگ موقوف ہوتے ہی غضنفر نے بوق ترکی بجایا کہ ای
 قزاقان بدر روید سب قزاق سمکریشت غضنفر پر آئے غضنفر کہتے ہیں کہ ای قاسم اب
 کبھی نور الدہر سے دعویٰ بچیشی نہ کرنا آنکے چھوٹوں نے تھکو مصیبت سے بجایا ہر چند کہ
 قاسم نے پکارا کہ ای فرزند ٹھہر جاؤ مگر غضنفر لوٹ مار کر نکل گئے نقادار تو لوٹ مار کر
 اُسی مقام پر اُتر پڑا قاسم طرف قلعے کے چلے یہاں قلعے پر جو مشہور ہوا تھا کہ قاسم کی
 شادی ہو گئی بنیاد کو کہن پہلوان زبردست ساتھ ہزار فوج لیکر چڑھ آیا قلعے کو گھیر لیا
 اہل قلعہ نے قلعہ بند کر لیا تو بین لکا دین مگر بنیاد کو کہن گرز کو اٹھا کر اکیلا طرف قلعے
 کے چلا فوج سے کہ گیا کہ مین چلکر بھاگ توڑتا ہوں تم بھی سب آجانا لڑتا بھڑتا ہر ابر
 خندق کے پہونچا اہل قلعہ نے دعا کی کہ ای خالق کار ساز دای بندہ نواز رحم اپنا شیک
 حال کر یہ وقت مصیبت نظر

شوپشیمان تو بہ کن بعد از گناہ	ز انکہ بخشد حق گناہ عذر خواہ
خاک بودی باز خاکستر شومی	کن بہ اصل خویش او خاکی نگاہ
بندہ باشد نام تو در بندگان	گر چہ گردی در ولایت بادشاہ
سجدہ کن قرب خدا خواہی اگر	یا دکن حق را بہر شام و بچاہ
از خدا خیرے کہ حاصل میشود	در جہان از بندگان بہرگز نخواہ
از اب اشک از نامہ اعمال خویش	کن سیاہی دور او نامہ سیاہ
زینت دنیا ندارد و اعتبار	نان مشغورہ بہ ملک و مال و چاہ
خیر و شر را کن تصور از خدا	منظر نور الہی کوہ و کاہ

دور کن از خاطر خود دور کن	ہر گمان و ہر شک و ہر اشتباہ
تاری بر منزل صدق و یقین	از عنایت ہائے رب العالمین

بنیاد کو کہن برابر خندق کے پہنچ چکا ہوا وہ ہو کہ خندق فراؤن اور سمعائیک
 توڑ دن اہل قلعہ ہلک ہلک کے دعائیں کر رہے ہیں کہ صحرائے گرداڑی لغز قاسم
 کی آواز آئی قاسم نے اگر بنیاد کی بنیاد مٹانی لشکر نے لشکر کو تباہ کیا جو بچے وہ بھاگے
 قاسم بہ فتح و فیروز قلعے میں آئے دربار میں آکر بیٹھے کہ عرض ہوئی ایک تاجر حاضر
 ہو قاسم نے بلوایا کچھ مال خرید البعد خریداری پوچھا کہ کمان سے آتے ہو تاجر نے کہا
 کہ میں مدت سے لشکر نور الدہر میں تھکاب وہ طرف دریائے قلم کے گئے ہیں
 یقین ہو کہ وہاں جا کر لوح کا پتہ ملے قاسم نے رفقا سے صلاح کی سب نے یہی صلاح
 دی کہ اب طرف دریائے قلم کے چلیے قاسم نے لشکر اپنا تیار کیا طرف دریائے قلم
 کے چلے قضاے کار گزار انکا سرحد قصر ہشت پہل سے ہوا بقراط ثانی کہ قمرہ کو رہیں
 داخل ہوا فسر سب بیٹھے ہیں پہلوانوں و ساحروں کا جھاؤ ہو کہ چند ہر کارے دوڑے
 ہوئے عرض کی کہ قاسم نوجوان بہ فتح و فیروز طرف دریائے قلم کے جانا
 ہو پلٹ کے اسنے طرف ساحروں کے دیکھا کھایا رویہ کیا ستم ہو کہ اب سب طرف دریائے
 قلم کے جاتے ہیں یہی خبریں مجھ کو مل رہی ہیں کوئی ساحر ایسا ہو کہ لشکر قاسم کو تباہ
 کرے شباب جاد و ساحرہ نوجوان اپنے مقام سے اٹھی یہ کہہ کر کہ یا خداوند جاتے ہی
 سب کو دیوانہ کر دوں آپس میں لڑیں بھائی کو بھائی قتل کرے باپ کو بیٹا مارے
 بقراط نے سمن جادو کو ہمراہ کیا اور کہہ دیا کہ او سمن اگر شباب سے کوئی امر خلاف
 ہو تو انکو روکنا سمن و شباب اٹھیں بارہ ہزار جادو گر نیاں ساتھ لیں اور برا
 تباہی لشکر قاسم چلین یہاں قاسم نوجوان قصر ہشت پہل سے بارہ کوس ہٹ کے
 اترے ہوئے ہیں یہ خبر مل چکی ہو کہ بقراط میاں سے بارہ کوس پر ہوا اپنے مقام پر
 فرمایا کہ بقراط کو قتل کروں طلسم یون ہی رہجائے سب خاموش ہو رہے مگر قاسم
 نے سیارہ کو حکم دیا گوشہ صحرائیں ایک بار گاہ استاد کرو ہم اٹھیں چکر بیٹھیں سیارہ نے

ایک خمیر معقول اپنے ساتھ لیا گوشہ صحرائین لاکر استناد کرایا قاسم نوجوان شام سے
جا کر وہاں بیٹھے سیارہ خدمت میں حاضر ہو سرور بجا رہا ہو اشعار عاشقانہ گارہا ہو
مگر شباب و سمن قریب لشکر قاسم پہنچیں آسمان سے آکر سحر کرنا شروع کیا آگ برسنے
لگی لشکر قاسم تباہ ہونے لگا قاسم جو خیمے سے نکلے دیکھا لشکر تباہ و برباد ہو رہا ہو
سرور ان لشکر دیوانہ وار وحشی مثال اشعار عاشقانہ پڑھتے پھرتے ہیں پلٹن رسالے
آپس میں لڑ رہے ہیں شباب جادو سحر کرتی ہوئی ایک تھل پر آکر بیٹھی سحر کو زور
دے رہی ہو آسمان سے آگ برس رہی ہو ہوا سے تیز چل رہی ہو نخلستان کے
شعلوں کی گرمی کوئی برداشت نہیں کر سکتا ہر طرف یہ غلغلہ ہو کہ یار و اس آگ سے خدا
بچا ہے دیکھیں انجام کاڑ کیا ہو قاسم نے یہ معاملہ دیکھ کر نعرہ کیا نعرہ کر کے لشکر میں
آئے ہر طرف پکارتے پھرتے ہیں کہ یہ کون مکار ہو کہ جس نے مخفی سحر کیا سامنے آئے
تو احوال معلوم ہو شباب جادو کی جو نگاہ جمال جہان آرا سے قاسم پر پڑی بیکرا
ہو گئی سراپا دیکھ رہی ہو خود یا قوت احرار سر پر تیغ ہلالی ہاتھ میں جوش جرات میں
حال لشکر دیکھ کر چہرہ سرخ ہو رہا ہو کبھی پکارتے ہیں کہ یہ کس نے سحر کیا کبھی تلوار چمکاتے
ہیں مگر کوئی معلوم نہیں ہوتا شباب کو حال قاسم دیکھ کر رحم آیا جی میں کہتی ہو کہ
ایسے بہادر کے لشکر کو تباہ کرنے سے کیا نفع ہو گا یہ سوچ کر سحر اپنا آپ ہی مٹا یا جب
قاسم نے دیکھا کہ آگ برسنا موقوف ہوئی لشکر کو اطمینان ہوا بارگاہ میں آکر داخل
ہوے شباب جادو سحر سحر کر پٹی اپنے مقام پر آئی سمن جادو سے ملاقات کی سمن
نے کہا اے شباب کیا کیا شباب نے کہا کل جا کر تباہ کر دوں گی آج تو ان کے زینے پر رحم
آیا اسوجہ سے تامل کیا سمن نے کہا دشمن پر رحم کیا شباب نے کہا اے سمن انصاف
کر کہ وہ لوگ جری و بہادر ہیں اسکے عادی ہیں کہ دشمن سامنے آئے اس سے مقابلہ
کرین ان کے لشکر پر جو آگ برسی انکی بیکراری پر رحم آگیا سمن نے کہا اے شباب تمھاری
باتوں سے معلوم ہوتا ہو کہ تم کسی پر عاشق ہو میں تمکو پاس خداوند کے لئے چلوں گی
شباب نے کہا میں تو نہ جادوئی میرے سراسر خلافت ہو کہ ایسوں کو ناچار کر کے قتل کروں

شباب نے کہا میں تو سرگز نہ جاؤنگی سمن نے کہا میں تمکو لے چلوں گی آپس میں میناشک
 تکرار ہوئی کہ سمن نے گور مارا شباب نے خالی رہا کئی سحر سمن نے کیے مگر شباب نے
 دیکھے پکار کر کہا بوا سمن تمہاری قصدا آئی ہو اب میں بھی سحر کرتی ہوں بھیر بہت شاق
 گزر رہا ہے کہ تم سرکشی کرتی ہو یہ کہنے کا رد جھولی سے نکالی خون اپنا اسپر ڈالکر کھینچ ماری
 وجو سینہ سمن پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزری لاشہ اسکا پھنکوا دیا شام کو لباس
 دیکھو پھر آمادہ ہوئی کہ چاکر معشوق کو دیکھ آؤن کنیزوں نے پوچھا واری کہاں آپ
 جایے گا آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا صاحبو کیا پوچھتی ہو میرا تو یہ حال ہے کہ قلب پر ہجوم
 غم و مال ہو کیا بیان کروں **تکم**

دیوانگی نشاء بناتی ہے سنگ کا
 رہتا ہوا سکوا آٹھ پر نشاء سنگ کا
 چندے ہو دور دور شراب فرنگ کا
 ہوتا ہے تنگ حوصلہ یاں عار و تنگ کا
 خرقہ میں بھی ہو داغ ہو لارہ رنگ کا
 اس کعبے میں ضرور رہیں فرش سنگ کا
 کسکو داغ ہوئے یا قوت رنگ کا
 آنکھیں لڑائیے جوار اور ہو جنگ کا
 قابل ہو دید کے یہ طلسم اب فرنگ کا
 پایہ بہت بلند ہو تیرے پلنگ کا
 یک رنگ آشنا نہیں ہوتا دور رنگ کا
 رخسار بارہر کہ جزیرہ نہ رنگ کا
 طاؤس آسمان ہو شکار اس تنگ کا
 موئے مژہ میں توڑ ہو تیر خدنگ کا
 آئینہ ہو حطب کا دیا ہو نہ رنگ کا

ہشیاری رنج دیتی ہے قسیدہ فرنگ کا
 سودائی ہو جو تیرے خط سبز رنگ کا
 لہان بہار باغ ہو دو چار روز کی
 غیرت کا کوئی عشق و جنون میں گز نہیں
 صوفی ہو دور جام ہو جوش بہار ہو
 او بت خدا کے واسطے دل کو نہ سخت کر
 مہجون آب و گل میں ہو رہتے ہیں مست ہم
 سنا مہون تختہ پھولا ہو نرگس کا باغ میں
 مرغ چین کے نالوں سے ہو یہ صدا بلند
 رتبہ ہے پست تخت سلیمان کا اوی پری
 وحدت پسند ہو تو زمانے سے کر گریز
 تیار رہتی ہیں صفت شرکان کی پلٹنیں
 جھڑوں سے کم نہیں شرر آہ آتشیں
 زور کان ہوا برو خمداریا میں
 رخسار صاف چاہئیں نظارے کے لیے

<p>وہ چشم گھات بین دل پر داغ کے نہیں بعد فنا بھی رنگ طبیعت نہ جائیگا یوسف کے حسن کے ہیں بھی کاروانجینست ساقی نہ قطع سلسلہ زور جام ہو سیری طرح ہوئی ہو نہ بیمار چشم پار اس گنبد سپہر کو میں کیا کرونگا یار</p>	<p>آہو کو ہزار اورہ شکا رہ پلنگ سما تربت سے میری پیڑا گئے گا پتنگ سما نالہ سرو و کا ہو اکھین شور رنگ سما مطرب نہ تار ٹوٹے اب آواز چنگ سما کھلتا نہیں سبب کچھ اجل کے درنگ سما آتش ہمیشہ رنج رہا گور تنگ سما</p>
---	--

کینیون خاموش ہو گئیں عرض کرتی تھیں واری آپ کی باتیں سنی نہیں جاتیں کیا امر
در پیش ہو حضور کو بڑا پس پیش ہو شباب جاو و کیترون کو سمجھا کے جلی یہاں قائم
ایک بار گاہ میں داخل ہیں سب سردار جمع ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ ہو اس
گرم چلی سردار ان قاسم اپنے مقام سے اٹھے قاسم سے گفتگوئے سخت کرنے لگے
قاسم نے گھبرا کر جواب دیا کہ یار و شکو کیا ہو گیا ہے کیسے کلام کر رہے ہو چالیس سردار
تلوار بن پکڑے ہوئے کھڑے ہیں ہر مرتبہ چاہتے ہیں کہ قاسم پر جا پڑیں مگر قاسم بھی
تنبہ لیے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ کیا میں تھے باہر ہوں جو مزاج میں آدے وہ کرو
سردار کہتے ہیں کہ آپ نے ہمارا مذہب لیا مذہب اسلام میں کیا اب ہم آپ کو قتل
کرنیگے کہ پھر ایک ہوا چلی ایک مرتبہ ہوا چلتے ہی سب نے تلوار بن کھینچیں قاسم پر
جا پڑے قاسم حیران ہیں کہ یہ وہ سردار ہیں کہ جو نام سے ہمارے کا بپتہ تھے آج یہ
بے اعتدالی کہ تلوار بن کھینچی ہیں لیکن چالیسوں جوان قاسم پر برس پڑے سیارہ
گھبرا یا ہوا بیرون بارگاہ آیا دیکھا لشکر میں ہنگامہ ہو تمام لشکر میں تلوار بن کھینچ
بھائی سے بھائی آمادہ فساد ہو سیارہ بھائیہ مقدمہ کسی کے سحر کا ہو دیکھا ایک ساحرہ
شاخ نخل پر بیٹھی سحر کر رہی ہو جون جون ماش کے دانے طرف لشکر کے پھینکتی ہو جوش
سپاہیوں کا زیادہ ہوتا ہو کئی ہزار آدمی اتنے عرصے میں مارا گیا سیارہ نے چاہا کہ کچھ
عباری کر دے وہ ساحرہ ہر مرتبہ نفرہ کرتی ہو او مسلمانوں میں اب شکو نہ زندہ نہ چھوڑ دنگی
تھیں سب کی وجہ سے سمن جاو و کو شباب نے قتل کیا سیارہ نے چاہا کہ کسی تدریس سے

شاخ نخل سے آتارون کنار سے آکر ایک طفل حسین کی شکل بنایا اشعار گاتا ہوا آیا

چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے
قطرہ شبنم بھی دیدار میں ڈھانے لگے
بید مجنون کی طرح سے سرو تنہا آنے لگے
ہنسنے یہ سمجھا دیو کے ہاتھ چار آنے لگے
اپنی اپنی زمرہ سنج چمن گانے لگے
ہر قدم پر کاسہ سر ٹھوکرین کھانے لگے
گر و شمعون کے بہت رشتہ ہیں پروانے لگے
دیکھیلے طاؤس کافر کو توحید لانے لگے
رنگ عاشق سے تمہارے لعل لب لانے لگے
اُسکو زلفون کے شکنجے میں وہ کھجوانے لگے
مردے کے آثار زندے میں نظر آنے لگے
عاشق جاننا رہتی سے عدم جانے لگے
کام تمکین کو غرور حسن فرمانے لگے

گیہ و مشکین رخ محبوب تک آنے لگے
دور کر دی ہو پسینے نے نقاب گلزار
خیال لیلی کی کنار جو جو وہ خوش قد چلا
لیکے دل کو چار بوسون پر دیا اک یار نے
رنگ لائی چہرہ گل پر نسیم نو بہار
ظلم مردون پر کیا مستحق خرام یار نے
تو بھی تو او شعلہ رواک شب الٹ منہ سے نقاب
کم نہیں کالی گٹھا سے یار کی زلف سیاہ
گاہ مستی کی دھڑکی ہو کہ لکھو ٹاپان کا
نام جسے عشق کا روئے کتابی کے لیا
انکھ پھیری تو نے جس سے دم فنا اُسکا ہوا
دم فنا کرنے لگی تیری کمر کی جستجو
مربھی جاؤں تو نہ آتش گور پر آئے دگل

جب سیارہ گاتا ہوا سامنے پہونچا تو اس ساحرہ نے پکار کر آواز دی ارے تو کوئی
عیار مکار و غدار ہو قدرت نے مجھ کو سمجھا دیا تنہا کہ نخل سے نہ اترنا ان مسلمانوں
کے ساتھ کے عیار بلا سے روزگار ہیں تو لاکھ فقرے کہے جب تک ایک بھی زندہ
رہیگا میں نخل سے نہ اتر ونگی سیارہ سامنے سے بھاگا لشکر میں دیکھتا ہو کہ سردار
وغیر سردار سب قاسم کے دشمن ہو گئے ہیں سب کا یہ قول ہو کہ قاسم کو مار لو اسے
غضب کیا کہ سب کا مذہب لیا مقام افسوس ہو کہ پونے دوسو خداوند چھوٹے ایک
خدا سے سامنا پڑا جسکو دیکھ نہیں سکتے مسلمانوں کا قول ہو کہ ہمارے خدا کو کوئی
دیکھ نہیں سکتا آج اسکا بدلہ لو اور قاسم کو قتل کرو قاسم اُس ہنگامے میں در رہے
ہیں صبح کے وار روکتے ہیں خود کسی پر حملہ ایسا نہیں کرتے کہ وہ مارا جاوے سیارہ

عرض کر رہا ہوتا تھا سے نامدار میں اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا کہ ساحرہ نخل سے بھر کر رہی ہے
 اسی کے سحر نے یہ آفت برپا کی جا بجا تلوار چل رہی ہو ہزار ہا بے خطا مارے گئے لاشے
 ترپ رہے ہیں دریا سے خون جاری ہو یہ کتے سیارہ پھر چلا آئے ایک نازنین کی شکل
 بنکر آیا خوب خوب گایا شہیدے دکھائے اُس ساحرہ نے جواب دیا ستم کمال جادو وار
 عیار مکار کیوں اوقات اپنی خراب کرتا ہو تو لاکھ دھوکہ دے میں زیر نخل نہ آؤنگی اب
 سیارہ ہر بقرار ہو کئی صورتیں بدل بدل کے آیا مگر وہ ساحرہ شاخ نخل سے نہ اترتی ناچار
 سیارہ ہلٹ گیا قاسم کو دیکھا کہ اب زخمی بھی ہوئے کس کس سے اپنے کو بچائیں کئی کو
 سر زار زخمی پڑے ترپ رہے ہیں قاسم کسی کا قتل کرنا نہیں چاہتے تلوار دکھا کر پھیلے
 ہیں انپر رحم کھاتے ہیں مگر سرداروں کو بچاتے ہیں جانتے ہیں کہ یہ لوگ اپنے ہوش
 میں نہیں ہیں مگر قدم وہیں گاڑ دیے ہیں پیچھے ہٹنا انکے آگے عیب ہو سیارہ ہر مرتبہ
 نئی صورت بنا کر جاتا ہو مگر سانسے آسکے جا کر مایوس ہوتا ہو بقرا طثانی نے اسکو خوب
 سمجھا دیا پوچھ کیسے دام مکر میں نہ آنا اپنے کو عیاروں سے بچانا مسلمانوں کا مار لینا کچھ
 بات نہیں ہو مگر دم بھر میں عیار مار لیتے ہیں اگر عیاروں سے بچے تو ایک سحر میں سب کا
 خاتمہ ہوتا ہو جو ساحر گیا مکر میں پھنسا اور مارا گیا اسی وجہ سے یہ نخل پر آکر بیٹھی ہو کہ جب
 کوئی آئیگا تو یہی تدبیر کریگا کہ مجھکو نخل سے اتارے میں ہرگز نخل سے نہ اترؤنگی سیارہ ایک
 گوشے میں سرپیٹ رہا ہو دعائیں مانگ رہا ہو کہ او خالق کون و مکان اس آفت
 ارضی و سماوی سے بچالے تو مدد کر اور اس بلا کو دور کر مطلع او نہ ابر رحمت خرم
 گلستان ماہ گفتگو سے حزن عشقت مطلع دیوان ماہ اور بے نیاز او خالق کارساز
 گلزار ابراہیم کا پھول مرجھایا جاتا ہو صا حفران کو کیا جواب دو نگا فرمائیں گے کہ
 کیوں سیارہ تیرے سانسے یہ سحر کہ گذرا تو فرزند عمر و تھا تو نے آنکھوں سے دیکھا
 کہ قاسم مارا گیا ہاے کیا جواب دو نگا خاموش رہو نگا ای رحیم جلد مدد کر اس بلا کو دور
 کر سب دعائیں مانگ رہے ہیں یار تباہ یا مستفیضہ کن صدائیں بلند ہیں کہ سحر سے گرد
 اتر ہی اور آسمان پر برق چمکی لکہ شباب جادو کہ بر اسے ملاقات قاسم چلی تھیں اُس وقت

اگر پہونچیں آسمان سے دیکھا کہ سارے لشکر قاسم میں تلوار چل رہی ہو اور کئی سو افسران
فوج قاسم کو گھیرے ہوئے ہیں اور تلواریں مار رہے ہیں مگر لیاقت و جرات اسکا نام
ہو کہ سب کے دار و کتے ہیں اور اپنا وار نہیں کرتے اور یہی چاہتے ہیں کہ میرے ہاتھ
سے کوئی مارا نہ جائے ان سب کی جان بچ جائے کل کو لوگ طعن کرینگے اور کہیں گے
کہ سیارہ اپنی آنکھ سے دیکھ چکا کہ ساحرہ سحر کر رہی ہو سیارہ نے کئی مرتبہ آکے آپس
اطلاع بھی کی کہ میں نے کدو کوشش کی مگر وہ ساحرہ ایسی سہو شیار ہو کہ شاخ نخل سے نہیں
اترتی اسکا قول ہو کہ جب تک ایک بھی لشکر کا زندہ رہے گا میں شاخ نخل سے نہ اترؤں گی
آخر عیار کیا کرتا مگر قاسم کے سر سے خون جاری ہو خود یا قوت احمد و عارض انور خون
سے سرخ ہو رہے ہیں صاف ظاہر ہو کہ قریب ماہ تابان شفق کا گزر ہو قطرے خون
کے ٹپک رہے ہیں شباب عاشق جمال ہو معشوق کا جبر یہ حال دیکھا دل بیترا رہ گیا
ایک طرف دیکھا کہ سیارہ عیار زمین پر پڑا ٹپ رہا ہو یہ حیران ہوئی کہ یہ کیا معرکہ ہو
یہ کیا انقلاب فلک نے دکھایا قاسم ایسا افسر کہ افسروں کے نام پر جان دنیا تھا
اسکو افسروں نے گھیرا ہو قتل کا قصد رکھتے ہیں نگاہ جو ڈالی دیکھا شاخ نخل پر ایک
ساحرہ بالا علان سحر کر رہی ہو جب مٹھی میں لیکر ماش کے دانے پھینکتی ہو تب لشکر کا
جوش و خروش بڑھتا ہو آپس میں لڑنے لگتے ہیں ہزار ہا لاشے تڑپ رہے ہیں
دریا سے خون جاری ہو جب تو شباب کو تاب باقی نہیں رہی بے اختیار پکارا مٹھی
کہ اوساحرہ سکارہ کوئی ایسا سحر کرتا ہو سارے لشکر میں ہنگامہ ہو بھائی کو بھائی باپ
کو بیٹا تاک رہا ہو اب میرے ہاتھ سے کہاں جائیگی یہ کیلے گھرے پھولوں کے ہاتھوں
سے کھولے طرف لشکر اسلام کے پھینکے لڑنے والے ٹھہرے اب ایک کو ایک قتل
نہیں کرتا تلواریں کھینچے ہوئے کھڑے ہیں دوبارہ گلے سے موتیوں کا مال اتارا اور
پھینکا وہ موتی آسمان پر جا کر ٹوٹے قطرے پانی کے برسنے لگے جسپر قطرہ پڑا وہ آپس
میں ایک سے ایک منت کرنے لگا وہ سردار جو قاسم کو گھیرے تھے تلواریں اپنی
پھینک پھینک کر قدموں پر گرنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ آقا سے ناہار ہم کو

سمات فرمائیے ہم اپنے ہوش میں نہ تھے میں دل چاہتا تھا کہ آپ سے لڑیں مگر آپ نے کیا
 عنایت فرمائی ہو کہ زخم کھائے مگر ہمدقتل نہیں کیا اگر آپ قصد کرتے تو ہماری کیا حقیقت
 تھی کمال جادو نے جو یہ رنگ لشکر کا دیکھا کہ ایک سے ایک غدر کر رہا ہو تلوار میں نیام
 میں کیا چاہتے ہیں سر اٹھا کر دیکھا ایک ساحرہ حسین و جمیل دریا سے جو اس پرین غوطہ
 مار رہی تھی دہن شیریں سخن رشک سمن و یاسمن کبک رفتار شیریں گفتار آسمان سے
 اترتی ہوئی آتی ہو اور لغز ہو کہ او کمال میں نے تجھ کو پہچانا بہتر اسی میں ہو کہ جان بچا کر
 چلی جا اب تک میں تیرے سحر کو دفع کر رہی ہوں تجھ پر کوئی سحر نہیں کیا ورنہ حال معلوم
 ہوتا تو نے یہ جو ہزار ہا بندگان خدا کو قتل کیا کچھ خوف نہ آیا وہ بہادر ایسا ہی جری و
 صفت شکن تھا کہ اسکی جان بچی ورنہ سو سردار ضرب لگاتے تھے تلوار میں مارنے
 تھے لکار تے تھے مگر وہ شیر سب کے دار و دکتا تھا اپنا وار کسی پر نہیں کیا مگر خدا کر وہ
 کوئی زخم کاری اپنر پڑ جاتا تو میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑتی یہ سنکر کمال شاخ نخل سے
 اتری اور مقابلہ میں شباب کے پہونچی اب قاسم و سیارہ دیکھ رہے ہیں کہ دونوں
 میں سحر ہو رہے ہیں ایک پر ایک آگ برساتی ہو مگر شباب یہی چاہتی ہو کہ بھگا
 جائے جب کمال نے نہ مانا ورنہ تلوار میں گرائیں کہ شباب کا سر زخمی ہوا سر زخمی ہوتے
 ہی چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا کار و سحر جھولی سے نکالی اسپر اپنے سر کا خون ڈالا سحر کمال
 کیا کار دیکھنیک ماری ہر چند کمال نے چاہا بچون مگر وہ کار و نہ رکی سینے پر کمال کے
 پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری سب اہل لشکر تعریفین کرنے لگے کہ ای ملک عالم بڑا
 کمال کیا کہ کمال کا کمال شایا لاشہ کمال کا زمین پر گرا آواز آئی کشتی مر نام سن کمال
 جادو و بود سب لشکر والے اپنے ہوش میں آگئے تلوار میں نیام میں کین قاسم نے
 جو جمال جہان آرا دیکھا پکار کر آواز دی ای ملک عالم تم نے جان بخشی کی اپنی تو یہ صورت
 ہو دل کی عجب حالت ہو نظر

تشنگی میں گر مرا حلق ای سکند خشک ہو	آنے سے چشمہ حیوان فروز تر خشک ہو
ترجہ دیکھے تیرے ہونٹھون کو شراب لعل سے	کیون نہ پھر لعل برخشان مثل خلک خشک ہو

دل شکستہ گلشن عالم میں ہوں اور خشک گل
باد کو گالوں میں بے ساقی الہی بھکد آگ
بخت بد نے آب دریا کو کیا ریگ روانی
کہن پانی حلق میں اسکے چوائے وقت ترخ
جو کہ ظالم ہیں وہ ہرگز تر زبان ہوتے نہیں
گریہ ہی منظور ہم زندوں کی آنکھیں تر نہ ہوں
گو پیچے میرے نائون سے تو پھر اس سنگ دل
دھوے دریا میں اگر تو اپنی زلف غبرین
دیکھ کر آغاز خط اس گل کی آنکھیں تر نہ ہوں
چشم ترکو گرمی داغ جنون سے کیا ضرر
سیری آنکھیں روتی ہیں ناسخ اسی افسوس

صورت شاخ شکستہ کیون نہ پیکر خشک ہو
چشمہ خورشید سان لبریز سا غر خشک ہو
سیری قسمت سے مبادا حوض کوثر خشک ہو
جسکے ہوتے ہی تولد شیر مار خشک ہو
کیون زخو نریزی سے آپ تیغ خنجر خشک ہو
فصل گل میں ایک دم ساقی مہا غر خشک ہو
ہر یقین مانند بیج ہرگز نہ پتھر خشک ہو
مثل موج ریگ غم سے موج غبر خشک ہو
کیون بنایا آئینہ دست سکندر خشک ہو
تالش خورشید سے گرد آب کیونکر خشک ہو
آہ ہم تر ہوں لب آل عیب خشک ہو

قاسم نے جو یہ اشعار پڑھے ملکہ شباب نے مسکرا کر سر جھکا لیا سارا لشکر کہ رہا ہو کہ
ای ملکہ عالم آپ نے سب کی جان بچائی ورنہ اس ساحرہ نے غضب کا سحر کیا تھا قاسم
اسی وقت بارگاہ میں آئے سیارہ نے اہتمام کیا ملکہ شباب دربار میں آئین قریب
قاسم آکر بیٹھیں تمام کیفیت اپنی بیان کی کہ اول سمن جادو کو مار پلٹ گئی تھی
مگر دل نے نہ مانا اس وقت گھبراہٹ شکر ہو کہ وقت پر آکے پہنچی اگر ذرا دیر ہوتی تو
آفت برپا ہوتی تھی خدا نے اپنا فضل کیا قاسم نے بڑی خاطر کی مگر بقراط ثانی کو قصر
ہشت پہل میں داخل تھا وہیں سے کمال جادو کو اسنے بھیجا تھا حال اسکو شباب
کا معلوم ہوا کہ پہلو میں قاسم کے جا کر بیٹھی جادو گر نیاں جو جمع ہیں سب اپنے اپنے
حدود پر بیٹھی ہیں کہ بقراط نے پکار کر کہا تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ شباب کو
گرفتار کر لاسے وہ سزاؤں کہ عمر بھر یاد کرے نام عشق نہ لے فہیم جادو ایک سزا
نہ بردست اپنے مقام سے اٹھی کسا یا خداوند اگر کینز کو حکم ہو تو جاے گرفتار شباب کو
گرفتار کر لاسے بقراط نے کہا اے فہیم اتنا خیال رکھنا کہ جب دربار سے قاسم کے شباب

اُسٹے نب اُسکو گرفتار کرنا فہیم نے کہا میں سمجھ لوں گی یہ کہلے روانہ ہوئی یہاں شباب چند
ساعت خدمت قاسم میں حاضر رہی کہا اب میں رخصت ہوتی ہوں قاسم نے کہا اور ملک
تمہارا حال اب کھل گیا اب نہ جاؤ ایسا نہ ہو بقرا ط کچھ کر گزرے اور ہمکو خبر نہ ہو شباب نے
کہا میں اپنے باغ میں جاتی ہوں فوج کو جمع کر کے لاؤں گی آپ کے ساتھ تاجر دریا سے
قلزم چلوں گی قاسم نے رخصت دی شباب جادو باہر نکلی سیارہ باتین کرتا ہوا پیچھے
آتا ہو شباب کتنی جاتی ہو متیر صاحب ہمارا خیال رکھنا آج تک بڑی مشقت پڑی لیکن
اس ساحرہ نے نہ مانا یہ کہلے پیرون جلو خانہ آئی قصد کیا کہ طاؤس سحر بناؤں اسپر سوار
ہوں کہ ایک برق چمکی سیارہ تو پیچھے ہٹا لغزہ ہوا کہ او شباب خوب مزے اڑاے
اب تو دل خوش ہی پنجہ کمر میں شباب کی پڑاے اٹھا شباب نے پکار کر آواز دی
او شہریار کنیز رخصت ہوتی ہو قاسم نے جو آواز شباب کی سنی بیقرار ہو کر اپنے مقام
سے اٹھے جلو خانے میں آکر دیکھا کہ شباب تو بیہوش ہو اور ایک ساحرہ کمر میں پیچہ
ریے لیے جاتی ہو اور پکار کر آواز دی کہ ارے قاسم ہو شہریار رہنا تجھ کو بھی لیجاؤں گی
قدرت کا حکم ہو کہ عاشق و معشوق کو لاؤ ایک قفس میں دونوں کو قید کر دو کہ یاد کریں
کی انجام عشق یہ ہو قاسم نے دیکھا کہ ایک گدشتے میں سیارہ پڑا ہو فرمایا او متیر والا گھر
بہت چلنا پیچھو نہ پالو اگر شباب کو قفس بہشت پہل میں لگی تو وہ ہمارے نام کا بڑا
دشمن ہو فوج کا حکم قتل دے گا پھر کیسی مشکل ہوگی اُسے ہماری جان بخشی کی اور ہم
اُسکی نکرہ کریں یہ ستر سیارہ چلا آسمان پر فہیم جاتی ہو سیارہ چھپتا ہوا اٹھتا اور
بیٹھتا چلا جاتا ہو چاہتا ہو اس سے آگے نکل جاؤں تو عیار می کروں مگر فہیم کا باغ
راہ میں ملا سوچی کہ یہاں ٹھہر جاؤں یہ سوچکر آسمان سے اتریں باغ میں آئی نررا
کنیز بن دوڑ بن چبوترے پر فرش بچھایا فہیم آکر مسند پر بیٹھی کنیزوں سے کہ رہی ہو
کہ آج میں نے بڑا کام کیا دربار قاسم سے بی شباب کو لائی کوئی بھی کچھ نہ کر سکا قاسم
اُسٹے تیر و کمان مانگا مگر میں بلند ہو کر نکل آئی کنیزوں نے لا کر گلابیان شراب کی سائے
رکھیں فہیم شراب پیئے لگی کہ آسمان پر برق چمکی کلفام جادو ایک تاجدار کہ مدت سے

شباب پر عاشق ہو تخت اٹھاے ہوے جاتا تھا فہیم نے پکار کر کہا اے گل فام ہمارے باغ
کے سامنے سے جاتے ہو چند ساعت ٹھہر جاؤ گل فام آسمان سے اتر آیا شباب پر جو
نگاہ پڑی کہ بیہوش پڑی ہوئی ہو پتھر ہو گیا کہا اے فہیم اسنے کیا خطا کی کہ جو اسکو یون
والدیا ہو فہیم نے کہا یہ خداوند کی گتھگاری ہو قاسم پر جا کر عاشق ہوئی مین و بین سے
گرفتار کر لائی لہذا اب اسکو خدمت خداوند میں لیجاؤنگی گل فام نے کہا اے فہیم مین تو
موت سے اسپر عاشق ہوں یا دین اسکی راتوں کو رو دیا کرتا ہوں دل بہت بیقرار ہے
اگر اسکو میرے لیے راضی کر دو تو بڑا احسان ہو گا مین قدرت سے اسکی خطا معاف کرلوں گا
دیکھو تو میرا کیا حال ہے نظم

<p>فصل گل ہو خون حیض رخت رز کا جوش ہو یار سے دست و بفل ہوتا ہو عتقا کا شکار حال دل ہوتے ہیں حسرت کی نگاہوں سے عیا پشت بر دیوار حیرت ہیں نہراہ دن صوثرین جامہ ہستی جنون میں مثل گل پرزے اڑے موسم سراپا مین دیوانہ ہو پہلو سے تھی وصل کی شب کھوئی شادی مرگ ہو کر جان نرا فرط الفت کا آل کار ہو عاشق کو موت مردہ کس بیکس کا دریا مین بہا یا جائے گا گفتگو سے اہل غفلت کی حقیقت کچھ نہیں اہل دنیا حال ہمد گیر سے کیا ہوں مطلع یار سرگرم خرام ناز مین محو جمال کنج تنہائی مین بھی چلا کے رو سکتا نہیں گل ہر اک ساغر بہ کف بلبل ہر اک نغمہ طرازا</p>	<p>گر دین قاضی مین دست رند ساغر نوش ہو تنگ اس گل کی تباہی سے بھی سراغوش ہو میری اسکی گفتگو مین اب زبان خاموش ہو صاحب آئینہ خانہ آج تک رو پوش ہو سنگ بیان بہر شکست شیشہ ہو کا جوش ہو اب کف دریا بدن پر میرے بالا پوش ہو تنگ مردے سے ہمارے گور کا آغوش ہو جب شرابی کو زیا دہ نشہ ہو بے ہوش ہو جس حباب بھر کو دیکھا سراپا پوش ہو خواب مین چلاے ہر چند آدمی خاموش ہو مجلس تصویر مین کسکو کسی کا ہوش ہو گو ہر جان گرامی صدقہ پا پوش ہو لوگ کہتے ہیں درد دیوار کے بھی گوش ہو سیر باغ آتش سے ہی ایمان اٹو نوش ہو</p>
<p>فہیم نے کہا اے گل فام اپنے کو سنبھالو یہ قدرت کی گتھگاری ہے میری کیا مجال ہے کہ مین</p>	<p>فہیم نے کہا اے گل فام اپنے کو سنبھالو یہ قدرت کی گتھگاری ہے میری کیا مجال ہے کہ مین</p>

اسکو تمھارے حوالے کروں گلفام بگڑا کہا اور ملکہ عالم اب بھگوا اور زیادہ خوف پیدا
ہوا کہ اگر یہ قدرت کے سامنے جاوے گی تو قدرت اسکو قتل کرینگے مجھے یہ کب گوارا ہو
کہ اسکو جہنم زخم پہونچے میں تم سے لیکر جاؤنگا اپنے باغ میں جا کر چھپا رکھوںنگا فیہم نے کہا
اور گلفام جانتے ہو کہ قدرت کل حالات سے آگاہ ہو جاتے ہیں طائران سحر مقرر ہیں
کہ انکو خبر پہونچاتے ہیں اسوقت کا بھی وہ حال دیکھ رہے ہونگے اگر تم لیجاؤ گے
تو قدرت مجھ پر ناراض ہونگے فرامین گے تو نے کیوں دیا گلفام نے کچھ ہمارا خوف
نہ کیا گلفام اپنے مقام سے اٹھا کہا میں تو لیجاؤنگا فیہم نے ہر چند سچ کیا مگر گلفام کب
مانتا ہو چاہا بیچ کر میں شباب کی دیکرے اڑوں کہ سیارہ پھرتا پھرتا اسنے اس باغ
کے پہونچا چند خادم دروازے پر دیکھے اُننے حال پوچھا اسنھوں نے کہا اسوقت عجب
ہنگامہ ہو ہماری ملکہ فیہم جادو و شباب جادو کو لائی ہیں گلفام بگڑا ہوا ہو کہ میں اسکو
لیجاؤنگا سیارہ نے باتیں کرتے کرتے ایک خدمتگار کو جواب مار کر بیہوش کیا اسکی
شکل بنکر اندر آیا دیکھا گلفام کھڑا ہوا ہو مگر فیہم منت کر رہی ہو کہ اور گلفام واسطہ
خداوند بقراط کا ایسا راہ وہ نہ کروا سکے بہت خلاف گذرے گا گلفام نہیں مانتا
سیارہ نے دوڑ کر گلفام کا ہاتھ تھاما چپکے سے کہا اور شہنشاہ نہ گھبرائیے میرے بزرگ
آپ کے بزرگوں کے نوکر رہے مجھے ہمیشہ سے آپ کا پاس ہو آپ مسند پر بیٹھیے بی
فیہم جو غصے میں سرخ ہیں انکو ٹھنڈھا کیجیے مسند پر بٹھائیے میں ابھی شراب پیاکر
بیہوش کروں انکو کتے کی موت قتل کیجیے اور اگر مقابلہ پڑا تو وہ ساحرہ زبردست ہوشیار
سرکار کو بھی آزار پہونچے اور میں جانتا ہوں کہ مدت سے آپ شباب پر عاشق ہیں
کیونکر دل کو آرام آئے جب معشوق اس حال میں ہوا انکو بھی ہوشیار کر دیجیے بی
فیہم جیت پڑی ہونگی جس طرح جی چاہے اس طرح قتل کیجیے گلفام نے کہا اتنا تو تکرار ہوگئی
اب کیونکر اصلاح ہو سیارہ نے کہا میں اصلاح کرتا ہوں گلفام کو سمجھا کر ہنستا ہوا
سامنے فیہم کے آیا کہا اور ملکہ عالم اسوقت ایک نیا معاملہ درپیش ہوا آپ کو خوشی کی
جگہ ہو کہ آپ کے خدمتگاروں کے یہ مرتبے ہیں میں باغ میں کھڑا تھا کہ یکایک خداوند

آئے میرے گئے پر ہاتھ رکھا فرمایا کہ ظلم موسیقی کا تجھ کو بادشاہ کرتے ہیں دیکھیے سچ ہو
کہ جھوٹ ہو اور اشارے سے کہا میں گلفام کو ابھی ٹالے دیتا ہوں وہ فقرہ کروں
کہ آپ سے ناراض نہ ہوں اور چلے جاؤں فیہم نے کہا حقیقت میں میں بھی نہیں جانتی
کہ گلفام سے فساد ہو سیارہ نے گنگا کر یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

یار قاتل ہو تو کسکو موت سے پرہیز ہو
توڑیے زنجیر ہستی مثل تار عنکبوت
طول عمر خضر دے نہ کو خدا کی منہجو
زندگی کی کون سی صورت فراق یارین
سر کو لیکر ہاتھ پر رکھ کو چہ قاتل میں پاؤں
کاتب قدرت سے اپنی گفتگو ہو روز حشر
یار بن ساتی نیامت ہو مجھے ساغر کشی
غیر رسوائی کبھی اسنے نہ کچھ حاصل ہوا
نزل مقصود تک الد پہونچا گئے بہن
عشق کی نیزنگ سازی کا بیان کیا کیجے
ظلم کرتے ہیں بتان سنگدل بہر نمود
بیل بستان کے نالے سے یہ آتی ہو صدا
تختہ پارہ کی طرح بحال دل آتش تباہ

سر تصدق ہو اگر مژگان کا خنجر تیز ہو
اچکل جوش جنون کا اپنے لوہا تیز ہو
چشمہ جیوان میں پیسا نہ البریز ہو
فتنہ انگیز آہ ہو نالہ بلا انگیز ہو
آسمان سے بھی سوایان کی زمین خوریز ہو
خط پیشانی ہمارے پاس دستاویز ہو
قلقل مینا نہیں ہو شور گستاخیز ہو
عشق سے نفرت ہو مجھ کو حسن سے پرہیز ہو
وقت شب ہو ابر ہو صحرائے آفت خیز ہو
کوہن اسپر مرے جو کشتہ پر ویز ہو
شمرہ آفاق خون خلق سے چلبیز ہو
لوش گل نا آشتا ہو حرف شوق آمیز ہو
بیقراری لچہ دریا سے طوفان خیز ہو

اس طرح یہ اشعار گائے کہ فیہم تعریفین کرنے لگی کہا او نیزنگ حقیقت میں تمہارے
پاس باغ میں قدرت آئے تمکو کمال دے گئے ہننے تو اچٹک ایسا گانا نہیں سنا تھا
حقیقت میں او نیزنگ قدرت تمہرے زبان ہوئے کیون او گلفام تنے بھی سنا تھا
نیزنگ کیا خوب گانا ہو گلفام نے کہا میرے کلیجے پر چھریاں پڑ گئیں میں تو عاشق
مزاج ہوں سیارہ نے اشارہ کیا خاموش رہیے کہا او ملکہ عالم ایک کمال اور
علا ہوا اور وہ بھی ظاہر کروں شراب منگو ایسے تو میں نے طور سے پلاؤں اور

ناچ بھی میرا دیکھیے سب راگنیاں سامنے کھڑی ہیں اشارے کر رہی ہیں کہ جب ہمارا نام لو تو ہم حاضر ہوں درود یوار کو مست کر دیں مجال ہو کہ تمہارے گلے کو ناپسند کر پین قدرت بیٹھے ہوئے ہشت پہل سے گانا سن رہے ہیں فہیم نے قرابہ شراب کا سامنے نیرنگ نقل کے کھسکا دیا سیارہ نے شراب میں بیہوشی ملائی جام بھر کے سر پر رکھا توڑے لیتا ہوا سامنے فہیم کے آیا کہا حضور دیکھیے کیا مجال ہو کہ ایک قطرہ گرے ایسی شانزاد یوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے فہیم نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے جام سر سے لیا بے اندیشہ انجام پی گئی دوسرا جام گل قلم کو دیا اشارہ کرتا جاتا ہی کہ پی جائیے آپ کے پینے سے گمان فہیم کا نکل جائیگا مطلب برآئیگا گل قلم بھی جام پی گیا بعد اسکے طرف کنیزوں کے متوجہ ہوا سب کو شراب پلائی شباب کی آنکھ کھلی ہو دیکھ رہی ہو کہ یہ کیا انتظام ہو رہا ہو دعائیں مانگ رہی ہو کہ پروردگار میری آبرو کو بچانا ہر چند کہ انتظام بھی ہو رہا ہو کہ یہ سب بیہوش ہوں تو یہ بے حیا بھینر دست اندازی کرے اور جیم و کریم میں نے اپنے کو ناسوس خلیل الرحمن میں داخل کیا ہو میری آبرو بچائے ظلم

کہ درج نامہ اعمال تست با افراط
نگشت واقف این نکتہ خفی سقراط
کہ گردد از تو ادا قرضہ ات بچند اسقاط
رفود و بار و نہ گردد در سوزن خیاط
ز ہر گناہ کہ کردی بہ کثرت و افراط
شور و غرہ تغیر بہ صحت اخلاط
کہ چوب کج نہ شود راست تر بجز خراط
شوند جملہ گناہان ازین عمل اسقاط

بہ نوک خامہ اصلاح و در کن اغلاط
خبر نیافت ز توجید حق گئے بقراط
بہ صبح و شام ادا کن حق عبادت حق
ہوا و حرم چو دامن صبر پارہ کند
بہ خواہ عذر و کہن توبہ و ندامت کش
بہ اعتدال طبیعت ہمیشہ کوشش کن
بہ جبر کار عبادت ز نفس خود بستان
ہمیشہ توبہ بجز دنیا ز کن ہستی

تھوڑے عرصے میں فہیم گھبرائی اور کہا اور نیرنگ قدرت تشریف لائے ہیں
تصویر پکار رہے ہیں نیرنگ نے اشارہ کیا کہ قدرت کو بلا لیے کہ وہ بھی شریک

جلسہ ہون فہیم اپنے مقام سے اٹھی تھی آئیے خداوند کنتی ہوئی چلی تھی کہ لڑکھڑا کے
 گری گلغام بھی اپنے مقام سے اٹھا اٹھکر گرا سیارہ نے دیکھا دونوں بیہوش ہوئے
 اور کنبیرین بھی آپس میں رچھڑ کر گرین اور بیہوش ہوئیں سیارہ قریب شباب کے
 آیا کہا اے ملکہ عالم غلام کو سنیں پہچانا منم سیارہ بن عمر و جس وقت یہ آپ کو لے چلی آقا
 بیقرار ہوئے میں تلاش میں آپ کی نکلا قریب باغ کے پہونچا اب انکو قتل کرتا ہوں
 شباب نے اشارہ کیا کہ فہیم قتل ہو تو میرے حواس درست ہوں عجب سحر بے حیا
 نے کیا ہو کہ میں سحر معمول گئی سیارہ نے فہیم کو قتل کیا شباب اپنے مقام سے اٹھی تھی
 چکا دیا برقی گری کہ گلغام کے بھی دو ٹکڑے ہوئے شباب و سیارہ ان سب کو
 مار کر باغ سے نکلے چند قدم چلے نہ گئے کہ آواز آئی او شباب تو نے غضب کیا کہ فہیم
 اور گلغام کو قتل کرایا سیارہ تو کو دیکھا گا ایک غار میں اپنے کو گرا دیا چھپا ہوا
 دیکھ رہا ہو کہ ایک ساحر سیاہ فام بد انجام گوشہ صحرے پیدا ہوا شباب پر ایسا سحر
 کیا کہ شباب کی زبان بند دل دردمند لڑکھڑا کر گری وہ ساحر چلا کہ شباب کو قتل کر
 سیارہ نے دیکھا کہ شباب قتل ہوتی ہو ایک ساحر کی شکل بنکر آواز دی کہ او ساحر
 یہ کیا کرتا ہو دیکھ تو قدرت نے کیا لکھا ہو کاغذ ہاتھ میں تھا چھٹ کر اس ساحر کو دیا وہ
 کاغذ ساحر نے پڑھا طرف سے بقراط کے لکھا تھا اے صحرانور و تو نے بڑا کام کیا مگر
 جس ساحر کو چنے بھیجا ہو اسرار جادو اسکا نام ہو ہمارے امور ات خدائی کا وہ
 منتظم ہو جو یہ کہے وہی کرنا صحرانور و نے ہنسکر کہا کیوں میان اسرار جادو کیا حکم
 کرتے ہو سیارہ نے کہا تھوڑی آگ منگائیے لوبان میرے پاس ہو آگ پر ٹالیے
 آواز آئیگی جیسا حکم ہو بجالانا صحرانور و نے آگ سلگائی شباب دیکھ رہی ہو
 کہ یہ کیا سحر کہ ہو بین تو بیکار ہوئی اس ساحر نے مجھے کیوں بچایا صحرانور و نے
 جیسے ہی لوبان ڈالا دھواں پیچ کھا کے نکلا دماغ میں صحرانور و کے پہونچا فوراً
 لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہوا سیارہ نے اسکو بھی قتل کیا شباب ہو شیار ہو کے
 اٹھی سیارہ کی تعریفین کرنے لگی کہ اے منتر والا گر کیا کہنا تمہارے نزدیک ساحر کی

کیا مجال ہوا ب لشکر خاور سپاہ میں چلو راہ میں دریا سے قلم کی بڑے سر کے پڑ گئے
راہ کو بہ مشکل طو کر کے سپارہ و شباب خدمت قاسم میں آئے قاسم یہاں حیران
بیٹھے تھے کہ سپارہ و شباب آکر پہونچے قاسم نے شباب کو صحبت میں جگہ دی کہ
شباب نے کہا اب حضور کوچ کریں اگر آپ دریا سے قلم تک پہونچ گئے اور لوح
ملکئی تو فتاح طلسم آپ ہونگے قاسم یہ سکر خوش ہوئے اسی وقت لشکر تیار کیا ملک
شباب نے ابر سحر تیار کیا اس میں چھپر سر پر قاسم کے سایہ نگین ہوئی اس دھوم سے
لشکر کو لیکر طرف دریا سے قلم کے چلی دوسری منزل ہو کہ صحر اے گرد اڑی ایک
پہلو ان حکاک قومی ترکیب نامے نین لاکھ فوج سے آکر اترا قاسم سے کہلا بھیجا
کہ آپ یہاں سے پلٹ جائیے یہ صحر اے حکاک یہ وہ مقام ہو کہ ادھر سے کبھی کوئی
حریف نہیں گذرا میں آپ کو نہ جانے روٹکا قاسم نے جواب دیا کہ ہم نہ پلٹیں گے
اور اسی راہ سے جائیں گے حکاک نے طبل جنگی بجوایا قاسم کو خبر پہونچی قاسم
نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکر میں نقارے بکے تیار یاں ہونے لگیں
چار پہر رات گذر کر وہ وقت آیا قلم

خروس صبح دم آواز برداشت
غلان غنچہ از رود رکشیدند
بنفشہ جعد عنبر بوے خود شست
فوج انجسم ہوئی گریزان سب
رونق تحت لاجورد ہوا
مہ انجسم سپاہ رو بہ فرار

دیگر

سحر چون زاغ شب پرواز برداشت
عنادل لحن دلکش برکشیدند
سمن از آب شبنم روے خود شست
علم آفتاب نکلا جب
شہ خاور سپہر گرد ہوا
ہوا میدان چرخ سے اکبار

جانبین سے فوجیں میدان میں آئیں قاسم نے شباب سے منع کر دیا کہ اب
مکہ عالم تم میدان میں نہ آنا شباب خاموش ہو رہی بارگاہ میں بیٹھی ہو مگر خبر
شکار ہی ہو کہ حکاک میدان نکلا پکار کر آواز دی جسکو تمنامرگ کی ہو
وہ نکلے مگر میں قاسم کا خوابان ہوں قاسم مرکب بڑھا کر سانسے حکاک کے آئے

اُسے نیزہ مارا چند طعنوں میں قاسم نے نیزہ اُسکا ہوائی کیا اُسے قبضے پر ہاتھ ڈالا
 ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے بازو بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا آپس میں کشتی ہونے لگی
 دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں سیارہ بنگاہ غور دیکھ رہا ہے کہ قاسم و حکاک کے کشتی
 ہو رہی ہے قاسم زیادتی کر رہے ہیں جب پکڑ لاتے ہیں ایسے گھستے لگاتے ہیں کہ نہ رہ
 اُسکی پارہ پارہ پیشانی سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں دو پہر تک تو قاسم
 بہ لطف ڈیسے ادھر نہ وال آفتاب ہوا زوال زور قاسم ہونے لگا حکاک چپ
 چالاک ہو گیا قاسم سست ہوتے جاتے ہیں پہر بھر الجھ الجھ کے لڑے پہر دن رہے
 حکاک نے دونوں مونڈھے تنھائے ریل کر لے دوڑا ہر چند قاسم چاہتے ہیں کہ
 روکوں مگر نہیں روک سکتے نہ خود اُسکے کمر سے رک سکے بارھوین قدم پر لا کے
 حکاک نے ہتھ مارا کہ قاسم کے دونوں گھٹنے آشتابہ زمین ہوئے حکاک نے کمر
 میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا قاسم صدمے سے بیہوش ہوئے حکاک قاسم کو بانڈھ کر
 لے گیا سیارہ بیتاب و بیقرار اول سامنے شباب کے آیا کہا اے ملکہ عالم غضب ہوا
 حکاک قاسم کو گرفتار کر کے لے گیا شباب نے کہا اے منتر والا گھر میں نے تو
 کہا تھا مجھے ساتھ لیجیے مگر اُسھوں نے نہ مانا معلوم ہوتا ہوا اُسکے ساتھ کوئی ساحرہ ہے
 اُسے اپنے کو ظاہر نہیں کیا مخفی مخفی سمجھا لہذا قاسم گرفتار ہوئے سیارہ نے کہا
 میں جانتا ہوں اگر ساحرہ ہو تو اُسکو ڈھونڈھ کر مار دوں گا آقا کو چھڑاؤں گا شباب نے
 کہا اے سیارہ نہایت مشکل ہو جو ساحرہ کہ حکاک کے ساتھ ہے پہلے سے میں نے
 فراموش کیا مگر اب بھکھو یاد آیا کہ ایک دن سامنے بقرا اٹھانی کے گفتگو تھی اور یہ
 حکاک رورہا تھا بقرا ط نے پوچھا کیوں روتا ہے حکاک نے کہا سنبل جاو پر
 عاشق ہوں بدون وصل سنبل زندگی نہ ہوگی کئی جینے گزرے کہ اُسکی یاد میں مرتا
 ہوں بقرا ط نے سنبل جاو کو بلوایا کہا اے سنبل دیکھو تو حکاک کا کیا حال ہے
 حکاک سنبل کو دیکھ کر رونے لگا کہا اے ملکہ عالم غلام کا یہ حال ہے قلب پر ہجوم
 غم و ملال ہو گیا کمون نظم

رسا اور حقیقت پر گردن اب عشق باز کو
ہوئی اقلیم خوبان میں یہ قدر حسن خود بینی
بیان کیا ہو سکے عمر روان کی مجھے چالاکی
اکیلا دل مرا فوج تمنا کے مقنا بل ہو
ہمیشہ ہاتھ میں رکھتا ہو زلف یار کو شانہ
کہا تک ای تنو ہم کو دماغ ناز برداری
شمر بچتہ جو ہو ای خام طبعو باغ عالم میں
اتر جاؤں ابھی دریا سے غصے وہ اگر چاہے
بحسرت دیکھتا ہو ماہ کنعان مجھ کو انوارِ سخن

بجائے خرد بان سمجھا ہوں میں عشق مجازی کو
سکندر ڈھونڈھٹا ہوا اب دکان آئینہ سازی کو
کہ اس تو سن سے لگا ہونہ ترکی کو نہ تازی کو
الہی کیجیو تو فتیاب اس مرد غازی کو
ذرا دیکھو تو اس کے دست کوتہ کی درازی کو
خدا کرتا ہر شرمندہ تمھاری بے نیازی کو
نہ کیونکر خاکساری سے وہ بدلے سرفرازی کو
میں کشتی جانتا ہوں یار کی تیغ جہازی کو
دیاد دل جب سے میں نے ایک محبوب جہازی کو

لفظ اظ نے جو حکاک کا حال اتیر دیکھا سنبل کو سمجھا کر اس کے ساتھ کیا یہ مجھے یاد ہو کہ تخت پر
سوار کر کے سنبل اسکو لیگی تھی اگر وہی ساحرہ ہو تو بلا سے روزگار ہو ای مہتر والا گھر
بہمت سمجھ کے جانا میں بھی وقت پر کد و کوشش کر دنگی اگر میرا سحر چل گیا تو رہا کر لونگی ورنہ
وہ صاحب اقبال ہیں خدا کوئی سبب پیدا کر یگا یہ سب حال شکر سیارہ نورِ طرب لشکر
حکاک کے چلا جیسے ہی اپنے لشکر سے نکلا بیچ میں جنگل پڑتا تھا دیکھا ایک مہراے
دیران ہو لشکر حکاک کا نشان نہیں معلوم ہوتا بڑے بڑے پہاڑ بڑے بڑے
درخت معلوم ہوتے ہیں سیارہ دور تک گیا چارہ جانب ڈھونڈھا کہیں لشکر کا
نشان نہ پایا شام کو پلٹ کے پاس شباب کے آیا کہا ای شباب جادو لشکر حکاک
اس مہرا میں نہیں ہو شباب نے کہا میں تاثیر سحر ہو بارگاہ سے نکل کر دیکھو لشکر میں
نوبت نقارے بج رہے ہیں ہاتھی گھوڑے پھر رہے ہیں سیارہ نے کہا میں تمام
دن پھر امین نے کیونہ پایا ناچار ہو کر پلٹ آیا شباب خود اپنے مقام سے اٹھی
در بارگاہ سے دکھایا کہ دیکھو وہ جھنڈے فرار ہے ہیں اب چلو میں بھی ساتھ جلتی
ہوں سیارہ نے سب لشکر دیکھا شباب و سیارہ مہرا میں آئے ہر چند کہ رات ہو چکی
ہو مگر وہی سناٹا پایا لشکر نہ ملا شباب نے کھڑے ہو کر سحر کیے مگر کچھ نہ ہوا ناچار سیارہ

کو ساتھ لیکر شباب جادو پٹ آئی جب دربار گاہ سے دیکھتے ہیں تو لشکر موجود رہا جب
 صحرائیں جاتے ہیں اور نگاہ اٹھاتے ہیں تو لشکر نہیں معلوم ہوتا جیران ہو کر پٹ آتے
 ہیں شب بھر یہی ہیرا پھیری رہی صبح کو نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی دیکھا حکاک
 نے قاسم کو ارابے پر سوار کیا وہ مسلسل و مطوق بیٹھے ہیں سب لشکر کو تیار کر کے طر
 قہ رشت پہل کے چلا شباب نے بھی لشکر تیار کر لیا آگے آگے لشکر حکاک جاتا ہے
 پیچھے پیچھے سیارہ و شباب مع لشکر ہمراہ ہیں جب سیارہ ارادہ کرتا ہے کہ میں لشکر میں
 جاؤں تب لشکر نظر دن سے مخفی ہو جاتا ہے نقطہ ہر طرف نوبت نقارے کی آواز سنائی
 دیتی ہو سیارہ ناچار ہو کر پٹ آتا ہے و شباب نہ روزی نہ رات کسی طرح سے
 اندرون لشکر نہ جاسکا شباب نے بھی خوب خوب سرکیسے مگر کسی عمر نے یہ تاثیر نہ کی
 کہ سیارہ کو لشکر معلوم ہوتا تیسرے دن لشکر تیار ہوا اور شباب اپنے لشکر کو
 لیکر چلی کہ صحرائے گرد و آرمی دیکھا سب نے کہ شانہ راہ ایرج نوجوان چند جادو گر زبان
 ساتھ سردار ان تھن جوانان صف شکن ہمراہ آتے ہیں ایرج نے جو دور سے
 قاسم کو ارابے پر دیکھا بیقرار ہو گیا مرکب اپنا صف سے نکالا پکار کر آواز دی اور
 حکاک یا تو قبلہ و کعبہ کو چھوڑ دے یا میرے مقابلے میں آحکاک گینڈا برہمہا کر
 میدان میں آیا شباب نے بھی لشکر و کا ایرج و حکاک سے مقابلہ ہونے لگا اول
 دو پہر تک تو ایرج نے زیادتیان کیں اور زور و شور سے لڑے نیزہ نکالا کلائی
 پر ہاتھ ڈال دیا وہ گھسے مارے کہ عاجز کر دیا اور ہر زوال آفتاب جب ہوا اب
 حکاک زیادتیان کرنے لگا شاہ پور شیر دل جیران ناچار ہی ایرج کی دیکھ کر بہت
 پریشان ہو پکار رہا ہے کہ اے خالق بے نیاز وای رب کار سنا رحم اپنا شریک کر ظلم

خالق یکتا کہ بہ یک کات و نون	از عدم آورد و دھالم برون
نقش طرازندہ کون و مکان	سقف فرازندہ نہ آسمان
ارض و سما نقطہ پر کار او	نقش طراز حق صور کار او
چہرہ کشاے صور کائنات	راہ نماے ہمہ سوسے نبات

دادہ بلندی بہ سپر برین نور تشریح شب افروز کرد قدرت اولیٰ و نہار آفرید کرد رقم با تسلیم اختراع از گہر نغم ہشب سے تار	پہن بگستزدہ بساط زمین گرم بہ خور معرکہ روزہ کرد خلق خزان کرد و بہار آفرید بر ورق مسر خطوط شعاع تھر فلک کرد جو اہر نگار
---	--

اگرچہ دیکھ میرے آقا سے نامہ کو بچا لے اس آفت سے نجات دے پھر بھرا اور
ایرج نوجوان الجھ الجھ کے لڑے وہی پہر دن رہے حکاک ریلکے دودھ بارہ
چودہ قدم پہ لاکر کہ مارا کہ دونوں گھٹنے آشنا بہ زمین ہوئے کمر زنجیر بین ہاتھ ڈالکر
ایرج نوجوان کو اٹھا لیا مثل قاسم کے ایرج کو بھی قید کیا ہمارا بیان ایرج جبر
و پریشان سیارہ شاپور کی ملاقات کو آیا کہا اؤ فخر و دران مہتر مہتران کیا تدبیر
سوچی ہو یہ تو عقل سے ظاہر ہو کہ کوئی ساحرہ اسکے ساتھ ہو ورنہ یہ نوجوان ایسے
ہیں کہ انکو کوئی تین چہرین زیر کرے شاپور نے کہا ابھی جاتا ہوں ساحرہ کو پکڑ کے
لاتا ہوں اسی صحرا میں لاکر قتل کروں سیارہ نے کہا عجیب عجائب و غرائب ہیں کہ
لشکر میں اسکے نہیں پہونچ سکتے دیکھ کر پٹ آتے ہیں شاپور نے لشکر ایرج کو
تسلیم دی کہا بھائیو تم تو ٹھہرو میں براے خبر جاتا ہوں یہ ککے چلا سیارہ بھی
سمراہ ہو جب جنگل میں پہونچے شاپور نے بھی سر اٹھا کر دیکھا کہ لشکر کا بالکل نشان
نہیں وہی صحرا ہے ویران ہو شاپور و سیارہ روتے ہوئے پٹے سیارہ تو
پٹ کے اپنے لشکر میں آیا اور شاپور روتا ہوا سامنے دونوں جادوگر نیونکے
آیا لکھ بلقیس زعفران پوش دینا سے سر جوش حال لشکر ہنسن کہ ہم جا کر
سحر کرتے ہیں دونوں نے صحرا میں آکر خوب خوب سحر کیے مگر لشکر ظاہر نہ ہوا اور
بیقرار ہو کر شباب بھی پہونچی صحرا میں کھڑے ہو کر سحر کیے مگر کچھ تاثیر نہ ہوئی آخر
پٹ آئیں کئی مرتبہ جا جا کر سحر کیے مگر کچھ مطلب حاصل نہ ہوا صبح کو حکاک نے
کوچ کیا یہ دونوں لشکر بھی عقب میں ساتھ ہیں و منزلین اسی طرح طو کین تیسری

نزل میں لشکر حاکم اتر رہا ہو جیسے استاد ہو رہے ہیں جا بجا سوار و پیدل بھی اترتے ہیں شباب و بلقیس و مینا بہ نگاہ حسرت و کبیر رہی ہیں کتنی ہیں کیا تدبیریں بلقیس برہمی کہ میں دن سے لشکر میں داخل ہو جاؤں جب تو مطلب نکلے گا کہ آسمان پر برق چکی مینا نے دیکھا کہ بلقیس کی کمر بونہ پنجہ پڑا اٹھا کر لے گیا پکار کر مینا نے آواز دی کہ او شا پور شیر دل جلد آؤ غضب ہوا بلقیس کو کوئی لیے جاتا ہو شا پور دامن گردان کر دوڑا مھر اکوڑ کر کے لشکر کو دیکھ رہا ہو سیارہ ہ تیجے آیا دیکھا لشکر و ہر سو جو دہا جیسے ہی شا پور کنارے پر لشکر کے پہونچا دیکھا ایک نخل پر ایک طاہر بیٹھا نہ مزہ سرائی کر رہا ہو کہ اسکے زمرے سے یہ آواز نکلتی معلوم ہوتی ہو نظر

تار شمع مسر نمونہ ہوتا رہا
اس آئے میں رنگ ہریرے غبار کا
کھاتا ہو سچ و تاب بگو رہا
ارنا نمونہ ہو یہ مرے اضطراب کا

ہو شوق ماہر د کو ہمارے ستار کا
دل سے حضور کے نہیں جاتیں کدوترین
برگشتہ قسمتوں کی نہیں خاک کو بھی چین
دل کی تڑپ سے برق نخل ہو گئی قمر

شا پور یہ اشعار سننے لگا سیارہ نے دور سے دیکھا کہ شا پور خاموش کھڑا ہو
اشعار سن سنکر سن ہو گیا معلوم ہوتا ہو پاہ گل ہو بہت مضمحل ہو وہ طاہر تڑپ کر گڑا
شا پور کو اٹھا لیا سیارہ اٹھا بھاگا آکر دعائیں مانگنے لگا او کریم و رحیم یہ کیا
عجائب و غرائب ہیں بھائی بھی غائب ہوا سر اٹھا کر دیکھا کہ شا پور بلقیس ایک
جیسے میں بیٹھے ہیں مگر مسلسل و مطلق سیارہ حیران ہو کہ میں بھی جیسے میں جاؤں مگر
کیونکر ہو بچوں ایسا نہ ہو قید ہو جاؤں کیونکر امان پاؤں گا اس فکر میں کھڑا ہو بھلا
کہ مھر اسے گرد و عظیم بلند ہوئی تمام مھراتار یک ہو گیا دیکھا آگے شاہراہ نور الدہر
بن بدیع الزمان چارہ سوار چارہ جانب سے گھیرے ہوئے پشت پر لشکر
بمجد و حصر جاو و گریان طاؤسان نہرین بال پر سوار نجم اختر شناس ایک عقاب
کو اڑانا ہوا آتا ہو نور الدہر نے جو دور سے دیکھا کہ قاسم و ایرج مقید ہیں اسی
مقام پر اتر پڑے لشکر کھڑا ساہو بھی اپنی سوار یوں سے اترے نجم اختر شناس

آگے بڑھے مگر حکاک نے جو پنجم اختر شناس کو دیکھا اور سکندر ثانی کو تخت پر پایا
گھبرا یا ہوا پاس سنبیل جاوے کے آیا کہا اور ملکہ عالم لشکر طلسم کشا آگیا سکندر ثانی
تخت پر پہن پنجم اختر شناس وارسطوے ثانی و ملکہ شعلہ جوالہ و ہما بے مصرع یوں
و ملکہ مربع نشین و گرداب دریائے نشین و حباب خوش چشم و غیرہ ہمراہ ہیں اب
کیا حکم ہوتا ہے سنبیل نے کہا نہ گھبراؤ سب کو آوارہ کر دوں گی ایسے عجائب و غرائب میں
پہنساؤں کہ عاجز ہو جائیں تا بہ دریا سے قلم نہ جانے دوں گی کل تم کو بے چل و لنگی و کیف
قدرت کیا فرماتے ہیں مگر بہت سجد کے کرنا کہ طلسم کشا کے گلے میں لوح محفوظ موجود
ہو سحر اسی پر تاثیر نہ کریگا وہ فکر کروں کہ اسی پر سحر تاثیر کرے لوح محفوظ قبضے سے نکلیا
حکاک یہ باتیں سن کر اپنی بارگاہ میں آیا حکم دیا طبل جنگی بجے اسی وقت طبل جنگی پر
چوب پڑی نور الدہر کوشبرنگ نے خبر دی یہاں بھی طبل جنگی بجاتا رہا یہاں ہوئیں
چار پہر رات گزیر کر وہ وقت آیا قلم

یکایک ہوا وان سحر کا ظہور	اثر آشیانے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گرم خواہد رہ روشن نگاہ
سپہ کی علامت سپیدہ ہوا	نشان آگے آگے خط صبح کا
اکیا بد بخلق پر آشکار	کہ پہلے کیا زراغ شب کو شکار

ہر دو لشکر باقاعدہ قدیم میدان کارزار میں آئے حکاک نے گنبد افکار لامیدان
میں نیزہ ہلاتا ہوا آیا پکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہودہ
نکلے کہ طلہاس نے گنبد اپنا اٹھایا نور الدہر بچپن ہو کے رہ گئے سکندر ثانی سے
اجازت لیکر طلہاس سامنے حکاک کے آیا تنگاور میں گرد و گرد کر دیا اسنے نیزہ مارا
طلہاس نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا حکاک نے ہاتھ تلوار کا مارا طلہاس نے سا طور
پر تلوار کو روکا کہ تلوار حکاک کی ٹوٹ گئی قبضہ طلہاس پر کھینچ مارا طلہاس نے
گریبان میں ہاتھ ڈال دیا دونوں پیٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہوئے
لگی نور الدہر دیکھ رہے ہیں کہ طلہاس اس زور و شور سے لڑ رہا ہے کہ حکاک اپنی

جان سے عاجز ہو رہا تھا تو یہ زور و شور تھا جیسے ہی وہ پہر ڈھلی نور الدین نے دیکھا
 کہ انتہا طہماس ست ہوا حکاک چالاک و چست ہوا تڑپ تڑپ کے لڑنے لگا جب
 طہماس کو پکڑ لانا ہوا ایسے گھسے مارتا ہوا کہ طہماس الجھ الجھ کے نکلتے ہیں پہر دن رہے
 تک الجھ الجھ کے لڑے اب حکاک زیادتیان کر رہا ہو نور الدین چچین ہیں فرماتے
 ہیں اے سکندر ثانی تہنہ دیکھا طہماس پر کیا مصیبت ہو طہماس وہ جوان ہو کہ وہ
 چچا ہمارے اس کے ہاتھ سے مارے گئے خدا کی قدرت تھی کہ میرے ہاتھ سے زیر ہوا
 کبھی ایسا طہماس کو ناچار و مجبور نہیں دیکھا سکندر فرماتے ہیں اے شہر یار خوب
 ہوا کہ آج حضور نہیں نکلے سب امور ات ذہن میں آگئے کل انشاء اللہ علاج بھی
 ہو جائیگا اس بیبیانے اپنے نزدیک بڑا کمال کیا کہ ساحرہ کو ساتھ لایا ہو وہی سب
 یہ شعبہ دے دکھاتی ہو خیر کل اسکا علاج کریں گے اب طہماس نہیں بچ سکتے وہ دیکھیں
 رہ کر لے دوڑا پانچ سات قدم پر لا کر کچا مارا کہ دونوں گھٹنے طہماس کے آشنا
 بہ زمین ہوئے طہماس حد سے بیہوش ہو گیا حکاک نے کمر میں ہاتھ ڈال کر
 طہماس ایسے جوان کو اٹھا لیا اپنی بارگاہ میں لایا آہنگر بن کو بلایا مسلسل اور
 مطوق کیا کہا اے طہماس اگر تم میری اطاعت کرو تو وہ مرتبہ دون کہ اپنے لشکر کا
 سپہ سالار کروں کوئی تم سے مقابلہ نہ کر سکے طہماس نے کہا او بھیا کیا بکتا ہو جو تجھے
 ہو سکے قصور نہ کر میں ظاہر میں انکار رفیق ہوں مگر عاشق آقا سے ناہار کہلاتا
 ہوں بارگاہ میں انکی سب سرور دن پر مقدم بیٹھتا ہوں بادشاہ لشکر میرا اعزاز
 فرماتے ہیں سپہ سالار کل لشکر لقب ہو تو کیا مرتبہ دیگا میں تیرا حال سن چکا ایک
 ساحرہ کے بھر دے پر آیا ہو لشکر میں آقا کے وہ ساحرہ موجود ہیں کہ جنھوں نے
 بقراط سے مقابلہ کیا کہ جسکو دعویٰ خدائی ہو اس کے مقابلے سے منہ نہیں پھیرا
 تو کیا مرتبہ دیگا تیرا لشکر کیا ہو جسکا سپہ سالار کریگا حکاک بہت بگڑا کہا جلاؤ کو
 بلاؤ جلاؤ حاضر ہوا اگر دن پر طہماس کی کوسلے کا خط کھینچا خنجر چکا کر فرہ کیا فرو
 سلطنت سلطان کند فریاد برجا و چہیست بد مرغ را دانہ بلا شد طعنہ بر صبا و چہیست

کسا سر رشتہ حیات منقطع ہوا کسا سا غم لیریز ہوا تیفہ باڑہ دار رکھتا ہوں بازو
 پر قوت ایک ہاتھ میں سر کو تن سے قلم کرونگا گراؤ پہلوان دوران و او گر شاسپ
 جہان قتل کرنا میرا کام ہو آئندہ زندہ کرنا بقراط ثانی کا کام ہو مگر حکاک نے کہا میں
 تجھ کو حکم دے چکا نہ یاد وہ باتیں نہ بنا جلد اسکا سر کاٹ لے اب دیر نہ کر جلا دسر پہ آیا
 خنجر کو سنگ چٹا یا طہاس نے جو اپنے قریب جلا د کو پایا بقیہ ار ہو کر طرت آسمان کے
 دیکھا یہاں شہر نگ بن عمر و جس وقت طہاس کو گرفتار کر کے وہ لے گیا ہو جبریت زد
 کنارے پر لشکر کے کھڑا ہوا اور لشکر میں اس خوف سے نہیں جاتا ہو کہ گرفتاری
 شاپور کا حال سن چکا ہو کہ اندر سے بارگاہ کے چند سردار رہنجیدہ نکلے کتے
 ہوئے کہ عجب شیر دلیر ہو کہ جلا د قریب خنجر برہنہ کھینچے کھڑا ہوا اور ہر اس کا نام بھی
 نہیں ان مسلمانوں میں کیا کیا بہادر پیدا ہوئے ہیں شہر نگ نے ایک سردار
 کو اشارے سے بلایا کتا ہو بھاٹیو کیا سر کہ ہو اس سردار نے دیکھا کہ ایک عیار
 پیشہ بھکوا اشارے سے بلا رہا ہو وہ سردار قریب آیا شہر نگ نے پوچھا کہ کیا
 افسوس کرتے تھے اس سردار نے کہا اے عیار کیا پوچھتا ہو وہ سردار قتل ہوتا ہو
 جسکا ہزار دہزار میں مثل نہیں ہو شہر نگ نے پوچھا کون اسنے کہا طہاس بن
 عنقوبیل دیو پرورد شہر نگ نے جو ذکر قتل طہاس سنا سو چاکہ غضب ہو جا گیا
 آقا شکر کہیں گے کہ ہم کو خبر نہ کی صورت سے بیزار ہو جائیں گے رہتا ہوا بھاگا
 اسوقت آیا کہ نور الدین ہر لپٹ کر میدان کارزار سے آئے ہیں گرد سردار
 بیٹھے ہیں تمام جادوگر نیاں و نگون پریشیں ہیں شہر نگ نے آکر سلام کیا نور الدین
 نے پوچھا خیر تو ہو شہر نگ نے دست بستہ عرض کی حضور کو آگاہ کرتا ہوں کہ اب
 طہاس کے قتل کا حکم حکاک نے دیا جلا د حکم پوچھ رہا ہو یہ شکر نور الدین ہر
 قیاب ہو گئے اپنے مقام سے اُسٹھے فرمایا کہ مرکب طلسمی تیار کرو مرکب طلسمی
 تیار ہو کر آیا تیفہ طلسمی قبضے میں کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے سکندر ثانی نے
 سمجھایا کہ آقا آپ نہ جیسے ہم لوگ جا کر طہاس کو چھڑالاؤنگے مگر نور الدین ہر نے

یہ فرط محبت نہ قبول کیا مرکب پر سوار ہو کے چلے سکندر ثانی بھی تخت سے اُٹھے
 شعلہ جوالہ وغیرہ سب جادوگر نیاں اپنے اپنے مقام سے ٹھہرے ہمراہ نور الدین چلیں
 یہاں وہ وقت ہو کہ جلاو حکم پوچھ رہا ہو طہماس دعا کر رہے ہیں حکاک کہتا ہو جلد
 سرکاٹ لے مابہ دولت کی اطاعت نہیں کرتا ہنسنے یہ وعدہ کیا کہ کل لشکر کا سپہ سالار کریں گے
 اسے جواب سخت دیا اپنے آقا کی تعریفیں کرتا ہو جلاو خنجر کھینچ کر قریب طہماس آیا جیسے
 اسے خنجر مارا طہماس نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کشی طہماس نے وہی ہتھکڑی جلاو پر
 پھینک ماری قید کو توڑ کر مانند تار عنکبوت پھینک دیا اور لغزہ کر کے لڑنے لگا
 کہ سنم ہر برہمیشہ کلنگان صاحب سا طردہ گران صفت شکن و صفدر طہماس بن غنقوی
 ویو پرور ایک پہلو ان کو مار کر تلوار اٹھالی اب کون قریب طہماس آسکتا ہو
 جو قریب آیا اسے ہاتھ تلوار کا مار دیا چیر کر پھینک دیا کئی سو جوانوں کو مار کے
 طہماس نے ڈال دیا دریائے خون جاری ہو ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ حکاک پر جا پڑوں مگر
 حکاک دور سے لینا لینا کر رہا ہو قریب طہماس نہیں آتا پہلو انوں کو پکار رہا ہو
 کہ یار واس اکیلے کو مار لو شربتے نہیں ہو کہ اکیلا کس زور و شور سے لڑ رہا ہو کہ
 دریائے خون بہا دیا صد ہا لاشے ترپ رہے ہیں طہماس نے جو دیکھا کہ حکاک
 قریب نہیں آتا ستون بارگاہ تختائے کھڑا ہو ایک ستون طہماس نے تھا ایک
 کہ مارا کہ بارگاہ کو جنبش ہوئی دوسرے کے بین بارگاہ گری کئی سو جوان دیے
 طہماس لڑتا ہوا باہر نکلا فوج میں فرتا ہوئی کل فوج نے آکر گھیر لیا طہماس تنہا
 لاکھ بین ہنگانہ لڑ رہا ہو نقیب آواز میں لگا رہے ہیں کہ یار و مقام افسوس ہو
 ہنگامہ جنگ گرم ہو دنیا نا پائدار ہو بھلا اسکا کیا اعتبار ہے آج ہو کل نذر لفظ سم

نہ سکندر ہو نہ آئینہ حیرت افزا
 کہ سلیمان کا بر باد ہوا تخت ہوا
 گرد اڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا
 جسکو کل کرنے لگی جنبش دامن آفتاب

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا
 نفس باد سحر سے یہ صدا آتی ہو
 سیکڑوں قافلے راہی ہو سہا سہا تنہا
 کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع آفتاب

وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہستے دیکھا اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج اُنکے غبار ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں	مختصر ہی سالنیں نہ بھرے جسکے لیے باویلا اکھٹ افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا جسکی رفتار سے ہر کام تھے نکلے برپا او متیقمان عدم حال کو کیا گذرا
---	---

نقیب یہ آواز بن دیتے ہیں تو اہل فوج ہر طرف سے بلوہ کر کے آتے ہیں مگر جب طلسم اس
سنبل کے جا پڑتا ہے تو غول کے غول بھاگتے ہیں مگر طلسم اس بلوہ سے پریشان ہو
ہر مرتبہ عرض کرتا ہوا خالق بے نیاز ہوا مالک کار ساز ہوا رحیم و کریم و ای سمیع و علیم
روے زیباے آقاے نامدار دکھا دے اپنے آقا کی صورت دیکھو بون تو راہی ملک
عدم ہوں اُس آقا کے واسطے دل بیقرار ہو پشت میری قبر سے نہ لگی روح تریگی
کیونکر اپنے کو آفاتک پہنچاؤں کیونکر جمال بے مثال دیکھوں اس مقرر ای میں
طلسم اس ہر طرف سے تیر چل رہے ہیں جب تیر جسم پر پڑتا ہے تو طلسم اس تیر کو نکال کر
پھینک دیتا ہے جسم سے نوارہ خون کا بہ رہا ہے تمام جسم چھینا ہوا مگر تیور پر سبیل نہیں
یکایک نعرہ شیر کی آواز آئی صدا بلند ہوئی کہ باشیر ای کا فران بھیا و ای نا بکاران پرغا
ہر کہ داند داند و ہر کہ نراند بشنا سد نور الدہر نے نعرہ اپنے نام کا کیا نعرہ نور الدہر

ہم سے اوج رفعت شاہ باز عرصہ مردی پناہ لشکر اسلام نور الدہر کو ہمیش زہ قلی بہ جبرأت ہنر و اشتہ ظفر بریلان عسرب یافتیم	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی شان خواندہ عدو در رزم گاہش صد ہزاران الامان خونہ لقار اب یک دست برداشتہ شہ نوجوانان لقب یافتیم
---	--

نعرہ کر کے صفوں کو درجہ و برہم کرتے ہوئے چلے مگر حکاک نے ایک خدمتگار
سے کہا کہ جا کر ملکہ سنبل کو خبر کر دے کہنا کہ طلسم کشا خود آگیا جو تنہے کا تھا اب
اُسی کا وقت ہے خدمتگار نے جا کر سنبل سے کہا کہ سنبل کا اپنے لگی کہا ارے جا کے
حکاک سے کہ کہ میں جب دو چار دن مشقت کرتی تو شاید لایق مقابلہ طلسم کشا
ہوئی تو فوراً طلب کرتا ہوں میں کیا کر سکو لگی مگر آتی ہوں جیسے سے جھلا کر نکل آکر دیکھا

کہ طلسم کشا اس بلوہ عظیم میں ٹر رہے ہیں جس پر جاڑے اسکو قتل کیا تیرا نذرانہ دن نے
 اراوہ کیا کہ دور سے تیرا کر گر اوین نور الدہر نے تیرا دلی ایک ہاتھ میں لی تیرا دن کو
 قلم کرنے لگے استفادہ تیرا قلم کیے کہ گرد مرکب انبار ہو گئے ایک طرف طلہاس شیراز
 نر رہا ہوا آقا کو دیکھ کر وہ جوش و خروش ہوا کہ جس سوار نے نیرہ مارا جھپٹ کر اسکو مع
 مرکب اٹھا لیا دوسرے سوار پر پھینک مارا کہ وہ دنوں پر اٹھا ہو کر رہ گئے یہ جو سنبل نے
 دیکھا ایک گولہ پھینک مارا وہ گولہ آکر پھٹا نور الدہر کے گرد آگ جلنے لگی مگر کچھ تاثیر
 نہ ہوئی طلہاس کے جو ہاتھ پر آگ پڑی اُٹ کر کے تلوار ہاتھ سے چھوٹی ساکت ہو کر
 کھڑے ہو گئے سنبل نے آواز دی ارے گھیر کر مار لو چارہ طرف سے کافروں نے
 بلوہ کیا ہر طرف سے حربے پڑنے لگے طلہاس نیزے اور شمشیر کھار مارا ہر بیقرار ہو کر
 آواز دی ای آقا سے نادار وادی مولا سے قدر شناس یہ عاشق صادق رخصت ہوتا ہے
 نور الدہر نے جو دور سے طلہاس کا یہ حال دیکھا غصے سے کانپنے لگے مرکب کو
 مہینہ کیا حکاک آواز دیتا ہی بار و اس جوان کو مار لو دیکھو خاصوش کھڑا ہو چکا ہے
 معذور ہو موت سے قریب زندگی سے دور ہو کفار یہ سنکر بلوہ کر کے چلے منظور یہ
 ہوا کہ طلہاس کو پکڑ لیں نور الدہر گھوڑا بڑھاتے ہیں استفادہ بلوہ ہو کہ مرکب
 قدم نہیں اٹھا سکتا اگر ایک سوار کو مارا تو دس اس مقام پر آگئے بڑھ بڑھکے
 روکتے ہیں افسر نعرہ کر کے ٹوکتے ہیں جسے ٹوکا اسپر جاڑے بڑھکڑے بہ یک
 ضرب شمشیر دو پر کالے کیے افسر بھاگتے پھرتے ہیں سوار منہ کے بھل گرتے ہیں
 ہر ایک کا قول ہو کہ یار وراستہ و اس جوان کے ہاتھ سے جان نہ بچ سکی نور الدہر
 لڑتے ہوئے قریب طلہاس کے پہنچے مگر دیکھا کہ طلہاس پر آگ برس رہی ہے
 ہر چند طلہاس اپنے کو بچاتا ہے مگر سحر سے بچنا دشوار ہے ٹرائی سے جیسا کہ نور الدہر
 سنہ دور سے جو طلہاس پر یہ آفت دیکھی وہیں سے نعرہ کیا کہ ای برادر نہ گھبرانا میں
 آپہنچا کفار روکتے ہیں بھلا نہیں آنے دیتے دیکھو تو تم کہ پرے بندھے ہوئے ہیں اپنا
 تو عجب حال ہو ای طلہاس مقام اسوس ہو کہ تم ایسے رلیق سے جدا ہو جاتی ہو

بارگاہ سونی ہو جائیگی ہر سردار کی صورت سے بیزاری ہوگی یہ فرما کر نور الدین ہر
 لگے یہ نگاہ حسرت طرف آسمان کے دیکھا کہ ایک طرف سے دناٹے کی آواز آئی
 اور نعرہ ہوا کہ منم سکندر آتے ہیں ایک گولہ مارا کہ طہماس پر پانی برسے لگاسب
 آگ بجھ گئی طہماس کے ہاتھ پائوں میں طاقت آئی کئی نہرا جو انون کے سر اڑ گئے
 نور الدین نے اگرچہ آواز دی کہ او سکندر ثانی مروت شرط ہو سکندر نے کچھ جواب
 نہ دیا مگر جی میں کہتا ہوں کہ جرات و بہادری ایک نام لیکر کرے اس حال پر ملال میں
 بھی دشمن کا خیال ہو سو کو منع کرتے ہیں خود بھی گھر سے بڑے ہیں چاہے غصہ کریں
 چاہے رنجیدہ ہوں مگر میں نہ مانوں لگا کہ دوسرے پہلو سے نعرہ شیرانہ ہوا کہ منم
 نجم اختر شناس اور ایک طرف سے ارسطو سے ثانی دوسری طرف سے دیکھا کہ
 ملکہ شعلہ جوالہ تیسری سمت سے ملکہ ہما سے مربع پوش چوتھی جانب سے دیکھا کہ
 ملکہ مربع نشین یہ سب جادو گر نیاں کڑک کڑک کے گرین مگر شعلہ جوالہ نے
 حکاک کو تاکا اور تاک کر گولہ مارا کچھ پھول برسے حکاک جھوٹا ہوا طرف
 شعلہ جوالہ کے دوڑا جو راہ میں مل گیا اسکو قتل کیا کئی سو پہلوان مار ڈالے
 کہ شعلہ جوالہ نے آواز دی کہ میں تو اس مقام پر ہوں اور صحران جاتا ہی جیسے
 حکاک سامنے آیا شعلہ جوالہ نے کہا کہ اپنی معشوق قدیم کو بلا کر لاؤ حکاک
 ہنس کر چلا اور صحرے گذرا جدھر سکندر رڑ رہے تھے سکندر نے پکار کر پوچھا کہ او
 پہلوان دوران کہاں جاتے ہو حکاک نے جھٹک کر سلام کیا اور کہا کہ او
 شہنشاہ سحران معشوق جدید نے معشوق قدیم کو یاد کیا ہو اسی پریشانی میں
 سنبھل کو بلانے جاتا ہوں سکندر نے کہا اب حکاک یہ زنجیر لیے جاؤ اس میں
 باندھ کر لانا اپنے بالوں سے ایک موے سر توڑ کر اسکو جھٹکا دیا ایک زنجیر طلائی
 بنگلی وہ حکاک کے ہاتھ میں دی اب زنجیر ملاتا ہوا حکاک چلا کہ نجم اختر شناس
 نے پوچھا اور رستم وقت کہاں جاتے ہو حکاک نے وہی کہا کہ معشوق جدید نے
 معشوق قدیم کو یاد کیا ہو نجم نے پوچھا یہ زنجیر کیسی ہو حکاک نے کہا ہمارے جو شاہ

ہن سکندر ثانی اُٹھون نے یہ زنجیر دی ہو کہ اگر نہ مانے تو مشکین باندھ لینا نجم نے
 کہا اور رستم دقت وہ ساحرہ ہوا ایسا نہ ہو سحر کرے تو پھر کیا کرو گے لہذا زبان میں اسکی
 سوزن دے لینا تب مشکین باندھنا حکاک نے کہا سوزن میرے پاس نہیں ہے
 نجم نے جھولی سے ایک سوئی نکال کر دی کہا خبردار پہلے سوزن دے لینا وہ سوزن
 بھی حکاک نے لے لی اکرٹا ہوا چلا اور جنگ میں نور الدین اور طہاس نے
 قیامت برپا کی ہر گھر سنبل کا چھایا ہوا ہوشیزنگ و سیارہ دوڑے دوڑے
 پھرتے ہیں جس خیمے میں قاسم و ایرج و شاپور و مقناطیس قید ہیں وہ خیمہ نہیں
 ملتا سیارہ روتا پھرتا ہر صد ہا خیمے چھان ڈالے شہزنگ سے کہتا ہو کیوں اوجھائی
 خدا نخواستہ ان جوانوں کو اس بے جیا نے قتل کر ڈالا ہو سارے لشکر چھان چکے اب
 کدھر جا دیں کہاں ڈھونڈیں مگر سنبل سحر کر رہی تھی کہ آواز آئی سنم حکاک اُتار
 سوار اے سنبل چل قہقہو لکھ شعلہ جوالہ نے بلایا ہو اگر نہ جائیگی تو اس زنجیر میں
 باندھ کر لے چلوں گا سنبل نے دیکھا کہ حکاک اکرٹا ہوا چلا آتا ہوا راہ میں جو ملائے
 مارا سنبل نے سحر کیا کہ حکاک پیچھے ہٹ گیا لاکھ طرح پر دوڑتا ہو مگر قریب سنبل
 نہیں پہونچتا جب قریب سنبل پہونچتا ہو سنبل سحر کر دیتی ہو کہ پھر پیچھے ہٹ جاتا ہو
 اُدھر سے لڑتے ہوئے حکیم ارسطو کے ثانی آتے تھے اُٹھون نے دیکھا کہ حکاک
 سنبل کو گالیاں دے رہا ہو سنبل جانتی ہو کہ یہ ہوش میں نہیں ہو ایک ہی طرح حکاک
 سحر کر رہی ہو ارسطو نے نعرہ کیا کہ اے حکاک کیا منظور ہو حکاک نے گڑگڑاکے
 کہا میں اس فاحشہ کے قریب نہیں پہونچتا ارسطو نے ایک انگوٹھی ہاتھ سے
 اتار کر حکاک کو دی کہ یہ بہن لو سحر سنبل تمپر تاثیر نہ کریگا حکاک وہ انگوٹھی
 پہنکر طرف سنبل کے چلا سنبل نے ہر چند سحر کیا مگر حکاک چلا ہی آتا ہو قریب
 پہونچ کر سنبل سے کہا شہ کھول سنبل نے چاہا ایک تانچہ مار دیا کہ حکاک
 لیٹ گیا سنبل کو دے مارا چھاتی پر چڑھکے زبان میں سوزن دی اُسی زنجیر
 سے مشکین باندھیں کھینچتا ہوا لے چلا راہ میں سکندر ثانی سے ملاقات ہوئی

سکندر نے پوچھا کہاں لے چلے حکاک نے کہا ملک شعلہ جوالہ کے پاس میں لیے
 جانا ہوں سکندر نے کہا شعلہ جوالہ نے سر مانگا ہو اور کہا ہو کہ سر لیکر آؤ نہ مدد
 آسکا لانا بہتر نہیں یہ سنتے ہی حکاک نے ایک گھوڑا لے مارا کہ سر سنبل کا بچ گیا
 سیارہ و شبیرنگ ایک خیمے کے قریب کھڑے تھے کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا
 نام سن سنبل جاو و بود ز بخیر و ن کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ اسی خیمے میں
 قاسم و ایرج وغیرہ قید ہیں سیارہ نے بڑھکر قاسم کی قید کاٹی سیارہ نے
 شاہ پور کور ہا کیا شاہ پور نے اُٹھتے ہی ایرج کی قید کاٹی یہ دونوں جوان نکلے
 ایک طرف سے بلقیس تڑپ کر آسمان پر آئی اترتے اترتے آگ بر سادی نہرا رہا
 کافر جل کر گرے فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی مگر حکاک لڑتا ہوا جاتا ہو کہ قاسم نے
 لکارا اونا مرد او دھر تو آ حکاک قاسم پر جا پڑا وارتہ ملوار کے کہنے لگا قاسم نے
 روکتے روکتے ہاتھ مار دیا کہ حکاک کے دو ٹکڑے ہوئے قاسم و ایرج لڑتے
 ہوئے طرف صحرائے روانہ ہو گئے نور الدین نے لڑائی فتح کی باتی ماندہ مسلمان
 ہوئے خیمے لوٹ لیے بارگاہ میں قبضے میں کین بہ فتح و فیروزہ پٹے اسی صحرائین
 اتر پڑے سکندر ثانی نے عرض کی او شہر بار قاسم و ایرج کیوں چلے گئے اس مقام
 پر نہ ٹھہرے آج انکی بھی دعوت ہوتی ہم لوگ خدمت گزار ہی کرتے نور الدین نے کہا
 قاسم تو بزرگ ہیں جو مناسب جانا وہ کیا مگر وہ تاجر زادہ نہ شک رکھتا ہوشان و
 شوکت ہمارے لشکر کی دیکھ کر بہت گھبرا یا اور ذلیل بھی ہوئے تھے کہ حکاک
 مشکین باندھ کر لے گیا ہمارے ہاتھ سے رہا ہوئے انشاء اللہ ای سکندر پیہ
 لوگ و ریاسے قلم پر آویگے اور کوشش کریں گے کہ لوح ہموٹے مگر پرور و گلار کے
 اختیار ہو سکندر نے کہا او شہر بار آپ کے ساتھ وہ سامان ہو کہ کسی کو ممکن نہیں
 اگر خود بقرا ط آوے تو اس سے منہ نہ پھیریں تین دن اس صحرائین فرود کش ہے
 تیسرے دن لشکر کو آراستہ کیا ساحر و غیر ساحر سب تیار ہوئے طرف دریا سے
 قلم کے کوچ کیا ایک منزل طر کی تھی کہ صحرائے گرد آڑی دیکھا نور الدین ہرنے

صاحبقران زمان مع سرداران تہمتن و جوانان صفت شکن و سعد بن قبا و بادشاہ اور
خواجہ عمر و رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس طرح صاحبقران زمان ظاہر ہوئے نور
نور الدہر نے بڑھکر سلام کیا صاحبقران نے گلے سے لگا لیا سردار دن کو دیکھ کر
بہت تعریف کی فرمایا کہ اے نور نظر بڑا سامان تمہارے پاس موجود ہو سا حرا تمام
سردار لاجواب خدا تمکو منظر و منصور کرے میں بھی طرف دریا سے قلازم کے جاتا ہوں
صاحبقران اسی مقام پر اتر پڑے نور الدہر چونکہ سعادتمند ہیں ہر چند کہ قصد تھا
آگے بڑھ کر اتر دن مگر اسی مقام پر اتر پڑے مگر نور الدہر جو شب کو اپنی بارگاہ میں
آکر بیٹھے سکندر ثانی تخت پر تمام افسر آگے جمع ہوئے نور الدہر نے کہا صاحب کیا
ارادہ ہو اور ارجان کے ساتھ چلون یا اپنا لشکر بڑھاؤں سب نے عرض کی کہ حضور
بڑھ چلیں اگر صاحبقران کے ساتھ چلیے گا تو ہمشمون کو کئے کو ہوگا کہ امیر ساتھ
تھے اسوجہ سے لوح ملی یہ سفر حضور کا خالی از لطف نہ ہوگا لہذا مناسب یہ ہو کہ ساتھ
صاحبقران کا چھوڑے اور بڑھ چلیے نور الدہر اسی وقت سوار ہوئے لشکر تیار
ہوا نور الدہر رات ہی رات روانہ ہو گئے صبح کو جو صاحبقران اٹھے ہر کارون
نے پرچہ دیا کہ نور الدہر کوچ کر گئے صاحبقران نے فرمایا کہ نور الدہر نے جلدی
کی پہنچے جانا تھا کہ ہمارے ساتھ چلیں گے مگر خواجہ لشکر تیار کرو آج دو منزل ہو
کہ ہم جا کر نور الدہر سے مل جائیں و اور دار اسے ہند الفصاف کر دے کہ نور الدہر
کیا کارہا سے نمایان کر رہا ہو بادشاہ سابق طسم بھی اسکے ساتھ ہوا بیرج و قاتم
نے ناحق آوارگی اختیار کی ہو ہر چند کہ خالی وہ بھی نہ رہیں گے ملک فتح کر رہے ہیں
مگر تم نے دیکھا کہ آٹھ لاکھ کا لشکر ہمراہ چالیس پچاس ساحران نامی و نازنینان مجبین
و پہلوان شیر صولت ہمراہ کس عظم و شان سے طرف دریا سے قلازم کے چلا ہو کہ
دریا سے قلازم پر تہلکہ پڑ جائے گا پہونچنا نور الدہر کا خالی از لطف نہ ہوگا جسوقت
نور الدہر لشکر کشی کریگا بادشاہ و ہانکا اپنی جان سے عاف ہوگا اگر سامنے آئے
مقابلہ کرے گا تو بہتر اگر مکر کرے گا تو سکندر ایسا بادشاہ ساتھ ہو سب کو جانتا ہی

ایک ایک کو پہچانتا ہوا ایسا تھوڑی سی ہو گا کہ وہ کس کے کمر میں آئے پنجم اختر شناس الج
کاہن دریاے قازم پر جانا نور الدہر کا خالی از بہتری نہ ہو گا لندھو ر عرض کرتے
ہیں کہ اس شہر یا نور الدہر نے جو شوکت و شان پیدا کی ہو وہ کسی فرزند میں آپس
نہیں ہو کہ مالک ٹھلے ہوئے آئے سنا کہ لندھو ر تقریبین نور الدہر کی کر رہے
ہیں برہم ہوئے کہا اس شہر یا اس طلسم خیال سکندری میں ایرج و قاسم کس
زور و شور سے لڑ رہے ہیں کل ایک تاجر نے خبر دی ہو کہ شباب جادو ایک ساتھ
مصابان بقراط سے شریک قاسم ہوئی ہو نور الدہر نے جماؤ کر لیا ہو صاحبقران
نے فرمایا بھی کہ مالک تم طرف داری کا دم بھرتے ہو جو شوکت کہ نور الدہر نے
پیدا کی ہو وہ دوسرے نے اس طلسم میں نہیں پیدا کی مالک خاموش ہو رہے مگر
اسیوقت لشکر میں قرنا ہوئی صاحبقران بھی لشکر تیار کر کے چلے جلدی کر رہے ہیں
کہ قریب لشکر نور الدہر پہنچ جاؤں پانچ کوس راستہ طو کیا تھا کہ سامنے ایک
قلعہ معلوم ہوا صاحبقران قلعے کو دیکھ کر اتر پڑے فرمایا خواجہ دریافت تو کرو
کہ اس قلعے کا حاکم کون ہو خواجہ گئے راہ سے دریافت کر کے آئے کہا شاداب
حیلہ گر اس قلعے کا حاکم ہو ہم پہلوان و ہم عیار لشکر صاحبقران جو اترے شاداب
نے لشکر کو اترتے ہوئے دیکھا سردار دن سے اپنے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا
ہو کل تو ایک لشکر گر ان سامنے سے گذر گیا ہو اب یہ لشکر کس کا ہو انکا تو حال معلوم
معلوم ہوا کہ وہ طلسم کشا تھے مگر قلعے پر توجہ نہیں فرمائی لوگوں نے بیان کیا کہ
یہ صاحبقران زمان ہیں راہ میں جو قلعہ ملیگا اسکو فتح کر کے جائیں گے یہ خبر سنکر
شاداب نے اسیوقت چند کشتیان جو اسرات کی تیار کرائیں اور چند ملازمین
کو ساتھ لیا قلعے سے نکلا دل میں اپنے سوچتا ہوا کہ کیا تدبیر کریں جو صاحبقران
پر غالب آؤں صاحبقران کو خبر پہنچی کہ شاداب حیلہ گر بہ طریق اصلاح آنا ہو
چند سردار واسطے استقبال کے بھیجے شاداب کو استقبال کر کے لائے شاداب
نے آکر سلام کیا صاحبقران کی خدمت میں کشتیان لا کر پیش کیں قدموں کو امیر کے

بوسہ دیا عرض کی غلام نے جو خبر سنی کہ حضور نے نزل اجلال فرمایا غلام ہراسے قدیم بوسی
 حاضر ہوا صاحبقران نے کلمہ تعلیم کیا شاداب طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا
 خواجہ عمر و نے کہا اوشہر بارہ اسکی پیشانی سیاہ ہو صاحبقران نے فرمایا خواجہ وہ
 خود بخود آیا اگر مسلمان ہوا اور تم ایسا کہتے ہو شاداب نے عرض کی آج غلام
 خدمت میں حاضر ہو کل حضور کو قلعے میں لے چلیگا امیدوار ہوں کہ وہ صوم سے
 ایک دعوت کروں کہ غلام کا نام ہو تب حضور کو جانے دوں گا صاحبقران نے
 تحفہ جات اسکے قبول کیے اور ایک بار گاہ اسکو رہنے کو دی اور خواجہ سے
 فرمایا کہ خواجہ میں تو اسکی دعوت قبول کروں گا تم بڑھ جاؤ اور جا کر نور الدین کو
 روکو کہ ہم آئیں تو چلنا خواجہ نے عرض بھی کی کہ آج غلام کو نہ رخصت فرمائیے کہ
 شاداب جیلہ گر لشکر میں رہیگا میرا جانا بہتر نہیں امیر نے فرمایا ہم ہوشیار رہیں گے
 خواجہ اسی وقت روانہ ہوئے شاداب کو جو خیمہ ملا تھا اس میں جا کر بیٹھا ملازم
 چند اسکے ساتھ ہیں نقب کھودنے لگا اس شب کو صاحبقران بارگاہ حشامی میں
 جا کے رہے اسنے مہرہ نقب کا بارگاہ میں توڑا صاحبقران غافل سو رہے تھے
 صاحبقران کو شاداب نے بیہوش کیا امیر کو لیکر اپنے خیمے میں آیا پتارہ اپنے
 دوش پر لگایا ملازموں کو گرد کر لیا امیر کو لیکر چلا ملازم پر مہرام تھے بہرام نے
 دیکھا شاداب جیلہ گر جاتا ہو چند ملازم گھیرے ہوئے ہیں پکار کر آؤ اودی کون
 جاتا ہو شاداب نے پکار کر جواب دیا اور فیتق صاحبقران میں نے امیر سے
 دعوت کا وعدہ کیا ہر رات سے قلعے میں جاتا ہوں کہ جا کر لشکر کے واسطے جگہ کروں
 کہ کل لشکر کل قلعے میں ہوگا بہرام خاموش ہو رہے اور ساتھ والوں سے کہا
 کہ اسکو نہ روکو جانے دو اسنے ہمارے سامنے صاحبقران سے وعدہ کیا تھا یہ
 جا کر سامان کر گیا ساتھ والے خاموش ہو رہے شاداب روانہ ہوا امیر کو
 تو ایک مکان میں قید کیا قلعہ بند کر لیا خندق پر آب کی توہین لگا دین باناسے
 قلعہ آکر بیٹھا یہاں صبح کو سردار بیدار ہوئے مقبل جو ہراسے نماز جگانے آیا

صاحبقران کو بلنگ پر نہ پایا لندھور و مالک بھی آئے صاحبقران کو نہ دیکھا قتل
 سردار ہوا لندھور نے بہرام سے پوچھا بہرام نے بیان کیا کہ شاداب پہر رات
 رہے یہاں سے گیا عیاروں نے کہا اسی کا پتہ معلوم ہوتا ہو وہی صاحبقران کو
 لے گیا لندھور اسی وقت ہاتھی پر سوار ہوئے مالک مادیان پر چڑھے اور سردار
 پشت پر لندھور نے سامنے آکر دیکھا کہ شاداب بالائے قلعہ بیٹھا ہو تو پین لگی
 پین لندھور نے پکار کر آواز دی اوی شاداب تو نے غضب کیا کہ مکر سے امیر کو
 گرفتار کر کے لیگیا بہتر یہ ہو کہ قلعہ کھول دے اور نکل آ صاحبقران کو لیتا آو نہ
 ابھی آکر قلعہ لوٹکا پھاٹک توڑ کر اندر گھس آؤنگا شاداب نے جواب دیا کہ اوی
 وار اے ہنداب صاحبقران کا ملنا دشوار ہو بہتر یہ ہو کہ پلٹ جاؤ ورنہ سب کو
 توپ دم کر دوں گا لندھور کو یہ سنکر غصہ آیا ہاتھی کو بڑھایا مالک مادیان کو بڑھا
 ہوئے آتے ہیں پشت پر حملہ سردار آواز دے کر پکارا شاداب نے تو پین مارین
 سرداروں نے اپنے کو چایا مگر کئی سوجوان اڑ گئے لندھور نے فوج کو روکا کہ
 آپ لوگ رک جائیں جب ہم جا کر پھاٹک توڑیں اسوقت آئیے گامین ابھی جا کے
 قلعہ لیتا ہوں یہ کہنے لندھور چلے سردار ان صاحبقران کب رکتے تھے سر
 گھوڑے بڑھائے شاداب نے گولے مارنا شروع کیے یہ سردار ان تھمتن
 گولوں کو روکرتے ہوئے قریب قلعے کے پہنچے لندھور نے برابر خندق
 کے آکر نفرہ کیا کہ اوی شاداب کیوں مال خراب کرتا ہو بہنے قلعہ لے لیا شاداب
 گھبرایا ساتھ والوں کے کہتا ہو مجھ کو یہ گمان نہ تھا کہ سردار ان حمزہ یون قلعہ
 لے پین گے مگر ایک تدبیر سوچا ہوں حمزہ کو قید خانے سے لاؤں یر تیغ بٹھاؤ اور
 سرداروں سے کہو پلٹ جاؤ ورنہ ہم صاحبقران کو قتل کرتے ہیں اور یہ سب
 عاشقان صاحبقران ہیں قتل اپنے آقا کا نہ گوارا کریں گے سب نے کہا خوب بات
 آپ نے سوچی لندھور چاہتے ہیں خندق کو فرامین کہ شاداب نے پکار کے
 آواز دی اوی وار اے ہنداب قدم آگے نہ بڑھانا لندھور نے سر اٹھا کر دیکھا

کہ صاحبقران ساسل بہ طوق زیر تیغ بیٹھے ہیں جلاؤ تلوار کھینچے ہوئے سر پہ کھڑا ہوا ہے
 صاحبقران نے فرمایا کہ اے وار اسے ہندو تم اپنی مشقت ضائع نہ کرو آؤ قلعے میں داخل
 کرو میری موت اگر اسی کے ہاتھ سے ہو تو مجبور ہی ہو لندھو رنے گزرتا چٹک دیا چاکر کر
 آواز دی کاشکے یہ آنکھیں پھوٹیں کہ آپ کا قتل نہ دیکھیں جیسے صبر نہ ہوگا اور شاداب
 کیا وعدہ کرتا ہو شاداب نے کہا میں نے قدرت کو عرضی لکھی ہے جیسا حکم ہو گا وہ میں
 بجالاؤنگا اگر اصلاح کا حکم دینگے اصلاح کر رہا اور نہ نکلمر مقابلہ کرؤنگا لندھو ر اپنے
 سرداروں کو ساتھ لیکر روتے ہوئے پلٹے چار طرف سے قلعے کو گھیر لیا سو رچے
 آراستہ ہو گئے تیر چلنے لگے مگر بالاسے قلعہ سے جو تیر آتا ہوا وہ کام کرتا ہی میاں سے تیر
 مست جاتا ہی بالاسے قلعہ کام نہیں کرتا ہر وقت ملازمان صاحبقران جا کے ہڑ
 کوتے ہیں شاداب نے صاحبقران کو پھر قید خانے میں بھیجا بالاسے قلعہ بیٹھا ہے
 دم بھر کی مہلت نہیں دیتا اور ملازمان صاحبقران غلغلہ کر رہے ہیں اسکو ڈر رہی
 کہ آنے پرین ہر وقت قلعے پر بیٹھا رہتا ہے یہی خوف ہے کہ ایسا نہ ہو ملازمان صاحبقران
 قلعے میں گھس آئیں تو کیونکر جان بچگی ہر وقت انتہام میں رہتا ہی میاں سرداروں
 نے تڑپ تڑپ کے رات کاٹی صبح کو دربار میں آکر جمع ہوئے لندھو ر نے آہ کاغزہ
 کیا مالک رونے لگے بہرام نے سراپنا دے مارا اور کہا کہ یارو کیا غضب ہے کہ آقا
 ہمارے قید ہیں اور ہم لوگ بہ آرام بیٹھیں سب سردار اپنے مقام سے جھلا کر اٹھے
 پھر قلعے پر بیفر کر کے پہونچے شاداب نے پھر وہی حرکت کی کہ صاحبقران کو لا کر
 زیر تیغ بٹھایا سردار روتے پیتے پلٹ آئے پلٹے ہوئے آتے تھے کہ صحرائے گرداری
 دیکھا خواجہ عمر و پلٹ کر آئے لندھو ر نے جو عمر و کو دیکھا ہاتھی سے کود پڑے
 پلٹ کر خواجہ عمر و سے رونے لگے خواجہ عمر و نے پوچھا اے وار اسے ہندو کیا ہوا
 لندھو ر نے کہا آپ کا قول کرسی نشین ہوا کہ شاداب جیلہ گرا تا ہے نا ادا کو
 چرا لگیا ہم لوگ بلوہ کر کے گئے تھے اُسے صاحبقران کو زیر تیغ بٹھایا ہم لوگ
 مجبور ہو کر پلٹ آئے اب کوئی تدبیر بتاؤ عمر و نے کہا میں تدبیر کرؤنگا اے لندھو ر

مقام افسوس یہ ہو کہ میں نے اسی وقت صاحبقران سے کہا تھا کہ اسکی پیشانی سیاہ
 ہو آقا نے نہ مانا اور مجھے طرف نور الدہر کے روانہ کیا لشکر نور الدہر مجھکو نہیں ملا
 وہ آگے بڑھ گئے آخر مجبور ہو کر پٹ آیا اب قلعے میں جاؤ مگنا جو معرکہ گذریگا نامہ لکھکر
 پھینکیو مگنا اسکا خیال رکھنا یہ کہکے خواجہ عمر و نے بانہاے عیاری جسم پر آراستہ کیے
 طرف قلعے کے چلے پہلو سے قلعہ پر اگر دیکھا کہ خندق پانی سے مملو ہو برجون پر سیاہی
 بیٹھے ہیں دور سے دیکھا ایک شخص کھڑا ہو طرف قلعے کے دیکھ رہا ہو ان لوگوں
 نے تیر مارے خواجہ وہاں سے بھاگے پشت قلعہ پر آئے دیکھا پشت پر صحرے
 خا نشان ہو کانٹوں کے جنگل کو جو طو کیا دیکھا ایک مہری بنی ہو پیچھے آہن کے انہیں
 لگے ہیں خواجہ اترے چند سلاخیں کاٹیں اسی راہ سے قلعے میں آئے ایک فقیر
 کی صورت بنے ہوئے قلعے میں پھر نے لگے رات ہو گئی ایک دوکان میں پڑے
 یہاں شاداب دن و رات قلعے پر رہتا ہی ہر وقت انتظام کیا کرتا ہو لشکر اسلام
 سے صدالینا لینا کی بلند رہتی ہو یہی خونت ہو کہ ایسا نہ ہو گھس پڑیں شاداب
 ہر وقت سب کو بیدار کرتا ہو کہ یارو جاگتے رہو صبح جو ہوئی خواجہ پھرتے ہوئے
 سامنے قید خانے کے آئے دیکھا نگہبان رو رہے ہیں عمر و نے پوچھا تمکو کیا ہوا
 نگہبانوں نے جواب دیا کہ کوئی صاحبقران کو چرائیگیا اسوجہ سے ہم بقیہ رہیں
 عمر و بہ شکل فقیر حیران کھڑا ہو کہ دیکھا قلعے پر ہڑ ہوا سردار ان صاحبقران آگئے
 شاداب گھبرا یا ہوا نہیر قلعہ آیا نگہبانوں سے کہا صاحبقران کو لاؤ نگہبانوں
 نے بڑے عرض کی صاحبقران کو کوئی چرائیگیا شاداب گھبرا یا کہ اب کیا کر دن
 نہیر قلعہ گھبرا یا گھبرا یا پھرتا ہو راہ میں ایک شخص کو دیکھا کہ جاتا تھا قد و قامت
 میں صاحبقران کے اسکو مطابق پایا فوراً اسکو قید خانے میں لایا رنگ و روغن
 عیاری کا لگا کر بہ شکل صاحبقران بنایا نہنجیر میں پہنا کر بالاسے قلعہ لایا اسکو بھاڑا
 کہ سردار دن کو جواب دینا کہ تم لوگ آؤ میرے قتل کا خیال نہ کرو شاداب اسکو
 بالاسے قلعہ لایا پھر و نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ایک راہ گیر جاتا تھا اسکو امیر بنا کر

شاو اب لیگیا سردارون کو دکھا کر کہا کہ پلٹ جاؤ ابھی جواب عرضی نہیں آیا وہ قیدی
 روز ہا ہو سردار حیران ہیں کہ آج صاحبقران کو کیا ہو گیا کہ خوف جان سے روتے
 ہیں مگر خاموش ہو رہے شاو اب سے پوچھا کہ اب کیا فیصلہ کرو گے شاو اب نے
 کہا ابھی عرضی کا جواب نہیں آیا چند روز تا مل فرمائیے میں نکل کر آپ لوگوں سے
 مقابلہ کرونگا یا مسلمان ہو جاؤں گا سردار روتے پیتے پٹے مگر عمرو نے ایک گوشے
 میں آکر ایک نامہ بنام لندھور لکھا مضمون یہ تھا کہ اے سردار اے ہند تم سب نے
 دھوکا کھایا وہ صاحبقران نہ تھے صاحبقران قید خانے سے چوری گئے مگر آج
 شب کو تلاش کرونگا وہ راہ گیر تنہا جسکو صاحبقران بنا کر تم سب کو دھوکا دیا
 پیکان تیر میں باندھ کر وہ نامہ عمرو نے بیرون قلعہ پھینکا وہ نامہ کسی نے نہ دیکھا
 تیر زمین میں پڑا وہ ہایمان عمرو رات کو تلاش میں صاحبقران کی نکلا ہر گلی میں
 ڈھونڈھتا پھرتا ہر مکان کے قریب آتا ہوا اور سنتا ہوا پھر آگے بڑھتا ہوا کہ ایک
 گوشے میں آیا سنا کوئی گائن یہ اشعار گارہی ہو نظم

ازندان سے تنگ تر ہو یہ حشت سرا مجھے
 کبھنتی نے کیا ہو سیال گدا مجھے
 صد آفرین ہو یا رب مجھے مر حبا مجھے
 ذرون کا آفتاب سے ہونا جدا مجھے
 آتش حلال کرتی ہو بانگ دریا مجھے

دیوانہ اک پری کا ہو رکھتی ہوا مجھے
 ہوتا ہو نقد میرے دہن کا نصیب غیر
 راز و نیاز کی ہو ترقی وہی ہونو ز
 افشان چھڑا کے چہرے سے نمنے دکھا دیا
 صورت حزن نصیب گلوے بربدہ ہو

عمرو نے جو یہ آواز سنی گندمار کے دیوار پر چڑھا دیکھا ایک مہ جبین مسند پر بیٹھی ہو
 اور صاحبقران پہلو میں بیٹھے ہیں ایک گائن سامنے گارہی ہو عمرو نے آکر پہلے
 محفل میں ہڑاڑا لاکہ گائن کی چوٹی کاٹ لی ناچنے والی کی پیشوا رکھاٹ لی اصیر نے
 رقصہ کو دیکھ کر کہا اے سی جسم تو اپنا چھپا رقصہ ادھی کر کے بیٹھ گئی گانے والی
 نے جو سر پر ہاتھ رکھا تو چوٹی نڈا روڑو نے لگی کہ اے کتنے میری چوٹی کاٹ لی
 کینز دن میں ہلڑ ہوا کینے سینے پر ہاتھ رکھ دیا کوئی کتنی ہو میرا زار بند کٹ گیا محفل

مین اندر میرا ہوا لائٹین جو روشن تھیں کسی نے گل کر کے اٹھا لیں صاحبقران نے فرمایا ارے یہ کیا معرکہ ہو رہا زنین صاحبقران سے لپٹ گئی کہا براہ خدا کوئی دھما پڑیجیے کسی بھوت پلید کا گذر ہوا صاحبقران اسم اعظم پڑھنے لگے ایک کنیز نے سر کو اٹھا کر دیکھا ایک شخص دہلا تھلا تانتیا شاخ نخل پر بیٹھا ہو کنیزوں کا منہ چڑھا رہا ہو اس کنیز نے پکار کر کہا اوشہر یار دیکھیے نخل پر بن بانس بیٹھا ہو امیر نے جو عمر و کو دیکھا پکار کر کہا خواجہ آئیے تم سے مطلب پوچھنا ہو عمرو نے کہا کچھ نہ نہائی منگو ایسے امیر نے ملکہ سے کہا ملکہ نے چند کشتیان جو اہرات کی منگو کر رکھیں تب خواجہ نخل سے اترے کشتیان اٹھا کر نذر زنبیل کین صاحبقران نے عمرو کو گلے سے لگا لیا کنیزین حیران ہیں کہ یہ کون شخص ہو جہا بانس ہو بانس ہو عمرو نے کہا میں تو خاصہ بھلا مانس ہوں خواجہ نے بعد لینے نذر و نیا نہ کے اس شانہرا دی سے نام پوچھا و نہ پر زادی نے کہا ملکہ مفتاح شیرین کلام دختر شاداب جیلہ گرجب شاداب صاحبقران کو گرفتار کر کے لایا ملکہ نے بام سے جا کر دیکھا تھا جمال جہان آرا دیکھ کر مائل ہوئی تھیں ہم سب سے صلاح کر کے نقب لگائی صاحبقران کو نکال لائیں دربار میں شاداب کے ہڑ ہو رہا ہو آج شاداب نے یہ جیلہ کیا کہ ایک راہ گیر کو امیر بنا کر سرداران امیر کو ٹالا یون اپنا مطلب نکالا عمرو نے کہا میں نے اس حال کا نام لکھ کر لندھور کو اطلاع کی ہو کیا عجب ہو کہ کل جو بلوہ کرین تو نہ رکین عمرو نے یہ سب اور بخوبی صاحبقران کو سمجھاے مگر ایک کنیز ہو کہ اسکا فساد برپا نام ہو صاحبقران کو پہلو میں ملکہ کے دیکھ کر بہت جلی سا منہ والیوں سے کہا دیکھو اس دھڑکے پیٹی کو کہ معشوق کو لیکر پہلو میں بیٹھی ہو ہم سب کو جلاتی ہو کنیزوں نے کہا بی فساد برپا خاموش رہو ایسا نہ ہو ملکہ سن لیں تو ناک چوٹی کاٹی جاوے فساد برپا نے کہا میں خود انگی ناک چوٹی کٹواؤنگی اس پیار اخلاص کو خاک میں ملاؤنگی کنیزین سمجھیں کہ اسکے مزاج میں فساد ہو کتنی ہو کتنے دیکھ لیں گے یہ نہ سمجھی تھیں کہ آتش افروزی پر آمادہ ہو سب کنیزین تو اپنے کام میں مصروف ہوئیں

یہ جھوٹے چکے سے اٹھی باہر آکر ڈولی سنگوالی سپاہیوں نے پوچھا کہ بوا کہاں جاتی ہو کہا
 میری نواسی بیمار ہو اسکو دیکھ کر آتی ہوں یہ کچھ ڈولی پر سوار ہوئی کہارون سے کہا
 در دولت پر ڈولی لے چلو راہ بھر ڈولی میں کتنی ہوئی در دولت سلطانی پر پہنچی اور
 پانچے سنبھالے ہوئے اندر گھس گئی غل مچانے لگی ہر چند کئی تیرہن کتنی ہیں کہ شہنشاہ آدم
 فرماتے ہیں مگر یہ شعلہ جوالہ کب مانتی ہو جب بہت چچی تو بادشاہ کی آنکھ کھل گئی گھبرا کر
 خواب گاہ سے نکل آیا پوچھا افسا و برپا کیا ہو کہا حضور آگ لگے اس جوانی کو
 کیا کیا حوصلے ہوتے ہیں جس قیدی کو آپ لاسے تھے آپ کو معلوم ہو کہ وہ کہاں گیا
 شتا و اب حیلہ گر تو اسی تلاش میں تھا سب حال مفصل پوچھا سب اسے بیان کیا
 اور کہا چلیے میں پکڑ وارون دونوں کو گرفتار کر کے سزا دیجیے شتا و اب باہر نکلا
 کچھ فوج تلے پر چھوڑی اپنے مقام پر افسر مقرر کیا کہدیا کہ مسلمانوں کو نہ آنے دینا
 اگر بادہ کریں تو روکنا یہ کچھ باہر آیا بارہ ہزار فوج کو ساتھ لیا طرن باغ دختر کے
 چلا آگے آگے فسا و برپا غل مچاتی ہوئی کتنی ہوئی اب دھکڑے پیشی کو معلوم ہوگا
 مشکین باندھ کر باپ لیجا بیگا رونوں کو ایک مقام پر قید کر بیگا شتا و اب منع بھی
 کرتا ہو کہ بوا خاموش رہو سر باز نہ چھو اور لوگ سنتے ہیں جو سنے گا وہ بدنام کریگا
 اُسے پلٹ کے چمک کے جواب دیا تمھاری تو اُسے ناک کاٹ ڈالی وہی شل ہو کہ
 تھالی پھوٹی یا نہ پھوٹی جھنکار تو سب نے سنی غرض دو چار مرتبہ شتا و اب نے
 منع کیا آخر گھوڑا اڑا کر قریب ڈولی کے آیا کہا بوا غل مچا کے بات نہ کرو ورنہ ایک
 ہاتھ تلوار کا مار دنگا کہ سر اڑ جائیگا فسا و برپا نے مشک کر جواب دیا کہ بیٹیا کو ہاتھ
 مار دین تو دروازے پر کسی سے بات نہیں کرتی ہوں داروغہ صاحب کستدر
 مہربانی کرتے ہیں میں کبھی شہ نہیں لگاتی بہ قول جان صاحب فرو ہوں تو بڑھیا
 یہ ہزاروں کے گٹھے کاٹتی ہوں بلکہ اب بھی یہ گندھ چھری میری ہر دو چار سے تیز ہے لیکن
 شتا و اب نے ڈرانے کو تلوار کھینچ لی فسا و برپا نے کہا بس تلوار نہ چمکا بھٹکوا پنا
 بانگین نہ دکھا اپنی صاحبزادی پر وار کر دو جو مسلمان کے پہلو میں بیٹھی ہو شتا و اب نے

جھلا کر ہاتھ تلوار کا مار دیا کیتیر کے دو ٹکڑے ہوئے مگر اور کینیزین کسی کام کو نکلی تھیں
 آٹھون نے جو سواری بادشاہ کی دیکھی پلٹ کر خدمت صاحبقران میں آئیں آکے
 عرض کی اور شہر پار شاہ اب حبیلہ گر کو آپ کا حال معلوم ہو گیا فسا و پر پانے جا کے
 کہا نہر چند کہ شاہ نے اسکو مار ڈالا مگر فوج لیکر آتا ہے صاحبقران پہلو سے ملکہ کے اٹھے
 فرمایا کہ میں کبھی گوارا نہ کروں گا کہ میرے سامنے کوئی اس باغ میں آئے میں نکل کے
 شہر رنگا سپر شمشیر اٹھالی غمرو پیچھے پیچھے ساتھ ہوا ملکہ بدلتی ہوئی پیچھے کتنی ہوئی چلی
 اور شہر پار مجھے قتل کرتے جائیے مجھے ہرگز صبر نہ ہو سکے گا ورنہ ورنہ کی نظر

چمکے بزنک برق جو چہرہ جناب کا	خجالت سے جھلا سے چراغ آفتاب کا
رکھ دینا میری قبر میں ساغر شراب کا	پیلونگا میں جب آئیگا موقع حساب کا
آنسو بھرے ہیں آنکھ میں دانہ تنگی یاد ہو	معمور موتیوں سے ہو ساغر شراب کا
کیا خون روز حشر میں ہو بھگوا و قہر	مداح ہوں میں شافع یوم الحساب کا

صاحبقران پلٹ کر فرماتے ہیں اور شہنشاہ خوبی و اوسر و باغ محبوبی تھوڑی دیر
 صبر کرواں شاہ الدین شاہ اب کو گرفتار کر کے لاتا ہوں صاحبقران سمجھا کر ملکہ کو
 بیرون باغ آئے چند قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے ملکہ جیران و پریشان و رہ باغ
 سے دیکھ رہی ہیں اور دعا بین مانگ رہی ہیں کہ اوی کریم و رحیم صاحبقران اکیلے
 ہیں اور وہ بارہ ہزار فوج سے آتا ہے تو مدد کرنے والا ہے میرے وارث کو دشمن
 کے ہاتھ سے بچانا یہاں لندھو راہ مالک نے بموجب قاعدہ روزمرہ برسر قلعہ
 بلوہ کیا تو پین پڑنے لگیں اول کئی سو جوان اڑ گئے تب سردار وں نے فوج کو
 روکا کہا تم لوگ شہر جاؤ جب ہم وہاں پہنچیں تب آنا اہل فوج کے سردار
 گھوڑوں کو ڈال کر چلے اہل قلعہ گھبراہٹ میں آئیں کھڑے کہ رہے ہیں بادشاہ کو
 خبر کہ کسی کو صاحبقران بنا کر بھیجیں ملازموں نے آکر شاہ اب سے کہا یہ شکر
 شاہ اب نے ایک افسر کو بہ صورت صاحبقران بنایا ساسل کر کے بھیجا سردار
 خندق تک پہنچے تھے کہ افسر نے آواز دی کہ اوی لندھو راہ اور دیکھو تو

لندھوور نے صاحبقران کو زیر تیغ پایا بیقرار ہو کر روئے لگا مگر کسی افسر نے وہ
تیر پایا لا کر لندھوور کو دیا لندھوور نے جو نامہ پڑھا ہاتھ کا خواجہ عمر و کے نوشتہ
پایا وہاں شاداب قریب بارغ کے پہونچا صاحبقران کو جو اکیلے کھڑے ہوئے
دیکھا فوج سے اشارہ کیا امیر نے نفرہ کیا کہ باشندہ کا فرمان بھیا و ایو نابکاران
پُر دغا نفرہ امیر

منہم اختر برج غر و جلال	منہم ماہتاب سپہر کمال
سمند و نر ز پیشم فراری شدہ	زمین دیو مفریت عاری شدہ
ہمہ قات از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو چک لقب شد بہ قات
ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد

امیر کے نفرے کی آواز بارہ کوس تک جاتی ہو لندھوور نے اوہر نوشتہ عمر و پڑھا
اوہر نفرہ صاحبقران کی صد آہستی ہاتھی کو سہلا دیا کہ وکر ہاتھی سے خندق فراسے
ہر چند اہل قلعہ جینے چلائے مگر لندھوور نے کچھ خیال نہ کیا کہا یار وین کچھ سمجھ گیا
ہون اپنے آقا کی آواز سن رہا ہوں کسی مقام پر لڑ رہے ہیں انکے نفرے کی آواز
آتی ہو کہین مصروف جنگ ہیں یہ اہل قلعہ کا مکر ہو آخر ان لوگوں نے ہاتھ مار دیا
سراسر افسر کا کٹر گرا لندھوور نے پچھا تک پر گرز مارا ہر چند کہ جانتے تھے کہ اہل
قلعہ کا مکر ہو مگر روئے ہوئے قلعے میں گھسے ہر گلی کوچے میں تلوار چلنے لگی فوج
بھی بلوہ کر کے آگئی ہر طرف سردار جنگ کر رہے ہیں لاشوں کے انبار لگا دیئے
مگر فرہاد خان و ارشیون پریراد فرزند ان لندھوور صد اسے نفرہ صاحبقران
پر جاتے ہیں اسوقت آکر پہونچے کہ صاحبقران اکیلے لڑ رہے ہیں ملک سنہ جو
امیر پر بلوہ دیکھا بہت تر پی ساتھ سو کنبہزین ہمارہ تھیں سب کو ساتھ لیکر بام
پر چڑھ گئی سب نے تیر و کمان ہاتھ میں لیا فوج شاداب پر چڑھ رہے تھیں جب
سات سو تیر بالائے بام سے چلے سو دوسو کو غریب کیا سو دواڑھوں پر چڑھ گئے
فوج شاداب میں ہنگامہ ہوا بعض افسر اپنی جانیں بچا کر نکل بھاگے کچھ ہوئے

کہ سات سو تیر آ رہا ہو کیونکہ اپنی جان بچائیں کہان جا کر چھپیں کہ فرما و خان و ارشون
 جا کر پہونچے انکے ساتھ کچھ ہندی بھی تھے چند نے جا کر لندھو رکھو رکھو دی کہ بار و
 یہاں کہان رڑ رہے ہو چکر صاحبقران کے شریک ہو سب سردار پٹے موت
 پہونچے کہ صاحبقران غلو بہین رڑ رہے ہیں ایک طرف سے لندھو رکھو رکھو
 لغرہ لندھو رکھو رکھو رہا ہے دریا اگر قہ تا بہ ہندستان پہلہ اگر نامم بنید انی منم لندھو رکھو
 بن سعدان پہ طرف سے دست چپ کے لغرہ ہوا کہ منم مالک اڑ در صاحب بنہ
 و و سر غلام نبی و چا کر حیدر لغرہ مالک منم مالک اڑ در خشمگین پہ سپہ و ارد و لشکر
 اہل دین پہ ایک طرف سے بہرام کا لغرہ ہوا کہ منم خاقان ابن الحاقان بہرام گرد
 بن خاقان چین لغرہ بہرام منم گرد بہرام خاقان چین پہ کہ از ہیبت من بلرز زمین
 فردا فردا سردار آکر جمع ہوئے اور ایک جانب سے سب آکر گرے ملکہ نے جوابا
 بام سے ان سرداران نامی و پہلوانان گرامی کو دیکھا مثل گل شگفتہ ہو گئیں امیر
 رڑتے بھڑتے قریب شاداب کے پہونچے شاداب امیر پر برس پڑا امیر نے
 حوئے اس کے خالی دیے جواب میں بہ قوت صاحبقرانی ایک ہاتھ مارا کہ شاداب
 کے دو ٹکڑے ہوئے چند شخص نے جانبازی کر کے لاشہ شاداب اٹھا لیا قلعے سے
 نکل کر بھاگے باقی جو رہے انھوں نے فریاد کی کہ ہم مسلمان ہوتے ہیں امیر نے
 سب کو پناہ دی سردار آکر حاضر خدمت ہوئے امیر نے انکو کلمہ پڑھا یا سب بعدتی
 دل مسلمان ہوئے امیر نے دروازے پر باغ کے سب کو لا کر اتار اب باغ
 میں آئے پاس ملکہ کے بیٹھے دوسرے دن انتظام قلعے کا کیا ملکہ سے وعدہ ہوا کہ
 انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح طلسم خیال سکندری تیسے غفر کریں گے ایک سردار کہ ملکہ
 کی طرف سے تخت پر بٹھا یا خود فوج کو لیکر طرف دریا سے قلعے کے پنج
 کوس باہر نکلے ہیں ایک صحرا میں آکر اترے کہ صحرا سے گروڑی تین لاکھ فوج نے
 ایک تاجدار آکر پہونچا گئیڈ سے پر سوار تاج سر پر پہاڑ طرف سے سردار گھیرے
 ہوئے صاحبقران کے مقابلے میں آکر اتر صاحبقران سے کہلا بھیجا کہ آپ نے

براستم کیا کہ شاداب جیلہ گر کو مارا اور ناموس میں اسکے رخنہ اندازی کی اب بہتر یہی
کہ اگر اطاعت کرو منم سرخاب جیلہ گر اپنے بھائی کے مرنے کی خبر سنا کر آیا ہوں اس نے
صاف جواب دیا کہ جو ہو سکے قصور نہ کر خدا سے ما بزرگ است سرخاب نے طبل جنگی
بجوایا امیر نے جواب میں نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں تیار بیان ہوئے
لیکن چارہ پہر رات اسی تیار رہی میں گزری وہ وقت آیا کہ صدا سے سرخ سحر آئی نظم

علم آفتاب نکلا جب	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شبہ خاور سپر گرد ہوا	رونق تخت لاجورہ ہوا
ہوا میدان چرخ سے یکبارہ	سدا انجم سیاہ رو بہ سرارہ

دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے سرخاب نے گینڈا اپنا نکالا میدان
میں آکر آواز دی قاتل کا اپنے برادر کے خواہان ہوں شاداب جیلہ گر کا کون
قاتل ہو میں اسکے خون کا پیسا ہو رہا ہوں صاحبقران نے یہ سنکر مرکب کو چھیڑا گھوڑا
طرارہ بھرتا ہوا چلا مقابلہ سرخاب میں پہونچے سرخاب نے جو جمال جہان آرا
دیکھا خوش ہو گیا کہا یا صاحبقران آپ کے ہاتھ سے شاداب مارا گیا وہ ایسا
پہلوان نہ تھا کہ آپ کے ہاتھ سے مارا جاتا نہ میں معلوم کیا افتاد پڑی چند لوگ آپ کے
شریک ہو گئے گھیر کر اسکو مارا حسرت و یاس لیکر پر وہ دنیا سے گیا آپ تو اس لائق
میں کہ میری صحبت میں بیٹھیں اور مجھکو شراب پلایا کریں صاحبقران نے فرمایا کہ
سرخاب زیادہ لاف و کزات مناسب نہیں یہ میدان کارزار چورہ بان تیر و کلا
عمود سے کام کر سرخاب نے نیزہ مارا امیر نے بیسویں طعن میں نیزہ اسکا دکھانا
سرخاب نے جھلا کر تلوار کھینچی اور کہا یا صاحبقران اب امان نہ ملیگی یہ تلوار وہ
ہو کہ جس پر چلی برق لاسع کی طرح خرم ہستی کو جلا دیا صاحبقران زمان نے سپر کو سر پر
لکھینچا سرخاب نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے سپر کو گردش دی تو چکی مار دی کہ تلوار
اسکی پٹ پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سرخاب نے گریبان میں ہاتھ ڈالا آپس میں
زور چوڑنے لگے آخر دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے باہم کشتی ہوئے لگی

صاحبقران چاہتے ہیں کہ سرخاب کو زیر کر دن مگر سرخاب اپنے کو بچاتا ہے
 الجھ الجھ کے نکلتا ہوا بڑے زور و شور سے کشتی ہو رہی ہو چار طرف سے پہلوان
 تعریفیں کر رہے ہیں مگر مہراہیان سرخاب آپس میں کہہ رہے ہیں ہمارے آقا
 الجھ الجھ کے لڑ رہے ہیں ایسا کبھی اتفاق نہیں ہوا تلوار سے مطلب نہ نکلا تو نوبت
 کشتی کی پہونچی لات و منات انکی مدد کریں مگر یار و دیکھتے ہو کہ صاحبقران کے
 تیور پر میل نہیں ایک طور پر لڑ رہے ہیں کیا کیا ہیچ کرتے ہیں انتہا کے پختہ ہیں
 ایک واقف کار کھڑا تھا آٹھنے کہا بھائیو تم نہیں جانتے صاحبقران انکا نقب بیچ
 نہیں ہو پر وہ دنیا میں نوشیروان ایسے بادشاہ کو شکست دی اٹھارہ برس کے
 سن میں پر وہ قات گئے دیوراہ دار وغیرہ کو مارا دیو عفریت کو شکست دی پھر
 طلسم ملعونہ جادو کو شکست کیا بعد اسکے پر وہ دنیا میں آکر سلطنت نوشیروان
 بیل گنجاب کو شکست دی تھا ایسے بادشاہ کو بھگایا صد ہا پہلوان زیر کیے صفہ
 پر انکی جو بڑے بڑے پہلوان کھڑے ہیں سب انکے زیر کیے ہوئے ہیں سرخاب
 کی کیا حقیقت ہو تم سب کے خیال عجب ہیں یہ امیر عرب ہیں مگر سرخاب جان بیچے
 ہوئے صاحبقران سے لڑ رہا ہے جب چار پہر دن کشتی میں گزرا تو روک کر امیر
 کو کھڑا ہوا کہا یا امیر با تو قیراب میں کل آپ سے لڑو گا صاحبقران نے فرمایا کہ
 میرا یہ دستور نہیں کہ حریف کو چھوڑ کر جاؤں یا تو تم ہمیں زیر کر کے پلٹنا یا شاید
 ہم غالب آؤں تو ہماری اطاعت کرنا سرخاب نے کہا یا صاحبقران رات کی
 جنگ بے لطف ہوگی اندھیرے میں کون تماشہ دیکھے گا صاحبقران نے فرمایا کہ
 بادشاہوں کو رات کا دن کرنا کتنی بڑی بات ہو روشنی کو حکم دو میں بھی حکم دیتا ہوں
 ابھی دن ہو جائیگا سرخاب نے جب دیکھا کہ صاحبقران کسی طرح نہیں مارتے تو
 ہاتھ چھوڑ کر الگ ہوا کہا اے شہریار میں شب کو نہ لڑو گا صاحبقران نے پھر ہاتھ
 پکڑا کہا اے سرخاب میں نہ جانے دوں گا جب سرخاب نے دیکھا کہ صاحبقران
 اسی طرح نہیں مارتے جی تو چھوڑ چکا ہے آخر گر گڑا نے لگا کہا یا امیر مجھے تین دن کی

مہلت دیکھے بعد تین دن کے آپ سے مقابلہ کر ڈنگا اور یہ بھی واضح رہے کہ اس تین دن
 میں کثرت کر ڈنگا زور و زور پر اپنے کوچڑھا کر آپ سے مقابلہ کر ڈنگا اور وہیں پہرہ میں فیصل
 ہو جائیگا صاحبقران مجبور ہوئے فرمایا اے سرخاب تیرے تیور سے معلوم ہوتا ہے کہ
 تو کچھ کر لیا سرخاب نے کہا نہیں شہر یا صرف مجھ کو اپنے زور کا خیال ہو آج قوت
 نہیں ہو اگر آپ مجھ کو زیر بھی کرینگے تو میں عذر کر ڈنگا کہ مجھے صاحبقران نے عاجز کر کے
 زیر کیا اور اگر تین دن کی مہلت دیکھے گا اور شاید آپ غالب آئے تو فوراً اطاعت
 کر ڈنگا صاحبقران ناچار ہوئے فرمایا کہ اے سرخاب جاؤ سرخاب پلٹا اپنی بارگاہ
 میں داخل ہوا سرجھکا کر بیٹھا سرداروں نے دیکھا کہ آقا کدھر بیٹھے ہیں عرض کی کہ او
 شہر بار آپ کیون تشویش میں ہیں اور کیا چاہتے ہیں جو فرمائیے اسکی تدبیر کریں
 سرخاب نے کہا صاحبو میں کیا حال اپنا بیان کروں تم سب نے دیکھا کہ میں نے
 کس مصیبت میں دن کاٹا مجھ کو خیال تھا کہ حمزہ مجھ کو زیر کر لیا مگر عنایت لات و سات
 سے میری جان بچ گئی کہ میں حمزہ سے دن بھر لڑا اور صبح و سالم پٹ آیا اب چاہتا ہوں
 کہ حمزہ کسی طرح گرفتار ہو جائے کوئی ایسی تدبیر کرو کہ حمزہ سے مقابلہ نہ ہو اور وہ
 گرفتار ہو جائے عیار اسکا وبال جان یہ کہہ اٹھا کہ میں گرفتار کیے لاتا ہوں سرخاب
 نے کہا اے وبال جان اسکا عیار بڑا زبردست ہو ایسا نہ ہو وہ روکے تو بڑی مشکل
 پڑیگی وبال نے کہا میں ایسی تدبیر سے جاؤں کہ کوئی آگاہ نہ ہو اور یہ آسانی گرفتار
 کر لاؤں پھر آپ کو اختیار ہو یہ کہے وبال جان چلا باہر آکر صورت تبدیلی کی طرف
 لشکر صاحبقران کے چلا یہاں دروازے پر مقبل بیٹھا تھا وبال بہ صورت ضعیفہ
 سامنے آیا سوال کیا مقبل نے جیب سے پیسہ نکالا ہاتھ بڑھا کر دینے لگا وبال نے
 قریب آکر جناب مارا کہ مقبل بیہوش ہوا مقبل کی شکل بکر وبال اندر بارگاہ کے
 آیا صاحبقران آرام فرما رہے تھے وبال نے بیہوش کیا پشتارہ باندھا باہر لیکر
 پشتارہ نکلا اب رہا ستہ پکڑا یہ جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہوا چہ ایک دوکان میں
 پرستہ سو رہے تھے خواب میں دیکھا کہ صاحبقران کو ایک سنگ سیاہ لیے جاتا ہے

آنکھ کھل گئی اٹھ کر دوڑے دربار گاہ پر آئے مقبل کو پکارا آواز نہ آئی قریب آکر دیکھا کہ نہیں
 کسی مقبل بیہوش پڑا ہو عمر و گھبر اگیا کہ بڑا غضب ہوا مقبل کی شکل بکر عیار آیا اسے
 مین کیا جانتا تھا ورنہ بارگاہ مین سوتا بارگاہ مین جا کر دیکھا صاحب قرآن کو پلنگ پر
 نہ پایا بہت پریشان ہوا باہر نکلا مقبل کو ہوشیار کیا کہا اے مقبل غضب ہوا امیر کو
 عیار آکر لے گیا مگر اب ہوشیار رہنا یہ کہلے عمر و جھپٹا کنارے پر لشکر کے آکر دیکھا کہ ایک
 عیار پشتارہ بدوش جاتا ہو عمر و نے لکارا کہ ادنا عیار آگے نہ بڑھنا و بال نے پلٹ کر
 دیکھا کہ عمر و آتا ہو طرف محرا کے بھاگا عمر و نے جنگل مین آکر اسکو گھبرا آلیں مین نیچے چلا
 ہر مقام پر خواجہ ڈرتے ہیں کہ ایسا نہ ہو صاحب قرآن پر کوئی چشم زخم پہونچے تو
 غضب ہوا ورو بال پشتارہ مین چھوڑتا عمر و نے ایک مقام پر بیٹھ کر نیچے مارا و لوٹ
 پانوں و بال کے اڑ گئے و بال شمع کے بھل گرا اور تڑپنے لگا مگر لشکر امیر سے و بال
 قریب تین کوس کے نکل آیا تھا و بال نیچے چلا عمر و نے چاہا اسکو پڑا رہنے روں
 اور پشتارہ لیکر نکلا ورنہ یہ سوچ کر پشتارہ کھولنے لگے کہ صحرائے گرداڑی تھا، کار
 شیرنگ قزاق لوٹ مار کر پلٹا تھا ورنہ دیکھا کہ ایک شخص نے ایک کو مارا ہوا اور
 ایک پشتارہ کھولا جانتا ہو شیرنگ بھاگا کہ یہ بھی کوئی قزاق ہو کہ ایک شخص کو مار کر
 ال اسکا لے رہا ہو سواروں سے اشارہ کیا ان سب نے گھوڑے دوڑا اسے عمر و
 پشتارہ نہ لے سکا سواروں نے لکارا کہ او قزاق خیر دار مال نہ لینا عمر و جو بھاگا
 قزاقوں نے پیچھا کیا مگر خواجہ بھاگ کر ایک درہ کوہ مین چھپے شیرنگ قریب
 پشتارے کے آکر گنبد سے اتر و بال کا تو خاتمہ ہو چکا تھا دیکھا پشتارے مین
 ایک جوان آفتاب جمال بندھا ہوا ہو شیرنگ نے کہا یارو یہ تو عجب نعمت ملی ایک
 شخص حسین و جمیل اس پشتارے مین بندھا ہوا اسکو قلعے مین لے چلا و پناہ رقیق مین
 بناؤ نگا میری صحبت مین رہیگا ساتھ واسے چھٹ کے گھوڑے سے اترے پشتارہ
 صاحب قرآن کا اٹھا لیا شیرنگ صاحب قرآن کو لیکر اپنے قلعے مین آیا ساتھ والوں
 سے کہا اسکو ہوشیار کرو صاحب قرآن کو ہوشیار کیا آنکھ جو صاحب قرآن کی کھلی دیکھا

ہالین پر قزاق جمع ہیں اپنے طور سے کلام کر رہے ہیں صاحبقران اُسے شہرنگ
 سے کہا ہنگو اس مقام پر کون لایا شہرنگ نے جواب دیا کہ ایک شخص نے ایک شخص کو
 قتل کیا اور آپ کو بھی قتل کرتا تھا چنے اُسکو جھگایا اپنے قلعے میں لے آئے اور آپ کو
 پیر کیا مگر آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو صاحبقران نے حسب و نسب اپنا بتایا جب
 شہرنگ آگاہ ہوا کہ یہ صاحبقران زمان میں قدموں پر گر پڑا کلمہ پڑھ کر صدق دل
 سنان ہوا بہ عجز کہا میں تو مدت سے آپ کی تلاش میں تھا آج فیضیاب ہوا کہ حضرت
 میں پہونچا آپ کو بخیر و عافیت لشکر میں آپ کے پہونچا دو رنگا شہرنگ خوشامدین
 کر رہا ہو صاحبقران کو مسند پر بٹھایا سب قزاقوں نے اطاعت کی اور بصدق دل
 مسلمان ہوئے شہرنگ بہ ہزار محبت کہتا ہے آج شب کو یہاں رہیے دعوت کروں
 پھر آپ کے لشکر میں پہونچا دوں صاحبقران بیٹھے ہیں شہرنگ مسرت خندنگرا رہا
 ہو کہ چند قزاق دوڑے ہوئے آئے عرض کی او شہرنگ مجھ آگے آؤ پہلوان
 ہر دست کہ اپنے اُسکا مال لوٹ لیا تھا وہ پچاس ہزار فوج سے آیا ہو قلعے کے سامنے
 اُترا ہو طالب جنگ ہو یا کہتا ہو مال ہمارا پھیر دو شہرنگ نے گھبرا کر کہا کیوں شہرنگ
 کیا تدبیر کروں میں اُسکے مقابلے کے لائق نہیں ہوں وہ بڑا زبردست پہلوان
 ہو صاحبقران نے فرمایا ہم جنگ کریں گے جواب صاف دیا کہ ہم مال نہ دینگے یہ جو شہرنگ
 نے کہلا بھیجا مجھ بہت جھٹایا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے جب مجھ نے طبل جنگی بجوایا اور شہرنگ
 کو خبر ہوئی گھبرا گیا صاحبقران نے فرمایا او شہرنگ کیوں گھبراتے ہو ہم مجھ سے
 مقابلہ کریں گے انشاء اللہ تھکو پچائیں گے تھکو نہ لڑنے دینگے یہ کہلے حکم دیا یہاں بھی طبل
 جنگی بجا مجھ نے جو صدا سے طبل جنگی سنی کہا یارو یہ کیا معرکہ ہو شہرنگ کی بھی مجال
 تھی کہ مجھ سے مقابلہ کرتا عیار نے کہا میں جا کر دریافت کرتا ہوں عیار یہ صورت مبدل
 دربار شہرنگ میں آیا صاحبقران کو بیٹھے ہوئے دیکھا آکر مجھ کو خبر کی کہ دربار
 شہرنگ میں صاحبقران موجود ہیں مجھ بہت خوش ہوا کہ میرے پاس قدرت
 کا نامہ بھی آیا تھا کہ مسلمانوں کو روکو اب سردار مسلمانان مل گئے انکو قتل کر کے

سب کا سدر راہ ہونگاتا بہ دریا سے قلعہ نہ جانے دونگا یہ کیلے تیاری میں مصروف ہوا
 چار پہر رات تیاری میں گذری صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے شہرنگ ترائو کو
 تیار کر کے باہر نکلا صاحبقران سب کے آگے پشت پر شہرنگ مگر صاحبقران سے
 کتنا ہوا حضور ہمارے مہمان ہیں آپ کو میدان میں نہ جانے دونگا صاحبقران نے
 فرماتے ہیں او شہرنگ تنے ہمپر احسان کیا اسکا ہم بد کہہ کر نیگے لشکر مجھ سے روٹینگے
 صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے تقابیت کی کرکیت کو کا کمر پٹے پھرنے طرف دست
 راست کے دیکھا اورنگ بیشہ نشین ایک پہلوان گینڈے کو بڑھا کر سامنے
 آیا مجھ نے اورنگ کو اجازت دی اورنگ نے میدان میں آکر للکارا کہ امیر
 مقابلے میں آدین میں انھیں کاشتاق ہوں صاحبقران نے مرکب اپنا بڑھایا
 مقابلہ اورنگ میں آئے شہرنگ تڑپ رہا ہوا ساتھ والوں سے کہتا ہوں کہ یارو
 بڑے افسوس کی بات ہو میرا مہمان براے مقابلہ گیا ہو خدا اسکو خیر و عافیت سے
 پھیرے مگر صاحبقران جو گھوڑا اڑا کر مقابلہ اورنگ میں پہونچے اُسے نیزہ
 مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا چالیس طعنیں
 رو بدل ہوئی تھیں کہ امیر نے نیزہ اورنگ کا گانٹھا تھپیڑ مارا دیا کہ نیزہ ہاتھ
 سے اورنگ کے نکل گیا اورنگ نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تلوار کو تلوار
 پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر مارا کہ اورنگ کے دو کڑے ہوئے اورنگ
 کا مارے جانا کہ مجھ نے زانو پر ہاتھ مارا کہا وہ پہلوان مارا گیا کہ فوج میں جسکا نظیر
 نہ تھا اب میں حمزہ کا سر لاتا ہوں یہ کیلے گینڈا بڑھا یا نعرے کرتا ہوا سامنے امیر
 کے آیا کہتا ہوا حمزہ تنے بڑا غضب کیا اُس پہلوان کو مارا کہ جو میرا قوت بازو و
 زینت پہلو تھا لشکر کا سپہ سالار شہسوار فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق
 تھا وہ دو گھڑی میں تمھارے ہاتھ سے مارا گیا صاحبقران نے فرمایا اسکی قصا
 آئی ہاتھ تلوار کا پڑ گیا مجھ نے کہا یا صاحبقران اب آپ کا بچنا بہت دشوار ہو
 یہ حقیر آمادہ حرب و پیکار ہی ہے کیلے نیزہ مارا امیر نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا مجھ نے جھلا کر

تلوار کھینچی خبردار خبردار ککے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے گردہ سپر کا اٹھایا مگر تلوار جو
 مجھ کی گری گوشت سپر کو کاٹ کر خود کو کاٹا سر پر گری کہ دو انگل کا زخم سر میں آیا امیر
 نے داستانہ مارا کہ تیغہ جھٹا کر نکلا مگر چادر خون کی چہرے پر آئی امیر نے زخم کو بائین
 ہاتھ سے تھاما خبردار خبردار ککے ہاتھ مارا کہ سپر کو کاٹ کر اتنا ہی زخم سر میں مجھ کے
 آیا فوج مجھ آپری امیر نعرہ کر کے فوج مجھ پر جا پڑے شہر نگ نے قزاقوں کو اشارہ
 کیا کل قزاق آپرے فوج مجھ کو قتل کرنے لگے ہنگامہ گیر و دار بلند ہو صاحبقران پر
 فوج کا بلوہ ہو کئی تلواریں صاحبقران نے کھائیں کہ زخم چوپارہ ہو گیا اس قدر خون
 جاری ہوا کہ صاحبقران کو غش آنے لگا صاحبقران نے دونوں ہاتھ گردن میں
 مرکب کی حایل کیے زبان معجز بیان سے فرمایا کہ او مرکب اھیل مجھ کو لے نکل اب مجھ میں
 لڑنے کی طاقت نہیں ہو گھوڑا اھیل دو لہتیاں مارتا ہوا لشکین مارتا ہوا صاحبقران
 کو لے نکلا لیکن شہر نگ کو جو معلوم ہوا کہ صاحبقران کو مرکب نکال لے گیا ہل
 مان بچو اگر پٹا ایک طرف مجھ بھی آکر اتر اگرتا ہوا کہ نہیں معلوم صاحبقران کا
 گردہ مرکب کہاں لے گیا کچھ ہرکارے روانہ کیے مگر شہر نگ نے دیکھا کہ اب مجھ کا
 سر کہ کون سنبھالے گا بھاگ کر قلعے میں آیا پھاٹک بند کر لیا خندق پر آب کی توپ
 لگا کر بیٹھا مجھ کو جو خبر معلوم ہوئی بہت جھلایا کہا سر سوار سی قلعہ لوں گا ایک قزاق
 کو زندہ نہ چھوڑوں گا شہر نگ کو نہایت ہراس ہوئی بین کہتا ہو کہ دیکھیے مجھ سے کیونکر
 جان بچتی ہو مگر صاحبقران کو گھوڑا ایسے ہوئے ایک دشت میں پہونچا ایک جھیل
 پر لا کر گرایا صاحبقران کا سر جھیل میں پڑا خون کی ایک لکیر بندھی ہوئی ہو لیکن
 یہ جھیل باغ میں ملکہ شہلا سے نرگسی چشم کے نکلی ہو حوض سے ملی ہوئی ہر صبح کا وقت
 ہو منہ دھونے آکر بیٹھی لکڑی نے چلو میں پانی جو اٹھایا خون کا رنگ دکھائی دیا ملک
 نے کہا معلوم ہوتا ہو کسی نے کسی کو قتل کیا جھیل میں خون کی لکیر بندھی ہوئی ہو
 چلو چلکر دیکھیں یہ ککے اٹھی چند کینیزین ہمراہ ہوئیں باہر آکر ملک نے دیکھا کہ ایک
 مرکب کوہ سرین کوہ کفل چر رہا ہو اور قریب جھیل کے صاف ثابت ہوتا ہو کہ برج

آبی میں آفتاب اُترا ہو ملک قریب آئین دیکھا ایک جوان رعنا حور مثال پری شمال
 بیہوش پڑا ہو سر زخما خون جاری ہو ملک نے دیکھتے ہی مائل ہو کر کنیزوں سے کہا اس
 شخص کو اٹھا لو میں اس سے حال پوچھوں گی کہ ہماری سرحد میں کسے قتل کیا اُنکو منرا
 لے لیکن اسباب ظاہری تو سب موجود ہیں معلوم ہوتا ہے یہ جوان ایسا لڑاکا اسباب
 اپنا نہیں دیا کنیزوں نے صاحبقران کو اٹھایا ملک نے بھی ہاتھ لگا دیا چار پائی پر ڈالا
 باغ میں لیکر آئین حکم دیا کہ جراح کو لاؤ جراح نے آکر ٹانگے لگائے اور کہا کہ حضور
 کچھ خوف نہ کریں یہ زخمی بہت جلد اچھا ہو گا کوئی رگ و پٹھا ایسا نہیں کٹا کہ جس سے
 جان کا ضرر ہو ملک و مال ہاتھ میں لیے کرسی پر بیٹھی ہیں گس رانی کر رہی ہیں کہ امیر
 کی آنکھ کھلی دیکھا ایک سببین نہایت حسین و جمیل سرھانے بیٹھی ہو مگر حسن میں وہ
 بے مثال ابرو رشک ہلال عارض بدر آسمان کمال دیکھ کر مائل ہوئے پوچھا کہ اے
 ملکہ عالم نام نامی و اسم گرامی تمہارا کیا ہو ملک نے سر جھکا لیا ایک کنیز نے بڑھکر عرض
 کی کہ نام نامی ملکہ کا ملکہ شہلا سے نرگسی چشم دختر بلند اختر گہمان بہر سو اریہان سے
 تین کوس پر قلعہ ہے یہ باغ ملکہ عالم کے نام کا بنا ہوا یہاں ملکہ تشریف رکھتی ہیں آپ کو
 جو زخمی دیکھا رحم آیا اٹھو الّا میں علاج کیا یہ آپ سے پوچھتا ہوں کہ کن قزاقوں نے
 آپ کو زخمی کیا ہوا اور کہاں پر مغلوب ہوئی مگر مال آپ نے نہیں دیا اور انتہائے غمی
 ہوئے امیر نے فرمایا قزاقوں کی کیا مجال تھی کہ ہم پر دست اندازہ ہوتے مگر آٹھواں
 قلعہ قزاقان پر چڑھ آیا اُسکا ایک پہلوان میرے ہاتھ سے مارا گیا میں اُسکے ہاتھ
 سے زخمی ہوا مرکب اسطرف نکال لایا گھوڑا بھی آپ میرا سے لائیں کنیز نے عرض کی
 مرکب بھی آپ کا اصطبل میں بندھا ہوا ہے صاحبقران نے ملکہ کا ہاتھ تھام لیا اور
 کہا اے شہنشاہ ملک خوبی و اے سر و باغ محبوبی اتنی باتیں ہوئیں مگر زبان معجزیان
 سے کچھ ارشاد نہ فرمایا ہم آپ کی بات کے بہت اشتیاق میں ہیں جانتے ہیں کہ
 آپ کی زبان معجزیان کی بھی کچھ گہری سنین ملکہ نے ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا
 اے شہریار میں بد نصیب کیا کلام کروں میرا حال لایق عرض کرنے کے نہیں ہے باپ بہرا

گیہان بہر سوار کہ جسے صد ہا پہلوان زیر و زبر کیے جس مہم پر گیا اُسے سر کیا جہان گیا اُسے
 فتح کر کے آیا دوسرا قلعہ یہاں سے چوبیس کوس پر ہوا ہانکا حاکم ہنگام نیلی پوش ہم ساحر
 دہم پہلوان اُسے میرے حسن کا شہرہ سنکر باپ کو میرے پیغام دیا کہ اپنی بیٹی کی شادی
 ہمارے ساتھ کر دو باپ نے میرے قبول کیا اس خوف سے کہ وہ ساحر ہوا اُسے لکھا تھا
 کہ کوئی زمانہ قرار دیجیے کہ میں آؤں اور بیاہ کے لیجاؤں باپ کو میرے ٹالنا منظور تھا
 سال پھر کا وعدہ کیا تھا اب وہ زمانہ آگیا آج چوتھا دن ہو کہ ہر کارون نے میرے
 باپ کو خبر دی کہ مع ساز و سامان شادی وہ اپنے ملک سے چلا ہوا اور کارگزارد کو
 آگے روانہ کیا ہو کہ تم لوگ وہاں جاؤ اور میں ایک ہفتے میں آجاؤنگا اور تم چکر شاہ
 کو آمادہ کرو کہ میں جو آؤں تو نہ یادہ دیر نہ ہو جس شب کو بھونری پھرے صبح کو روانہ
 ہو جاؤں میں نے ملک کے نام کے باغ تیار کر اسے ہین تالاب بنوا ہے ہین کئی سو
 نیزان چینی و ترکی و رومی خرید کر مقرر کی ہین ان کارگزاردوں نے آکر باپ سے
 میرے سب حال بیان کیا باپ روتے ہوئے پرسوں یہاں تشریف لائے تھے
 جھکو گئے لگا کر خوب روئے اور فرمایا کہ اے نور نظر تم اب ہم سے چھٹی ہو انکار کروں
 تو نہیں معلوم کیا قیامت برپا کرے باپ ہمارے ناچار ہوئے تیار بیان ہو رہی
 ہین جب سے آپ کو اٹھا کر لائی ہوں دل تو میرا دام مسلسل زلف عنبرین میں
 پھنسا ہوا سوقت خیال نہ آیا کہ انجام اس عشق کا کیا ہو گا میں کیا جواب دوں کیا
 کلام کروں کتا ہوں میں جو لکھا تھا وہ سب سچ ہے نظم

عشق ہی تازہ کار و تازہ خیال	ہر جگہ اسکی اک نئی ہو چال
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہو	کہیں یہ خون چکان حکایت ہو
کہ نہک اسکو داغ کا پایا	کہ پتنگا چسراغ کا پایا
کہیں طالب ہوا کہیں مطلوب	دونوں باتیں غرض ہین اسکی خوب

وہی سب سامان دکھائی دیتے ہین اگر مناسب وقت ہو تو میں آپ کے علاج کی
 تدبیر کروں آپ طرف اپنے لشکر کے چلے جائیے امیر نے فرمایا اے ملکہ عالم کیا مجال ہے

اور کیا تاب و طاقت ہو کہ تمھاری طرف وہ بھیا نگاہ بدڑا لے بہ عنایت پروردگار
جب ہم کو تم پر میل ہو تو ساحر و غیر ساحر کی کیا مجال ہو ملک نے اشک حسرت آنکھوں سے
ٹپکائے اور عرض کی کہ اے شہر یار زور و طاقت کا یہاں کام نہیں ایک اشارے
میں وہ کوہ کو کاہ کرتا ہو علم شعبدہ باندی پر مرتا ہو جو نزدیک پروردگار کے بہتر ہو گا
وہی ہو گا صدمہ فراق حضور اٹھاؤنگی تڑپ تڑپ کے جان و دنگی آپ کے حالات
سے بخوبی آگاہ ہوں مگر سحر سے آپ بھی ناچار ہونگے ایک اشارے میں اُس جیل کے
ہاتھ پانوں بیکار ہونگے جھکے میں خوف ہو کہ علم سحر اور شعبدہ میں وہ بھیا طاق ہو
زور میں بھی شہرہ آفاق ہو اگر صدمہ زور ہو تو باپ بھی میرے پہلوان بزرگ
ہیں کبھی اقرار نہ کرتے جواب صاف دیتے کہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر امیر نے دامن
سے اشک ملک کے پاک کیے فرمایا کہ اے ملک عالم نہ گھبراؤ انشاء اللہ اسکا علاج بھی ہو گا
جیسی سرکشی کریگا ویسا جواب پائیگا انشاء اللہ گھبرا جا ئیگا عرصہ دراز تک ملک بھی
باتیں کیا کہیں مگر ملک کے دل کو تسکین نہ ہوئی سوچتی ہو کہ فنون سپاہ گری سے یہ
باپ بھی بخوبی ماہر ہیں مگر کیا خوف پیدا ہوا کہ منسوب کر دیا اگر ایسا نہ کرتے تو پھر
سلطنت نہ رہتی صاحبقران کو اپنے زور پر تازہ ہو طریقہ سحر سے ناواقف دیکھیے کیا
کیفیت ہو خدا اُس ظالم کے ہاتھ سے انکی جان بچائے اسطر حکلی باتیں سوچ سوچ کر
چہرہ آداس عالم یاس وزیر زادی اسکی دلارام مزاج سے بخوبی ماہر ہوا سنے چوتھے
پہ صحن باغ میں فرش بچھوایا دو مسندیں آہ استہ کر کے عرض کی باہر تشریف لے چلیے
ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہ اے دلارام یہ رنگ ہم کو نہ دکھا جب یہ نہ ہونگے تو کیا
کردگی سر ٹپک ٹپک کے مردنگی یہ غم ایسا ہو کہ صبر ہو سکیگا نہیں معلوم کیا رنگ ہو گا
دم ہونٹوں پر آئیگا مگر وزیر زادی نے ملکہ کو مسند پر بٹھایا گاؤں سے اشارہ کیا گاؤں
نے واسطے بہلانے ملکہ کے یہ اشعار عاشقانہ بخوش الحانی گانا شروع کیے نظم

خدا کی یاد بھولا شیخ بت سے برہمن بگڑا
تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ او تیغ زن بگڑا

فریب حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا
نہیں بیوجہ ہنسنا استقدر زخم شہیدان کا

زوالِ حسن کھلوتا ہو سیوے کی قسم مجھے
رخ سادہ نہیں اُس شوخ کا نقشِ عداوت
کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہو میں روتا ہوں
امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک
بناوٹ کیفیت ہو سے کھل گئی اُس شوخ کی آتش

لگایا داغِ خط نے آنکر سببِ زرقن بگڑا
نظر آتے ہی آپس میں ہر اہلِ انجمن بگڑا
ہنسنا گل کی طرح غنچہ جہان اُسکا چین بگڑا
نہ اک سو کم ہوا اپنا نہ اک تارہ کفن بگڑا
لگا کر منہ سے پیانے کو وہ پیمان شکن بگڑا

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو اختلاطِ ظاہری عاشق و معشوق سے ہو رہا ہورات
کوئی پہر بھر باقی ہو کہ بیرونِ باغ گردِ آڑی نو بتِ نقارے کی آواز آئی ملکہ نے گھبرا
ایک کنیز سے کہا ذرا دریافت تو کر کہ کیسی گردِ آڑی کنیز گئی تھوڑے عرصے میں بلنکر
آئی مگر روتی ہوئی ملکہ نے پوچھا خیر تو ہو کنیز نے دست بستہ عرض کی کہ حضور وہی بگڑا
موا سوئدی کا ٹاٹا لم جفا پسند ہنگامِ نیلی پوش آگیا ہو مگر مع ساز و سامان ہو کئی ہزار
چمکڑے اُسکے ساتھ ہیں رنگِ روے ملکہ اڑ گیا گائے سے اشارہ کیا کہ بس تم گائے
موقوف کر دیٹ کر صاحبقران سے اسقدر روٹی کہ دامن و گریبان صاحبقران کا
تر ہو گیا صاحبقران نے دامن سے اشکِ پاک کیے فرمایا او ملکہ عالم کیوں گھبراتی
ہو اگر وہ ملعون ساحر ہو تو کوئی خوف نہ کرو میں مالکِ اسمِ اعظم ہوں مجھ پر تاثیر نہ کیا
میں ابھی اُسکا سر لاتا ہوں صاحبقران نے سلاحِ جسم پر آہستہ کیے جب امیر نے
ہتھیارِ جسم پر لگائے ملکہ نے اختیارِ روئین کہا او شہرِ بارہر چنڈ کہ آپ فرماتے ہیں
مگر دل کو صبر نہیں آتا اُسکے ساتھ ساتھ ہزار آدمی کی فوج ہو اپنی کیا کیفیت عرض
کردن ہائے کیا کردن کیونچہ منہ کو آتا ہو خود بخود دل گھبراتا ہو نظم

تیز ہر دم کرتی ہو تیغِ نگاہِ یار کو
شانہ تر غیبِ تنم دنیا ہو زلفِ یار کو
یونِ نزاکت سے گران ہو سرِ مہِ چشمِ یار کو
خاکسارِ ان جہان کا ہوا دہ ایسا مجھے
در دہواہل نظر کا کیا آنجہن جوہن حسین

چشم کی گردش ہوئی ہو سانِ اس تلوار کو
دشمنِ جانِ جہان کرتے ہیں دندانِ مار کو
جس طرح ہو رات بھاری مردمِ بیمار کو
پاتوں رکھتا ہوں بچا کر سایہِ دیوار کو
پوچھتا ہو کوئی گل کب نہ گس بیار کو

صاحبقران نے تیور پر بل ڈال کے کہا کہ ملکہ عالم بر اسے خدا چند ساعت تو صبر کر۔
 دیکھو تو کیا ہوتا ہے میں ابھی جا کر اُس پھیا کا سر لاتا ہوں اور یہاں اپنی جان دیتا ہوں
 ملکہ نے کہا یہی کلمہ حضور کا مجھ پر شاق گذرتا ہوا اگر حضور کے دشمنوں کو چشم زخم پہونچا
 تو میں کدھر کی ہو گئی کیونکر جیونگی صاحبقران نے دامن چھڑا لیا اور طرت وریاغ کے
 چلے ملکہ پیچھے پیچھے روتی ہوئی کنیزوں سے کہتی ہوئی صاحبوا نکور و کو یا ایک ہاتھ
 تلوار کا مجھے مار دین صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا دریاغ سے نکلے اور یہاں
 ہنگام نیلی پوش بھی خبر شکر قریب باغ اُترا ہوا کہ میری معشوقہ یہاں ہو میں یہیں
 لے لوں گا اور چلا جاؤں گا دربار گاہ پر بیٹھا ہوں سب سردار اگر در مقام نیلی پوش بھائی
 اسکا انتظام لشکر کر رہا ہو کہ ہر کاروں نے بڑھکر خبر دی کہ صاحبقران زمان آتے
 ہیں نہیں معلوم یہ باغ میں کیونکر آئے دریاغ سے نکلے ہیں کہ ہنگام جھلا کر اٹھا
 کہا میں کیا کسی سے پایہ کمی کار رکھتا ہوں اگر رستم و اسفندیار ہوتے تو انکو بھی زیر
 کرتا میرے ہی خوف سے رستم و اسفندیار نے گوشہ کفن سے منہ چھپا یا ہوساتے بھی
 نہیں آتے سب رنقا کڑے ہو گئے کہ سامنے سے نعرہ صاحبقران کی آواز آئی دیکھا
 صاحبقران اس کروفر سے آتے ہیں کہ تیغ ہاتھ میں جس مقام پر پلٹن اور رسالہ
 دیکھا انھیں کے بیچ سے چلے جس سردار پر تیور ڈال دیے اُسے سر جھکا لیا کوئی
 صاحبقران کو نہیں روکنا ہنگام نے پکار کر آواز دی کہ یار و تم میں سے حریف
 چلا آتا ہوں ہنگام نے جو للکارا افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اٹھے للکارا
 کہ یا صاحبقران آپ کہاں جاتے ہیں ہم سب کو نامرد سمجھا ہوا میرے تلوار کھینچی
 افسروں سے تلوار چلنے لگی ہنگام نیلی پوش نے دور سے سحر کیا آگ برسنے لگی مگر
 صاحبقران اسم اعظم پڑھ رہے ہیں آگ تاثیر نہیں کرتی صاحبقران لڑتے ہوئے
 طرت ہنگام کے چلے ہر چند افسروں نے چاہا روکین مگر صاحبقران صف شکن
 اور تیغ زن ہیں افسروں کے روکے سے کب رکتے ہیں کئی سوا افسروں کو مار کے
 ڈال دیا اب افسران کے خوف سے قریب نہیں آتے دور سے لینا لینا کر رہے ہیں

صاحبقران ٹر بھڑکے دریا سے خون میں نہاے ہوئے سامنے ہنگام کے پہونچے
ہنگام دیہ خصال صفریت مثال جھومتا ہوا چلا افسروں نے جو دیکھا کہ ہنگام خود
آتا ہو رک گئے مگر امیر قریب ہنگام کے پہونچے ہنگام نے اسوقت بھی سحر کیا لیکن
تاثیر نہ ہوئی امیر اسم اعظم سے ہوشیار ہیں ورنہ زبان ہو قریب پہونچکر ہنگام کا
ہاتھ پکڑ لیا کہا کیوں او بیچیا تو کس ارادے پر آیا ہو ہنگام نے گڑگڑا کر کہا اس باغ
میں میری منسوب ہو اسے لینے آیا ہوں آپ کیوں بگڑے ہیں صاحبقران نے فرمایا
دو تیری منسوب نہیں ہو اور یہاں باغ میں اور کثیر ہیں خود ملکہ نہیں ہیں ورنہ
مجھے مقابلہ کر ہنگام لیٹ پڑا امیر تو جھلائے ہوئے تھے پہلے ہی وحی پر اکٹیر کر مارا کہ
ہنگام گرا کو دگر چھاتی پر سوار ہوئے سر ہنگام کا قصبہ بن سے بچنے لیا زلفین
پکڑے ہوئے سر لٹکتا ہوا لیکر اٹھے افسروں نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا امیر
نے چشم زدن میں ہمارے افسر کو مار لیا جسکا کوئی مثل نہ تھا ہم لوگ بھی سو دوسو
اچھے مارے گئے اب انکو کھلانے دو صاحبقران سر لیکر طرف باغ کے چلے افسر سامنے
سے بٹ گئے صاحبقران سریے ہوئے در باغ پر آئے مگر تمام لباس سے خون برہا
ٹپک رہا ہو ملکہ نے جو صاحبقران کو آتے ہوئے دیکھا کہ جو کھر گئے تھے وہی کر کے
آئے بیقرار ہو کر دروازے سے نکل آئی بلائیں لینے لگی کتنی تھی یا صاحبقران
آپ نے کیا کار نمایان کیا میں دیکھ رہی تھی کہ آپ پر آگ برسائی تمواہدین گرائیں
مگر آپ کے خدا نے آپ کو بچا یا یہاں جو لشکر میں بڑا ہوا مقام نبیلی پوش کہ انتظام
لشکر کر رہا تھا گھبرا کر دوڑا اس مقام پر آیا دیکھا سب سردار تو درہے ہیں
اور بھائی کا لاشہ بے سر پڑا ہوا اسنے کہا یا رویہ کیا ہوا سب نے کیفیت بیان کی کہ
صاحبقران نے آکر اسکو مارا نہ سحر چلا اور نہ زور سے کچھ ہوا وہ تو بڑے ہی بہادر
ہیں کشتی میں بنے یہ دیکھا کہ آقا سے نامدار اچھی طرح لپٹتے بھی نہ پاسے کہ امیر نے
دسے مارا اور سر کھینچ کر لے گئے باغ میں داخل ہوئے مقام یہ ساخہ شکر تھر گیا
کتا ہویا رویہ بھائی ایسا تھا کہ کسی سے یوں دبے اور یوں مارا جاے اب میں

چلکر بادشاہ سے صلاح کرتا ہوں یہ کہلے لشکر کو تیار کیا اور بکتا ہوا چلا کتا ہوا کہ
 گیہان بیرسوار سے مجھے چند باتیں کہنا ہیں اگر اُسے قبول کیا تو فہما ورنہ اُسے
 فساد ہوگا افسروں نے پوچھا آپ کیا سوال کیجئے گا مقام نے کہا میں دعویٰ ہوں
 گیہان سے کہو نکا کہ اگر بھائی میرا مارا گیا تو کچھ پروا نہ میں اپنی بیٹی کی شادی بیر
 ساتھ کرو اسی میں بہتر ہو ورنہ میں تہ و بالا کروں گا قلعے کو گھدوا کر جاؤں گا گیہان
 گیہان بیرسوار تخت پر بیٹھا ہوا تھا جمع ہیں کہ چند خادم دوڑے ہوئے آئے آکر
 عرض کی اے بادشاہ جہاں ہنگام نیلی پوش مارا گیا صاحبقران باغ میں موجود ہیں
 اسی باغ سے آئے پھر وہیں چلے گئے یہ سن کر گیہان گھبرا گیا ہر کاروں نے آکر یہ بیان کیا
 کہ بھائی اُسکا آتا ہوا اُسکا ارادہ یہ ہو کہ آپ سے فساد کرے گیہان نے کہا یارو یہ تو
 دریافت کرو کہ صاحبقران باغ میں کیونکر پہنچے انکی جرأت کے تو شہرے ہیں
 ہر کاروں نے کہا ہم جا کر دریافت کرتے ہیں ہر کارے تو اُدھر چلے اور اُدھر
 مقام نیلی پوش اُڑتا ہوا بارگاہ گیہان میں آیا آپس میں صاحب سلامت ہوئے
 آکر نگل پر بلا اجازت بیٹھ گیا کہا اے بادشاہ عالیجاہ بھائی میرا ہاتھ سے حمزہ کے
 قتل ہوا لہذا میں دعویٰ خون برادر ہوں سب انتظام میرے ہی سپرد ہو لشکر
 بیرون قلعہ اُترا ہوا بہتر اسی میں ہو کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کرو تاکہ میں
 پلٹ جاؤں گیہان نے دیکھا کہ یہ آمادہ حرب و پیکار ہو یقین ہو کہ ابھی فساد کرے
 کہا آپ اپنی بارگاہ میں چلیے میں تدبیر کرتا ہوں مقام دربار گیہان سے اٹھا خوشی
 خوشی لشکر میں آیا افسروں سے کہتا تھا لو یارو میں طوکر آیا اب وہ معشوق مجھ کو
 ملیگی یہاں گیہان رفقا سے صلاح کر رہا ہو کہ یارو تم سب کی کیا صلاح ہو میرے
 نزدیک تو اسی میں صلاح ہو کہ قلعہ بند کروں اور مقام سے کہلا بھیجوں کہ اب
 تم پلٹ جاؤ جیسے ساتھ ملکہ منسوب تھی وہ مارا گیا سب سردار عرض کر رہے ہیں حضور
 میں مناسب ہو کیا خوب بات سرکار نے تجویز کی ہو اس انتشار میں گیہان بیٹھا تھا
 کہ جو ہر کارے واسطے دریافت خبر صاحبقران بھیجے تھے وہ آکر حاضر ہوئے عرض کی

اک شہزادہ صاحبقران سرکار کی دختر پر عاشق ہیں اور باغ میں پاس ملکہ کے بیٹھے ہیں جو مناسب ہو وہ کیجیے گیہان یہ سنکر تعجب آگیا مگر جواب دیا کہ مقام سے فیصلہ کر لوں تو پھر انکو جا کر گرفتار کرونگا صاحبقران کو قتل کرونگا بیٹی کو پکڑ لاؤنگا اور اس گستاخی کی سزا دینگا سب نے کہا حضور یہی مناسب ہو یہ کہنے قلعہ بند کر آیا خندق کو پر آب کیا تو پین قلعے پر لگائیں گور انداز مقرر کیے مقام نے جو بیرون قلعہ سے یہ سہرہ دیکھا گھبرا کر سامنے قلعے کے آیا پکار کر پوچھا اے گیہان کیا قصد ہے قلعہ کیوں بند کیا گیہان نے چند تیر مارے اور پکار کر آواز دی کہ اے مقام اگر اپنی بہتری چاہتے ہو تو پلٹ جاؤ ممکن نہیں ہو کہ بیٹی تمکو ملے جسکی نسبت تھی وہ مارا گیا اس نسبت کا ہونا غیر ممکن ہو گیہان یہ کہنے پلٹا اور مقام نے جواب دیا کہ کل میں قلعے میں گھس آؤنگا ایک کو زندہ نہ چھوڑ دینگا بالائے قلعہ سے اور چند تیر پڑے اب تو مقام پلٹ کر بارگاہ میں آیا قلعے کو گھیر لیا شام کو طبل بوزش بجوایا گیہان نے بھی جواب میں طبل جنگی کو حکم دیا لشکر مقام میں تیاری ہونے لگی مقام جوش محبت میں کہتا ہو کہ بے ملکہ کے لیے نہ جاؤنگا کل قلعے کو مٹاؤنگا میں کسی کے بھروسے پر نہیں ہوں یا کسی بات میں کم ہوں ایسے قلعے کی کیا حقیقت ہو ایسے گھر وند سے میں نے بہت سے بگاڑے ہیں یہ کہنے فوج کو حکم دیا تم سویرے سے سامنے قلعے کے چلنا میں بھی آجاؤنگا اہل فوج نے کہا ہم چلکر جنگ ڈالیں مقام نے کہا جب میں آؤنگا تب دیکھا جائیگا چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ سورج نے منہ دکھایا نظم

لباس فلک لا جو ردی ہوا
ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند
اٹھے لوگ لے لیکے انگر اکیان

رخ شمع مائل بر زردی ہوا
موذن اذان سے ہوئے بہر مند
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان

فوج نے سامنے قلعے کے آکر پرا بانڈھا گیہان کرسی پر بیٹھا دیکھ رہا ہوا اکثر کو تیر مار مار کر گرا دیا پھر نے نہیں دیا مقام کے ملازم انتظار مقام کو رہے ہیں کہ سامنے سے گرہ اڑی دیکھا مقام نمایاں ہوا فوج کے آگے آکر ٹھہرا پکار کر آواز دی

اگر گہمان تم کو نسا دہی منظور ہو دیکھو مجھے اصلاح کرو بھائی صاحب سے بہتر چین و نگار
ہزاروں کنیزین براے خدمت مقرر کرونگا تم تک شکایت نہ آوے گی گہمان نے
جواب دیا کہ کیا بیوہ بکتا ہو ایک تیر بھر کان مین پیوست کر کے مارا کہ ان پر مقام
کی پڑا چند قطرات خون ٹپکے جھلا کر گینڈا مہینر کیا اور فوج سے آواز دی کہ ہاں
یار و قلعہ لیلو لینا لینا کہہ کر لوگ بڑھے اہل قلعہ نے توپین ماریں کئی ہزار جوان مارے گئے
ابن لوگ بھاگے کتے ہوئے کہ یار و گوشت مٹی کی لڑائی ہو ہمارا حربہ نہیں پہونچتا ہو
انکا حربہ اگر تاثیر کرتا ہو مگر قضاے کار صاحبقران زمان پاس ملکہ شہلا سے گرسی چشم
کے بیٹھے ہیں اختلاط ظاہری ہو رہا ہو ملکہ بھی غلّی بالطبع ہو کر ہر مرتبہ سگلے مین امیر کے
ہاتھ ڈال دیتی ہو کنیزین ہر کام کے چیلے سے ہٹ جاتی ہیں کہ صاحبقران زمان کے
کان مین آواز توپ کی آئی سر اٹھا کر فرمایا کوئی خبر تو لائے کہ یہ توپ کی آواز کہاں
سے آئی کنیزین براے خبر دوڑیں تھوڑے عرصے مین پلٹ کر آئیں عرض کی کہ او
شہر بار مقام نیلی پوش نے قلعہ ملکہ کے والد کا گھیرا ہو بلوہ کیا ننھا چند کس مار گئے
اب خود قصد کر رہا ہو یہ سنکر صاحبقران اپنے مقام سے اٹھے ملکہ نے دامن پکڑ لیا
کہا او شہر یار آپ کو کیا مطلب گوش خردان سگت جو چاہے قتل ہو آپ کے دولوں
دشمن ہیں تصور فرمائیے جو اس مین سے مارا جائے آپ کا مطلب ہو امیر نے
فرمایا او ملکہ عالم بجا فرماتی ہو مگر ہم تمہارے پہلو مین بیٹھے ہیں اور باپ پر تمہارا
بلا نازل ہو اور ہم سنیں اور دخل نہ دین ہماری جلالت سے بہت بعید ہو اپنے
خدمتکاروں کے واسطے سالہا سال مقابلے کیے ملکہ روئے لگین کہ ہچکی لگ گئی
اُس شدت گریہ مین یہ اشعار پڑھے نظم

پھول اب گلچین اٹھاتے ہیں تو اکٹس گیر سے
تیغ جو ہر دار قائل ہو سوار زنجیر سے
مثل مینا مو شیکتی ہو مری تقریر سے
سیکھ لیں طرز نقان ہم بلبل تصویر سے

جل اٹھا باغ اسکی برق حسن کی تاثیر سے
چھوٹتا ہو کب لہو میرا کسی تدبیر سے
مست ہو عالم مرے اشعار کی تاثیر سے
قاش ہو باغ جہان مین راز دل ممکن نہیں

شیخ ہو وصف ترخ پر نور کھنکے من قلم
 ہو گنہ ایندو سے سہو صم بہر خد
 نرم کرتے دل تر اگر عشق کھو دیتا عقل
 ہو پرستو آؤ کر لین محتسب کو سنگ سار
 موج خون ہو مثل ابرو برق آسے گہیر جو
 ہو نکو کاری عبث ای بانی بنیا و ظلم
 ہو ریاض فکر ناسخ کی جو شادابی یہی

ہو بجا نسبت جو دون تو گیر کو گلگیر سے
 اسن ہو سودا یون کو جرم کی تفریہ سے
 کرتے ہیں پتھر کو پانی شیشہ گرتہ بیر سے
 بیج رہے ہیں سنگ کچھ میخانے کی تعمیر سے
 جاسکا قاتل نہ میرے خون دامگیر سے
 فائدہ حجاج کو کیا کہے کی تمبیر سے
 لکھنؤ میں آئیلگی روح غنی کشمیر سے

صاحبقران نے فرمایا ای ملکہ عالم میرا نہ جانا باعث تنگ ہو اگر شاید خدا نخواستہ
 مقام نے قلعہ فتح کیا اور باپ تمھارے مارے گئے تو سردار میرے لشکر کے کھینکے
 کہ صاحبقران موجود تھے اور معشوق کا باپ قتل ہو گیا اور دخل نہ دیا مجھے حجاب
 ہو گا یہ کیکے غصہ کیا ملکہ نے خوف کھا کر دامن چھوڑ دیا صاحبقران نے مرکب خود
 تیار کیا اسپر سوار ہو کے چلے یہاں مقام نے جب دیکھا کہ فوج نے شکست کھائی
 اور پیچھے ہٹ آئی یہ لاکھ کہتا ہی مگر کوئی آگے نہیں بڑھتا جب تو اسے گرز اٹھایا اور
 گردہ سپر کا ہاتھ میں لیا یکہ دستا طرت قلعے کے چلا یہاں سے گولہ پڑنے لگا لیکن
 مقام مقدمہ قلعہ گیری میں بہت طاق ہو کچھ سحر بھی کرتا ہی ایک گولہ اٹھا کر بیٹیکا
 کہ توپ بند ہو گئی گولہ انداز ہر چند کہ دکاوش کرتے ہیں مگر توپ گولہ اگل دیتی ہی
 اس طرح مقام گولوں کو روک رہا تھا یعنی سحر سے مٹاتا ہوا گیند اچکاتا ہوا قریب
 خندق کے پہونچا اہل قلعہ گھبراے گیہان نہایت بدحواس ہو کتا ہی بار و کیا تدبیر
 کر دن کہ یہ دشمن ہمارے قلعے میں نہ آوے دیکھو اسے سحر سے توپ بند کر دی کچھ زور
 نہ چلا اس طرح قلعے میں بھی آکر سحر کر چکا کون اسکو روکیگا یہ کہ کر باک رہا جو صوبہ نے
 کہا حضور لات و منات کو تو پکار چکے اب خدا سے ناویدہ سے قلب رجوع کیجئے غرض
 گیہان بیتاب و بیقرار ہو کر پکار اٹھا کہ ای آسمان کے خدا سے ناویدہ اس وقت
 مدد کر اس آفت کو روک کر نظم

از زبان گرچه بگوید ہر نہ مان صد بار بس
 حین غم ہست آن خبر گیر جهان غمخوار بس
 نہ از حق و روزی نہ سان بند کمان نہ از بس
 چون بسیر و خود بخود گرو دہمہ نگرار بس
 بس شدمی لیکن نہ شد این جلد کار و بار بس
 کہ شود ختم این عمارت بس کن ای مہمار بس
 ہر دم و ہر لحظہ سیگر و درم آخر کار بس
 چون سحر گر دید حال بس کن ای ہشیار بس

کہ کند از مال دنیا مردنیاد ارہ بس
 وقت مشکل حق نقطہ مشکل کشائی میکند
 خالق خلق و خداوند جهان پروردگار
 شور و شر پیدا کند تا ہست زندہ آدمی
 عمرت اندر انتظام عالم فانی بر فست
 صہرت کردی بر بناسے قہر دنیا عمر خویش
 رفتہ رفتہ میرود و از دست تو وقت عزیز
 خوش جام غفلت ای ہندی ہمیشہ کردہ

سب اہل قلعہ و عاقین مانگ رہے ہیں مقام چاہتا ہر خندق کو فراؤن اور قلعے میں
 جاؤن اور ملکہ کے نام سے تو بہت خوش ہوتا ہو کتنا ہو معشوق کو جا کر لاؤنگا اسی قلعے
 میں معشوق ہو سردار جو نام معشوق کا لیتے ہیں مقام خوش ہوتا ہو کتنا ہو بھائی صاحب
 اسپر جان دیتے تھے مگر انکی تقدیر میں وصل نہ تھا یہ معشوق میرا حصہ ہو گیہمان اب
 بھی خیر ہو یہ ککے اُسے گولہ مارا کہ سب اہل قلعہ کے ہاتھ سے ہتھیار گر پڑے اب تو سب
 زیادہ بیقرار ہوئے ہر ایک پکارتا تھا ایو مقام ہو جاؤ عاقر کر کے قتل کریگا مقام کتنا
 ہو گیہمان اب بھی خیر ہو اب کے مرتبہ سحر کرونگا کہ تم سب بیہوش ہو جاؤ گے گیہمان مثنیٰ
 کر رہا ہو کتنا ہو تم پلیٹ جاؤ میں تمہارے پاس آؤنگا مقام کتنا ہو اتنو میں مشقت
 کر کے آیا معشوق کا محافہ ساتھ کرو تو پلیٹ جاؤن تم سب سے قرض نہ کرونگا گیہمان
 نے کہا ایو مقام معشوق یہاں کہاں ہو وہ تو باغ میں صاحبقران کے قبضے میں ہو
 مقام نے کہا میں ان عذرات کو نہیں مانتا اگر باغ میں معشوق ہوتی تو بھائی صاحب
 چھوڑتے گیہمان تمہیں کھاتا ہو مگر مقام نہیں مانتا جھولی سے اور گولہ نکالا کہا کہ
 اب کے مرتبہ کے سحر میں تم سب بیہوش ہو جاؤ گے گیہمان کتنا ہو ایو مقام میں جھوٹ
 نہیں کتنا مقام کتنا ہو میں نہ مانوں گا ملازموں نے گیہمان سے کہا کسی کنیز کو
 محاسن میں سوار کر کے باہر نکال دیجیے یہ صلاح گیہمان کو بہت پسند آئی ایک کنیز کو

جانے میں سوار کیا کھڑکی سے محاذ نکالا مگر مقام بہت بیتاب تھا پردہ اٹھا کے دیکھا
 کہ ایک کثیر سیارہ دیر و دن ہوتا تھا بکڑ کے کنیز کو باہر کھینچ لیا کہا او گیہان یہ کیا کر گیا
 میں ایسے فریب کو کب مانتا ہوں ابکا سحر غضب کا کرونگا تم سب بیہوش ہو جاؤ گے
 گل اہل قلعے کو یوں ہی بیہوش کرونگا اس عالم فشی بین محل میں جاؤنگا اور ملک کو
 گوردین اٹھا کر لاؤنگا تین دن تک تم لوگ بیہوش رہو گے گیہان نے ناچار
 ہو کر کہا او مقام اختیار ہو ہم مجبور و ناچار ہیں ملک گیہان نہیں ہو جو تیرے مزاج
 میں آئے وہ کر مقام نے گنبد سے تو مہینہ کیا اور گولہ ہاتھ میں ہو اسپر اسم تحریر ہوا
 ہو گیہان نے بیتاب و بیقرار ہو کر آواز دی او خدا سے ناویدہ آسمان کے تیرا
 مذہب بہ صدق اختیار کرتا ہوں اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے سب نے یہی نیت
 کی کہ بہ صدق مسلمان ہونگے کہ صحرائے گرد آڑی سب نے دیکھا صاحبقران زمان
 گھوڑا اڑاے ہوئے آتے ہیں مقام کو جو قریب خندق دیکھا کہ کھڑا ہجوم رہا ہے
 وہیں سے نعرہ کیا باش او کافر خاں خبردار قلعے میں نہ جانا یہ سنکر مقام بہت جھٹلایا
 پکار کر آواز دی او حمزہ تیری تفسا میرے ہاتھ سے تھی گریبان تیرا پنجہ اجل میں بھینسا
 ہو گیہان کھینچ لایا ہو جس طرح مزاج میں آئے مجھے مقابلہ کر گیہان نے جو امیر کو
 دیکھا بے اختیار پکار اٹھایا صاحبقران زمان خوب وقت پر آئے لیکن مقام سہا
 بھی ہوا اپنے کو سحر سے بچائیے گا صاحبقران زمان نے فرمایا او گیہان وہ حافظ حقیقی
 رب تحقیقی ہو خود بچاے گا مجھ پر سحر تاثیر نہ کریگا صاحبقران زمان تو یہ فرما کر اسم اعظم
 پڑھنے لگے مگر مقام نے وہی گولہ جو ہاتھ میں تھا صاحبقران پر پھینک مارا کہ
 صاحبقران کو غفلت ہونے لگی صاحبقران نے فوراً حزر سیکل کو جنبش دی
 غفلت دفع ہوئی کئی سحر مقام نے کیے صاحبقران کبھی اسم اعظم پڑھتے ہیں اور
 کبھی حزر سیکل کو جنبش دیتے ہیں سحر دفع ہو جاتا ہے برابر و اسحر کے روکتے ہیں
 جب قریب مقام کے پہونچے تو مقام نے نیزہ مارا صاحبقران نے سنان نیزہ کو
 پیچے سے تلوار کے کاٹا مقام نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا

صاحبقران نے تلوار کو تلواری پر رکھا۔ بچہ سہرا بیل کمر بین تھا اس کو کھینچا مقام پر نعرہ
 کیا اور مقام تو بڑا پہلوان ہوا ایک وار ہمارا بھی قبول کریم تیرے کئی وار اور کئی حربے
 اٹھا چکے ہیں مقام نے گردہ سپر کا سر پر کھینچا مگر تیغ برق تاب جو گراسپر کے دو ٹکڑے
 ہوئے سپر کو کاٹ کر خود کو کاٹا سر اسر کے اور جھڑے کو دو کیا تا بہ جگر گاہ پہونچا مگر
 مقام جو مارا گیا اہل فوج نے صاحبقران پر بلوہ کیا صاحبقران زمان اُسے لڑنے
 لگے گیہان نے فوج کو حکم دیا یارو صاحبقران کی شرکت کرو اہل فوج نے پھاٹک
 کھولا گیہان فوج لیکر باہر نکلا دونوں فوجیں ملگئیں مگر صاحبقران جنگ میں مصروف
 ہیں تاک تاک کے افسروں کو مارا جب کئی افسر قتل ہوئے تو اہل فوج گھبراے
 چا در بلانے لگے فریاد کرنے لگے کہ یا صاحبقران ہم اطاعت کرتے ہیں ہمارے افسر
 مارے گئے اب کوئی سرپرست نہیں ہے ہماری دستگیری کیجیے صاحبقران نے ہاتھ
 روکا سب اہل فوج آکر قدموں پر گرے صاحبقران نے سب کو مسلمان کیا لیکن
 گیہان نے صاحبقران کا استقبال کیا رکاب پر ہاتھ رکھ دیا بہ اعزاز و اکرام امیر کو
 قلعے میں لایا مقام صدر پر جگہ دی افسروں سے صلاح کی کہ اب تمھاری کیا صلاح ہے
 ملک کو انھیں کے ساتھ منسوب کروں سب نے کہا اب اگر یہ نہ کیجیے گا تو کیا اختیار ہے
 وہ اکیلے آپ کے دربار میں بیٹھے ہیں اور تیور پر بل نہیں ہو حقیقت میں ایسے دلیر
 نگاہ سے نہیں گذرے یکہ وتنہا آکر ملک تسخیر کر لیا اور کسی کی کچھ نہ چلی و نہ اسنے آکر
 سینے پر صاحبقران کے ترنج خوشبوئی لگایا آواز مبارک باد بلند ہوئی ہر ایک کی
 زبان پر یہی کلمہ جاری تھا کہ کس خوبصورتی سے معشوق کو لیا ہو بعض صورت
 زیبا دیکھ کر کہتے ہیں کہ صاحبو وہ نازنین انھیں کے لایق تھی حقیقت میں جو مارا گیا
 وہ اس لایق نہ تھا کہ پہلو میں اس گلزار کے بیٹھا وہ محبوب مطلوب انکے لایق
 ہو یہ بھی تم سب نے دیکھا کہ خدا نے جو صورت زیبا عطا کی ہو حرات اس سے بڑھ کے
 ہو کہ ہنگام نیلی یوش تو قریب باغ کے اتر ایک وتنہا باغ سے نکلے اور اسکو قتل کیا
 کیا کیا اسنے کد کی مگر کچھ نہ ہوا کس زور و شور سے اسکو مارا گیہان نے دست بستہ

عرض کی کہ حضور یہ فرما میں کہ اُس میں جہین کبیر کو قبول کیا امیر با تو قیر نے فرمایا کہ میں نے
 بسر و چشم قبول کیا لیکن مجھ کو ایک عذر ہوا تھے دن تامل فرمائیے کہ فرزند میرا نور الدین
 بن بدیع الزمان طلسم کو فتح کرنے جاتا ہو جب وہ طلسم کو فتح کر کے پٹے تب سامان عقد
 ہو میں بھی اُسی کے ساتھ جاتا ہوں وہ آگے بڑھ گیا میں پیچھے رہ گیا ہوں یہ فرما کے
 صاحبقران نے حکم دیا کہ جسکو ہمارے ساتھ چلنا ہو وہ تیار ہو میں ہم دہریش ہو
 اسکا بڑا پس و پیش ہو گیا یہاں نے عرض کی میں چاہتا ہوں حضور کے ہمراہ رہوں
 صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ گیا یہاں نے اسی وقت بارہ ہزار سوار تیار کیے امیر
 نے گیا یہاں کو تخت پر سوار کیا آپ مرکب پر سوار ہوئے بہ شوکت روانہ ہوئے
 یہاں مجھرا لشکار نے جب دیکھا کہ صاحبقران کا گھوڑا اپنے سوار کو زخمی پا کر کسی
 طرف نکال لے گیا اور شہرنگ جا کر قلعہ بند ہوا مجھ نے حملہ کیا مگر شہرنگ نے
 ایسے گولے مارے کہ فوج آگے نہ بڑھ سکی دوسرے دن مجھرا بل جگلی بجوا کے
 میدان میں آیا قلعے پر بلوہ کیا کئی ہزار جوان مارے گئے تب ناچار ہو کر اس نے
 یکہ دستہ گینڈا بڑھایا قزاقوں نے خوب تیر مارے مگر مجھ نے تیر قلم کیے اور برابر
 خندق کے پہونچا قصد ہوا کہ خندق فراؤن شہرنگ نے بیقرار ہو کر دعا کی پکار
 اٹھا کہ اے دستگیر بکیان و اے والی غریبان و اے سامع الدعوات و اے رفیع الدرجات
 حکم دے ملک الموت کو کہ ہمارے قبضہ از ماح کرے یا اس آفت سے نجات لے
 اور اے کریم کار ساز و اے رب بے نیاز تیری ذات سے سب طرح کی امید ہو شیطان
 را ندہ در گاہ بھی یہی خواہش رکھتا ہو کہ پُروردگار میرے گناہ کو معاف کرے
 ہر چند کہ شیطان کا ہونا خالی از مصلحت نہیں ہو مگر تو وہ کریم و رحیم ہو کہ علاوہ شیطان
 کے اور جس صورت سے چاہے دنیا کو آباد رکھے جب شیطان ایسا گنگار تجھے
 امیدوار ہو تو ہم ہندگان ناچیز بے تمیز کیونکر تجھے امید نہ کریں لیکن اب مدد کر کہ نوبت
 بجان و کار و ہر استخوان ہو نظم

ہر زمان تازہ نقش نو تحریر

سیکند ملک قدرت تو تدبیر

روک کر ہاتھ مارا کہ سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر تلوار جو گری برق شمشیر نے
 خرم ہستی کو جلا دیا مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے شبرنگ بھی باہر نکل آیا فوج کو
 درہم و برہم کیا باقی سب مسلمان ہوئے شبرنگ صاحبقران کو لیکر قلعے میں آیا
 بڑی دھوم سے صاحبقران زمان کی دعوت کی اپنی رفاقت پر ناز کر رہا ہوا میر
 لشکر کو لیکر بیرون قلعہ نکلے قصد ہوا کہ طرف اپنے لشکر کے جاؤں یہاں سرخاب
 کہ عیار کے انتظار میں تھا ہر کار و ن نے آکر خبر دی کہ حضور عیار آپکا مارا گیا لیکن
 حمزہ کو ایک قزاق لے گیا یقین ہو کہ جا کر مار ڈالے وہ لوگ قزاق ہیں مال دنیا
 نے لین گے اور صاحبقران کو قتل کرینگے سرخاب بہت خوش ہوا کہا بلا سے
 عیار ہاتھ سے گیا مگر حمزہ بھی غارت ہوا یہ سوچ کر طبل جنگی بجوایا صبح میدان میں آیا
 لندھور مقابلے میں نکلے خواجہ بھی لیٹ کے آئے سب حال بیان کیا کہ اس طرح
 صاحبقران کو ایک قزاق لے گیا ہو مگر لندھور جو سرخاب سے رٹے پاؤں مرکب
 لندھور موٹھانے میں جا پڑا ہاتھ سے سرخاب کے زخمی ہوئے دوسرے دن
 مالک نکلے انپری بھی کچھ اتنا دپڑی اسی طرح سات میدان داریاں سرخاب نے
 کیں سرداران نامی زخمی ہوئے آٹھویں دن جو سرخاب میدان میں آیا
 گینڈے کو مہینہ کر رہا ہو کوئی لشکر صاحبقران سے نہیں نکلتا عمرو دہائین مانگ
 رہا ہو سردار کہتے ہیں کہ ایسے ایسے سردار زخمی ہوئے کہ جنکا مثل نہ تھا ہم لوگ
 مجبور و ناچار ہیں ان سرداروں کے سامنے بیکار ہیں اس بوم شوم کے
 مقابلے میں کون جائے لندھور و مالک و بہرام و غیرہ زخمی ہوئے اس
 انتشار میں تھے کہ محرا سے گرد آڑی دیکھا صاحبقران زمان پشت مرکب پر
 سوار تخت پر ایک بادشاہ ایک پہلو میں ایک قزاق گرو بخصال جھوٹا تھا
 ساتھ ساتھ صاحبقران کے صاحبقران نے وہیں سے گھوڑا اٹھایا دیکھا سب
 فریاد کر رہے ہیں ایک پہلو ان میدان کا زندہ رہا رہا کھڑا ہوا لاسکار رہا ہو مگر
 کوئی مقابلے میں اس کے نزدیک آگھڑا اڑا کر مقابلہ سرخاب میں ہوئے تھے

گفتگو سرخاب نے نیزہ بار صاحبقران نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیکر رکھا
 سرخاب نے دوسرا وار کیا صاحبقران نے خالی دیا عرصے تک یہی رد و بدل ہوا
 بعد تھوڑے عرصے کے صاحبقران نے چند طعنوں میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا اُسے
 جھٹاکر تیغ لنگر وار کا ایک وار کیا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر روک کر اپنا وار
 کیا تلوار چمک کر جو گری سپر کو کاٹ کر تار وابر وہ پہونچی اُسے داستانہ مارا تیغ جھٹاکر
 نکلی چادر خون کی سرخاب کے منہ پر گری اگر امیر با تو قیر چاہتے دوسرا ہاتھ مار تیغ
 کہ سرخاب کے دو ٹکڑے ہوتے مگر ہاتھ روک لیا فرمایا کہ اس سرخاب جا کر علاج
 کر جب صحت پاتا تو پھر میرے مقابلے میں آتا سرخاب غمت جان کے پلٹ آیا مگر
 صاحبقران اپنے لشکر میں اتر پڑے اہل لشکر نے بڑی خوشی کی ادھر سرخاب کے
 ٹانگے دیے گئے اب اسے رفیقوں کو جمع کیا اور اُسے صلاح کی کہ بار و زور میں
 حمزہ بھٹے زیادہ ہو مجھے یقین ہو کہ اس کے مقابلے میں نہ بھونکا اور ادھر کہ شجوں
 مارون کیا عجیب ہو کہ حمزہ کو مار لوں سب سرداروں نے کہا یہی صلاح بہتر ہو
 چوتھے دن سرخاب نے دو پہر رات گئے لشکر تیار کیا لشکر صاحبقران پر شجوں
 آیا سردار نے گئے صاحبقران کو خبر پہونچی صاحبقران نکلے اندھیرے میں
 ادھر سے سرخاب آتا تھا ادھر سے صاحبقران زمان اپنی بارگاہ سے نکلے
 اُسے اس نے جو صاحبقران کو تنہا پایا پشت پر سے آکے ہاتھ مار دیا امیر غمی
 ہوئے لیکن صاحبقران نے پلٹ کر اس زخمی میں ایسا ہاتھ مارا کہ مرکب
 سرخاب کا مارا گیا سرخاب نے فرار پر قرار کیا مگر صاحبقران اس اندھیری
 رات میں انتہا کے زخمی ہوئے غش آنے لگا پہر رات رہے گردن میں اپنے
 گھوڑے کی ہاتھ محال کیے فرمایا ای مرکب اکیل اگر مناسب ہو تو مجھ کو نکال محل
 گھوڑا جنگ کرتا ہوا صاحبقران کو نکال لیگیا غرض وہاں سے بارہ کوس پر ایک
 قلعہ ہو کہ وہاں کا حکم عقاب قوی بازو ہو بیٹی اسکی ملکہ شہنا سے شیرین کلام اپنے
 باغ میں پڑی سو رہی تھی عالم خواب میں ایک مرد بزرگ تشریف لائے اُنھوں نے

اسکو مسلمان کیا اور مژدہ دیا کہ کل صاحبقران کو گھوڑا لیکر پہونچ گیا یقین ہو کہ زیر
دیوار باغ لائے اُنکا علاج کرنا اور تو اُنکی پہلو نشین ہوگی شہنا صبح کو سو کر اُٹھی
مگر مزاج درہم و برہم حیران ہو کہ میں نے کیا خواب دیکھا یہ سوچ کر دو منزلے پر اُکڑ پڑی
سیر صحر کرنے لگی کہ ایک طاؤس بن رنگ اُڑتا ہوا چمکارے مارتا ہوا قریب ملکہ اسکے
بیٹھا اور صدادی کہ او شہنا جو خواب تنے شب کو دیکھا ہو اسکا ظہور ہوتا ہو شہنا
نے کہا او طاؤس بن رنگ جب سے میں نے خواب دیکھا ہو عجیب حالت ہو صاحبقران
کون شخص ہیں طاؤس مثل انسان کے گویا ہوا اور کہا او ملکہ عالم وہ جد قتاح طلسم
خیال سکندری ہیں زخما آتے ہوئے اُنکا تمھارا ساتھ ہو گا یہ کہکر طاؤس بالائے
آسمان پہونچا بعد چند ساعت کے ملکہ کی آنکھوں سے پوشیدہ ہوا کہ ملکہ نے دیکھا
سانے سے ایک مرکب اُڑا ہوا آتا ہو اسکی پشت پر ایک زخمی سر سے خون جاری ہو
زیر دیوار باغ گھوڑا آکر ٹھہرا شہنا اُتر کر باغ سے باہر نکلی جمال صاحبقران
دیکھ کر مائل ہوئی صاحبقران کو اپنے باغ میں اُٹھوا لائی مرکب چرامین مصروف
ہوا کنبزوں سے حکم دیا جلد جراح کو بلو او کنبزوں نے تعمیل حکم کی جراح کو بلایا
علاج صاحبقران کرایا جراح نے آکر پٹیاں مرہم کی چڑھائیں ملکہ نے رومال سے
لکس رانی شروع کی چندے کے بعد صاحبقران نے صحت پائی شہنا کو دیکھ کر
مائل ہوئے صحبت میں آکر بیٹھے یہاں سے قلعہ میں ایک گنبد ہو اُس گنبد پر دیو
زنگین رہتا ہو چہار جانب سے شکار کر کے لاتا ہو اُسی گنبد پر بیٹھ کر کھاتا ہو غرض
جس روز صاحبقران پہلو سے شہنا میں آکر بیٹھے صاحبقران نے شہنا سے
پوچھا کہ تمھارا نام نامی واسم گرامی کیا ہو شہنا نے کہا او شہر یار میں نے یہ خواب
دیکھا او ر صبح کو پھر ایک طاؤس بن رنگ نے وہی خبر بیان کی کہ اسکا ظہور ہوا او ر
آپ کو گھوڑا لیکر آیا میں آپ کو اُٹھا لائی او ر لا کر علاج کرایا پروردگار نے آپکا
جمال بیشال دکھایا مگر ایک مشکل سخت ہو کہ باپ میرا عقاب قوی بازو بڑا جری
و بہادر ہو اگر سن پائیگا تو آفت برپا کریگا مجھ کو خوف ہو کہ ایسا نہ ہو آپ کو آزار

پہونچائے مین چاہتی ہوں کہ آپ کو لیکر نکلیں صاحبقران نے فرمایا یہ غیر ممکن ہے
کہ ایک ہاتھ مین تلوار لیں اور دوسرے ہاتھ سے تمہارا ہاتھ تھام کر لیجائیں یہ سب
طریقے کے خلاف اور تمہارے والد سے مقابلہ پڑے تب بات بنے قصاے کار
دیورنگ مین برائے شکار اٹھا ہوا جاتا تھا اسے جو مشتوق کو دیکھا تڑپ کے گرا
ملکہ کو بالائے گنبد اٹھا لیگیا صاحبقران نے ہر چند تیر مارے مگر دیو تک نہ پہونچے
دیو نے بالائے گنبد ملکہ کو لا کر رکھا صاحبقران کو بہت صدمہ ہوا اتفاقاً یہ خبر چمچل
نائے ایک کنیز نے عقاب کو پہونچائی کہ آپکی بیٹی کو دیورنگ مین اٹھا کر لے گیا اور
صاحبقران جد فلاح طلسم خیال سکندری باغ مین ہیں یہ سنکر بارہ ہزار فوج وہ
لیکر در باغ پر آیا صاحبقران باغ سے نکلے عقاب سے مقابلہ پڑا ملکہ گنبد سے
دیکھ رہی ہو کہ فوج عقاب سے اول ایک پہلوان نہ بردست بادہ کبر و نخوت
سے مست نکلا نیزہ ہلاتا ہوا تلوار چمکاتا ہوا سانسے صاحبقران کے آیا آتے ہی
نیزے کا وار کیا صاحبقران نے اشارے مین نیزہ اُسکا ہوائی کیا اسے جھوملا کر
ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر
ہتھکشی کا ہاتھ مارا کہ تلوار ہاتھ سے پہلوان کے چھوٹ کر گری پہلوان گھبرا گیا
صاحبقران زمان سے لپٹ پڑا امیر سے کشتی ہونے لگی دو چار داکو بیچ ہوئے
تھے کہ صاحبقران نے ایک مقام پر کمر زنجیر مین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا گھبرا کر زمین پر
مارا کہ پہلوان کی ہڈیاں ریزہ ریزہ ہو گئیں سمجھا نکل پڑا مار کر پہلوان کو امیر
قریب عقاب کے پہونچے عقاب کو اٹھا لیا چاہا کہ زمین پر مار دے عقاب نے
آواز دی اے شہر یار تازندہ ایم بندہ ایم صاحبقران نے چھوڑ دیا عقاب کلمہ
پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا صاحبقران عقاب کو ساتھ لیکر سامنے گنبد کے
آکر اترے اس امید پر کہ شاید دیو آکر مقابلہ کرے مگر دیو کو معلوم ہوا کہ یہ امیر
باقو قیر مین دیو بند و دیو کش مقابلہ کر کے انپر نہ غالب آؤنگا گنبد سے نہیں اترتا ہے
صاحبقران بہت بیقرار ہوئے رات کو سجادہ بچھا کر دعا کی صبح کو خواجہ عمر و اگر پہونچے

اور امیر سے ملاقات کی امیر نے سب حال بیان کیا کہ بالاسے گنبد ملکہ شہنا کو دیو لگیا
ہو کیون خواجہ کیا تدبیر کروں عمرو نے کہا میں کیونکر گوارا کروں کہ آپ بالاسے گنبد
تھا میں اور دیو سے مقابلہ کریں میں اور تدبیر کرتا ہوں اور اپنے کو بالاسے گنبد
پہنچاتا ہوں یہ عیاری دیو کو گرفتار کر کے لاتا ہوں سانسے ایک پہاڑ تھا خواجہ
اسپر آئے زنبیل سے نوکالی بیٹھ کر گانے لگے خواجہ کے گانے میں تاثیر ہو کر دہزار ہا
طاؤر آ کر بیٹھے ہر ن صحرانی جنگل سے نکل کر آئے بیچ میں انکے خواجہ نے بجا رہے ہیں
اور گار رہے ہیں **نظم**

دیگا ترے سوال کا مرغِ سحر جواب
موسیٰ کو کیا ملایہ سرِ طور پر جواب
لائی یہ خطِ شوق کا بادِ سحر جواب
دینے لگین سوال کا سنگِ شجر جواب
ای شام پھر سوچ کوئی مختصر جواب
فرمایا ہنس کے بات کاوے مختصر جواب
دیوان انوری کا لکھن اوقصر جواب

طالب کو وصل میں یہ طے رات بھر جواب
طالب ہوئے جو دید کے غش کھا کے گریٹے
اس گل نے پڑھ کے نامے کے پڑے اڑا دیے
معجز نمایون پہ جو آئے مرا مسیح
رتی ہو ہمہری شبِ زلفِ دراز سے
طولِ شبِ فراق جو میں نے بیان کیا
وہ ماہِ اوجِ حسن اگر امتحان لے

یہ اشعار جو خواجہ نے گائے اور گرد طاؤر جمع تھے کچھ جانوران صحرانی آواز سنکر
آگے ہیں وہ بھی بیٹھے ہیں قضا سے کار دیو رنگین گنبد پر نشے میں بیٹھا ہوا اور ملک
کامپ رہی ہیں کہ گانے کی آواز کان میں دیو رنگین کے پہنچی ہوا اٹھا کے
دیکھنے لگا دیکھا صد ہا طاؤر گرد بیٹھے ہیں اور ایک طاؤر کلاں لطف سے زمزمہ
سرا لی کر رہا ہوا اپنے مقام سے اٹھا ملکہ سے کہا او شہنشاہ خوبی و اوسر و باغ
محبوبی تمہارے واسطے وہ طاؤر لاتا ہوں کہ ہزارہ داستان ہو یہ کیکے گنبد سے
ترپ کر گرا خواجہ کی کمر میں نیچہ دیکر اٹھا لیگیا قفسِ آہنی لایا اس میں خواجہ کو
بند کر دیا جب شراب پیتا ہوا اور نشہ ہوتا ہوتا قفسِ آہنی سے رکھ لیتا ہوا اور کلڑی
ہاتھ میں لیکر کھتا ہوا ہزارہ داستان کچھ گاؤ خواجہ خوب خوب اس کے سامنے گاتے

ہیں اور دیو جب کسی کام کو جاتا ہو تو ملکہ بالائے گنبد سے صاحبقران کو دیکھ لیتی ہے
 کچھ اشارے ہو جاتے ہیں دیورنگین کا بھی عجیب حال ہو جی میں کہتا ہے یہ طائر خوب
 ملا خوب بولتا ہے چوتھے دن خواجہ نے دیو کو بانوں میں لگایا خوب میٹھی میٹھی باتیں
 کر کے کچھ اشعار گائے کہا ای دیورنگین مجھ کو ایک کمال بہت بڑا حاصل ہے میں اپنے
 ہاتھ سے شراب پلاؤں ایسا نشہ ہو کہ کبھی ایسا نہ ہوا ہو یہ باتیں سنکر ملکہ نے بھی
 کہا ای دیورنگین ہزار داستان کو قفس سے نکالو سامنے بٹھا کر گانا سنو انے عمر کو
 قفس سے نکالا خواجہ نے جام بیدوشی لبریز کیا دیورنگین کو ریاد یوپی کر گھبرا یا
 کہا ای ہزار داستان ہمارے خداوند پر وہ قاف سے تشریف لائے ہیں انکو بھی پلاؤں
 عمرو نے کہا ضرور انکی بھی ٹانگ لیجیے آکر گانا سنیں شریک صحبت ہوں دیورنگین
 نشے میں اٹھا لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہوا ملکہ گھبرا گئیں کہ یہ کیا معرکہ ہوا عمرو نے کہا
 ای ملکہ عالم حضور نے مجھ کو نہیں پہچانا آپ کا تا بعد از عمر و عیار ہوں ملازم امیر
 با توقیر ملکہ نے نام تو سنا تھا دیکھ کر کہا ای شہنشاہ اورج عیاری تھنے بڑا کمال کیا گا
 اس بلندی سے کیونکر اترو گے عمرو نے کہا پہلے اس دیو بد خو کا علاج کروں تب
 تمہیں لے چلوں یہ کہ عمر و نے دیو کا شکم چاک کیا رستی سے باندھ کر نیچے پھینک دیا
 تخت زبرجدی زنبیل سے نکالا ملکہ کو بھی اسپر سوار کیا اور تخت کو اڑایا مگر
 صاحبقران دیکھ رہے ہیں کہ آج خواجہ تخت پر سوار تخت کو اڑاتے پھرتے
 ہیں کبھی زمزمہ سرائی کرتے ہیں کبھی فرماتے ہیں کہ یا صاحبقران آتا ہوں عقاب
 یاب ملکہ کانتین کرتا ہو کہ ای شہنشاہ عیاران آئیے ہم آپ کے مشتاق ہیں خواجہ
 نے کہا کچھ نقد دلوائیے تو میں آؤں عقاب نے کئی کشتیاں جواہر کی دکھائیں
 تب خواجہ عمرو زمین پر آئے عقاب نے جو بیٹی کو اپنی دیکھا بہت بیقرار ہو گیا
 لپٹ کر رونے لگا جو لوگ وہاں حاضر تھے سب نے آنکھیں بند کر لیں عقاب نے
 صاحبقران سے کہا اب قلعے میں تشریف لے چلیے صاحبقران ہمراہ عقاب قلعے
 میں آئے دیو کا لاشہ دیکھ کر خیر مشتبہ ہوئی کہ دیورنگین ملکہ شہنا کو اٹھا کر لے گیا تھا

عمر و نے جا کر اُسکو مارا اب وہ معشوق قبضے میں صاحبقران کے ہر سیما ب آتش خوا
 کہ پہلوان زبردست ہوا اپنے پیشے میں بیٹھا ہو چالیس کوس تک غلدار رہی ہو ساٹھ ستر ہزار
 جوان اہل فوج وہ سب اترے ہوئے ہیں کہ ہر کارون نے آکر خبر سنائی سیما ب خبر
 شکر بہت جھلایا کہا مقام تعجب ہو کہ ہماری حوالی میں ایک معشوقہ حسین تھی وہ بھی
 مسلمانوں کے قبضے میں پہونچی یہ کہہ کر بغیر بجائی ستر ہزار جوان جمع ہو کر سامنے آئے
 کہا کیوں اے پہلوان دوران و او گر شناسپ جہان کیا ارادہ ہو سیما ب نے کہا صاحب
 تم نے سنا ملکہ شہناے شیرین کلام کہ اُسکے حسن و جمال کا تمام عالم بین شہرہ ہو چکا
 منظور تھا کہ جسوقت موقع ہو گا تقریب کرونگا اور اپنے گھر بیاہ لاؤنگا مگر اب اُسکو
 صاحبقران اپنے قبضے میں کیے ہوئے ہیں منظور ہو کہ اب صاحبقران کو چلکر ماروں
 اور معشوقہ پر قبضہ کروں سب نے کہا بہت مناسب ہو چنے یہ خبر سنی ہو کہ عقاب نے
 بہت کچھ مال جمع کیا ہو قلعہ اُسکا خزانوں سے بھرا ہو خوب چلکر مال لوٹیں گے سیما ب
 سوار ہوا صاحبقران قلعے سے نکلے ہیں ارادہ ہو کہ کوچ کرین کہ سیما ب آکر پہونچا
 امیر سے کہلا بھیجا کہ یا صاحبقران زمان آپ نے بڑی بدعت کی کہ میری معشوقہ کو
 اپنے قبضے میں کیا قلعہ اسلام آباد ہوا اب بہتر یہ ہو کہ قلعے کو ترک کیجیے معشوق کو چا
 میں سوار کر کے روانہ کیجیے ورنہ سر میدان براے مقابلہ آئیے صاحبقران یہ شکر
 بہت برہم ہوئے عقاب نے عرض کی غلام جاے جا کر جواب دے امیر نے فرمایا
 ایسے جاہل کا جواب دینا سر میدان ہو گا سیما ب نے یہ سنکر طبل جنگی بجا یا یہاں بھی
 طبل جنگی بجا و دونوں طرف تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات تیاری میں گزری
 صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے سیما ب نے چاہا گینڈا اپنا نکالوں کہ ایک جوان
 پہلوان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست ستر ہزار جوانوں کی صف سے نکلا کہا
 اے سیما ب اول مجھے مقابلہ صاحبقران میں جانے دو جب میں زبردست ہو جاؤں تب
 تم جانا سیما ب نے کہا اے نایاب طرحدار تمہارے جانیکا کوئی کام نہیں میں امیر کو
 دم بھر میں زیر کر لونگا نایاب نے نہ مانا گینڈا اپنا بڑھا کر میدان میں آیا آکر لٹکارا

کہ یا صاحبقران اول میرے مقابلے میں آئے بعد کو سیماپ سے مقابلہ کیجیے گا یہ
 سکر صاحبقران کو غصہ آیا فوراً گھوڑا بڑھا کر مقابلہ نایاب میں آئے نایاب نے
 جھپٹ کر نیزے کا وار کیا امیر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا نایاب نے
 دوسرا وار کیا امیر نے جھنجھلا کر ہاتھ مارا کہ نیزہ اسکا دو ٹکڑے ہوا نایاب نے
 ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے خالی دیا اور چاہا کہ میں بھی ہاتھ مار دوں کہ آٹھ
 دوسرا ہاتھ تلوار کا مارا امیر با توقیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھاوے سے ہاتھ
 نکال کر یہ زور ہاتھ تلوار کا مارا کہ وہ تلوار دست زبردست صاحبقران سے جو پڑی
 نابہ زمین در آئی مع گنبدے نایاب کے چار ٹکڑے ہوئے سیماپ نے بیتزار ہو کر
 سر پیٹ لیا اور فوج والوں کو آواز دی کہ یارہ دوڑو ایسا نایاب پہلوان مارا
 گیا کہ جو آج تک کسی سے زیر نہ ہوا تھا اسکا لاشہ اٹھا کر لیجاؤ یہ کہکر کمان کیانی کا ندھے
 سے اتاری تاک کر تیر مارا امیر با توقیر فاضل کھڑے تھے کہ تیر شانے پر پڑا شانہ نشانیچا
 امیر نے تیر شانے سے نکالا فوراً خون جاری ہوا سیماپ نے دوسرا تیر مارا وہ
 صاحبقران کی ران پر پڑا ران بھی زخمی ہوئی صاحبقران کے قریب آتے آتے
 سیماپ نے سات تیر مارے سات زخم جسم پر صاحبقران کے آئے اُسی حال میں
 قریب سیماپ کے پہونچے سیماپ و صاحبقران سے اب نیزہ بازی ہونے لگی
 اُدھر چند جوانوں نے جو لاشہ نایاب اٹھایا اور لیکر طرف بیشہ سیماپ کے چلے
 اُٹھے راہ میں سیلاب برف بار بھائی نایاب طر حدار کا سامنے سے شکار کھینچا
 سہوا آتا تھا اُسے دیکھا کہ چند جوان ایک لاش کے دو ٹکڑے لیے ہوئے آتے ہیں وہ
 دیکھ کر جھپٹا کر اپنے بھائی کو پہچانا اور کہا امیر جو انان صف شکن یہ میرا بھائی تھا
 اسکو کسے مارا کس جوان سے مقابلہ پڑا جو ایسے پہلوان جلیل حسین و جلیل طر حدار
 ذیوقار کو مارا اور امین بھی اُس جوان کو دیکھوں یہ کہکر لاش کو تو اُسی مقام پر
 چھوڑا اُن جوانوں کے ہمراہ باران اشک آنکھوں سے برساتا ہوا چلا جب قریب مقام
 جنگ پہونچا تو دیکھا کہ صاحبقران و سیماپ میں نیزہ بازی ہو رہی ہو سیماپ نے

نیزہ مارا امیر نے نیزہ ہوائی کیا سیلاب نے جو دیکھا کہ نیزہ سیلاب کا ہوائی ہوا ایک
پتھر مارا اور ہر سیلاب نے تلوار کھینچ کر تلوار ہاتھ میں تو لکڑی کا یا صاحبقران یثیث پر
آپ کی کون کھڑا ہو جھک کر پتھر مار رہا ہوا میر سمجھے کہ شاید عمرو ہو گا میری بقیہ رسی زخم میں
پتھر مار رہا ہو گا یہ سوچ کر پٹے دیکھا ایک پہلو ان کھڑا پتھر مار رہا ہو پٹتے ہی امیر نے
سیلاب پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ سیلاب کے دو ٹکڑے ہوئے اور ہر سے سیلاب نے
صاحبقران پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر صاحبقران کا زخمی ہوا تلوار کا ہاتھ مار کے
فوراً اکند ماری کہ صاحبقران کند میں پھنسے چونکہ عرصے سے لڑ رہے تھے بہت سے
زخم کھائے تھے وہ پہلو انوں کو بھی مار چکے تھے گھوڑے سے گرتے ہی بیہوش ہو گیا
سیلاب نے اتر کر صاحبقران کو گرفتار کیا اور یہ کہتا ہوا پٹا کہ کل صبح کو انکو قتل
کر دینا سب سرداروں نے جو یہ معرکہ دیکھا اپنے مقام پر بگڑے کہ اسنے تو بڑا کم کیا
سیلاب نے لاکر صاحبقران کو قید کیا صبح کو خواجہ عمرو براے خبر آئے ہیں کہ دیکھو
آقا پر کیا گذرتی ہو اور یہاں سیلاب نے حکم دیا کہ جا کر صاحبقران کو لاؤ نگہبانوں
نے قید خانے میں آکر دیکھا تو ٹھٹھکیاں بیٹریاں کٹی پڑی ہیں اور قید صاحبقران
نہاں دور و تے پٹتے ہوئے سامنے سیلاب کے آئے عرض کی او شہر بار قید خانے
سے کوئی حمزہ کو چرا لگیا سیلاب نے جھٹلا کر حکم دیا تلاش کرو چہاں جانب تلاش
ہونے لگی مگر خواجہ عمرو یہ خبر سنکر بہت ہنسے کہ کون ایسا دوست بیٹھا تھا جسے یہ
حرکت کی کہ رات کو صاحبقران کا رہنا ناگوار ہوا مگر یہ سوچے کہ اسی لشکر میں
کس نے یہ کام کیا ہو عمرو ڈھونڈ مٹا ہوا چلا قریب ایک بار گاہ کے آیا ایک سردار
کو دیکھا کہ کاکلین چھوٹی ہوئیں کبھی خیمے میں جاتا ہو کبھی گھبرا کر باہر آتا ہو ملازموں کا
کہتا ہو کہ سیلاب نے کیا حکم دیا خد متکار عرض کرتے ہیں کہ لوگ برائے تلاش نکلے
ہیں خواجہ نے اس پہلو ان کا نام دریافت کیا معلوم ہوا کہ قیلاب کوہ کن
اسکا نام ہو نہایت جری و بہادر ہو ہر چند کہ سیلاب کا ملازم ہو مگر اکثر سیلاب سے
مکڑا رہوئی ہو وہ جرأت کے جو کام کرتا ہو تو اسکو ناگوار گذرتے ہیں یہ جواب دیتا ہو

اسی پر سیما بگڑتا ہو خواجہ عمرو نے دن اسی مقام پر بسر کیا شب کو پشت بارگاہ
 پر آ کے سراپہ چاک کیا دیکھا صاحبقران بیٹھے ہیں قیلاب دست بستہ سامنے کھڑا
 ہوا ہو عرض کرتا ہو کہ اے شہر پار میرے خواب میں بزرگان دین تشریف لائے تھے
 مجھ کو مسلمان کر کے ارشاد فرمایا تھا کہ کل صاحبقران قید ہو گئے تو رہا کر کے اکی
 طاعت کرنا تیرے واسطے سب طرح کی بہتری ہوگی جب حضور قید ہوئے تو غلام
 نے بموجب حکم بزرگان دین نقب لگائی اور آپ کو نکال لایا خواجہ عمرو یہ معاملہ
 دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دل میں شکر پروردگار کرنے لگے کہ آقا ہمارے آرام
 سے تو ہیں باقی جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا خواجہ عمرو نے صاحبقران زمان سے
 ملاقات نہ کی پٹ آئے بارگاہ سیما میں پہنچے دیکھا کہ ایک ہرکارہ بیٹھا ہوا
 سیما سے سرگوشی کر رہا ہو سیما نے ہرکارے سے باتیں کر کے خدمتگار
 سے کہا کہ قیلاب کو کہن کو بلا لا اسی وقت خدمتگار گیا اور قیلاب کو کہن سے
 جا کر کہا کہ تمکو سیما نے بلایا ہو قیلاب کو کہن اسی وقت تھپتھپا رہا تھا ہوئے
 آیا قریب سیما آ کے بیٹھا سیما نے کہا کہن اے قیلاب کو کہن صاحبقران
 قید خانے سے کیا ہوئے یہ سنتے ہی رنگ روئے قیلاب تو اڑ گیا لیکن فوراً ہی
 جواب دیا کہ اے شہر پار میں کیا جانوں نہیں معلوم کئے یہ کام کیا کہ صاحبقران کو
 قید خانے سے نکال دیا سیما نے کہا اے قیلاب کو کہن تمہارا اتنا بڑا نام ہو تمکو
 جھوٹ بولنا لازم نہیں ہو پس اب انکار نہ کرو مناسب یہ ہو کہ صاحبقران زمان
 کو بیہوش کر کے لاؤ مجھ کو بہت بڑی آرزو ہو کہ میں صاحبقران زمان کو اپنے ہاتھ
 سے قتل کروں اگر میں اُنکو قتل کروں گا تو قدرت مجھے بہت خوش ہونگے اور عہدہ
 جلیل دینگے تیرا بھی مرتبہ بڑھے گا قیلاب کو کہن نے کہا بہت خوب میں جا کے
 ابھی صاحبقران کو لاتا ہوں پھر آپ کو اختیار ہو یہ ککے قیلاب کو کہن اُسٹھا
 بارگاہ سے باہر آیا طرٹ اپنی بارگاہ کے چلا راہ میں اسکے رفقاء نے پوچھا کہ حضور
 خیر تو ہو آپ استقدر کیوں حیران و پریشان ہیں کیا ہوا قیلاب نے کہا مجھ کو تہم کرتے ہیں

کہ حمزہ کو تولے گیا ہر اور میں حمزہ کو نہیں لایا قیلاب یہ سرداروں سے کہتا ہوا بارگاہ
 میں آیا صاحبقران کو سلام کیا اور عرض کی کہ ای شہر یار سیما بھگو کہتا ہو کہ امیر کو تم
 نے گئے لہذا کیا حکم ہوتا ہے صاحبقران نے فرمایا ہر چند کہ میں زخمی ہوں مگر بارگاہ
 سے نکادوں تو سیما ب سے سمجھ لو نگاہیسا مقدمہ پیش آئیگا وہ ظاہر ہو گا سیما ب نے
 میرے ساتھ بڑا مکر کیا پہلے تیر مارے بعد اُسکے جب مقابلے میں آیا تو اُسے دھوکا دیکر
 زخمی کیا پھر حلقہ ہات گنڈ مارے میں گرفتار ہوا کرتے کرتے گھوڑے سے بیوش ہو گیا
 اس حال میں اُسے بھگو گرفتار کیا گولا لائق جنگ نہیں ہوں مگر مقابلے سے اُسکے تامل نہ کر دینا
 سیما ب کو بھی معلوم ہو کہ ایسے جہی ہیں بہان سیما ب نے جو دیکھا کہ قیلاب کے
 آنے میں دیر ہوئی افسران فوج کو بلایا حکم دیا کہ تیار ہو قیلاب کی بغاوت پھیر
 کھل گئی اُسے بڑا غضب کیا کہ صاحبقران کو چڑا کرے گیا میں نے جو پوچھا تو مجھے
 انکار کیا کہ میں نہیں لیگا اور میرے ہر کارے نے بھگو خبر دی کہ صاحبقران اپنی
 بارگاہ میں بیٹھے ہیں افسران فوج تیار ہو کر آئے حکم ہوا فوج بھی تیار ہو ساتھ ہزار
 جوان تیار ہو کر آئے سب کو ساتھ لیکر چلا نقارے پر چوب پڑی صاحبقران زماں
 قیلاب سے باتیں کر رہے ہیں کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی صاحبقران
 نے فرمایا کہ ای قیلاب فوج آتی ہو مگر خواجہ عمر جو شکل مبدل پھر رہے تھے افسوس
 نے جو دیکھا کہ فوج جاتی ہے اب آقا پر بلوہ کریں گے حیران ہیں کہ ای عمر وہ اب کیونکر
 بچاؤں آخر رنگ و روغن عیاری کا نگا کر ہر کارے کی صورت ہے اور دوڑے ہو
 سامنے سیما ب کے آئے کہا ای بادشاہ عالیجاہ قیلاب حمزہ کو لیکر بھاگ گیا صحرا
 میں جاتا ہے اگر لشکر کو لیکر پیچے تو میں نشان بتا دوں کیا عجب ہے کہ گرفتار ہو جائیں
 یسٹن کر سیما ب بہت خوش ہوا کہا ای ہر کارے تو نے کیونکر دیکھا عمر و نے عرض کی
 جس وقت سے حضور نے قیلاب سے کہا آپ سے جو قیلاب رخصت ہو کر گیا جسکے
 حمزہ سے کہا حمزہ نے گھبرا کر کہا کہ مجھے بھگالے چل میں اپنے لشکر میں پہنچ جاؤں قیلاب
 حمزہ کو لے بھاگا میں صاحبقران کے لشکر کی طرف سے آتا تھا راہ میں میں نے دیکھا

کہ قیلاب اور حمزہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں اگر آپ پہنچ باورین تو کیا عجب ہی حمزہ کو گرفتار کر لیں یہ شکر سیما ب پلٹا اسی طرف کہ جدھر ہر کار سے اشارہ کیا بہ تھیل جاتا ہی خواجہ عمرو سامنے سے سیما ب کے ہٹ کر خدمت صاحبقران میں آئے اور عرض کی کہ ای شہر کار میں نے سیما ب کو طرف صحران کے روانہ کر دیا لہذا اب کل چلے اب جو وہاں سے پلٹیکا تو بہت برہم ہو گا کہیں گا ہر کار سے نے خبر خلافت کی صاحبقران نے فرمایا کہ ای خواجہ میں مکر کا خواہاں نہیں چاہتا ہوں سیما ب سے مقابلہ کر دینا تھے یہ کیوں کہا کہ صاحبقران بھاگے ہوئے جاتے ہیں عمرو نے عرض کی کہ میں نے تو اُسے دوڑا دیا میر نے فرمایا کہ ای قیلاب مرکب تیار کرو قیلاب نے اُسی وقت مرکب تیار کیا اور خود حکم دیا کہ گیند ابھی آراستہ ہو ساتھ والوں سے کہتا ہوں کہ میں حمزہ کے ساتھ جان دوں گا یا انشاء اللہ بھڑک کر لشکر میں پہنچے گا صاحبقران پشت مرکب پر سوار ہوئے قیلاب ساتھ ہی ہمراہیاں قیلاب نے جو دیکھا کہ آقا ہمارے ہمراہ جاتے ہیں ہم بھی اُنکے ساتھ جائیں چھ سردار پانچ سی سوار ہمراہ ہوئے صاحبقران نے تگ بڑھ کر نعرہ کیا کہ اوسیماب کہاں جاتا ہی میں تو یہاں موجود ہوں سیما ب صاحبقران کو دیکھ کر پلٹا ساتھ ہزار جوان ساتھ ہیں سب سے اشارہ کیا کہ حمزہ کو پکڑ لو پانچ سی جوانوں نے صاحبقران کے ساتھ تلواریں کھینچیں ہمراہ صاحبقران زمان کے ساتھ ہزار پر جا پڑے تلوار چلنے لگی مگر صاحبقران چونکہ زخمی تھے جھپٹ جھپٹ کر جوڑے زخم سر کھل گیا خون جاری ہوا ایک سردار نے آکر پشت سے ہاتھ مارا کہ زخم سر صاحبقران چوپارہ دوا ہنگامہ گیر و دار بلند ہی سیما ب نے جو دیکھا کہ حمزہ کا سر چوپارہ ہی پشت سے آکر ملنے لگا سے مگر مارے صاحبقران کندہین جھک گھوڑے سے گرے سیما ب گیند سے کو دا چند سردار بھی ٹوٹ پڑے از روئے بلوہ کے صاحبقران کو گرفتار کر لیا قیلاب نے جو خبر سنی کہ صاحبقران گرفتار ہو گئے لڑتا ہوا آیا چاہتا ہی صاحبقران کو رہا کر دینا مگر صاحبقران جو گرفتار ہوئے بہت زخم سر کے بے ہوش ہو گئے اُس مال میں سیما ب نے ہتھکڑیاں پٹیاں پٹیاں

صاحبقران کو کشان کشان لے گیا لیکن قیلاب خوب لڑا کئی سی پہلو ان مارے لاشوں
کے انبار لگا دیے مگر چار سرداروں نے ملکر قیلاب کو زخمی کیا اور کسندین مار کر قیلاب
کو بھی پکڑ لیا جب قیلاب بھی گرفتار ہو چکا ساتھ والے عرصے تک رٹے پانچ سی جوانوں
نے پانچ ہزار آدمی قتل کیے آخر کو سب مارے گئے سیلاب بہت خوش ہو کہ میں نے حمزہ
کو گرفتار کر لیا قیلاب بانی فساد بھی گرفتار ہوا ان دونوں جوانوں کو لیکر پٹا حکم دیا کہ
انکو بچا کر قید کر دے دو دن کو قتل کرو گنا سیلاب دونوں کو ایک نیسے میں قید کر کے
بارگاہ میں اپنی آیتھا کائناتوں کو بجا کر حکم دیا کہ مبارکباد گناؤ نازنینان مہجین و مہجینان
مہرنگین یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

<p>ای جنوں ہر دانہ زنجیر بیان ہو گیا عکس میرا صاف داغ ماہ تابان ہو گیا یہ تو جیب صبح میں خورشید پھان ہو گیا ای پریرد صاف او رنگ سلیمان ہو گیا خار گلشن میں جو تھا خار مغیلان ہو گیا ریشک سے دنیا میں غائب آب حیوان ہو گیا آسمان ای ماہ تابان ابر باران ہو گیا سر نہ بہر دیدہ غول بیابان ہو گیا جاگنا بھی ان دنوں خواب پریشان ہو گیا پاک در بھی صاف اب پاک گریبان ہو گیا بس ادھر دیکھا ادھر نظر دے پھان ہو گیا ہر گل خندان چمن کا زخم خندان ہو گیا باد کا جھونکا بجے تخت سلیمان ہو گیا چھید جو دیوار میں تھا چشم گریان ہو گیا سایہ بھی مار سید بنکر گریزان ہو گیا</p>	<p>آگ داخوٹنے ہمارا جسم عریان ہو گیا ایک دن وہ چاند کا ٹکڑا جو عریان ہو گیا داغ سر پر مرہم زنگار کا پچا ہا نہیں بند ب میرا لے اڑا جو رات کو تیرا پلنگ گل ہو سے جب زرد تیرے روئے رنگیں کے خنوا دی لب ساقی سے بونہت لے کارنگ کو پانی پانی ریشک دندان سے ستارے ہو گئے ایسے ہم گمراہ تھے جو بعد مرگ اپنا غبار کہ تقدیر آشفہ خاطر ہوں خیال زلف میں تو جو کھلا میرے گھر سے ہو گیا سودا میرے بدر تھا با ماہ جو تھا ای شب کو تاہ وصل کر کے جب گل گشت او قاتل تو اپنے گھر چلا ای بری ہوں اسقدر لاغر فلک کو بچلا جب چلا وہ میرے گھر سے میں بھی کیا دنے لگا ایسے ظالم تیرے گیسو میں کہ اُنکے خوف سے</p>
--	--

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سیما بٹھا ہوا شراب پی رہا ہو معشوقہ نے اختلاط کر رہا ہے
 کہ یکایک لشکر میں ہنگامہ ہوا سیما بٹھا کر پوچھا کہ ارے یہ کیا سرکہ ہے ہر کارہ نے
 بڑھ کر خبر دی کہ خوشخوار نے قزاق آپ کے لشکر پر اگر گرا ہے بخون مارا ہے آپ کے لشکر
 کو قتل کر رہا ہے صدائے فریاد و الغیث بلند ہے صد ہائے اُسے پھونک رہے سیما
 سوار ہوا سردار دن کو ساتھ لیکر اپنے نام کا نعرہ کیا سب قزاق بھاگنے لگے سیما
 پلٹ آیا خبر سنی کہ سب بھاگ گئے پھر آ کر بارگاہ میں بیٹھا کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے
 عرض کی کہ ای شہریار یہ خوشخوار قزاق جو آیا لڑنا ہوا اُس خیمے پر پہونچا کہ جہان میر
 اور قیلا ب قیدی تھے لڑ بھڑ کر نگہبانوں کو قتل کیا اور دونوں کو لے گیا نہیں معلوم کیا آیا
 تھا سیما نے کہا کہ برائے خبر جاؤ یہ دریافت کرو کہ وہ کس مقام پر رہتا ہے ہر کار
 جا کر خبر لائے کہ یہاں سے بارہ کوس پر قلعہ ہے اُس میں صاحبقران کو لے گیا غلاموں نے
 اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دونوں کا علاج کر رہا ہے اور فوج اُسکی بیرون قلعہ اُتری
 ہے سیما صبح کو سوار ہوا سامنے قلعہ کوہ کے آیا خوشخوار نے جو خبر سنی مسلح ہو کر قلعے سے
 نکلا سیما نے گینڈا نکالا پکار کر آواز دی کہ ای خوشخوار تو نے بڑی بے ادبی کی کہ
 میرے قیدیوں کو لے آیا میرے مقابلے میں آ تو حال معلوم ہو خوشخوار نے گینڈا چمکایا
 مقابلہ سیما میں آیا پہلے نیزہ چلا خوشخوار نے نیزہ سیما کا نکالا سیما نے قبضہ
 پر ہاتھ ڈالا خوشخوار نے کہا کہ ای سیما تیری پشت پر کوئی کھڑا ہے تیرا چاہتا
 ہے اُسکو تو منع کر جیسے ہی وہ پلٹا خوشخوار نے حلقہ ہاسے کندھا سے سیما گرا خوشخوار
 گینڈے سے کودا سیما کو گرفتار کر لیا نوبت و نقارے بجاتا ہوا پلٹا سیما کو لا کر
 قید کیا اہل فوج اسکے حیران و پریشان ہیں کہ کیا کہ بن ہر کار دن کو روانہ کیا کہ جا کر
 دریافت کرو ہمارے افسر وہاں کیا گزری ہر کار سے صورتیں تبدیل کر کے بصورت
 تبدیل دربار میں خوشخوار کے پہونچے دیکھا خوشخوار دنگل پر بشوکت تمام بیٹھا ہے حکم دیا
 کہ قیدی کو لاؤ چند نگہبان روتے ہوئے آئے عرض کی کہ ای شہریار سیما قید خانے
 سے نائب ہو گیا خوشخوار کو بڑا تعجب ہوا کہ میرے لشکر میں کون آیا اور اُسکو پھر کر لیا گیا

چند قزاقو نے کہا: دریافت کرو انھوں نے آکر دیکھا کہ ایک دوکان سے نقب دی ہوئی ہے
وہ دوکان ہمیشہ سے بند رہتی تھی سب حیران ہو کر بیٹے عرض کی کہ ای شہریار فلان دوکان
کے کسی نے نقب دی ہے ہرہ نقب کا قید خانے میں لٹا رہی عجب خوبصورتی سے یوحنا والا
لے گیا جو بخوار نے حکم دیا کہ تلاش کرو یہ کس کا کام ہے ہر کار سے تلاش کرتے ہوئے چلے
عیار اسکا میخوار کو ہی یہ کہہ کر اٹھا کہ غلام ابھی تلاش کرتا ہے یہ کہہ کر پھرتا ہوا چلا قریب
ایک باغ کے پہنچا آواز سنی کہ کوئی یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہے نظم

یک بیک عشق سے کیونکر ہو مراد دل خالی	لوگ کہتے ہیں کہ ہارہی عیان چاند نہیں
کہ بدن جان سے ہوتا ہے یہ مشعل خالی	نہ ہوا ہجر میں لبریز مرا سا غر عمر
یان جو آغوش ہے بے حور شامل خالی	نفع پروردہ آغوش سے پایا کئے
کر گیا میں قدح زہر ملاہل خالی	بیجائی سے ہی دنیا میں حصول مقصد
موتیوں سے نہ ہو کیوں دامن سائل خالی	جب ترے چاہ زخندان کو بھرا شکوے
نظر آیا نہ کبھی کاسے سائل خالی	پھر ہوے اشکوں سے دریا کی طرح دیدہ تر
چاہ کہتے ہوئے مثل چہ بابل خالی	ای پری سب نظر آتے ہیں ترے سودائی
نہ ہوا چٹنے کے مانند مراد دل خالی	شمع سان گھر ترے جلوے سے تھا سارا پیر تو
کہ نہیں داغ سویدا سے کوئی دل خالی	نہ ہمارے دہن زخم سے چھوٹی تلوار
ترے اٹھتے ہی نظر آگئی محفل خالی	یاد آیا مجھے کیا مصرع گرم ای ناسخ
لے گیا میان ہی مقتل سے وہ قاتل خالی	
نفس سرد بھرون تو بھی نہ ہو دل خالی	

میخوار نے جو یہ اشعار عاشقانہ سنے سمجھا کہ یہ دختر خوشخوار کا باغ ہے گانا ہو رہا ہے مگر خیال
میں آیا کہ یہاں بھی دیکھ لوں یہ سوچ کر پشت باغ پر آیا کمند مار کر دیوار پر چڑھا دیکھا
کہ سیلاب پہلوے گلابوش میں بیٹھا ہے اختلاط طاہری ہو رہا ہے گائین سا منے بیٹھی
گارہی ہیں جام نے ارغوانی گردش میں ہے صدا سے ہوشا ہوش و ہوشا ہوش بلند ہے
میخوار جل گیا جی میں کہتا ہے کہ ای میخوار اس کیسو بریدہ نے یہ کیا غضب کیا کہ لا کے
ایسے دشمن کو پہلو میں بٹھایا ہے خوشخوار مرد سپاہی ہی وہ اس خبر کو کیوں نہ کہیں سکیں یقین کر

کہ نہایت دیر ہم و برہم ہو یہ سوچ کر دیوار سے اُترا ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہو کے
 سوچنے لگا کہ کیا تدبیر کروں اسکو گرفتار کر کے لے چلوں آخر خیال میں آیا کہ اس کا
 گرفتار کرنا ہی بہتر ہے ورنہ خوشخوار جنگ آزمائش کشی کر گیا یہ کھڑا سوچ رہا ہی ارادہ
 ہی صورت بدلون کنیز بکر بلغ میں جاؤں کہ صحرائے گرداڑی دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے
 پر سوار چارے جوان پشت پر بسولیت گینڈے کو اڑائے ہوئے آتا ہی اور ساتھ دالون کو
 بھی حکم ہی کہ بسولیت گھوڑوں کو دوڑاؤ گرد بھی نہ اڑنے پائے ہمارے آنے کی کسی کو خبر
 نہ معلوم ہو دیوار سے چند قدم پیشتر ایک نالہ تھا اُسمیں آکر وہ پہلوان اُترا اور اپنے
 عیار برق دو کو حکم دیا جا کر دریافت تو کر کہ وہ آفتاب فلک خوبی کیا کر رہی ہی اگر
 تنہا پانا تو میرا پیغام پہنچانا کہ مابعد دولت بموجب وعدے کے آگئے اب کل چلو یہ سُن کر وہ
 عیار چلا میخوار دیکھ رہا ہی کہ وہ عیار دیوار بلغ پر چڑھا دیوار پر سے دیکھا کہ ملکہ گلیوش
 پہلوان سیما ب کے بیٹھی ہی اب حیران ہوا کہ کس سے پیغام کہوں یہ تو عجب سامان دیکھا
 کہ دوسرا دھکڑا پہلوان بیٹھا ہی مگر عیار اُس پہلوان کا نہایت چست و چالاک و بیاک ہی
 دیوار بلغ سے اُترا باغ میں آیا فضلے کا سیما ب واسطے رفع حاجت کے اُٹھا جب
 گوشے میں آیا اور بیٹھا تو برق دو نے اُسے بیوش کیا اور بیوش کر کے پشتارہ باندھ کر
 لے بھاگا ادھر میخوار یہ سب معاملہ دیکھا کیا اور یہ بھی دیکھا کہ سیما ب کو لیے جاتا ہی لیکن
 ملکہ نے بعد چند ساعت جو دیکھا کہ سیما ب پلٹ کر نہیں آیا بدگمان ہوئی سوچی کہ شاید کسی
 کنیز سے باتیں کرتا ہو گا دے پاؤں اُٹھی آ کے دیکھا کہ پشتارہ باندھنے کا نشان معلوم ہوتا
 ہی حباب بیوشی بھی اُس مقام پر پڑا ہی سوچی کہ یہ حرکت کس کی کون دشمن لگا ہوا تھا ایک
 کنیز کو بلایا اُس سے کہا ذرا باہر نکل کر دیکھ تو یہ کسکی حرکت ہی کوئی سیما ب کو لے گیا اگر
 اُسکا کوئی ملازم آیا تو بہتر ہوا اگر ملازم خوشخوار ہی تو راز افشا ہو جائیگا جلد دریافت کر
 نرگس تیز دونا بے ایک خواص ہی نہایت چست و چالاک وہ اپنے مقام سے اُٹھی سوچی
 کہ بیشک کوئی دشمن لے گیا کہا واری میں دریافت کر کے آتی ہوں یہ کہہ کر دیوار بلغ
 پر چڑھی دیکھا سامنے نلے میں کئی سوار جوان کھڑے ہیں ایک افسر علی سیما ب کو گرفتار

کر رہا ہی طوق وزنجیر پہنارہا ہی گلیوش نے یہ خبر سن کے منہ پیٹ لیا کہ اژدہا ہے فیل سر
چند ہمارا ہیون کو لیکر آیا اور اُسے سیما ب کو چروا لیا کنیزون سے کہا کہ اگر تم لوگ مدد کرو
اور جان کو نہ ڈرو تو ابھی سیما ب کو رہا کرین سب نے کہا کہ لونڈیاں جان و مال سے حاضر
ہیں میخوار گوشہ باغ سے دیکھ رہا ہی کہ ملکہ نقاب ڈال کر باغ سے نکلیں چار سی کنیزیں پشت
پر اژدہا ہے فیل سر نے سیما ب کو مسلسل کر کے گینڈے پر ڈال لیا منہ پھیرا ہی کہ پشت پر سے
تیر پڑنے لگے جب کئی سوار گرے تو اژدہا پلٹا اور دیکھا کہ ایک نقابدار چار سی نقابداروں
سے میری فوج پر تیر مار رہا ہی لکار کر پلٹا ساتھ والوں کو اشارہ کیا اسکے ساتھ بھی اتنے ہی
جوان ہیں جتنے نقابدار کے ساتھ ہیں تلوار چلنے لگی ہنگامہ جو ہوا میخوار بھاگا آ کر خوشخوار سے
اطلاع کی کہا کہ ای پہلوان دوران عجب معرکہ گذرا کہ پہلوان میں ملکہ کے سیما ب کو دیکھا مگر
ایک پہلوان چار سی جوانوں سے آیا پشت بلغ ملکہ پر ٹھہرا عیار کو برا سے خبر بھیجا سیما ب کو
گرفتار کر لیا اب ملکہ نقابدار بن کر نکلی ہیں آپس میں تلوار چل رہی ہے جتنے مرد ہیں اتنی ہی
تلوار تین ہیں خوشخوار نے یہ سب معرکہ صاحبقران سے عرض کیا صاحبقران نے پوچھا
کہ تمہیں کیا منظور ہے یہ تو ظاہر ہے کہ دختر تمھاری خواب ہی سیما ب کو بھی چرا کر لے گئی
اُس پہلوان سے وعدہ تھا رقیب کو اُس نے گرفتار کیا ہی اگر بیٹی کو بچا نا منظور ہو تو چلو
دونوں کو قتل کر بن ورنہ تماشے جنگ کرو عیار کو بھیجو یہ مفصل خبر لائیگا خوشخوار نے
جھلا کر کہا کہ ای میخوار جاؤ خبر لیکر آؤ کہ کیا گذرتی ہی میں تو صاحبقران کے واسطے
گیا تھا عالم خواب میں ایک بزرگ نے مجھ کو مسلمان کیا بموجب ہدایت کے گیا امیر کو
لایا سیما ب آیا اُس کو بھی گرفتار کیا اب یہ افتاد پڑی خبر لا کر مجھ کو دو کہ وہاں کیا انجام
ہوتا ہی میخوار پھر آیا اُس وقت آ کر پہونچا کہ اژدہا نے جملہ کنیزون کو قتل کیا ملکہ کو کشتہ
مار کر گرفتار کر لیا مگر نصف اسکے ساتھ واسلے بھی زخمی ہوئے سو آدمی مارے گئے زخمیوں
کو اٹھوا لیا اور ملکہ گلیوش کو ایک گینڈے پر ڈال لیا چاہا کہ اپنے ملک کی طرف روانہ ہو
چار کوس پر اسکا قلعہ ہی میخوار نے آ کر یہ سب خبریں خوشخوار سے بیان کیں کہ ملکہ کو بھی
گرفتار کر لیا قلعہ اُسکا بہت قریب ہی طریقے سے معلوم ہوا کہ ملکہ سے اور اژدہا سے

شکار گاہ میں ملاقات ہوئی یہ اکثر براب ملاقات لکھ باغ میں آیا اس سے اقرار ہوا تھا کہ میں تیرے ساتھ نکل چلوں گی وہ اپنے وعدے پر آیا تھا اُس نے یہاں اپنے رقیب کو پایا دونوں کو گرفتار کر لیا اور اپنے قلعے کی طرف جاتا ہوا اب جو مناسب ہو وہ کیجیے مگر امیر خوشخوار کے ساتھ ہیں فرمایا کہ اے خوشخوار اگر تھکو بیٹی کا جانا ناگوار ہو تو میں ابھی جاؤں اور راہ سے گرفتار کر لوں سیما اب اگر چھوٹی لگا تو اُس سے جنگ کرونگا سنا ہے کہ وہ بھی گرفتار ہوا ہے اُسکو قتل کرونگا یا شاید مجھ کو قتل لے جاتی ہو خوشخوار نے کہا کہ حضور انتہا کے زخمی ہیں میں آپ کا لے چلا مناسب نہیں سمجھتا مگر میں برائے رہائی دختر نہیں جاتا ہوں بلکہ اُسکو قتل کرونگا افسوس یہ ہے کہ آج تک یہ حالات مجھ کو معلوم نہ تھے کہ یہ ایسی آوارہ ہے خوشخوار یہ کہہ کر سوار ہوا پانچ ہزار قزاقوں کو ساتھ لیکر چلا مگر امیر نے خوشخوار سے کہہ دیا کہ مجھ کو پی در پی خبر ہو چنانچہ خوشخوار نے اقرار کیا کہ میں فوراً حضور کو خبر ہو چناؤنگا مگر اثر دہاے فیل سر قید دختر خوشخوار و سیما بے ہوشے جاتا ہے کہ صحرا سے گرد آڑی بہمن سیاہ رو ایک پہلوان زبردست ہے کہ مدت سے اس نازنین پیام و سلام رکھتا تھا اُسکو جو خبر معلوم ہوئی کہ اثر دہاے فیل سر اُسکو گرفتار کر کے لیے جاتا ہے بارہ ہزار فوج ساتھ لیکر دوڑ پڑا کتا ہے کہ میں گوارا نہ کرونگا کہ میری مشوقہ کو یہ ظالم بظلم و ستم بچائے سامنے جو آکر ہو چنا اثر دہاے فیل سر انتظام لشکر کرنے لگا قیدیوں کو ایک گوشے پر ٹھہرایا بہمن آگے بڑھا چکار کر آواز دی اسے اد اثر دہاے فیل سر ختم بہمن سیاہ رو بہتر ہے کہ آکر اطاعت کر اور ملکہ کو حوالے کر دے ورنہ آفت برپا کرونگا اثر دہاے فیل سر مقابلے میں نکلا بعد نیزہ بازی آپس میں تلوار چلی مگر بہمن نے کمر کو بتا کر سر پہ ہاتھ مار دیا سر اثر دہاے فیل سر کا زخمی ہوا ساتھ والے اُسکے جا پڑے اپنے افسر کو قتل سے بچایا مگر اُس زخمی میں بھی اثر دہاے فیل سر کو لڑ رہا ہے مگر بہمن نے اس کے ساتھ والوں کو قتل کیا چاہتا ہے کہ اثر دہاے فیل سر کو گرفتار کر لوں اثر دہاے فیل سر کو اپنی جان بچاتا پھرتا ہے بہمن نے آکر گینڈے سے ملکہ کو اُتار دیا سیما کو ایک ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ سیما بے دو ٹکڑے ہوئے اثر دہاے فیل سر کو ملازمان بہمن

گھیرے۔ یہ ہیں مگر یہ اسی حال میں جنگ کر رہا ہے بہمن نے سیلاب کو مار کر لکھ کر اپنے
 قہقہے میں کیا ہوتا ہے نکل جاؤں کہ صحرے گرداڑی خوشخوار کو میخوار نے خبر دی کہ
 لکھ کا اور آشنا پیدا ہوا خوشخوار نے پوچھا کہ وہ کون ہے میخوار نے کہا کہ بہمن سیاہ رو
 کہ اُس نے اگر سیلاب کو قتل کیا اڑو ہا کو بھی زخمی کیا اب چاہتا ہے کہ نکل جاؤں گراؤں ہا
 اکیلا لڑ رہا ہے خوشخوار نے گینڈا بڑھایا مگر شرم کے مارے عرق عرق ہو ساتھ والوں کے
 کہتا ہے کہ اس گیسو پر یہ ہونے بلغ ہیں بیٹھے بیٹھے خوب خوب پیغام ہو پچائے ہیں اگر یہ
 جانتا تو اب تک اسکو زندہ نہ چھوڑتا میخوار بھی عذر کرتا ہے کہ ای شہریار اسکا خیال بھی
 نہ تھا کبھی اس بات کا تفحص بھی نہیں کیا آج سب حال کھلے کہ جا بجائے چاہئے واسے
 آئے خوشخوار بہمن پر آپڑا مغلوبہ ہونے لگی مگر خوشخوار کے ساتھ پانچ ہزار جوان ہیں
 اور بہمن کے ہمراہ بارہ ہزار جوان ہیں خوشخوار آتے ہی گھر گیا میخوار نے جھپٹ کر
 یہ خبر صاحبقران کو پوچھائی کہ ای شہریار خوشخوار نہایت صاحب غیرت ہے پانچ ہزار
 جوانوں سے بارہ ہزار پر جا پڑا ہر چند کہ گھرا ہوا ہے مگر شیرانہ لڑ رہا ہے بہمن نے اب
 دیکھا کہ خوشخوار کے قزاق پس پانچ ہونے جان لڑا رہے ہیں خوشخوار کا یہی قصد ہے
 کہ جس طرح بنے دختر کو قتل کروں صاحبقران یہ خبر سنکر سوار ہوئے قیلاب ساتھ
 ہو چند قدم چلے تھے کہ آسمان سے ایک پنجہ گرا صاحبقران کو اٹھالے گیا توج ہوا
 سے صاحبقران کی آنکھیں بند ہو گئیں قیلاب بہت پریشان ہوا کہ یہ کون دشمن
 لگا ہوا تھا کہ جو صاحبقران کو لے گیا آخر اگر شریک جنگ ہوا قیلاب نے جو
 نعرہ کیا خوشخوار میں جان آگئی سمجھا کہ صاحبقران بھی آئے ہونگے مگر پلٹ کر دیکھا کہ
 قیلاب اکیلا آیا حیران تھا کہ یہ کیا سرکہ ہوا سمجھا کہ بسبب زخم داری کے تشریف نہیں لائے
 انتہا کے زخم دار تھے خدا نخواستہ اگر انپر کوئی چشم زخم ہو پختا تو میں منہ دکھانے کے لائق
 رہتا لوگ کہتے کہ خوشخوار صاحبقران کا دشمن تھا انکو لیجا کر قتل کرایا مگر قیلاب
 فوت ہوتا ہوتا قریب بہمن کے پہنچا بہمن نے کئی تلواریں ماریں مگر قیلاب نے سب وار
 روکے چوتھے وار پر سنبھل کر نعرہ کیا کہ او بے حیا ہمارا بھی تو وار قبول کر کر کو بتا کر

سر پہا تھ مارا کہ بہمن کے مع گھوڑے چار ٹکڑے ہوئے بہمن کو مار کر قیلاب قریب
 خوشخوار کے آیا کہا اے برادر افسر کو تو مٹایا اب فوج بے دل ہو رہی ہے فوج کو شکست دے
 خوشخوار نے قزاقوں کو اشارہ کیا قزاقوں نے جو گھوڑے دوڑائے ملازمان بہمن گھبرا
 ہوئے تھے فرار پر قرار کیا دامن صحرا کو مثل دامن مادر جان کر صحرائین جا کر چھپے مگر خوشخوار
 نے جا کر دختر کو قتل کیا لاشہ اُسکا جنگل میں پھنکوا دیا قیلاب کو ساتھ لیکر اپنے قلعے میں
 آیا انتظار صاحبقران کر رہا ہی مگر اب حال صاحبقران تحریر کرتا ہوں کہ صاحبقران
 کی جو آنکھ کھلی اپنے کو قلعہ بلور میں پایا قریشہ کو دیکھا چھپر کھٹ پر پڑی ہیں انتہا کی
 زخم دار ہیں آسمان پر ہی نے عرض کی کہ قمعہ قلعے کو گھیرے ہوئے ہے قریشہ جب ہاتھ
 سے قمعہ کے زخمی ہوئی تو بین قلعے میں بھاگ آئی تندک کو بھیجا کہ جا کر صاحبقران
 کو تلاش کر کے لاؤ صاحبقران نے اُسی وقت سلاح سلیمانی ذات پر آراستہ کیے قمعہ
 نے لشکر تیار کیا ہی کہ قلعہ بلور پر قبضہ کروں ستر اسی ہزار نہرہ ہاے دیو پشت پر اسکی
 صفت باندھے کھڑے ہیں چاق چادرین کھلاڑے وغیرہ سب کے ہاتھ میں ہیں ارادہ ہی
 کہ بلوہ کروں ملک سلاسل پر ہی بالائے قلعہ گھبرا رہی ہے کہ اس کے بلوے کو کون روکیگا کہ
 پیمانک قلعے کا گھلا قمعہ نے دیکھا کہ ثانی سلیمان صاحبقران زمان قلعے سے باہر نکلے
 اور نعرہ کیا کہ او بھگوڑے سیکڑوں مرتبہ شکست کھائی بھاگ کر پردہ ظلمات میں
 چلا جاتا ہی اور پھر جماؤ کر کے آتا ہی قمعہ نے جو صاحبقران کو دیکھا کہا آج حمزہ کو
 مار لوں گا سب دیوزاد مل کر بلوہ کریں اور صاحبقران کو گھیر کر مار لیں یہ سن کر
 سب دیوزادوں نے بلوہ کیا امیر ان سب پر جا پڑے اور اپنے نام کا نعرہ کیا کہ
 باشندای کا فران بے حیا وای نابکاران پُر دغا منم زلزلات ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران امیر عالیشان ہمارا ہیان ملک قریشہ بھی جھک آئے دیوتندک
 کہ شاطر لشکر آسمان پر ہی نعرے کر رہا ہی ترغیب جنگ کرتا جاتا ہی کہ ہاں یار و
 آقلے نامہ ارتھمارے آگے جم کر لڑو دنیا نائیدار ہی اسکا کیا اعتبار ہو بڑے بڑے شاہا
 جان پیوند خاک ہوئے کہ نام کو انکا نشان نہیں نظم

گئے کل سوے گورستان جو ہم باختہ مالی تھے
یہ دو مصرع لکھے اُس جا بمضمون خیالی تھے

مقابلہ جتنے دیکھے ہتھ ہتھی پاٹ مالی تھے
مہیا کر پے سب اسباب ملکی اور مالی تھے

سکندر جب چلا دنیا سے دو دن ہاتھ مالی تھے

کسی مجال ہو کہ صاحبقران سے جنگ کرے یہ بے حیا قہقہہ کہ جنگ صاحبقران کو
ہنسی سمجھا ہر اپنی جان دے رہا ہو جس وقت مقابلہ پڑے گا بھاگتا پھرے گا اگر صاحبقران
لڑتے بھڑتے سارے قہقہہ کے پونچے کئی ہزار من کی چوبدست گران سنگ کا ندھے پر
قہقہہ کے تھی صاحبقران پر لگائی صاحبقران نے تیغ عقرب نیام سے کھینچا تیغ
ملکہ قریشہ کے باندھنے کا ہوا ب جو ٹرپ کر گرا چوبدست قہقہہ کو کاٹا وہاں سے جو ٹرپ کر
گرا قہقہہ کے سر پر پڑا کہ سر اور شانہ زخمی ہوا قہقہہ چیخ مار کر بھاگا قہقہہ کے بھاگتے ہی
سب دیوزاد بھی بھاگے یہ تو پردہ ظلمات کی طرف جاتا ہی پھر جمعیت کر کے خروج کر گیا
مگر صاحبقران جو پلٹے بفتح و فیروزی قلعے میں آئے قریشہ کے زخم بھی قریب صحت تھے
بشن میں شریک ہوئے صبح کو صاحبقران نے فرمایا کہ ای ملک مجبور دانہ کرو لشکر دالے
میرے انتظار میں ہونگے ملک آسمان پر ہی نے چار دیوزاد ساتھ کیے اور حکم دیا کہ جان
صاحبقران فرمائیں وہاں پہونچا دو دیوزاد صاحبقران کو لیکر چلے آتے آتے
شکار گاہ سلیمانی میں پہونچے دیو ہومان مالک مشعل سلیمانی کو دیکھا کہ ایک صحرا میں
اُتر اہر ساتھ کے دیوزاد پریشان پھر سے ہیں صاحبقران کو دیکھ کر دوڑا قدموں کو
بوسہ دیا عرض کی کہ ای آقا بے نامہ ار خدا کی طرف سے اعانت ہوئی کہ حضور کو غلام
نے دیکھا غلام سے مشعل سلیمانی چھن گئی باعث یہ ہوا کہ ایک مہینے کا زمانہ گزرا کہ
پلوے کوہ بلور میں ایک قلعہ پیدا ہوا ہر برج بارے اُسکے نہایت تکلف سے آراستہ
و پیراستہ ہیں اور برج کلان میں ایک میمون کلان بیٹھا ہے قلعے سے اُتر کر وہ میمون
آتا تھا اور دیوزادوں کو ڈراتا تھا دیوزاد ڈر کر بھاگتے تھے ایسی غرش کرتا تھا کہ
دیوزاد ڈر جاتے تھے ایک دن جو آیا تو کئی سی بندہ اُسکے ساتھ تھے غلام نے دیوزادوں
کو مضبوط کیا کہا بندہ روں سے جنگ کرو ہر چند کہ دیوزاد صاحب قد و قامت

صاحب قوت و طاقت تھے مگر جب جنگل مارنے تھے میں دور سے دیکھ رہا تھا کہ بندر ٹھہری میں
 نہ آتا تھا کاندھے پر دیوار کے آ بیٹھتا تھا اور اس طرح پنجہ مارتا تھا کہ دیوار کا سر
 اڑ جاتا تھا کئی سی دیوب مارے گئے اور بندر دن کا میں سے بلوہ دیکھتا تب خود
 گنبد سے نکلا چوبیدست پکڑ کر گرا اور سب بندر تو مجھے لڑائی میں مصروف ہوئے بغیر
 کرتے تھے مگر میں خائف نہ ہوتا تھا مگر وہ بندر کلان جو برج پر بیٹھا رہتا تھا وہ گنبد میں گھس گیا
 اور مشعل سلیمانی کو منہ میں دبایا جست کر کے بھاگا میں اُس کے تعاقب میں چلا سب
 بندر اُس کے پیچھے تھے جب قریب قلعے کے بندر پہنچا تو ایک سپج ماری قلعے کے اندر سے اُڑی
 گینڈا نکلا وہ مچھر حملہ آور ہوا میں تو گینڈے سے لڑائی میں مصروف ہوا مگر وہ سب بندر قلعے میں
 گھس گئے گینڈا ابھی میرے سامنے سے غائب ہوا محبت مشعل میں میں نے
 قصد کیا کہ قلعے میں گھس جاؤں خندق سے شعاع آتش نکلنے لگے اس قدر محکوم گرمی معلوم ہوئی
 کہ لڑکھڑا کر گرا اور بیہوش ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی دیکھا قلعے پر وہ ہی بندر بیٹھا
 ہوا اور خندق میں بجائے پانی آگ روشن ہو آخر قلعے میں نہ جاسکا ہر روز چاہتا ہوں
 کہ قلعے میں گھس جاؤں مشعل کو لاؤں اب اُس مشعل کی یہ کیفیت ہو کہ بالائے قلعہ
 جو برج کلان خالی ہو اُس میں مشعل رکھی ہو حضور جلتے ہیں کہ مشعل ہفت سر سلیمانی اسکا
 نام ہو ساتون ستارے چمک رہے ہیں سارا قلعہ اُس سے منور و روشن ہو امیر نے
 فرمایا کہ انشاء اللہ میں اپنے کو قلعے میں پہنچاؤں گا اور مشعل لا کر تمکو دوں گا یہ عہدہ
 حضرت سلمان کا دیا ہوا ہے جب بیع الزمان نے آکر یہاں قبضہ کیا تو یہ عہدہ تمہارے
 سپرد کیا انشاء اللہ اُسی عہدے کا تمکو مالک کروں گا یہ فرما کر صاحبقران طرف حائلان
 تخت کے متوجہ ہوئے فرمایا کہ آسمان پر ی سے کہہ دینا کہ شکار گاہ سلیمانی میں امیر
 ٹھہرے ہیں دیو ہومان مالک مشعل ہفت سر اُسپر ایک مصیبت ہو لہذا اُسکو اُس
 سے رہا کر کے پردہ دنیا پر جاوین گے حائلان تخت تو روانہ ہوئے صاحبقران شب کو
 دیو ہومان کے ہماں رہے چند پریزا دین حاضر تھیں دیو ہومان نے اُنکو اشارہ کیا
 اُنھوں نے صاحبقران کے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

دیدہ اعلیٰ ہوے روشن تری تنویر سے
یار نے مجھ کو لڑایا ہر جوان دیر سے
گھر مرا شور جنوں سے اس قدر معمور ہے
ہر یہ پاس سخت خوابیدہ کہ زلفون کی طرح
خانہ دنیا دلا گویا کمان خانہ ہے
اہل غفلت جو کہ ہیں دنیا میں نابینا وہ ہیں
زلف در خسار صنم پر ہو گیا سودا مجھے
ابر غم میں گھر گیا میں تیری زلفین دیکھ کر
خشک ہونے پر بھی فارغ خامہ قدرت نہیں
ہو دلا مضطر نہ اتنا کیا ہو وہ رعنا غزال
کیون نہ تیرا تصور قلب ناسخ میں مدام

گوش کر کان ہوا ہر بن گئے تقریر سے
ہوں تن تنہا مقابل سو کمان و تیر سے
خود بخود برپا ہو غل درواز کی زنجیر سے
غل کبھی برپا نہیں ہوتا مری زنجیر سے
ہو گیا جنگا گذرا سین گئے وہ تیر سے
بند ہو جاتی ہیں آنکھیں خواب کی تعبیر سے
گل کھلے ہیں عشق پیچے کی طرح زنجیر سے
بجلیاں گرتی ہیں مجھ پر سونے کی زنجیر سے
سادہ لوحوں کے خط رخسار کی تحریر سے
شیر کو لاتے ہیں قابو میں بشر تندہیر سے
مرتبہ ہی عرش اعلیٰ کا تری تصویر سے

رات بھر صاحبقران عیش و نشاط میں رہے صبح کو اٹھے قلعے کی طرف چلے دیو ہومان
اس وقت دور سے دیکھ رہا ہے جب امیر قریب خندق کے پہنچے شعلہ ہائے آتش نے
زور کیا صاحبقران پر گرنے لگے صاحبقران اسم اعظم پڑھ رہے ہیں شعلے پانی ہو ہو کر
گر جاتے ہیں جب امیر نے دیکھا کہ شعلہ ہائے آتش کی ترقی ہو اسم اعظم اتنی پکار کے
پڑھا ایک داتا ہوا شعلے شق ہوئے صاحبقران خندق فرا کر قریب پھاٹک کے آئے
گر زسام بن نریمان مارا کہ پھاٹک اڑا کر اگر صاحبقران اندر قلعے کے آئے ایک
ہواے سر دھلی دیکھا کہ سامنے ایک دروازہ بلغ مثل آغوش عاشق کھلا ہوا اور چند
نازنینانہ جبین در بلغ پر کھڑی ہیں صاحبقران کو دیکھ کر آواز دی کہ ای شہریار
یہاں تشریف لائے ملکہ نہایت مشتاق ہیں صاحبقران جھپٹ کر قریب درباغ کے
پہنچے کینزین صاحبقران کو لیکر اندر بلغ کے چلین جیسے ہی باغ میں داخل ہوئے
دیکھا کہ گلہائے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون ہیں نہرین آب صاف سے مملو پانی وہ
صاف و شفا دہی کہ آب گوہر کی آبرو گرد ہو امیر سیر کرتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے

دیکھا ایک چوتھے پر فرش مشہور بچا ہی اور ایک نازنین نہایت حسین و جمیل مسند پر بیٹھی
صاحبقران کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھی اور پکار کر آواز دی کہ ای شہریار تشریف لائیے
صاحبقران اُس نازنین کو دیکھ کر مائل ہوئے اُسکے بلانے سے چوتھے پر آئے اُس نے
صاحبقران کو پہلو میں جگہ دی ناز و کرشمہ کرنے لگی پوچھا کہ ای شہریار کیونکر آئے کا
اتفاق ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ میں تلاش میں مشعل ہفت سرلیما فی کی آیا ہوں
اُس نازنین نے ہنس کر جواب دیا کہ مشعل ہفت سرلیما فی میں آپ کو دلوا دوں گی
وہ میرے قبضے میں ہی گر گئی میں جو آپ ہیکل پہنچے ہیں یہ مجھے دیکھے صاحبقران نے جاہا کہ
ہیکل اُتاروں یاد آیا کہ یا امیر اس عجائب و غرائب میں آئے ہو اسم اعظم پڑھو امیر نے
اسم اعظم پڑھ کر اُس نازنین کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اُس نازنین نے ایک چنچ ماری کہا
کہ ای شہریار آپ نے تو مجھ کو جلا دیا ایک دناٹا ہوا رنگ رو چہرے سے اڑ گیا امیر نے
دیکھا کہ ایک جشن ضعیف جھریان گالوں پر پڑی ہوئیں سامنے امیر کے بیٹھی ہی وہ جشن
گھبرا کر اٹھی کہا ای شہریار میں جاتی ہوں صاحبقران نے تیغہ عقرب سے اُسکو قتل کیا
جب وہ ساحرہ مری تو اندھیرا ہو گیا اور آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ملک صندل جاو
دربان طلسم میون بود اب صاحبقران نے دیکھا کہ وہ بلغ تو غائب ہوا اگر سامنے ایک
درہ کوہ کے کھڑا ہوں کہ اندر سے درے کے ایک جوان تیغہ کھینچے ہوئے سامنے آیا ہاتھ
تلوار کا مارا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا صاحبقران سے اور
اُس جوان سے کشتی ہوئی صاحبقران نے اُسکو زیر کیا چھاتی پر چڑھ کر فرمایا کہ درشتا
پروردگار چہ میگویی اُس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ای شہریار حیات جتنی میرا نام ہے جب
آپ نے طلسم شطرنج سلیمان فی فتح کیا تھا تو میں اُس طلسم کا دربان تھا وہاں سے بھاگ کر
یہاں آیا اہل طلسم میون نے مجھ کو گرفتار کیا اور صد ہا زندگان خدا میں نے قتل کیے آپ کے
بھی قتل کو آیا تھا اب دریافت ہوا کہ آپ صاحبقران زمان ہیں فتاح پر وہ ہائے قاف
کیسے کیسے طلسم آپ کے ہاتھ سے فتح ہوئے مگر اب آپ چل کر لوح حاصل کیجیے تب یہ طلسم
فتح ہو صاحبقران نے فرمایا لوح کہاں ہے حیات جتنی نے عرض کی وادہ میون جس

مقام پر ہر دہان تشریف لے چلے شکم مادہ میمون میں لوح ہو صاحبقران حیات جتنی کے ساتھ چلے حیات جتنی صاحبقران کو قریب ایک قصر کے لایا عرض کی کہ اس قصر میں جائے مادہ میمون سے مقابلہ پڑیگا اگر آپ اُس پر غالب آویں گے اسم اعظم سے ہوشیار رہیے گا اور پڑھتے سہیے گا صاحبقران قریب قصر آئے اندر سے آواز آئی کہ کون آتا ہو حیات جتنی نے پکار کر کہا کہ ای مادہ میمون فتاح طلسم آگئے ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کہ تو مجھے شکایت کرے کہ حیات جتنی نے مجھ کو ہوشیار نہ کیا میں یہ چاہتا ہوں کہ تو قتل ہو اور طلسم ٹوٹے یہ آواز سن کر دروازہ کھلا دیکھا کہ ایک مادہ میمون ایک میمون کلان پر سوار دھڑو کہ مار کر نکلی صاحبقران کا قلب تھرایا اگر اسم اعظم پڑھا کہ قلب کو تسکین ہوئی نتیجہ عقرب کو کھینچا اُس مادہ میمون نے جست کی چاہا کہ کاندھے پر صاحبقران کے جا بیٹھوں امیر نے اسم اعظم پڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ مادہ میمون کا سر کٹ کے گرا حیات جتنی نے بڑھ کر مبارکباد دی کہا کہ ای شہریار اب اسم اعظم پڑھ کر اس کا شکم چاک کیجیے لوح طلسم میمون نکلے گی مگر ہوشیار رہیے گا اب ہمارا ہیان مادہ میمون آویں گے اور آپ کو ڈرائیں گے مگر آپ شیریشہ جرات ویکہ تاز میدان جلالت ہیں اسم اعظم کو نہ فراموش کیجیے گایہ شکر صاحبقران نے کمر سے خنجر کھینچا اسم اعظم پڑھ کر شکم مادہ میمون کا چاک کیا ایک برق چلی اور اندر سے قصر کے کئی ہزار میمون غریب کرتے ہوئے نکلے صاحبقران پر حملہ آور ہوئے صاحبقران نے لاش کو تو چھوڑا جنگ میں مصروف ہوئے اسم اعظم پڑھ کر جیسر ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے ٹھوڑے عرصے میں صاحبقران نے کئی ہزار میمون مارے پھر اندر سے قصر کے ایک میمون نکلا دار شمشاد ہاتھ میں صاحبقران پر حملہ کیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر چودم کیا وہ دیو سامنے سے بھاگا صاحبقران نے نعرہ بھی کیا مگر وہ قصر میں جا کر غائب ہوا مادہ میمون کا شکم چاک قصہ پاک کر چکے تھے ٹھوڑے عرصے میں ایک اور دیو قصر سے نکلا اُس نے آکر صاحبقران پر حملہ کیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر اُس کو بھی قتل کیا صورت مادہ میمون کی تبدیل ہوئی شکم سے اُسکے ایک سند دھچی نکلی صاحبقران نے اُس سند دھچی کو کھولا اُس میں سے ایک تختی سلیم کی نکلی کہ اُس پر خط جلی لکھا تھا کہ امین

لوح طلسم میمون است صاحبقران نے اُس لوح کو گلے میں ڈالا حیاتِ جنتی سے پوچھا
 کہ کیوں برادر اب کیا کرنا چاہیے کہا حضور غلام تو اب رخصت ہوتا ہے آپ لوح کو ملاحظہ کیجیے
 جو حکم نکلے اُس پر کار بند ہو جیسے مگر یہ خیال رہے کہ بدون ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا یہ
 سن کر صاحبقران نے حیاتِ جنتی کو رخصت کیا لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ ای
 فتاح طلسم وای سیار این عجائبات دو کوس پر قصر زندانخانہ ہی زندان محن اُسکو کہتے ہیں
 قیدیان طلسمی شہین قید ہیں اُنکو چکر رہا کیجیے تب مطلب حاصل ہوگا صاحبقران نے جو یہ
 مضمون لوح میں دیکھا بموجب ہدایت لوح چلے ٹھوڑی دور راستہ طر کیا تھا دیکھا سامنے
 ایک قصر سیاہ ہی اور دروازے پر کئی ہزار نہ رہاے دیو بیٹھے ہیں صاحبقران کو دیکھ کر
 وہ سب دیو اٹھے امیر کو چار جانب سے گھیر لیا حربے امیر پر پڑنے لگے مگر صاحبقران
 لوح کو گردش دے رہے ہیں جس دیو پر عکس پڑا وہ جلنے لگا ٹھوڑے ہی عرصے میں وہ
 سب دیو جل کر خاک ہوئے صاحبقران نے آکر دروازہ کھولا بجائے قفل کے ایک
 مار سیاہ پٹا تھا اُس پر لوح کا عکس ڈالا وہ مار بھی جل کر خاک ہوا صاحبقران اندر آئے
 دیکھا کہ صد ہا بندگان خدا سلسل و مطوق بیٹھے ہیں امیر نے سب کو رہا کیا کہ گوشتہ قصر
 سے رونے کی آواز آئی امیر اُس طرف پلٹے دیکھا کہ ایک تاجدار ہلک ہلک کر رہا ہے
 امیر نے نام پوچھا اُس نے نعمان نام بتایا امیر نے قریب آکر فرمایا کہ ای نعمان تاجدار آج
 دن خوشی کا ہے کہ تم زندان محن سے رہائی پاتے ہو نعمان یہ سُکر اور زیادہ رویا کہا ای
 شہر پار خوشی ہماری تقدیر سے اٹھ گئی کہ ملک و مال چھوٹا یہاں آکر مثل گنہگاروں
 کے قید ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ ای برادر اس قید خانے میں کیونکر آئے اُس نے
 عرض کی کہ میں بہارستان مغرب کا رہنے والا ہوں نعمان مغربی میرا نام ہے میں
 برائے شکار نکلا صحرا میں ایک بندر کو دیکھا اُس پر میں نے تیر مارا ایک ہنگامہ ہوا کہ
 آنکھیں جھپک گئیں پھر میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے کو اس قید خانے میں پایا و ز ایک ساحہ
 کر یہ منظر شب کو آتی ہے کہ بوے بد ملعونہ کے منہ سے آتی ہے نام جو پوچھا کہا مادہ میمون
 میرا نام ہے ای نعمان مغربی میری تجھ پر جان جاتی ہے اگر میرا وصل اختیار کرے تو تجھے

بادشاہ کروں صاحبقران نے فرمایا کہ ای نغان مغربی مبارک ہو کہ مادہ میمون کو سینے
 مارا اسی کے شکم سے لوح نکلی نغان نے عرض کی دوسرے قصرین میرے ہمراہی قید ہیں
 انکو بھی رہا کیجئے صاحبقران نے عکس لوح ڈالا نغان مغربی قید سے رہا ہوا دوسرا
 قصر کھول کر دیکھا اسکے ساتھ والے دس ہزار جوان قید تھے انکو بھی رہا کیا ایک بارگاہ
 زربفتی اسی قصر سے نکلی نغان مغربی نے وہ ہی بارگاہ بیرون قصر استاد کرائی امیر
 اُس بارگاہ میں آکر بیٹھے نغان مغربی پہلو میں پردے بارگاہ کے اٹھتے ہوئے ہیں سامنے
 صحراے سبزہ زار و نواح دلکش ہر طائر درختوں پر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں صاحبقران
 فرما رہے ہیں کہ افسوس ہے ہمارا یار و قادر نہیں آیا اگر اس وقت وہ ہوتا تو بیٹھ کر کچھ
 گاتادل بہلاتا کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار ساٹھ ہزار
 جوان پشت پر مقابلہ صاحبقران میں آکر اُترا تیل جنگی بجوایا صاحبقران زمان نے
 بھی تیل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں شب بھر تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر
 بقاعدہ قدیم میدان کارزار میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی
 کہ کیت کر کا کہ کرہٹے کہ اُس پہلوان نے گینڈا بڑھایا میدان میں آکر لغرہ کیا کہ منم
 سو سمار قلعہ شکن حمزہ کہاں ہے کہ میرے مقابلے میں آئے تو حال معلوم ہو نغان
 نے کہا کہ غلام جا کر مقابلہ کرے صاحبقران نے فرمایا کہ ای نغان مغربی یہ مقدمہ طلسم
 ہے تمھارا جانا مناسب نہیں یہ کہ صاحبقران نے اپنے کو بڑھایا سو سمار نے کئی تیر
 مارے صاحبقران نے لوح کو چمکا دیا وہ شیرکٹ کر گرے جب امیر قریب پہنچے تو
 سو سمار نے نیزہ مارا امیر نے نیزہ اُسکا گانٹھ کر تھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سو سمار
 کے نکل گیا سو سمار نے تلوار کا ہاتھ مارا امیر نے لوح چمکا دی لوح کو چمکاتے ہی اُسکے
 ہاتھ سے تلوار نکل گئی جب تلوار اُسکے ہاتھ سے چھوٹی صاحبقران نے اوپر سے ہاتھ مارا
 پہلوان کے دو ٹکڑے ہوئے اسکی فوج والے صاحبقران پر آپڑے صاحبقران نے لوح
 کو دیکھا اُس میں نوشتہ پایا کہ لوح کو ان سب کے آگے پھینک دو اور یہ کہو کہ جو زیادہ بہادر
 ہو وہ اسے لے لے یہ حکم دیکھ کر صاحبقران نے لوح کو پھینکا جیسے ہی لوح اُن سب کے

بچ میں گری آپس میں سب لڑنے لگے ہر طرف ایک نے ایک کو مارا بعض نے چار چار جوان
قتل کیے دو گھڑی میں سب لڑ لڑ کے اسی طرح قتل ہوئے جب وہ سب مارے جا چکے تو
اب صاحبقران بفتح و فیروزی پٹے خون جسم کا پاک کیا لوح کو ملاحظہ فرمایا اُس میں یہ
نوشتہ پایا کہ اے فتح طلسم اب شہ قتل جا دو دختر وزیر طلسم بڑے خساد برپا کر گئی تلو مناسب
ہی کہ قبل میں جاؤ اُسکے مکر سے بچو لوح ملاحظہ میں رہے صاحبقران طرف دست راست کے
چلے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ دیکھا سامنے ایک قصر آراستہ و پیراستہ ہی دروازے پر
قصر کے ایک نازنین کھڑی ہی مگر یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کے گارہی ہی نظر

اُس شاہِ حسن کو یہ دعا ہی فقیر کی +
سیدھی ہی سمجھ تو اگر اٹھی کبیر کی +
کم ہو گئی ہی عقل جنون کے مشیر کی
تا ثیر اس میں دی ہو دے امیر کی
زنجیر میں ہمارے صدہا ہی فقیر کی
جامہ ہی جسم کا کہ قبا ہی حریر کی +
آواز بیٹھ بیٹھ گئی ہم معیہ کی +
سودے میں جسکے بکتی ہی گدڑی فقیر کی
لی ہی قسم توں سے خداے کبیر کی +
شیعہ کو یہ خوشی نہ ہو عیدِ غدیر کی
بُو آتی ہو چارے دہن میں سے شیر کی
اول کی کچھ خبہ ہو نہ ہمو اخیر کی
رُخ میں صفا ہو سینہ روشن ضمیر کی +
طفلی میں تجھ پہ رال ٹپکتی ہو پیر کی +
ہر سو سے ہو بلند صدا دار و گیر کی
کو دک مزاجی مجھ کو خوش آتی ہو پیر کی

عشق اُسکا جان گھوتا ہو برنا و پیر کی
بیہودہ گفتگو نہیں مردِ نقیبہ کی +
صحرا سے بیچلا ہی ہمیں شہر کی طرف
پیدا کر گیا یوسف گم گشتہ جذب عشق
دیوانہ کس کریم کے دروازے کا ہی دل
اندھے سے اُس صنم کے بدن کی ملائمت
دم بند اُنکا ز فرمون نے میرے کر دیا
وہ لعل لعل لب ہو مرے شاہِ حسن کا
چھٹرا ہی میں نے جا کے برہمن کو دیر میں
جیسا کہ شادمان ہوں میں روز وصال میں
اُس طفل شوخ کا جو لیا ہو زبان نے نام
انکلے تھے کہ مرے کہاں یاں سے جائینگے
اُس ماہِ چار دہ کو ہو حاصل کمالِ حسن
تعریف تیرے حسن جوانی کی کیا کروں
دیکھے اگر مراد دل سودا زوہ وہ زلف
اپنی شرارتوں سے نہ باز آئے آسمان

سوداے راہ یار کا اسد سے اثر +
اُس گوش و چشم کا سنا دیکھا ہو نہ سنا

جادہ بنی جو ہننے زمین پر لکیر کی +
آتش قسم ہو ذات سمیع و بصیر کی +

صاحبقران یہ ہنگامہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے لوح پر نگاہ ڈالی مطلب لوح کا دہن
میں کر کے قریب در قصر تشریف لائے وہ جو عورتیں کھڑی ہیں اُنھوں نے سلام کیا امیر نے
منہ پھیر لیا جواب میں فرمایا یہ لوح حاضر ہو اسکو لے لو یہ سنکر وہ عورتیں دعا مانگنے لگیں
کہتی تھیں خدا نکو سلامت رکھے تنے وہ شردی کہ جسکی ہوس میں ہمارے بزرگ رہے
ہر خرد و کلان کو یہی حسرت تھی کہ اگر لوح ملے تو آرزو پوری ہو صاحبقران نے لوح
زمین پر ڈال دی سب لینے کو جھکیں ایک نے ایک کے بال پکڑے ایک ایک کو کوسنے لگی
آپس میں اسقدر لڑیں کہ سب نے اپنی جان دی اب صاحبقران نے لوح کو اٹھایا
باغ کے اندر تشریف لائے دیکھا ہزار ہا طائر مزہ سرائی کر رہے ہیں ایک طاؤس وسط
باغ میں ٹل رہا ہے صاحبقران کو دیکھ کر وہ طاؤس بھاگا صاحبقران اُسکے پیچھے
دوڑے طاؤس نے جو یہ معاملہ دیکھا چاہا کہ صاحبقران کو روکین مگر صاحبقران
نے بڑھ کر طاؤس کو لوح دکھائی وہ طائر اڑ کر شاخوں پر بیٹھے امیر نے طاؤس کو
تیرے مارا طاؤس کے مرنے ہی اندھیرا ہو گیا درخت جلنے لگے آواز آئی کشتی مرا
نامن طاؤس جادو بود صاحبقران طاؤس کو مار کر آگے بڑھے دیکھا کہ صحرا میں
ایک گنبد بنا ہوا ہزار ہا آہوان صحرا کر چھالیں بھرتے ہوئے آتے ہیں اور گر گنبد چرخ
مار رہے ہیں صاحبقران نے بڑھ کر لوح کو گنبد سے مس کیا جیسے ہی لوح گنبد سے
مس ہوئی ایک دناٹا ہوا گنبد میں در پیدا ہوا اندر سے کئی سر شیر نکلے آہوان صحرا
پر حملے کرنے لگے آہو چاہتے ہیں کہ بھاگیں مگر شیر بھاگنے نہیں دیتے جیسے حملہ کیا اُسے چیر کر
پھینک دیا تھوڑے عرصے میں شیروں نے سب آہودن کو مارا جب سب آہودارے
جا چکے اور وہ شیر اُنکو کھا گئے تب وہ شیر صاحبقران کی طرف متوجہ ہوئے امیر نے
لوح پھینکی شیروں کے بیچ میں لوح گری شیر آپس میں لڑنے لگے بخون سے زخمی ہو رہے ہیں
جب ایک دوسرے کو مار کر چاہتا رہی کہ لوح اٹھا لون اور منہ میں لیکر بھاگوں دوسرا

شیرا سپر حلقہ کرتا ہی آپس میں جنگ ہو رہی ہو سب کو مار کر ایک شیر باقی رہا اُس نے چاہا نوح
 جھپٹ کر اٹھاؤن صاحبقران جیت کر کے پشت شیر پر سوار ہوئے جیسے ہی صاحبقران
 پشت پر آئے وہ شیر ایک جانب بھاگا سا صاحبقران پٹری جائے ہوئے ہیں کہ سامنے ایک
 قلعہ معلوم ہوا دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا خلقت کی آمد و رفت صاحبقران نے نوح کو گریا
 میں رکھ لیا اب جو قلعے میں وہ شیر آیا دو کاندھار و راہ گیر پڑ کرنے لگے غل مچاتے تھے کہ
 شیران جادو طلسم کشا کو لایا کہ یکا یک ڈٹکے پر چوب پٹری صاحبقران نے دیکھا کہ ایک
 بادشاہ تخت پر سوار بارہ چودہ ہزار ساحران غدار مسلح و مکمل اُس بادشاہ کے ساتھ ہیں
 شیران جادو صاحبقران کو پشت پر لیے ہوئے سامنے تخت کے آیا اُس بادشاہ نے
 چکار کر پوچھا کہ ای شیران کیا طلسم کشا کو لایا ہم سب انتظار میں تھے شیر مثل انسان کے
 گویا ہوا کہ ای بادشاہ عالیجاہ طلسم کشا میری پشت پر ہی جس طرح بنے قتل کرو ورنہ طلسم کا
 خاتمہ ہوتا ہی وہ بادشاہ رفیقوں کی طرف متوجہ ہوا کہا کیوں صابو کیا صلاح ہو سکتی
 کہا طلسم کشا پشت پر شیران کے موجود ہی مگر ہم نہیں دیکھتے بہتر یہی کہ سب ملکر شیران
 کو قتل کرو طلسم کشا بھی مارا جائیگا یہ اسے بادشاہ کو پسند آئی بادشاہ نے تیغ ہاتھ میں
 لیا بارہ ہزار جوانوں نے تلواریں کھینچیں شیران جانتا ہی کہ طلسم کشا کو قتل کریں گے
 تیغ کھینچ کر بادشاہ تخت سے کودا شیران پر چار جانب سے حملہ ہوا جب شیران پر تلواریں
 پڑنے لگیں تو صاحبقران پشت شیر سے کود کر علیحدہ ہوئے اُن سب نے شیران کے
 ٹکڑے ٹکڑے کیے بادشاہ کھڑا ہوا کہ رہا ہی کہ ای سا کنان طلسم مبارک ہو کہ طلسم کشا قتل ہوا
 ہماری تمھاری زندگی سا لہا سال کی ہی ہزار ہا سال سے طلسم میں عملداری کر رہے تھے
 مگر اب بایوس تھے کہ طلسم کشا آیا ہی ہم سب کی جان کیونکر بچیکے مگر شیران کے مارے جانے پر
 مقام افسوس ہو کہ کس کد کو شمشیر سے طلسم کشا کو لایا سب کہتے ہیں کہ ای بادشاہ ایک
 ساحر کے مرنے سے کچھ کمی نہیں ہوئی طلسم کشا کا مرنا ہمارے واسطے نعمت عظیم ہو ذرا
 سامری نامہ تو دیکھو قدرت لکھ گئے ہیں کہ طلسم کشا جس زمانے میں ہمارے طلسم کشا کی
 ایک گا تو کوئی ساحر نہ بچیکا ایک ساحر مارا گیا اور ہم سب بچ گئے تو یہ عنایت سامری ہی

بادشاہ کہتا ہے کہ فی الحال وقت زوال ہی ہو گیا اپنے بچنے کا تعجب ہی جو کچھ دیکھا اگر اس میں
 یہی ہوا تو بتاؤ لا شہ طلسم کشا کہاں ہی بادشاہ یہ کہ رہا تھا کہ پہلو سے غرے کی آواز آئی
 کہ اوجیا اگر طلسم کشا کو دیکھنا چاہتا ہی تو بنگاہ غور دیکھ نعرہ صاحبقران زمان

منم اختر برج عز و جلال +	منم ماہتاب سپہر کمال +
سمندون ز پیشم فراری شدہ	زمن دیو عفریت عاری شدہ
ہمہ قات از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو چاک لقب شد بقاوت
ہمہ شہر آباد اسلا م شد +	کہ صاحبقران در جہان نام شد

اُس بادشاہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور لوح گریبان سے نکالی اب سب نے صاحبقران زمان
 کو دیکھا کہ بادشاہ کا ہاتھ پکڑے ہیں اور فرارست ہیں کہ شناخت میں پروردگار کی کیا
 کتاب بادشاہ نے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران تو پہلو میں کھڑے تھے ذرا جھنجھوٹ
 وزیر اعظم برابر کھڑا تھا اسپر تلوار بادشاہ کی پڑی وزیر کا سر کٹ کر صاحبقران
 نے خنجر مارا بادشاہ کا شکم چاک قصہ پاک ہوا جسم سے اُس بادشاہ کے شعلہ ہائے آتش
 نکلے سب اہل فوج جلنے لگے کٹھوڑی دیر میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من میمون شاہ جادو
 بود صاحبقران نے اپنے کو قریب ایک درہ کوہ کے پایا درہ کوہ سے آواز آئی کہ ای
 شہریار آئیے یہ کنیز مدت سے آپ کی مشتاق تھی دیکھا چھم چھم کی آواز آئی ایک نازنین حور
 مثال پر ی تمثال اندر سے درہ کوہ کے نکلی مگر چند کنیزیں اسکی پشت پر صاحبقران نے
 جو اُس نازنین کو دیکھا سمندر عارض رشک قمر تمام سراپا موزون چہرہ گلگون بقول
 میر حسن نظم جان راستی چاہیے راستی + کجی جس جگہ چاہیے وان کجی + تبسم حیا ناز شوخی
 غرور + ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور + اُس نے آکے امیر کا ہاتھ پکڑ لیا اب تک امیر
 اپنے ہوش میں تھے مگر جب اُسے ہاتھ تھا ما امیر بدل بہوت ہوئے وہ نازنین امیر کو
 لیکر چلی مگر گنگنائی ہوئی اور یہ اشعار عاشقانہ گاتی ہوئی نظم

کوئے دل میں محبت نہیں جانی تیری +	جسکو سنتا ہوں وہ کہتا ہے گمانی تیری
کچھ دہن ہی نہیں وہی شعرا کے نزدیک	موسے باریک مگر بھی ہو گمانی تیری +

دیکھی اے روح روان ہمنے روانی تیری
 آس رکھنا ہی ہر اک فاسق و زانی تیری
 جستجو ہمو ہر ای گنج نہانی تیری
 ایک تصویر اگر کھینچے رہے مانی تیری +
 خون رلائی ہو ہمیں غنچہ دہانی تیری
 فتنہ طفلی تھی قیامت ہی جوانی تیری +
 ہمنے از رانی میں بھی پائی گرائی تیری
 برق ہو سکتی نہیں شوخی میں ثانی تیری
 دلغ دل لالہ نے سمجھا ہر نشانی تیری
 دیکھ لی یار مرے سیف زبانی تیری +

جسکے آگے گزرتا ہر وہ کہتا ہی یہی
 کیا تری شان ہو قربان ہوں اے عفو کریم
 اس خرابے میں ترے واسطے پھرتے ہیں خراب
 عین احسان ہی مرے صفحہ دل پر مجاہد +
 مثل گل ہنس کے کسی روز تو دلو خوش کر
 ناز و انداز و ادائیں ہی ترقی دہ چند
 کوئی غلے کا دانہ ہی تو اے دانہ خال +
 گر مجبوشی سے جلایا کرے کشت و خرمن
 جان کی طرح سے رکھنا ہو عزیز اے گل و
 مصرع تیغ ہی ہر مصرع موزون آتش

سامنے سے ایک باغ معلوم ہوا مگر باغ بہشت آئین گلہائے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون
 نہرین سلسبیل آسحاب شادری کر رہے ہیں معلوم ہوتا ہے چشم معشوق بر اسے نظارہ باغ
 و اہی یا تختہ نگار کھلا ہوا سمین جو عکس روئے گل پڑا ہر صاف ثابت ہوتا ہے کہ برج
 آبی میں پھول اُترا ہی یا قد معشوق کا تماشا برج آبی دکھا رہا ہے ہر ایک نہر یا آب و ہر
 یار وے نگار خوشی ہی کسی مقام پر پھولوں کا انبار عند لیبان خوشنوا کی پکار نخل سایہ دار
 اُسکے نیچے چشے بوش مار رہے ہیں صاحبقران تماشا باغ کا دیکھتے ہوئے وہ گلزار
 آنکھوں سے اشارے کرتی ہوئی کہ اس چمن کو ملاحظہ فرمائیے دیکھیے باغ پُر بہار ہی
 عند لیبان خوشنوا پہلوئے گل میں پھول کر بیٹھی ہیں پروں کو تو لیتی ہیں کبھی منقار کھلتی ہیں
 صاف ظاہر ہے کہ باغبان قضا و قدر کو پکار رہی ہیں مست نظارہ روئے گل سچ و تاب
 سنبل صاف ظاہر ہے کہ زلف محبوب چچ و خم میں خوب نہا کر کھلی ہی قطرات شبنم گل سنبل سے
 شپک رہے ہیں صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بقول قمر فرد آتش بھرے ہیں آنکھوں میں انگوٹھ
 کی یاد میں + معمور موتیوں سے ہی ساغر حباب کا + یہ قصیدہ کا شعر ہے حقیر عرض کرتا ہے
 منقبت جناب امیر علیہ السلام میں مطلع اُسکا یہ ہی مطلع لکھوں جو وصف شاہد ام الکتاب کا

سونا اتار لون ورق آفتاب کا اور دوسرا شعر لائق ملاحظہ ہو فرد لکھون ہلال تیغ علی
 کا اگر میں وصف کا نقشہ بگاڑ دوں سپر آفتاب کا یہ شعر بھی نایاب ہو لائق ملاحظہ ناظرین
 شعر لکھتا ہوں وصف صحیفہ رخسار شاہ دین کرتا ہوں ترجمہ میں خدا کی کتاب کا اس طرح
 کا تماشا صاحبقران دیکھتے ہوئے وہ مجھ میں ناز و کرشمہ کرتی ہوئی محبت کا دم بھرتی ہوئی
 خرامان خرامان باغ کو پامال کرتی ہوئی جس مقام پر قدم رکھا نشان قدم سے صد ہا ہلال
 ظاہر ہوئے اگر دوسرا قدم بھی اُسی مقام پر پڑا اور دونوں نقش مل گئے تو بدر کمال کا
 گمان ہو سکتا ہے ایک بارہ درمی تھی اُس میں صاحبقران کو لیکر آئی مسند جو کبھی تھی اُس پر
 اشارہ کیا صاحبقران اگر بیٹھے اُس نازنین نے آواز دی چند کنیزان گل و یاسمن بوز
 گوشہ ہائے باغ سے ظاہر ہوئیں اُس مجھ میں نے اشارہ کیا کہ اری کبختو همان آیا ہوں
 مسکی خاطر کرو یہ اتفاق قضا و قدر ہو ان ایسے جلیل بزرگون کا تشریف لانا اور ہم کو
 سرفراز کرنا یہ بھی ہماری نصیب دہی ہو یہی بہتر ہے کہ سامان دعوت حیا کرو کنیزین گلایا
 شراب کی کشتیاں کباب کی لائیں محفل میں قرینے سے رکھیں اُس مجھ میں نے ساتھ ناز کے
 ہاتھ بڑھایا جام مے ارغوانی سے لبریز کیا نیچے نگارین پر رکھ کر سامنے صاحبقران کے
 پیش کیا عرض کی کہ اے شہریار فرد بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنانچہ مانند چہین
 نیز ہم نخواہد ماند آپ نے طلسم کشتائی میں بڑی تکلیف اٹھائی چند ساعت تو آرام کیجیے
 یہ تقریب تو کنیز نے خاص آپ کے واسطے کی صاحبقران بدل باتوں پر اُسکی متوجہ نہیں
 گہری زبانی زبان معجز بیان کی لطف دیتی ہو ہر مرتبہ زانو سے زانو ملانا اور آنکھوں سے
 آنکھیں ملا کر مسکرانا صاف ثابت ہوتا ہے کہ برق چمک جاتی ہو خرمین عاشق کو جلاتی ہو
 صاحبقران بہ نگاہ محبت سراپا دیکھ رہے ہیں ہر مرتبہ زانو بدلتے ہیں جوش محبت کہتا ہے
 کہ گلے میں ہاتھ ڈالے مگر دور باش عشق مانع ہے کہ معشوق کا لحاظ واجب و لازم ہے ہر مرتبہ
 دل کو بچھلے تب دین کہ او دل خانہ خراب کیا کسی کو پیچ و تاب میں ڈالے گا آخر کیوں کر مطلب
 نکالے گا مگر اب عابضہ باقی نہیں عشق ہر مرتبہ زور دکھاتا ہے یہی اشارہ ہے کہ کیا خوش نصیب
 ہو کہ معشوق خوش و پہلو میں ہو اسباب عیش و نشاط موجود ہے محبوب کے ہاتھ میں جام شراب

منت کر رہی ہر کہ جام نوش فرمائیے اب کیا عذر ہے کہ معشوقہ سرکش بر سر رحم ہی اس کا وغنیت
جانیے بختی آگاہ ہیں کہ عشق نے صد ہا گھر ویران کیے بوجہ قول شاعر نظر

عشق وہ گل ہے کہ دامن میں ہیں جسکے سو خار	عشق وہ نخل ہے جس میں نہ لگا پھل اک بار
عشق وہ میوہ ہے جس میں نہیں لذت زہار	عشق وہ باغ ہے جس میں نہ کبھی آئی بہار

عشق وہ شاخ ہے جس میں نہیں پتہ دیکھا
عشق وہ غنچہ ہے جسکو نہ شگفتہ دیکھا

بڑے بڑے عقیل و فہیم جب عشق کے دام میں پھنسے ساری فراست بھول گئے بقول شاعر نظم

عشق ہوتا زہ کار و تازہ خیال	ہر جگہ اسکی اک نئی ہی چال
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے	کہیں یہ خون چکان حکایت ہے
کہ نمک اسکو داغ کا پایا	کہ پتنگا چہرہ داغ کا پایا
کہیں طالب ہو اکہیں مطلوب	دونوں باتیں غرض ہیں اسکی خوب
طوق و زنجیر اسکا گھنا ہے	میان مجنون نے جسکو پہنا ہے
گو کہ گزری نہیں پہ سنتے ہیں	اکے دیوانے تنکے پھٹتے ہیں
یہ کرشمے اسی کے سارے ہیں	کیسے کیسے جوان مارتے ہیں

فرہاد کوہ کن کس مصیبت میں در محبوب تک آیا عشق شیریں میں مبتلا ہوا جان شیریں
گنوائی یہ دولت ہاتھ آئی مگر جوش محبت نے معشوق کو بھی بھرا کیا قفس پر آکر پرویز سے
پوچھا کہ فرہاد نے کس مقام پر جان دی پرویز نے جھٹاکر جواب دیا کہ ای جان جان وای
آرام دل مشاقان اُس ظالم نے یہ سب تصویریں بنائیں نہر کاٹ کر لایا ارادہ یہ تھا کہ تھاکر
مکان تک نہ پہنچا دے جب مجھ کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ فرہاد ناشاد نے پہاڑ کو کاٹ ڈالا دل
کوہ سے صدا اے الامان بلند ہے ایک ضعیفہ کو بھیجا کہ جا کر فرہاد کو خبر دے کہ تو کسے واسطے
پہاڑ کاٹ رہا ہے شیریں نے انتقال کیا یہ سنتے ہی اسے نعرہ آہ کا مارا تیشہ سر میں مار کر مر گیا
سُننے والوں کو غش آگیا مرنے پر فرہاد کے طائران صحراروتے تھے غزالان وشت ہتیا ب
وہ بقرار ہوتے تھے یہ انجام ہوا ہر جگہ ایسے ہی ایسے سانے سنے فرہاد کا یہ حال ہوا شیریں

زندہ رہنا محال ہوا شاعر کیا خوب کہتا ہوں فرد فرہاد خون پیشہ بر سنگ بزد تیشہ میگفت
 بہ اندیشہ سنگ آمد و سخت آمد + دل میں یہ باتیں صاحبقران سوچ رہے ہیں مگر حیران
 جمال و خود دیدار ہیں یہی دل چاہتا ہو کہ جام اسکے ہاتھ سے لون اور لیکر نوش کروں ہاتھ
 بڑھایا کہ جام لیکر پیوں دل دھڑکا سانسے ایک نخل تھا دیکھا کہ اسپر ایک طائر بیٹھا ہوا
 آنکھوں سے اُسکی آنسو جاری صاحبقران سے آنکھ ملا کر پکار اٹھا کہ ای شہر یار آگاہ
 ہو جیسے منم حیات جتنی جلد لوح ملاحظہ فرمائیے صاحبقران نے یہ سُنکر جیسے ہی لوح پر
 ہاتھ ڈالا اُس نازنین کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور پہلو سے اٹھی عرض کی
 کہ ای شہر یار مجھ کو خوف ہو کہ آپ میرے ساتھ دشمنی کریں گے انجام دوستی کا دشمنی ہو میر
 نے فرمایا صاحب تم کیون گھبراتی ہو میں لوح دیکھ کر تم سے کلام کرتا ہوں اُسے آنکھوں میں
 آنسو بھر کر فرمایا کہ حضور لوح نہ دیکھیں اور جام نوش فرمائیں حیات جتنی کے کہنے سے
 صاحبقران کو ہوش آگیا ہو صاحبقران نے کہا کہ میں لوح دیکھ کر جام پیو گا ایک
 ہاتھ سے جام لیا اور ایک ہاتھ سے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ ای فتاح ملسم وای
 سیار این عجائبات یہ نازنین شفتل جادوہی دختر وزیر پُر تندبیر جام شراب لیکر اس پر
 ڈال دے صاحبقران نے جیسے ہی جام اٹھایا اور چاہا کہ پھینک ماروں شفتل نے چاہا
 کہ نکل جاؤں مگر موت دامنگیر تھی اپنے مقام سے نہ اٹھ سکی امیر نے جو شراب پھینکی چند
 قطرے اُسکے جسم پر پڑے شعلہ ہائے آتش ہر عضو سے نکلنے لگے تمام اعضا مثل مہزم کے
 جلنے لگے آہ کر کے ہٹی کنیز دن سے پٹنے لگی جس کنیز کے پاس پہونچی اُسکے بھی بدن میں فوراً
 آگ لگ گئی کنیزین بھی جلنے لگیں تمام باغ آتش بہار ہو گیا کل درختوں سے آگ نکل رہی ہر
 جل جل کر درخت گر رہے ہیں بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من شفتل جادو دختر
 وزیر اعظم بود صاحبقران زمان شفتل کو مار کر بارہ دری سے نکلے بارہ دری بھی
 گر پڑی تمام باغ کو دیکھا کہ ویران پڑا ہی جا بجا خاک اڑ رہی ہو آواز میں مہیب ہر طرف
 سے آرہی ہیں بچاے عندلیبان خوشنوا زلغ وزغن چخ رہے ہیں سانسے جو دیکھا تو
 ایک ضعیفہ قوم کی زنگن ایک دھوٹی باندھے ہوئے لاشہ اُسکا زمین پر پڑا ہی گر داسکے

اُسی صورت کی کنیز بن بھی پڑی ہیں صاحبقران لا حول پڑھ کر لوح کو ملاحظہ کرتے ہوئے
 نکلے اب جو خیال کرتے ہیں اپنے کو اُس مقام پر پایا کہ جہان سے دیو ہومان سے جدا ہو
 تھے ہومان نے جو صاحبقران کو دیکھا قدموں سے لپٹ گیا کہتا تھا کہ حضور سننے پڑی
 تکلیفیں اٹھائیں مگر ٹھوڑا زمانہ گزرا کہ ایک زنگی سیر و آیا مشعل کو اٹھا کر لے گیا
 نہیں معلوم کہاں بجا کر رکھی مگر آج شب کو حضور گنبد میں تشریف رکھیں پر یزادین
 جمع ہیں صبح کو تلاش مشعل میں جائیے گا صاحبقران دیو ہومان کے ساتھ گنبد میں
 آئے بسبب نہ ہونے مشعل کے گنبد ویران پڑا ہی مگر صاحبقران مسند پر آکر بیٹھے
 پر یزادین جو حاضر تھیں رقص کرنے لگیں یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

ہوں خاک بسر غم سے برباد اسے کہتے ہیں، کی ایسی کشش دل نے وہ آپ چلے آئے قصے گل و بلبل کے کل میں نے کئے اُسے تصویر تصور نے کوچے کی ترے کھینچی ناسخ کے قمر کیا کیا شہرے ہیں زمانے میں	راحت سے نہیں واقف ناشاد اسے کہتے ہیں ای دام کشودیکھو صیاد اسے کہتے ہیں باتوں میں پھنسا رکھا صیاد اسے کہتے ہیں فردوس اٹھالا یا شہداد اسے کہتے ہیں قول اہل سخن کا ہو استاد اسے کہتے ہیں
---	---

پہلو میں ہومان بیٹھا ہی پر یزادین رقص و سرود کر رہی ہیں جام مے ارغوانی گردش
 میں ہی صدا ہے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہی امیر لوح کو دیکھ کر فرماتے ہیں کہ
 ای ہومان ہوشیار رہو بادشاہ طلسم آیا چاہتا ہی لوح خبر دیتی ہی کہ بادشاہ طلسم لشکر
 تیار کر چکا اس فکر میں آتا ہی کہ طلسم کشا کو گرفتار کروں ہومان عرض کر رہا ہی کہ غلام
 ہوشیار ہی کہ نوبت و نقارے کی آوازاں کان میں آئی صاحبقران نے سراٹھا کر دیکھا اگے
 سب کے ایک بادشاہ تخت پر اُسکے مشعل ہفت سر رکھی ہوئی ساتوں سر روشن ہیں
 آپ گھوڑے پر سوار پشت پر ساٹھ ستر ہزار ساحران غدار علیہا سے زنگاری کے پھر ہر
 کھلے ہوئے بجرنگ بجرنگ کرتے ہوئے اُس بادشاہ نے ساحرون کو اشارہ کیا کہ اس گنبد
 کو گھیر لو اگر طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تو تم سب کے واسطے بہبودی ہو ورنہ باعث خرابی
 ہی ساٹھ ستر ہزار ساحر گولے ترنج و نارنج لیکر گنبد پر مارنے لگے گنبد تھرا یا امیر کو یقین ہوا

کہ گنبد گر ٹپکا چکار کر اسم اعظم الہی پڑھا لوح کو بھی چمکایا تب گنبد کی جنبش موقوف ہوئی
صاحبقران تلوار کھینچ کر نکلے دیو ہومان بھی ساتھ ہی پریرا دون نے بال گھول دیے اور
دعائیں مانگنے لگیں صاحبقران نے دریائے فوج میں غوطہ مارا لوح کو گردش دیتے ہوئے
طرف اُس بادشاہ کے چلے ہومان چاہتا ہی کہ مشعل پر قبضہ کروں مگر وہاں تک نہیں
پہنچتا جب سامنے پہنچتا ہی تو وہ بادشاہ ایسا سحر کر دیتا ہی کہ جس تخت پر مشعل ہو وہ
تخت ہٹ جاتا ہی ہومان بھی ہٹ آتا ہی صاحبقران زمان بھی رستمانہ لڑا رہے ہیں
اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں لوح کو گردش دیتے ہیں جس ساحر پر عکس پڑا سحر بھولا اور
منہ کے بھل کر صاحبقران اس طرح جنگ کرتے ہوئے سامنے بادشاہ کے پہنچے
بادشاہ نے نعرہ کیا او طلسم کشا الگ رہنا منم میمون ابلق سوار بادشاہ طلسم میمون
میرے سحر سے زمین تھرتی ہی کسکی مجال ہی کہ بار سحر میرا اٹھا سکے یہ کہ کر گولہ پھینکا امیر پر
تلوارین برسے لگیں امیر لوح چمکا دیتے ہیں تلوارین باطل ہو کر ٹوٹ جاتی ہیں ساحر
جنگ صاحبقران سے عاجز ہو رہے ہیں چکار کرتے ہیں کہ ای بادشاہ طلسم ہمارا
سحر تا شیر نہیں کرتا طلسم کشا نہیں معلوم کیا پڑھتا ہی جب اُسکی آواز ہارے کان میں
پہنچتی ہی سحر فراموش ہوتا ہی دریائے حیرت کو جوش ہوتا ہی ہم نے کیسے کیسے سحر کیے
مگر وہ سب سحر باطل ہوئے صاحبقران تلوار تول کر قریب بادشاہ کے پہنچے اُس نے
ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے روک کر ہاتھ مار دیا برق شمشیر تڑپ کر گری زمین
حیات میمون کو جلا دیا بادشاہ کے مرتے ہی فوج کے پاؤں اٹھے ہومان نے بڑھک
مشعل ہفت سر پر قبضہ کیا اس قدر خوش ہوا کہ معلوم ہوا اُسکو دولت کوئین ملی
کہ پہلو سے ایک مرد نیرنگ آیا اُس نے آکر صاحبقران کو سلام کیا ازار بندے گنجیان
گھول کر سامنے صاحبقران کے پیش کین کہا ای شہر یار یہ گنجیان خزانہ طلسمی کی ہیں
جل کر خزانہ لیجیے صاحبقران نے آکر کوٹھے کھلوائے اس قدر خزانہ نکلا کہ نصف خزانہ
صاحبقران نے آسمان پری کے پاس روانہ کیا اور نصف اپنے ساتھ لے دیا
دیو ہومان نے دس نرہ پائے دیو ہر اسے بار برداری ساتھ کیے صاحبقران زمان

تخت پر سوار ہوئے پردہ دنیا کی طرف چلے ہوا مان کو اُس مقام کا حاکم کیا ناظرین پر واضح ہو کہ صاحبقران زمان طلسم میمونہ سلیمانی کو فتح کر کے طرف پردہ دنیا کے جلتے ہیں اور منظور یہ ہے کہ اپنے کو دریائے قلزم پر پہونچاؤں اور اسکا بھی خیال ہو کہ قبل از نورالدین ہر دریائے قلزم پر پہونچوں اور فکر لوح کردن ہر چند کہ خواجہ زادے فرما چکے ہیں کہ قتلح طلسم خیال سکندری نورالدین ہرین بدیع الزمان ہیں مگر شاید کہ دکاوش کام آوے اور لوح مل جائے تو یہ بھی ایک فخر ہے کہ صاحبقران جو پردہ قاف سے لپٹے طلسم خیال سکندری پر آکر قبضہ کیا اس خیال میں صاحبقران جلتے ہیں کوہ فیروزہ پر پہونچے کان میں آواز تسبیح خوانی کی آئی صاف ثابت ہوتا ہے کہ جیسے کوئی مرد با خدا یا دین اپنے مالک حقیقی کے مصروف ہو صاحبقران زمان نے دیوزادوں کو اشارہ کیا کہ تخت ہمارا کوہ فیروزہ پر اُتارو کسی عابد کا اس مقام پر گذر ہی ہاڑ پر اُتر کر صاحبقران نے دیکھا کہ سانسے ایک حجرہ ہی اُس کے اندر سے یہ آواز بار بار آرہی ہے نظم

چہ بودی غور کن در ابتدا چیز	چہ باشی باز وقت انتہا چیز
ترا حاصل شود گنجینہ از خاک	کہ هست این خاکساری کیمیا چیز
از الطاف خداوندی چہ دور است	اگر سازد خدا نا چیز را چیز
کنند گر جمع دولت مند دولت	بر دبا خود چہ زین دولت را چیز
بغیر از بندگی چیزے نباشد	متاع قیمتی و بے بہا چیز

صاحبقران یہ باتیں سنتے ہوئے حجرے میں تشریف لائے ایک مرد عابد و زاہد کو دیکھا ریش سفید بلکین بھی سفید سجادہ عبادت پر بیٹھا گرہ زاری کر رہا ہے کبھی بیقرار ہو کر پکارتا ہے کہ اے معبود حقیقی دایرت تحقیقی شرف آخر بھی عنایت فرما جمال اُس غازی کا دکھا کہ آواز پاس صاحبقران اُس درویش نے سنی دیکھتے ہی صاحبقران کو اپنے مقام سے اٹھا محبت گل میں صاحبقران کے ہاتھ ڈال دیے عرض کی کہ اے شہر یار آج دعا میری قبول ہوئی کہ آپ کی زیارت سے مشرف ہوا مدت سے یہی دعائیں مانگتا تھا کہ جمال

صاحبقران سے مشرف کر آج آرزو پوری ہوئی کہ آپ کا جمال جہان آرا دیکھا آج ٹہری
 فرحت حاصل ہوئی صاحبقران نے پوچھا کہ آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہوا ہونے
 لگا کہ ای شہر یار میں آصف بن برخیا کا نواسہ ہوں ایک روز حضرت سلیمان جو اس
 پہاڑ پر تشریف لائے مجھے فرمایا کہ ای فیروز تجکو عبادت کا شوق ہی تو اس پہاڑ پر اپنی
 سکونت اختیار کر ایک زمانے میں صاحبقران زمان تشریف لائیں گے تم ملاقات سے
 انکی مشرف ہو گے مگر ای شہر یار سامنے جو صحرا ہی ایک دیو اُسمین رہتا ہی دیو ابلیس اسکا
 نام جو وہ شب کو آکر مجکو ستاتا ہی چرل غل کر دیتا ہی کھانا اُٹھایا جاتا ہی گھڑیوں سامنے
 ٹھلتا ہی چاہتا ہی کہ مجھے ڈرین مگر بہ عنایت پروردگار میں کچھ خوف نہیں کرتا کبھی شیرنکر
 آتا ہی ایک دن مارسیاہ بنکر پاؤں میں لیٹ گیا میں نے یا حفیظ کمر پاؤں جھٹک دیا صورت
 اسکی تبدیل ہو گئی دیکھا میں نے کہ دیو ابلیس سامنے کھڑا ہی پکار کر کہا کہ اومکار کیوں
 دھوکے دیتا ہی میری عبادت میں خلل ڈالتا ہی جس دن کو چاک سلیمان آویں گے اُس دن
 تجکو سزا ملیگی لہذا آپ تکلیف کریں اور جا کر اُسے سمجھا دیں اگر وہ مان جائے تو مقابلہ
 نہ کیجیے گا اگر نہ مانے تو آپ کو اختیار ہی صاحبقران پہاڑ سے اترے اُس صحرا میں
 جو آئے دیکھا اسقدر روشنی ہی کہ تمام صحرا میں معلوم ہوتا ہی وقت صبح صادق ہی باعث
 یہ ہی کہ ہمراہیان ابلیس نے درخت کاٹ کر گرائے ہیں اور انھیں کو روشن کیا ہی مثل
 جھاڑوہ درخت روشن ہیں اُس آگ میں طائران صحرا و آہوان دشت کو بھون بھونکر
 کھا رہے ہیں شرابین پی رہے ہیں اور نشے میں اُسکے مہوت ددڑے ددڑے پھرتے ہیں
 ایک نخل کے نیچے ابلیس بھی بیٹھا ہی کباب اڑ رہے کے کھا رہا ہی اور دسبدم پکارتا ہی
 کیا عمدہ گوشت ہی جسمین استخوان کا نام نہیں صاحبقران نے آکر فرہ کیا کہ اوملعون
 دیو ابلیس خبردار کوہ فیروزہ پر کبھی نہ جانا اُس زاہد کو نہ ستانا یہ سُن کر ابلیس
 اپنے مقام سے اُٹھا چو بدست کو چرخ دیا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا صاحبقران نے
 چو بدست کو قلم کیا جھپٹ کر ہاتھ تیغ عقب کا مارا ابلیس نے کلانی پکڑ لی صاحبقران
 سے کشتی ہونے لگی امیر نے تیسے پچ پر اکھڑ کر مارا کہ دیو ابلیس زمین پر گرا امیر

کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ ای ابلیس شناخت میں پروردگار کی کیا کتاہی ملیں
 نے جھٹلا کر جواب دیا کہ لا کھ جان میری اپنے ہم نام پر نشانہ ہی جب میں پوجا کرنے جانا ہوں
 مجھ سے باتیں کرتے ہیں میں انکی خدا کی کو نہ چھوڑو گا صاحبقران سینے سے ابلیس کے اٹھے
 ایک پانٹون دونوں ہاتھوں سے تھاما اور ایک پانٹون کو دونوں پانٹون سے دبایا پہلے
 جھٹکے میں تباہ نات دوسرے جھٹکے میں تباہ سینہ تیسرے جھٹکے میں مثل کر پاس کہنہ چیر کے
 پھینک دیا دیوزادوں نے جو دور سے دیکھا لینا لینا کوئے دوڑ پڑے صاحبقران زمان
 اُسے لڑنے لگے جنگ میں مصروف ہوئے مگر بارہ ہزار دیوؤں کے حملوں نے دم نہیں لے سکتے
 ذرا اٹھ کر اور چار طرف سے دیوزادوں کا بلوہ ہوا چاہتے ہیں بلوہ کر کے پکڑ لیں
 مگر صاحبقران کسی کو قریب نہیں آنے دیتے صاحبقران نے مقرر ہو کر دعا کی رات بھر
 لڑتے لڑتے گزر گئی حیران ہیں کہ کیا تدبیر کروں پکارتے ہیں کہ ای خالق لیل و نہار وای
 پروردگار رحم اپنا شریک کر بارہ ہزار دیوزاد زنجیریں اور رسیاں مار رہے ہیں ب
 مل کر چاہتے ہیں کہ صاحبقران کو گرفتار کر لیں مگر صاحبقران زنجیریں توڑتے ہیں
 رسیاں کاٹتے ہیں جب زنجیروں اور رسیوں سے بچے کسی دیو کو مارا جس وقت سے لڑائی
 شروع ہوئی ہو کئی سو نہ ہائے دیو قتل کیے ہیں صاحبقران نے جو مقرر ہوئے دعا کی
 مشرق و مغرب سے گرد اُڑی صاحبقران نے دیکھا مشرق کی طرف سے نقابدار ز مرد پوش
 اور مغرب کی طرف سے نقابدار یا قوت پوش بارہ بارہ ہزار دیوزادوں کے ساتھ
 ہیں دور سے جو یہ معرکہ دیکھا کہ صاحبقران گھرے ہوئے لڑ رہے ہیں دونوں نقابدار
 نفرے کر کے اگرے نقابدار ز مرد پوش لڑتا ہوا قریب صاحبقران پہونچا جھاک کر
 سلام کیا کہا کہ ای شہر یار حضور کے آئے کا کیا باعث ہوا ہم بڑے صاحب نصیب ہیں
 کہ آپ کی زیارت سے مشرف ہوئے اُدھر سے لڑتا بھڑتا نقابدار یا قوت پوش بھی آگیا
 لٹکارا کہ او ز مرد پوش کیا خوشامدین کر رہا ہی اگر سامنے آ تو تیرے دو ٹکڑے کر دینم
 نقابدار یا قوت پوش ہوا خواہ قاسم نو جوان نقابدار ز مرد پوش نے ہنس کر
 کہا کہ ادب ادب ادب نہیں کرتا آقا کے سامنے یہ باتیں بس معلوم ہوتا ہی جیسے تمہارے

آقا بے ادب ہیں کہ اپنے چچا کا پاس نہیں کرتے اُسی طرح تم بھی بے ادب ہو یہ سن کر
نقابدار یا قوت پوش نے بڑھ کر نقابدار ز مرد پوش کو ہاتھ مارا کہ سر ز مرد پوش
کا زخمی ہوا ز مرد پوش نے تلوار کھا کر یا قوت پوش کو بھی زخمی کیا جب دونوں کے سر سے
خون جاری ہوا تو صاحبقران بیچ میں آئے فرایا کہ ارے جاہلو یہ کیا حرکات ہیں کہ
آپس میں لڑتے ہو کا فرزدور ڈالیں گے بلوہ کر کے پکڑ لیں گے اگر اُنکے قبضے میں جاؤ گے
تو دیوالیسیں تو مارا جا چکا ہو وہ بدلے میں اپنے آقا کے تملو قتل کرینگے دونوں یہ سن کر
انکے ہوسے چند حملوں میں دیوزادوں کو بھگا دیا دونوں نے آکر صاحبقران زمان
کو سلام کیا صاحبقران نے دونوں کی تعریفیں کیں ہر ایک یہی چاہتا ہے کہ امیر
ہماری تعریف کریں مگر صاحبقران نے دونوں کے زخم اپنے ہاتھ سے باندھے دونوں
کو رخصت کیا مگر تاکید کر دی کہ خبردار آپس میں نہ لڑا کرو ورنہ باعث خرابی ہی نقابدار
بہت خوب کہ کر رخصت ہوئے صاحبقران کو وہ فیروزہ پر آئے فیروز زابہ نے امیر کو
گلے سے لگایا اور کہا کہ ای شہریار میں نے آپ کی جانبازی دیکھی بڑے دشمن کو آپ نے
مارا میں دیکھ رہا تھا جو دیوزاد کہ اسباب طلسمی لیے ساتھ تھے اُن سے صاحبقران نے
اشارہ کیا کہ اسباب لا دو اسباب طلسم میو نہ میں جو اہر بہت ہی اُس سب کو لے کے
دیوزادوں نے بار کیا صاحبقران زمان فیروز سے رخصت ہوئے سوار ہوئے
تخت پر دیوزادوں کو حکم دیا کہ ہمارا لشکر قلعے پر ہوا دل کوہ خوشخوار کے اوپر آئے
خوشخوار کو بہت سامال دیا اور قبیلہ ب وغیرہ کو ہمراہ لیا اور دیوزادوں کو رخصت کیا
خوشخوار بھی ہمراہ ہوا وہاں سے صاحبقران اپنے لشکر میں آئے سرخاب سردار
صاحبقران سے مصروف جنگ تھا صاحبقران نے عین وقت پر آکر سرخاب کو قتل کیا
فوج کو اُسکی شکست دی ہمراہیان سرخاب بھاگے صاحبقران بفتح و فیروزی اپنے
سردار ~~سے~~ لے کر وئے جو صند و تچے جو اہرات کے دیکھے صاحبقران زمان کی
خوشامد کرنے لگے کئی صند و تچے خوشامد کر کے لیے امیر نے پوچھا کہ کچھ نورالدہر کا
بھی حال معلوم ہوا عمرو نے عرض کی کہ یہاں سے بارہ کوس پہ ایک صحرا ہے کہ اُس کو

صحراے مہوت کہتے ہیں وہاں پہلوانوں نے نورالدہر کو گھیرا ہی صاحبقران نے اُسی دن حکم دیا لشکر تیار ہوا ہوائے ملاقات نورالدہر روانہ ہوئے اس مقام پر حقیر جلد ثانی کو ختم کرتا ہوں اب تیسری جلد میں دریائے قازم و حصول لوح کا حال عرض کروں گا۔

تقریباً چکیدہ کتاب جو ہر سلک منشی اشتیاق حسین صاحب میل فرزند مصنف کتاب

بعد حمد الہی و نعت رسالت پناہی و منقبت حیدر کرار غیر فرزند ~~محمد~~ حسین پر ظاہر ہو کہ ماشاء اللہ قلم قبلہ و کعبہ کا کیا زور و نوری کس خوبی سے ان جلدوں کو تحریر فرمایا کیا کیا عجائب و غرائب ظاہر ہوئے ناظرین بخوبی ماہر ہوئے اب اس جلد کے آگے تیسری جلد شروع ہوگی جس میں صاحبقران اور نورالدہرین بدیع الزمان اور جملہ سرداروں کا پونچھنا تا بدریائے قازم و مقدمہ حصول لوح بتفصیل تمام تحریر ہوگا اول داخلہ نورالدہر کا مرحلہ جات پراور ساحروں سے مقابلے عیاروں کی عیاریاں اور سرداروں کی نبرد آزمائیاں اس حُسن و خوبی سے معض تحریر میں آئینگی کہ باید و شاید الغرض جناب قبلہ و کعبہ کی تعریف کرنا چھوٹا ٹمٹھ بڑی بات ہے اُنکی نشاری نہیں کرامات ہی تمام عالم قبلہ و کعبہ کے محامد اوصاف سے ماہر ہر کل حضرات پر اُنکی جودت طبع ظاہر ہو

تاریخ طبع ازاد من تصنیف منشی احمد حسین صاحب قلم مصنف کتاب ہذا و صنعت توشیح کہ اگر از سر ہر مصرع یک یک حرف بگیرند ۱۸۰۰۰۰ ہا پیدا اگر دہ

عظم دہرنے یوں پریشان کیا +	شگوفہ دکھایائے رنگ کا
چوٹی دوسری جلد بھی اختتام	ہو ا تیسری جلد کا انصرام
الہی دعا میری مقبول ہو +	زسبے غنچہ فکر گر پھول ہو +

المحمد کہ جلد دوم طلم خیال سکندری ہزاران آب و تاب مطبع نامی منشی نو لکشور واقع لکھنؤ میں ۱۹۰۰ء کی شہادت اعلان - حق تصنیف اس کتاب کا بحق نو لکشور پریس محفوظ ہے



نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
۱۱۔ طلسم ہوش ربا جلد ششم۔	۱۱ روپے	بہت شوق تھا اس کے ہمسایہ میں داستان	
۱۲۔ جلد ہفتم۔	۱۲ روپے	امیر حمزہ بیان ہوا کرتی تھی یہ بھی سننے جاتے تھے	
۱۵۔ بقیہ طلسم ہوش ربا جلد اول از		آخر انھوں نے چند اجزا ایک قصہ تازہ	
منشی احمد حسین صاحب تخلص بہ قلم۔	۱۴ روپے	کے تصنیف کر کے اس محفل میں سنائے	
۱۶۔ ایضاً حصہ دوم۔	۱۶ روپے	لوگوں نے بہت پسند کیے جب اس	
۱۷۔ صندلی نامہ دفتر شاہ	۱۷ روپے	قصہ دلاویر کی شہرت ہوئی دربار شاہی	
۱۸۔ توح نامہ جلد اول دفتر ہفتم		میں طلب کیے گئے اور خلعت فاخرہ سے	
داستان امیر حمزہ۔	۱۸ روپے	ممتاز ہوئے اور بہ تعین مواجب مناسب	
۱۹۔ لعل نامہ جلد اول دفتر ہفتم۔	۱۹ روپے	حکم اختتام اس قصہ عجیب کے واسطے	
۲۰۔ ایضاً جلد دوم۔	۲۰ روپے	دیا۔ یہ کتاب دربار شاہی میں پڑھی جاتی	
طلسم فتنہ نور افشان جلد اول جسکی		تھی لیکن چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ	
خونگی و عمدگی ملاحظہ پر موقوف ہے۔	۲۱ روپے	رفتہ بوجہ ترقی اردو کے مسئلے کے اسکا	
۲۱۔ جلد دوم۔	۲۱ روپے	رواج جاتا رہا۔ اس زمانہ میں کہ سوائے	
۲۲۔ جلد سوم۔	۲۲ روپے	اردو کے فارسی کا درس تدریس بھی کم	
کامل جلد کمبشت کے لیے۔	۲۳ روپے	بلکہ کالعدم ہو تو اتنی بڑی کتاب کا اپنی	
ترجمہ داستان امیر حمزہ بالتصویر۔		ہی زبان میں شائع ہونا مناسب تھا	
ہر چار دفتر مسلسل ہندسہ ترجمہ مولوی		لہذا ان اجلا کے ترجمے اور طبع کرانے	
عبداللہ و نظر ثانی مولوی سید صدق حسین	۲۴ روپے	میں کارخانہ اودھ اخبار نے جو صرف کثیر	
بوستان خیال۔ مصنفہ محمد تقی خان۔		کیا وہ انظر من الشمس ہے پہلے دہلی میں	
آنکو میر تقی خان کہتے ہیں باشندہ گجرات		خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر	
یہ باکمال بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ		چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے	
دہلی میں وارد ہوئے آنکو قصہ گوئی سے		کرتے انکا پیرائہ عمر لبریز ہو گیا۔ اصل کتاب	

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴ روپے	فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر کاغذ خانی گندہ	۱۰ روپے	کی زبان فارسی اور ترجمہ
۳ روپے	الف لیله بالتصویر کامل ہر چار جلد کجانی	۱۰ روپے	ہر ایک جلد میں دو جلدین شریک ہیں
۱۵ روپے	مترجمہ مولانا محمد حامد علی خان صاحب	۱۰ روپے	جسکی نو جلدین بہ تفصیل دی ہیں۔
۱۵ روپے	مطبوعہ ۱۸۹۲ء	۱۰ روپے	۱۔ جلد حمدی نامہ
۱۵ روپے	۲۔ جلد دوحۃ الابصار ترجمہ بہ غزالہ بن نامہ	۱۰ روپے	۲۔ جلد خضار الابصار موسوم بہ جمشید نامہ
۱۵ روپے	۳۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ	۱۰ روپے	۳۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ
۱۵ روپے	۴۔ جلد مطلع الانوار	۱۰ روپے	۴۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ
۱۵ روپے	۵۔ جلد خزینۃ الاسرار	۱۰ روپے	۵۔ جلد شرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ
۱۵ روپے	۶۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ	۱۰ روپے	۶۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ مغزالدین نامہ
۱۵ روپے	۷۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ مغزالدین نامہ	۱۰ روپے	۷۔ جلد الف لیله بالتصویر دو کالم میں مشہور
۱۵ روپے	۸۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۸۔ فسانہ ہزار اور ایک رات کا عربی میں ہی
۱۵ روپے	۹۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۹۔ اسکا ترجمہ اردو میں بعبارت دلچسپ و خوب
۱۵ روپے	۱۰۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۰۔ عالم منجانب مطبع اودھ اخبار فشی طوطا رام
۱۵ روپے	۱۱۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۱۔ شایان مرحوم نے کیا تھا۔ بہ مزید نظر ثانی
۱۵ روپے	۱۲۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۲۔ مولوی محمد حامد علی خان تخلص بہ حسام
۱۵ روپے	۱۳۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۳۔ سد تصاویر کاغذ سفید
۱۵ روپے	۱۴۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۴۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۱۵۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۵۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۱۶۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۶۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۱۷۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۷۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۱۸۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۸۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۱۹۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۱۹۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۲۰۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۰۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۲۱۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۱۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۲۲۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۲۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۲۳۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۳۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۲۴۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۴۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۲۵۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۵۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۲۶۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۶۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۲۷۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۷۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۲۸۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۸۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۲۹۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۲۹۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۳۰۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۰۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۳۱۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۱۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۳۲۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۲۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۳۳۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۳۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۳۴۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۴۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۳۵۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۵۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۳۶۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۶۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۳۷۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۷۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۳۸۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۸۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۳۹۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۳۹۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۴۰۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۰۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۴۱۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۱۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۴۲۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۲۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۴۳۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۳۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۴۴۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۴۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۴۵۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۵۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۴۶۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۶۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۴۷۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۷۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت
۱۵ روپے	۴۸۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۸۔ رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۱۵ روپے	۴۹۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۴۹۔ کاغذ سفید گندہ
۱۵ روپے	۵۰۔ جلد الف لیله	۱۰ روپے	۵۰۔ فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت